

2.
191/1

TENORE

DI ORLANDO DI LASSVS

IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano Ristampato.

A CINQVE



VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1568

D

TAVOLA delli Madrigali Numero 25

Al fin uid'io	6
Ben si uedra	16
Chiara fontana	4
Così aspetando	8
Che la uers'ond'a noi	10
Candid'alhor del ciel	23
Euro gentil	12
Et in semblante	13
Et a noi restara	15
Hora per far le mie	21
Indi per alto mar	2
In un boschetto	3
In dubbio di mio stato	18

In qual parte del ciel	19
Io son si stanco	20
Mentre fioriu'amor	7
Nasca'in me dunque	12
Per diuina bellezza	20
Quel chiaro sol	9
Quanto piu u'am'ogn'hor	10
Questi ch'inditio fan	17
Standomi un giorno	1
Vna strana phenice	5
Vostro fui uostro son	8
Volgi cor mio	14



In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

CANZON Prima parte Orlando di Lasso.

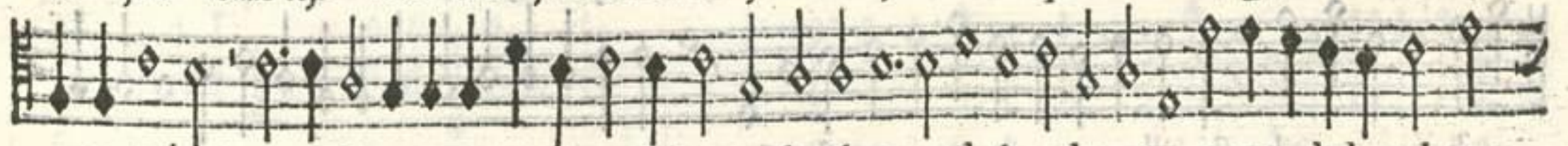
TENORE



Tandomi un giorno solo alla fenestra standomi un giorno solo alla fenestra un giorno solo alla fe



ne stra onde cose uedeua tant'e si nuoue ch'era sol ch'era sol di mirar qua si gia stanco vna fe



ra m'apparue vna fera m'apparu'e da man destra Con front'humana da far arder Giove cacciata da duo ueltri un



nero'un bianco un nero'un bianco De la fera gentil mordean si forte mordean si forte ch'in poco tempo la



mena ro'al pas so oue chiusa'in un sasso vinse molta bellezza acerba mor te E mi fe sospi



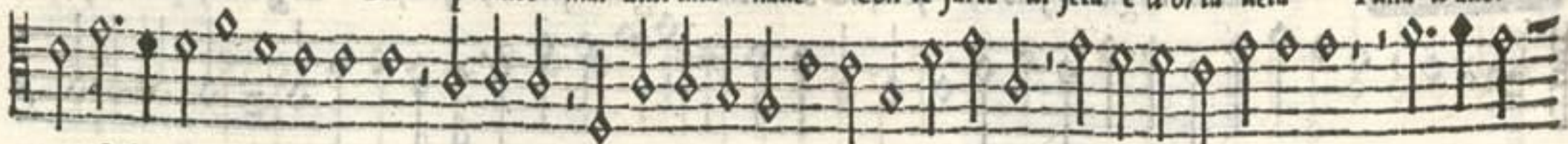
rar sospirar sospirar E mi fe sospirar sua dura sorte sospirar sua dura sorte.

seconda parte.

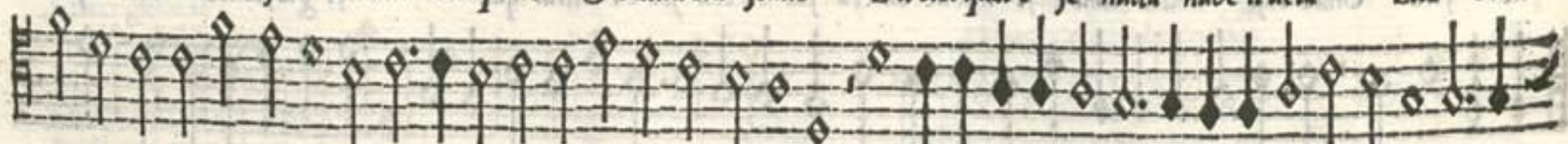
TENORE



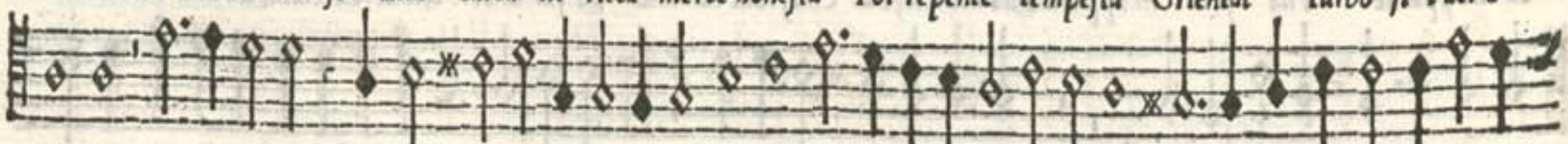
ndi per alto mar uidi'una naue Con le sarte di seta' e d'or la uela Tutta d'auos



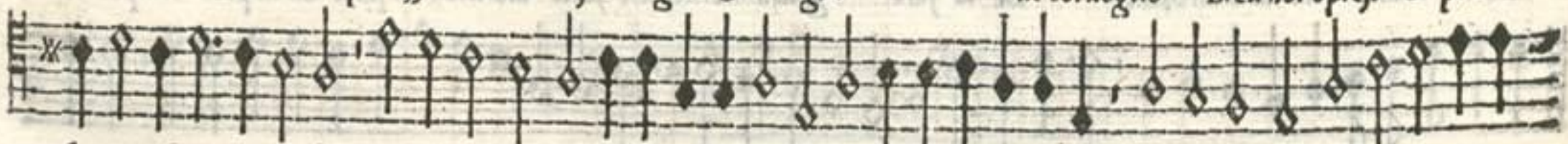
rio'ed'ebano contesta E'il mar tranquillo Et l'aura era soaue E'il ciel qual e se nulla nube'il uela Ella cara



ca di ricca merce'honesta Ella carca di ricca merce'honesta Poi repente tempesta Oriental turbo si l'aer'e



Ponde che la naue percosse' ad uno scoglio che graue cordoglio Brev'hor opress' e poco



spatio asconde L'alte ricchezze'a null'altre seconde a null'altre seconde L'alte ricchezze'a null'altre se



conde L'alte ricchezze'a null'altre seconde a null'altre seconde.

Terza Parte.

3

TENORE



Nun boschetto I rami santi Florian d'ù Lauro giouenetto' e schietto ch'ù de gl'arbor parea di

paradiso di paradiso di paradiso E di sua om br'usciansi dolci canti Di uari'uccelli

Di uari'uccelli Di uari'uccelli e tant'altro diletto che dal mondo m'hauean tutto diui so E mirando'l

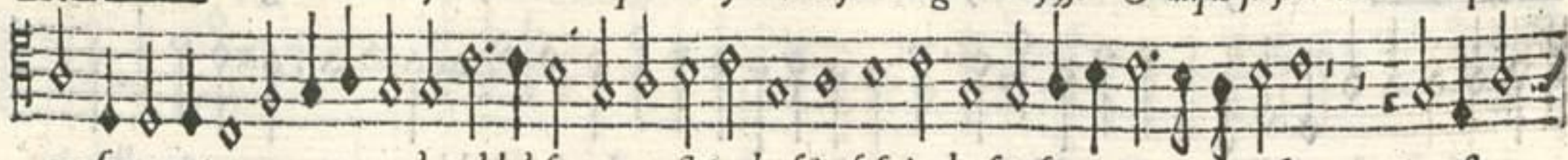
io fi so cangioss'el ciel intorno e tinto'in uista Folgorando' il percosse' e da radi ce

Quella pianta felice subito suelse onde mia uita' e trista che simil ombra mai non si racquista che simil' ombra

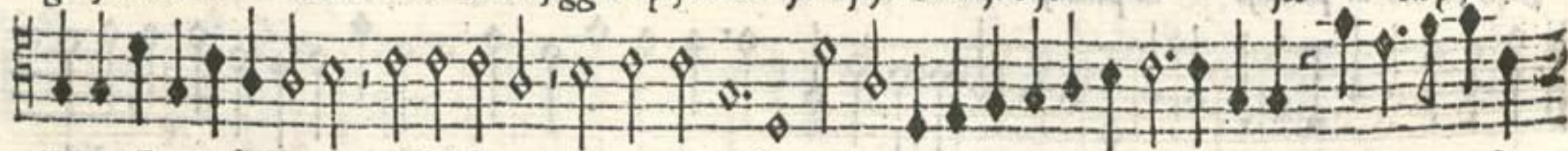
mai non si racquista che simil ombra mai non si racquista che simil ombra mai non si racquista.



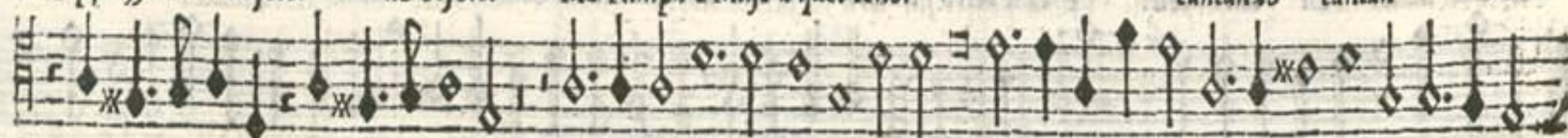
Hiera fontana in quel medesimo bosco sorgea d'un sasso et acque fresche dolci spars



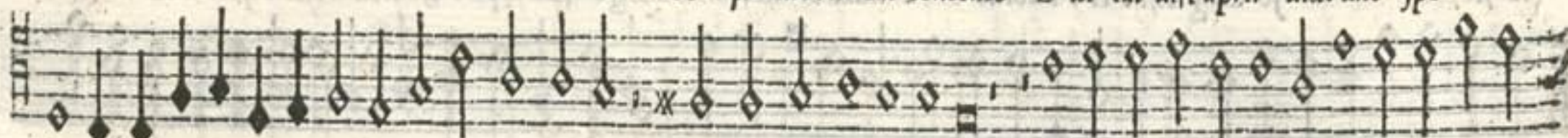
gea soauemente mormorando Al bel seggio riposto ombroso e fesco ombroso e fo sco Ne pastos



ri' appressauan ne bifolci ne bifolci Ma Nymph'e Muse'a quel tenor cantando cantando



cantan do cantando piu dolcezza prende a di tal concerto E di tal uist' aprir uidi' uno spes



co E portarsene seco La font'e il loco ond' anchor doglia sento E sol della memoria E sol della mes



moria mi sgomento E sol della memoria E sol della memoria mi sgomen to.

Quinta parte

5

TENORE



First musical staff with notes and a treble clef.

Na strania vna strania Fenice ambe due l'a le Di porpora uestita' e'l

Second musical staff with notes and a treble clef.

capo d'oro vedendo per la selua vedendo per la selua vedendo per la selua'altiera' e sola veder formar ce:

Third musical staff with notes and a treble clef.

lestè et immortale Prima pensai prima pensai fin ch'a lo suelto'alloro Giunse et al fonte che la terra' inuola

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

gni cosa'al fin uola Ogni cosa'al fin uola che mirando le frondi'a terra sparse E'l troncon rotto'e quel uiuo humor

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

secco Quasi sdegnando Quasi sdegnand'e'n un punto disparse Ond' il cor Ond' il cor di pietate' e d'amor m'arse

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

e d'amor m'arse Ond' il cor di pietate' e d'amor m'ar se.



sesta parte.

TENORE



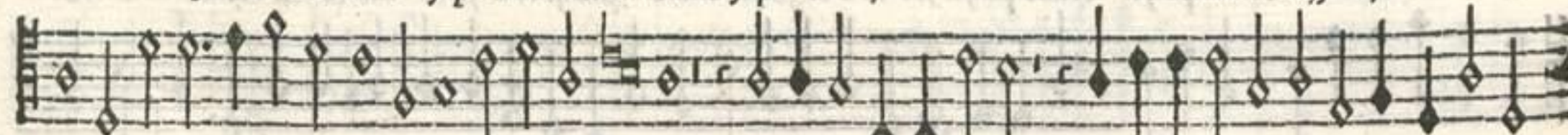
L fin uia'io per entro'i fiori'e l'herba per en tro'i fior e l'herba pensosa' tr si legs



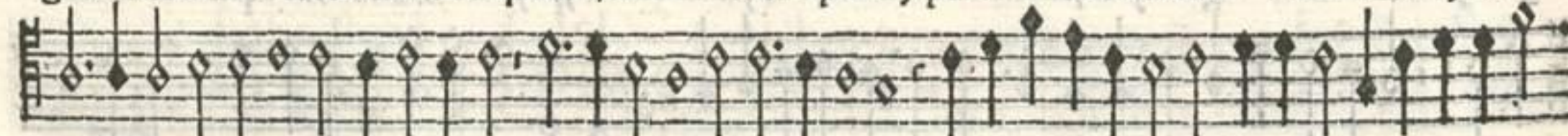
giadr'e bella donna e bella donna che mainol penso che non arda'e treme che non arda'e treme Humil in se



humil in se ma'incotr'amor superba ma'incotr'amor superba ij Et hauea'in doffo si candida



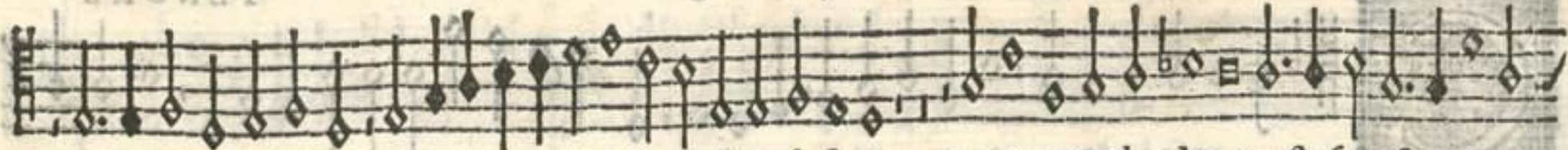
gonna si tex ta ch'oro'e neue parea'insieme Ma le parti supreme Erano'auolte d'una nebbia'oscura



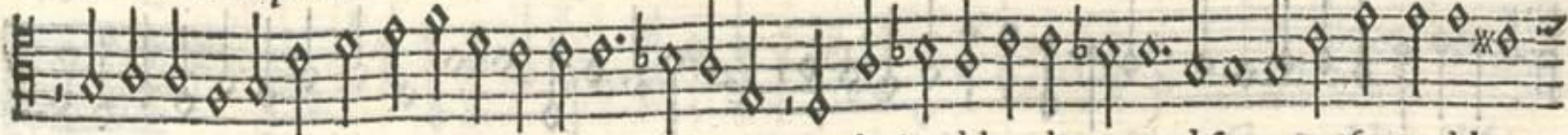
Punta poi nel tallon d'un picciol'anguie Come fior colto lan gue Lieta si dipartio non che sicura Lieta si dis



partio non che sicura Lieta si dipartiro non che sicura Ahi null'altro che piant'al mondo du ra



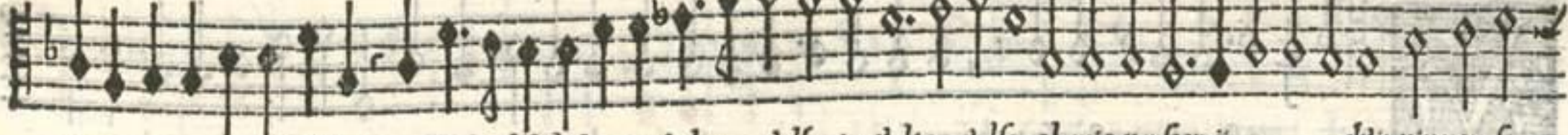
Ahi null'altro che pianto al mondo dura al mondo dura Canzon tu puo ben dire Queste sei uisioni



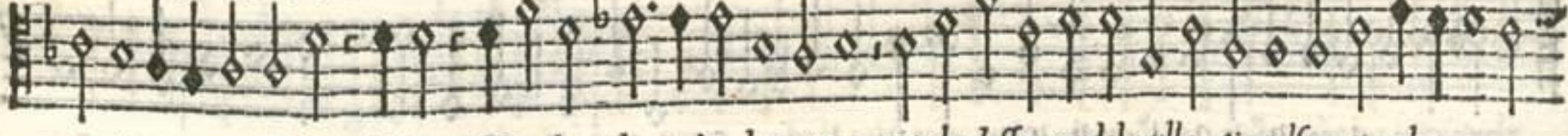
al signor mio Han fatto'un dolce di morir desio Han fatto'un dolce di morir desio Han fatto'un dolce



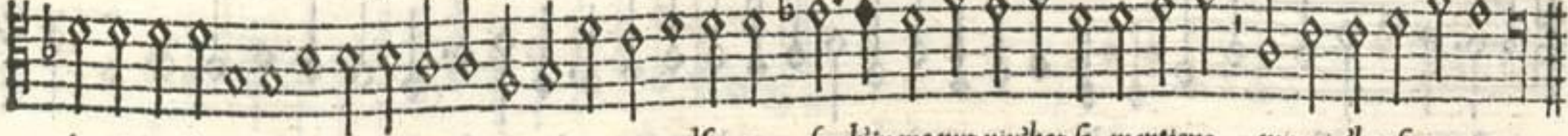
di morir desio di morir desio. Orlando prima parte Entre fioriu' amor l'alta mia spene sotto le



uane tue promesse false con l'ali del desio tant'alto s'alse tant'alto s'alse il mio pensier ij ch'ir piu non si

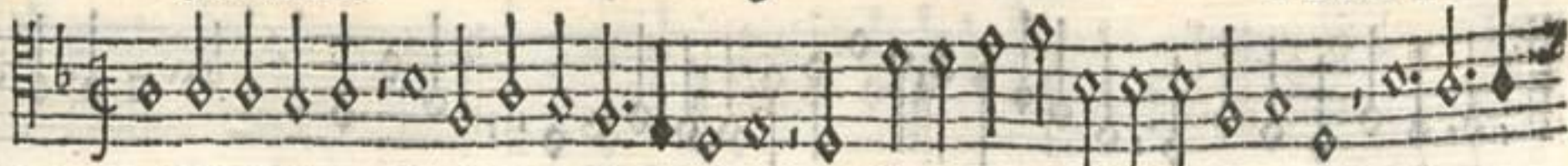


conuie ne ond'i sospir sospir le lagrim'e le pene Di che lasso crudel nulla ti calse ti calse

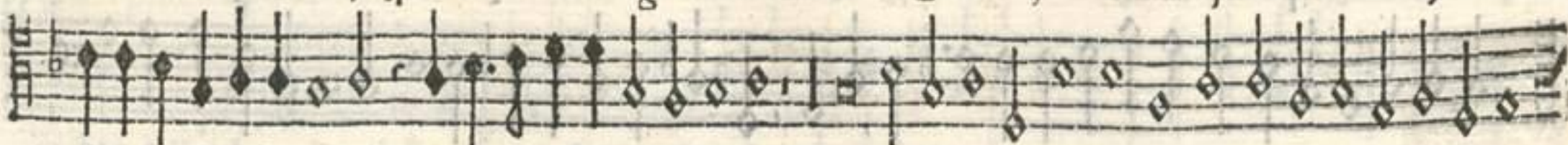


se M'eran soau ne per cio mi ualse La fe ch'in me pur uiu'hor si mantiene pur uiu'hor si mantiene.

il secondo Libro d'Orlando di lassus A 5 E



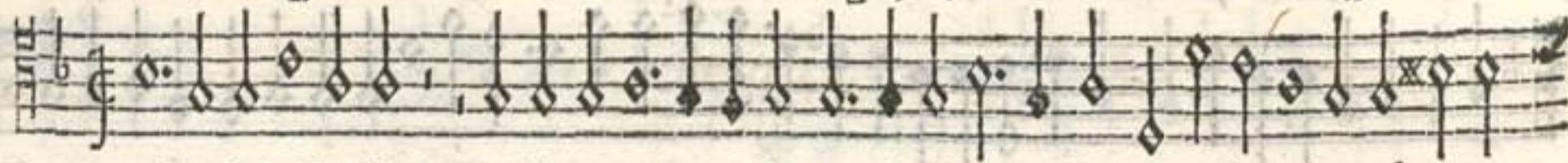
O si aspettando da te' ingrata anda i Qualc'honestà mercede al seruir mio Miser ons



de speraua'esser beato onde speraua'esser beato son per me spenti hai destin hai destin crud'e ri o



morte dia fine al mio doglioso sta to al mio doglioso stato. Orlando di lassus.



Ostro fui uostro son et farò uostro Fin che uedro quest'aer'e questo cielo vili pris



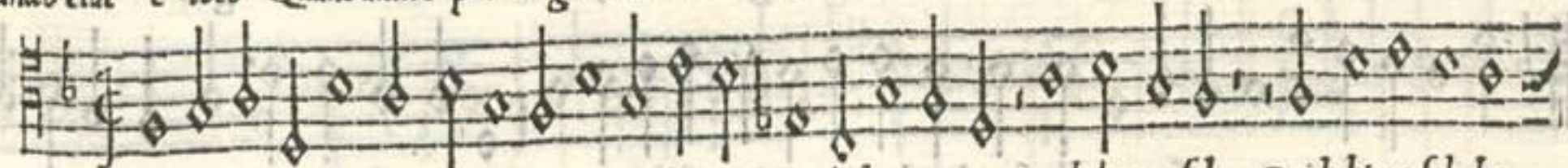
ma saran le perl'e l'ostro le perl'e l'ostro Negr'et ardenti fian le neu'el gelo ch'el tempo spenga mai quest'ara



dor nostro Per cangiar d'anni o uariar di pe lo Anzi crescerà sempr'il mio bel foco Quant'andro



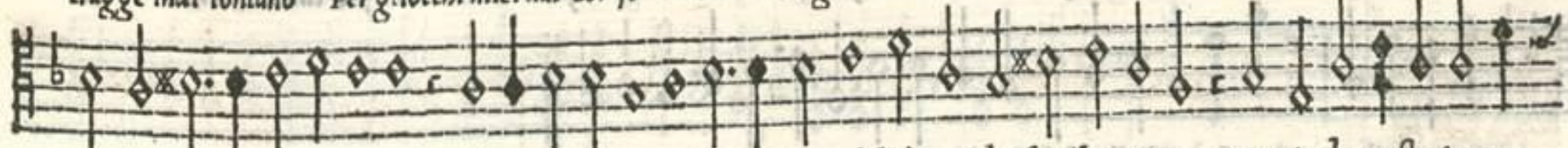
piu cangiando'etat' e loco Quant'andro piu cangiando'etat' e loco. Orlando prima parte.



vel chiaro sol che tragge'indi lontano che tragge'indi lontano Quel chiaro sol Quel chiaro sol che



tragge'indi lontano Per gliocchi miei dal cor si Larga uena mentre l'amata sua luce sere na Io uo bras



mos'hor sospirando' in uano sospirando' in uano porria gia col bel guardo sopr'humano Tormi da questa tene



brofa pena Tormi da questa tenebrofa pena Dunqu'il tuo corso in gremb'a Theti affrena Febo per me ne'uscir da



l'oceano ne'uscir da l'oceano ne'uscir da l'oceano.

Seconda Parte.

IO

TENORE



He se la uers'ond'a noi mena' il giorno che se la uers'ond'a noi mena' il gior no Lass'to



pur uo non sei tanto possente che sgombri al tristo cor l'ombre d'intorno Ma quando fia ch'a quella'io sia presente Ne



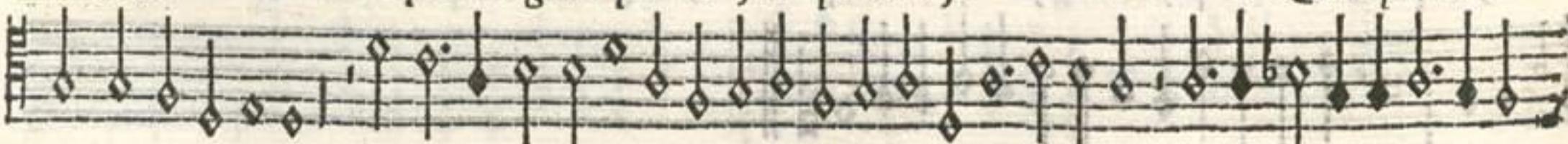
l'orizzonte potrai far ritorno Et sarai l'alba del suo lume'ardente Et sarai l'alba del suo luma'ardente Et



sarai l'alba Et sarai l'alba del suo lum'ardente del suo lum'ardente. Antonio Barre Prima parte.



vanto piu u'am'ogn'hor piu bella sete piu bella se te Quanto piu u'am'os

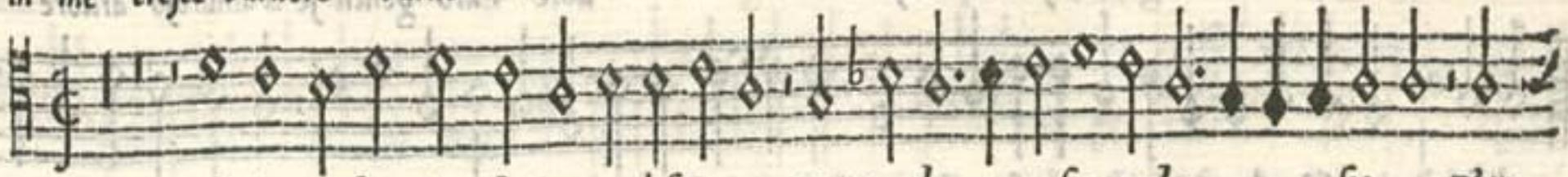


gn'hor piu bella sete Et quant'in uoi maggiore La belta fas si La belta fas in me cresce l'ardor



re in me cresce l'ardore l'ardo re.

seconda parte



Asca'in me dunqu'ogn'hor nuovo desio nuovo de sio de sio D'ar



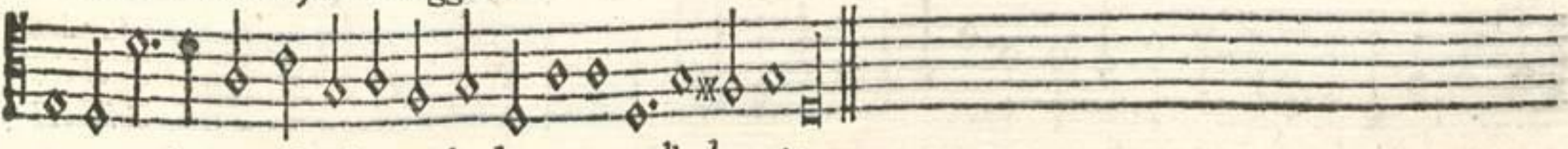
der di di'in di piu donna di uoi D'arder di di'in di piu donna di uoi donna donna di uoi Et cresca'in



uoi belta si come suole Et cresca'in uoi belta si come suole si come suole che di bellezza'il so



le che di bellezza'il sole Pareggiarete io et io De suoi raggi'l ualor con l'arder



mio De suoi raggi'l ualor con l'arder mio con l'arder mio.



vro gentil se d'amoroso' ar

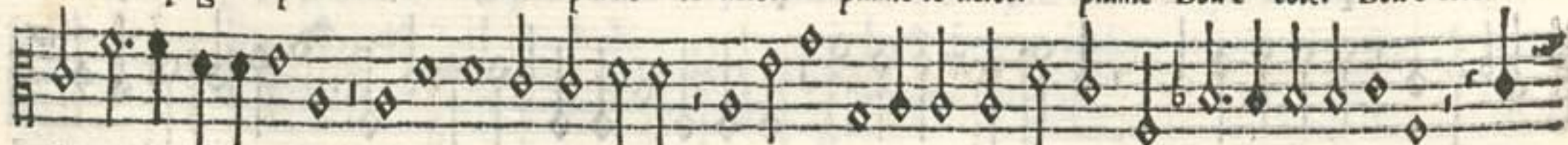
dore Euro gentil se d'amoroso' ardore Euro gens



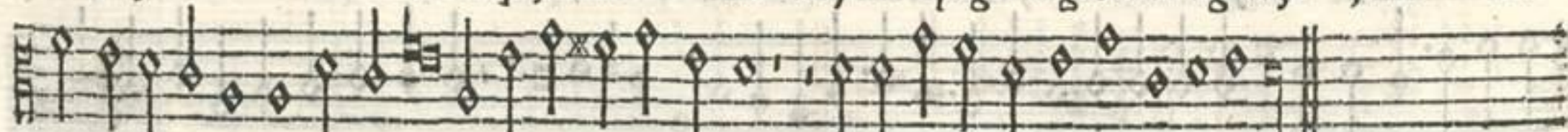
til se d'amoroso' ardore se d'amoroso' ardore Giamai l'alma t'accese' alcun bel lume Giamai l'alma t'accese' alcun bel



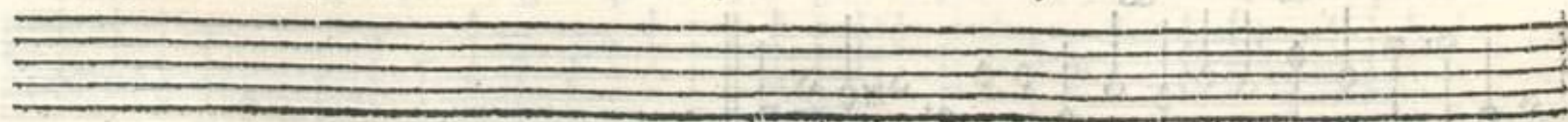
lume spiega' in ponente le ueloci piume le ueloci piume le ueloci piume Dou'e colei Dou'e colei



che tien seco il mio core A cui con quest'amare onde che fuore spargo da gliocch' in lagrimoso fiume Porra



ta' i sospiri miei che per costume A mille dal mio sen A mille dal mio sen trahe il dolore.





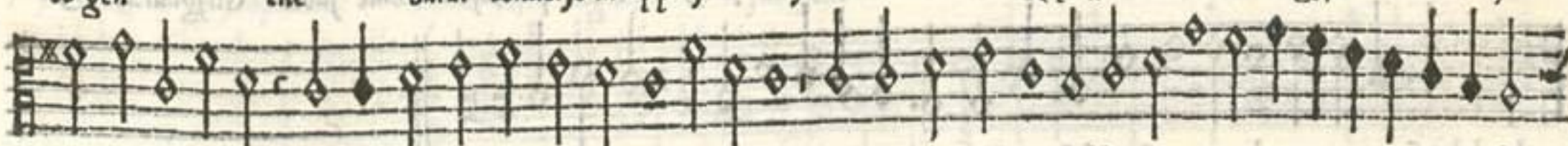
E in semblante riuerente' e humi le bacciale' il piede et di che tosto spero



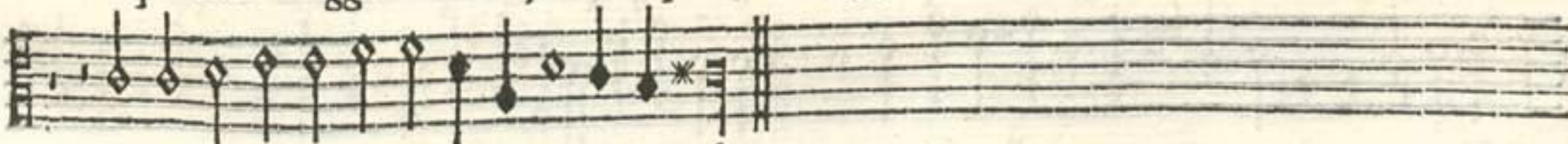
Rimedio al mio gran duol da suoi begli occhi ma so che d'aura' in bel foco gentile ma so che d'aura' in bel fo



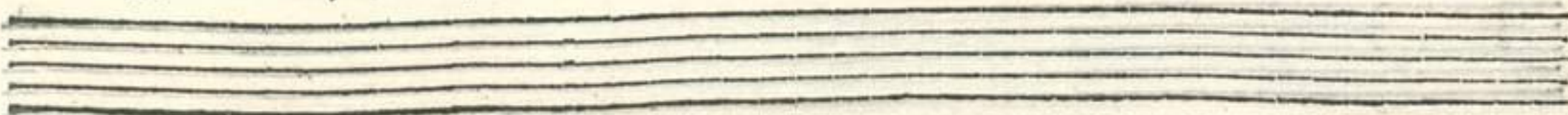
co gen tile sarai conuerso' in appres sarti' al uero in appressarti' al uero Raggio che uirtu' infon

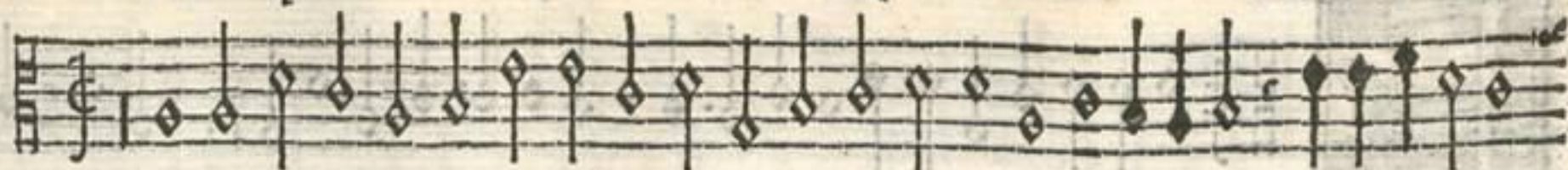


de' ouunque tocchi Raggio che uirtu' infonde' ouunque tocchi Raggio che uirtu' infonde ouunque toc chi

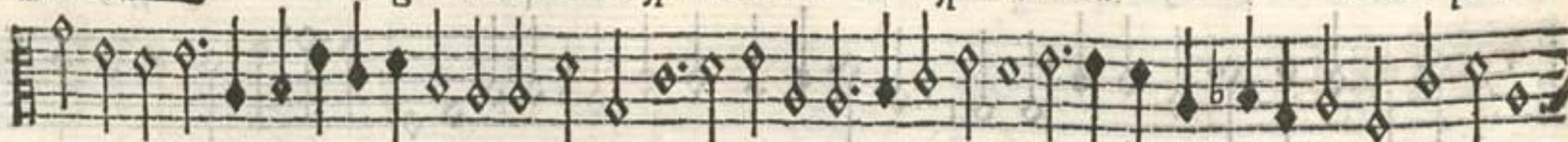


Raggio che uirtu' infonde' ouunque toc chi.

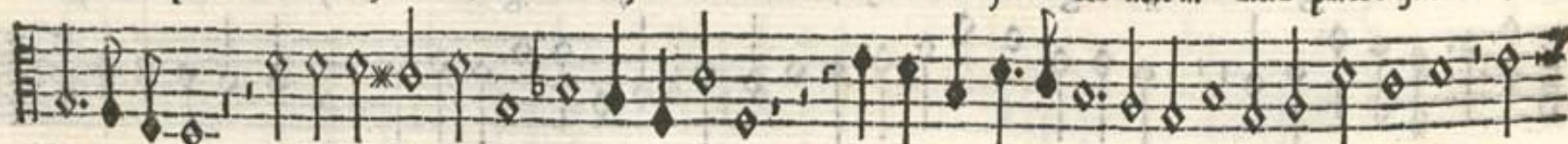




Olgi cor mio la tua speranza homai la tua speranza homai in altra parte



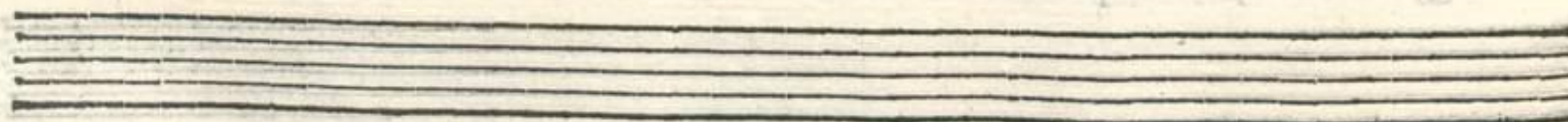
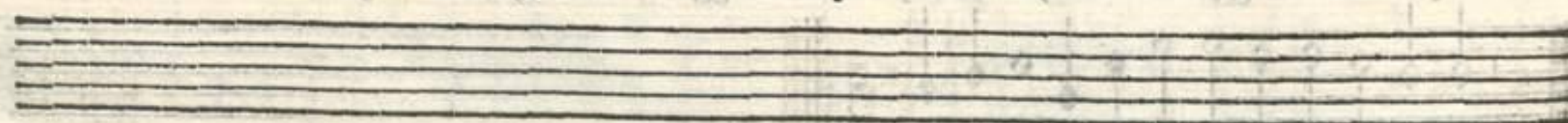
In altra parte ou' il tuo destin uouole poi ch' il nostro lucent' e chia ro sole Ha uolt' in altra parte i suot bei ras



La bella donn' ond' io pianfi' e cantai Lasso non e piu nostra come suole Gli sguardo t'



le dolcissime parole Nostro sostegno' un tem po altrui uedrat.



seconda parte.

Ys

TENORE



T a noi restara fra sdegni'et ire Et a noi restara fra sdegni'et i re Fragran seruir

o uiuer sempre miseri o morti re o bellezza'infinita e poca fede e poca fede Come to:

sto cognosce' il suo fallire Come tosto cognosce il suo falli re Chi unque'a donna ij

Chi unque'a donna Chi unque'a donna semplicetto crede Chi unque'a donna ij Chi unque'a dons

na ij Chi unque'a donna semplicetto crede.

il secondo Libro d'Orlando di lassus A S F



En si uedra se la nemica mia Ben si uedra se la nemica mia C'hoggi m'ascolt'haura nel
 mond' honore C'hoggi m'ascolt'haura nel mond' honore Quand'altas
 men te ricordata si a Et benche sord'ai miei bon prieghi sia
 Et ben che sord'ai miei bon prieghi sia Andro ueland' il mio nouo dolo-
 re nouo dolore che di lei non si dica' in ogni'etate in ogni'etate Costei fu donna Costei fu donna Cos-
 stei fu donna delle donn'ingrate Costei fu donna delle donn'ingrate Costei fu donna delle donn'in grate.



Q vestì ch'indittio fan del mio tormen to sospir non sono ne' i sospir sospir non

sono ne' i sospir son tali ne' i sospir son tali Quelli han tregua talhor io mai non sento to mai non sento ch'il

petto mio men la sua pena' esalti Amor che m'ard' il cor fa questo uento mentre d'batte' intorno mens

tre dibatte intorno al foco l'alti Amor con che miracolo lo fai ch'infoco' il tenghi' e no'l consumi mac

ch'infoco' il tenghi' e no'l consu mi mal.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Paulo Anmuccia.

18

TENORE



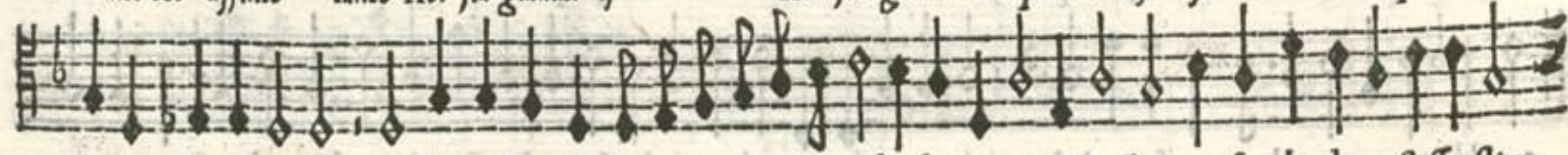
N dubbio di mio stat'hor piang'hor can to hor piang' hor canto Et temo' e spes



ro spero in sospiri e'n rime sfogo' il mio'incar co Amor tutte sue lime vfa sopra'l



mio cor affitto tanto Hor fia giamai ij Hor fia giamai che quel bel viso santo Rend'a quest'occhi



le lor luci prime Rend'a quest'occhi le lor luci prime Lasso non so che di me stesso stis



me Lasso non so che di me stesso stime che li condanni'a sempiterno pianto che li condanni'a sempit



ter no pianto a sempiterno pianto.

00071990



Musical staff 1 with notes and lyrics: In qual parte del ciel in qual idea

In qual parte del ciel in qual idea Era l'essempio' onde nas

Musical staff 2 with notes and lyrics: tura onde natura tolse

Quel bel uiso leggiadro' in ch'ella uolse mostrar qua giu quanto la su potea quanto

Musical staff 3 with notes and lyrics: la su potea

Qual Ninfe' in fonte in selue mai qual dea chiome d'oro si fino a l'aura sciolse si

Musical staff 4 with notes and lyrics: fino a l'aura sciolse

Quand'un cor tante' in se uirtute' accolse Benche la somm'e di mia morte

Musical staff 5 with notes and lyrics: rea

Benche la somm'e di mia morte rea.

Empty musical staves at the bottom of the page.

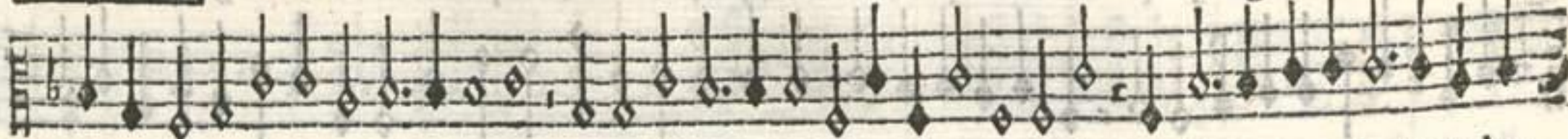
seconda parte.

20

TENORE



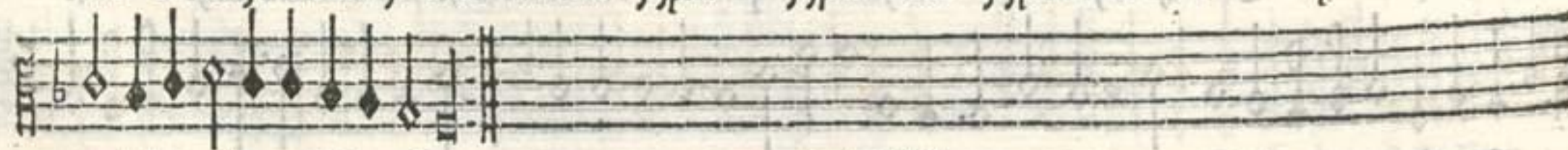
Et diuina bellezza indarno mira indarno mi chi gliocchi di costei gira



mai non uide Come soauemente Come soauemente ella gli gira Non sa Non sa com'amor sana'e com'ans



cide Chi non sa Chi non sa come dolc'ella sospira sospira ella sospira Et come dolce parla et dolce



et dolce ride et dolce ride.

Orlando di lassus. Prima parte.



O son si stanco sotto il graue peso Amor de gli'empitiuot duri martiri duri martiri



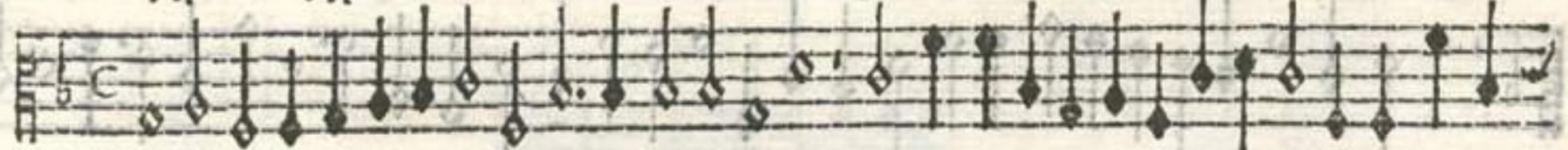
ri duri martiri che ueder secchi't metuerdi desiri Bram'e quellaccio rott'ou'io fui pre so vn tempo



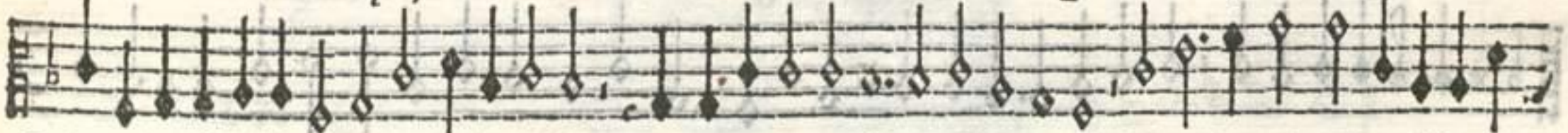
fu che'l miobel sole' acceso D'un uago lume con pietosi giri scaccio la folta nebbia di sospiri scaccio la



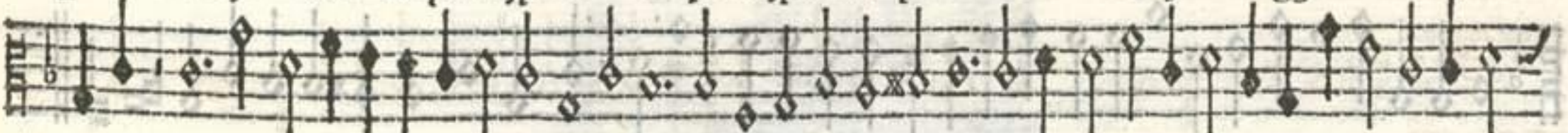
folta nebbia di sospiri sospiri ch'el uiuer m'hauean gia quasi conteso m'hauea'gia quasi conteso.



Ora per far le mie dolcezze' amare E' i chiari giorni tenebrose notti E' i chiari



giorni tenebrose notti Ha per me spento Ha per me spento di pietade' i rai Ma perche ueggio' altrui delle mie



care spoglie uestir si piu mi dolgo' assai che di riposi miei turbati' e rotti turbati' e rotti tur-



bati' e rotti turbati' e rotti che di riposi miei turbati' e rotti turbati' e rotti turbati' e rotti turbati' e rotti.



Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Andid'albor del ciel scese' angioletta Candid'albor del ciel sces' angioletta Di bisso'ornata il

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

uago capo d'o ro su la riutera d'un bel rio m'apparue io che cosa giamai tanto perfetta Non uidi

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

o Dea gridai del sommo choro Come non so Come non so ma

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

subito ella sparue Per fur la uita mia si dolce'amara E'in uan l'hebbi'a chiamar E'in uan l'hebbi'a chiamar

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

con uoce chiara con uoce chiara chiamar con uoce chiara E'in uan l'hebbi'a chiamar con uoce chiara.

Empty musical staves at the bottom of the page.

FINIS.