

Compositionen für Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte.

	Preis M		Preis M
Ashton, Algernon , Op. 48. Arioso	2—	Moffat, Alfred , Zehn klassische Stücke.	
— Op. 75. Sonate (No. 2. G dur)	8—	No. 7. Cantabile (<i>Händel</i>)	1—
Bohm, Carl , Op. 228 No. 1. Notturmo	1,50	„ 8. Lied ohne Worte (<i>Mendelssohn-Bartholdy</i>)	1—
— No. 2. Mazurka	1—	„ 9. Romanze (<i>Schubert</i>)	1—
— Op. 314 No. 2. Cavatine	1,50	„ 10. Largo appassionato (<i>Beethoven</i>)	1—
— Op. 329. Nordische Romanze	2—	Platti, Alfredo , Op. 24. Concerto, B dur	7,50
— Serenata spagnola	1—	— Op. 25. Dodici Capricci (12 Etuden)	6—
Brahms, Johannes , Op. 38. Sonate, E moll	5—	Sarasate, Pablo de , Op. 21. Spanische Tänze, Heft I, bearbeitet von A. Fischer	4,50
— Op. 99. Sonate, F dur	8—	— Op. 23. Spanische Tänze, Heft III, bearb. v. A. Fischer	4,50
— Op. 116 No. 4. Intermezzo	1,50	Schuppan, Adolf , Op. 7. Sonate	4—
— Op. 117 No. 1. Intermezzo	1,50	Stanford, C. V. , Op. 39. Zweite Sonate, D moll	8—
— Ungarische Tänze, bearbeitet von Piatti, 4 Hefte. &	5—	Swert, Jules de , Op. 16. Chant du soir. Romance	1,50
Bruch, Max , Op. 47. Kol nidrei, Adagio nach hebrä- ischen Melodien	3—	— Op. 17. Scherzo capriccioso, D moll	1,50
— Op. 56. Adagio, nach keltischen Melodien	3—	— Alte Violoncellmusik:	
— Op. 61. Ave Maria, Concertstück	3—	Liv. 1. Air und 2 Gavotten, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1,30
Dvořák, Ant. , Op. 94. Rondo	4—	„ 2. Siziliano, von <i>W. Fried. Bach</i>	— 80
— Waldesruhe, Adagio	1,50	„ 3. Adagio, von <i>L. Boccherini</i>	1—
Ernest, Gustave , Op. 8 No. 1. Sérénade	2—	„ 4. Courante, Sarabande, 2 Menuetten und Gigue, G dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1,50
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet	2—	„ 5. Sarabande u. 2 Gavotten, D moll, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1—
Hiller, Ferdinand , Op. 22. Sonate, Es dur	9—	„ 6. Sarabande und 2 Loures, C dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1—
Hummel, Ferdinand , Op. 9. Zweite Sonate, As dur	6—	„ 7. Sarabande und 2 Loures, Es dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1—
Kiel, Friedrich , Op. 12. Drei Stücke: No. 1. Amoll	1,50	„ 8. Sarabande und 2 Gavotten (für Violoncellsolo), D dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	— 80
— No. 2. D moll Mk. 2,50. No. 3. C dur	2—	„ 9. Povera pellegrina. Andantino espressivo, von <i>Alessandro Scarlatti</i>	1—
— Op. 52. Sonate, A moll	7—	„ 10. Pur dicesti. Aria, von <i>Antonio Lotti</i>	1,30
Koch, Friedr. E. , Op. 11. Vier Tanzstücke: No. 1. Gavotte. — No. 2. Menuett. — No. 3. Walzer. No. 4. Mazurka	1—	„ 11. Aria, von <i>Antonio Sacchini</i>	1—
Marcello, Benedetto , Due Sonate, herausgegeben von <i>Alfr. Piatti</i> . No. 1. (Sonata IV) G moll. — No. 2. (Sonata I) F dur &	1,50	„ 12. Adagio, von <i>J. Th. Kirnberger</i>	1—
Mendelssohn-Bartholdy, Felix , Lieder ohne Worte, bearbeitet von <i>Alfr. Piatti</i> . Acht Hefte . . &	3,50	„ 13. Andante aus dem italienischen Concert, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1—
Moffat, Alfred , Zehn klassische Stücke. No. 1. Tempo di Sarabanda (<i>Corelli</i>)	1—	„ 14. Adagio, A moll, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1—
„ 2. Notturmo (<i>John Field</i>)	1—	„ 15. Andante, D dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	— 80
„ 3. Venetianisches Gondellied (<i>Mendelssohn-Barth.</i>)	1—	„ 16. Andante, A dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1—
„ 4. Adagio religioso (<i>Corelli</i>)	1—	„ 17. Andante, Fismoll, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	— 80
„ 5. Adagio (<i>Sirutini</i>)	1—	„ 18. Adagio, H moll, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1—
„ 6. Gavotte (<i>Biber</i>)	1—	„ 19. Adagio, D dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1—
		„ 20. Siciliano, C moll, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	— 80
		„ 21. Adagio, Es dur, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1—
		„ 22. Largo, F moll, von <i>Joh. Seb. Bach</i>	1,30

Studien-Werke.

Kupfer, Richard , Accord-Studien	2—	Schröder, Alwin , Kammermusik-Studien, f. Violon- cell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämt- lichen Kammermusik-Werken von <i>Haydn</i> bis <i>Brahms</i> . Zum Unterricht eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig	3 Hefte & 6—
Platti, Alfredo , 12 Etuden	6—		
Swert, Jules de , Op. 28. Le Mécanisme du Violon- celle en 3 Suites. Suite I. Etudes élémentaires	3—		
Suite II. Etudes progressives	5—		
Suite III. Etudes brillantes	6—		

CLOSED
SHELF

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. SIMROCK in BERLIN.

6. Gavotte

von
Heinrich Biber.
(1650-1710)

Violoncello.

Arr. von Alfred Moffat.

Allegretto.

p dolce

pp

mf

p

cresc.

mf

f

p

tr.

ff

mf

The musical score is written for a single instrument, the Violoncello, in 3/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a dynamic of *p dolce*. The second staff begins with *pp*. The third staff has a dynamic of *mf*. The fourth staff starts with *p*. The fifth staff includes a *cresc.* marking and a dynamic of *mf*. The sixth staff features a dynamic of *f*. The seventh staff begins with a *p* dynamic and includes a trill (*tr.*). The eighth staff starts with a *ff* dynamic and ends with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4).

Violoncello.

First staff of music, featuring a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present.

Second staff of music, featuring a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *pp* and *ff*.

Third staff of music, featuring a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *cresc.* is present.

Fourth staff of music, featuring a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *pp* is present.

Fifth staff of music, featuring a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *mf* and *cresc.*

Sixth staff of music, featuring a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings include *f* and *p*.

Seventh staff of music, featuring a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *cresc.* is present.

Eighth staff of music, featuring a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *dim.* is present.

Ninth staff of music, featuring a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *rit.* is present.