

# TRIO FACILE

9715

312  
W373

## I.

### VIOLINO I.

Maestoso.

*poco riten.*

The musical score for Violino I consists of 12 staves. It begins with a 4-measure introduction in G major, 12/8 time, marked 'Maestoso' and 'f'. The first section, marked 'Andantino', starts at measure 5 and includes dynamics 'mf' and 'f'. The second section, marked 'Maestoso', begins at measure 11 and includes a 'poco riten.' marking. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 4, 4, 2).

VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melodic line. The third staff features a dynamic marking of *f* and includes a *ten.* (tension) marking above a note. The fourth staff changes to a bass clef and a key signature of one flat (Bb), with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff continues in the bass clef with a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *mf*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *mf*. The ninth staff has a dynamic marking of *p*. The tenth staff concludes with a dynamic marking of *mf* and a double bar line.

# TRIO FACILE

F. WEBER, Op. 15.

## II.

### VIOLINO I.

Larghetto.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Larghetto." and the dynamic marking "dolce". The music is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo), with *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) also present. Performance markings include accents, slurs, and breath marks (marked with 'v'). Fingering numbers (1-4) are indicated above several notes. The piece concludes with a *pp* dynamic marking.

# TRIO FACILE

F. WEBER, Op.15.

## III.

### VIOLINO I.

Alla Polacca.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Alla Polacca'. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *pp*, and  *dolce*. Articulations include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *tr* (trill). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill is marked with a '2' above it. The piece concludes with a final measure marked with a '2' above it.

VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *pp*, *mf*, *p*, *ff*, and *p dolce*. It also features performance markings like *ten.* (tension) and *1* (first ending). The music includes several triplet markings (3) and a section marked with the number 8. The score concludes with a *pp* dynamic marking.

# COMPOSITIONS

POUR VIOLON PAR

## CHARLES DANCLA

### 2 Violons avec accomp. de Piano.

Op. 98. Symphonie concertante . . . . .	M. Pf.	3 50	Op. 163. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques (Suite de l'Op. 129. Cah. III. IV.)	M. Pf.	5 75
Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes.			Cahier I. II., chaque		3 75
Nr. 1 à 3, chaque		2 75	en 6 Numéros		
Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques.		3 25	6 Petits Duos faciles arr. par F. Corder.		
Cahier I. II., chaque			Cahier I. II., chaque		2 75

### 3 Violons avec accomp. de Piano.

Op. 99. 6 petites Trios faciles et concertants . . . . .	En 2 Cahiers, chaque	4 50
--	----------------------	------

### Violon seul.

Op. 54. Le Progrès, 10 Etudes mélodiques spéciales pour le travail de la main gauche	1 50	Op. 107. Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne, 30 Mélodies favorites.	
Op. 82. Les Récréations du jeune Violoniste, Ecole d'expression, 18 Mélodies. (Faisant Suite à la 1re partie de sa Méthode)	2 75	En 3 Suites, chaque	1 50
Op. 84. 25 Etudes mélodiques et très faciles .	3 25	Op. 110. L'Ecole de l'Archet (Die Kunst der Bogenführung).	
Op. 86. Les Mélodistes, 12 Fantaisies très faciles sur des motifs favoris.		Liv. 1. 10 petites Etudes très faciles. 1re Position	1 50
En 3 Suites, chaque	1 25	2. 18 Etudes . . . . .	4 25
L'Ecole des cinq Positions.		Op. 144. Le Semainier du jeune Violoniste . . . . .	7 50
Liv. 1. 20 Etudes faciles. Op. 122 . . . . .	3 50	Op. 150. Le Semainier. 2 <sup>me</sup> Livre. Exercices de Mécanisme	4 —
2. 10 Etudes. Op. 90. . . . .	1 50	Op. 12. 46 Etudes en 2 Cahiers	
		Cahier I	4 75
		Cahier II.	7 25

### Duos.

Op. 108. Duos brillants et élégants, pour Violon et Violoncelle.		Op. 128. 16 Etudes mélodiques (3 <sup>me</sup> Livre de l'Ecole des 5 Positions) pour Violon avec accomp. d'un 2 <sup>d</sup> Violon . . . . .	4 25
Nr. 1. Le Barbier de Seville . . . . .	M. 1 50	Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes pour Violon avec accomp. d'un 2 <sup>d</sup> Violon	3 75
2. Don Juan . . . . .	1 50	Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec accomp. d'un 2 <sup>d</sup> Violon . . . . .	3 25
3. Robin des Bois . . . . .	1 50	Douze Duos mélodiques et faciles pour 2 Violons. (Extraits de la Méthode.) En 2 Cahiers, chaque	1 50
4. Norma et Sonnambula . . . . .	1 50		
5. L'Elisire d'Amore . . . . .	1 50		
6. La Dame blanche . . . . .	1 50		
Op. 117. 3 Duos faciles, pour Violon et Violoncelle.	Nr. 1 à 3, chaque 1 50		

### Trios.

Op. 99. 6 petits Trios faciles et concertants, pour 3 Violons. En 2 Suites, chaque	2 75	Op. 117. <sup>bis</sup> Trois Trios faciles pour Piano, Violon et Violoncelle. Nr. 1. . . . .	3 50
Op. 108. <sup>bis</sup> 6 Trios, pour Violon, Violoncelle et Piano, (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle. Op. 108.) chaque	3 25	Nr. 2. . . . .	3 —
Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes pour Violon, Violoncelle et Piano.		Nr. 3. . . . .	3 —
Suite 1 à 3, chaque	2 75	Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques. pour Violon, Violoncelle avec Piano, Cahier I. II., chaque	3 25

### 4 Violons.

Op. 119. Le Carnaval de Venise. Fantaisie brillante	3 50	Op. 178. 3 Pièces: Nr. 1. Le Départ . . . . .	1 75
Op. 161. Ah! vous dirai-je Maman! Variations .	3 25	Nr. 2. L'Arrivée. . . . .	1 75
		Nr. 3. Le Retour. . . . .	2 50

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères.

Londres, Schott & Co.