





MANGIAN

9979

NON PEO MAGNO IN CILICIA





LXXXIV. C. 3.

LEGATO
Mobile
GIROLAMO CONTARINI
1845.

Classe IV.
Cod. CDXLVIII.



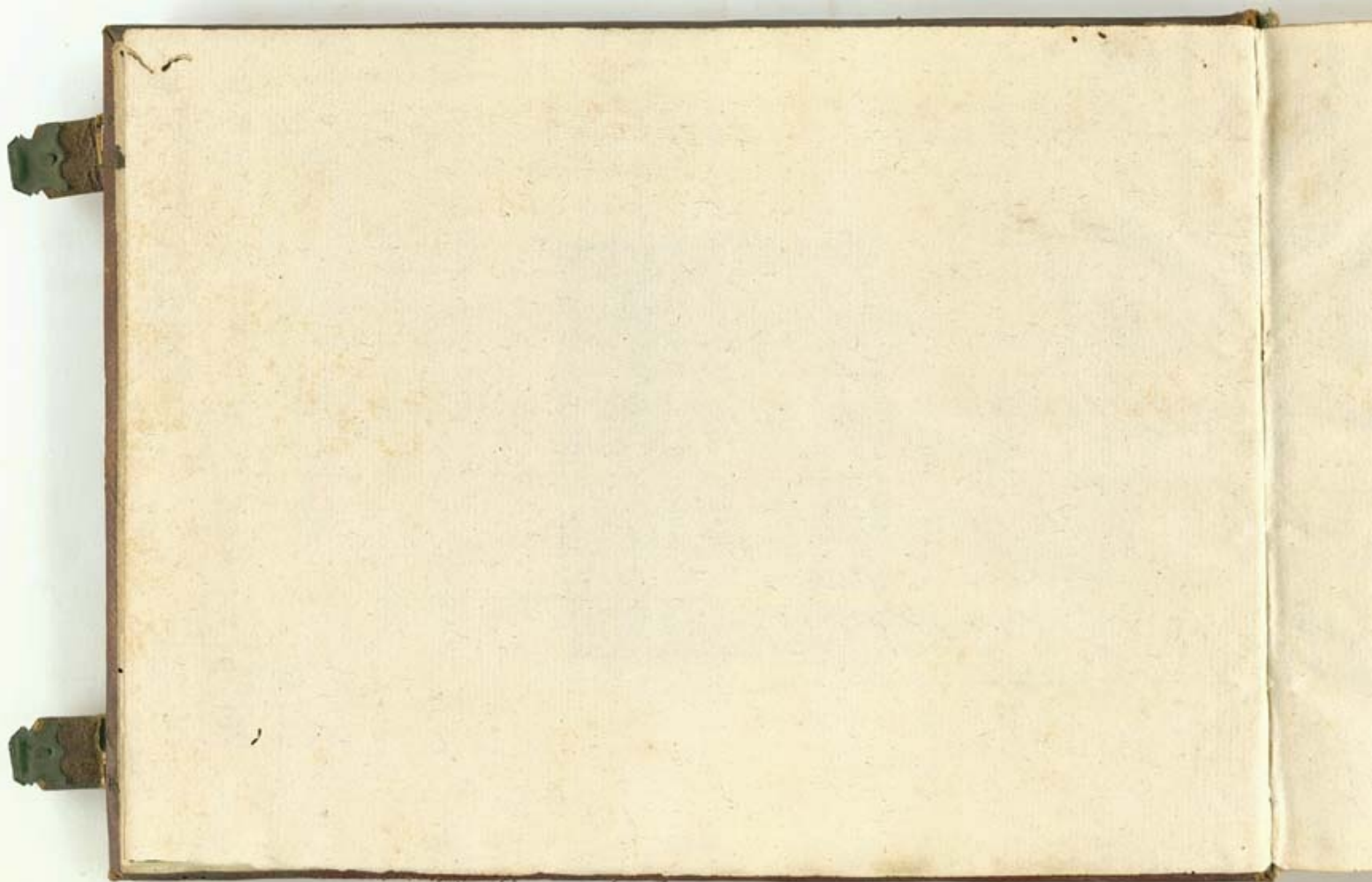
MSS. ITALIANI
CL. 4 N.° 448
PROVENIENZA

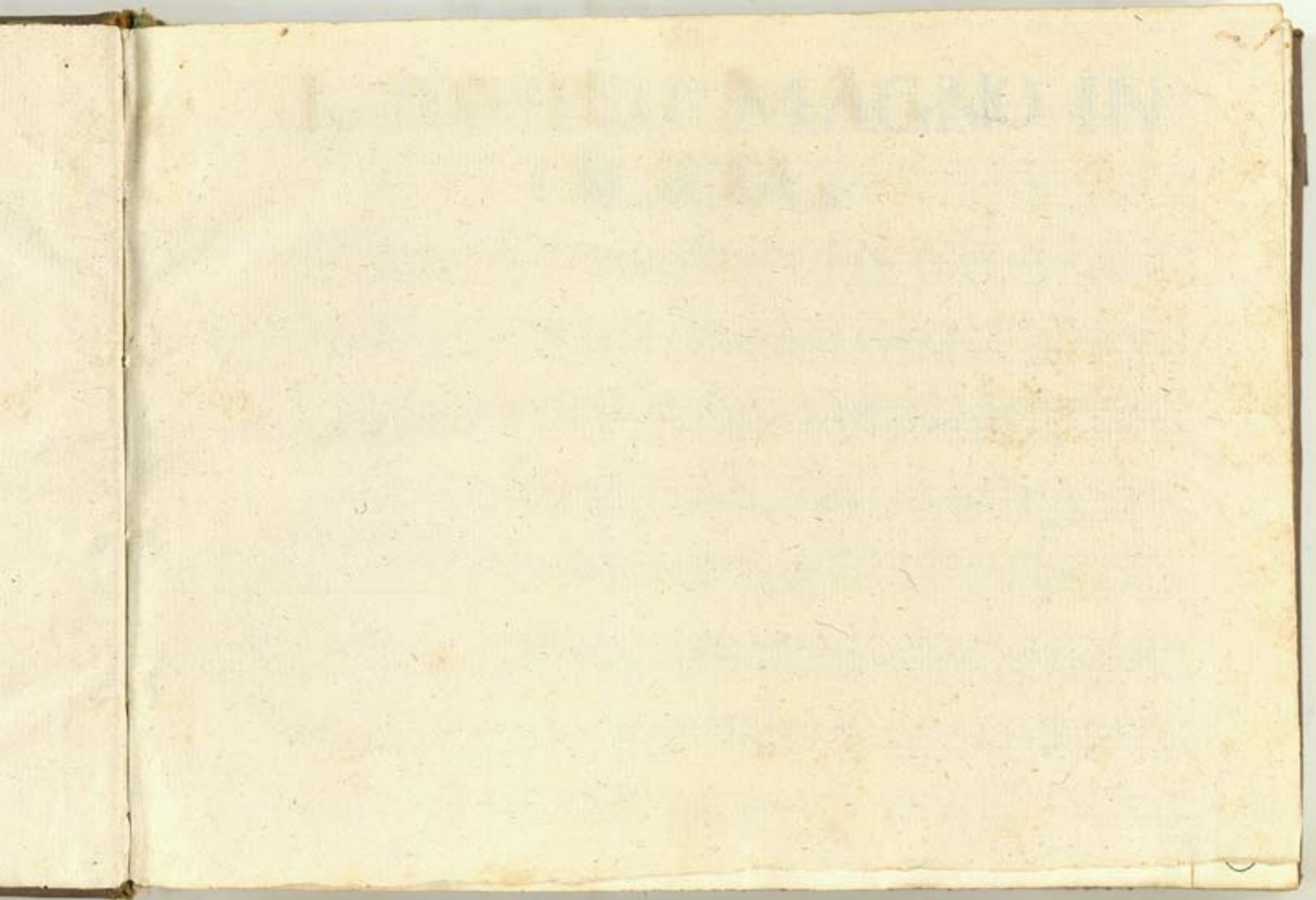
COLLEZIONE
9972



Domenico FRESCHI - Pompeo Magno in Clivie









Subma

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

IL POMPEO MAGNO IN CILICIA.

Sinfonia

A handwritten musical score for a symphony. The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The score is written in a cursive, historical style.



Trombe

IL POMPINO MAGNANO



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in ten horizontal staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. A large bracket on the left side of the page groups the first five staves together. The sixth staff begins with a section marked "Ballo" in a smaller, italicized hand. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. At the bottom of the page, a metric ruler is visible, showing measurements in centimeters from 0 to 30.

Scena Prima

Alinora. Gemme
ra.

Perché si creda - con chi s'adora

il suo disprezzo - ha un certo vezzo - che mi fa amaro =



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. A large bracket on the left side of the page groups several staves together. The lyrics are written below the staves, with some words underlined. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

3

ma Perché si creda - con chi s'adora.

Gloria.
Le stelle in colpa - non il mio core
non posso amare - mi fa spreciare - fatal vago -



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

È se il core non il mio core non il mio core

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Alto
 Vuoi grandezza miei doni darati il cor uoglio amarti o crudel a tuo dispetto.
Cedam
 l'abbino li rifiuto perche lo sceta in petto

Handwritten musical notation on a single staff at the bottom left of the page.

Diomello



Scena II.

Erise, Alinde,
Geminiana

Germano ah non è tempo di star così

Vuosi a lude danze inderose. Ch'azzorà del Vento ha l'ar-

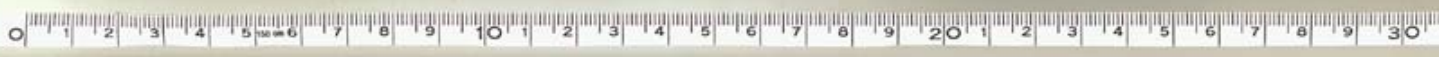
Alin. Com. Erise.
peo. ch'è scab. Grida o cor. Scombiè son le rami cilece, el uacitor l'arso per arse-

lar' a noi gl'oculi esbloni uerso di Seluante spiega l'ar - so le uelle, e bota i x - mi -

Com.
Lascia Amor Lascia amor uola oà l'ar -



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is written on a system of five staves. The first staff is the vocal line, and the second is the piano accompaniment. The lyrics are: *mi baci dar = do baci il duolo di Cupi = do del tuo* (top line), *face io me ne rido, ne al tuo ardor posso pigarmi, ne al tuo ardor posso pigar = mi lascia amar lascia dar* (second line), and *uola via l'ar = mi uola via l'ar = mi uola via l'ar =* (third line). The word *mi.* appears above the fourth staff. The score ends with the word *Segue* on the right side of the page.



Scena III.

Erisbe, Aliméne

Si sospenda la danza de le perdice rosse? chel'annoso bidie? Due figliuini della

Alim: *Aliméne*

1^a volta marzati, e sensuini Venga Pompeo conso il romano oggoglio mi tuo scudo, coll'adornata, e al

1^o voglio. Cicco amore, e cicco stegno per a guida in campo ha-

Rit: *Ritardando* per una guida in campo ha-

1^o Con questo mabrande stochdo alterando la uaga, e il regno di tender' sagio

1^o Con questo mabrande stochdo alterando la uaga, e il regno di tender' sagio

1^o Con questo mabrande stochdo alterando la uaga, e il regno di tender' sagio

1^o Con questo mabrande stochdo alterando la uaga, e il regno di tender' sagio

1^o Con questo mabrande stochdo alterando la uaga, e il regno di tender' sagio

1^o Con questo mabrande stochdo alterando la uaga, e il regno di tender' sagio

Scena



la uaga, e il regno d'Isador sopra Creso Amor, e creso stegno per mia guida in campo ha-
 per mia guida in campo hauro in campo hauro in campo hauro.

Scena IV. *Entr.* *Scen.*
 Sicardo, Erisbe Ama Erisbe. Solo mio. Mia vita. pria, ch'el Roman teno' su' que'

soglie arrini ad occupar de la Libera il sono che pensi far? *Er.* Non so confusa io sono

Succo.
 Sai, ch'io signora d'Isade nome, e sesso mentij, sai, ch'io mi fassi musico bianco, e da d'Isade



7 posto nel serraglio a servir di te m'accesi, or, che propizia sorte m'apre il varco a lo scampo io ti con =

8 siglio fugir meo in Arenè l'ira del uarcitor, el tuo periglio - *Eris* Lasciar la patria, el genitor, el

9 Degno non può l'mio cor *Sicco* che risolui o bella. *Eris* Pur che non parti o' caso arco co' le nicende d'empio de =

10 Stato amaro sempre via fida amantè usuel' sapio, se bi sarai costante - *Sicco* Mio ben non parti =

11 No bi pria vedrai sezz' acqua il mar, e senza archè il lido, che mai toiar quel mio cor in bi = do.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are in Italian and are written below the staves. The music is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the scale of the manuscript.

Sempre è caro - caro - nel mio petto
quell'oggetto, che m'infiamma io porcerò quell'og-
getto, che m'infiamma io por- cerò, né giamai quelle care - né, che m'allaccias al mio
béal - spezzero - né giamai quelle care - né, che m'allaccias al mio béal - spezzero
Sempre è car - caro - nel mio petto quell'oggetto, che m'infiamma io porcerò quell'og-

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Ite, de in a l'anna lo portero.

Scena V.

Sicandro.

 Suetam = lo Sicandro a' guardi peal a desino' Capito, su le sparare a =

me' Aspria un tempo amati, or qui d' Erisbe noua l'anna c'acere, el primo ardor quia abito do' de =

= bo il tuo core.

 Gran terrore dell' al = = me'

Gran terrore dell' alme e' Dio d' amor

 di sacre - indusse la =



bro legge l'arco in pindua la = bro per dir pul = so mio cor gran ti =

7 raro dell'al = = me - gran vanto dell'alme e' l Dio d'amor

7 gran vanto dell'alme e' l Dio d'amor, e' l Dio d'amor gran vanto dell'alme e' l Dio d'amor

7 gran vanto dell'alme e' l Dio d'amor.

Scena VI. *Gem.* *Sic.* *Gem.* *Sic.* *Gem.*

Gemina, *Sic.* *Gem.* *Sic.* *Gem.*
 Dio. *Sic.* *Gem.* *Sic.* *Gem.*
 Fermate Amiro. O stano incorno. ascolta. Che mi da me che ched.



Grave
 Op, ch' Almine in guerra cinto uà d'usbergo, è s'uedo uolo aluo bel per reaggherzusi o' crudo - Una de:

Andante *Sic.* *Andante*
 Te'ama, e chi non c'ama alborri. *Grave* *Andante* *Sic.* *Andante*
 Quanto Alminche lei sprezza. Va dolè

Vuò de tue labra can oie n'ha que' labra frida, e tu s'incest' uoma regarmi un amoroso ampleso!

Sic. *Grave* *Sic.*
 Che puoi spar da un uel'istesso appresso - Io vamo, e sol dex o' donno mille baci

Sic. *Grave*
 D'abbo fuella, o' baci. Sei senza core, o' l'hai di marmo in seno, perchè tanto credel mirari



Sicca

1. *mirami, alme - no . Spargi sospiri al vento, e preghi il sordo mar, e preghi il sordo mar il sordo*
mar, e preghi il sordo mar il sordo - mar. duomi del tuo ornamento, ma non
posso - le piaghe tue sanar - ma non posso - le piaghe tue sanar
Spargi sospiri al vento, e preghi il sordo mar, e preghi il sordo mar il sordo mar, e
preghi il sordo mar il sordo - mar.

Ritornello.



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The first staff appears to be a vocal line, while the others likely represent instrumental accompaniment.

Scena VII.

Gemmira.

O che rigido è questo il suo crin d'oro mi legò l'or, ce i mia luci adoro.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and musical notation for Gemmira's part. The lyrics are: "O che rigido è questo il suo crin d'oro mi legò l'or, ce i mia luci adoro." The musical notation continues with four staves, showing the vocal line and accompaniment.

Rendimi la mia pace

Rendimi la mia pace, che m'innolasti,



che m'innolasi m'innola = sì amor, che m'innola = = sì - che m'innolasi amor?
 o fa, che pensate me = così veda quella bella, che m'ha piglia = =
 to il cor. Rendimi la mia pace. Rendimi la mia pace, che m'innolasi = m'innola =
 la = sì amor, che m'innola = = sì -, che m'innola = laste amor, che m'innola =
 = sì - che m'innolasi amor. Ritornella



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Scena VIII.

Pom.

Pompeo - Oreste. Amici, è mio, è dono è il braccio oggi lo ecco degno il tuo Oreste

E di una de mani mie barba uscia all' alme libertà con giusta pena or sotto del mio sciar po-

si è in car-za. Pompeo cadde perché la Dea, che cian le posse il cor, ma saggio, ho volubil fortuna



Pomp.
 il bene il mal sic instabil non adura - Conemieri albo non reba, ch' avemo' schivante l'asilo u =
alc.
 fame de' Romae indègni. Che sento ah pria d'io uggèr cader la Libera, e figli uxorina del tuo stizzo ba =
Pomp.
 fuggi quello cor succiami il petto. Di sangue' de' bellato non maccho la uxorina, e a me' sol basta sul
alc. *Pomp.*
 Tibro incatenato per' condur' chi col mio accus' contrala. Io sul tebro! Qui in Roma, o la mia' figli
alc.
 sia costui riservato a' miei scanti. Pompeo de' l' uxorina in uar' e' gnti - La fortuna



la forza, che varia s'accede un dì → l'abozzo al mortal - - - - - ca-ba-ris.

Tutti

Ad. ca. VV.

asilo u =

so ba =

sul

stite

no



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: *Chi fa guerra - - - - -* *chi fa guerra al ciel - - - - -* *calano - - - - -*. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The lyrics are: *- to al suol - calano* *ai bronchi - roma - auezza - de' II -*. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

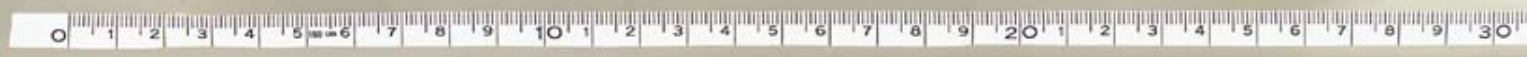


Three staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. Each staff contains rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

chi tanta libertà debellar - - - - - sen - pre saprà chi fa guerra chi fa

Three staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. Each staff contains rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

guerra chi fa guerra al ciel - l'arco - debella - - - - - to al suo cadon al -



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Scena IX. *Epit.*

Emil. Aspasia, Euc- nullo, Pompeo. *Amici. ecco del rebo l'evol di =*

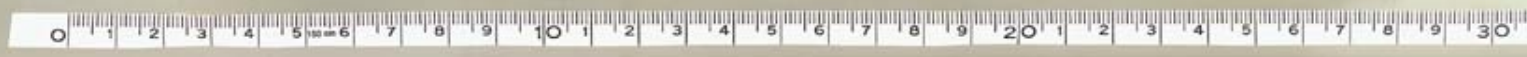
Aspas. *moso* *Prodo campion le cui gran getta insigni uomie*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and instrumental accompaniment with lyrics in Italian.



Eur.
 son de la fama si dolci hato due schiavi liberati io da ceppi. Io dal remo.
Asp. *Pomp.*
 prostrare humili al tuo uolq' supre = mo. *Pomp.* Soggeto ammi: o Donna tu che porti la fa-
Asp. *Pomp.*
 condia sul labro, e mosvi in volto non volgare splendor dimmi chi sei? *Pomp.* Spasima son! il
Asp. *Pomp.*
 nome! *Pomp.* Aspasia, ce hebbi ad ora di fortuna robil naval, e ricche borse in cura.
Pomp. *Eur.*
 Come preda restasti del barbaro Pintas. signora del se tuoi namor'i falle tuoi

me de



Handwritten musical score with Italian lyrics. The score consists of five systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are as follows:

1. *o suo paler i mancarci almei non di sp' alma, che tuo mezzano io fui. Non dubitar. Giunto d'...* (Tempo: *Asp.*)

2. *in sparta un greco infido ingannato dell' alma mi uide, mi serui mi giuro fede d' essermi*

3. *spaso, ond' io l' uendo il cudo mi bade mi lascio, risolto al fine di portarmi in d'* (Tempo: *Pomp.*)

4. *in seno all' onde prende veltai del traditor scalfuto posca bofo del suo ualor' imitto* (Tempo: *Pomp.*)

5. *spasia non tener meco in sparta ti condurrò toggi su' gl' occhi il punto si cagherà la tua fortuna isarco.* (Tempo: *Ala*)



Aria.

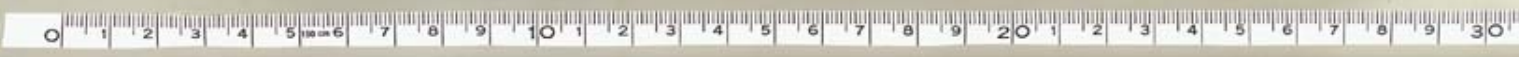
Solbi e spera *sot = = = bi e spera*

sul cana de la bisazza ha l'albozzo - Valle - guerra chi piange s'è lina -

lan ri = = de la se = ra Solbi e spera *sot = = = bi e spera*

sot = = = bi e spera

rit.



Scena X. *Asp.*

Appasia, Emil.
Eurella. Qual'è sia ch'io ritorno al Patrio Ciel al tuo ualor qu'ia cargo raccomando il mio ho-

Emil. *Asp.*
Nor. E' qual'è honor, qual che donar s'indusse al gioio amare il celo dio cupido. Non lo do-

Inci me lo rebò l'infido -

Emil.
Ogni bella suol dir così

quando perde il più bel fiore dà la colpa al dio d'a =



mori, o al belon che la tra-di, che la tra-di Oggi bella vuol dir cose ogni bella vuol dir co=
 si vuol dir cose vuol dir cose ogni bel = = = la vuol dir cose vuol dir cose

msc



Scena XI.

Exvito, Aspasia

Eur.

A questo Romeo dice il vero si =

App.

gron.

Appas.

Eur.

Poco saggia è colei che s'innamora -

pur non van tal cor l'immagine cancellar d'un traditore -

Amor, è disamore -

questo mio cor non sa non sa non sa Amor, è disamore - questo mio cor non sa - questo mio cor non

9 sa Cupido col suo stial - mi sforza ad amare - un mostro d'ingiera -



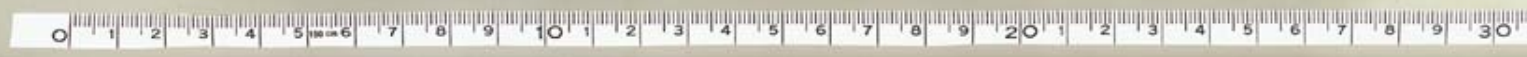
mi sforza ad adorar - un mostro d'empietà Amar, e disamare

questo mio cor non sa non sa non sa amar, e disamare - quello mio cor non sa - questo mio cor non sa.

Scena XII. *Andante*
 Exulto. *Poco a poco*

neka mi commove a pietà de' suoi dolori ma

crater non douca d'un gelo inbido ai sinu - laci ardo - ri -



See' semplice: in a = mod incipite - giovi
ne - sette semplice: in a mod incipite giovi =
ne - quattro dolci parolelle son bastanti a' toni il cor se bastano a' toni il cor. in b =
penè giuocato sette semplice: in a mod - sette semplice: in a mod sette semplice: in a =

Scena XIII.
Alimene

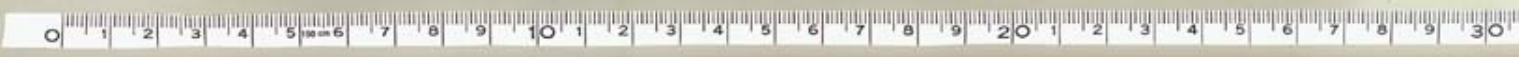
no = re.

See' semplice: in a = mod incipite - giovi
ne - sette semplice: in a mod incipite giovi =
ne - quattro dolci parolelle son bastanti a' toni il cor se bastano a' toni il cor. in b =
penè giuocato sette semplice: in a mod - sette semplice: in a mod sette semplice: in a =



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. It includes a section marked "Allegro" and lyrics: "Amici eccor" and "Vunge le xonne bandire." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: "Su su Campioni su su Campioni la bomba suoni - belli: caomi all'ar: all'ar: mi all'ar: mi". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.



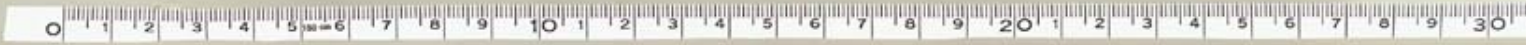
Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Su su campi su su campi Le donne suoni

Handwritten musical score for the second system, consisting of empty staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

belle: canni all'ar: all'ar= mi all'ar= mi all'



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear, with two metal clips on the left edge. A ruler is visible at the bottom of the page.

Dynamic markings and performance instructions:

- ar mi*
- all' ar mi*
- all' ar mi all' ar*
- mi all' ar mi*
- sequenza*



Cruel stelle

Cruel stelle haue il viso haue il vi- so -

perdo il Regno, il Padre, e a-

ora perderò chi - m'incamom - se' poco non ca - de' esca -

Cruel stelle -

Cruel stelle haue il viso - haue il vi-

so - haue il viso - haue il vi- so -

Soccorso

segue con la...



Alm. *vac.* *Alm.*

7 Dei. Qual uoce il cor mi sento. *All. rito.* Questa è Genova onde il consiglio è sceltè

7 uolo à porger soccorso à la mia uita br' gl' incedi mi porto d'ind' inuoco non paurea le fiandre

7 non paurea le fiandre = = = me un cor di lo = co.

Scena XIV.

Pompeo.

7 Non più incedi non più cessa le sragi esagerarsi le fiandre, e non incetta l'acqua

7 Reggia d'olade se le ogghe ridanche uo dar bene riposo à mè fatiche -

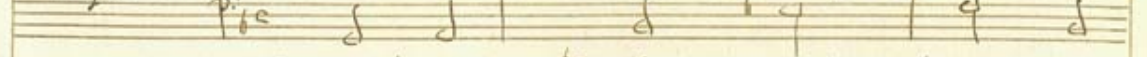


Scena XV.

Al. Minerva, Gemina
Pompeo.

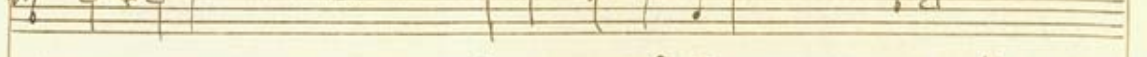
Al. *Adagio* *Allegro* *Allegro* *Adagio* *Allegro*

Si ceda ancor. l'abbono. Oue ten fuggi. Al gran Pompeo ricorro. Al mio ad-

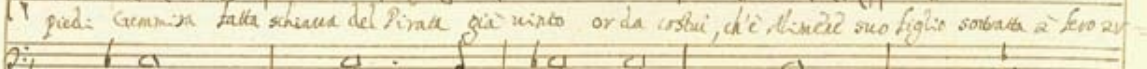


Al. *Adagio* *Allegro* *Allegro* *Adagio* *Allegro*

Al. mio ah ingrat. s'non e' certo di te sarò spietato. Due in tutto di Roma dico a' suoi



Al. piedi Gemina fatta schiava del Pirata già vinto or da costui, ch'è Minerva suo figlio sombata a' suoi



Al. *Pompeo* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Al. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Al. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Al. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Al. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Al. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Al. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Al. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Al. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Al. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Al. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Al. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

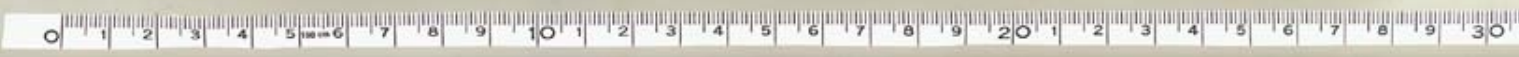
Al. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Al. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Al. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Al. *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro* *Allegro*

amore



Tempo
 ca in dono. *Alto* Eri m'adora, ma in vano. *Alto* Ella m'alca, ma à torto. *Tempo* S'ei m'ot-
 non me dispero. *Alto* S'is la perdo son morto. *Poco* Al-mènci cecunia à noi non gaud sia vedermi con-
 pugni d' me foras appreso m' uivete sia, che Roma ritorno o' le sillano à te questi cascega iose-
 micc ouè cosui mi guida. Sua l'è d'amor amor d'è cida

A.P.



Allegro
 Tutti
 Sani mi
 non di =
 l'ingan = = = ni l'ingan = ni a se' cieco el dio, de ti ferì.

Trai sempre così forse haurai pietà di mè forse haurai pietà di mè pietà di mè. Sani mi
 l'ingan = =

Scena XVI.
 Emilio, Pompeo, Enribe, Silla =
 duo.
 Emi.
 Due' sarran uzza Ci =



Sicco *Pomp.*
 s'ichero d'empio deira crudo, e proterato. Sicando io son suo filo amaro, e scuro - figlia

lui del Pirata! in breche d'ora scoggeni che è Pompeo seguimi oh Dio dall' arco di quel ciffio ubra d'

For.
 I mor nel mio sea sbal: pungeni. Quell' aspetto quel brio deira in questo mio cor firm = = = nel co =

Scena XVII.
 I ceteri. sicando. Segue Erice Pompeo qui, che presongo sia questo

cor de sbornati enenoi como, ne so di che l'al = = = = =

...cola
 ...perid ma =
 ...dua' d' =
 ...ca =
 ...olade



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The vocal line includes the following lyrics:

rit.
Io ti sento o gelosio, io ti sento ti sento o — gelo-si = = a io ti
sento ti sento o — ge- lo-si = = a ti senti in questo seno col tuo
gelido valeno condato la-rina mi = a ti senti in questo seno col tuo gelido valeno condato la-

The piano accompaniment consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the scale of the manuscript.

l'anima mi = a io ti scato o' gelosia io ti scato ti scato o' - - gelo =

si = a io ti scato ti scato o' - - ge - lo = si = a .

Scena XVIII.

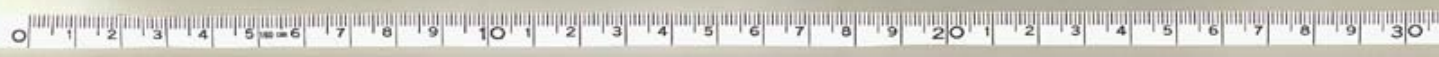
Eurilo - Aspasia. ch'è razzeggi signora io ti ridico, ch'è u' deluso sicario, e ch'è o =

lui, ch'è poi anzi osservari star vicino a' Pompeo con quella bella e il traditor, ch'è l'anima mia flagella

l'amoso desio t'haurà gl'occhi delusi. ch' non errai l'orme sul seguirò regio acci =



Handwritten musical score on a single page of aged paper, featuring two systems of staves. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century, with a treble and bass clef. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The score includes dynamic markings such as *Eur.* and *sp. to.* and various musical notations including notes, rests, and bar lines. The lyrics are:
"fanti, e se sono il crudel no uerdicarmi - Qual ueddeu farai caso il suo sangue d'ignel-
 no dell'ira mia te faci. Eh, ch'il stegno d'amor ferma in base. Saro furia di co-
 nel puno di miigano - nel puno di miigano -
 no di miigano con core inipe- nito il kllone uccidero
 il kllone uccidero saro furia di core nel puno di miigano -"



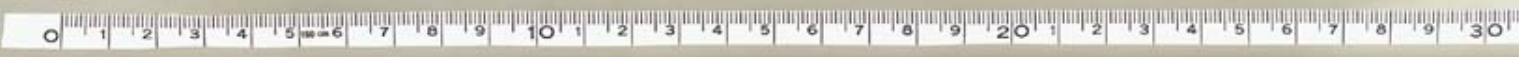
7^{no} — — — nel pueri che m'ignaro di m'ignaro nel pueri che m'ignaro di m'ignaro

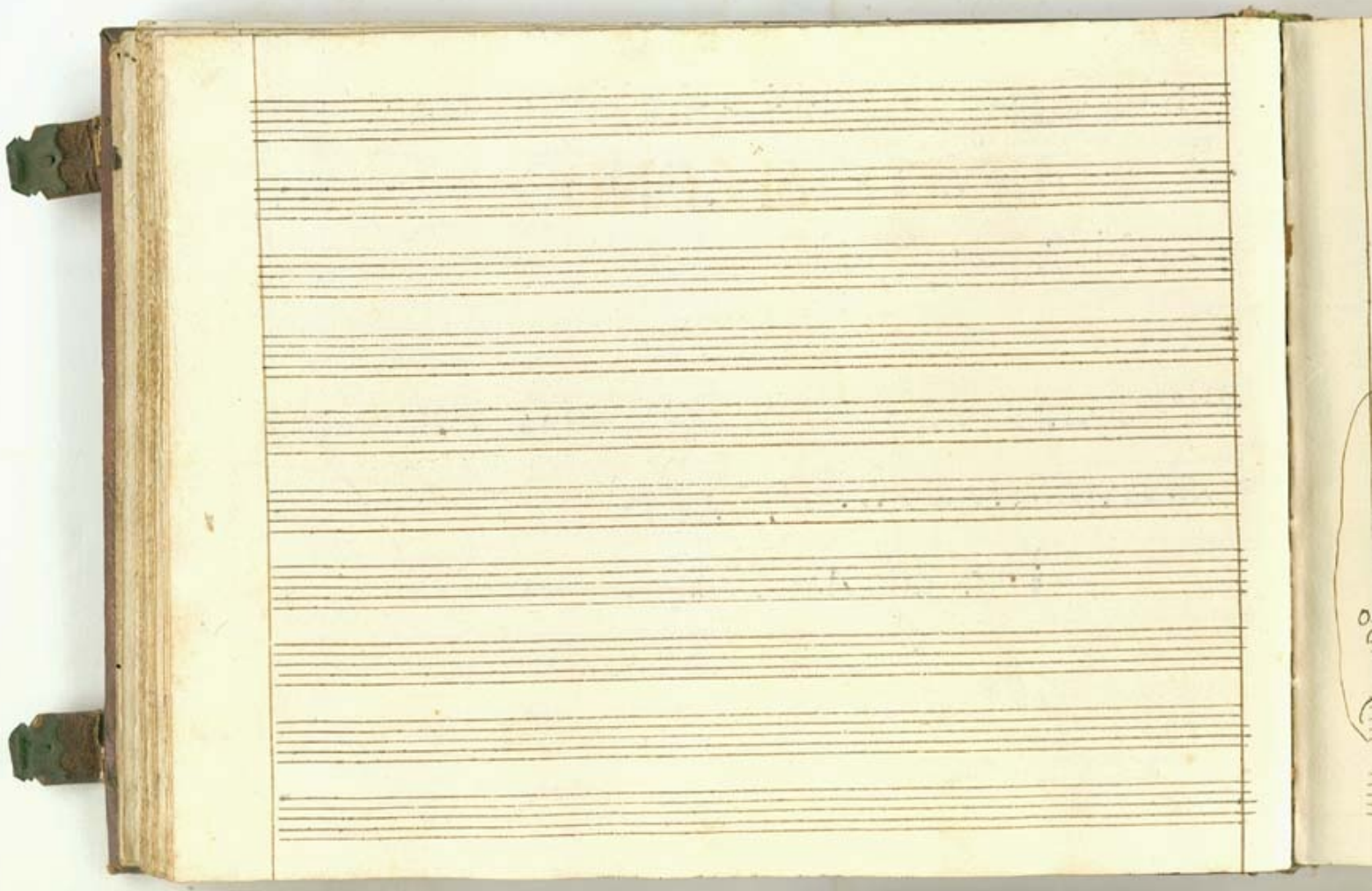
The top system of the page contains a vocal line and a basso line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the notes. The basso line is written in a bass clef and consists of a few notes, likely representing a basso continuo or a simple accompaniment.

Ballo:

The second system of the page is labeled 'Ballo:' and contains two staves of musical notation. The top staff is in a treble clef with a common time signature and contains a series of rhythmic patterns, possibly for a dance. The bottom staff is in a bass clef and contains a similar rhythmic pattern.

Fine dell' Atto Primo.

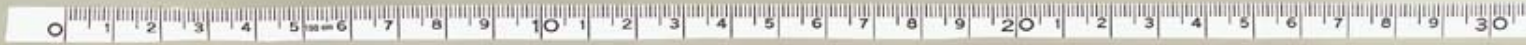




ATTO SECONDO.

Scena Prima.
Olcade.

Deh! se uero - io prigione
scelle peribile, e viè



stelle spietate, o la mia, d' in sei ceppi è ne' bracci - Destra L'altro

*Ma che nauaggi oleari ov'è la tua speranza, è nel quel core
 io prigioniero? che temo i colpi di pederica sonar nelle sudate si mosse il forte.*



Scena II.

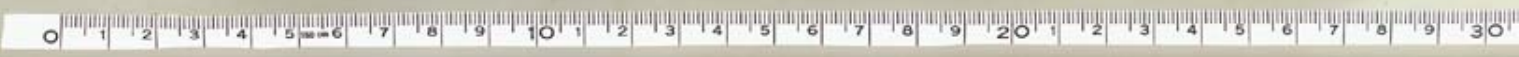
Al. *Alc.* *Alc.* *Alc.* *Alc.*
 Alcide. *Alc.* *Alc.* Eh miei! empio m'è ben il temerario ardore. *Alc.* *Alc.* Quel è Alcide? *Alc.* spèri
 mira. *Alc.* *Alc.*

Alc.
 ma con la forza s'ontarà di quest'alma. *Alc.* Ah vègni o bella l'oscurato vigor io ti prometto esser
 tuo.

Alc. *Alc.* *Alc.* *Alc.*
 sposo. *Alc.* O dei, ch'ardito! *Alc.* Abborro i lacci d'Amore. *Alc.* Inuglio in sen. *Alc.* Ti accusarò e dom-

Alc.
 per. *Alc.* E' già de te me ho me lascio giudic' amor, se a te me uoffe non rivolar pigarà qui ad ora.

Alc. *Alc.* *Alc.* *Alc.* *Alc.*
 tua mi stancherò in baccare. *Alc.* e' cagarai. *Alc.* hor il vedrai. *Alc.* ferma. *Alc.* che te ai figlio la-

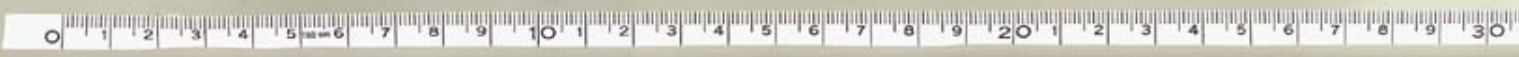


Al. scuro! In questa torre Olcade! *Grav.* respira il cor? *Al.* sanguis nato. *Olc.* e questa la uidecca, che fu del gra-
Al. me! *Al.* Padre non sai, che non ha legge Amore - *Grav.* lasciami. *Al.* in non ti scuro! *Grav.* almei a bebi
Al. legge d'haor, o il gacior non curi. *Olc.* Ah honor, che legge! Ah indegno così con l'armi debellar' procuri
Al. ch'ancio soagi, e incendio a quella terra *Al.* Ah negli amor, e pace, e non più guerra. *Olc.* Empio, olegno ascolarmi, in sen mi
Al. de la luce troppo incedo, e troppo luce! *Al.* Resta pur tu' a tenè io no' godere! - *Grav.* Che pensi far?



Alin. *Gen.*
 l'impuro loco amora. S' amor non pira adopressò la forza! Ponges què usà con' opporun qui
 giunge. s'ont nèccia andam da mè pur luggè. Risoluetèn: d'amarm
 luc belle uipe scelle nè mi luc più di rò
 nè mi luc - più di rò più nè noi mi disprezzate più da mè rò
 = adorat nè con voi con voi s'egnar - più sò non voi con voi s'egnar - più sò

chi del gai
 chi
 in sen mi

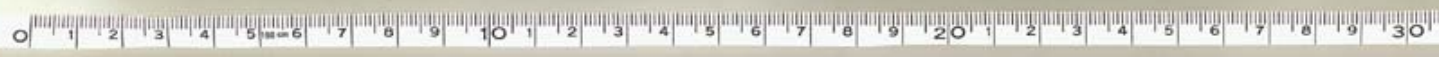


Resolvetevi d'amarmi: *luc. belle* *vinci stelle*, né mi dice più di no' *luc.*
belle *vinci stelle*, né mi dice più di no'.

Scena III.
Gemira. *Vanni pur, di là*
Pi.

mai non t'amerò su l'ali della

spero al vago sguardo io volo, e sperando ovunque gli affetti del suo cor io mi conso- lo. *Rit.*



Non lasciami non la -

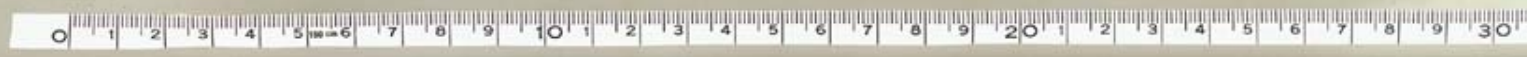
scarmi - speranza que -

dica - , ch'il tuo uerde mi puo consolar -

ch'il tuo uerde mi puo conso -

lar nel uoigan -

- no ribroca la mi - ta nel uoigan - = no ribroca la mi - ta. non lasciami non la -



sciammi non lasciarmi speranza gradita - non lasciar = = = mi speranza gradita = ta.

non lasciar = = = mi speranza = gradita = ta.

Rit.

Scena IV.

Pompeo. Erisbe. Erisbe ecco la tomba, che di adde sarà chiuso ora vedroni il geni-
Emilia

tor, che uno brami, amico a me' costo se guidi il prigionier. Eris. Eris. dolente qui l'aspetto. Al piè d'.



Scena V.

lui vuol cedere ho in petto. *Emil.* *alc.* *Padre.* *Piglia ad ora tempo ho le sue braccia il mio.*

Emil. *Olcade.* *Pompeo.* *Emilio*

mento, e de' miei ceppi il duolo più non sento. *Pomp.* *Emilio a' questi abissi il cor si incenerisce.*

è a' quei bei visi l'anima mia languisce. *Emil.* *Pomp.* *Emilio acciò tu veggia qual sia un'altra letira, e qual io*

sono sciolto da' ceppi il genitor ti dono. *Emil.* *Pomp.* *O clemenza d'orbe! seguimi o duce, se qui mi*

fermo io temo, ch'incanti quel cor l'anima me. *Emil.* *Pomp.* *Ma mi sento morir di gelo - scio.*

lui d'ora



Pimp. And.
Amor fa quanto sai non m'arrancorò no no no no non m'arrancorò no no no no non m'arrancorò

no
al lume di du'rai no no no che non ardere Amor fa quanto sai

non m'arrancorò no no no no non m'arrancorò no no no no non m'arrancorò *rit.*

Scena VI. Er.
Enisò. Olsede

padre già che la sorte t'ha dato

lo alle cabre dal carcere la reggia recai si



Alc. *Enr.*

Ignor. O cara figlia andiarre! Chi sa che la fortuna deposto il bene oggi non tora un giorno a' solle-

Br. And.

Unest al soglio. Io non dispero. io non dispero no no io non dispero non di-

Spe = no no se ben mal'gro fato - per noi stonare alcuna io so, che la fortuna - an-

giao nudo si può io so, che la fortuna - angiar' una di si può io non dispero

no no no io non dispero non dispe - no no io non dispero non dispe - no no

Rit.



Handwritten musical score for the first part of the page, featuring four staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Scena VII.

Entrillo.

Handwritten musical score for the second part of the page, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Rubate rapite cio, che qui di buca s'aduna, ch'al mondo offe di chi sa meglio rubar ha piu fortuna".



chi sa meglio veder ha piu ha piu forza - na chi sa meglio veder ha piu forza na chi sa
 meglio veder ha piu forza ha piu forza - na.

Rit.

Scena VIII.

Emilio. Ferrillo.

Cessate o la cessate di spogliar quella Reggia, e non u'abbagli splendor di gemme, o
 lune di corone si teme ognun così tempo m'impone. Signor mirati io resto a vostra pace



Scena IX. Sic. Agg.

Sicandro. Aspa-
sio, Emilio.
Lucillo.

ma ben Cicerone vuole tutto per se' Cesar Romano.

Emil. Eur. Emil.

tor per quella debba batte al suol cadrai senza Aspasia. Che lui. Quell'impeto qual ira comosa =

Sic.

stai timore? Signor guazza d'amor costei bel viso di traditor m'accusa per Sicandro m'incalza =

Eur. Sic. Emil. Sic.

Il licor d'Aspasia. A lei, che i m'assomiglia. Sui tu, d'quando io sono seruo d'Aspasie. E' vero =

Sic. Emil. Sic. Agg.

Un, che d'Aspasia m'assomiglia. Lo so. Dir non so come costei m'accusa, e conto m'aspari. Oh Dio come so =



And.
 perché la somiglianza inganna, senza Avendo ti prego amici del: = ri. *Sic.* *Asp.* giuò la fede. *So*

And.
 lungo si al vesco in cui scolpita la imago di colui, che m'ha tradita, che nel tuo volto impresso parmi veder l'empio sic

And.
 quando stesso *Sic.* Sicando io non amoso in greca io mai non fui, né seò son io di tradimedi: al

And.
 mi *Asp.* Senza di questo core l'amorosa follia. *Fur.* Non el dissio signora, ch'il crederlo sic

And.
 ando è una follia. *Fur.*



Aspas.
 Mi ingannò quel dio, che' cieco, mi ferì senza pietà. questo
 cor' ba' dubi incerti, nè sognando a' suoi agiti mille scroche uari =
 nè sognando a' suoi agiti mille scroche uari = a. Mi ingannò quel Dio, che
 il cielo mi ferì senza pietà mi ferì senza pietà.

Scena X. *Sic.* *Fant.*
 Sicandro. Emj. *liò.* Signor d'Asparie all'ora scudoni festi. In ricompensa amico di quarto o



Sic. *Emol.* *Sic.* *Emol.*
 prai non mi regar ti prego piccol favor. *Emol.* imponi. Non serai cristo? *Sic.* sì. *Emol.* Sappi, ch'un
 quando de suoi beati occhi mi bi stovale? *Sic.* al core. *Emol.* Lasso, che ascolto. *Sic.* Albo da te non bramo, se non, ch'in pochi ac-
 centi a la bella bi rami i miei tormet = ti. *Sic.* sò. *Emol.* se perchè tu impallidisci, e
 beati, che la turba già mai. *Sic.* Nulla signor, na' ciò non farò mai - *Emol.* Nieghi ubidomi? *Sic.* il-
Emol.
 l'esso è il comando. *Emol.* E qui tolle? nella mente induci, gusto, pensa, e risolvu

questo
 can-
 o qual Dio
 stato o
 mai



Scena XI.

Sicandro.

ch'io pensa, e ch'io risolvea, ch'il bell'idolo mio è donar persuada ad altri il

cor, e à mè marcar di fede ah follie è ben ch'io ma pensa, e crede.

S'io cedessi il mio tesoro s'io cedessi il mio tesoro

soro sullerei l'al = ma del so boppo è ua =

go il bel, ch'adoro boppo è uago - il bel, ch'adoro boppo è ana = bile il mo



ben - - - - - s'io cedessi il mio tesoro

se' cedessi il mio tesoro suellerei l'alma dal sen suellerei l'alma dal

sen suellerei l'alma dal sen.

scena XII.

Gemira. In ricambio ai favori di Tomaso ricenuti uo con aureo laur su questa

scarpa per obbligarla in dono pria, che Roma egli uada i trofei ricamar della sua spada.



Handwritten musical notation on three staves, likely an instrumental introduction or accompaniment.

Scena XIII. *Al.* *Cred.*
 Almerico. Gemira. *Al.* *Cred.*
 che miro! qui è mio solo! *Qui Al-*
meno? Impia sovrè fugerò non uederlo, e solo in auto m'esprimè.
Alin.
 ro col canto. *Alin.* Con la forbice sua l'empia m'addita, ch'ella il bel re toccando a la mia vita. *Rit.*

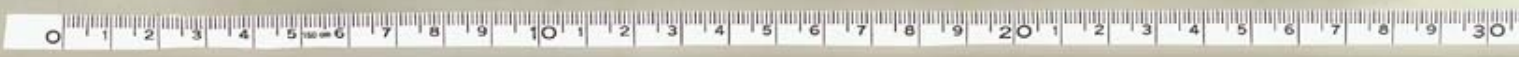
Handwritten musical notation with lyrics for Scena XIII, including vocal lines and accompaniment.



Crem.

Di quanto sai fa quanto
 puoi non t'amero non t'amero non t'amero
 Di quanto sai fa quanto puoi non t'amero
 in questo poco d'anni
 poco l'alma non può no' no' no' no' no' no' no' no' darsi niente l'alma non può di quanto sai fa quanto
 puoi non t'amero non t'amero non t'amero. di quanto sai fa quanto puoi non t'amero

to m'esprimi=
 di
 Qui Alz=
 di
 di



Handwritten musical notation on a five-line staff.

non l'amerò.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Ritornello:

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.



Scena XIV. *Allegro*

Rit. Sopra.

Allegro

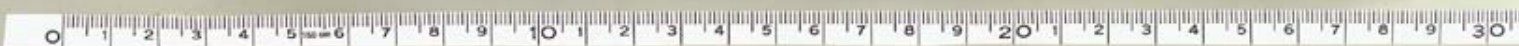
Misero a' che son giunto - a' un idolo, ch'è

sordo a' un cor: sasso pongo uol, e sospiri, e and mi sforza a' seguir chi mi sprezza de di num: ti =

rarro empia fucenza

Ritornello:

Pur, ch'io baci - quel vol - to so - xero - - ch'è la fiamma di questo mio cor. ba' dogli, e so -



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic text. The score is written in a historical style, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "spiri - tuali, e martiri - sa - pro' sopponer? Chi - costar = = = = = te non è lasciar d'amar? lasciar d'amar? la = sciar - lasciar d'amar? Chi - costar = = = = = te non è lasciar d'amar? lasciar d'amar? la = sciar - lasciar d'amar? la = sciar - lasciar d'amar? la = sciar - lasciar d'amar?". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are two metal clips on the left edge of the page. At the bottom, there is a ruler showing measurements in centimeters.



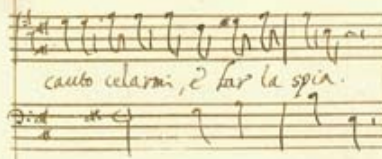
Scena XV.
Ercolo.

Del gran duce latino ad annu-
 rar in questa mensa io ueggio l'altiera pompa, e'l fasto
 dubito, che d'Ercole il Romano inuaghio faccia appunto per lei questo caucio se così s'è il ciel quarto a Roma?
 torna, e guida Agasie in Sparta. io temo a te, che i più di qua non parlar. Ma uien Agasie
 io di esser sospetto, che sia Sicanbo, e non Curaco ci sia, per servir ad Agasie uel quel capuglio uoglio

apud 22, 171
Scena XV

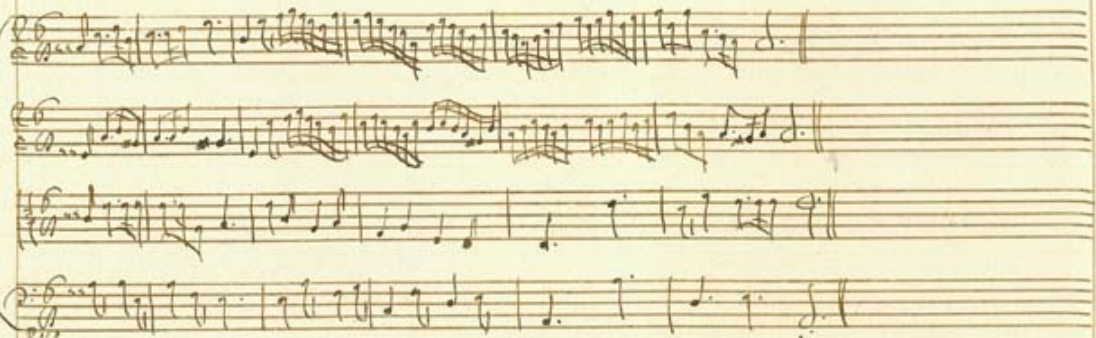


canto celarmi, e far la spia.



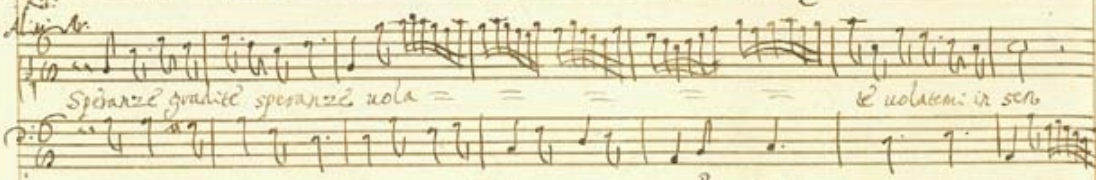
Scena XVI.

Aliment. Sicando.

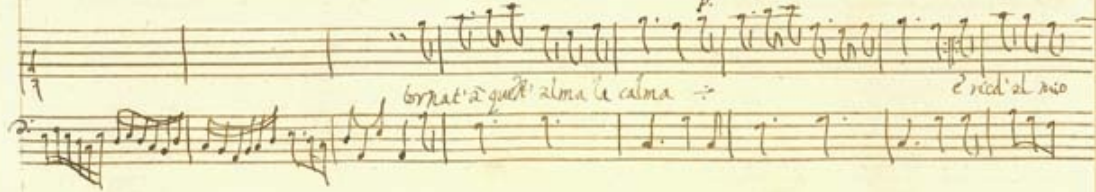


Aliment.

Speranze grandee speranze uola = = = = = E uoliam: in seno



bruci' a quest' alma le calma = = = = = E ricid' al mio



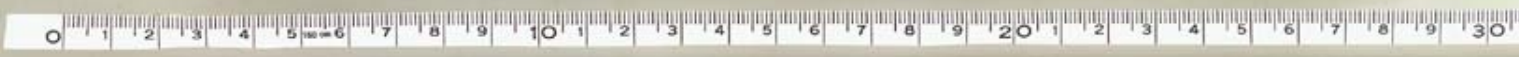
Cor il sena speranzae grazie speranzae uola = = = = = e uolanti in

sta uola = = = = = e uolanti in sena

Sic
Signor elomi pronto a' capi

Alin
Per onora l'in-

Sic
Canto, ma' al capo Aspasia mi di =



Eur.
scopre per Siccario, che ha con noua bale safo ingannata adpresso l'ingegno. Vidi a barba, di che fi-

Alia.
lone indegro. Alla crudel Gemira con due uoci cano uo, che dispieghi il mio pensiero ar-

Sic. *Alia.*
dore. Ecco Pompeo, lo segue Erisbe, e seco e la spaurata, e la sua bella ancora. Go = di = o

Scena XVII. *Pom.*
Erisbe. Aspasia. Ge-
Pompeo. Erisbe. Aspasia. Ge-
mira. Cleade. Alimere.
Siccario.

Eris. *Pom.*
face in fronte ad accrescer splendore alla mia mira. gnose uo, che il gran Pompeo dispensa. Alimere.

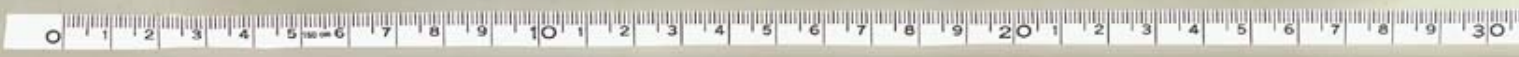


Alc. *Prog.* *Alc.*
 Il signor. Che tardi guida coo z la mezza il gonor' caduceo. Ardissae o' Padr. Inantiz' puer' e=

voe sappi il senso fuer' hido impudence.

Timpani

Alc. *sic*
 Carlo Aurado vobid sco. Il genio non gia, bedia chi alao faro' roto col uso il mio mastro.



Al cant.

Su le rive del Gange la dove il sol le bionde anhe indora perdersi quasi suo dual Lido giacca:

E' corcando al suo core, che brito languia, qualche ristoro con languida fanella a l'ore all'ore si

puella stogava il suo dolor in a = = = li accenti - stogava il suo dolor in

a = = = li - accenti. *Asp.* Chi odo, ai canori accenti que' se

Enr. *Sic.*
 quando io non m'ingano... Oh di - o col suo canto m'incanta il uogo mio - *Queste*

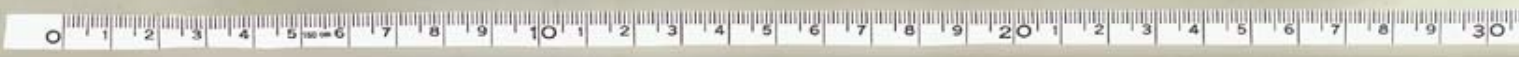
Cor, ch'è l'aria amarè rax, è d'è rax, è d'è sospira, è pè = ra ido =

l'abo un bel sem = bianc, ch'è m'ingia, è m'icadè = = = =

ra mille l'anni in p'ca io sento ma degl'ardori - mei mio canteo mio canteo = = =

to ma degl'ardori - mei mio canteo mio canteo = = =

Pomp. Chè mio è quei prodigi son quèrò o Neri! ua



Ajnla volanti qui sù la mèra ma spinge gl'allori! Stelle u'iendo il Cielo all'ingressè mi dota Roma i
 Lauri m'appiella. segui l'armi Pompeo lascia Cupido, ch'è un tiranno dell'alme un Numè infido. *Alc.*
 figlio! apprendi dal gran Pompeo già mai mècar posai gloria illustre al tuo nome, se non lasci Cupido, e a
 mente accendi. *Alm.* seguimi. *Alc.* Oh Dio, che pena. Amante ceco uonerti ch'è. *Alm.* Sì. Nulla fa:
Scena XVIII.
 Eurillo. Aspasia. Erice. Giu:
 mi, uia meco. *Sicandro.* Signora io la in disparte scoperto ho il traditor quell'è si-



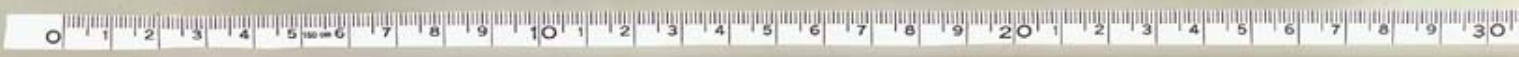
Erit. *Andante* *Andante* *Andante* *Erit.* *Sic.*
 cando. Andante Andante Andante il passo in bilo. Comè! Di bel bello è stolta mi rido.

Asp. Lg.
 Che solta, che solta più non è ginea fuggosa meco Andante omai svelata è l'indegna rea frode

Cresc. *Erit.* *Sic.* *Asp.*
 alma spietata Che ascolto o' ciel. Qual frode hai tu commessa? Odi Erisbe. fella chindi la

Erit. *Asp.*
 boca non ballar a mè parlar qui toca. Dimmi Aspasia costui di che è reo. Mi badi nela spar-

Sic.
 tana Reggia, e amare mè sognaro il più bel fior dell'honor mio rapì. Deh non cederò o' bella. Ar-



Sic. *EA.*
Cor co' angeli! dica Euvillo oio merito, che segreto ho fatto in Sparta hie del cieco mio Cupido. Euvillo

Euv. *Bass.* *Sic.*
sic, non ti ricordi più quand' io mezzan d'amore l'ambasciata portavo in su, e in giù. Ah ingannator. A

Euv. *me.*
sic indegno, e puoi mirarmi ancor! si parlessim dappoi -

Scena XIX.
Sicando. Aspasia, Gemira, Euvillo.

Sic. *Asp.* *Gem.* *Asp.*
Aspasia. *Asp.* o quanto di si sono accendite il cor ne gode. *me.* meco più non parlar m'osò d'

Euv. *me.*
me. Signor sei troppo ingordo sulle navi, ma sappi, che con Aspasia non andrai d'accordo.



Scena XX *sic.* *crim.*

Sicandro. *Cr.* *mir.* Misero, che fan! Se ti scagiano l'abbe is t'anzè = so.

sic. mod.
Non mi parlar d'amor che sò cos'è beltà cos'è beltà non mi parlar d'amor, che sò

cos'è beltà con troppa ferità m'hai tormentato - m'hai tormentato il cor con troppa ferità

press.
Ma m'hai orma- cas il cor Non mi parlar d'amor che sò cos'è beltà cos'è beltà

Non mi parlar d'amor, che sò - cos'è beltà non mi parlar d'amor, che sò - cos'è beltà cos'è beltà. *Rit.*



Scena XXI.

Cremira.

Và pur i tuoi disprezzi forse un giorno amaro, ch'io v'ho più di chi prou' - U'guro.

Chi porta al core lo stol d'amore s'è schiav in pena non spera di g =

Idè chi del bandato amor vuol in case = = =



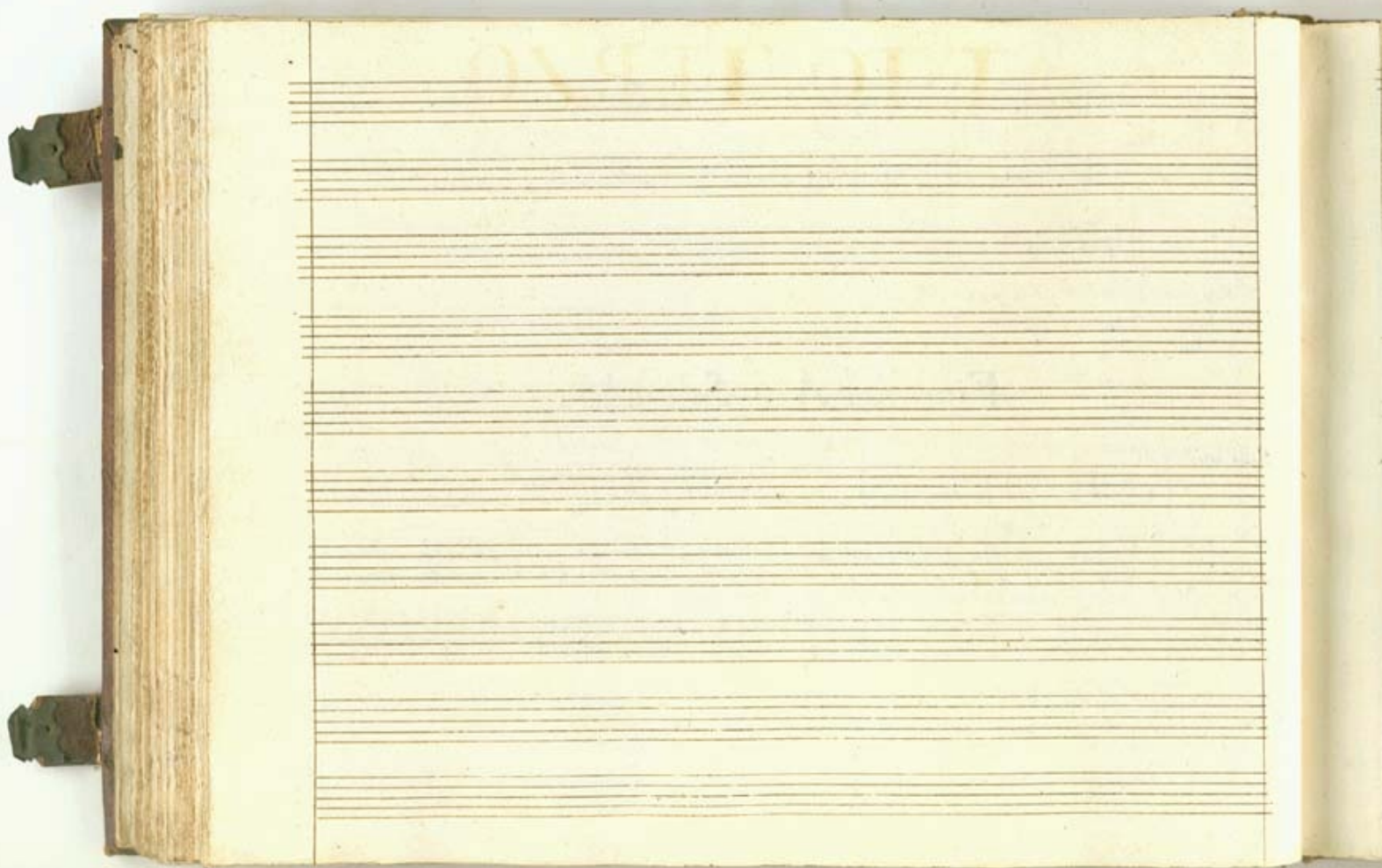
na. Chi porta al core lo oval d'amore sta sempre in pena sta sempre in pena. Chi porta al core lo

stabil d'amore sta sempre in pena -

Fine dell'Atto Secondo.

Ballo dopo l'Atto 2.^o





ATTO TERZO.

44

Scena Prima.

Aspasie. Eurillo.

Prendi, e senza dimora esegui i miei ordini. E hauiaci col d'abbando-
no la prole? Non replicar lo guida a' Sicandro l'indegno, e all'irqueo disai, ch' il frutto di sua tole è lei con-
segro. In danza allora ch' questo può lo silegro

Allegro

Ciuri chi vuol d'amarmi
mai più gli credèrò ma più gli credèrò gli credè-
rò mai più gli credèrò gli credèrò ch'ogn'un vogl'ingannarmi sempre sospettarò sempre
sempre, ch'ogn'un vogl'ingannarmi sempre sospettarò. Ciuri chi vuol d'amarmi
giurò chi vuol d'amarmi mai più gli credèrò ma più gli credèrò gli credèrò mai più gli credèrò gli credèrò.

Re
Sola



Scena II.

Entrato. Comragione ha co-
 sei di lamentarsi ma con si-
 ando Ennio sdegnosa in volto giugget qui rimiro, ad udirti in disparte io mi ritiro.

Scena III.

Entr. Siccardin. Lungi da questo luci parti involati fuggi mesto d'infelicità nanna ad Aspasie m.
Sic. Sospendi l'el odimi almen. fanella, che sopra dir. Ch'Aspasie mi seguì m'adorò, ma che già

Rit. 2/4
Scena II



Finis *Sic.* *Finis*

mai al suo ardor mi infiammai - e co' fu reo. *Sic.* sul labro hotolcor ueraci son gl'accesi. *Finis* hor saggio se' tu meli

prendi questa è la chianza de' le mie stanze a questa notte o' crudo ora l'ombra del riposo a me u' accendo a' bar-

Sic. *Finis* *legg.*

te di sposo. *Sic.* tuo sposo. *Finis* si, risoluo teo in greca fugir. *legg.* sic uer, che x'anni, e ch'aspasia non

Sic.

cun stringere d' hincoro melo i legami. *Sic.* farò co' che tu brami.

Preparati ai cori =



Tenor
 preparati ai comizi mio cor amate mio cor: preparati ai comizi mio cor amate =
 come s'hor fatale lo scie del dis uolar =



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in Italian and instrumental accompaniment. The lyrics are: "preparati ai concerti" and "mio cor' amaro mio cor = pre-". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.



Sic. *Eur.* *Sic.* *Eur.* *Sic.* *Eur.*
 o cara sore e' questo il tempo all'opra. *Sic.* *Eur.* *Sic.* *Eur.* *Sic.* *Eur.*
 sorreggi pur signor signor. che chiedi! Conosci in questo cam-
 bin. *Sic.* *Eur.* *Sic.* *Eur.*
 M'è ignoto. Egli è tuo germel. Come. Non inarcar per lo stupor il ciglio, se Aspasia non m'è quel che è tuo
 figlio dal suo genitor amato nato è quel fanciul, prendi signor. *Sic.*
 o tu mi io sento in che rism: il
Eur.
 core - per il tuo cadimento noletta di succarsi l'addolorato madre prendi moir' unia la prole al laber
Sic. *Eur.* *Sic.*
 Succarsi Aspasia. si finge e' d'innopo. Nel questo getato nato non sono si uogo parzo-



Fur. *Sic.*
Vedo le uscite mi sempre. Via signor meo miei ad spasia. Odi conto a bene a lei vanna, e

Fur.
Velle, ch' in peggio di mia fede da sicario alla buona più che non vide. Pomo a sciammi impenna l'ali al piede.

Scena V. *Fur.* *Sic.*
Emilio - Sicario Sicario ancor risolto sei d'ubbidir a le mie voglie? *Or* di - o, che ri-

Fur.
risponder possi io! Odi schiamo mel nato, o' il mio comando pronto esegui - sci, o' nel tuo sangue or ora bage-

Sic. *Fur.* *Sic.*
rò quel b ornato. Fermati o' duce ascolta. parla. Segua, che può così risoluto. Signor



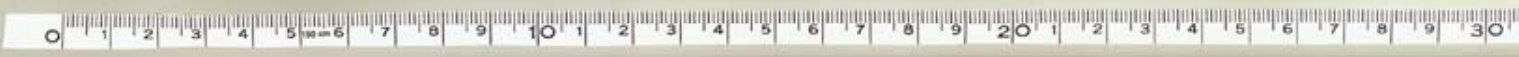
Emas *Sic.*
 Questa è la chiave delle stanze d'Enisbe. De la mia Dica! Prendi: s'ial tuo amoroso affanno rimedi, tu non

Em.
 sai, sia poi tuo danno. Questo mi basta altro da te non chiedo potrà quella al mio duol poter combato, e m'apri-

Scena VI.
Secundo. Scusami bell'Enisbe s'io m'abbando, e s'ial altro ti

mi dele delia? il por = to.
 cado l'aspetto sol d'un tenno bambiro altro seno m'involta in son cosetto a seguir il no-

ter del mio destino - *rit.*



Pupille amoroze, mie forza lasciami il ciel uel cor
 il foco già spento rinascer? io sento in grembo all'oblio, e torna il cor
 mio e torna il cor mio fedele, e costante al - bel, che onde al bel, che con di Pupille amo-
 roze, mie forza lasciami il ciel uel cor il ciel uel cor il ciel uel cor
 mie forza lasciami il
 Ciel uel cor mie forza lasciami il Ciel uel cor.

ritornello. fin



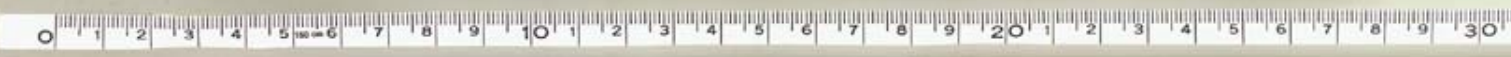
Handwritten musical score for five staves, likely representing a vocal line and four instrumental parts. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Scena VII.

Cremlira. Vaghi fior fors anche al dolce momento di que' onde cadenti nepp' a salutar
 il

foco, che mi uà consumando a poco a poco.

È una gran pena amar
 una gran pena



max, ne hauei sorte in amor? sic uana la speranza, ne gioia la costanza d'anni, he' si puo
far o' stornucato cor' sic uana la speranza, ne gioia la costanza d'anni, he' si puo
far o' stornucato cor' o' stornucato cor' E' una gran pena a =



mar *è una gran pena amar, nè hauei sorte in amor* *nè hauei sorte in amor.*

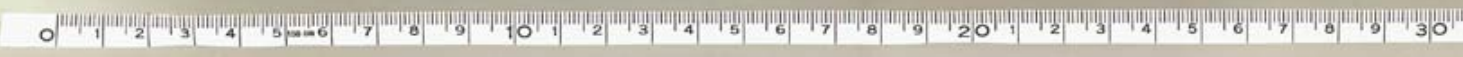
Ma è lo spirar de zelli sonni, che bastano qui intorno al di d'argento par, d'un braccio del sonno sopir uogli quedi

Scena VIII. *Allegro*

Alma il suo tormento. *Almeno Gemito* *Dolcissimo*



vede amoro - scate, che qu'io sono susur - rati in segrate: il no be' insegna ce -
 mil mio be' legge da lui non so - uider l'eto, ne
 puo - splende un di seren - splende un di seren. da capo.
 Ma che sogni Alimond! ecco il tuo sol, che quella fonte or dorme puo' a mia voglia senza, che uoni
 bugia d'opie tate mia rago quella bocca bacia, ch'il se non cingia. *Cresc.* *Alf.* sogna la be' da



Allegro
 ma tolle a' che m'arresto, quando ha, che puo' mai per me' risplenda un si felice' di' Vieni cor mio.

Allegro *Credo* *Allegro* *Grave*
 voglio baciami si. O la chi ardo ardece! Un che condona! Alor sol, ch'Alm'èrèl rëndersi non po-

Allegro
 tea si temerario! Bella, non accovarsi gli spiriti miei d'ardere, che ai qui in sogno m'innestati ai bac.

Credo
 Non sperar - albo, ch' in sogno mai ristoro - mai ristoro al tuo - dolor

la follia, ch' il cor ingombra sarà sempre un sogno un' ombra, l'ardore in fumo ogni tuo ardor s'ardora in



furo ogni suo ardor Non sperar - alio, ch' in sogno mai risorto - mai ritorno al do - lo -
 lor mai ritorno - al do - dolor.

2^{da}

Scena IX.

Alimene. Più che rigida, e fiera se dimostra uel me quella sembianza sempre

I pri di notte nera in me cresce la brama, e la speranza.

Alto

Handwritten musical score on page 52. The page contains several staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The following text is written below the staves:

mezzo scherzo *mezzo scherzo* = = = = = *za il do d'amor*

ha doghe, e tormèni - promette - contenti - a - questo mio cor - *pizz =*

mette - contenti - a - questo mio cor. *mezzo scherzo* *mezzo scherzo* = = =



Handwritten musical score on a single page of aged paper. The top system consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "= = = = = 2a il suo d'amaro. melo scher = = = = =". The lower staff contains a piano accompaniment. The notation is in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Second system of the musical score. It begins with the word "Scena" written above the staff. Below the staff, the name "Pompeo" is written. The lyrics for this system are: "Duci pria, che dal gurgel'ebro risorga, e d'esso il nome tu m'hai messo all'imbarco per governar s'hai".

Third system of the musical score. It begins with the word "Scena" written above the staff. Below the staff, the names "Emilio" and "Pompeo" are written. The lyrics for this system are: "Mi segui in nave bella e ancilla. Andate. Duce, che".

Fourth system of the musical score. It begins with the name "Emilio" written above the staff. The lyrics for this system are: "fai? Cerco al mio cor la pace. signor di quella bella caccia adorator con questa chiave d'averla".



Finis. *Finis.* *Finis.*

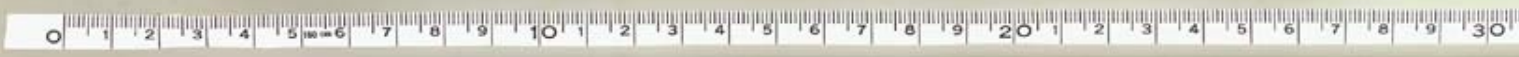
una. *Di* odo. Penelrai re'suoi uoti pur pale'sarile i mei costanti affetti - Ah si =

Scena *Aspasia* *Asp.*
 I cando in'edel te m'hai oadica. I Pompeo prova già sono a seguirti su'l

Tebro *Pom.*
 Ecomi unta al mio sicario, ci mèto al br piccioto del promesso himereo nostro hal ralo

Pom. *Sic.*
 Se' uoi cnechi amia Aspasia io godo - E' rade, del perdona s'io ti marco di te le alle in =

Sic. *Sic.*
 Volpa, che del delia, non del mio cor la coga - Vamo infedel d'haerti amato, io silegio. Auogli si =



Emil
Amico, e' haumi nobil cumpion spiro di te ben degno. Forse lo grad-ro per tuo dispedo. Non ti gen-

Sony.
to, ch' in sposa mia t'accetto. Amico, hor, d' alle uel spiran l'ore seconde in quella notte l'idea

Tromba.
tuo con le navi il sero all'onde.

Handwritten musical notation for a string instrument, likely a violin or viola, with various notes and rests.

Piella.
di fiori miei



Handwritten musical score on page 54. The page contains several staves of music. The top four staves are instrumental parts. The fifth staff contains the vocal line with the following lyrics: *Al rivi su' seccati miei guerniti e le navi omai si na - de ne' campi di*. The sixth staff continues the vocal line. Below the vocal line are several empty staves. The handwriting is in ink on aged paper.

...oi miglior.



Handwritten musical notation on five staves. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a fugue or a highly rhythmic composition. The staves are numbered 1 through 5 from top to bottom. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff, accompanied by lyrics in French. The lyrics are: "Le mar — is ne craigi de mar — de descoindra parté nous'impel' tant' con la ma". The notation includes notes, rests, and bar lines, with some notes appearing to be tied across bar lines.

Five empty musical staves, indicating that the page is not fully filled with music. The staves are numbered 6 through 10 from top to bottom.



Handwritten musical score on page 55, featuring five staves of music. The bottom staff includes the lyrics: *Spa da Si feroc: mi: quēni si feroc: mi: quēni a le*. The notation is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century, with various note values and rests. The first four staves appear to be instrumental parts, while the fifth is a vocal line with lyrics. The paper is aged and yellowed.



I nau: oma: si ua = da a le nau: hema: si ua = da

Scena

Standro - Erisbe

Sic. Erisbe. Ah iniquo *Sic.* Sceni, io so, ch'è mio per la vostra discol-

Eris. I glori abani. *Sic.* Iac: l'oggo da c'è mosho d'inganni. Hai ragion di fuggiri balzo idolo mio



d'Aspasia al seno mi riego il mio lato, e pur non posso scardarmi Probi a mio dispetto Amore vuol che la

doni e' sia che' uiso io poni la sua imago scolpita in questo core. rit.

Sic. Dolce' fiamma del cor mio - cara cara cara, ca

ma = = = = = bi = le' bel =

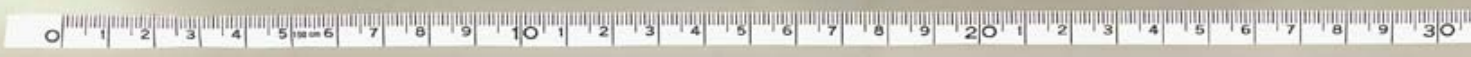
nel mio sia forza d'oblio mai disbuger' a prova Dolce' fiamma del cor mio



Dolce fiamma del cor mio cara cara cara, e ma = = = = = bi
 le' bleda' cara cara cara, e ma = = = = = bile' bleda'.

Scena X *Grav.*
 Gemira Eurillo *Allegro* Sicandro

E' l'ho' aurinto io sua ger-
 ma! *Eur.* dubio non u'e'. *Grav.* Cio' donde' adissi. *Eur.* olande namando ad Almenche' d'haudio' depre-



Cresc.
 data su le rive d'Acene l'udi sicario, dall'ora a' molti conascegn t'ha scoperto sua suora! Stupor mi

Escr.
 Vai. Non merè egli b'è poco con Pompeo uenir denè in questo loco.

Ari.
 Canga le sue vicende l'arce, che mi giugò. *Andrò*

amèrò amèrò chi dispèzzai se mi cogliè amor ai mi di quel

sol che m'infiammò amèrò chi dispèzzai se mi cogliè amor ai mi di quel

data 54



sol che mi infurmo. Cagnia le sue uicende l'arce, che mi piugo - Cagnia le sue uicende l'ar-

ce, che mi piugo, che mi piugo.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Scena Ultima. *f*mp *de*
Pompeo. Oreste. Alcinde.
Cremia. Emilia, Siani
do. Apparia. Ermete.
Erville -
Vieni Oreste, ne giure ti fa il seguim: in su le piane ardere. *f*mp *de*

ro del le tue glorie ai raggi sul tebro ad illuonar le mie ceneri. *f*mp *de*
De sui biondi ammoror' anch' io con A-



Asp. *Sic.*
 Tspacia ti seguo o dice inuito T Poscia al Reppre, parca farca cogito T Bella e abbraccio ah non m'ama in uano

Gen. *Pomp.* *Sic.*
 T non e' adorerò come germano. T Sicundo deh concedi comira ad Alminee T To non disserò

Alce. *Gen.*
 T cio, ch'aggorda a Pompeo tutto acconsento - T Baccio' pui' ondel la bea sembianza! Questo il premio sa-

F.rit.
 T ra' di oca costanza. E se Erisbe adorna anco' risolta, se di: gade' un' amato' tuo fido!

Alce. *Pomp.*
 T Sarai mio sposo, parabbia o cor' infido. T Erisbe con Erisbe a' reger' se' l' amato' qui vede



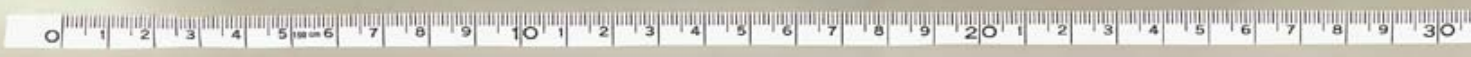
Emil.

mai nel buio del confuso i canni tuoi supremi eseguirò, un pur in Campidoglio d'immortal

Pomp.

sceto a' coronar la chionna. All' imbarco all' imbarco a' Roma a' Roma.

Violoncelli



Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The top staff is for violin, and the bottom staff is for piano. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics. The lyrics are: *L'era fender? bellike? vrombe L'era kaden? bellike?*

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics. The lyrics are: *bombe a la victoria d'immortal gloria il ciel rimbom = = = =*

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics. The lyrics are: *= = = = = = = =*



Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The first four staves contain instrumental notation. The fifth staff contains a vocal line with lyrics in Cyrillic script. The paper is held open by metal clips on the left edge.

L'cna kradie belskie bombz *L'cna kradie belskie bom = =*



Handwritten musical score consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The bottom staff features a double bar line followed by a fermata-like symbol and the number '66.'

Fine dell' Opra



