Cons 907
Rf n° 234

CANTATES FRANÇOISES

OU

Musique de Chambre

avoix seule

AVEC

Simphonie et sans Simphonie
Et la Basse Continue

PAR

M.R BERNIER.

NOUVELLE EDITION

Gravées par De Gland Graveur du Roi

III.E LIVRE

Partition in folio

Prix 10.tt

Marais Vanhowe

A PARIS

Chez *Madame Vanhowe, rüe des Petits Augustins Fauxbourg S.t Germain vis a vis la rüe des Marais.*
M.r Poilly rüe S.t Jacques a l'Esperance vis a vis la rüe du Platre,
M.r Neuilly Lib.re grande salle du Palais a l'ecu de France a la Palme.

Imprimé par Auguste *AVEC PRIVILEGE DU ROY.* *de Lorraine.*

CONSERVATOIRE MUNICIPAL BIBLIOTHÈQUE DE TOULOUSE 907

MAIRIE DE TOULOUSE
2me Division
COMPTABILITÉ

GRANDE BIBLIOTHÈQUE DE TOULOUSE H.G.

EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY.

PAR GRACE et Privilege du ROY donné à Paris le 30.e Jour d'Avril Mil sept cent trente neuf. Signé SAINSON.

Il est permis à Margueritte Pelagie MARAIS Epouse du Sieur ROGER VANHOWE de faire Graver et Imprimer les Cantates Françoises et autres Musiques de la Composition du Sieur BERNIER tant Vo = =cales qu'Instrumentales a une ou plusieurs parties, de les vendre et debiter au Public et ce durant le tems et espace de Douze Années Conse = =cutives; Et tres expresses deffences sont faittes a tous Imprimeurs, Libraire, Graveurs, et autres personnes d'Imprimer et Graver les dittes pieces de Musique, d'en vendre, contrefaire, même en extraire aucune chose, a peine de Six Mille Livres d'Amende, et de tous dépens, domages et interêts, Comme il est plus amplement porté au dit Privilege.

Registré sur le X.e Registre de la Chambre Royalle et Sindicalle des Libraires et Imprimeurs N.o 216. Fol 195. a Paris le 2 May Mil sept cent trente neuf. Signé LANGLOIS Sindic.

CONSERVATOIRE MUNICIPAL BIBLIOTHÈQUE 907 TOULOUSE

TABLE DES CANTATES

1.re Cantate..... Venus..... Page..... 1.

2.e Cantate..... Iris..... 14.

3.e Cantate..... Le Portrait d'Uranie..... 31.

4.e Cantate..... Le Caffé..... 44.

5.e Cantate..... Hypolite et Aricie..... 66.

6.e Cantate..... Vertumne et Pomone. a deux Voix. ..... 93.

TABLE DES AIRS.

Venus.

1.er Air. ..... Que ma gloire extrême. ..... Page ..... 2.
2.e Air. ..... Amour prepare tes Armes. ..... 6.
3.e Air. ..... Pourquoy consulter la grandeur. ..... 11.

Iris.

1.er Air. ..... Sommeil doux Enchanteur. ..... 15.
2.e Air. ..... Triomphez Jeune Iris. ..... 20.
3.e Air. ..... Envain une Epreuve. ..... 26.

Le Portrait d'Uranie.

1.er Air. ..... Vous abandonnez vôtre mere. ..... 31.
2.e Air. ..... Que les Cieux la Terre et l'Onde. ..... 35.
3.e Air. ..... N'implorez plus tendres Amours. ..... 40.

Le Caffé.

1.er Air. ..... Favorable Liqueur. ..... 45.
2.e Air. ..... Caffé du jus de la Bouteille. ..... 52.
3.e Air. ..... O Toy liqueur que j'aime. ..... 60.

Hipolite et Aricie.

1.er Air. ..... L'Amour et l'himen vont. ..... 67.
2.e Air. ..... Quel bruit quels éclats. ..... 77.
3.e Air. ..... Qu'il est doux de revoir le jour. ..... 86.

Vertumne et Pomone.

1.er Air. ..... Un objet toûjours seur de plaire. ..... 94.
2.e Air. ..... On ne sçait que des Amans. ..... 97.
3.e Air. ..... On ne sçait que des Amans. ..... 98.
4.e Air. ..... L Amour toûjours sur. ..... 106.
1.er Duo. ..... Il faut ceder il faut. ..... 99.
2.e Duo. ..... Aymons, que notre chaine. ..... 111.

VENUS.

I.ERE CANTATE

A voix seul.

Recitatif.

Basse Continue.

Ah! s'écrioit l'Amour mécontent de sa mere,

Justifions enfin un feu trop reproché, Et punissons Venus de l'injuste co =

= lere Qui t'anima contre Psiché, Qu'elle aprenne a son tour qu'il suf =

= fit d'être aymable Pour triompher des plus grands Dieux. Je sçay pour la fra =

= per un trait inevitable, Il suffira d'offrir Adonis a ses yeux.

2.

Air. *Gracieusement.*

Que ma gloire extreme.

Basse Continue.

Reprise.

Que ma gloire extréme Eclate en ce jour,

Que ma gloire extréme Eclate en ce jour, et que Venus même que Venus

même respecte l'Amour, et que Venus même respecte l'A =

= mour, respec.....te l'Amour.

Que ma gloire extreme Eclate en ce jour, et que Venus méme que Ve.nus

même respecte l'Amour, et que Venus même respecte l'A =

Fin.

= mour respec . . . . . te l'Amour.

Faisons qu'élle éprouve un nouveau lien,

Faisons qu'élle eprouve un nouveau lien que son cœur m'a prouve que son cœ.ur m'a

4.

=prouve en suivant le mien, que son cœur m'aprouve en suivant le

mien en suivant le mien. Faisons qu'elle eprouve un nouveau li =

=en que son cœur m'aprouve en suivant le mien Faisons qu'elle e =

=prouve un nouveau li.en que son cœur m'aprouve en suivant' le

Reprise.

mien. Que ma gloire.

Come cy dessus.

Recitatif.

A ces mots, l'Amour vo. . . . . le ou son couroux le guide, dans le

Basse Continue.

Sein de sa Mere il lance un trait per. fide, confu. se, d'Ado =

=nis elle cherche les pas. pour la premiere fois Venus devient ti =

=mide, elle semble oubli. er que ses divins apas effacent Junon et Pal=

=las et douter du secours quelle doit en at. tendre. elle ignoroit en =

=cor une crainte si tendre, Quand elle soupira pour le Dieu des com=

=bats. Viens, dit elle, mon fils, ne m'abandonne pas.

Air
Gay

Amour prepare tes Armes.

Basse Continue.

Amour prepare tes

Armes contre l'objet de mes vœux.

Reprise.

Amour, prepare tes Armes, contre l'Objet de mes vœux, fais qu'il se

rende a mes feux, du moins autant qu'a mes charmes fais qu'il se rende a mes

feux fais qu'il se rende a mes feux du moins autant qu'a mes charmes.

Amour prepare tes Armes, contre l'Objet de mes vœux, fais qu'il se

rende a mes feux, du moins autant qu'a mes charmes fais qu'il se rende a mes

TOULOUSE
2e Division
COMPTABILITÉ

Fin.

feux fais qu'il se rende a mes feux du moins autant qu'a mes charmes.

Que tes plaisirs les plus chers forment son heureuse

chais . . . . . ne

Que tes plaisirs les plus chers forment son heureuse chais . . . . . =

=. . . . . ne Que de moy seulle il aprenne l'aymable prix de tes

fers, Que de moy seulle il aprenne l'aymable prix de tes fers, l'aymable

prix de tes fers, Que tes plaisirs les plus chers forment

son heureuse chais. . . . . ne, Que de moy seulle il a =

=prenne l'aymable prix de tes fers, Que de moy seulle il a =

=prenne l'aymable prix de tes fers l'aymable prix de tes

Reprise.

fers. Amour prepare tes

Comme cy dessus.

Recitatif.

C'est ainsi que Venus a.prit que la beau..té E =

Basse Continue.

= xi.ge le premier ho..mage, Et que le fier pouvoir de l'immortali =

= té N'exente pas les Dieux de son doux escla..vage.

Legerement.

Air

Pourquoy consulter.

Basse Continue.

Reprise.

Pourquoy consulter la grandeur Quand on se livre a la ten.dres=

= se? Non non non, le cher objet qui nous blesse Merite toujours nôtre

cœur, Non non non, le cher objet qui nous blesse Merite toujours nôtre

cœur, Pourquoy consulter la grandeur Quand on se livre a la tendres=

= se? Nonnon non, le cher objet qui nous blesse Merite toujours nôtre

cœur, Nonnon non, Nonnon non, le cher objet qui nous blesse Me =

Fin.

= rite toujours nôtre cœur.

Que la fierté qui nous a cu se

S'opose en vain a nos desirs. Ne contons que pour des plai =

= sirs les fautes que l'Amour excu.se, Ne contons que pour des plaisirs les

fautes que l'Amour excu.se. Que la fier.té qui nous a cuse

S'opose en vain a nos desirs, Ne contons que pour des plaisirs les

fautes que l'Amour excu.se. Ne contons que pour des plaisirs les

Reprise.

fautes que l'Amour excuse. Pour quoy consulter. Fin.

Comme cy dessus.

IRIS
II.E CANTATE
A voix seul.

Recitatif.

Basse Continue.

Co..ri.las é.cha..pé des fers d'une vo=

=la.ge Insultoit a l'Amour et par mille sermens juroit de fuir tou=

=jours un funeste escla..vage. Mais le fils de Ve..nus sou=

=rit a ce langage Et seur de se vanger de ses empor.te=

=mens Il conduit le berger dans un sombre bo..cage. La

sous de frais ormeaux et sur un lit de fleurs, Brillantes

filles de l'Au.ro.re, Une jeune beauté plus eclatante en=

=co.re Du paisible sommeil éprouvoit les faveurs.

Air. Gravement.

Sommeil doux enchanteur.

Basse Continue.

Reprise.

Sommeil doux enchanteur des

soins et des allarmes, Envain d'Iris vous fermez les beaux yeux

Envain d'Iris vous fermez les beaux yeux. Doux en chan=

=teur des soins et des allarmes Envain d'Iris vous fermez les beaux

yeux vous fermez les beaux yeux. Som =

=meil doux en chanteur des soins et des allarmes Envain d'I =

=ris vous fer. mez les beaux yeux. Doux en chanteur des

soins et des allarmes Envain d'Iris vous fermez les beaux yeux vous fer=

Fin.

=mez les beaux yeux.

A

cet aymable objet il reste assez de charmes pour triom=

=pher des mortels et des Dieux, pour tri.om.pher . . . . . .

. . . . . des mortels et des Dieux. A cet aymable ob =

=jet il reste assez de charmes pour triompher des mortels et des

Dieux pour tri.om.pher . . . . . des mor =

Reprise Comme cy dessus.

=tels et des Dieux. Sommeil.

Recitatif.

Mais Co.ri.las a.proche, il l'avoit, il l'admire, Il

faut un autre homage a ses divins atraits. Le berger va le rendre, il se

trouble, il soupire, Est ce ainsi qu'il remplit les serments qu'il a

Mesuré.

faits? Puissant Amour, dit il dans l'ardeur qui l'enchante, Par =

Mesuré.

= donne au doux transport dont je suis a.gi.té, non ta chere Psi =

= ché n'estoit pas si charmante. Chaque cœur a son gré juge de la beauté.

Air.

Triomphez.

Gayement.

Basse Continue.

Triomphez! . . . Triomphez jeune I =

= ris des amans et des belles, Ah! que vous prometez de con =

= questes nouvelles au Dieu qui scait nous enflamer, Ah! Ah!

que vous prometez de conquestes nouvelles au Dieu qui sçait

nous en flamer au Dieu qui sçait nous en flamer.

Triomphez..... Triomphez jeune Iris des A =

= mans et des belles, Ah! que vous prometez de con =

= questes nouvelles au Dieu qui scait nous en flamer Ah!

22.

Ah! que vous prometez de conquestes nouvelles au Dieu qui sçait

Fin.

nous en flamer au Dieu qui sçait nous en flamer.

De ja vous possedez le charmant art de plaire, Heu=

= reux Iris heureux l'Amant tendre et sin. cere Qui vous apren=

= dra l'art d'aimer. De-ja vous possedez le Char =

= mant art de plaire heureux, Iris, heureux l'Amant tendre et sin =

= ce. re qui vous aprendra l'art d'aimer. heureux Iris, heu =

= reux l'Amant tendre et sin. ce. re qui vous aprendra l'art d'ai =

= mer. Triomphez . . . . . Reprise. Comme cy dessus.

IMPRIMERIE DE TOULOUSE
2me Division
COMPTABILITÉ

Recitatif.

Le Berger a ces mots voit le sort qu'il s'apreste, Il reconnoist l'A=

Basse Continue.

Mesuré Viste.

=mour qui vo . . . . . le sur ses pas, Il veut fuir mais en=

=vain, la beauté qui l'a reste S'éveil le et l'ebloüit par de nou =

=veaux appas; Ses beaux yeux en s'ouvrant achevent sa victoire, dé =

=ja l'Amoureux Cori . . las de tous ses vains sermens a perdu la me=

= moire, Sans songer au destin de sa premiere ardeur, Il croit trou=

= ver dans son nouveau vainqueur Le digne objet de sa perseve =

Mesuré legerement.

= rance. Déja la flateuse esperance don. ne et promet desplaisirs

a son cœur, don. ne et promet des plaisirs a son cœur.

Déja la flateuse esperance don. ne et promet des plaisirs

a son cœur don. .ne et promet des plaisirs a son cœur.

Air
Gay.

Envain.

Reprise.

Notes egalles.

Basse Continue.

Envain une épreuve cru =

= el.le nous fait jurer de fuir l'Amour.

En =

= vain une épreuve cruel.le nous fait jurer de fuir l'Amour, nous volons

.....des qu'il nous rapelle, il est seur de nôtre retour,

nous volons.....dés qu'il nous ra..pelle il est

seur de nôtre retour il est seur de nôtre retour. En =

= vain une épreuve cruel le nous fait jurer de fuir l'Amour

nous volons.....des qu'il nous rapelle il est seur de nôtre re =

28.

= tour, nous volons . . . . . dés qu'il nous ra =

Fin.

= pel.le il est seur de nôtre retour il est seur de nôtre retour.

Quoy que des beautez inhumaines trompent mille

fois nos desirs, Quoy que des beautez inhu =

=maines trompent mille fois nos desirs en for. mant de nouvelles

chaisnes nous n'atendons que des plaisirs, en formant de nouvelles

chais . . . . . nes nous n'atendons que des plai =

=sirs nous n'atendons que des plaisirs. Quoy

que des beautez inhumaines trompent mille fois nos desirs en for =

= mant de nouvelles chaisnes nous n'atendons que des plaisirs en for =

= mant de nouvelles chais . . . . . nes nous n'aten =

= dons que des plaisirs, nous n'atendons que des plaisirs, en for =

= mant de nouvelles chais . . . . . nes nous n'aten =

= dons que des plaisirs nous n'atendons que des plaisirs. Fin.

Reprise.

Comme cy dessus.

LE PORTRAIT D'URANIE

III.E CANTATE

A voix seulle.

Air *Grave.*

Vous abandonnez.

Basse Continue.

Reprise.

Vous abandonnez vôtre me.re, Amours, qu'estes vous devenus?

Vous abandonnez vôtre mere, Amours, qu'estes vous devenus? A =

Fin.

= mours, Amours, qu'estes vous devenus? Mars ne revient

Fin.

plus a Cythere, Mars luy même trahit Venus, Mars ne revient

plus a Cythere, Mars luy même trahit Vénus, Mars luy même Mars lui

même trahit Vénus. Vous abandonnez vôtre mere, Amours, qu'estes

vous devenus? Amours, Amours qu'estes vous devenus?

Ou fuyez vous troupe immor=

=telle Ris et Jeux qui suiviez mes pas? dois-je d'une Psiché nou=

=velle craindre l'orgüeil et les appas: dois-je d'une Psiché nouvelle craindre l'or=

=güeil et les appas? Ou fuyez vous troupe immortelle Ris et

Jeux qui suiviez mes pas? dois-je d'une Psiché nouvelle craindre l'or =

=güeil et les appas? dois-je d'une Psiché nouvelle craindre l'or =

Reprise.

=güeil et les appas? Vous abandon. Comme cy dessus.

Recitatif.

Ainsi la Reyne d'Amathonte par d'impuissans regrets excitoit les E=

Basse Continue.

=chos, uniques temoins de sa honte: Elle parcourt en vain les bosquets de Pa=

=phos, en vain elle appelle les graces, de l'aimable Uranie elles forment la

Cour; non ce n'est plus que sur ses traces qu'il faut chercher les plaisirs et l'A=

mour. Venus vo . . . . . le et les trouve, Ah! que vois-je? dit elle, foibles

Dieux vous suivez une simple mortelle. Toy fils perfide est ce icy ton sejour?

Air Vif.

Que les Cieux.

Basse Continue.

Que les Cieux la terre et l'On . . . . . .

= de applaudissent a mes coups, Que les Cieux la terre et

l'On . . . . . de applaudissent a mes coups, c'est le fier Tiran du

Monde que va punir mon courroux, c'est le fier Tiran du Monde que va pu=

=nir mon courroux. Que les Cieux la terre et

l'On . . . . . de applaudissent a mes coups, c'est le fier Tiran du

Monde que va punir mon courroux, c'est le fier Tiran du Monde que va pu=

Fin.

=nir mon courroux.

Fin.

Il o.se trahir mes charmes, l'ingrat suit une autre loy,

Il o.se trahir mes charmes, l'ingrat suit une autre loy, Vangeons

nous brisons des armes qu'il ne porte plus pour moy. Vangeons

nous, Vangeons nous, Vangeons nous brisons des armes qu'il ne porte plus pour

moy. Il o.se trahir mes charmes, l'ingrat suit une autre

loy, Vangeons nous brisons des armes qu'il ne porte plus po.r moy, Vangeons

nous Vangeons nous Vangeons nous brisons des armes Vangeons

nous brisons des armes qu'il ne porte plus pour moy. Que les Cieux

Comẽ cy dessus

Recitatif.

Les Amours a ces mots éprouvent sa puissance,

Basse Continue.

Furieuse elle rompt tous les traits de ces Dieux, Et contente de sa vean-

=geance, Sur son rapi.de Char el.le remon.te aux Cieux.

Il restoit a l'Amour le portrait d'U.ra.ni.e, Je suis armé, dit

il, et Venus est pu.ni.e, Je n'ay plus besoin de Carquois, Je ne

veux que porter cette aymable peintu.re, Que je devray de beaux ex=

=ploits A cet effort de l'art qui cede a la Na.ture.

Air.
Gracieux.

N'implorez plus.

Basse Continue. *Piqué et coulé.*

Reprise.

N'implorez plus ten.dres Amours le Dieu qui

forge le tonner . . . . . re *Vous pourez bien sans son se=*

= cours Soutenir vôtre douce guer. . . . . re, Vous pourez

bien sans son secours Soute. . . nir *Vôtre douce guer. . =.*

= re N'implorez plus ten..dres Amours, le Dieu qui

forge le tonner . . . . . rè, Vous pourez

bien sans son secours vous pourez bien sans son secours Soute =

=nir vôtre dou.ce guer . . . . . re Vous pourez bien sans son se =

= cours Soute.nir Soute.nir votre douce guer. . . . . re.

Fin.

Fin.

Une beau.té va pour jamais Forcer tout a vous rendre ho =

=ma . . . . . ge Ou l'on ne voit pas ses atraits Mon =

=trez seulement leur ima . . . . . ge Ou l'on ne voit pas ses at =

=traits Montrez montrez seulement leur ima . . . . . ge

Une beauté va pour jamais Forcer tout a vous rendre ho =

= ma . . . . . ge, Ou l'on ne voit pas ses attraits Mon =

= trez seulement leur ima . . . . . ge Montrez seulement leur i =

= ma . . . . ge, Ou l'on ne voit pas ses attraits Montrez Mon =

Reprise.

= trez seulement leur ima . . . . . ge. N'implorez plus

Fin.

LE CAFFÉ
IV.E
CANTATE
A voix seulle avec
Symphonie.

Gravement.

Violon ou Flute.

Prelude.

Basse Continue.

Recitatif.

Agreable Caffé, quels climats inconus Ignorent les beaux feux q'tu va=

Basse Continue.

= peur inspire? Ah! tu contes dans ton empire Des lieux rebelles a Ba =

= chus. Ah! tu contes dans ton empire Des lieux rebelles a Bachus.

Air.

Gracieusement

Violon, ou Flute.

Basse Continue.

Reprise.

Favorable liqueur dont mon

ame est ra vie dont mon ame est ra. vi . . e Partes enchante =

=mens augmente nos beaux jours augmente augmen te nos beaux jours.

Par tes enchantemens augmente nos beaux jou! augmen-

= te nos beaux jours. Favorable liqueur dont mon ame est ravie dont mon

ame est ravi . e Par tes enchantem.s augmente nos beaux jours aug=

= mente aug.men.te nos beaux jours. Par tes enchante =

Fin.

mens augmente nos beaux jours augmente nos beaux jours.

Nous dom=

= tons le sommeil par ton heureux secours par ton heureux secours

Tu nous rens les momens qu'il derobe a la vi.e, Tu nous rens les mo=

= mens qu'il dero...be a la vi.e

Nous dom=

= tons le sommeil par ton heureux secours par ton heureux secours Tu nous

rens les momens qu'il dero . . . be a la vi . . e. Tu nous

rens les momens qu'il dero . . . . be a la vi . . . e. Favorable.

Reprise.

Comme cy dessus.

Recitatif.

L'Astre dont chaque nuit la clarté douce et pure Vient du Soleil ab =

Basse Continue.

= sent consoler la na.ture Te doit souvent les regards des humains. Les

feux rivaux de sa lumiere Aux yeux sçavants par toy devenus plus cer =

= tains découvrent leur vaste car.riere. Que Minerve et ses favo =

= ris De tes divins attraits connoissent bien le prix.

Air.
Gay

Violon ou Flute.

Basse Continue.

Reprise.

Caffé, du jus de la bouteille tu combats le fatal poi =

= son. Caffé, du jus de la bouteille tu combats le fatal poi

= son, Tu ravis au Dieu de la treille Le buveur que ton charme éveil . . .

. . . . . le Et tu le rends a la raison, Tu ravis au dieu de la

= treille Le buveur que ton charme éveille Et tu le rends a la raison, Et tu le

rends Et tu le rends a la raison Et tu le rends a la raison.

Caffé, du jus de la bouteille tu combats le fatal poi=

= son Tu ravis au Dieu de la treille Le buveur que ton charme éveil . . . . =

. . . . . le Et tu le rends a la raison, Tu ravis au Dieu de la

treille Le buveur que ton charme éveille Et tu le rends a la raison Et tu le

Fin.

Fin.

rends Et tu le rends a la raison Et tu le rends a la raison.

Le sa..ge s'il s'amuse a boire Ne se livre qu'a tes dou =

= ceurs Tu sers les filles de memoire Qu'Apollon célebre ta

gloi . . . . . re La sien. ne a croist par tes fa =

= veurs. Le sa. ge s'il s'amuse a boire Ne se

livre qu'a tes douceurs. Tu sers les filles de memoire,

Qu'Apollon celebre ta gloi . . . . . re La sien =

= ne a croist par tes faveurs Qu'Apollon celebre ta gloi . . . =

=.....re La sienne a croist La sienne a croist partes sa=

Comme cy dessus.

Reprise. Recitatif.

=veurs. Caffé du Quand une habille main tá=

Basse Continue.

=preste Quel plaisir est egal a celuy que tu fais? Ton odeur seulle =

=ment te promet la conqueste Des mortelles qui n'ont pas éprouvé tes attraits.

Air.
Gay.

O toy.

O toy liqueur que

Basse Continue.

Violon.

j'aymere..gnecou...lecou...leentouslieux,

Reprise.

O toy liqueur que j'aymere.....gne cou.....le cou...

=... le en tous lieux, Bannis le nectar même de la ta. ble des Dieux, Cou . . =

= . . . le re . . . . . gn'en tous lieux, Bannis le nectar

même de la ta . ble des Dieux, Bannis le nectar même de la . . .

ta ble des Dieux.

O toy liqueur que j'ayme re . . =.

= gne cou . . . le re . . . . . gne cou . . . le en tous lieux banis le nectar

même de la Ta. ble des Dieux, cou . . . . . le re . . . . . gne en tous

lieux, banis le nectar même de la ta . ble des Dieux. Bannis le nectar

Fin.

Fin.

même de la . . ta ble des Dieux.

Fin.

Fais sans cesse la guerre Au jus se . di . ti . eux,

Violon.

Fais sans cesse la

guerre au jus sedi tieux, Fais gouter a la terre le doux calme des Cieux, le doux

cal..me des Cieux. Re.....gne cou.....

= le cou..le en tous lieux Fais gouter a la terre le doux calme des Cieux, le doux

cal..me des Cieux Re.....gne cou.....le cou.le en tous

lieux, Fais gouter a la terre le doux calme des Cieux le doux cal.me des

Cieux.

O toy liqueur que j'ayme.

Reprise.

Comme cy dessus.

Fin.

Fin.

HIPOLITE ET ARICIE

V.E

CANTATE.

A voix Seulle,
Avec Symphonie.

Recitatif.

Prés d'un temple sacré de la Reyne des

Basse Continue.

Cieux Et des bords de l'humide empi.re, Aricie attendoit que l'Amour a ses

yeux Vint offrir le heros pour qui son cœur soupire Volez . . . . . s'ecrioit

elle, accourez, hatez vous, Repondez Hy.po lite a mon impa.ti.en.ce, Al =

= lons loin d'un Ti.ran que nôtre ardeur offence Eprouver un destin plus doux.

Air
Gay.

Violon.

Basse Continue.

L'Amour et l'Himen vont ensemble Combler nos plus tendres sou =

= haits Combler nos plus tendres souhaits, *Violon.*

Reprise.

Reprise.

L'Amour et l'Hymen vont ensemble Combler nos plus

tendres souhaits; Combler nos plus tendres souhaits, Que nôtre fla . . . .

= . . . . . me les rassemble Pour ne les séparer jamais

Que nôtre fla . . . . . me les rassemble Pour ne les separer jamais.

L'Amour et l'Himen vont ensemble Com =

= bler nos plus tendres souhaits Comble r nos plus tendres souhaits, Que nôtre

Ah . . . . . me les rassemble Pour ne les separer jamais . . . . .

Que nôtre Ah . . . . . me les rassemble Pour ne les sepa =

Fin.

= rer jamais Pour ne les separer jamais.

Le nœud qui nous

joint l'un a l'autre Ne nous promet qu'un sort charmant Ne nous promet qu'un

sort charmant, Le nœud qui nous joint l'un a

l'autre Ne nous promet qu'un sort charmant, Ne nous promet qu'un sort char =

= mant, Mon cœur m'assure que le vôtre Est fait pour m'ay =

= mer constamment, Mon cœur m'assure que le vôtre Est fait pour m'ay =

= mer . . . . constamment. Le nœud qui nous

joint l'un a l'autre Ne nous promet qu'un sort charmant, Mon cœur m'as =

= sure que le vôtre Est fait pour m'aymer constamment, Mon cœur m'as =

= sure que le vôtre Est fait pour m'aymer . . . . constamment.

Mon cœur m'assure que le vôtre Est fait pour m'aymer . . . constamment.

Reprise.

Reprise.

L'Amour et l'Hymen vont en. semble com . . . . =

Comme cy dessus.

Recitatif.

O spectacle en chanteur! De ja sur le ri. vage De superbes cour =

Basse Continue.

= siers en. nemis du repos amenent l'ob. jet qui m'en. ga . . . =

Mesuré viste Notes egalles.

Violon.

= ge.

Mesuré viste Notes egalles.

Viole.

Mesuré.

Clavecin.

Mais, que vois je ? qu'en-tens-je ? Et quel terrible O =

= ra...ge trouble les Airs et sou..le.....ve les

flots?

Clavecin.

Violon.

Air
Vif.

Quel bruit quels éclats de tonner . . . . . re!

Basse Continue.

Reprise.

Reprise.

Quelbruitquelseclatsdeton=

Reprise.

=ner . . . . . re Le Ciel verse a la fois Les

Ondes et les feux, Le Ciel verse a la fois Les On . . . . . =

=. . . des et les feux. Violon.

Quel bruit quels eclats de tonner . . . . . re! Quel bruit quels eclats de ton=

=ner . . . . . re! Le Ciel verse a la fois Les Ondes et les

feux, Le Ciel verse a la fois Les On . . . . . des

Fin.

Fin.

et les feux.

Les Vents . . . .

qui se livrent la guerre Font redire aux Echos leurs sifflemens af =

= freux Font redire aux Echos leurs sifflemens affreux.

Violon.

Les Vents . . . . . qui se livrent la

guer. re Font redire aux Echos leurs sifflemens affreux Font redire aux E=

= chos leurs sifflemens affreux.

Les Vents . . . . . qui se livrent la guer. re Font redire aux E =

= chos leurs sifflemens affreux Font redire aux Echos leurs sifflemens af =

Reprise.

Reprise.

= freux.

Quel bruit. &c.

Reprise.

Comme cy dessus.

Violon.

Mesuré Gravement.

Souverain de la Mer quel coupable tïr.rite ? Il sort de ton Em=

Gravement Notes egalles.

Basse Continue.

= pire un monstre furieux, Je fremis ! il avance, il menace Hi.po =

= li . . te eh ! quel soin vous occupe o Dieux ! si vous abandon=

= nez des jours si precieux? Ses coursiers ef . . . frayez Vo . . . . . =

= le loin de la rive, Et son Char renversé Rou . . . . . =

Tres lentement.

= le au fonds des forets. Hi.po.li.te tu meurs ton ame fugi =

Tres lentement.

= ti.ve Laisse ton corps glacé sous de sang lans ciprés.

Ne formons pas i cy d'inu. tilles regrets, C'est sur les bords du Stix que ton

ombre plainti.ve Doit les entendre de plus prés.

Recitatif.

Tandis que la triste Ari cie vouloit suivre Hipo. lite Et partager son

sort Un fils du Dieu du jour vint ravir à la mort Deux Amans dignes de la vi . e.

Air
Gay.

Violon.

Basse Continue.

Qu'il est doux de revoir le jour En revoyant ce que l'on ayme,

Violon.

Qu'il est doux de revoir le

jour En revoyant ce que l'on ayme, Quel plaisir quel bonheur extrême Quand la

Mort le rend a l'Amour, Quel plaisir quel bonheur ex. trême Quand la

Mort le rend a l'Amour. Qu'il est doux de revoir le

Reprise.

Reprise.

jour En revoyant ce que l'on aime, Quel plaisir quel bonheur extrême Quel plai=

=sir quel bonheur ex. trême Quand la Mort le rend a l'Amour, Quel plai =

Fin.

Violon.

Fin.

=sir quel bonheur ex. trême Quand la Mort le rend a l'Amour.

Fin.

LesRis.....

... viennent secher nos larmes Nous poussons de plus doux sou=

Violon.

= pirs

Les

Ris . . . . . viennent secher nos larmes Nous poussons de plus doux sou=

= pirs, Et dans l'objet de nos de . sirs Nous decouvrons de nouveaux

Violon.

charmes, Et dans l'objet de nos desirs Nous decouvrons de nouveaux char=

= mes. Les Ris . . . . . vien =

= nent secher nos larmes, Nous poussons de plus doux soupirs, Et dans l'ob =

Violon.

=jet de nos de. sirs Nous decouvrons de nouveaux charmes Et dans l'ob =

=jet de nos de. sirs Nous decouvrons de nouveaux charmes.

Reprise.

Reprise.

Qu'il est doux de revoir le jour En revoyant.

Comme cy dessus.

Reprise.

Fin.

VERTUMNE ET POMONE VI^E CANTATE

A deux Voix

Recitatif.

Po.mo.ne vient dans ce bo.ca.ge,

Basse Continue.

Sous ce deguisement a busons sa rigueur, Amour daigne pré =

= ter tes feux a mon lan.gage, Fais que j'obtienne enfin le prix de ma lan =

= gueur. Ne voulez vous jamais, insensible Po.mone, Eprou =

= ver de tendres desirs? Ah! le vainqueur qui vous es.to.ne Re =

= serve aux immortels ses plus charmans plaisirs.

Air
Gay

Un objet.

Basse Continue.

Reprise.

Un objet toûjours sur de plaire Peut

il se dis. . . pen. ser d'ay. mer? Peut il se dis. penser d'ay =

= mer? Un ob. jet toûjours sur de plaire Peut

Fin.

il se dis...pen ser d'aymer Peut il se dis.penser d'aymer.

Fin.

Payez u.ne flâ.....me sin..ce.re De =

= es.se lais.sez vous char.mer, De..es.se lais..sez vous char =

= mer. Payez u.ne flâ.....me sin =

= ce. re De.. es. se lais. sez vous charmer. Payez u.. ne

flâ..... me sin.. ce. re De. es.. se lais. sez vous char=

Reprise.

= mer. Un objet.

Comme cy dessus.

Comme cy dessus.

Recitatif.

Pomone.

L'Amour cause a mon cœur de trop justes allarmes.

Basse Continue.

Vertumne.

Pomone.

Vous ignorez ses traits pourquoy les craignez vous? Non il n'est pas be =

= soin pour connoistre ses armes d'en ressentir les coups.

Air.

Reprise.

On ne sçait que des A mans même Tout le mal qu'on dit de l'A =

Reprise.

= mour, On ne sçait que des A mans même Tout le mal qu'on dit de l'A =

Fin.

= mour. Ah! comment se peut il qu'on ai me Quand on les entend nuit et

jour Gemir ge. mir de sa rigueur ex. tre. . . me Ah! com =

= ment se peut il qu'on ai. me Quand on les entend nuit et jour Gemir ge =

Reprise.

Comme cy dessus.

= mir de sa rigueur extre. . . me. On ne sçait que

Reprise.

Vertumne. Reprise.

On ne sçait que des Amans même Tout le mal qu'on dit de l'Amour On ne

Reprise.

Fin.

sçait que des A. mans même Tout le mal qu'on dit de l'Amour.

Si sa rigueur estoit extreme Craindroient ils de quitter sa Cour? On se

plaint d'aymer et l'on ai..me Si sa ri..gueur estoit ex =

= tre.me Craindroient ils de quit.ter sa Cour? On se

Reprise.

plaint d'aymer et l'on ai..me On ne scait que

Comme cy dessus.

Reprise.

Pomone.

Vertumne.

Il faut ceder il faut se rendre Au plus aymable des vain =

Basse Continue.

Pour quoy ceder pourquoy se rendre Au plus dangereux des vainqueurs,

= queurs. Qu'il tri.om . . . . . phe de tous les

Il ne tri. .om . . . . phe que des cœurs Qui ne

cœurs Plaignons ceux qui s'osent deffen . . . . . dre.

veulent pas se def . . fen . . . . . dre. Pourquoy ceder pourquoy se

Il faut ce. . der il faut se rendre Il faut ceder il faut se

rendre Au plus dangereux des vainqueurs Il ne triom . . . . phe que des

rendre Au plus aymable des vain. queurs Qu'il triom . . . . phe de tous les

cœurs Qui ne veulent pas se def. . fen. . dre Pourquoy ce =

cœurs Plaignons ceux qui s'osent def. . fen. . dre Il faut ceder,

= der pourquoy se rendre Au plus dangereux des vainqueurs Il ne tri =

Il faut se rendre Au plus ayma. ble des vainqueurs Qu'il tri =

= om . . . . . phe que des cœurs Qui ne veulent pas se deffen . . =

= om . . . . . phe de tous les cœurs Plaignons ceux qui s'osent deffen . . =

= dre Pourquoy ceder, pourquoy se rendre Au plus

= dre Il faut ceder, Il faut ceder il faut se rendre Au plus ay =

dangereux des vainqueurs, Il ne triom . . . . . =

= mable des vainqueurs Qu'il triom . . . . . phe de tous les

= phe que des cœurs Qui ne veulent pas se deffen . . . dre Il ne tri =

cœurs Plaignons plaignons ceux qui s'osent deffen . . . dre Qu'il tri =

= om . . . . . phe que des cœurs Qui ne veulent pas se deffen . =

= om . . . . . phe de tous les cœurs Plaignons ceux qui s'osent deffen . =

= dre Il ne triom . . . . . =

= dre Qu'il triom . . . . . phe de tous les cœurs Qu'il tri =

=...phe que des cœurs Qui ne veulent pas se def..fen...dre.

=omphe de tous les cœurs Plaignons ceux qui s'osent def..fen...dre.

Vertumne. *Recitatif.*

Vertumne vous adore et suit par tout vos pas, L'excés de sa fi delle

Basse Continue.

flâme est l'u.nique tribut di.gne de vos ap..pas. Ver =

Pomone.

=tumne Ne m'en parle pas Dieux le nom de l'Amour n'alarmoit pas mon

ame, Et je ne puis tranquilement en tendre prononcer ce luy de mon A =

Vertumne.

= mant. Helas! que Vertumne est a plaindre, Quoy vous le haissez tou=

Pomone.

= jours! Est ce le ha. ir que le craindre, Je suis ses yeux je

suis ses trop tendres discours Mais avec toy que sert de me con =

Mesuré Tendrement.

= traindre Je fais pour l'evi. ter des efforts su. per. flus, Ah!

je sens que bientost je ne le fuyray plus.

Gracieusement.

Air. L'Amour toujours sur.

Piqué et Coulé.

Basse Continue.

L'Amour toujours sur de sa gloi . . . . . re Tost ou

Reprise.

tard sçait nous asservir. L'Amour toujours sur de sa

gloi . . . . re Tost ou tard sçait nous asservir, On peut differer sa vic =

= toi . . . . . re Mais on ne peut la luy ra vir, On peut differer sa vic =

= toi . . . . . re Mais on ne peut la luy ravir. L'A =

= mour toujours sur de sa gloi . . . . . re Tost ou tard sçait nous asser =

= vir, On peut differer sa victoi . . . . . re Mais on ne peut la luy ra =

= vir, On peut differer sa victoi . . . . . re, Mais on ne

Fin.

peut la luy ravir.

Qu'un tendre Amant est re. dou. table Que sert

il de luy resister? *Qu'un tendre Amant est re. doutable Que sert*

il de luy resister? *Dés qu'un objet paroist ay. mable On ne*

peut longtems l'evi. ter, *Desqu'un objet paroist aymable On ne*

peut longtems l'éviter. Qu'un tendre Amant est redou =

= table, Que sert il de luy resister? Des qu'un objet paroist aymable On ne

peut longtems l'evi. ter, On ne peut longtems l'evi. ter,

Des qu'un objet paroist aymable, On ne peut longtems l'éviter, On ne

Reprise.

peut longtems l'evi. ter. L'Amour toujours.

Comme cy dessus.

Vertumne. *Recitatif.*

Quoy Vertumne est aymé! quoy vôtre cœur est tendre!

Basse Continue.

Pomone. *Tendrement.*

De tes discours pressans je n'ay pu me deffendre, que mon sort sera

doux si Vertumne aujourd'hui observe les sermens que tu m'as faits pour

Vertumne.

luy. Reconnoissez Vertumne a. do. rable Dé. esse Vous may =

Pomone.

= mez. Je ne puis que sentir mon bonheur. Vôtre déguise =

= ment a surpris ma tendresse, Mais n'importe, je cheris mon erreur.

Pomone.

Duo

Aymons. Aymons Aymons,

Legerement.

Basse Continue.

Que nôtre chais..... ne est bel. le! Que nôtre chais..... ne est

Aymons Aymons, Que nôtre chais..... ne est

belle! Aymons Aymons, Que nôtre chais..... ne est bel =

bel. le! Aymons Aymons, Que nôtre chais.... ne est bel =

= le! Le prix d'une vie immortelle Doit augmenter pour les Amans,

= le! Le prix d'une vie immortelle

Peut on trop donner de momens A l'Amour heureux et fi. del . . .

Doit augmenter pour les Amans Peut on trop donner de mo=

= le! Peut on trop donner de momens A l'Amour heureux et fi. . del . =.

= mens Peut on trop donner de momens A l'Amour heureux et fi. . del . =

= le? Le prix d'une vie immortelle Doit augmenter pour les A =

= le? Que nôtre chais . . . . . ne est-belle! Le prix d'une vie immor=

= mans Doit augmenter pour les Amans, Peut on trop donner de mo =

= telle Doit augmenter pour les Amans Peut on trop donner de mo =

= mens A l'Amour heureux et fi . del . . le? Ay =

= mens A l'Amour heureux et fi . del . . le? Aymons Ay =

= mons Aymons, Que nôtre chais . . . . . ne est belle! Que nôtre

= mons, Que nôtre chais . . . . . ne est belle! Le

chais . . . . . ne est bel.le! Peut on trop donner de mo =

prix d'une vie immortel.le Doit augmenter pour les A =

= mens A l'Amour heureux et fi . . del . . . . . le Peut

= mans, Le prix d'une vie immortel.le Doit augmen =

on trop donner de momens Peut on trop donner de momens A l'A =

= ter pour les Amans Peut on trop donner de momens A l'A =

= mour heureux et fi. del.. le? Le prix d'une vie immor =

= mour heureux et fi. del.. le? Que nôtre chais..... ne est

= telle Doit augmenter pour les Amans, Le

belle! Peut on trop donner de momens A l'Amour heu =

prix d'une vie immortelle Doit augmenter pour les Amans Peut

=reux et fi..del.....le? Peut on trop donner de momens Peut

on trop donner de momens A l'Amour heureux et fi.delle?

=on trop donner de momens A l'Amour heureux et fi..delle Ay =

Aymons Aymons, Que nôtre chais.....ne est bel..le!

=mons Aymons, Que nôtre chais.....ne est bel..le!

Fin.

Gravé par De Gland Graveur du Roy en 1745.

PRIVILEGE GENERAL.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navare, a nos amez et feaux Con.ers les gens tenans nos cours de Parlem.t M.s des Req.tes ordinaires de nôtre Hôtel grand Con.d Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos justi.ers qu'il appar.dra Salut Notre bien amée Margueritte Pelagie Marais Epouse de Roger; Vanhosve; Nous ayant fait Remontrer quelle Souhaitteroit Continuer a faire reimprimer et regraver et donner au public plusieurs Cantates francoises par le S.r Bernier S'il nous Plaisoit luy accorder nos lettres de Continuation de Privilege Sur ce Necessaires A Ces Causes voulant traitter favorablem.t la dite Exposante Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire reimprimer et graver les dites Cantates francoises du d.t S.r Bernier en tels Vollumes forme marge Caractere Conjointem.t ou Separem.t et autant de fois que bon luy Semblera Et de les vendre faire vendre et debiter, par tout notre Royaume pendant le temps de Douze Années consecutives a Compter du jour de l'Expiration du Precedent Privilege du Cinquiesme Aoust Mil Sept cent trente quatre Faisons defenses a toutes sortes de personnes de quelque qualité et Condition quelles Soient d'en jntroduire d'jmpression ou gravure etrangere dans aucun lieu de notre obeissance Comme aussy a tous Libraires Imprimeurs Graveures Imprimeurs Libraires Marchands en taille douce et autres de Graver ou faire graver Imprimer ou faire jmprimer Vendre faire vendre débiter ny contrefaire les dites Cantates francoises du dit S.r Bernier cy dessus Specifiiez en tout ny en partie ny d'en faire aucuns extraits Sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre mesme en feuilles Separées ou autrement Sans la permission expresse et par écrit de la dite Exposante ou de ceux qui auront d'Elle A peine de confiscation des Exemplaires contrefaits de Six Mille Livres damende Contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers a la dite Exposante Et de tous depens dommages et jnterests A la Charge que ces presentes Seront en registrées tout au long Sur le registre de la Comun.té des Libraires et jmp.eurs de Paris dans trois mois de la date d'jcelles Que la gravûre et jmpres.on des d.t Cantates francoises du S.r Bernier Sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres Conformem.t aux Réglements de la Librairie, Et qu'avant que de les Exposer en Vente gravée ou jmprimée Seront remis es mains de notre tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de france Comandeur de nos ord.res Et q.l en sera en Suitte remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliotheque Publique un dans celle de notre Chateau du Louvre Et un dans celle de notre d.t tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de france Comandeur de nos ordres; le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu des quelles Vous Mandons et Enjoignons de faire jouir ladite Exposante ou Ses ayant cause pleinement et paisiblem.t Sans Souffrir quil leur Soit fait aucun trouble ou empeschem.t Voulons que la copie des d.t presentes qui Sera gravée ou jmp.mées tout au long au comencem.t ou a la fin des dites Cantates francoises Soit tenue pour deuement Signifiée et qu'aux copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires foy Soit ajoutée comme a Loriginal Commandons au premier notre huissier ou Sergent de faire pour l'Exécution d'Icelles tous Actes requis et Necessaires Sans demander autre permission et Nonobstant Clameur de Haro Chartre Normande et Lettres a ce Contraire Car tel est notre plaisir Donné a Paris le trentiesme jour du mois d'Avril Lan de Grace Mil Sept cent trente neuf. Et de Notre Regne le vingt quatriesme.

Par le Roy en Son Conseil. Sainson.

Registré sur le Registre X. de la Chambre Royalle et Syndicalle des Libraires et Jmprimeurs de Paris N.o 216. fol 195. a Paris le 2.e May 1739. Signé Langlois Syndic.

Les Exemplaires ont esté fournis Suivant le Privilege.