

Moderato $\text{♩} = 97$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I. II (Es)

4 Corni

III. IV (F)

2 Clarini (Es)

3 Tromboni

Timpani (D)

Антонида

Ваня

Сусанин

p

Ну вот, я дожил, слава бо - гу, до свадь-бы до-че-ри мо - ей. Я

Moderato $\text{♩} = 97$

Violini I

p dolce

Violini II

Viole

p dolce

Violoncelli

p dolce

Contrabassi

1) Такое наименование дано этому номеру в изд. Ст. В рукописи партитуры и в „балакиревской“ копии оно отсутствует, проставлен только номер.

Ант. *p* По-

Ваня *p*
А мне расстаться жалко, уж больно крепко свыкся с ней!

Сус. рад!

V. I *sf* *sf* *p*

V. II

V-le *sf* *sf* *p*

V-o. *sf* 10 *sf* *p* 1)

Fl. *p* I

Ob. *p*

Cl. *p* I

Fg. *p* *sf*

Ант. -стой, те-бя мы ско-ро же - ним, те-бе сестру же-на за-ме-нит.

V. I *p* *sf* sul G

V. II *p* *sf* sul G

V-le *sf*

V-o. *sf*

20

1) В рукописи в тт. 17-21 Bassi col Celli.

Fl. I
Ob. I
Fg. I
Сус.
V. I
V. II
V-1e
V-c.

Всем - е чужой лю-би-ма будь, жи-ви счаст-ли-во и бо-га-то.

Ob.
Cl.
Fg.
Сус.
V-1e

Не за-рас-тет травой твой путь к из-бе ро-ди-теля и бра-та!

Cl.
Fg.
Антонида
V. I
V. II
V-1e
V-c.

Антонида
Не за-ме-тет снежком мой след к из-бе ро-ди-теля и бра-та!

1) В рукописи в тт. 26-32 Bassi col Celli.

Fl.

Ob. *I dolce* *p*

Cl.

Eg. *I*

Cr. *(Es)* *mf marcato*

Clnt *(F)* *(Es)*

Trbn. *mf*

Тр.

Ваня *И слышу конский топот... У - же - ли роди-чи Бог - да-ва?*

Сус. *Да!*

Archi *p* *f*

60

1) В рукописи рукой Глинки карандашом написано: „Même tout [ement]“.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clui

Trbn.

Tr.

Ваня

Сус.

Archi

Нет! Им прие-хать буд-то ра - но.

mf marcato assai div.

3) *pp*

arco pp arco

70 *pp*

1) В рукописи первоначально: Об.

2) В рукописи первоначально у Ст. III в тт. 70-73 паузы.

3) В рукописи первоначально: Vle

Poco a poco più moderato

Tempo di Polacca

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es) a2 f p sim.

Clni (F) (Es) a2 f

Trbn. f p

Trp.

(Входят поляки)

Т. ХОР поляков

Б.

Эй, кто тут? Чей

Poco a poco più moderato

Tempo di Polacca

Archi

80

sf *stacc.* *sf* *stacc.* *sf* *p*

f *f* *sf* *sf* *sf* *p*

f *f* *sf* *sf* *sf* *p*

Ob.

Cl.

Cr. I.II (Es)

Trbn. III

ХОР

Б. дом здесь? здо - ро - во, хо - зи - ин! Есть де - ло к те -

Archi

F1.

Ob.

Cl.

Cr. I.II (Es)

Trbn. III

ХОР

Б. - бе. Ты все зна - ешь, ста - рик! Где

Archi

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es)

(F)

III

Trbn.

ХОР

Т.

Б. стан? Где вой - ска? Где о - боз их? Где

Archi

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Gr.), and Trumpets (Trbn.). The second system features the Chorus (ХОР) with vocal parts (Т. Tenor, Б. Bass) and lyrics in Russian. The third system includes the String section (Archi). The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and performance instructions like *leggiere*.

ХОР
 Т. Ми - вин? Где Ми - вин про - шел? Где он
 Б. Ми - вин? Где Ми - вин про - шел? Где он

Cl.

Cr. **I, II (Es)**
Т.

ХОР
Б. ста - ном сто - ит? Скорей го - во -

Archi

100

Cl.

Cr. **(Es)**
Т. **(F)**
Т.

ХОР
Б. - рн, где тут Ми - нин сто -

cresc.

p cresc.

Archi

cresc.

sf

[Tempo I ♩ = 97]

I solo

Fl. *sf* *p dolce e comodo*

Ob.

Cl. *sf* *I solo dolce e comodo*

Fg. *sf* *I solo p dolce e comodo*

Cr. (Es) *sf*

Clni (F) *sf*

Trbn. (Es) *sf*

Trp. *sf*

[Tempo I ♩ = 97]

Сусанин (скрывава негодование, с притворным равнодушием)

Эх, гос-по-да!

От-ку - да

ХОР

Т. Б. - вт?

[Tempo I ♩ = 97]

¹⁾ *agitato*

Archi

sf *f* *p*

¹⁾ В рукописи это обозначение проставлено над предыдущим тактом.

Fl. I
Cl. I
Fg. I
Сус.

звать, где стан, где Ми - ня тут сто - ит! Здесь

Archi

110 *f* *p* *f*

Fl. I
Cl. I
Fg. I
Сус.

глушь. Жи - вем сво - им се - мей - ством.

Archi

p *f* *p* *f*

Fl. I
Cl. I
Fg. I

Сус.

Спра-вля - ем свадь-бу мы. У нас

Archi

comodo

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

120 *f*

Fl. I *marcato*

Cl. I

Fg. II

Сус.

нын-че ве-че-ри - на, :дем го-стей, и вы го-стя-ми

Archi

[p] *[p]* *marcato* *p marcato* *p*

II

Fig. 
 Сус. 
 быть по - воль - те, не - пить му - жиц - кой
 Archi 

130

Fig. 
 Сус. 
 бра - гя, от - ве - дать рус - ских пи - ро -
 Т. 
 ХОР Б. 
 Мос -
 Archi 

[Tempo di Polacca]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es)

(F)

Clni (Es)

Trbn.

Trp.

Сус.

ХОР

Т. - гов!

- кать! Мы не го - сти! Смот - ри! Нас тут

В.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It features staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais (E-flat), Clarinet in F, Clarinet in E-flat, Trumpet, Trombone, Trumpet, and Cymbals. The choir part includes vocal lines for Tenor and Bass with Russian lyrics. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* and *ff*. There are various articulations like accents and slurs.

[Tempo di Polacca]

Archi

Detailed description: This system contains the first three measures of the string section. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature and time signature are consistent with the previous system. Dynamics include *f*. There are various articulations like accents and slurs.

¹⁾ В рукописи: Cl. (E)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(Es)

Cr.

(F)

(Es)

Clnd

Trbn.

Trp.

T. [p]

ХОР

мно - го! По - слал нас на Русь сам ко -

В. [p]

Archi

dim.

p

dim.

dim.

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

(Es)

(F)

(Es)

Trbn.

Tr.

ХОР

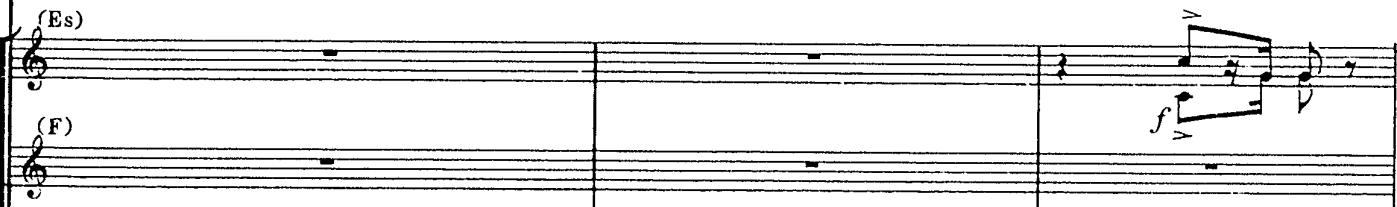
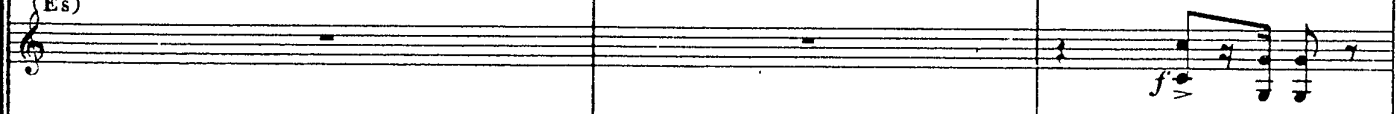
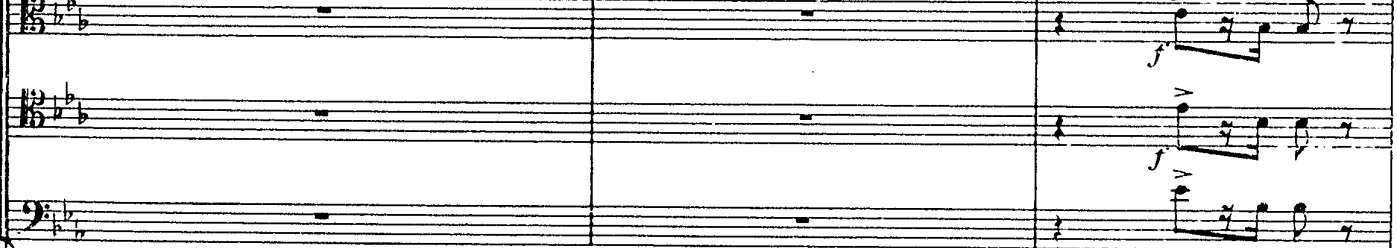
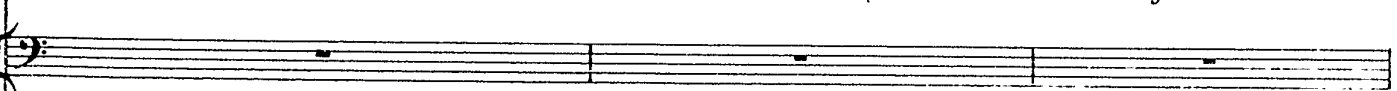
Т.

Б. - роль Си - гиз - мунд! Ве - ди нас к Моск -

Arch.

I

Fl. 
 Ob. 
 Cl. 
 Fg. 

Cr. 
 Clai 
 Trbn. 
 Trp. 

ХОР 
 Т. 

Archi 

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es)

Cr. (F)

Clnd (Es)

Trbn. $\frac{12}{16}$

Trp.

ХОР Т.
Б. - вла - стей, все - си - лен, по - кор_ствуи е -

Archi

[Tempo I]

Fl. *dolce*

Ob.

Cl. *dolce*

Fg. *dolce*

Cr. (Es) *sf*

Cr. (F) *sf*

Clnl (Es) *sf*

Trbn. *sf*

Trp. *sf*

[Tempo I]
Сусанин

В Моск-ву па - нам вель - мож - ным на - до? Так, так! И

ХОР

Т. - му!

Б.

[Tempo I]

Archi

sf

pizz.

p

dolce pizz.

p

Fl. I
Ob.
Fg.
Or. (Es) I
Сус.

Ми-нин нужен вам? Так, так! Ид-ти во тьме кро-меш-ной ка-кая го-нит вас нуж

Archi

f
f
f
pizz.

160

Fg.
Сус.
ХОР

- да? За-чем в Моск-ву, и так по-спеш-но? За-чем вам Ми-нин, гос-по- (сердито)
Б. Хо-

Archi

arco
p
arco
p
arco
p
arco
p

170

Poco più mosso, risoluto

1)

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. (Es)
Clni (F)
Clni (Es)
Trbn.
Tr.

Poco più mosso, risoluto

Сус.
ХОР

Т. - да?
Б. - лощ, лю-бо-пыт-ство тво-е на-до-е-ло! Ве-ди на Моск-

Poco più mosso, risoluto

Archi

1) Первоначальный вариант тт. 175-187 см. том 12 доп.
М. 312642 Г.

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. (Es) *sf*

(F)

Clnl (Es) *sf*

Trbn *sf* *mf* *sf* *sf*

Trp.

ХОР
 Т.
 - ву! Не - мед - ля! Жи - вей! Чи - нить нам до - про - сы - тво -
 Б.

Archi *sf*

180 *sf* *sf* *sf* *sf*

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

ff

Cr.
Clni
Trbn.
Trp.

(Es)
(F)
(Es)
ff
f

ХОР

Т.
Б.

- ель э - то де - ло? Ско - рай со - би - рай - ся, ве - ди нас к Моск -

Арчи

ff

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cln

Trbn.

Trp.

Cvc.

ХОР

Archi

Г. в. - ве! Ско - рей со - би - рай - ся, ве - ди нас к Моск - ве!

В. - ве!

pp

ff

a2

6/4

Maestoso

Cl.

Fg.

Cr. I. II (Es) 1)

Сус. *pp*
- лик и свят наш край род - ной. Блес - тят све -

Archi *pp*

200

Cl.

Fg.

Cr. I. II (Es)

Сус. *pp*
- га вти - ши лес - ной. Под бе - лым сне - гом дрем - лет

Archi

1) В рукописи отсюда на протяжении 38 тт. и далее первоначально была записана партия Cr. in Des, впоследствии зачеркнутая и замененная частью Cr. in F, частью же перешедшая в партию Trbn. I.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

Сус.

Arch.

си - ла. Русь жре - бий своей Моск. ве вру - чи - ла. За Русь мы

210

1) В рукописи: Вс.

Recitativo

colla parte

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

Recitativo

con fuoco

Сус.

ХОР ПОЛЯКОВ

Т.

Б.

все стеной стоим. В Моск-ву дороги нет чужим!

(с возрастающим гневом) Ты

Recitativo

colla parte

risoluto

Archi

1) В рукописи: Trbn. III

[a tempo più mosso] ¹⁾

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.

Fg. *f*

Cr. (Es) *mf* a2

Clnt (F) *mf*

Clnt (Es)

Trbn. *mf*

Tr. *mf*

ХОР *cresc.*

Т. [a tempo più mosso] *cresc.*

дол-го нам го-ло-вы бу-дешь мо-ро-чить? Иль споль-ски-ми саб-ля-ми

Б. *cresc.*

Archi

1) В рукописи карандашная пометка (рукой не Глинки?) — „Alleg[ro]“.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es) a2 (F)

Clnt (Es)

Trbn.

Tr.

ХОР
 Т. ты не зна - ком? Сей - час по - ри - нуй ся нам, хо - чешь, - не
 Б.

Archi

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. (Es) *ff* a2.

(F) *ff* a2

ClmJ (Es) *ff*

Trbn. *ff*

Trp. *ff*

ХОР *ff* (Замахиваются на Сусанина саблями)

Т. хочешь, иль тут же на месте те- бя мы у- бьем!

Б. *ff*

Archi *ff*

III/13
Maestoso
2) (С бесстрашием обнажает грудь.)

1) *p*

Сус. Стра - ха не стра - шусь, смер - тн

Archi

3) *pp*

div. *pp*

2 o 3 C-bassi

240 *pp*

Fl.

Ob.

Fg.

Сус. не бо - юсь, ля - гу за свя - ту - ю Русь!

ХОР Т. (Мало-по- В Моск -

Archi

1) В рукописи первоначально: Сус.  (первая нота, возможно, do).

2) В изд. Ст.: ... e con tutta energia.

Стра-ха не стра-шусь

3) В рукописи первоначально сопровождение струнных началось на три такта позднее, в этих же трех тактах были выставлены паузы.

[a tempo più mosso]¹⁾

Fl. *marcato*

Ob.

Cl.

Fg. *pp*

Cr. *f*

Clni

Trbn. *sf*

Trp.

ХОР

Т. малу отходят от Сусанна)

- ву нам про - бить - ся не - мед - лен - но на - до.

Б. *p*

[a tempo più mosso]

Арчи *p*

250 *f*

1) В рукописи карандашная пометка: „Alleg[ro]“.

agitato, ma marcato

Fl.

Ob. *I*
mf marcato

Cl.

Fg. *p*

Cr. (Es)
(F)
p

Clni *I*
mf

Trbn.

Trp.

agitato, ma marcato

Сус.

Т. *risoluto e marcato*

ХОР

Б.

Бо - же, дай си - лы мне, ты у - му -
Ведь на - ши по - гиб - нут в Моск - ве под о - са - дой! За - ста - вим
- плод - но те - рять!

agitato, ma marcato
trem.

Archi

pp trem.

pp trem.

pp trem.

pp

260 *pp*

ritard.

Ob. I

Fg. (Es) I, II

Cr. (Es) I.

Clni

Cys.

ХОР

Т. - дри меня, ты на-у-чи меня! Бо-же, дай си-лы мне!

Б. вес-ти нас иль бу-дем пы-тать.

Что делать нам?

Archi

Tempo I d. = 66

Fl. p [p]

Cl. p [p]

Fg. p a2 [p]

Trbn. III b.a. a. [f] p [pp]

ХОР

Б. (часть голосов) (другая часть)

Что делать с ним? У-бить? (Совещаются.)

Archi

Ob. *p* I *b* *i*

Cl. *p* I

Fg. *a.2* *f* *pp*

Trbn. *III* *f* *sfpp*

ХОР
Б. *У - биты! У -*
луч. ше ль под-ку - пить?

Archi *f* *p*

280 *p*

Fg. *a.2*

ХОР
Б. *- биты!*
Нет! Нет! Нет!

Archi *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Allegro moderato [♩ = 132]

I. II (Es)

Cr.

fpp (обращаясь к Ване, отрывисто)
Сусанин

ХОР

Б. Сей-час их все я в лес ве-ду, ту-да, где глушь и топь, и тьма. Пусть я ум-ру, но их сгуб.
mf *pp*
Как быть? Здесь лес кру-гом, здесь глушь и

Archi

I. II (Es)

Cr.

Сус.

Т.-лю! А ты ско-рей седлай ко-ня, во весь о-пор ле-ти в по-сад, ударь в на-
pp

ХОР

Б. Здесь лес кру-гом, здесь глушь и тьма, по-стиг-нет
тьма, здесь в сне-гах по-стиг-нет всех нас смерть.

Archi

Cr. I. II (Es) >

Сус. Т. бат, зо - ви, бу - ди на - род, чтоб Ми - нин знал, что враг и - дет, чтоб

ХОР Б. всех нас смерть.

Нам путь сквозь лес по -

Archi

Ваня

Сус. Бы - стрей стре - лы по - мчусь ту -

Т. чуть за - ря те - бе быть там!

ХОР Б. ка - жет толь - ко он! На - до де - нег дать е -

Archi

arco

p arco

p arco

p arco

p arco

p arco

1) В рукописи указано: „Bassi divisi“.

[Tempo di Mazurka]¹⁾

Fl. *marcato* *a2*

Ob. *f marcato*

Cl. *f marcato* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fg. *f*

Cr. (Es) *a2* *sf* *sf* *sf*

(F)

Clni (Es) *p* *a2* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Trbn. *sf* *sf* *sf*

Tr. *f*

Т. [Tempo di Mazurka]

ХОР

Б. друж - бу мы день - ги да - ем. И мы торг ве - сти здесь сто - бо - ю не

[Tempo di Mazurka]

Archi *p sf* *p sf* *p sf*

f

1) В рукописи прибавлено (рукой не Глинки): „Plus lent[ement]“. В изд. Ст.- Più lento.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Clni
Trbn.

(Es)
(F)
(Es)

ХОР

Т.
бу - дем. Ты путь нам по - ка - жешь, по - лучишь ты зла - то. К Моск - ве нас про -

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Clni
Trbn.
Tr.

ХОР

Т.
Б. -во-дишь, пи - руй и гу - ляй там! Не хо-чешь вес- ти нас - на ме - сте у -

Archi

320

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Score for woodwinds: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The Flute part is mostly rests. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts feature melodic lines with dynamic markings of *f* and *p*.

Cr.

Clui

Trbn.

Trp.

Score for brass and percussion: Cornet (E-flat), Clarinet in E-flat, Trumpets, Trombones, and Trumpet. The Cornet and Clarinet parts have dynamic markings of *f* and *p*. The Trumpets and Trombones parts have dynamic markings of *sf* and *p*. The Trumpet part is mostly rests.

ХОР

Т.

Б.-бьем! Ты по-нял? Иль

Score for Chorus and Tenor. The Chorus part has the lyrics "Б.-бьем! Ты по-нял? Иль". The Tenor part has a single note "Т."

Archi

pizz. arco

f p

Score for strings. The Violin and Viola parts feature a rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *p*, and performance instructions for *pizz.* and *arco*. The Violoncello and Double Bass parts have dynamic markings of *f* and *p*.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es) muta in G

Clai (F) (Es) a2 muta in C

Trbn.

Tr.

Сусанин

Т.

(Показывают кошелек.)

Вот

ХОР

В. день - ги, шль ги - белы Ско - рей вы - би - рай!

Archi

arco

arco

arco

Allegro [moderato]

Сус. э - то ярче сабли све-тит, вот э - то прямо сердце ме-тит! Ког-да не

1)
pp div.
pp
Archi pp
pp
pp

Ob. ppp
Fg. ppp

Сус. н, пой-дет дру-гой, возь-мет от вас ко-шель ту-гой. Да,

pp marcato pp
Archi p p p
340 p

1) В рукописи первоначальный вариант: VI.II

Vle pp pp

*Meno mosso*¹⁾ *I solo*

Cl. *p*

Fg. *pp*

Trbn. *sf pp*

Сус. *pp*

ва - ша прав - да! День - ги - си - ла. Чер - вон - цы луч - ше, чем мо -

Archi *pp*

350

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Trbn. *sf pp*

Сус. *pp*

- ги - ла. Ин быть по - ва - ше му! И - ду! А

Archi *pp*

1) В рукописи „Meno mosso“ проставлено карандашом. В изд. Ст. нет никакого указания.

[Allegro]¹⁾

Ob.

Cl. I

Fg. I

Trbn.

Сус.

Т.

день - ги по - сле я возь - му.

[Allegro]¹⁾ (весело)

ХОР

Б.

Ну вот ты и наш! По - ре -

Archi

1) Это обозначение проставлено в изд. Ст., в рукописи и в „балакиревской“ копии оно отсутствует.

Ob.
Cl.
Fg.

I
p
pp

ХОР

Б. - ши - ли, и с бо - гом! Ве - ди нас к Моск - ве по крат - чай - шим до -

Archi

p

Ob.
Cl.
Fg.

I ritardando ritard. assai

Сус.
ХОР

Т. Па - нам вель - мож - ным у - слу - жу, пря - мым пу - тем вас про - во -

Б. - ро - гам.

Archi

colla parte

sf

370

Agitato

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl.

Fg. *sf* *pp*

Cr. *sf* *pp* I. II (G) (F)

Clni *sf* *pp* (C)

Trbn. *sf* *pp*

Trp.

Agitato

Антонида (в страхе бросается к отцу) *f*

Ах! Отец, куда и-дешь ты?

Сус. - жу!

Agitato

Archi *sf* *p*

I

Фг.

Ант.
 Ах! О - тец, бе - ду я чу - ю! Ля - хов ты не про - во - жай!

Archi
sf p sf p sf p sf p sf p

sf p sf p sf p sf p sf p

380

Ант.
 Нас, де - тей, не по - ки - дай!

Сус.
 Ве - лят ид - ти, по - ви - но - вать - ся

Archi
sf p sf p sf p sf sf sf

sf p sf p sf p sf sf sf

1) В рукописи первоначально записанная в тт. 380-385 партия С1. зыскоблена и восстановить ее не удастся, лишь в т. 386 сохранилось: С1.(В)

Andante mosso

Fig. *pp*

Cr. III. IV(F) *pp*
cantabile, con molto anima
ten. ten. ten. ten. ten. ten.

Сус. на-до! Ты не кру-чнь - ся, дит-ят.ко мо - е! Не плачь, не плачь, воз -

1)

Archi *ppp ten. ten. ten. ten. ten. ten.*

390 *ppp*

Fig.

Cr. III. IV(F)
ten. ten. ten. ten.

Сус. - люб-лен.но.э ча - до! Дай бог те-бе сча-стли-вожить.се.мьей! Пу-ть мой да-лек. Ко-г.

2)

Archi *ten. ten. ten. ten. ten. ten.*

400

1) В рукописи первоначально: VI. II

ppp. ppp.

Vle *ppp*

2) В рукописи первоначально: V. II

Vle

Fg.

Cr. III. IV (F)

Сус.

- да вернусь де зна - ю. Сы - грай - те ва - шу свадьбу без ме - ня. Лю - бить, рас - тить вну.

1)

Archi

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

410

Fg.

Cr. III. IV (F)

Сус.

- чат мо - их же - ла - ю, всю жизнь про - жить, не зна - я зла и

Archi

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

1) Первоначальный вариант партий V. I, V. II и V-ле см. прим. 2 к т. 390.

[Tempo di Mazurka]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl n1

Trbn.

Trp.

[Tempo di Mazurka]

Суc.

ХОР

слез!

Брось плакать, де-ви-ца! Мы доб-ры-е лю-ди. По-ра нам, хо-зя-ин, по-

[Tempo di Mazurka]

Archi

Agitato, più mosso

dolce

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

p

p [*dolce*]

pp

(G) *marcato bene*

Cr.

(F)

(C)

Clni

Trbn.

Tr.

sf *p* *sf* *p* *pp*

sf *p* *sf* *p* *pp*

sf *p* *sf* *p* *pp*

Agitato, più mosso (опять бросааясь котцу)

Ант.

ХОР

Т.

Б-ра нам ид-ти!

Ах! Ку-да, куда, ро-

Agitato, più mosso

Archi

sf *p* *sf* *p* *pp*

sf *p* *sf* *p* *pp*

sf *p* *sf* *p* *pp*

sf *p* *sf* *p* *pp*

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. (G) *pp*

Cln1 (C) *pp*

Trbn. *pp* *sf* *p* *sf* *p*

Tr. *pp* *sf* *p* *sf* *p* *pp*

Ант. Ох, ро - ди - мы, не хо - ди!

Сус. Про -

ХОР Т. Пои - дем.

Б.

Archi *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *dolce* *sf* *p* *sf* *p*

Fl. *cresc.* *poco a poco* *f*

Ob. *cresc.* *poco a poco* *f*

Cl. *cresc.* *poco a poco* *f*

Fg. *cresc.* *poco a poco* *f*

(G) Cr. *cresc.* *poco a poco* *f*

(F) Cr. *cresc.* *poco a poco* *f*

(C) Clni *pp cresc.* *f*

Trbn *pp cresc.* *poco a poco* *f*

Tr. *pp cresc.* *poco a poco* *f*

Ант. *accel.* *sf.*
Ах! По -

Сус. *accel.*

- щай, про-сти! (Благословляет дочь. Поляки отрывают Антонида от отца и поспешно уходят с ним).

Arch. *cresc.* *poco a poco* *f*

sf p sf p sf p f f

Fl. I
Ob.
Cl.
Fg. a2

Cr. (G)
Clni (C)
Trbn.
Tr.

Ант.
-ди-мый!
Ваня

1) (с воплем)
Е - го у - бьют!

А мне по -

Archi

1) В рукописи имеются следующие реплики Антонида и Вани, отсутствующие в „балакиревской“ копии. По-видимому, они добавлены после снятия копии. В изд. Ст. напечатана только реплика Антонида; Ваня „незаметно уходит“ тотчас после слов: „О, к тем порам я буду там“. (соответствуют словам: „Быстрее стрелы помчусь туда“), т.т. 298-302.

Fl. I

Ob. II

Cl.

Fg. *I solo dolce*
p

Cr. (G) *pp*

(F) *pp*

(C)

Clni

Trbn.

Tr.

tr
sempre pp

Ваня
- ра - ве - лел о - тец, и бог мне служ - бу у - ка -

Archi *pp*

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (G)
(F)

Clni (C)

Trbn.

Tr.

Ваня
- зал!

(Уходит поспешно. Антонида в изнеможении бросается на скамью и, закрыв лицо руками, горько рыдает.)

Archi

The musical score is arranged in systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), with a dynamic marking of *mf* and the instruction *dolce*. The second system is for the Arches (Archi), with a dynamic marking of *p*. The third system continues the woodwind parts, with the Bassoon part marked *p* and *dolce*. The fourth system continues the woodwind parts, with the Bassoon part marked *p* and *dolce*. The fifth system is for the Arches, with a dynamic marking of *p* and a *div.* marking in the Bassoon part. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

1) Партия Cl. приписана в изд. Б. Партия Fg. в т.т. 465-466-то же по изд. Б.

2) Это разделение (div.) введено в изд. Ю. и В.

Fl. *p dolce*

Ob. *sf pp* *sf* *p dolce*

Fg.

Cr. I. II (G) *sf pp* *sf pp*

Archi *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

pizz. *arco*

pizz. *p*

pizz. *unis. pizz.* *p*

pizz. *pizz.* *p*

470 *p*

Fg. *p dolce*

Cr. I. II (G)

Archi *pizz.* *arco* *pizz.*

480

[Coro di Donne] № 14 [Женский хор]¹⁾

Con moto [♩ = 116]

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

ХОР
девушек

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

dolcissimo e comodo
(за кулисами)

Раз-гу-ля-ли-ся,

dolcissimo e comodo

ppp *pp*

ХОР

раз-ли-ва-ли-ся во-ды веш-ни-е по-лу-гам. Ра-зы-гра-ли-ся,

V.I

V.II

V-le

V-c.

1) Такое наименование дано этому номеру в изд. Ст. В автографе и „балакиревской“ копии названия нет; скорость по метроному не проставлена.

С.
 ХОР
 А.
 распля-са-лись крас-ны де-ви-цы в те-ре-му. Как од-на си-дит, не иг-ра-ет,

V. I
 V-le

С.
 ХОР
 А.
 при-го-рю-ни-лась, сле-зы льет, сле-зы горь-ки-е.

V. I
 V-le

dolce
 Cl.
pp

С. (Выходят на сцену.)
 ХОР
 А.
 В му-ра-ве-тра-ве пе-ре-пе-лоч-ка го-лос жа-лоб-ный по-да-ет.

V. I
 V. II
 V-le
 V-c
pp
pp
dolce

С1.

ХОР

С. За-втра ут.речком яс-ный со-кол у-не-сет е-е из гнез-да. „Ах, о-ставь ме-ня,

А.

V.I

V.II

V-le

Fl.

С1.

ХОР

С. яс-ный со-кол, в теп-лом гнез-дышке, не ли-шай ме-ня во-люш-ки!

А.

V.I

V.II

V-le

dolce

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p* *dolce*

ХОР *C.mf* *ma dolce*

Ан-то-ви-душ-ка, свет И-ва-нов-на тужит-се-ту-ет, сле-зы льет. Завтра су-же-ный

A. *mf* *ma dolce*

Archi *p* *mf* *p*

Fl. *pp*

Cl.

ХОР *C.*

ра-но ут-ром у-ве-зет е-е от от-ца. Ах! ос-тавь ме-ня, яс-ный со-кол,

A.

V. I

V. II

V-le

40

Fl. I
Cl. I
Fg. I
C. I
ХОР
V. I
V. II
Vle
Vc.

в до-ме ба-тюш-ки, не ли-шай во-ли де-ви-чьей! Что ты, го-лу-буш-ка,

Fl. I
Ob.
Cl. I
Fg. I
C. I
ХОР
Archi

так у-би-ва-ешь-ся? Чай, не на-век с от-цом ты раз-лу-ча-ешь-ся!

1) В автографе „Meno mosso“ проставлено карандашом (рукой не Глинки?), в „балакиревской“ копии и в изд. Ст. оно отсутствует.

Romanza [con Coro] №15 [Романс с хором]

Adagio non tanto [♩ = 72]¹⁾

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I. II (G)
4 Corni
III. IV (Es)

I solo

3 Tromboni

Adagio non tanto [♩ = 72]
p con molta anima

Антонида

Не о том скорблю, подруженьки, я горю — ю не о том, что мне жалко воли

с.

ХОР
девушек

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1) Обозначение скорости по метроному взято из изд. Ю. и Б. М. 31264 а Г.

dolciss.
I
p

I solo
p espressivo

p
pp

(G) I

Ант.
де - ви - чьей, что о - став - лю от - чий дом!

ХОР
С.
p con anima
Сле - зы льешь ты ре - кой: что слу.
А.
p con anima

sul G
pp
pp

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Ant.

ХОР

Ант.

ХОР

АrcOn

(G)

(Es)

III solo

pp

ppp

Нас постигло горькое горе, лиха бе...

- чи - лось сто - бой?

Об.

Фг.

Cr. (G) I (Es) III

Ант.

- да к нам в дом во - шла: бы - ли вра - ги сей

Archi

20

Fl.

Cl.

Cr. (G) I

Ант.

ХОР

Archi

ritardando assai colla parte rall.

a tempo Più mosso solo

dolce assai

p dolce assai

pp

pizz.

с - час, взя - ли от - ца у нас!

Как! Были здесь вра.

Fl. *solo dolce*

Cl.

Fg. *p*

Cr. I. II (G)

Ант. *non forza*
На ле.

ХОР
С.
А. - ги? Взя ли от ца у вас, взя ли от ца?

Archi *pizz.* *arco* *arco*

30 *pp*

Tempo I
(G) I

Cr. *mf* *p*

Ант. те лизлы е кор шу ны, вор ва лись по ля ки к нам, взя ли в плен о ви ро

Archi *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fl. *I*
p

Ob. *I solo*
p espress.

Cl.

Fg. *I*
p *pp*

Cr. *(G) I*

Ант.
- ди.мо.го, не вер.нет - ся он до.мой!

ХОР
А. Ты не плачь, не го.рюй! Бог по.мо.жет нам в бе.

Archi *sul G*
pp

Ob. *I*

Cl.

Fg. *I* *pp* *pp*

Cr. *(G)* *(Es)* *III solo* *pp* *I* *pp* *muta in D*

Ант. *p* *pp*

Ах! Не да - ром серд - це так но - ет и чу - ет смерть, все

ХОР *C.* *A.* - де!

Arch1

Ob.
Cl.
Fg.

mf

Ант.

ждет. бе - ды! Ах, не при - дет до - мой бед - ный ро - ди - тель

f *ritard. assai*

colla parte
rallent. assai

Аrch.

mf

a tempo
Più mosso

Fl.
Cl.
Fg.

legato e dolce assai
p dolce assai
p *solo* *dolce e legato assai*
pp

Cr.

(G) I

pp

Ант.

мой!

ХОР

Ты не плачь, не го - рюй! Он при - дет, бог спа - сет!

p

Аrch.

pp *pizz.* *pp* *pizz.*

Fl.

Cl.

Fg.

Cr. (G) I

Archi



Fl.

Cl.

Fg.

Cr. (G) I muta in A (D)

Archi

arco

arco

1)

Fl. *p poco a poco cresc* *f cresc*

Ob. *p poco a poco cresc.* *f cresc.*

Fg. *p poco a poco cresc.* *f cresc.*

Cr. (A) *poco a poco cresc.* *f cresc.*

Trbn. *p* *mf cresc.*

Archi *f* *f cresc. div.* *f cresc.* *f cresc.*

1) В автографе карандашная пометка: „Presses“ (фр. — ускорять)

This musical score page features six systems of staves for different instruments. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fg.), all marked with fortissimo (ff) dynamics. The second system includes Clarinet (Cr.), with parts (A) and (D) marked ff, and Trumpet (Trbn.) parts marked f. The third system includes the string section (Archi), with first and second violins marked ff, and violas, cellos, and double basses marked fp. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A rehearsal mark '80' is present at the bottom of the string section.