

# Sonntags am Rhein.

(A holiday on the Rhine.)

Massig geschwind.

Op. 36. N<sup>o</sup> 1.

Des Sonn - tags, in der Mor - gen - stund', wie

Piano. *p*

wan - dert's sich so schön am Rhein, wenn rings in wei - ter Rund' die

Mor - gen - glo - cken gehn! Ein Schiff - lein zieht auf blau - er Fluth, da

*pp*

*p*

sings und ju - belt's drein; Du Schiff - lein, gelt, das

*pp*

*p*

fährt sich gut in all' die Lust hin - ein? Vom

*pp*

Dor - fe hal - let Or - gel-ton, es tönt ein frommes Lied, an -

däch - tig dort die Pro - - ces-sion aus der Ca - pel - le

zieht, Und ernst in all' die Herr - lich-keit die

Burg her-nie - der schaut und spricht von al - ter gu - ter Zeit, die

auf den Fels ge - baut. Das Al - les beut der

prächt' - ge Rhein an sei - - nem Re - ben - strand, und

spie - gelt recht im hell - sten Schein das gan - ze Va - ter - land, das

spie - gelt recht im hell - sten Schein das gan - ze Va - ter - land, das

from - me, treu - e Va - - ter-land in sei - ner vol - - len

from - me, treu - e Va - - ter-land in sei - ner vol - - len

Pracht. mit Lust und Lie - der al - ler - hand vom

Pracht. mit Lust und Lie - der al - ler - hand vom

scen - - do lie - ben Gott be - dacht.

scen - - do lie - ben Gott be - dacht.

ri - - tar - dan - - do

# Ständchen.

(Serenade.)

Op. 36. N<sup>o</sup> 2.

Nicht zu schnell.

Komm' in die stil - le Nacht, Lieb - chen, was

Piano. *p*

zö - gerst du? Son - ne ging längst zur Ruh', Welt schloss die Au - gen zu.

*a tempo*

*p*

Rings nur einzig die Lie - be wacht!

*rit.* *a tempo*

*p*

Lieb - chen, was zö - gerst du? Schon sind die

*p* *rit.*

Ster - ne hell. Schon ist der Mond zur Stell' ei - len so schnell, so schnell!

*a tempo* *p*

Liebchen, mein Liebchen, drum eil' auch du!

*a tempo* *ritard.* *p*

Ein - zig die Lie-be wacht, ruft dich all - ü - berall! Hö - - re die

*p*

Nach - ti-gall, hör' meiner Stim-me Schall. Lieb-chen, o komm' in die stil - le

*rit.* *p*

Nacht.  
*a tempo*

*ritard.* *pp*

## Nichts Schöneres.

Nothing fairer.

Einfach, innig.

Op. 36. N<sup>o</sup> 3.

Piano. *p*

The piano introduction is written for a grand piano in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece includes a *rit.* (ritardando) section and concludes with a return to *a tempo*.

Als ich zu-erst dich hab' ge-seh'n wie du so lieb-lich warst, so schön, da fiels mein Leb-tag

The vocal line for the first phrase is written in a soprano or alto clef. It consists of five measures of music, primarily using eighth and sixteenth notes, with some rests. The melody is simple and expressive, matching the 'Einfach, innig' character.

mir nicht ein, dass noch was Schöneres soll - te sein, als in dein lie - bes Au - gen-paar,

The piano accompaniment for the second phrase continues the accompaniment pattern from the first phrase. It includes a *ritard.* (ritardando) section and ends with a return to *a tempo*.

hin - ein zu schau - en im - mer - dar.

The vocal line for the second phrase consists of five measures of music, continuing the melodic line with eighth and sixteenth notes. It includes a *rit.* (ritardando) section and concludes with a return to *a tempo*.

Da hab' ich denn so lang geschaut, bis du ge - wor - den mei - ne Braut,

The piano accompaniment for the third phrase continues the accompaniment pattern. It includes a *p* (piano) dynamic marking and concludes with a final chord.

und wie-der fiel es mir nicht ein, dass noch was Schöneres könn-te sein, als so an dei-nem

Musical score for the first system, piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ro-then Mund sich satt zu kü-ssen al-le Stund'.

Musical score for the second system, piano accompaniment. It includes dynamic markings *crest.* and *rit.*, and a tempo change to *a tempo*.

Da hab' ich denn so lang ge-küsst, bis du mein Weibchen 'wor - den bist,

Musical score for the third system, piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *mf*.

und kann nun wohl ver - si - chert sein, dass noch was Schöneres nicht kann sein: als wie mit sei-nem

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It includes dynamic markings *rit.* and *a tempo*.

lie - ben Weib zu sein so ganz ein Seel' und Leib, ein Seel' und Leib, zu

Musical score for the fifth system, piano accompaniment.

sein so ganz ein Seel' und Leib.

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It includes dynamic markings *rit.* and *a tempo*.

## An den Sonnenschein.

O sunny beam.

Im Volkston.

Op. 36. N<sup>o</sup> 4.

O Sonnenschein, o Sonnenschein! Wie scheinst du mir in's

Piano.

Herz hinein, weckst drinnen lau - ter Lie - beslust, dass mir so en - ge

wird die Brust.

Und en - ge wird mir

Stub' und Haus,

und wenn ich lauf' zum Thor hinaus, da

lockst du gar in's fri - sche Grün, die al - ler - schön - sten Mäd - chen hin, die



al - ler schön - sten Mäd - - chen! *a tempo*

*rit.* *f* *p* *p*

Ad. \*

Son - nenschein, du glau - best wohl, dass ich wie du es ma - chen soll, der

je - de schmucke Blu - me küsst, die e - ben nur sich dir erschliesst. Hast

*f*

doch so lang' die Welt erblickt, und weiss, dass sich's für mich nicht schickt;

*calando* *f*

was machst du mir denn sol - che Pein? O Sonnenschein, o Sonnenschein!

*p* *pp*