

EMMANUEL CHABRIER

*Sous Bois*

*Prix: 2<sup>f</sup> \_ net*  
*Price 2/\_ net*

*PIÈCE PITTORESQUE*

N<sup>o</sup> 4



# ENOCH & C<sup>ie</sup> Editeurs

à Paris, 27, Boulevard des Italiens, 27.



## ENTR' ACTE DE LA HABANERA

RAOUL LAPARRA

Molto appassionato, doloroso e sostenuto

Copyright MCMVIII by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## ENJÔLEMENT

PAUL BIL

And<sup>no</sup> amoroso. Quasi And<sup>te</sup>  
Le chant très en dehors, mais doux.

Copyright MCMII by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## SANS SOUCI

ED. CHAVAGNAT

Allegro animato e ben staccato

Copyright MCMVIII by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## LES PRÉCIEUSES

PAUL W.

Mod<sup>to</sup>

Copyright MCMVI by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## L'INDOLENTE

THÉODORE LACK

Allegretto ben moderato ♩ = 139

Copyright MCMX by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## SAUT À LA CORDE

JUSTIN CLÉ

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Copyright MCMVII by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## A L'AVENTURE!

ÉMILE LASSAILLY

Très modéré

## VENEZIA

EDOUARD CHAVAG

All<sup>o</sup> animato e con delicatezza

## L'AMOUREUSE SÉRÉNADE

EDM. FILIPPUCCI

Andantino ♩ = 80

Copyright MCMVIII by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## L'ANGÉLUS DE LA MER

GUSTAVE GOUBI

And<sup>no</sup> 66 = ♩ = chanté

## VALSETTE

AIMÉ LACHAUME

Allegretto

Copyright MCMIX by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## MENUET BLANC

EDM. FILIPPU

Mod<sup>to</sup> con moto ♩ = 196

Copyright MCMIX by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## MARCHE DES LILLIPUTIENS

ERNEST GILLET

Tempo di marcia ben ritenuto

Copyright MCMIX by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## IL PLEUT

PAUL WA

Vif et léger

Copyright MCMVII by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## CHANT DU SOIR

GEORGES DUFRESNE

Mod<sup>to</sup>

Copyright MDCCCXCIX by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## IL SOSPIRO

THÉODORE LA

All<sup>o</sup> agitato ♩ = 92

Copyright MCMX by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## ARLEQUINADE

FERNAND LEMAIRE

Assez vif ♩ = 152

Copyright MCMIX by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## BRISE DE MER

GASTON LEMAI

All<sup>o</sup> accompagner légèrement

Copyright MCMIV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## MENUET HONGROIS

THÉODORE LACK

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> ♩ = 58

Copyright MCMV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

## VALSE BERÇANTE

AIMÉ LACHAU

Allegretto

Copyright MCMV by ENOCH et C<sup>ie</sup>

# Dix Pièces Pittoresques

PAR

Pour PIANO

## EMMANUEL CHABRIER

- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 1. — Paysage . . . . .           | 7 50 |
| 2. — Mélancolie . . . . .        | 3 »  |
| 3. — Tourbillon . . . . .        | 5 »  |
| 4. — Sous Bois . . . . .         | 6 »  |
| 5. — Mauresque . . . . .         | 6 »  |
| 6. — Idylle . . . . .            | 6 »  |
| 7. — Danse villageoise . . . . . | 6 »  |
| 8. — Improvisation . . . . .     | 6 »  |
| 9. — Menuet pompeux . . . . .    | 7 50 |
| 10. — Scherzo - Valse . . . . .  | 7 50 |

*Les Dix Pièces Pittoresques réunies :*

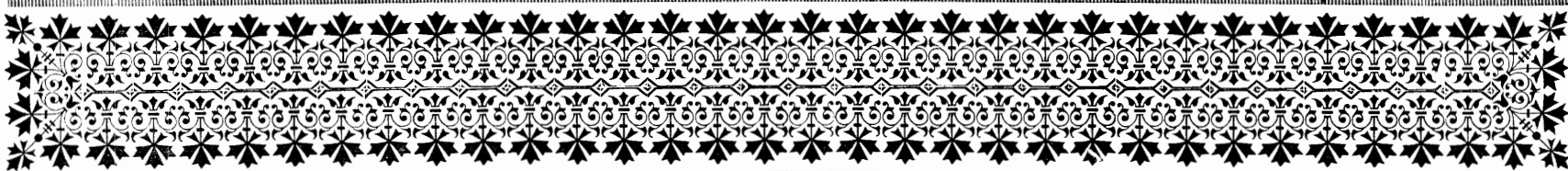
Net : 5 francs

PARIS

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens

London, Enoch & Sons, 14 & 14\*, Great Marlborough Street W.

*Tous droits d'exécution publique, d'arrangement et de reproduction réservés pour tous pays.*



## SOUS BOIS

PIÈCE PITTORESQUE N°4.

EMMANUEL CHABRIER

Andantino. (♩ = 60)

PIANO. *pp* *sempre con gran dolcezza e grazia.*

*pp* *sost.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff shows a more complex melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with eighth notes. Dynamic markings *pp* and *sf* are present.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a tie. The bass staff continues with eighth notes. Dynamic markings *poco cresc.* and *sempre pp il basso.* are present.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues with eighth notes. Dynamic markings *sf* and *p* are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, including triplets and sextuplets. The bass staff continues with eighth notes. Dynamic markings *espress.* and *sf* are present.

pp

ppp

poco rit.

poco lusingando.

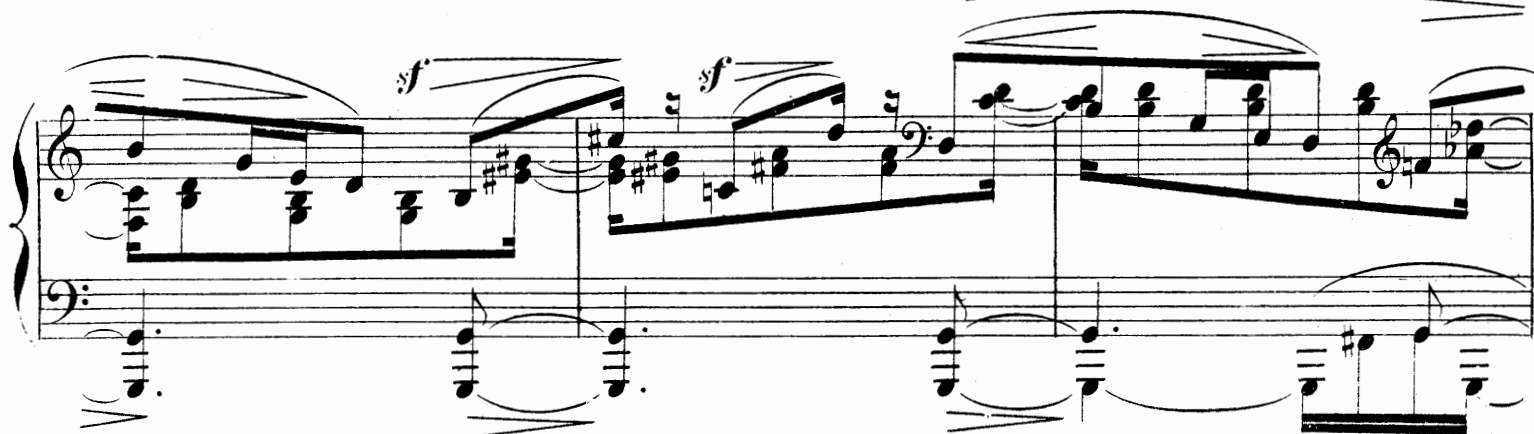
3

6

3



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines. The music is marked with *sf* (sforzando) dynamics.



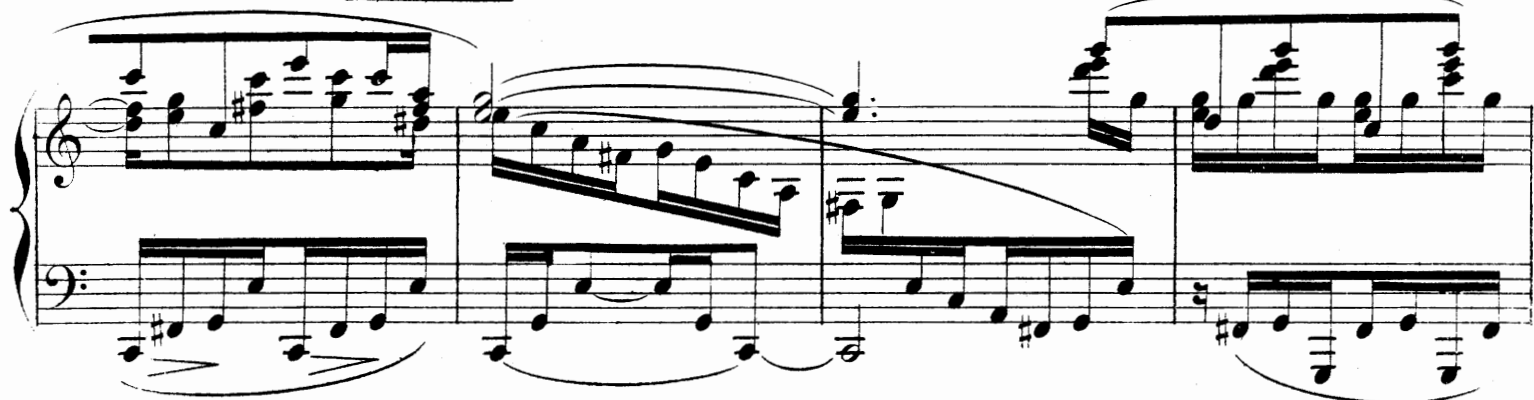
Second system of musical notation, continuing the complex textures. The music is marked with *sf* (sforzando) dynamics.



Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is marked with *cresc. poco a poco ma sempre dolce.* (crescendo poco a poco ma sempre dolce).



Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is marked with *legato e molto tranquillo.* (legato e molto tranquillo) and *pp* (pianissimo).



Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is marked with *pp* (pianissimo).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a quintuplet of eighth notes marked with a '5' and a dynamic of *sf*. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand features chords and a melodic line with a dynamic of *pp*. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *pp* and *poco marcato.*

Third system of musical notation. The right hand features chords with a dynamic of *dim. poco a poco.* The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *dim. poco a poco.* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features chords and a melodic line with a dynamic of *pp*. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *pp*, *sf*, and *con affetto. sf*. There are also markings for a triplet of eighth notes and a quintuplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features chords with a dynamic of *ppp*. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *ppp*.



First system of musical notation. Treble clef with a forte (*sf*) dynamic marking. The bass line consists of eighth notes. The treble line features chords with a melodic line.

Second system of musical notation. Treble clef with dynamics *ppp*, *pp*, and *sf*. The bass line continues with eighth notes. The treble line has chords and a melodic line, including a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef with dynamics *rit.*, *sf*, and *rit. molto teneramente e dolcissimo.*. The bass line continues with eighth notes. The treble line has chords and a melodic line, including a sextuplet of eighth notes and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef with dynamics *sf* and *rit.*. The bass line continues with eighth notes. The treble line has chords and a melodic line. The instruction *sempre smorzando.* is written below the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef with dynamic *più possibile pp*. The bass line continues with eighth notes. The treble line has chords and a melodic line.

# ŒUVRES D'EMMANUEL CHABRIER

## Piano Seul

### DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage. . . . .	7.50
2. Mélancolie. . . . .	3. »
3. Tourbillon. . . . .	5. »
4. Sous Bois. . . . .	6. »
5. Mauresque. . . . .	6. »
6. Idylle. . . . .	6. »
7. Danse villageoise. . . . .	6. »
8. Improvisation. . . . .	6. »
9. Menuet pompeux. . . . .	7.50
10. Scherzo-Valse. . . . .	7.50

*Les 10 pièces pittoresques réunies.* . NET 5. »

BOURRÉE FANTASQUE . . . . . 9. »

HABANERA . . . . . 6. »

La même, simplifiée (FISCHER). . . . . 5. »

La même, très facile (FAUGIER). . . . . 2.50

### ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.

Edition de concert (CHEVILLARD). . . . . NET	4. »
La même, réduite et simplifiée (L'AVAN). . . . .	7.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL). . . . .	6. »
Pour petites mains, très facile . . . . .	2.50
Suite de valse (WALDTEUFEL). . . . .	6. »
La même, simplifiée (FAUGIER). . . . .	6. »

### GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies.

Introduction du 1 <sup>er</sup> acte (WEYLER). . . . .	5. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA). . . . .	6. »
Prélude du 2 <sup>e</sup> acte (MESSAGER). . . . .	6. »
Chœur nuptial du 2 <sup>e</sup> acte (MESQUITA). . . . .	6. »
Fant <sup>ie</sup> sur les principaux motifs (MESQUITA). . . . .	7.50
L'ÉTOILE. Marche de l'Étoile, très facile . . . . .	2.50
Fant <sup>ie</sup> sur les principaux motifs (D'AUBEL). . . . .	6. »
Suite de valse (DERANSART). . . . .	6. »
Quadrille (ARBAN). . . . .	5. »
Polka (ARBAN). . . . .	5. »

### LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies.

Danse slave (WEYLER). . . . .	6. »
Fête polonaise (ALDER). . . . .	6. »
Fantaisie brillante (STEIGER), 1 <sup>re</sup> suite. . . . .	7.50
— — — 2 <sup>e</sup> — . . . . .	7.50
Chanson tzigane, très facile. . . . .	2.50
— française — . . . . .	2.50
Danse slave, — . . . . .	2.50
Pavane Henri III, — . . . . .	2.50
Couplets du Polonais, — . . . . .	2.50
Suite de valse (P. MULLER). . . . .	6. »
Quadrille (ARBAN). . . . .	5. »
Polka (G. MARIE). . . . .	5. »
Mazurka (G. ROCHE). . . . .	5. »

L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE) 6. »

JOYEUSE MARCHE, édition originale. NET 2.50  
Édition simplifiée (ALDER). . . . . 2.50

## Piano à 4 Mains

### ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.

Transcr. de la Rapsodie (MESSAGER). NET	5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL). . . . .	7.50
Transcription très facile (ALDER). . . . .	5. »
Suite de valse (WALDTEUFEL). . . . .	7.50

BOURRÉE FANTASQUE . . . . . NET 4. »

DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE). . . . . 7.50

MENUET POMPEUX — . . . . . 9. »

HABANERA (MARTY). . . . . 7.50

## Piano à 4 Mains

GWENDOLINE. Ouverture . . . . . NET	5. »
Prélude du 2 <sup>e</sup> acte (MESSAGER). . . . .	3. »
Chœur nuptial du 2 <sup>e</sup> acte (MESQUITA). . . . .	7.50

### LE ROI MALGRÉ LUI.

Danse slave (CHAMINADE). . . . . NET	3. »
Fête polonaise (MESSAGER). . . . .	5. »
Suite de valse (MULLER). . . . .	7.50

JOYEUSE MARCHE (ALDER). . . . . NET 3. »

L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE) 7.50

## Deux Pianos

### A 4 MAINS

TROIS VALSES ROMANTIQUES. . . . . NET	5. »
JOYEUSE MARCHE (ALDER). . . . .	3. »
ESPAÑA, transcription par l'auteur. . . . .	5. »

### A 8 MAINS

ESPAÑA, transcription (CHEVILLARD). . . . . NET	7. »
GWENDOLINE. Ouverture (G. MARIE). — . . . . .	7. »
FÊTE POLONAISE ( <i>Roi malgré lui</i> ) — . . . . .	6. »

### UN PIANO A 6 MAINS

ESPAÑA, transcription (D'AUBEL). . . . . 9. »

## Musique Vocale

### PIANO & CHANT

GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand . . . . . NET	20. »
La même, avec texte français seul, papier Japon numéroté. . . . . NET	50. »
Scène, légende et chœurs. . . . .	3. »
Épithalame (chœurs et soli). . . . .	3. »

### GWENDOLINE, morceaux détachés :

1. Légende (soprano) . . . . .	7.50
2. Chant des Épées (baryton). . . . .	5. »
3. Duo du 1 <sup>er</sup> acte . . . . .	15. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons) . . . . .	5. »
5. Lied des Églantines (2 tons) . . . . .	5. »
6. Fileuse (extraite du duo (2 tons) . . . . .	5. »
7. Épithalame (trio extrait). . . . .	6. »
8. Duo du 2 <sup>e</sup> acte. . . . .	12. »
9. Duo du 3 <sup>e</sup> acte. . . . .	7.50

L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant. . . . . NET 12. »

### L'ÉTOILE, morceaux séparés :

2. Romance de l'Étoile. . . . .	5. »
3. Couplets : <i>Quand on aime</i> . . . . .	3. »
4. — <i>Moi je n'ai pas une âme ingrate</i> . . . . .	3. »
5. — <i>Ainsi que la rose nouvelle</i> . . . . .	3. »

### PIANO & CHANT

LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 3 actes, partition piano et chant . . . . . NET	20. »
La même, texte allemand. . . . .	15. »

### LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :

1. Couplets du Polonais . . . . .	5. »
2. Chanson de l'Alouette (2 tons) . . . . .	5. »
3. Romance du Roi (2 tons) . . . . .	4. »
4. Duo du 1 <sup>er</sup> acte (mezzo-sop <sup>o</sup> et baryton) . . . . .	9. »
5. Chanson tzigane (2 tons) . . . . .	6. »
6. Duo barcarolle . . . . .	6. »
7. Chanson française (2 tons). . . . .	5. »
8. Couplets des Gondoles. . . . .	5. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes) . . . . .	6. »
10. Grand duo (soprano et ténor). . . . .	9. »

L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant. . . . . NET 7. »

LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant. . . . . NET 4. »  
Parties de chœurs . . . . . » .50

A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo . . . . . NET 3. »  
Parties de chœurs . . . . . » .50

### PIANO & CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons). . . . .	5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor) . . . . .	5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons). . . . .	5. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons). . . . .	6. »
LES CIGALES. . . . .	5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS. . . . .	5. »
BALLADE DES GROS DINDONS. . . . .	5. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES. . . . .	6. »
ESPAÑA. Édition de concert à une voix (sop <sup>o</sup> ) . . . . .	6. »
Édition à 1 voix, acc <sup>t</sup> simp. (ténor ou sop <sup>o</sup> ) . . . . .	6. »
— — — (bar <sup>on</sup> ou m <sup>o</sup> -s <sup>o</sup> ) . . . . .	6. »
Duo à 2 voix égales en <i>mi</i> . . . . .	7.50
— — — en <i>ré</i> . . . . .	7.50
— — — inégales en <i>ré</i> . . . . .	7.50
Édition à 1 voix, chant seul . . . . .	1. »
— 2 voix, — . . . . .	1. »
Chœur en <i>fa</i> , 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTEUFEL. P <sup>on</sup> . NET	1.50
Parties de chœur. . . . .	» .50
Le même chœur à 6 voix inégales P <sup>on</sup> . . . . .	2. »
Parties de chœur. . . . .	» .50

## Musique Instrumentale et Orchestre

### PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.	
Transcription piano et violon (PÉRIER). . . . .	9. »
Valse (WALDTEUFEL), piano et violon. . . . .	7.50
— — — piano et flûte. . . . .	7.50
— — — piano et clarinette . . . . .	7.50
— — — piano et hautbois. . . . .	7.50
— — — piano et pistons . . . . .	7.50
Piano et mandoline. . . . .	7.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER). . . . . NET	4. »

HABANERA, piano et violon (ALDER). . . . . 5. »

PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER) 5. »

### ORCHESTRE

ESPAÑA. Rapsodie pour grand orchestre.	
Partition. . . . . NET	10. »
Parties d'orchestre. . . . .	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire.	
Partition. . . . .	10. »
Parties d'orchestre. . . . .	15. »
Suite de valse (WALDTEUFEL). . . . .	2. »
GWENDOLINE. Ouverture. Partition. — . . . . .	10. »
Parties d'orchestre. . . . .	25. »
Prélude. Partition. . . . .	3. »
Parties d'orchestre. . . . .	5. »
JOYEUSE MARCHE. Partition . . . . .	5. »
Parties d'orchestre. . . . .	10. »
HABANERA. Partition. . . . .	3. »
Parties d'orchestre. . . . .	4. »

### ORCHESTRE

FÊTE POLONAISE ( <i>Le Roi malgré lui</i> ).	
Partition. . . . . NET	10. »
Parties d'orchestre. . . . .	25. »
DANSE SLAVE ( <i>Le Roi malgré lui</i> ).	
Partition. . . . .	7. »
Parties d'orchestre. . . . .	15. »
A LA MUSIQUE. Chœur de femmes avec solo.	
Partition. . . . . NET	5. »
Parties d'orchestre. . . . .	10. »
LA SULAMITE. Scène lyrique avec chœurs.	
Partition. . . . . NET	10. »
Parties d'orchestre. . . . .	25. »
LE ROI MALGRÉ LUI. Suite de valse. — . . . . .	2. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valse . . . . .	2. »



