

SCENA VI.

Tito, Publio con un foglio.

SCENE VI.

Titus, Publius ein Blatt in der Hand.

Recitativo.

**TITO. TITUS.** **PUBL.**

*Che mi re-chi in quel fo-glio? I nomi ei chiu-de de' rei, che o-sar con te-me-rarij ac-cen-ti de' Ce-sa-ri già*  
 Die-ses Blatt, sag'was ent-hält es? Die Na-men kün-det es dir der Frev-ler, wel-che kühn es wagten der frühhren Herr-scher

**TITO. TITUS.**

*spenti la me-moria ol-trag-giar. Bar-bara inchie-sta, che agli e-stinti non gio-va, e sommi-nistra mille strade alla frode d'insidiargl'inno-*  
 Romas heh-re Namen zu schmähn. Eitles Be-mü-hen, das den Todten nicht frommet und tausend Wege dem Betru-ge er-öffnet zu ver-folgendie

**PUBL.** **TITO. TITUS.**

*cen-ti. Ma vè, Si-gnor, chi la ce-ra-re ar-di-sce anche il tuo no-me. E che per-cio? se il mos-se leg-ge-rez-za, nol*  
 Unschuld. Doch findest du auch einen, der be-schimpfte selbst dei-neu Namen. Was folgt dar-aus? hat Leichtsin ihn be-wo-gen, so

**PUBL.**

*cu-ro; se sol-li-a, lo com-piungo; se ra-gion, gli son grato; e se in lui so-no im-pe-ti di ma-li-zia, io gli per-dono. Almen...*  
 schweig' ich, war es Thorheit, hab' ich Mitleid; spracher wahr, bin ich dankbar; hat ihn bewogen Bosheit zu solcher Schmähung, kann ich verzeihen. Und doch...

SCENA VII.

Servilia e detti.

SCENE VII.

Servilia, die Vorigen.

**SERV.** **TITO. TITUS.** **SERV.**

*Di Ti-to al piè... Servi-lia! Au-gusta! Ah Si-gnor, sì gran no-me non darmi anco-ra: o-di-mi prima. Io*  
 Hier sieh mich knie'n... Servi-lia! o Fürstin! Nein, o Herr, gib noch nicht mir so heh-reu Nameu: hö-re mich an. Erst

**TITO. TITUS.** **SERV.**

*deggio pa-le-sarti un ar-can. Pu-blio, ti sco-sta, ma non par-tir. Che del Ce-sa-reo al-lo-ro me-sa tan-te più degne, ge-ne-*  
 künde ein Ge-heimnissich dir. Publius, ver-lassuns, doch blei-be nah. Dass zu des Kai-sers Throue, zu der höchsten der Ehren mein er-

**TITO. TITUS.** **SERV.**

*ro-so monarca in-vi-ta a parte, e do-no tal, che desteria tu-multo nel più stu-pi-do cor. Ma... Parla... Il co-re, Signor, non è più*  
 hab'ner Gebie-ter mich be-rufen ist solch ein Glück, dass es berauschen könnte selbst das glücklichste Herz. Doch... Rede... Mein Kaiser, dies Herz ist nicht mehr

mi\_o: già da gran tem\_po Annio me lo ra\_pì. Va\_lor che ba\_sti, non ho per ob\_bliarlo. An\_ che dal trono il so\_li\_to sen\_ mein: seit lan\_ger Zeit schon hat Annius es geraubt. Nicht ist mir's möglich den Freund zu ver\_las\_sen. Selbst auf dem Throne werd'ich ihn nie ver\_

tie\_ro fa\_reb.be a mio di\_spetto il mio pen\_sie.ro. So che oppor\_mi è de\_lit-to d'un Ce\_sare al vo\_ler; ma tut\_to almeno sia gessen und ge\_gen meinen Willen stets sein ge\_denken. Wohl, ich weiss es, Ver\_brechen ist die\_ser Wi\_der\_spruch; doch muss' ich al\_les, ja

TITO.  
TITUS.

noto al mio so\_vra\_no: Poi, se mi vuol sua spo\_sa, co\_co la ma\_no. Grazie, o nu\_mi del ciel. Pur si ri\_tro\_va chi s'av\_ven\_ al\_les dir entdecken: willst du mich noch zum Weibe, werd'ich ge\_horchen. Göt\_ter, euch sag' ich Dank. So find' ich Jemand, der für die

tu\_ri a dispia\_cer col ve\_ro. Al\_la gran\_dez\_za tu\_a la propria pa\_ce Annio pro\_po\_sse, tu ri\_cu\_si un trono per es\_sergli fe\_ Wahrheit selbst meinen Zorn nicht fürchtet. Dich auf dem Thron zu sehen ent\_sa\_get Annius dem eignen Glücke, du entsagst dem Throne ihm Treue zu be\_

de\_le! Ed io do\_vrei tur\_bar fiamme sì bel\_le? Ah non pro\_du\_ce sen\_li\_men\_ti sì rei di Ti\_to il co\_re. Sgombra o\_gni wahren! Und ich, ich soll\_te stö\_ren solche Lie\_be? Nein, die\_se Här\_te, nimmer fän\_de sie Raum in Ti\_tas Her\_zen. Fürch\_te nicht

SERV.

te\_ma. lo voglio stringer no\_do sì de\_gno. E n'abbia poi cit\_ta\_di\_ni la patria egua\_li a vo\_i. Oh Tito! Oh Augusto! Oh länger. Ich sel\_ber will dies Baud um euch schlingen. O hät\_te Rom vie\_le Bürger, die euch an Tu\_gend gleichen. O Titus, mein Kaiser! der

TITO.  
TITUS.

ve\_ra de\_li\_zia de' mor\_la\_lì! Io non sa\_pre\_i come il grato mio cor... Se grata appie\_no es\_ser mi vuoi, Servilia, agita l'tri in\_ Sterblichen wahre Freud'und Wonne! Wie ist mir's möglich auszu\_drücken den Dank... Willstdu Ser\_vil\_ia, dich dankbar mir er\_zeigen, so flö\_sse

spi\_ra il tuo can\_der. Di publicar pro\_cu\_ra, che grato a me si ren\_de, più del fal\_so che piace, il ver\_cho of\_sende. Andern so ho\_hen Sinn ein. Lass ü\_berall ver\_künden, dass höher als den Schmeichler ich den Wahren stets achte, selbst wenn er mich kränket.

## N° 8. Aria.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TITO.  
TITUS.

Violoncello  
e Basso.

Vel.  
Basso.

Bassi.

Ah, se fos-se intor-no al tro-no o - - gni cor co-sì sin-ce-ro! non tor-men-to un vasto im-  
 Ach wär' je-des Herz am Throne tren- und of-fen wie das deine, düst'rer Stunden gäb es

Vel.  
Basso.

pe-ro, ma sa-ria fe-li-ci-tà, ma sa-ria fe-li-ci-  
 kei-ne, Herrschen wä-re Se-lig-keit, Herrschen wä-re Se-lig-

Ob.  
Fag.  
Cor.

*Non do- vrebbe-ro i re- gnan- ti tolle- rar si gra- ve affan- no, per di- stin- guer dall'in- gan- no l'in- si- ta. keit. Ach dann wür- de nicht den Für- sten sorgenvoll der Tag ent- schwin- den um die Wahr- heit auf- zu- fin- den, die der*

Cor.

*dia- ta ve- ri- tà, l'in- si- dia- ta ve- ri- tà, non do- vreb- be- ro tolle- Schmeich- ler frech ent- weicht, die der Schmeich- ler frech ent- weicht, Für- sten wür- de nicht sorgen-*

Ob.  
Fag.  
Cor.

*rar si grave af- fan- no. Ah se fos- se in- tor- no al tro- no o- gni cor co- sì sin- voll der Tag ent- schwin- den. Ach wär' je- des Herz am Throne treu und of- fen wie das*

*ce-ro!*      un va-sto im-pe-ro, un va-sto im-pe-ro      non sa-ria tor-men-to,  
 deine,      dann wä-re Herrschen, dann wä-re Herrschen      nicht voll dü-strer Stunden,

*cresc.*      *cresc.*      *cresc.*      *cresc.*      *cresc.*

ma sa-ria fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà, fe-li-ci-  
 nein, es wä-re Se-lig-keit, wär Se-lig-keit, wär Se-lig-

tà, fe-li-ci-tà.      (parte.)  
 keit, ja Se-lig-keit.      (geht ab.)

*cresc.*

## SCENA VIII.

Servilia, poi Vitellia.

## Recitativo.

**SERV.** **VITELL.**

*Fe-li-ce me! Posso alla mia so-vra-na of-frir del mio ri-spetto i primi o-naggi? posso a-dorar quel vol-to, per cui d'a-mor se-*  
*O welchein Glück! Darf ich der ho-heu Fürstin, der Kai-se-rin den Zoll der Ehrfurcht bringen? dies An-ge-sicht ver-eh-ren, das durch der Lie-be*

**SERV.**

*ri-to, ha per-du-to il ri-po-so il cor di Ti-to? Non es-ser me-co i-ra-ta, for-se la re-gia destra è a te ser-ba-ta. (parte.)*  
*Zauber dem Be-herrscher des Reichs die Ru-he raubte? Lass ab mit mir zu zürnen, wird doch viel-leicht die Krone dein Haupt noch zieren: (geht ab.)*

## SCENA IX.

Vitellia, poi Sesto.

## SCENE IX.

Vitellia, später Sextus.

**VITELL.**

*An-co-ra mi-ser-ni-sce? Que-sto sof-frir degg'i-o ver-gu-gno-so di sprezzo? Ah con qual fa-sto qui me la-scia co-*  
*Sie wagt mich zu ver-spotten? Soll ich den Hohn er-tragen, die-se sch-nöde Ver-achtung? Wie sie voll Hoch-muth auf mich jetzt schon her-*

*ste-i! Bar-ba-ro Ti-to, ti pa-reu dun-que po-co Be-re-nice an-te-pormi? Io dun-que so-no l'ul-ti-ma de' vi-ven-ti!*  
*absieht! Grausa-mer Ti-tus, war's ge-nug nicht dass du Be-re-ni-ce mir vorzogst? Bin ich die Letz-te, die du er-wäh-len würdest?*

**SESTO. SEXTUS.** **VITELL.**

*Ah trema in-gra-to, trema do-ver-mi of-fe-sa. Oggi il tuo sangue... Mia vi-ta. Eb-ben, che re-chi? il cam-pi-do-glio è ac-*  
*Zit-re, Ver-weg-ner, zit-tre vor mei-ner Rache. Heut noch soll fließen... O Theure. Wohlan, was willst du? das Ca-pi-to-lium, so*

**SESTO. SEXTUS.** **VITELL.**

*cea-so? è in-ce-ne-ri-to? Lentu-lo do-ve sta? Tito è pu-ni-to? Nulla in-tra-pe-si an-cor. Nulla! E sì fran-co mi torni in-nan-zì?*  
*re-de, liegt es in Asche? Lentu-lus, ist er da? Ti-tus ge-tödtet? Noch un-ternahm ich nichts. Noch nicht! Und du wagt es zu mir zu kommen?*

**SESTO. SEXTUS.** **VITELL.**

*E con qual merto ar-di-sci di chia-mar-mi tua vi-ta? È tuo com-mando il so-spen-de-re il colpo. Enon u-di-si i miei novelli ol-*  
*Welch un-er-hör-te Kühnheit mich noch Theure zu nennen! Deineig-ner Wil-le hiess den Schlag mich ver-zögern. ALso vernahmst du nicht meine neue*

*trag-gi? Un al-tro cenno a-spetti an-cor? Ma chio li cre-da a-man-te, dim-mi, co-me pre-ten-di, se co-sì po-co i*  
*Krän-kuug? Du hast er-war-tet noch ei-nen Wink? Kann ich an dei-ne Liebe, hörn ich, an sie noch glau-ben, wenn du so we-nig auf*

SESTO.  
SEXTUS.

*miei pen-sieri intendi. Sen-na raggion po-lesse al-men giu-sti-fi-car-mi... U-na ra-gione! mille ne a-vrai, qualun-que si-a l'af-*  
 mei-ne Wünscheachtest? Wenn einem Grund du hörtest, der mich ent-schuld'gen könnte... Wassölten Gründe? sie fehlen niemals, was auch dein Herz be-

*fetto, da chi pren-da il tuo cor re-go-la e mo-to. E la glo-ria il tuo vo-lo? lo ti pro-pon-go la patria a li-be-rar. Sei dun il-*  
 weget, was zur Richtschnur dir dient, deinem Thun und Handeln. Ist es Ruhm was dich reizet? Hör' meinen Vorschlag das Va-ter-land zu befreih. Ist es der

*lu-stre am-bi-zi-on ca-pa-ce? Ec-co-ti a-per-ta u-na strada all'im-pero. Ren-der-ti for-tu-na-to può la mia mano?*  
 Ehrgeiz der dei-ne Schritte lenket? Offen liegt vor dir selbst zum Throne der Weg. Glücklich glaubst du zu werden durch meine Hand?

*Corri, mi vendi-ca, e son tu-a. D'altri sti-moli hai duo-po? Sappi-che Tito a-ma-i, che del mio cor l'ao-qui-sto ei l'im-pe-di;*  
 Ei-le und räche mich, dann ist sie dein. Sollte dies noch nicht genügen? Wisse-ich liebt Titus, und deshalb blieb so lauge mein Herz dir fern;

*che, se ri-mane in vi-la, si può pen-lir; ch'io ri-tor-nar po-trei, non mi fi-do di me, forse ad amar-lo. Or va, se non ti*  
 und wenn er bleibt am Leben, könnt' ich's be-reuh, mich wieder zu ihm wenden, nicht vertrau' ich mir selbst, wieder ihn lieben. Jetzt geh, kann dich nicht

*muove de-sio di gloria, am-bi-zio-ne, a-more, se tol-le-ri un ri-va-le, che u-sur-pò, che con-tra-sta, che in-vo-lar-ti po-*  
 reizen der Glanz des Ruhmes, nicht der Ehrgeiz, nicht Liebe, erträgst du den Ri-valen, der mein Herz ein-st be-ses-zen, der viel-leicht mei-ne

SESTO.  
SEXTUS.

*trà gli affet-ti mie-i: degli uo-mi-ni il più vil, di-rò che se-i. Quante vie d'as-sa-lirmi! Ba-sta, basta, non più. Già m'im-spi-*  
 Lie-be dir ent-zie-het: dann uen-ne ich dich feig, muss dich verachten. Alles stürmt auf mich ein. Schweige, es ist zu viel. Du hast ge-

*ra-sti, Vi-tel-lia, il tuo fu-ro-re. Ar-der ve-dra-i fra poco il cam-pi-do-glio, e questo ao-cia-ro nel sen di*  
 ang schon ent-zün-det des Zor-nes Feuer. Bald sollst du se-hen das Ca-pi-tol in Flammen und die-ses Ei-sen in Ti-tus

*Ti-to... (Ah, som-mi dei, qual ge-lo mi ri-cer-ca le ve-ne!) Ed or che pen-si? Ah Vi-tel-lia! Il pre-*  
 Her-zen... (Ach, wie durch-dringt, ihr Göt-ter, mei-ne A-derm ein Eisstrom!) Was stehst du zaudernd? Ach Vi-tel-lia! Ja, ich

SESTO.  
SEXTUS.

VITELL.

*vi-di, tu pen-ti-to già se-i. Non son pen-ti-to, ma... Non stancar-mi più. Co-nosco, in-grato, che amor non haiper me. Folle ch'io*  
*sehe, dich hat Reue er-griffen. Es ist nicht Reue, doch... Quä-le mich nicht mehr. Du Un-dank-barer, du hast mich nie ge-liebt. Thörin war*

*fui: già ti cre-de-a, già mi pia-ce-vi e qua-si co-min-ciava ad a-mar-ti. Agli oochj miei in-vo-la-ti per sempre e*  
*ich, dass ich dir glaubte, dir Neigung schenkte, ja dass ich schon be-gann dich zu lieben. Aus meinen Augen ent-ferne dich für e-wig, denk*

SESTO.  
SEXTUS.

VITELL.

*scorda-ti di me. Ferma-ti, io ce-do, io già vo-lo a ser-vir-ti. Eh non ti cre-do. M'ingan-ne-rai di nuo-vo. In mezzo all'*  
*mei-ner nim-mermehr. Hö-re mich, ich ei-le deinem Wink zu ge-horchen. Wer soll dir glauben! Wieder wirst du mich täuschen. Wenn du be-*

SESTO.  
SEXTUS.

VITELL.

*o-pra, ri-cor-de-ra-i... No, mi pu-nisca A-mo-re, se penso ad in-gan-nar-ti. Dunque corri, che sai? Perché non par-ti?*  
*gouen, wirst du ge-denken... Nein, A-mor soll mich strafen, wenn ich dich wieder täusche. Nun so ei-le, was ist? Warum verweilst du?*

### Nº 9. Aria. Adagio.

*a 2.*

Oboi.  
 Clarinetto Solo in B.  
 Fagotti.  
 Corni in B alto.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 SESTO. SEXTUS.  
 Violoncello e Basso.

*Parto, parto, ma tu ben mi-o, me-co ri-tor-na in*  
*Wohl denn! wohl denn! doch dann, Ge-lieb-te, schenk mir dein Herz auf's*



Clar.

pa - ce, me - co ri - tor - nain pace: sa - rò qual più ti pia - ce, sa -  
 Neu - e, schenk mir dein Herz aufs Neue: ich schwör' dir ew'ge Treu - e, ich

rò, qual più ti pia - ce, quel che vor - rai fa - rò, vor - rai fa - rò.  
 schwör' dir ew'ge Treu - e, dein Wil - le sei vollbracht, ja sei vollbracht.

Par - to, ma tu ben mi - o,  
 Wohl dem! doch dann Ge - lieb - te,

Clar.

Cor.

*p*

me - co ri - tor - na in pa - ce, sa - rò qual più ti pia - ce,  
 schenke dein Herz mir aufs Neue, ich schwör' dir ew' - ge Treue,

quel che vor - rai fa - rò, si, fa - rò, qual più ti piace, quel — che vor - rai fa  
 dein Wil - le sei vollbracht ja! ich schwör dir ew' - ge Treue, dein — Wille sei voll -

Clar.

rò, quel che vor - rai fa - rò, quel che vor - rai fa - rò.  
 bracht, dein Wil - le sei vollbracht, dein Wil - le sei vollbracht.

Allegro. <sup>2.</sup>

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 2/4 time and features a piano introduction. The tempo is marked "Allegro" and the section is the second ending. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*fp*). The score consists of seven staves, with the first six staves grouped by a brace on the left. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f* and a marking *a2.* above it. The third staff has a dynamic marking of *f* and a marking *a2.* above it. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The score ends with a dynamic marking of *fp*.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is in 2/4 time and features a vocal entry. The tempo is marked "Allegro". Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*fp*). The score consists of seven staves, with the first six staves grouped by a brace on the left. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The score ends with a dynamic marking of *f*.

Guardami, e tut - to obbli.o, e a ven - dicar - ti io vo - lo, e a ven - di - car - ti io vo - lo.  
 Lächle, dann sich mich eilen, dir Ra - che zu be - rei - ten, dir Ra - che zu be - reiten.

*dolce*

*p*

*p*

*p*

*A que - sto sguardo so - lo da*  
 Dein Blick, er soll mich leiten, er

*p*

*me si pen - se - rà, da me si pen - se - rà. Vel.*  
 bannt der Zweifel Nacht, er bannt der Zwei - fel Nacht.

*Par - to, ma tu ben mi - o,*  
 Tod ihm! doch dann Geliebte,  
 Bassi.

Clar.

*sp*

*sp*

*sp*

*me - co ri - torna in pa - ce, sa - rò qual più ti piace, — quel che vor - rai fa - rò,*  
 schenk mir dein Herz aufs Neue, ich schwör' dir ew' - ge Treue, dein Wille sei vollbracht,

*sp*

*dolce*  
*p*  
*p*  
*f* *f* *p*

quel che vor - rai, fa - rò. Guardami, guardami! *A questo sguardo*  
 dein Wil - le sei vollbracht. Lächle mir, lächle mir! *Dein Blick, er soll mich*

*f* *f* *p*

*so lo* *da me si pen - se - rà, da me si pen - se -*  
*leiten,* *er bannt der Zweifel Nacht, er bannt der Zwei - fel*

**Allegro assai.**

Ob. *a2.*  
 Fag. *a2.*  
 Cor.  
 Bassi.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*ra.* *Vel.* *Guardami e tut - to ob - bli - o,*  
*Nacht.* *Lächle, dann sieh mich ei - len, Vel.*

Vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics:

*e a vendi-car-ti io vo-lo.*  
 dir Rache zu be-rei-ten. *Ah qual po-ter, o De-i!* do-na-ste al-la bel-  
 Al-les, ihr gro-ssen Göt-ter! ver-mag der Schön-heit

Clar.

Clarinet part with lyrics:

tà, do-na-ste al-la bel-tà, Macht, ver-mag der Schön-heit Macht,

Ob. Clar. Fag. Cor.

Woodwind and string accompaniment for Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horn. The vocal line continues with:

al-la bel-tà, do-na ver-mag der Schönheit Macht,

Clar.

ste al - la bel - tà, do - na - ste al -  
der Schön - heit Macht, ver - mag der

*p*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

la bel - tà, al - la bel -  
Schön - heit Macht, der Schönheit

*f*

Clar.

tà, ah qual po - ter oh Dei! do - na - ste al -  
Macht, ver - mag der Schön - heit Macht, ver - mag der

*p*

la Schön - heit bel - tà, Macht, do - ver - na - mag - ste al - der

la Schön - heit bel - tà, Macht, al - der la Schön - heit bel - tà, Macht, al - der la Schön - heit

Ob.  
Clar. *cresc.*  
Fag. *a2.*  
Cor. *cresc.*  
tà, al - la bel - tà. Macht, der Schönheit Macht. *(parte.) (geht ab.)*



SCENA X.

SCENE X.

Recitativo.

Vitellia, poi Publio ed Annio.

Vitellia, dann Publius und Annius.

VITELL.

*Vedrai, Ti-to, ve-drai che al-fin si vi-le que-sto vol-to non è. Ba-sta a se-dur-tiglia-mi-ci-al-*  
*Jetzt, Ti-tus, sollst du sehn, dass die-se Au-gen doch zu sie-gen verstehn. Konnt ich dich nicht ge-win-nen, so war's ge-*

PUBL.

ANN.

*men, sead in-vaghirti è po-co. Ti pen-ti-ra-i... Tu qui, Vi-tellia? Ah corri, va Ti-to al-le tue stanze. Vi-*  
*nug zu raubendir die Freunde. Du sollst be-reuen... Du hier, Vi-tel-lia? Auf, ei-le, nach deinem Haus ging Ti-tus. Vi-*

VITELL. PUBL.

ANN.

*tellia, il passo affretta, Ce-sa-re di te cer-ca. Cesare... An-cor nol sai? sua consor-te ti e-les-se. Tu sei la nostra Au-*  
*tellia, nicht länger zög-re, Ti-tus ging dich zu suchen. Ti-tus... Weisst dūs noch nicht? er er-kor dich zur Gattin. Ja du bist unsre*

PUBL.

*gu-sta, è il primo omag-gio già da noi ti si rende. Ah, princi-pessa andiam: Ce-sare atten-de.*  
*Fürstin, die er-ste Huld-gung sollst von uns du em-pfangen. Jetzt, Fürstin, lass uns gehn: Dein Kai-ser wartet..*

N° 10. Terzetto.  
Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VITELLIA.

ANNIO.  
ANNIUS.

PUBLIO.  
PUBLIUS.

Violoncello  
e Basso.

*Ven-go! War-tet!*      *aspet-ta-te! nein! ich komme-*      *Se-sto! Sex-tus!*



Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

sa - no mio fu - ror!  
mei - ner bliu - den Wuth,

Che angu - stia, che - tormen - to, che tor - men -  
welch Ban - gen, wel - che Qua - len, wel - che Qua -

cor, co - me confon - de un cor, o co - me un gran con - ten - to, co - me confonde un cor,  
Glut, flammet ihr Aug' in Glut, sieh, wie bei solcher Freude flammet ihr Aug' in Glut,

cor, co - me confon - de un cor, o co - me un gran con - ten - to, co - me confonde un cor,  
Glut, flammet ihr Aug' in Glut, sieh, wie bei solcher Freude flammet ihr Aug' in Glut,

to!  
len!

lo ge - lo, o Di - o!  
Es starret, ihr Götter!

o Di - o!  
ihr Götter!

io ge - lo, o Di -  
es starrt, ihr Göt -

o come un gran con - ten - to con - fon - de, o co - me con - fon - de, co - me con -  
sieh, wie bei sol - cher Freude ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge

o come un gran con - ten - to con - fon - de, o co - me con - fon - de, co - me con -  
sieh, wie bei sol - cher Freude ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge

*con fuoco*

*sopra una corda  
cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*sotto voce*

*sotto voce*

*cresc.*

*cresc.*

W. A. M. 621.

o! ter! *sotto voce* ge - starrt lo, o Dio, d'or - ror. zu Eis mein Blut. Ven - go! War - tet! *a. spet.* nein! ich

fon - de, flammet, *sotto voce* con - fon - de un cor. ja flammt in Glut.

fon - de, flammet, *sotto voce* con - fon - de un cor. ja flammt in Glut.

ta - te! kom - me - Se - sto! Sex - tus! Ah! - mè! Weh mir! Se - sto! Sex - tus! O sde - gnio fu - O ra - sendes Be -

O come un gran conten - to, Sich, wie bei sol - cher Freude

O come un gran conten - to, Sich, wie bei sol - cher Freude

*p*  
*p*  
*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*  
*f* *p* *f* *p*

ne - sto, oh in - sa - no mio fu - ror! Che angu - stia, che — tormen - to, che tor -  
 gin - nen, weh mei - ner blin - den Wuth, welch! Ban - gen, wel - che Qua - len, welche  
*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

co - me con - fon - de un cor, co - me con - fon - de un cor, o come un gran conten - to, — co - me con - fon - de un  
 flammet ihr Aug' in Glut, flammet ihr Aug' in Glut, sieh, wie bei solcher Freude — flammet ihr Aug' in  
 co - me con - fon - de un cor, co - me con - fon - de un cor, o come un gran conten - to, — co - me con - fon - de un  
 flammet ihr Aug' in Glut, flammet ihr Aug' in Glut, sieh, wie bei solcher Freude — flammet ihr Aug' in  
*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p*  
*f* *p*  
*f* *p*  
*f* *p*

*con forza*  
 men - to! *sotto voce* lo ge - lo, o Di - o! o Di - o! io ge - lo, o  
 Qua - - - - - len! es starret, ihr Götter! ihr Götter! es starret, ihr  
*sotto voce*  
 cor, o come un gran con - ten - to con - fon - de, o co - me con - fon - de,  
 Glut, sieh, wie bei sol - cher Freude ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge,  
*sotto voce*  
 cor, o come un gran con - ten - to con - fon - de, o co - me con - fon - de,  
 Glut, sieh, wie bei sol - cher Freude ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge,  
*f* *p*

*sopra una corda*  
*cresc.* *p*

*sotto voce*  
Di - o! ge - lo, o Dio, d'or - ror. Io ge - lo, io ge - lo, io ge - lo, o  
Göt - ter, starrt zu Eis mein Blut. Ihr Götter, ihr Götter, es starrt zu

*sotto voce*  
co - me con - fon - de, con - fon - de un cor, con - fon - de, con - fon - de,  
ihr Au - ge flam - met, ja flammt in Glut, es flammet, es flammet,

*sotto voce*  
co - me con - fon - de, con - fon - de un cor, con - fon - de, con - fon - de, con -  
ihr Au - ge flam - met, ja flammt in Glut, es flammet, es flammet ihr

*cresc.* *p*

*sopra una corda*

Dio, d'or - ror, io ge - lo, io ge - lo, io ge - lo, o Dio, d'or - ror,  
Eis mein Blut, ihr Götter, ihr Götter, es starrt zu Eis, zu Eis,

co - me con - fon - de un cor, con - fon - de, con - fon - de, co - me con - fon - de un cor,  
flammet ihr Aug' in Glut, es flammet, es flammet, flammet ihr Aug' in Glut,

fon - de un cor, con - fon - de, con - fon - de, con - fon - de un cor,  
Aug' in Glut, es flammet, es flammet ihr Aug' in Glut,

io ge - lo, o Dio, d'or - ror.  
 es starrt zu Eis mein Blut.

co-me con-son - - - de un cor.  
 flammet ihr Aug' in Glut. (partono.)  
 (gehen ab.)

co-me con-son - - - de un cor.  
 flammet ihr Aug' in Glut.

Nº 11. Recitativo. SCENA XI.

SCENE XI.

Allegro assai.

Sesto solo.

Sextus allein.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SESTO.  
SEXTUS.

Violoncello  
e Basso.

Oh De-i, che smania è questa, che tumulto ho nel cor!  
O Götter, welch wildes Toben, wie er-be-bet mein Herz!

Pal-pi-to,  
Fürchterlich!



*agghiaccio, m'incammi-no, marre-sto, ogn'au-ra, ogn' om-bra mi fa tremare.*  
 ich schaudre, ich will ei-len, ich zaudre, ein Lüftchen, ein Schatten macht mich erzittern.

*Io non cre-de-a, che fos-se sì dif-fi-cile im-pressa es-ser mal-vagio.*  
 Nicht ahnt ich jemals, wie qualvoll und wie schwer der Entschluss sei schuldig zu werden.

*Ma compir-la convien. Almen si va-da con va-lor a pe-rir.*  
 Doch vollbracht sei die That. Mich zu be-frei-en such ich tapfer den Tod.

*fa-lo-re?* *E co-me puo averne un tra-di-tor?* *Sesto infe-li-ce! tu tra-di-tor!*  
 Ich tapfer? Ein Tapfrer, ist möglich ihm Verrath? Unsel'ger Sextus! Dusannst Verrath!

Andante.

*Che orri-bil nome!* *E pu-re taf-fretti a me-ri-tar-lo.* *E chi tra-di-sci? il più grande, il più*  
 O welch' Verbrechen! Dukennst es und ei-lest es zu voll-en-den. Und wen verräthst du? ihn den höchsten, ihn den

*giusto, il più clo-men-te prin-ci-pe del-la ter-ra, a cui tu de-vi quanto puo-i, quan-to*  
 besten, den gü-tigsten der Herrscher der gan-zen Er-de, dem du ver-dan-kest was dich mächtig, glücklich

se - i! *Bel-la mer-ce-de gli ren-di-in ve-ro!* *Ei t'in-nal-zò per far-ti il car-ne-fi-ce su-o.*  
 machte! Ach, wie belohnst du ihm so viel Gü-te! *Darum sein Freund, sein Liebling, dass sein Mörder du werdest!*

## Primo tempo.

*M'inghiotta il suo lo prima, ch'io tal di-ven-ga.*  
 Verschlinge mich der Abgrund, eh ich das werde!

*Ah non ho co-re, Vi-tellia, a se-condar gli sdegni tu-i:* *morrei prima del col-po*  
 Nein, ich vermag nicht, Vi-tellia, der Ra-che Plan dir aus-zu-führen: *der Tod wür-de mich tref-fen*

*in faccia al - i.*  
vor seinem Antlitz.

*Si desta nell campidoglio un incendio che poco a poco va crescendo.*  
Aus dem Capitol brechen Flammen hervor, welche sich allmählig weiter verbreiten.

*S'impe - disca -*  
Hindern will ichs -

*ma co-me, ar-de già il Campi - do - glio!*  
Ist's möglich! schon erblick' ich die Flammen!

*Un gran tu - multo io sen-to*  
Welch ein Tumult der Menge!

*d'armi e dar - ma - ti!...*  
Waffen, Schwerter klirren -

*ahi tar - - - do è il pen - ti - mento!*  
ver - ge - - - bens ist nun die Reue!

SCENA XII.

SCENE XII.

Sesto, poi Annio, Servilia, Publio, Vitellia e Coro.

Sextus, dann Annius, Servilia, Publius, Vitellia und Chor.

N°12. Finale.

Allegro.

- Flauti.
- Oboi.
- Clarineti in B.
- Fagotti.
- Corni in Es.
- Trombe in Es.
- Timpani in Es.B.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.

**SESTO. ANNO. SERVILIA. SEXTUS. ANNIUS. VITELLIA. PUBLIO. PUBLIUS.**

*Deh conser-vate, oh De-i! a Romail suo splendor, o alme noi giorni. mie-i coi*  
*Ach, schützet, grosse Götter! in ihm das ganze Reich, doch fällt er, so lasst sterben mit*

Cor.

*sui tron-ca-te an-cor, coi suoi tron-ca-te an-cor! (Annio entra.)*  
*ihm- auch mich zu- gleich, mit ihm auch mich- zugleich. (Annio tritt auf.)*

**ANNIO. ANNIUS.**

*A- mi- co, Mein Sex- tus,*

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a more active bass line. Dynamics such as *f* and *p* are indicated throughout.

*Io va-do, io va-do... lo sa-prai, o Di-o, lo saprai*  
*Ich ge-he, ich ge-he... bald erfährst du, o Götter, bald, ja bald*

*do-ve va-i?*  
*wohin gehst du?*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long rest before the next phrase. The piano accompaniment features a similar sixteenth-note pattern. Dynamics include *f* and *p*.

Corni e Trombe.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest. The piano accompaniment includes a section for horns and trumpets, indicated by the text 'Corni e Trombe.' The piano part has a more active bass line. Dynamics include *f*.

*(da se.)*  
*(für sich.)*

*per mio ros-sor. (ascende frettoloso nel campidoglio.)*  
*zu meiner Schmach. (eilt nach dem Capitol.)*

*(Servilia entra.)*  
*(Servilia tritt auf.)*

*Io Se-sto non in-endo; ma qui Ser-vi-lia viene.*  
*Ich kann ihn nicht ver-ehen; doch sieh, da kommt Ser-vi-lia.*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long rest. The piano accompaniment includes a section for horns and trumpets, indicated by the text 'Corni e Trombe.' The piano part has a more active bass line. Dynamics include *f*.

**SERVILIA.**  
 Ah che tu - mul - to or - ren - do!  
 O welch ein schrecklich To - ben!

**ANN.**  
 Fug - gi di quà, mio be - ne!  
 Flich, ach entflieh, du Hol - de!

*Si te - me che l'in - cen - dio non  
 Man fürchtet, die - se Flammen sind*

*sia dal ca - so na - to, ma con peggior di - se - gno ad ar - te su - sci - ta - to.*  
 nicht das Werk des Zu - falls, nein, diesen Brand er - zeug - te Ver - rä - the - rei und Aufruhr.

**Coro in distanza.**  
**Chor in der Ferne.**

Soprano. Ah!  
 Alto. Ah!  
 Tenore. Ah!  
 Basso. Ah!  
 (Publio entra.) (Publius tritt auf.) Ach!

*cresc. sp sp*

**PUBLIO.  
PUBLIUS.**

*F*ein Roma u. na con-giu-ra, per Tito, ah, me! pa-ven-to di questo tra-di-men-to chi  
Des Aufruhrs Flamme lo-dert, dem Kaiser drohn Ge-fah-ren, wer mag der Mürder-schaaren ver-

**SERV.  
ANN.**

*(Vitellia entra.)*  
*(Vitellia tritt auf.)*

*Le grida, ahimè! ch'io sen-to*  
Welch jammervolles Schreien!

*mi fan ge-lar d'or-ror.*  
es dringt durch Mark und Bein.

*mai sa-rà l'au-tor?*  
wegnes Haupt wohl sein?

*Le grida, ahimè! ch'io sen-to*  
Welch jammervolles Schreien!

*mi fan ge-lar d'or-ror.*  
es dringt durch Mark und Bein.

**Coro.**

Ah!  
Ach!

Ah!  
Ach!

Ah!  
Ach!

Ah!  
Ach!

Ah!  
Ach!

Ah!  
Ach!



**VITELL.**

Chi per pie-tade, oh Di-o! m'addi-ta, dov'è Se-sto? In o-dio a me son i-o, ed  
 Helfet mir Sextus suchen, wer sagt mir wo er wei-let? Mir sel-ber muss ich fluchen, mir

ho di me ter-ror, ed ho di me ter-ror.  
 selbstwerd ich zur Pein, mir selbstwerd ich zur Pein.

**SERV. ANN.**

Di que-sto tra-di-men-to chi mai sa-rà lau-  
 Wer mag der Mör-derschaaren ver-wegnes Haupt wohl

**PUBL.**

Di que-sto tra-di-men-to chi mai sa-rà lau-  
 Wer mag der Mör-derschaaren ver-wegnes Haupt wohl

fp fp p fp fp fp fp p

fp fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp

VITELL.

*Le gridaahimè! ch'io sen\_to*  
 Welch jam\_mervol - les Schreien!

SERV.

tor? *Le grida,ahimè! ch'io sen\_to* mi  
 sein? Welch jammer.vol - les Schreien! es

ANN.

tor? *Le grida,ahimè! ch'io sen\_to* mi  
 sein? Welch jammer.vol - les Schreien! es

PUBL.

tor? *Le grida,ahimè! ch'io sen\_to* mi  
 sein? Welch jammer.vol - les Schreien! es

Coro.

Ah! Ah! Ah! Ah!  
 Ach! Ach! Ach! Ach!

fp fp fp fp fp fp fp

Musical score for the first system, including vocal lines and instrumental parts for Corni e Trombe. The score features multiple staves with various musical notations, including dynamics like *sp* and *f*, and articulation marks.

Corni e Trombe.

*mi fan ge-lar d'or-ror. (Sesto ritorna.)*  
*es dringt durch Mark und Bein. (Sextus kehrt zurück.)*

**SESTO.**  
**SEXTUS.**

*Ah, do-ve mai mascondo, ah do-ve mai mas-*  
*Wo kann ich mich verbergen, wo kann ich mich ver-*

*fan ge-lar d'or-ror.*  
*dringt durch Mark und Bein.*

*fan ge-lar d'or-ror.*  
*dringt durch Mark und Bein.*

*fan ge-lar d'or-ror.*  
*dringt durch Mark und Bein.*

*Ah! Ah!*  
*Ach! Ach!*

*Ah! Ah!*  
*Ach! Ach!*

condo? Apriti, o ter - ra, in - ghiotti - mi! e nel tuo sen pro - fon - do rin - ser - ra un tra - di -  
 bergen? Oeffnedich Er - de, verschlinge mich! in deines Abgrunds Tie - fen, dort schliess den Verrä - ther

**Recit.**

**VITELL.**

Sesto!  
Sextus!

Quai guardi vibrì in -  
Wie rol - len dei - ne

tor, rin - ser - ra, rin - ser - ra un tra - di - tor.  
ein, dort schliesse, dort schliess den Ver - rä - ther ein.

Da me che vuo - i?  
Was ist? was willst du?

Andante.

*fp* *p*

*fp* *p*

torno?  
Blicke!

Tito!  
Titus!

ANN. SERV.

Mi fa terror il giorno. La no - bil al - ma versò dal sen - tra - fitto!  
Der Tag erregt mir Grauen! Der Menschheit Liebling fiel von Verräther - händen.

PUBL.

Qual de - stra rea mac -  
Ihr Götter, ach, wer

*fp* *p*

Qual de - stra rea mac -  
Ihr Götter, ach, wer

Ob.

Recit.

Ta - ci, forsen -  
Schweig! willst du,

Fù l'uom più scelle - rato, l'orror della na - tura fu... fu...  
Der schändliche Verbrecher, der Abscheu al - ler Wesen war... war...

chiarsi po - tè d'un tal do - lit - to?  
konntesokh eine That voll - enden?

chiarsi po - tè d'un tal do - lit - to?  
konnte sokh eine That voll - enden?

Fag. Andante.

Corni e Trombe.

Timpani.

*p* *p* *p* *p* *p*

nato deh non ti pa - le - sar. Ah dunque l'astro è spento, è spento di paceapporta - tor.  
Feiger! selbst dein Verräther sein? Der Stern ist nun ver - loschen, ver - loschen der Friede uns gebracht.

**SERV.**  
Ah dunque l'astro è spento, è spento di paceapporta - tor.  
Der Stern ist nun ver - loschen, ver - loschen der Friede uns gebracht.

**ANN.**  
Ah dunque l'astro è spento, è spento di paceapporta - tor.  
Der Stern ist nun ver - loschen, ver - loschen der Friede uns gebracht.

**SESTO.  
SEXTUS.**  
Ah dunque l'astro è spento, è spento di paceapporta - tor.  
Der Stern ist nun ver - loschen, ver - loschen der Friede uns gebracht.

**PUBL.**  
Ah dunque l'astro è spento, è spento di paceapporta - tor.  
Der Stern ist nun ver - loschen, ver - loschen der Friede uns gebracht.

**Coro in lontananza.  
Chor in der Entfernung.** *p* O nero tradi -

*p* *p* *p* *p* Verruchte That der

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

*O ne-ro tra-di-mento!* *o giorno di do-*  
*Verruch-te That der Hölle!* *o grause Schreckens-*

*O ne-ro tra-di-mento!* *o giorno di do-*  
*Verruch-te That der Hölle!* *o grause Schreckens-*

*O ne-ro tra-di-mento!*  
*Verruch-te That der Hölle!*

*O ne-ro tra-di-mento!*  
*Verruch-te That der Hölle!*

*O ne-ro tra-di-mento!*  
*Verruch-te That der Hölle!*

*mento, o giorno di do-lor, o ne-ro tra-di-mento, o giornodi do-lor!*

*Hölle, o grause Schreckensnacht, verruchte That der Hölle, o grause Schreckensnacht!*

Musical score for piano accompaniment, including staves for right and left hand with dynamic markings like *p*, *sf*, and *a2.*

**B** lor, o giorno di do - lor, o ne-ro tra-di - men - to, o gior - no di do - lor!  
 nacht, o grauseSchreckensnacht, ver - ruchteThat der Höl - le, o grau - se Schre - ckensnacht!

**B** lor, o giorno di do - lor, o ne-ro tra-di - men - to, o gior - no di do - lor!  
 nacht, o grauseSchreckensnacht, ver - ruchteThat der Höl - le, o grau - se Schre - ckensnacht!

**B** o giorno di do - lor, o ne-ro tra-di - men - to, o gior - no di do - lor!  
 o grauseSchreckensnacht, ver - ruchteThat der Höl - le, o grau - se Schre - ckensnacht!

**B** o giorno di do - lor, o ne-ro tra-di - men - to, o gior - no di do - lor!  
 o grauseSchreckensnacht, ver - ruchteThat der Höl - le, o grau - se Schreckens - nacht!

**B** o giorno di do - lor, o ne-ro tradi - men - to, o gior - no di do - lor!  
 o grauseSchreckensnacht, ver - ruchteThat der Höl - le, o grau - se Schre - ckensnacht!

*tradimento!* *tradimento!* *O! o*

*That der Hölle!* *That der Hölle!* *Ach! ver -*

*p sf p sf p sf p*



Oh!  
Ach!

tradimen.to,  
That der Hölle,

Oh!  
Ach!

tradimen.to,  
That der Hölle,

Oh!  
Ach!

tradimen.to,  
That der Hölle,

Oh!  
Ach!

tradimen.to,  
That der Hölle,

Oh!  
Ach!

tradimen.to,  
That der Hölle,

ne.ro tra.di.mento, o giorno di do.lor, o ne.ro tra.di.mento, o giorno di do.lor, tradi-

ruchte That der Höl.le, o grause Schreckensnacht, ver.ruchte That der Höl.le, o grause Schreckensnacht, That der

*p*  
*sfz*  
*p*  
 Corni soli.  
*p* *sfz* *p* *sfz* *p*  
*p* *sfz* *p* *sfz* *p*

*tra\_dimen\_to!*      *o giorno di do\_lor,*      *di do\_lor,*      *di do\_lor!*  
 That der Hölle!      *o grau.se Schreckensnacht,*      *Schreckensnacht,*      *Schreckensnacht!*

*tra\_dimen\_to!*      *o giorno di do\_lor,*      *di do\_lor,*      *di do\_lor!*  
 That der Hölle!      *o grau.se Schreckensnacht,*      *Schreckensnacht,*      *Schreckensnacht!*

*tra\_dimen\_to!*      *o giorno di do\_lor,*      *di do\_lor,*      *di do\_lor!*  
 That der Hölle!      *o grau.se Schreckensnacht,*      *Schreckensnacht,*      *Schreckensnacht!*

*tra\_dimen\_to!*      *o giorno di do\_lor,*      *di do\_lor,*      *di do\_lor!*  
 That der Hölle!      *o grau.se Schreckensnacht,*      *Schreckensnacht,*      *Schreckensnacht!*

*tra\_dimen\_to!*      *o giorno di do\_lor,*      *di do\_lor,*      *di do\_lor!*  
 That der Hölle!      *o grau.se Schreckensnacht,*      *Schreckensnacht,*      *Schreckensnacht!*

*mento,*      *tradi\_mento!*      *Oh!\_*      *Oh!*  
 Hölle,      That der Hölle!      *Ach!*      *Ach!*