

Moderato $\text{♩} = 97$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I. II (Es)

4 Corni

III. IV (F)

2 Clarini (Es)

3 Tromboni

Timpani (D)

Антонида

Ваня

Сусанин

p

Ну вот, я дожил, слава бо - гу, до свадь-бы до-че-ри мо - ей. Я

Moderato $\text{♩} = 97$

Violini I

p dolce

Violini II

Viole

p dolce

Violoncelli

p dolce

Contrabassi

1) Такое наименование дано этому номеру в изд. Ст. В рукописи партитуры и в „балакиревской“ копии оно отсутствует, проставлен только номер.

Ант. *p* По-

Ваня *p* А мне расстаться жалко, уж больно крепко свыкся с ней!

Сус. рад!

V. I *sf* *sf* *p*

V. II

V-le *sf* *sf* *p*

V-o. *sf* 10 *sf* *p* 1)

Fl. *p* I

Ob. *p*

Cl. *p* I

Fg. *p* *sf*

Ант. -стой, те-бя мы ско-ро же - ним, те-бе сестру же-на за-ме-нит.

V. I *p* *sf* sul G

V. II *p* *sf* sul G

V-le *sf*

V-o. *sf*

20

1) В рукописи в тт. 17-21 Bassi col Celli.

Fl. I
Ob. I
Fg. I
Сус.
V. I
V. II
V-1e
V-c.

Всем - е чужой лю-би-ма будь, жи-ви счаст-ли-во и бо-га-то.

7 30

Ob.
Cl.
Fg.
Сус.
V-1e

pp
I solo
dolce
I solo
dolce
(с чувством)

Не за-рас-тет травой твой путь к из-бе ро-ди-теля и бра-та!

30 40

Cl.
Fg.
Антонида
V. I
V. II
V-1e
V-c.

I dolce

Антонида con anima

Не за-ме-тет снежком мой след к из-бе ро-ди-теля и бра-та!

arco pp

40 50

1) В рукописи в тт. 26-32 Bassi col Celli.

dolce

Fl.

Fg.

Ант.

Ведь мес - та в ми - ре всем нам нет ми - лей, чем

V. I

V. II

V-1c

V-c.

50

Fl.

Cl.

Fg.

Cr.

Ант.

ба - тьюш - ки - на ха - та!

Archi

pizz.

pizz.

1) В рукописи в тт. 52-56 у Сб. паузы не проставлены. Возможно, что предусматривалось удвоение партии Вс.

Fl.

Ob. *I dolce* *p*

Cl. *I*

Fg. *I*

Cr. *(Es)* *(F)* *(Es)* *mf marcato* *p*

Clnt

Trbn. *mf*

Тр.

Ваня *И слышу конский топот... У - же - ли роди-чи Бог - да-ва?*

Сус. *Да!*

Archi *p* *f*

60

1) В рукописи рукой Глинки карандашом написано: „Même tout [ement]“.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clui

Trbn.

Tr.

Ваня

Сус.

Archi

1) *pp*

2) *pp*

3) *pp*

mf marcato assai div.

arco pp arco pp

cresc.

cresc.

cresc.

(подойдя к окну)

Нет! Им приехать будто ра - но.

70 *pp*

1) В рукописи первоначально: Об.

2) В рукописи первоначально у Ст. III в тт. 70-73 паузы.

3) В рукописи первоначально: Vle

stringendo

Fl. *stringendo*

Ob. *cresc.* *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp*

Fg. *cresc.* *ff* *pp*

Cr. (Es) *ff*

Clnl. (F) (Es) *p^p* *ff*

Trbn. *ff*

Trp. *p* *mf* *ff*

Ант. *stringendo* *pp* (Убегает.)
Бе - да! Бе - да!

Ваня
Взгля-ни, кто э-то?

Сус.
К нам!..

Archi *stringendo* *crescendo* *ff* *pp*
ff *pp*
ff *pp*
ff *pp*

1) В рукописи первоначально у Trbn. пауза, в тт. 74-76 у духовых иное расположение голосов.
2) Первоначальный вариант тт. 77-80 см. том 12 доп.

Poco a poco più moderato

Tempo di Polacca

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es) a2 f p sim.

Clni (F) (Es) a2 f

Trbn. f p

Trp.

(Входят поляки)

Т. ХОР поляков

Б. Эй, кто тут? Чей

Poco a poco più moderato

Tempo di Polacca

Archi

80 sf stacc. sf Pstacc. p

Ob.

Cl.

Cr. I.II (Es)

Trbn. III

ХОР

Б. дом здесь? здо - ро - во, хо - зи - ин! Есть де - ло к те -

Archi

F1.

Ob.

Cl.

Cr. I.II (Es)

Trbn. III

ХОР

Б. - бе. Ты все зна - ешь, ста - рик! Где

Archi

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es)

(F)

III

Trbn.

Т.

ХОР

Б. стан? Где вой - ска? Где о - боз их? Где

Archi

Fl. *a2*
 Ob.
 Cl.
 Fg. *p*
 Gr. (Es) *p*
 (F) III *p*
 Trbn.
 Т.
 ХОР
 Б. Ми - вин? Где Ми - вин про - шел? Где он
leggiere
 Archi *p*

Cl.

Cr. **I, II (Es)**

Т.

ХОР
 Б. ста - ном сто - ит? Скорей го - во -

Archi

100

Cl.

(Es) **crusc.**

Cr. (F)

Т. *p cresc.*

ХОР
 Б. - рн, где тут Ми - нин сто -

Archi

cresc. *sf*

