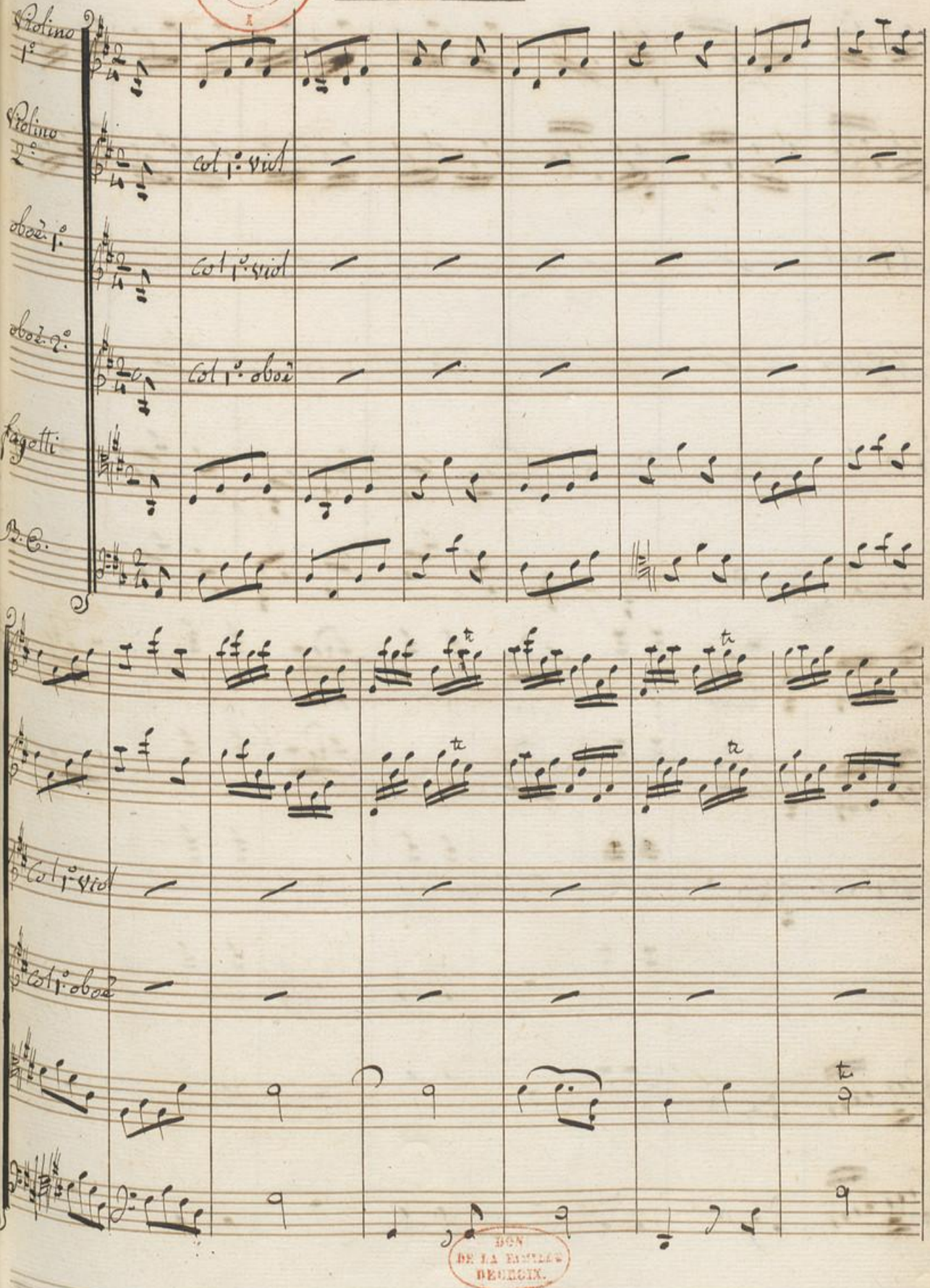
Daphnis et Æglé.

Pastorale Héroïque.
en un acte.

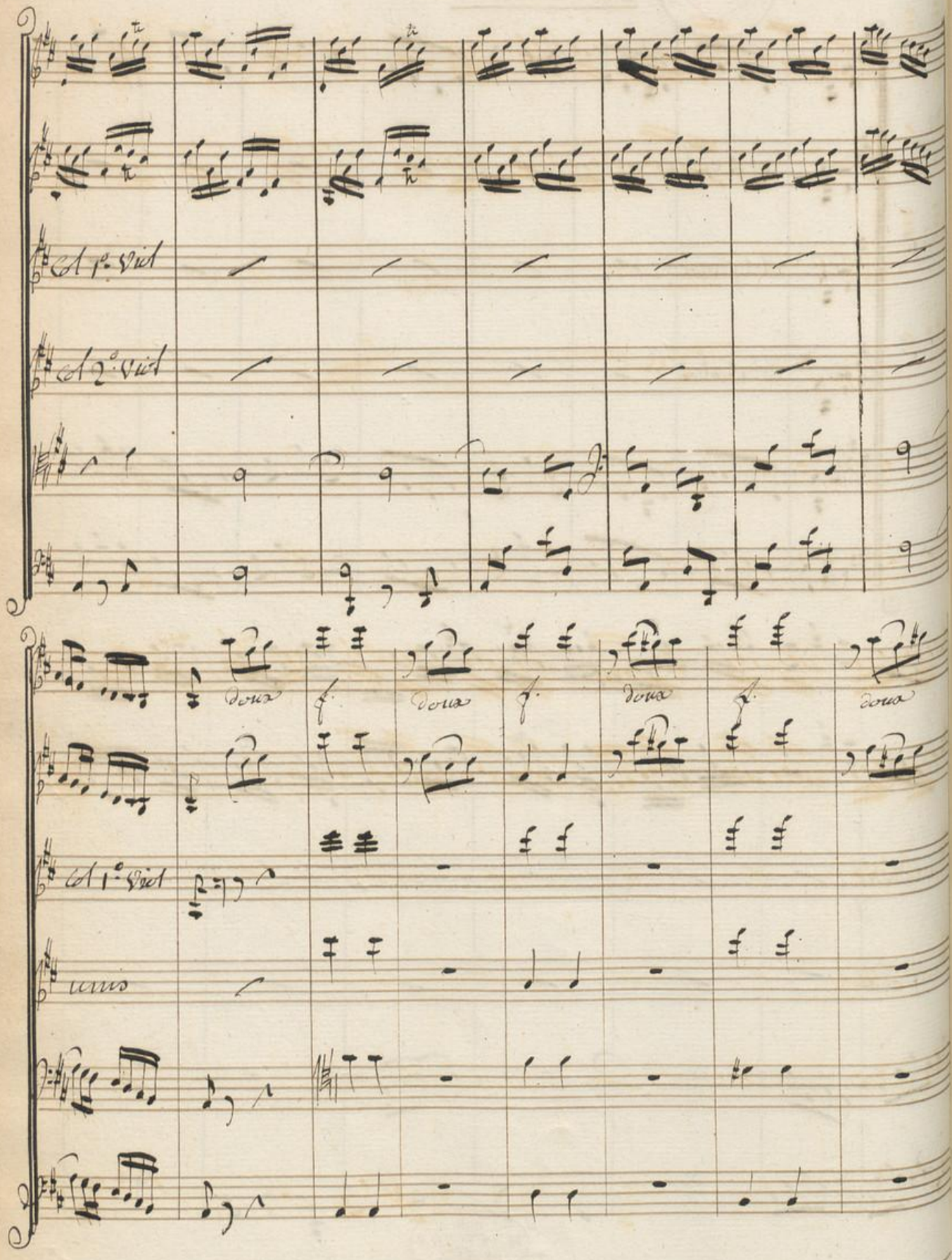
ouverture

ouverture

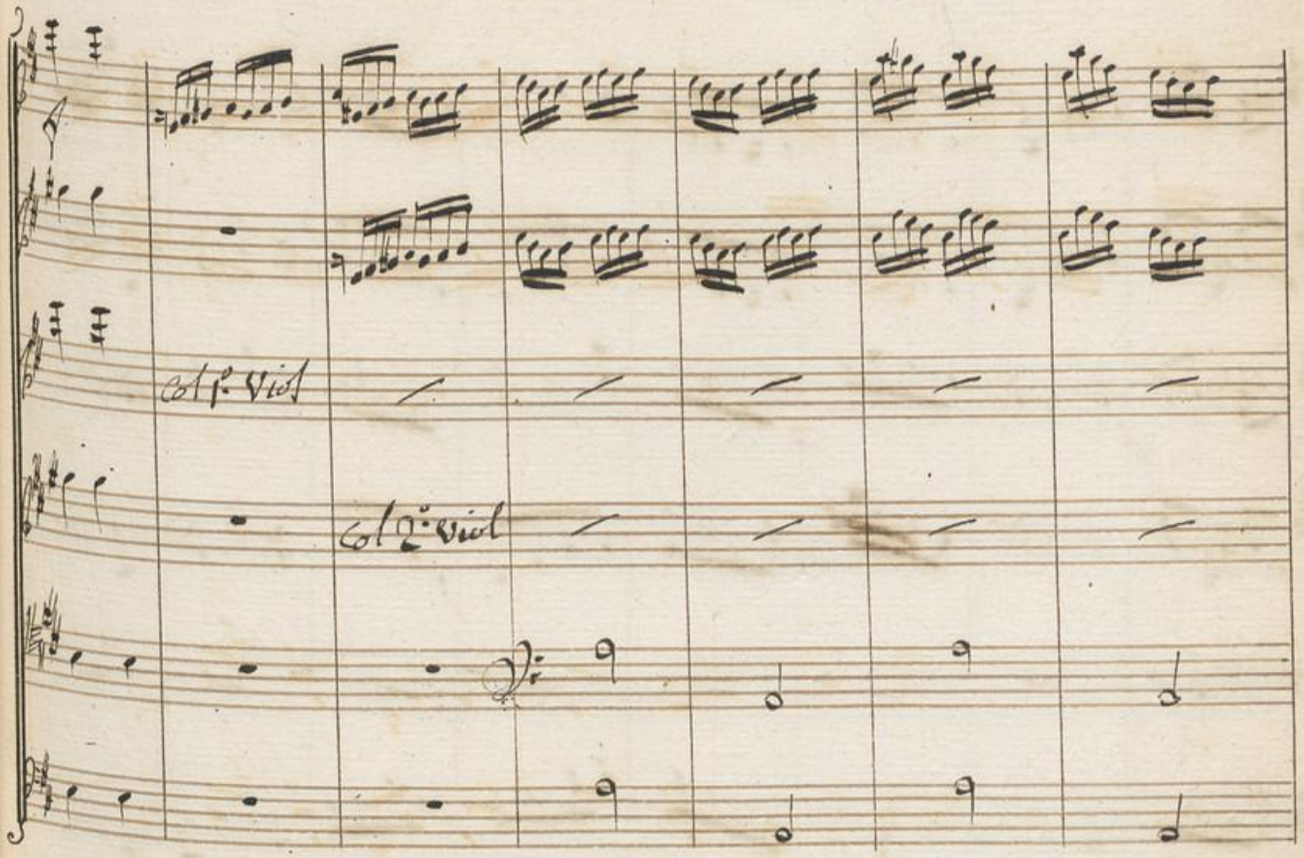


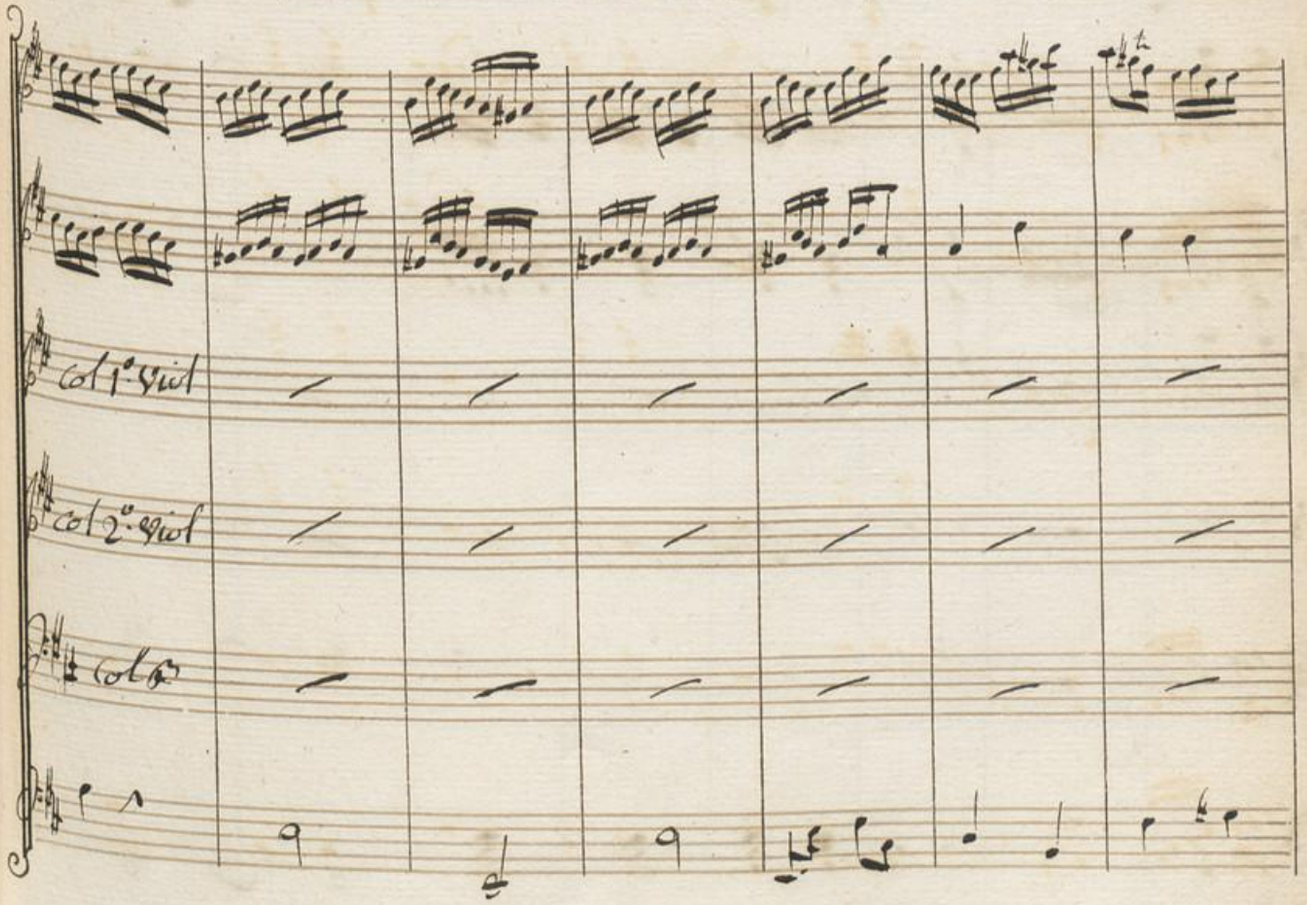
DON DE LA FAMILLE DECROIX.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

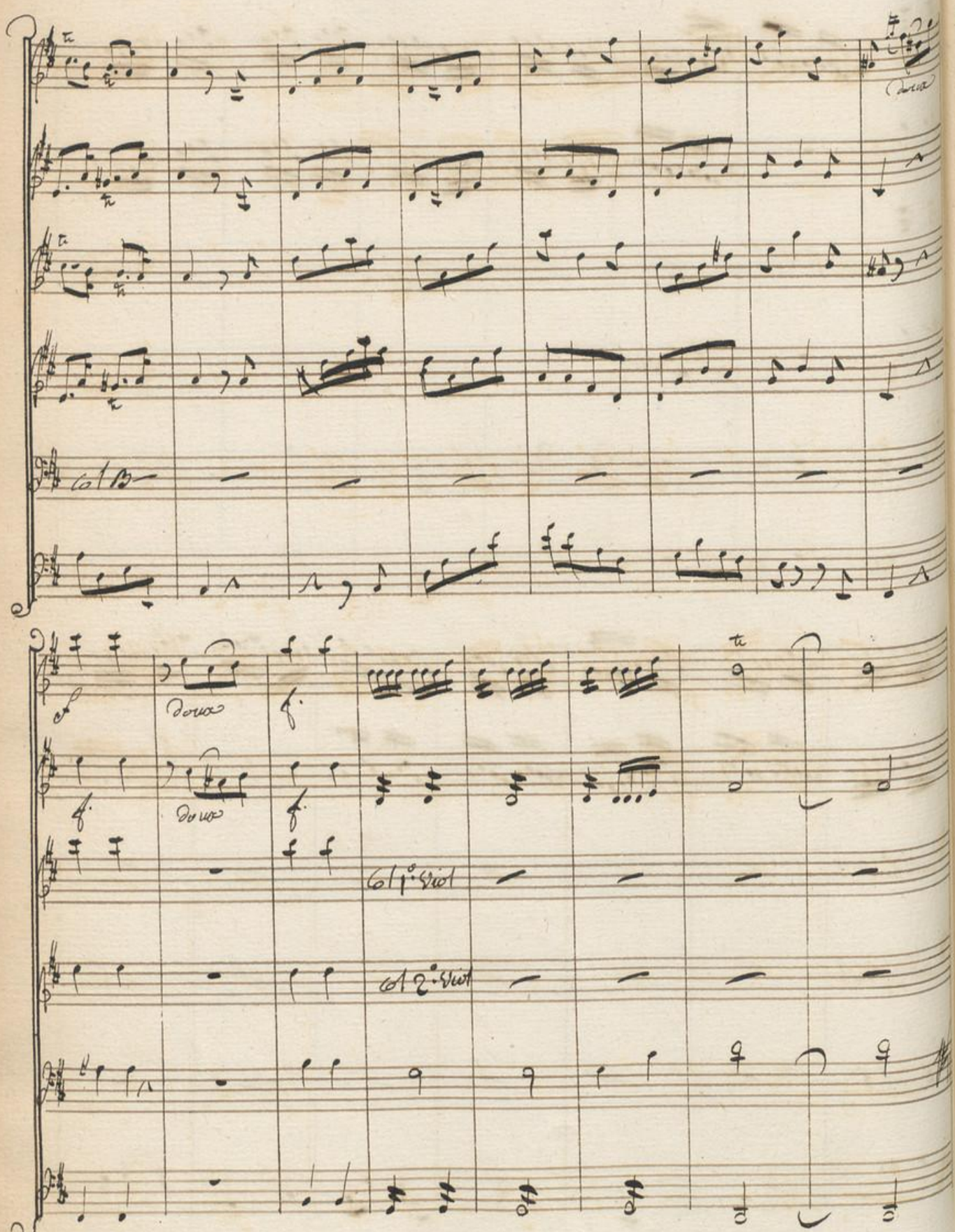


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

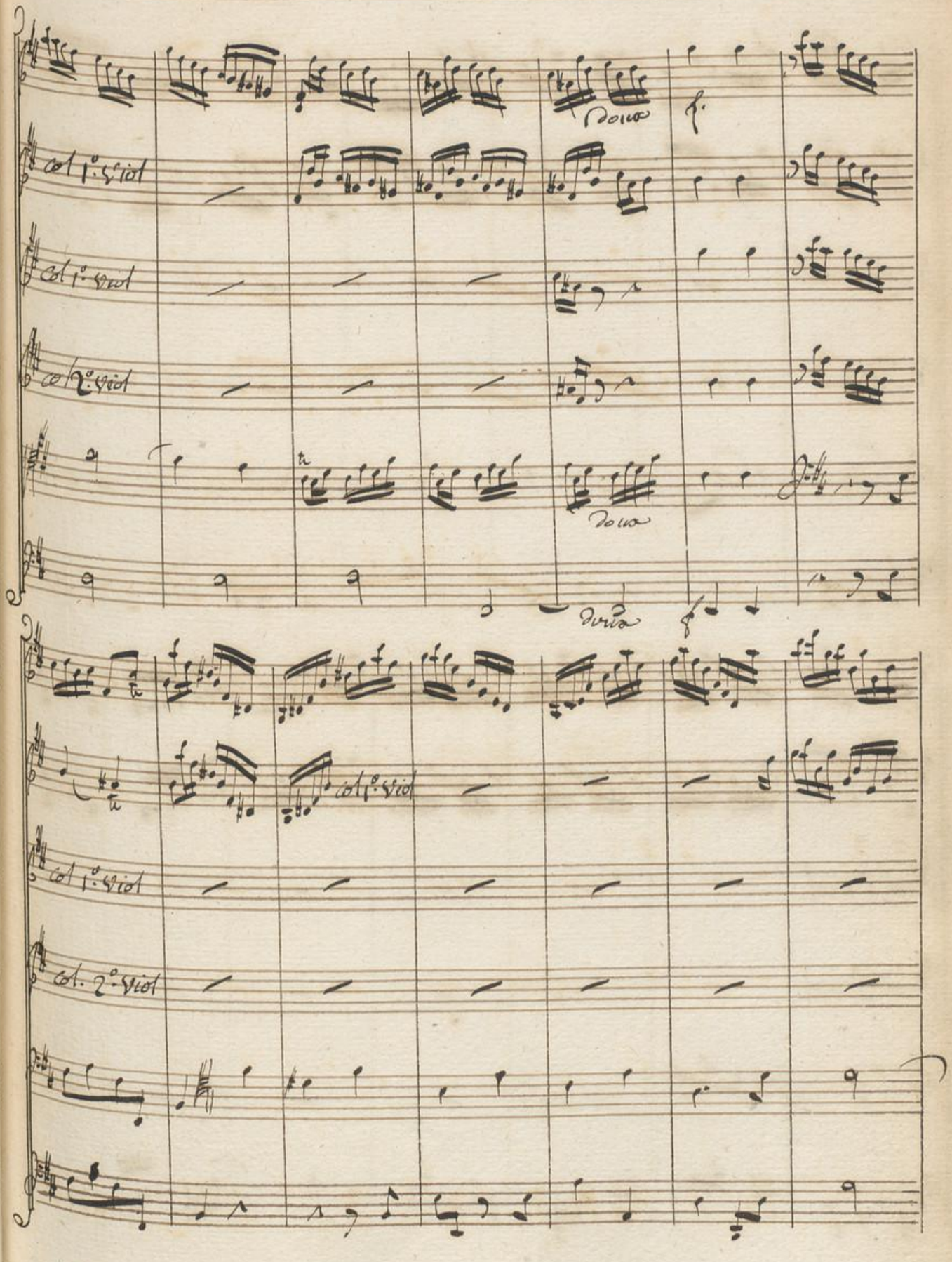




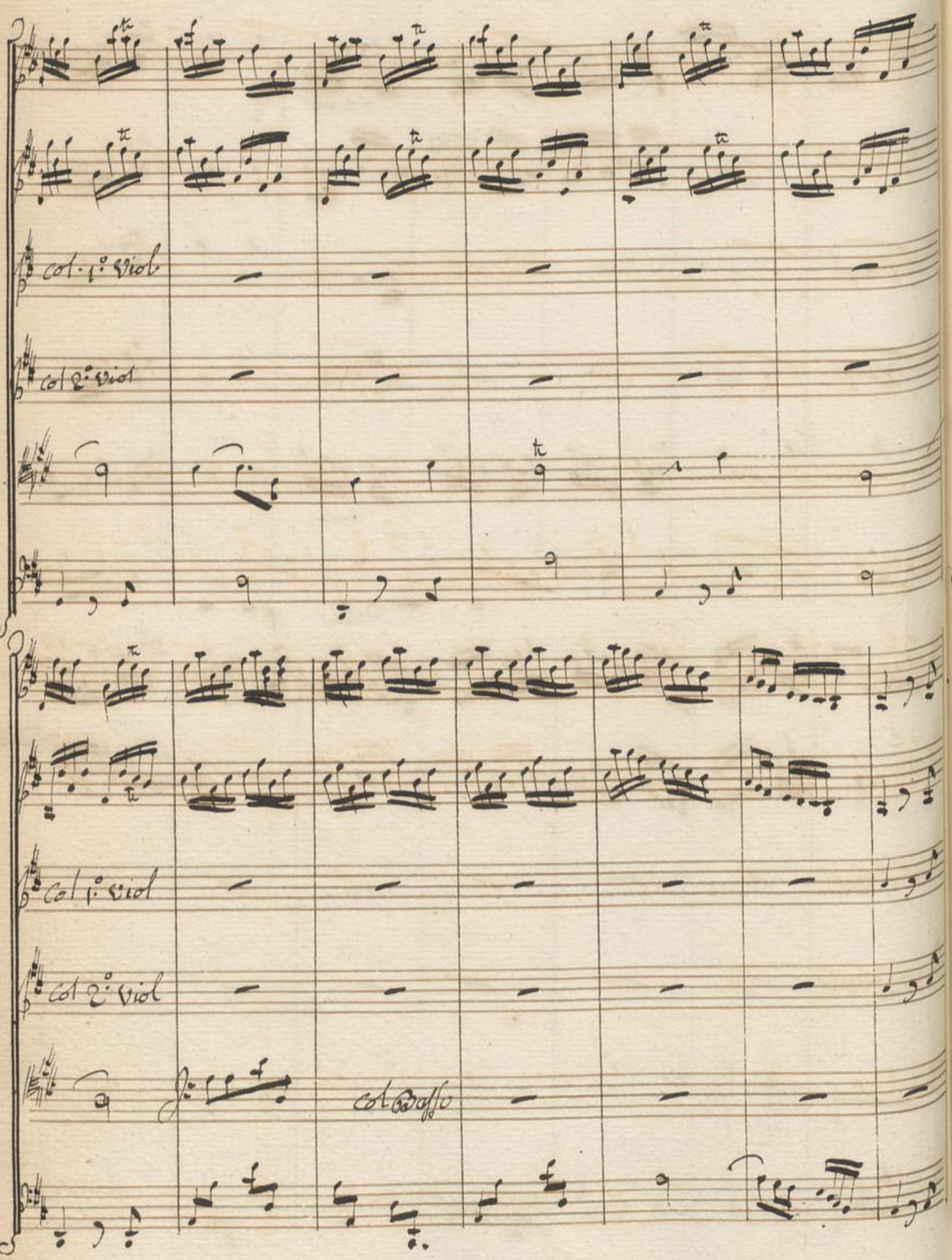
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



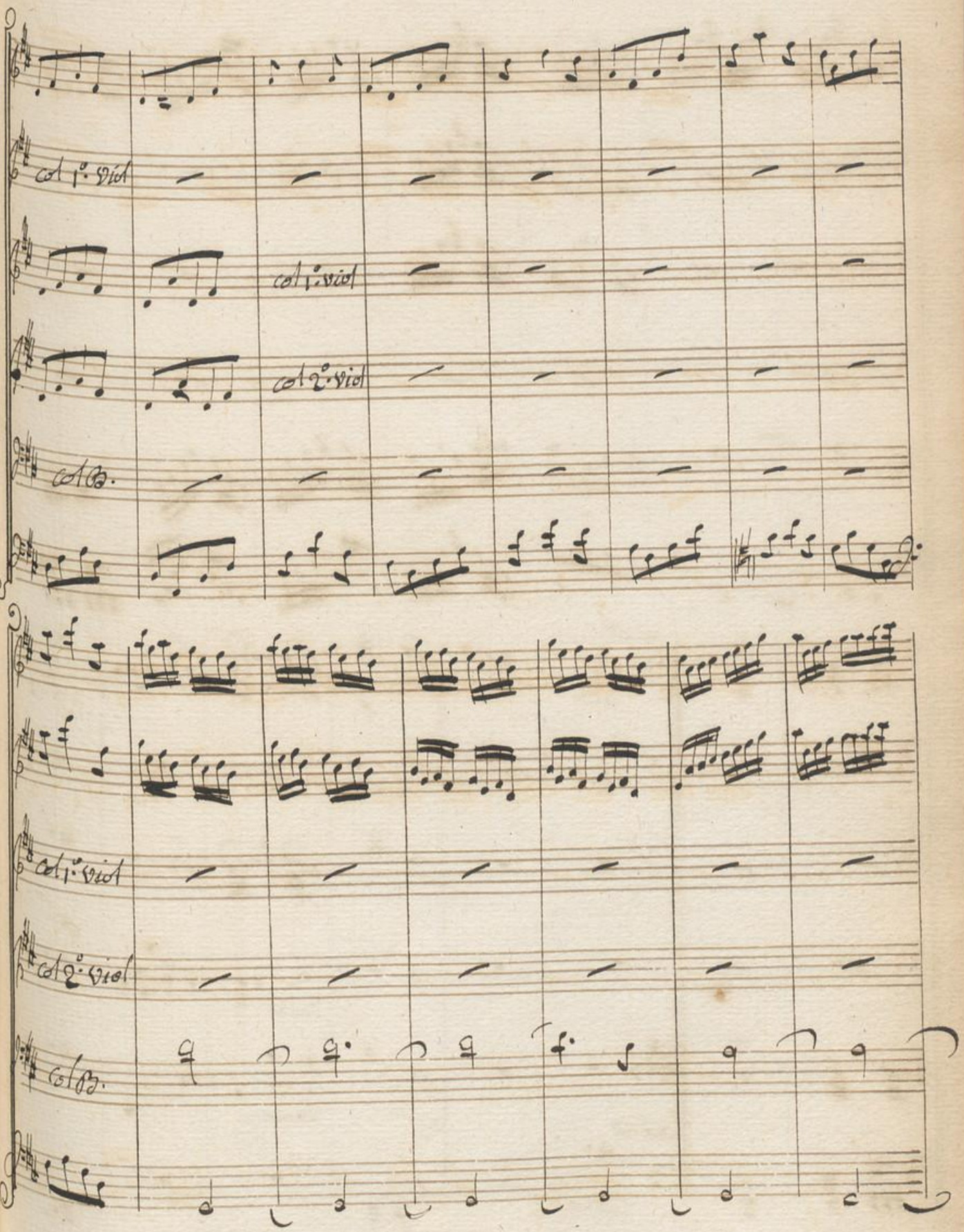
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



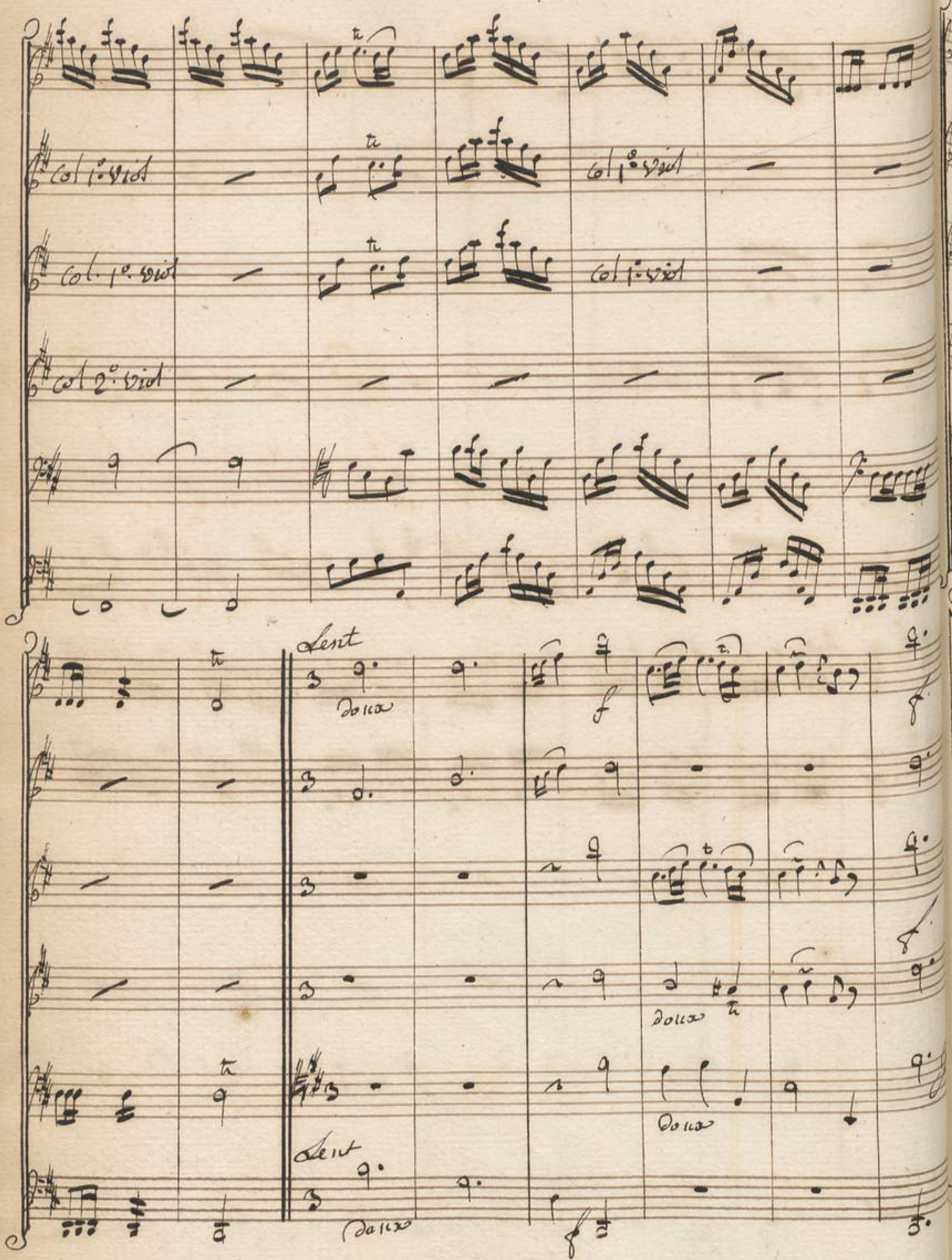
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



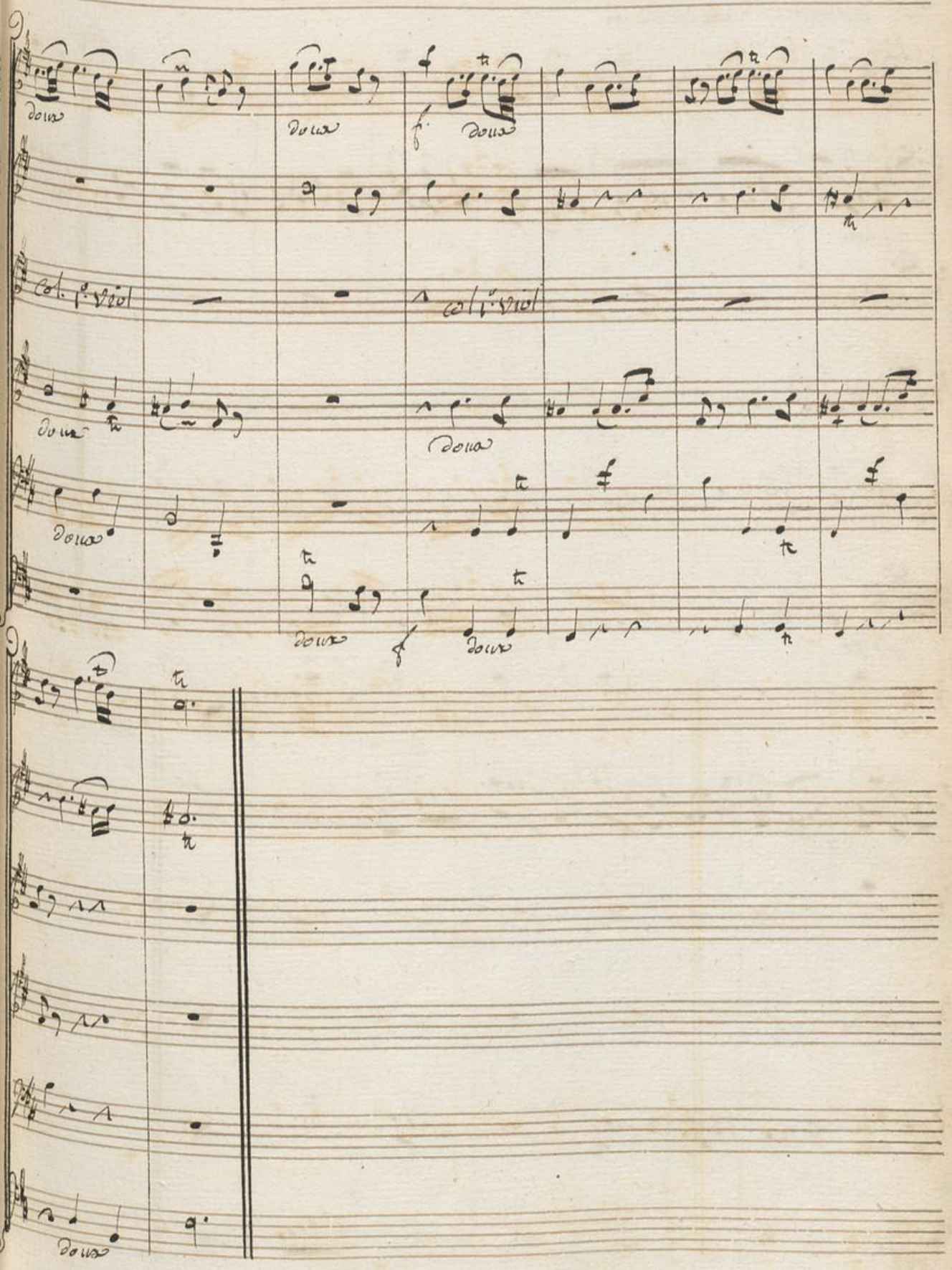
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



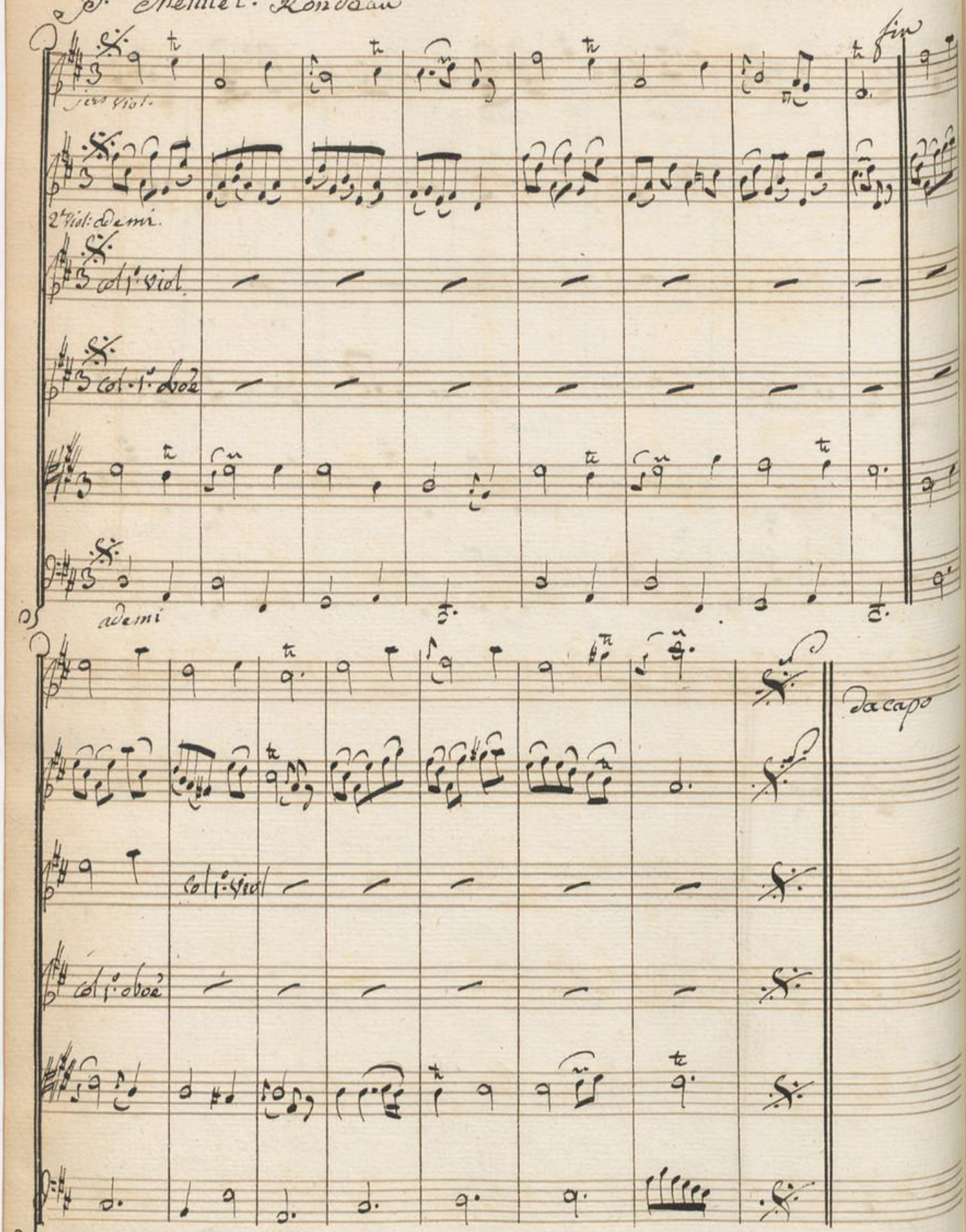
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

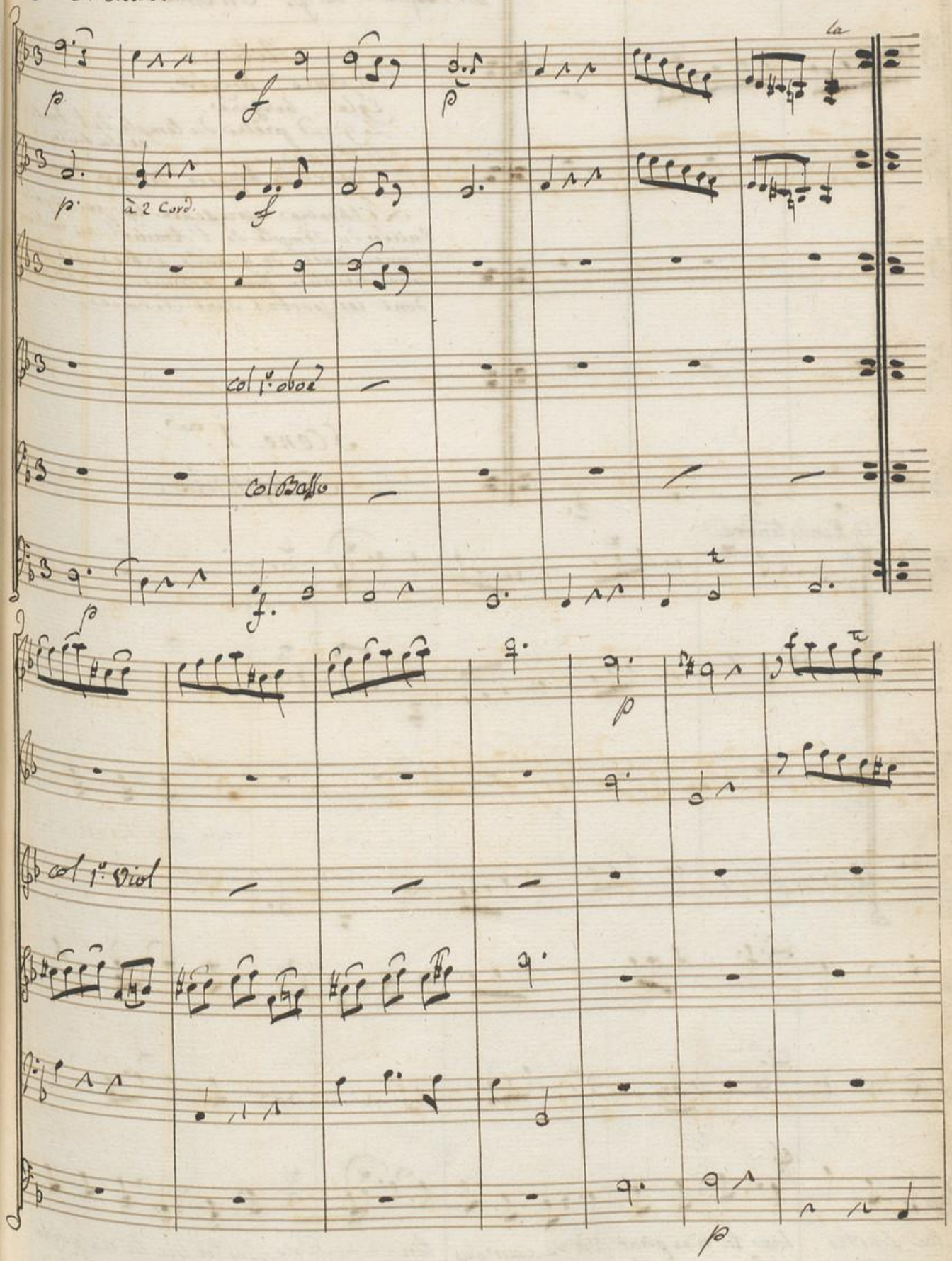

doux
doux
f
doux
col. 1.o viol
col 1.o viol
doux
doux
doux
doux
f
doux
doux

D.r Menuet. Rondeau



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

2.e c Menuet



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

on Reprend le p.r Menuet

Acteurs

Daphnis, berger.
Eglé, bergere.
Le Grand prêtre du temple de l'Amitié et sa suite
L'Amour
Chœurs de bergers, de jeux &c.

Le théatre représente la principale Entrée du Temple de l'Amitié, au milieu d'une forêt de grands arbres. ils forment une avenue qui conduit au temple dont les portes sont fermées.

Scène I.ere

Daphnis.

Rondo tendre.

Violino 1.o

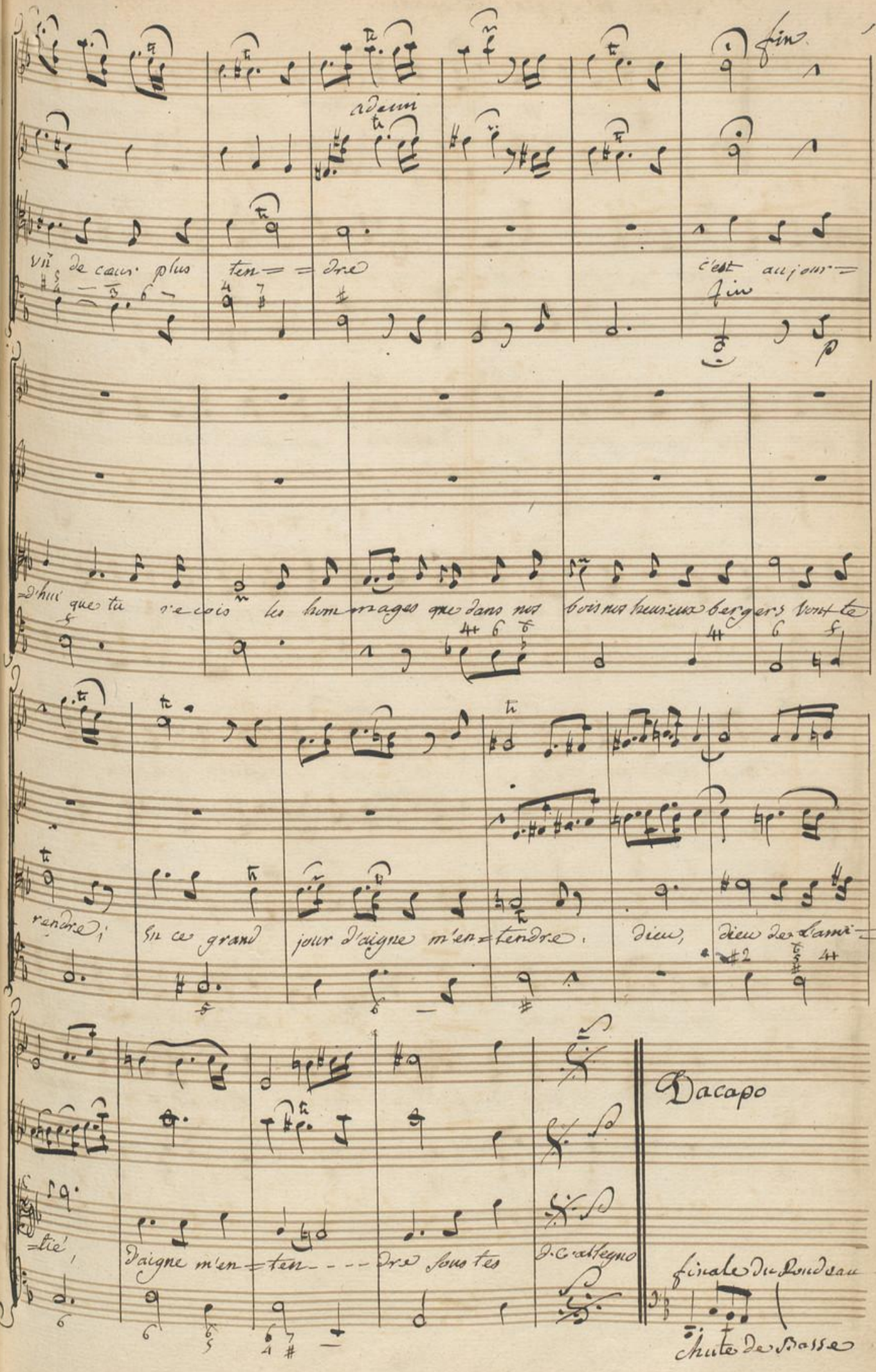
Violino 2.o

Daphnis

B.C.

dieu de l'ami=

=tié, sous tes loix tu n'as point vû de cœur plus ten- - - -dre sous tes loix tu n'a point



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Scene II. Eglé, Daphnis.

Daphnis

Eglé que votre re=tour tardoit a mon im=

=pa=ti=ence que j'ay souffert de votre ab=sence quoy quelle

Eglé

n'ait duré qu'un jour ah! d'aphnis que mon retour tardoit

a mon impati=ence c'est un siecle pour moy qu'un jour passé loin

Duo

--- de votre pre=sen----ce ah!-- Daphnis, que mon re=

Daphnis

Eglé que votre re=

=tour tardoit a mon impati=ence tardoit a mon impati=

=tour tardoit a mon impati=ence tardoit a mon impati=

=en = = ce

=en = = ce le Bonheur nous attend dans ce charmant sé=

=jour venez au temple respec=table de la divi=ni=

=té qu'on adore en ces Lieux confir mer nous jurer en pré=

=sence des dieux cette ami= =tié tendre et du=

Eglé

=rable qui peut seule nous rendre heureux allons d'aph~~nis~~

=nis sans plus attendre allons aux pieds de leurs autels presser tous

deux les immor=tels d'augmenter encore et de rendre notre ami=

=tié plus vive et plus tendre et d'enchainer nos cœurs par des

nœuds éter=nels.

violino 1°

violino 2°

col 1° viol.

chœur derriere le théatre.

dessus

qu'une paix aimable regne tou=jours dans nos

haute contre

qu'une paix aimable regne toujours dans nos

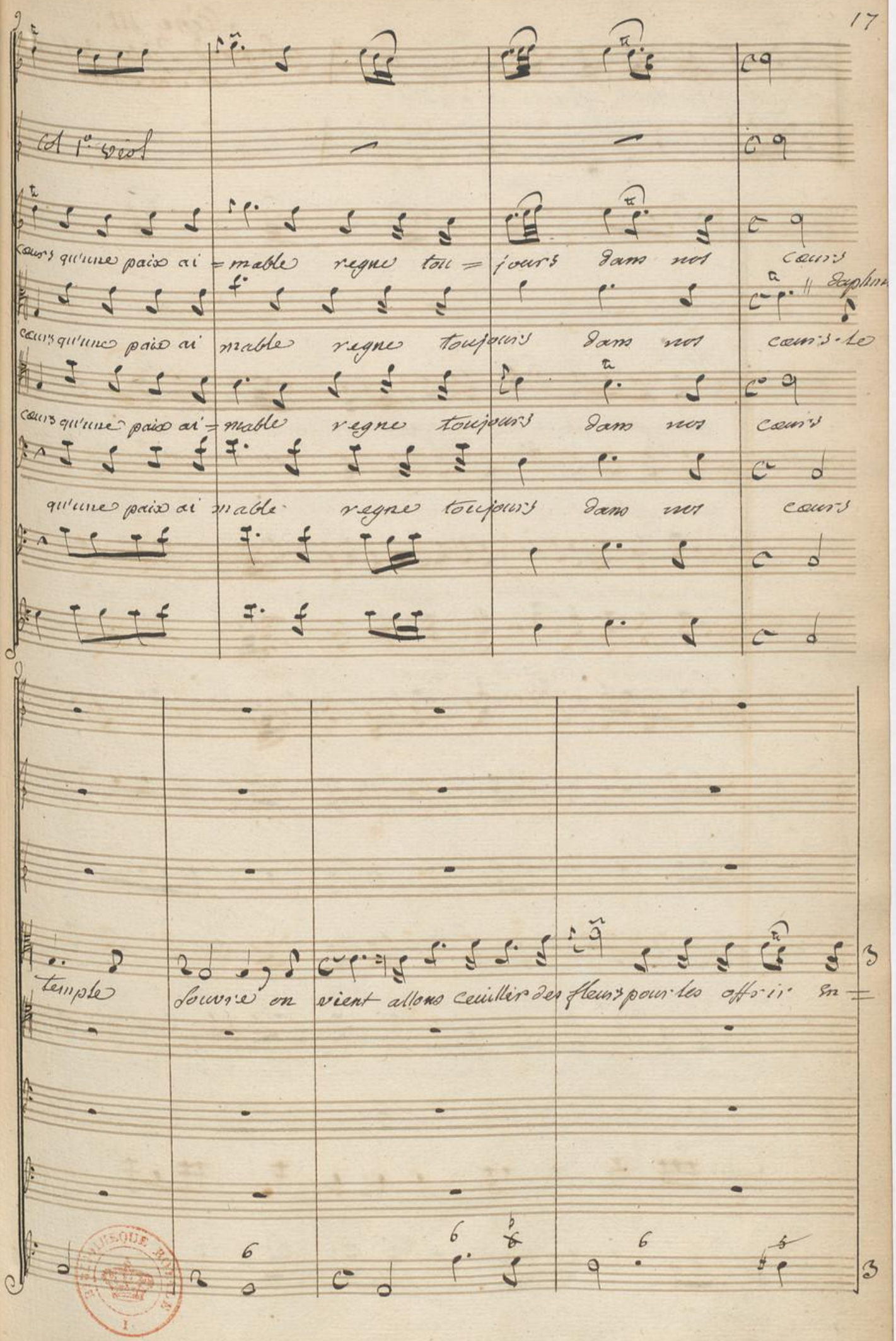
taille

qu'une paix aimable r regne toujours dans nos

Basse taille

fagotti

B. C.


Col 1° viol
cœurs qu'une paix ai = mable regne tou = jours dans nos cœurs
cœurs qu'une paix ai mable regne toujours dans nos cœurs-le
cœurs qu'une paix ai = mable regne toujours dans nos cœurs
qu'une paix ai mable regne toujours dans nos cœurs
temple Souvre on vient allons ceuillir des fleurs pour les offrir en =

Scêne III.
Le grand Prêtre de l'Amitié et sa Suite

=semble a ce dieu favo= =rable

violino 1.

violino 2.

col 1.o viol.

chœur

dessus

qu'une paix aimable regne toujours dans nos

haute contre

qu'une paix aimable regne toujours dans nos

taille

qu'une paix aimable regne toujours dans nos

basse taille

qu'une paix aimable regne toujours dans nos

Basson et B.C.

cœurs L'amitié seule a des douceurs dont la source est inepui=

cœurs L'amitié seule a des douceurs dont la source est inepui=

cœurs

haut bois

cœurs

alto

sans basson

Col 1er viol

=sa = ble L'ami=tié seule a des douceurs dont la source est inépui=

=sa = ble L'amitié seule a des douceurs dont la source est inepui=

h. bois

L'ami=tié seule a des dou=ceurs dont la source est inepui=

L'amitié seule a des douceurs dont la source est inepui=

Alto.

Basses avec Bassons

fin

=sa = = ble

=sa - - - - - - ble

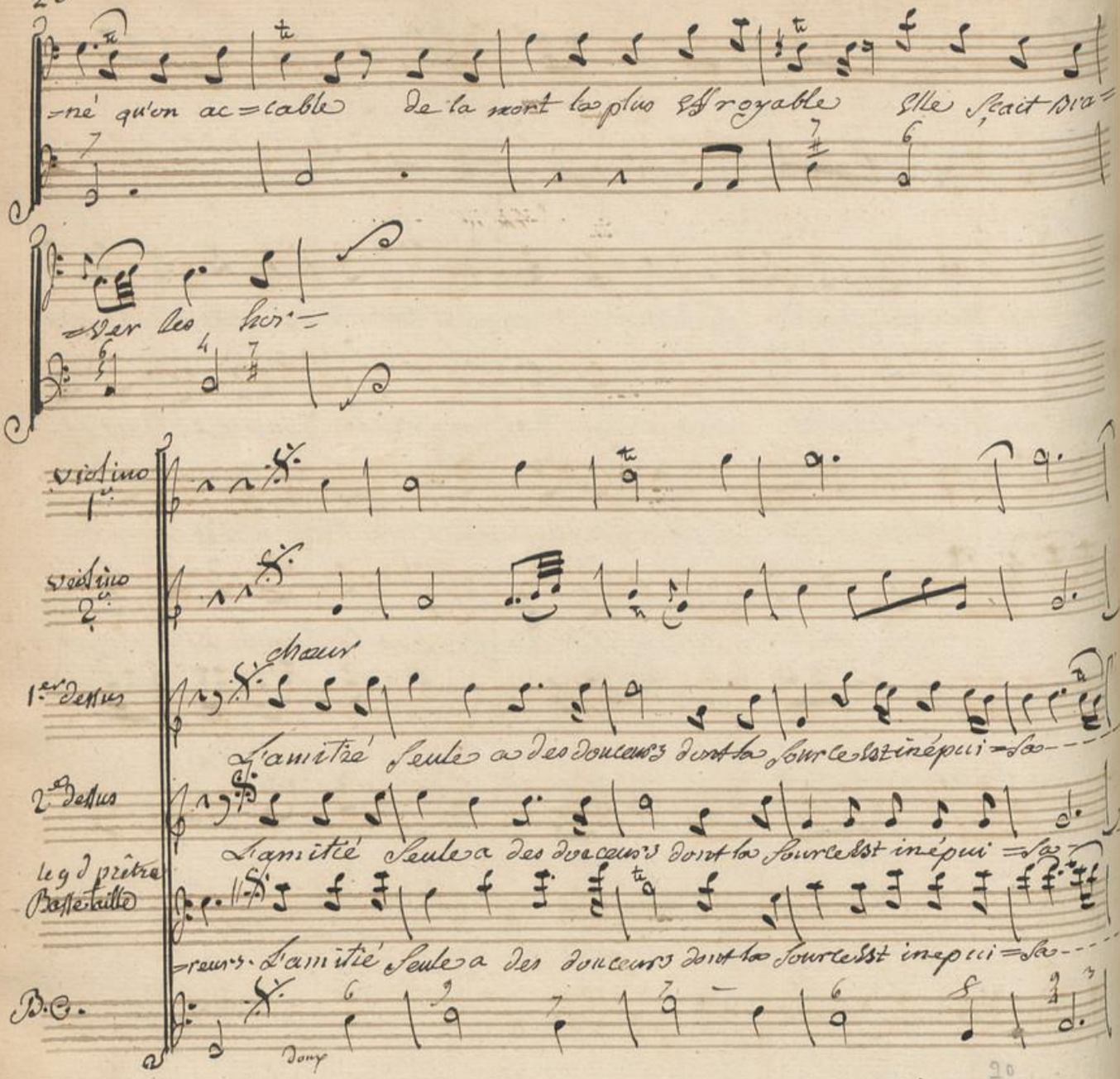
=sa - - - - - - ble

le grand prêtre

=sa - - ble elle par=tage les malheurs de l'in=fortu=

6 7 6 7 6

B. C. sans Basson



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

tous

Chœur

-ble L'amitié seule a des douceurs dont la source est inépui=

L'amitié seule a des douceurs dont la source est inépui=

L'amitié seule a des douceurs dont la source est inepui=

Chœur

-ble L'amitié seule a des douceurs dont la source est inepui=

f.

fin

-sa - - - - ble

-sa - - - - ble

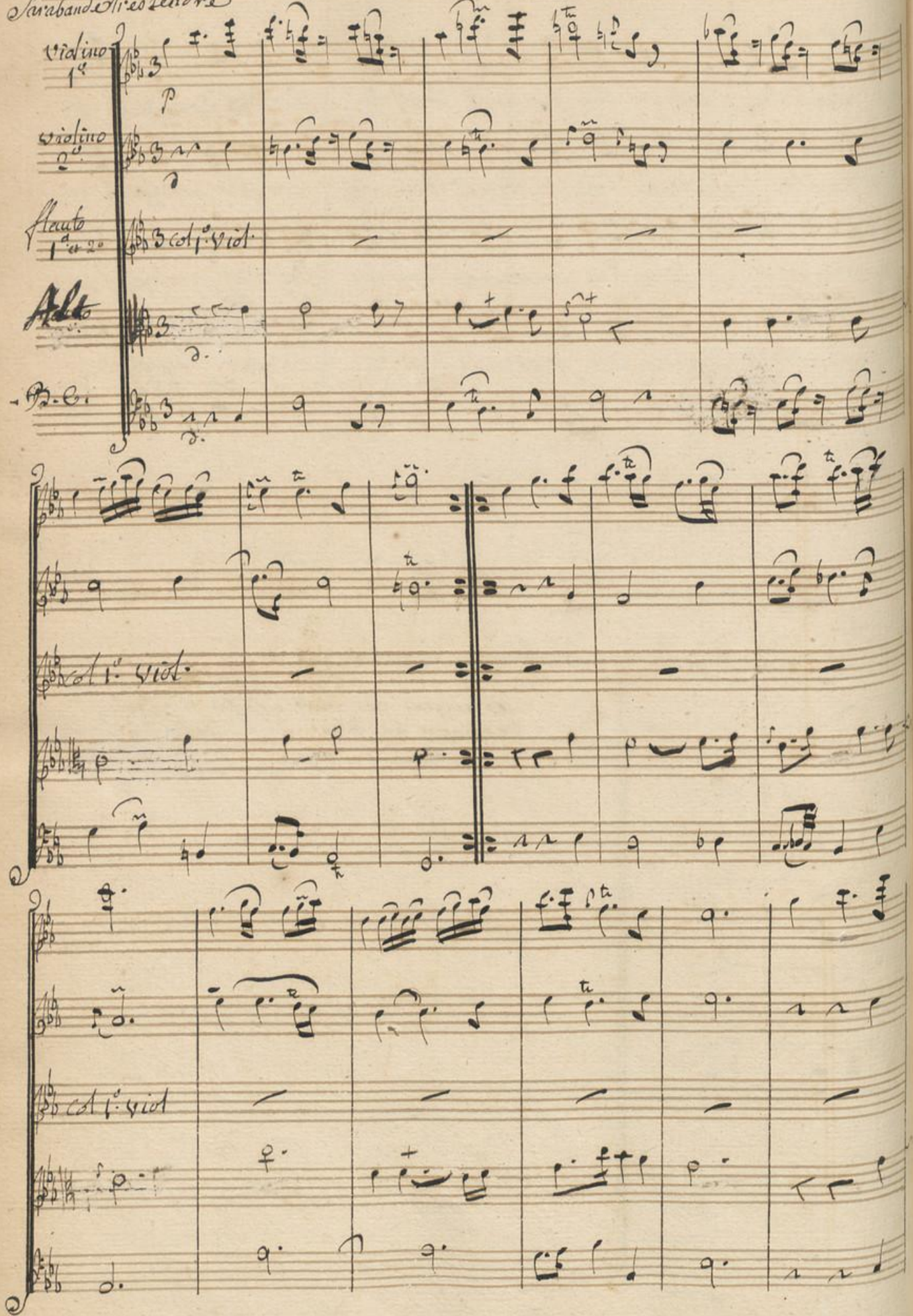
-sa - - - - ble

-sa - - - - ble

Les bergers par leurs danses rendent hommage au Dieu de l'Amitié.

viol

Sarabande Air de tendre



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Col 1.o viol

pre Gavotte en Rondeau

Violons et fluttes

gay et ademi

p

ademi

alto 1.o

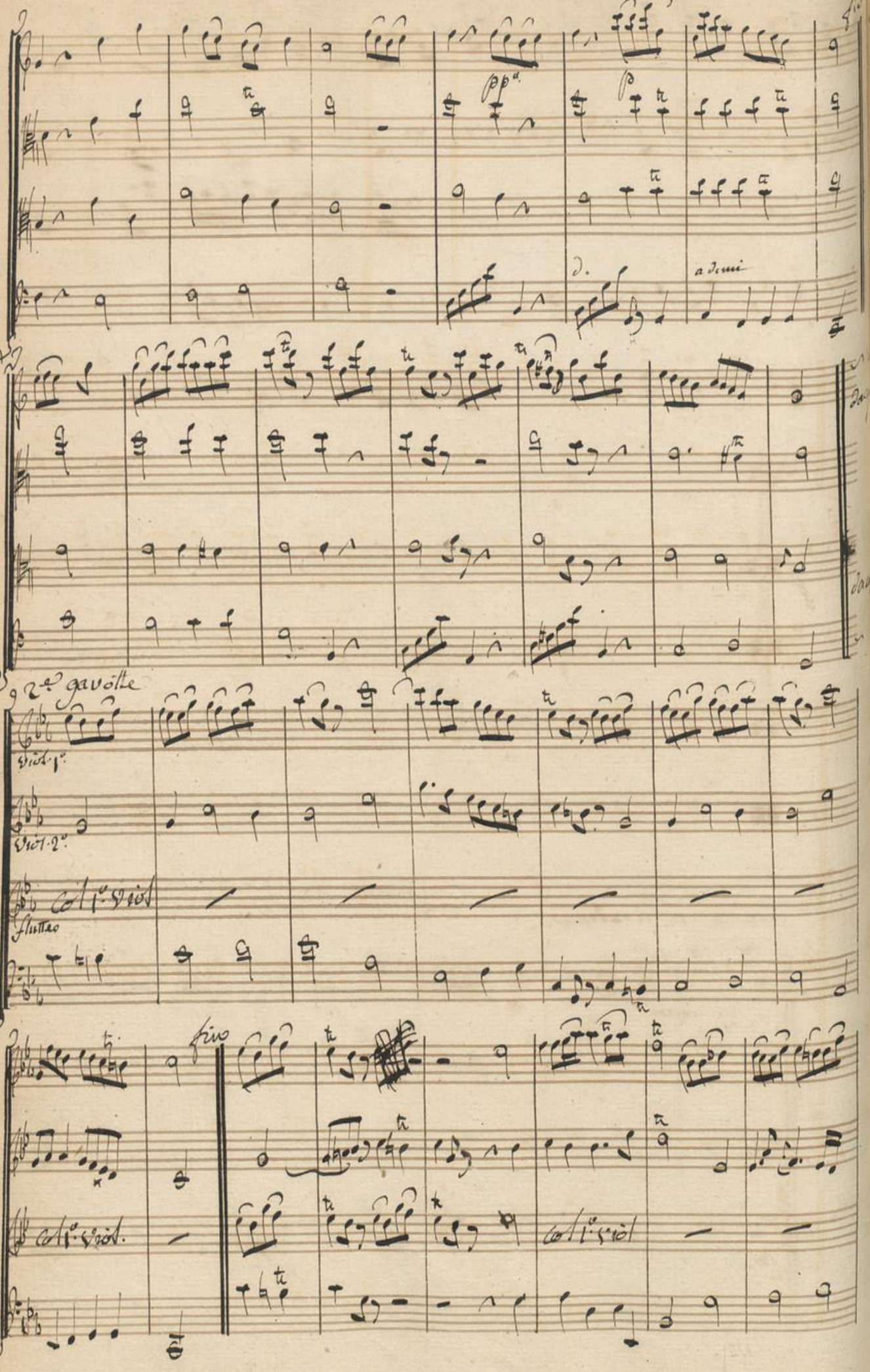
alto 2.o

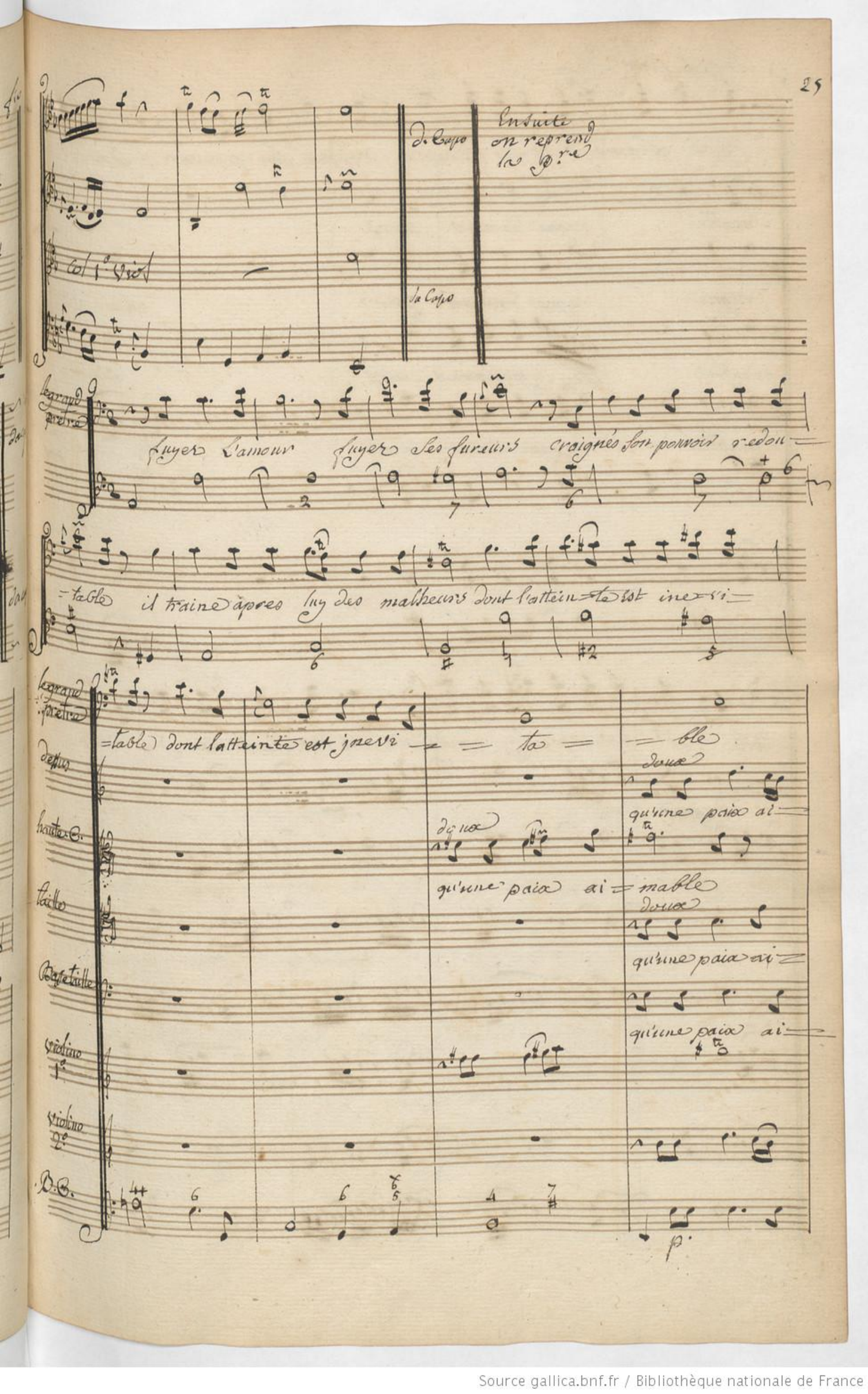
B.C.

p

ppmo

p


pp.
p
a demi
2.e gavotte
Viol. 1.o
Viol. 2.o
col 1.o viol
flutteo
fin
col 1.o viol.
col 1.o viol


Col 1° Viol
D. Capo
Ensuite on reprend la P.re
Le grand prêtre
fuyez l'amour fuyez ses fureurs craignés son pouvoir redou=
=table il traine après luy des malheurs dont l'attein=te est ine=vi=
Le grand prêtre
=table dont l'atteinte est inevi = = ta = = ble
dessus
doux
qu'une paix ai=
haute C.
doux
qu'une paix ai=mable
taille
doux
qu'une paix ai=
Basse taille
qu'une paix ai=
violino 1°
violino 2°
B.C.
p.

fuyes L'amour Et ses fureurs craignés son pouvoir redou=

=mable regne dans nos cœurs

regne regne dans nos cœurs Re---

=mable Re---gne dans nos cœurs Re---

=mable re=gne dans nos cœurs Re==

=table il traine aprés luy des malheurs dont l'at=teinte Est i=ne vi=

regne re---gne

---gne re---gne regne

---gne regne

---gne

Seul

-ta-ble insen-sible et sourde aux douleurs de l'amant le plus mise-

dans nos cœurs

dans nos cœurs

dans nos cœurs

dans nos cœurs

-sable aux yeux de ce ty-ran un spec-tacle agré-able est ce

luy des cris et des pleurs

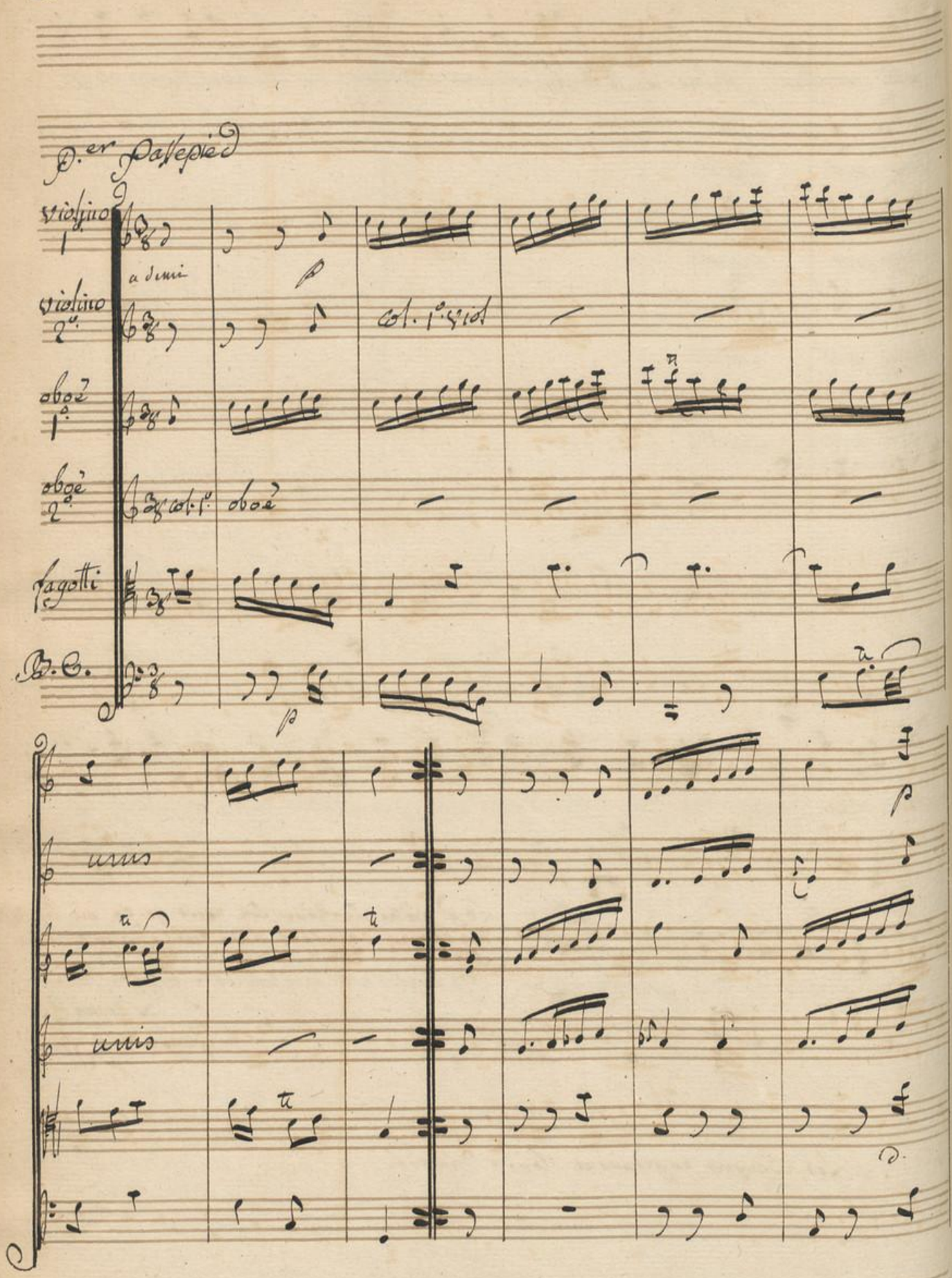
Le gd prêtre continue son recit p. 20 où les dessus des chœurs chantent avec lui jusqu'au mot fin.

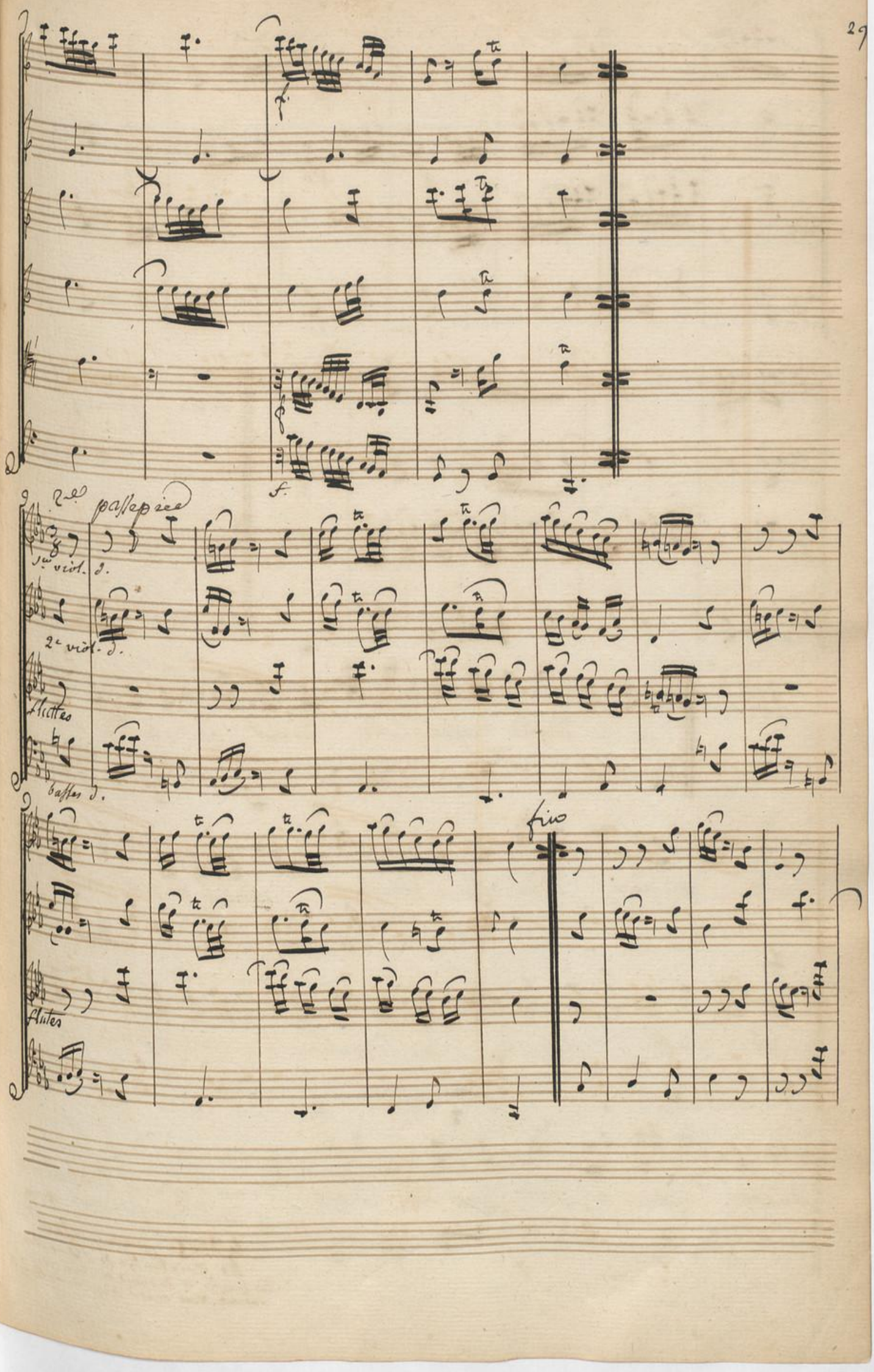
on reprend le chœur. page. 20.

L'amitié

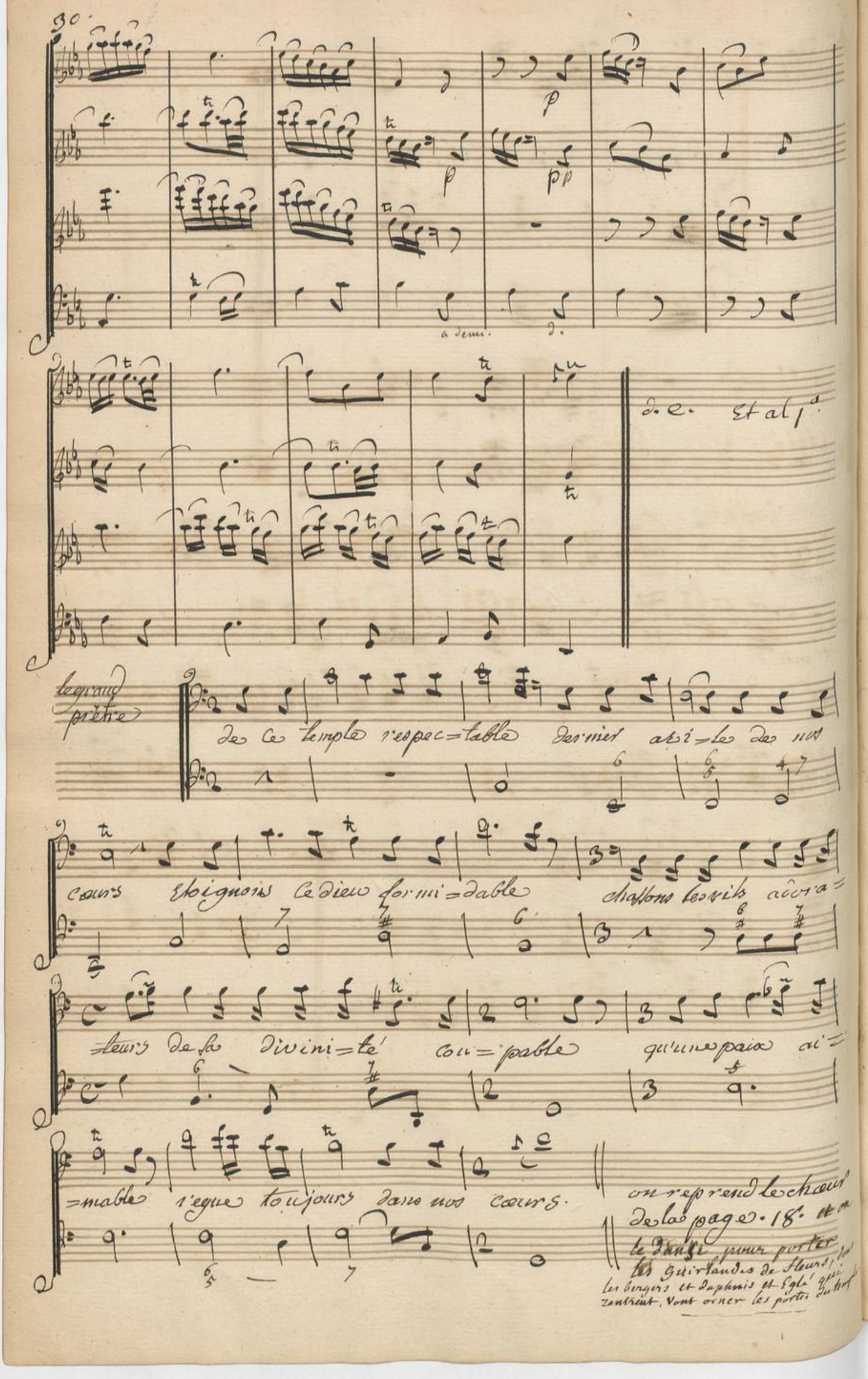
Jusqu'au mot fin p. 21.

Les Bergers reprennent leurs danses.


D.er Passepied
violino 1.o
a demi
p
violino 2.o
col. 1.o viol
oboè 1.o
oboè 2.o
col. 1.o oboè
fagotti
B.C.
p
unis
unis
p



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



p

p pp

a demi. d.

d. e. Et al 1°.

le grand prêtre

de ce temple respec=table dernier asi=le de nos

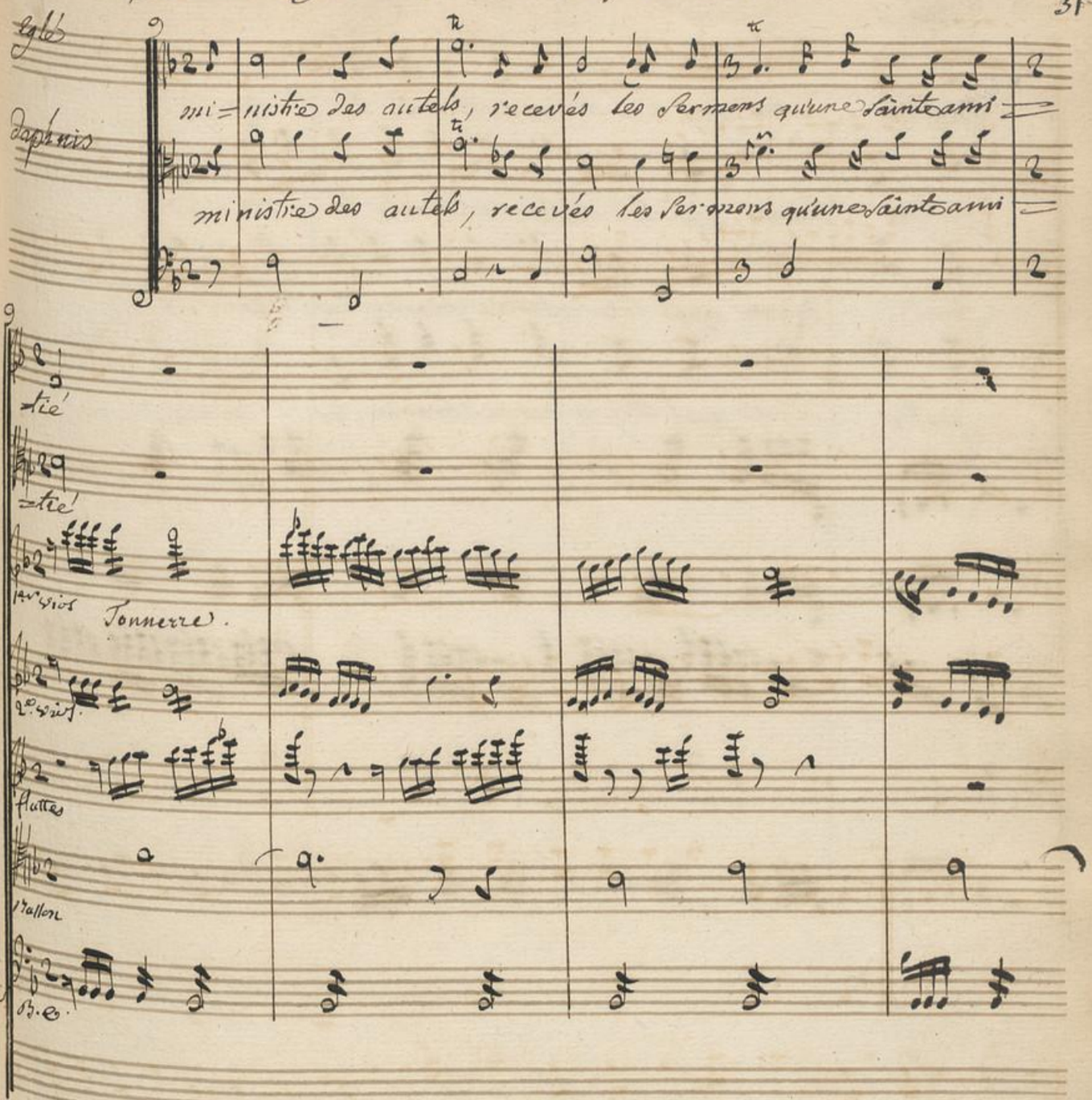
cœurs Etoignons ce dieu formi=dable chassons les vils adora=

=teurs de sa divini=té cou=pable qu'une paix ai=

=mable regne toujours dans nos cœurs.

on reprend le chœur de la page. 18. et on le dansi pour porter les Guirlandes de fleurs, dont les bergers et daphnis et Eglé qui rentrent, vont orner les portes du temple

Scène IV. Eglé, Daphnis et les précédens.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Chœur

justes dieux quel ton= nerre ebranle la terre

justes dieux quel ton= nerre ebranle la terre

justes dieux quel ton= nerre ebranle la terre

justes dieux quel ton= nerre ebranle la terre

jusqu'en ses fonde = ments

jusqu'en ses fonde = ments

jusqu'en ses fonde = ments

jusqu'en ses fonde = ments

le grand prêtre a Daphnis et Eglé qui se disposaient a entrer

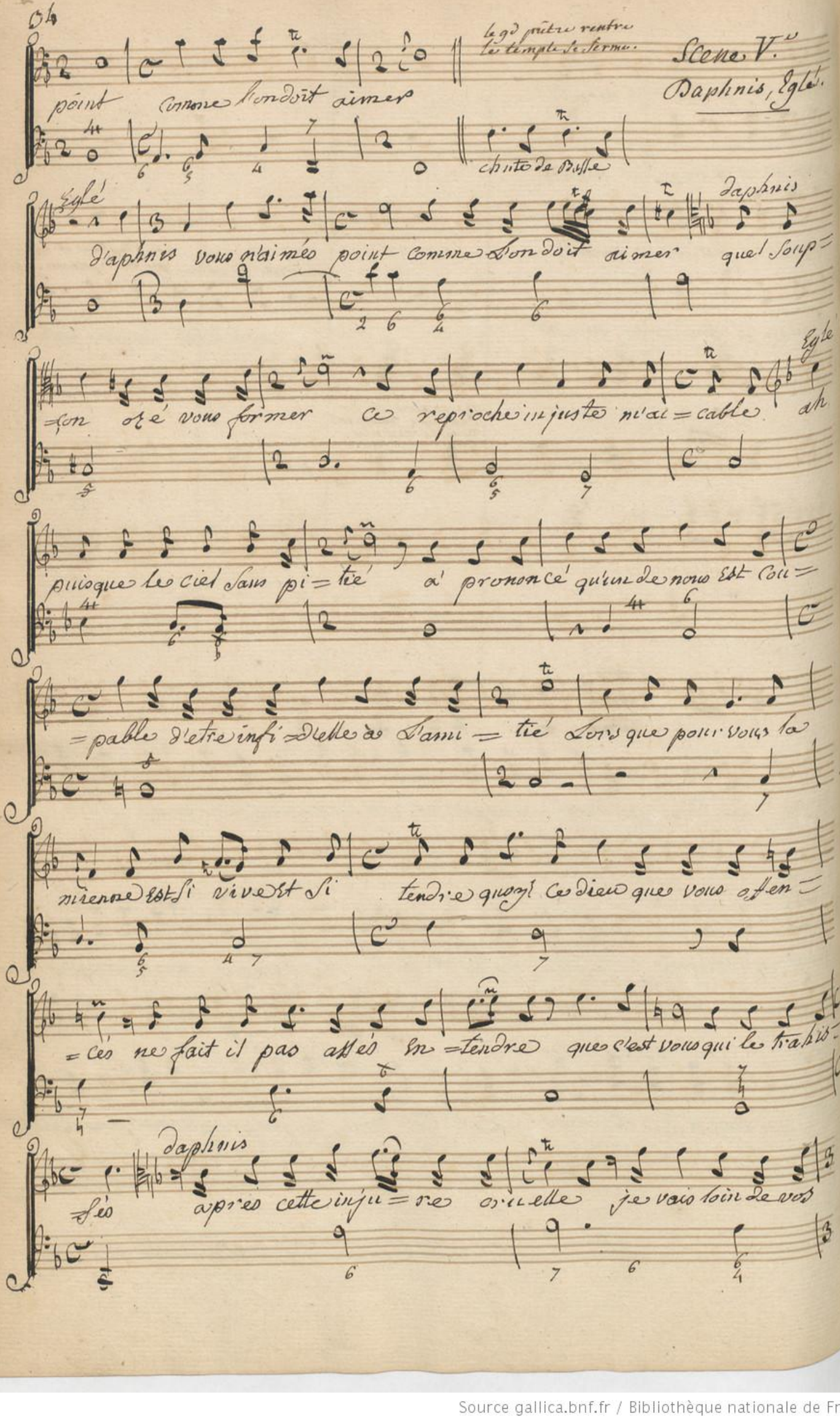
arrêtez coupable pro =

les chœurs et les danseurs rentrent dans le temple.

faire le dieu qui vient de m'inspirer Sur vos vrais Sentiments a dai =

gné m'éclairer ce dieu les voit Et les condam - - - ne ce n'est point la mi =

tié qui vous a fait charmer Retirez vous, coupable profane, vous n'aimés



le gd prêtre rentre le temple se ferme.

Scene V.e

Daphnis, Eglé.

point comme l'on doit aimer

chute de Basse

Eglé

d'aphnis vous n'aimés point comme l'on doit aimer

daphnis

quel soup=

=çon osé vous former ce reproche injuste m'ac=cable

Eglé

ah

puisque le ciel sans pi=tié a prononcé qu'un de nous est cou=

=pable d'etre infi=d'elle à l'ami=tié lors que pour vous la

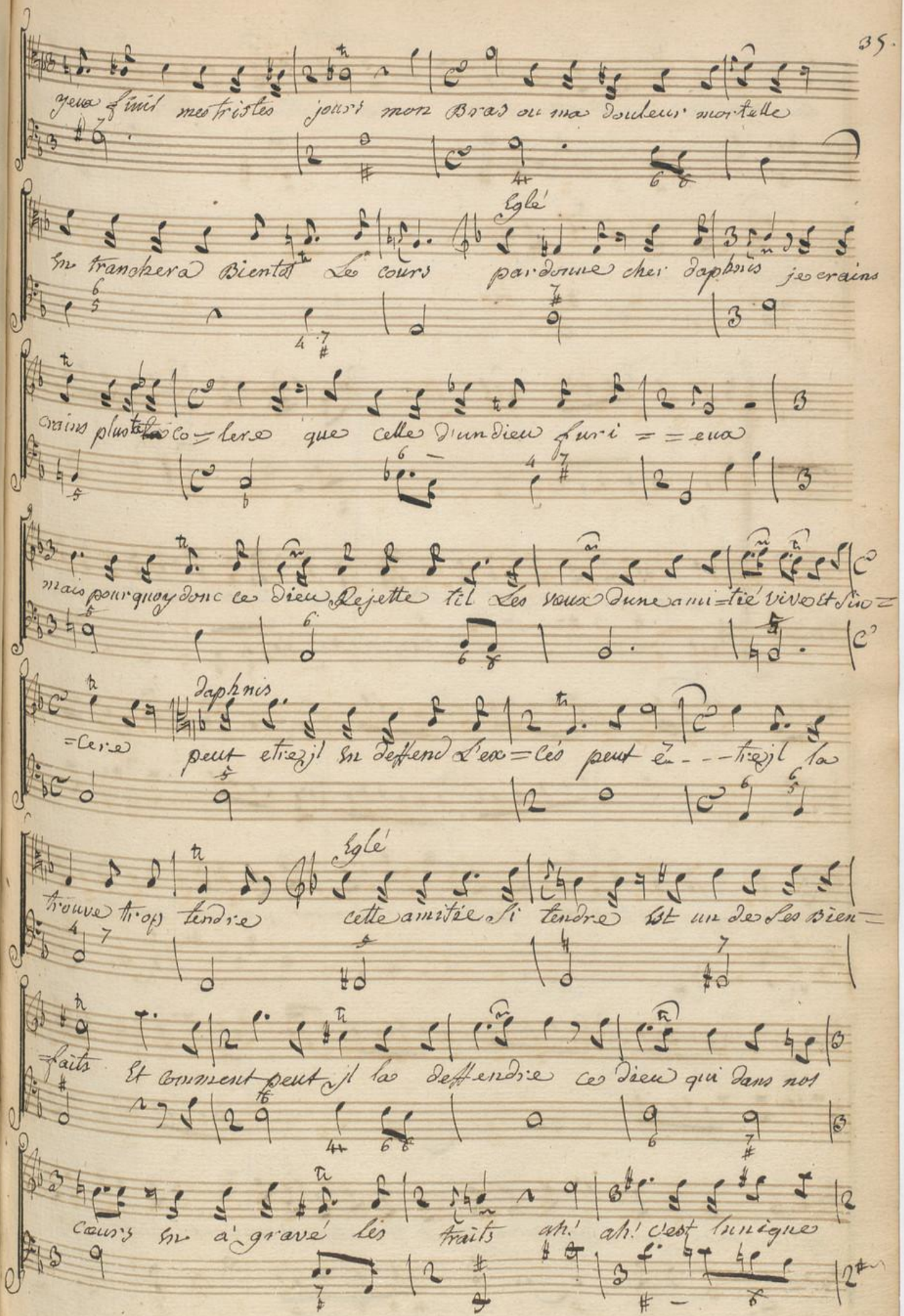
mienne est si vive et si tendre quoy! ce dieu que vous offen=

=cés ne fait il pas assés en=tendre que c'est vous qui le trahis=

=sés

daphnis

apres cette inju=re cruelle je vais loin de vos



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Daphnis

Bien dont mon ame est ra = vie c'est ce bien qui fait seul le bon=

=heur de ma vie

Violino et oboé 1°

air

~~Violino et~~ oboé 2°

Daphnis

hélas en vous voyant, j'oubli - - e le soin de mes troupeaux les jeux et les pla

B. C.

=sirs qu'on trouve en nos hameaux c'est de vous seulement que mon ame est rem=

=pli - - - e. jou = blée en vous voyant et mes biens et mes maux, hélas! moi

Violons

Eglé duo

ah! -- malgré le sort et les dieux ser=

meme je m'ou=bli--e. ah! -- malgré le sort et les dieux ser=

=rons de plus en plus les nœuds de l'ami=tié qui nous li-------e

=rons de plus en plus les nœuds de l'ami=tié qui nous li-------e.

Eglé

mais pourquoy le plai=sir que je sens à vous voir est

il accompagné de trouble plus je vous vois plus il re=

Daphnis

Eglé

=double vos regards sur mon cœur ont le même pouvoir ah fi=

=xes mon incer=ti=tude quelle est donc cette inquie=tude que mon

a--me ressent Et ne peut Conce=voir

violino 1.

violino 2.

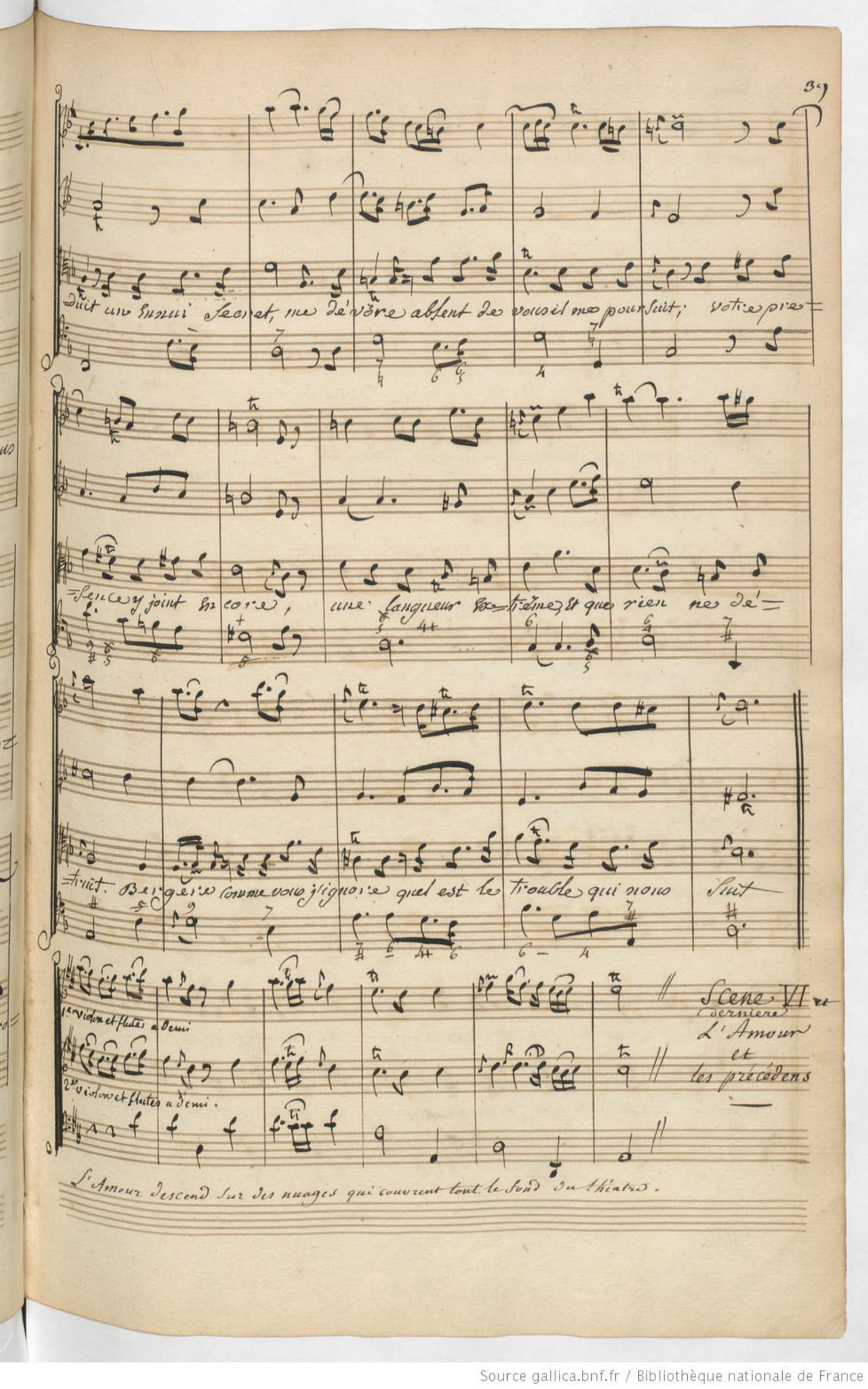
daphnis

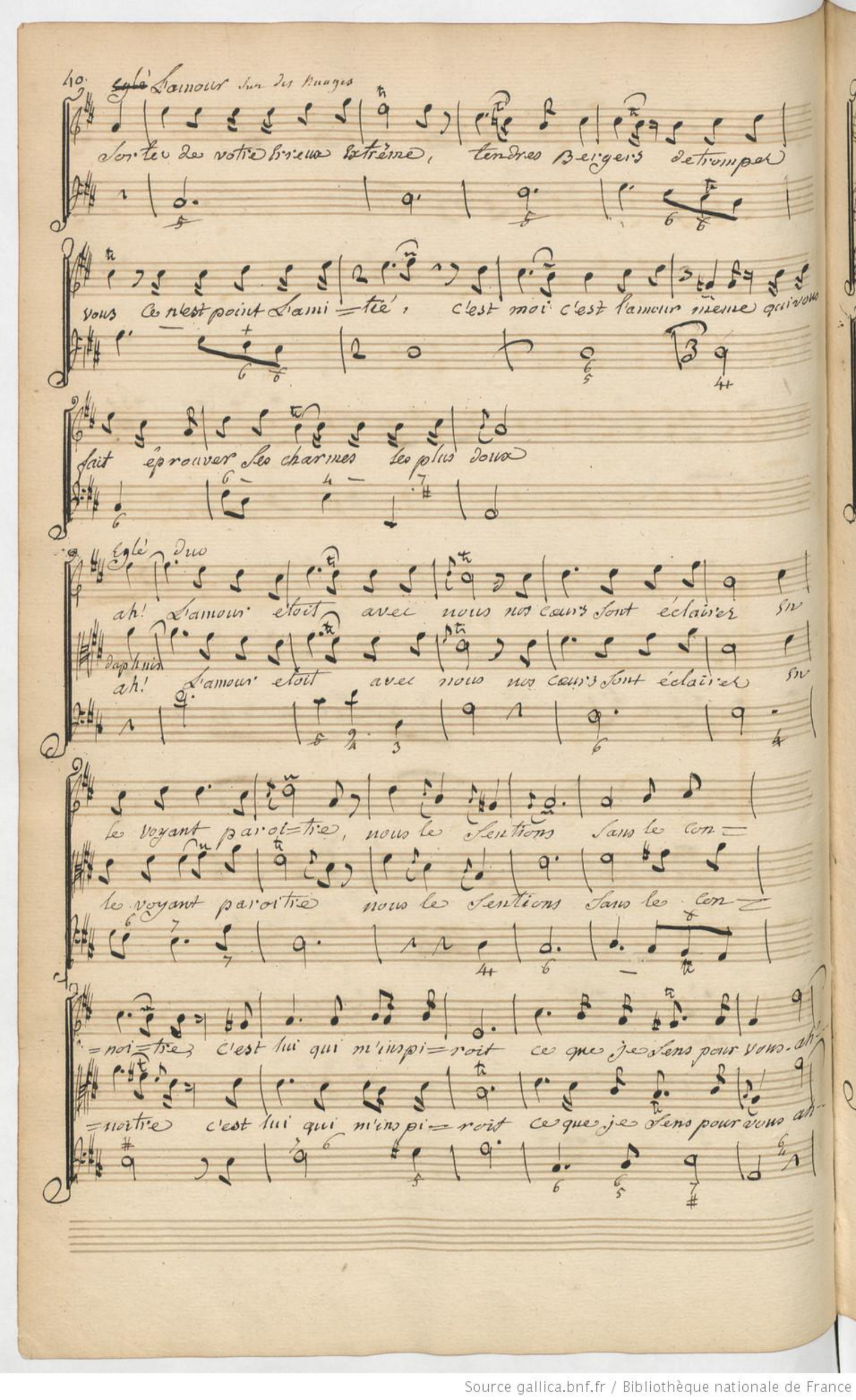
Ber=gere Comme vous j'ignore quel Est le trouble qui nous

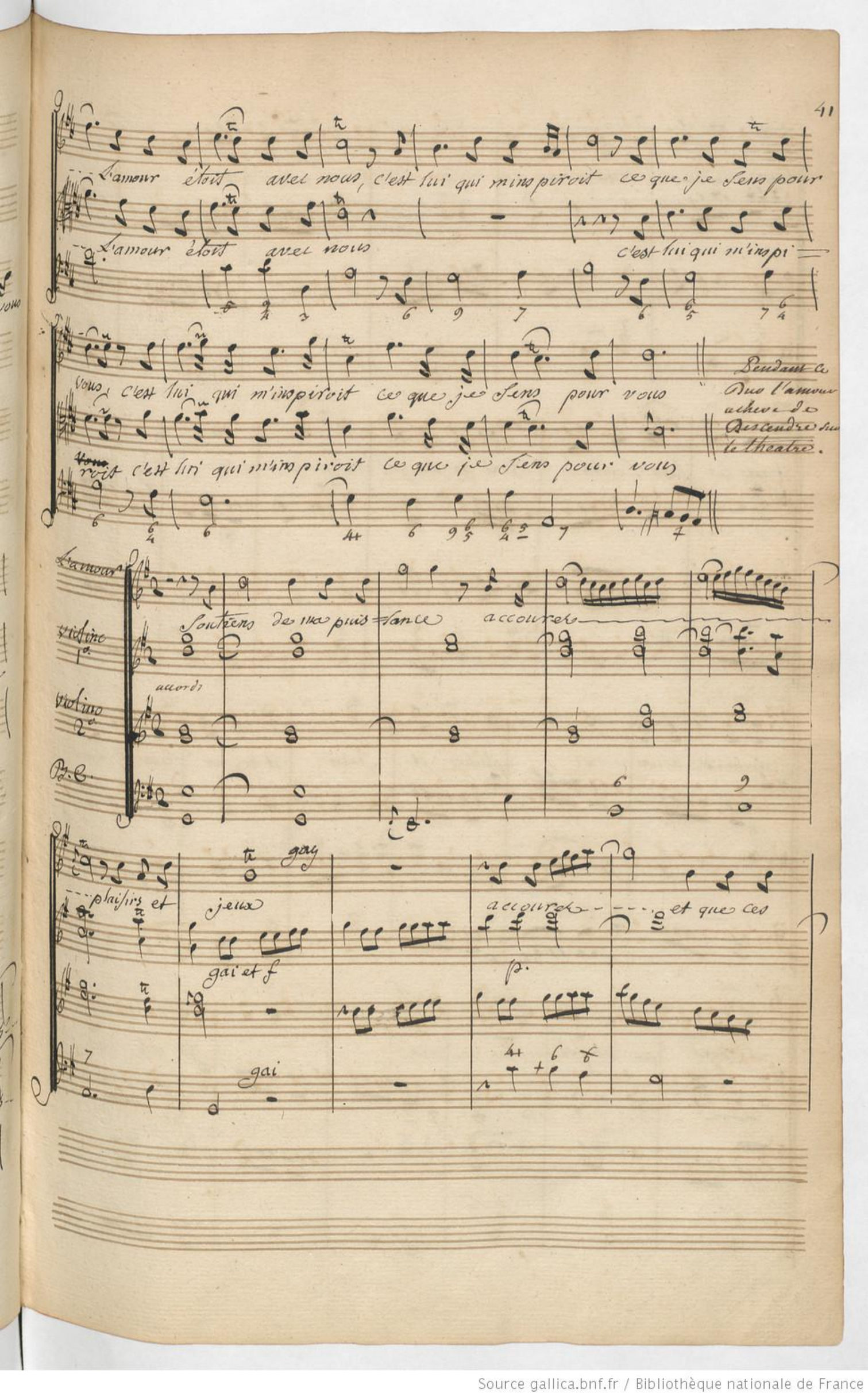
B.C.

suit, Bergere Comme vous j'ignore quel est le trouble qui nous suit le re=

=tour du So=leil, les ombres de la nuit tout l'a mene ou le repro=


duit un Ennui secret, me dévore absent de vous il me poursuit; votre pre=
=sence y joint encore, une langueur extrême, et que rien ne dé=
=truit. Bergere comme vous j'ignore quel est le trouble qui nous suit
1er violon et flutes a demi
2e violon et flutes a demi.
Scene VI et derniere
L'Amour et les précédens
L'Amour descend sur des nuages qui couvrent tout le fond du théatre.


40.
Eglé L'amour sur des nuages
Sortez de votre erreur extrême, tendres Bergers de tromper
vous ce n'est point l'ami=tié, c'est moi c'est l'amour même qui vous
fait éprouver ses charmes les plus doux
Eglé duo
ah! l'amour étoit avec nous nos cœurs sont éclairez en
daphnis
ah! l'amour étoit avec nous nos cœurs sont éclairez en
le voyant paroi=tre, nous le sentions sans le con=
le voyant paroitre nous le sentions sans le con=
=noi=tre, c'est lui qui m'inspi=roit ce que je sens pour vous. ah!
=noitre c'est lui qui m'inspi=roit ce que je sens pour vous ah-


L'amour étoit avec nous, c'est lui qui m'inspiroit ce que je sens pour
L'amour étoit avec nous c'est lui qui m'inspi
vous, c'est lui qui m'inspiroit ce que je sens pour vous
Pendant ce Duo l'amour acheve de Descendre sur le theatre.
roit c'est lui qui m'inspiroit ce que je sens pour vous
L'amour
Soutiens de ma puis=sance accourez
Violino 1o
accords
Violino 2o
B.C.
gay
plaisirs et jeux accourez et que ces
gai et f
p.
gai

lieux s'embel = lissent par ma pré = sen = = ce accou = rez - - - - -

Et que ces lieux s'embel = = lissent par ma pré = sen = = ce

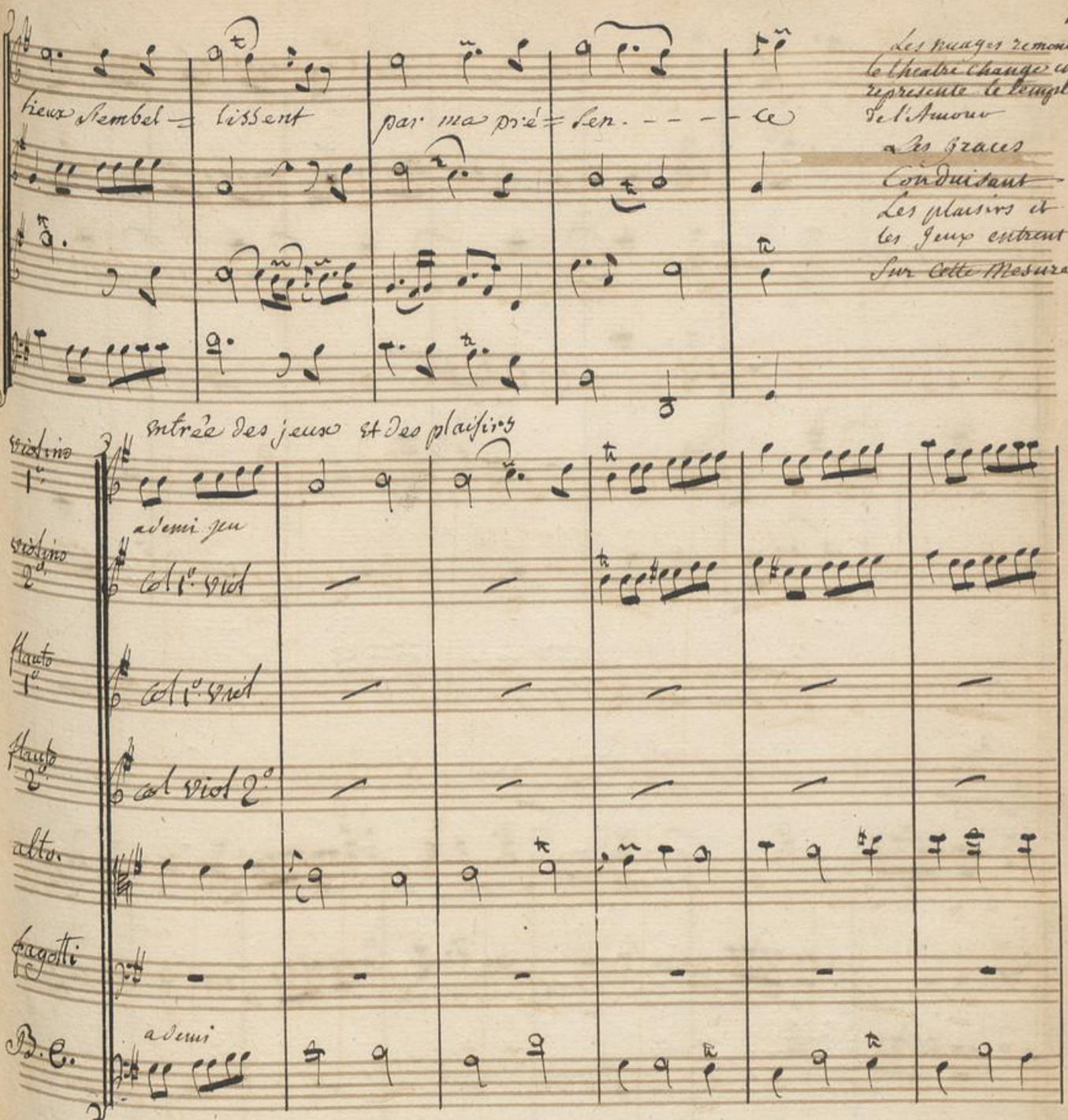
accourez accou = rez plaisirs et jeux Et que ces lieux s'embel =

= lissent par ma pré = sen = = ce

lent vif

Et que ces

Les nuages remontent le theatre change et represente le temple de l'Amour. Les Graces conduisant Les plaisirs et les Jeux entrant Sur cette Mesure.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

col 1.o viol.

col 2.o viol

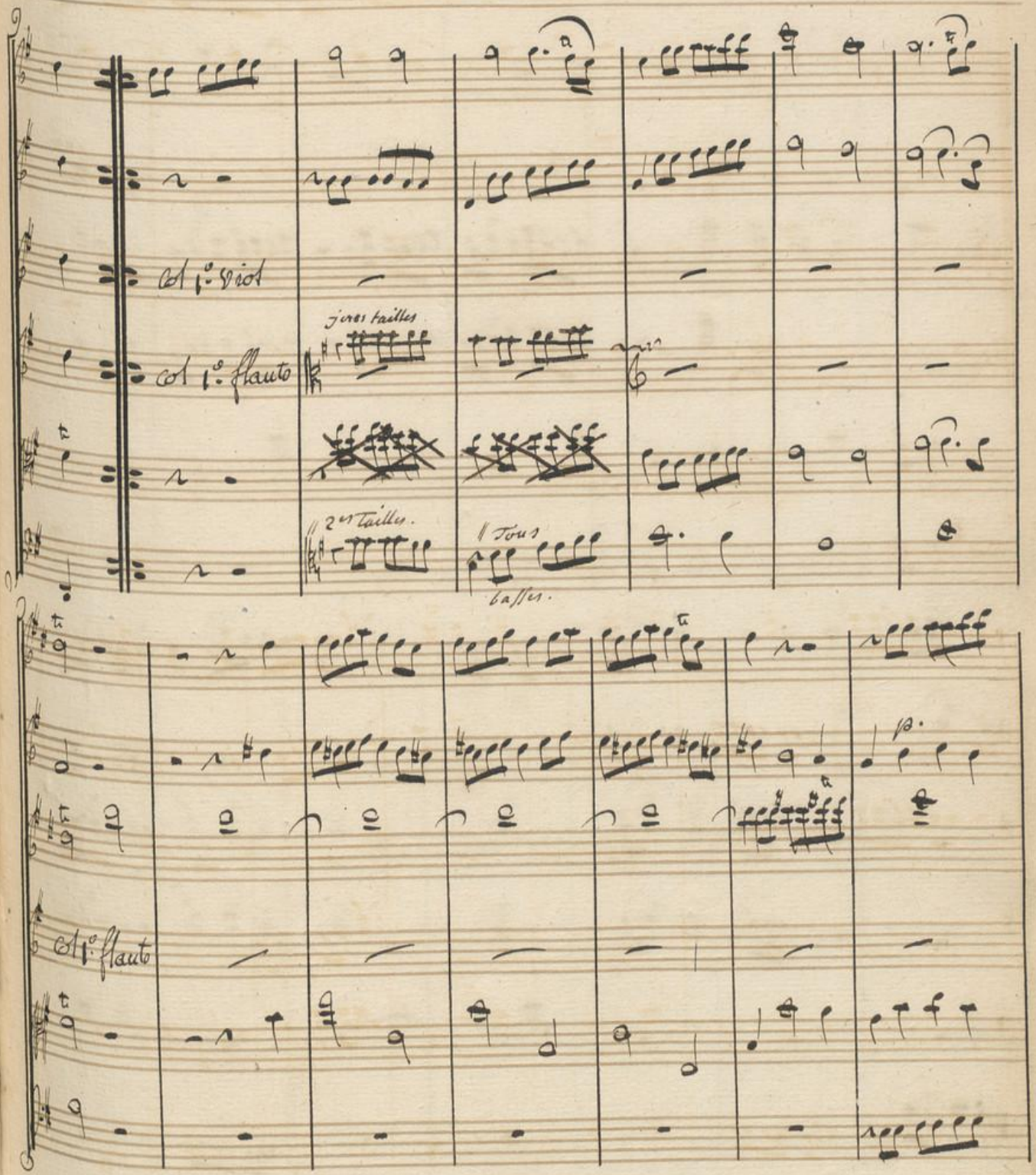
col 1.o flauto

col 1.o viol.

col 2.o viol

col 1.o flauto

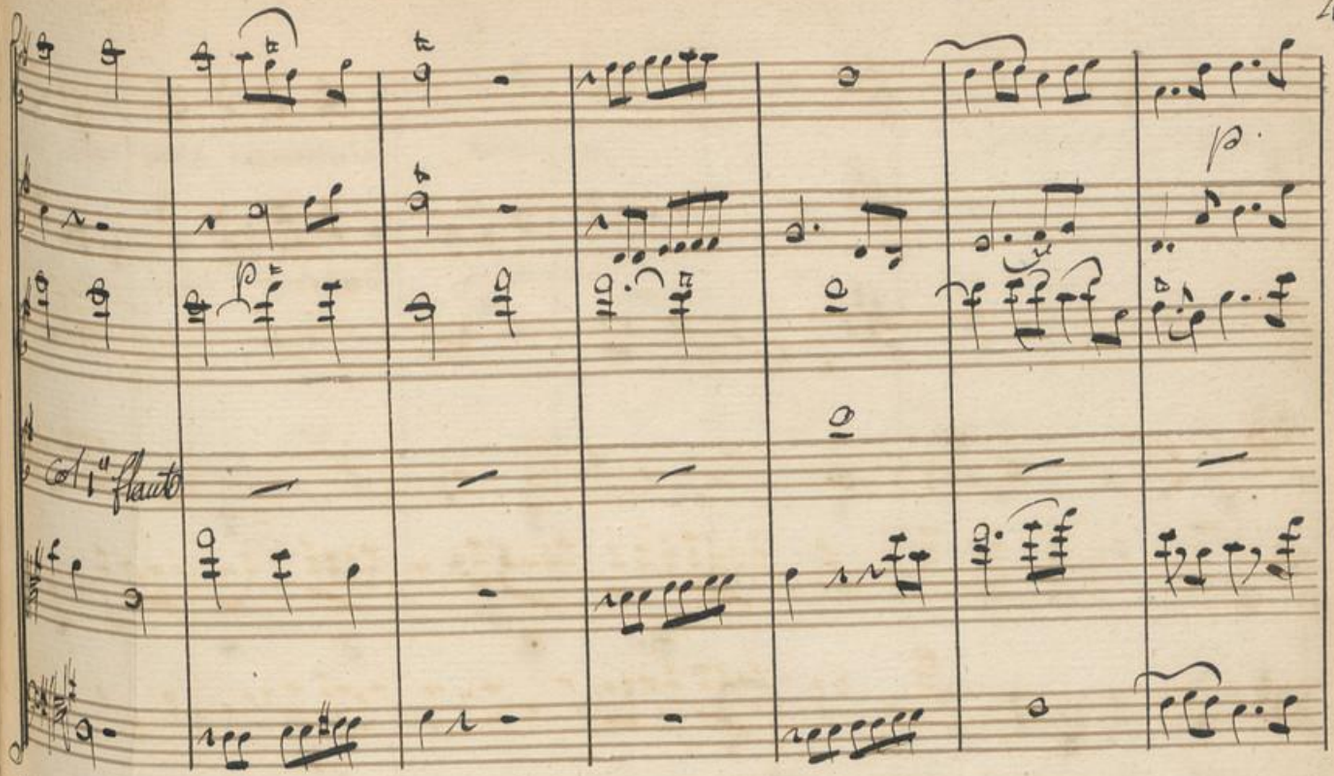
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

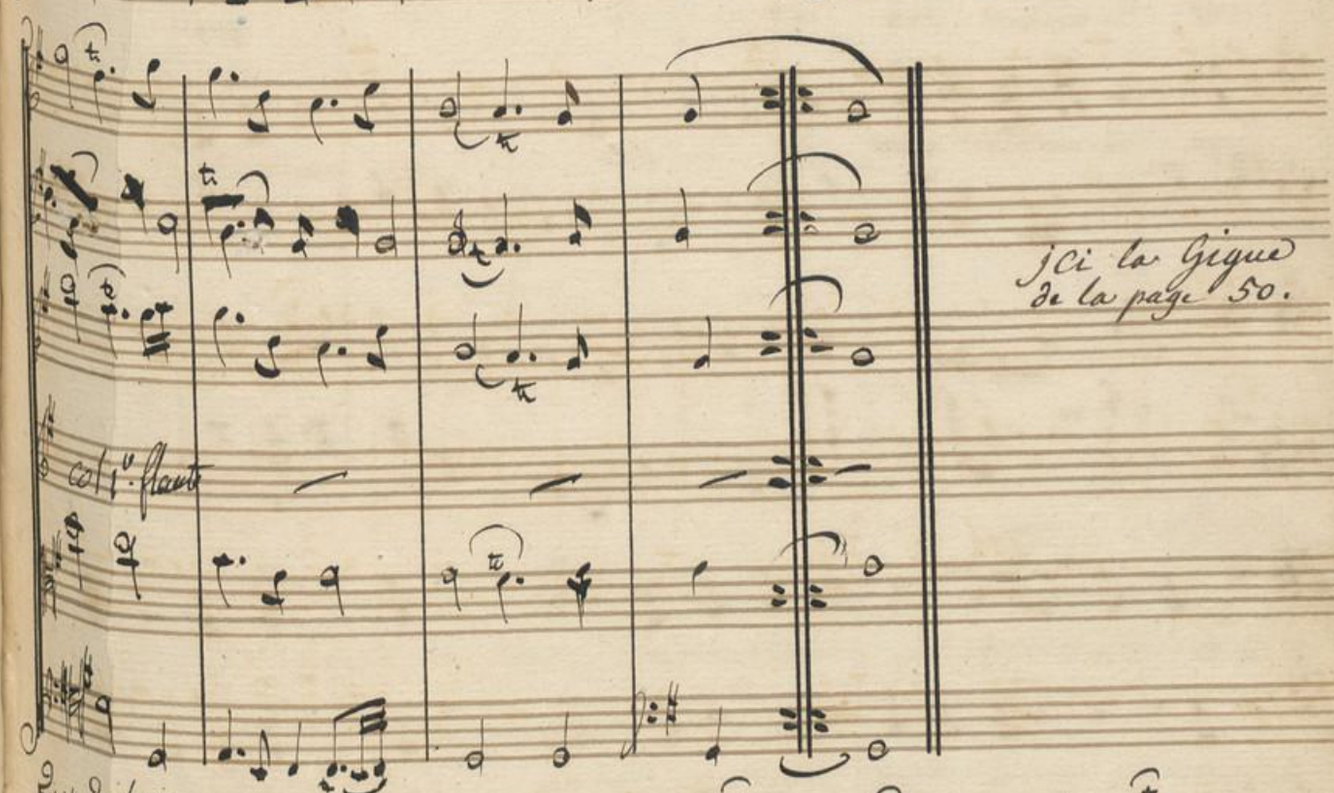


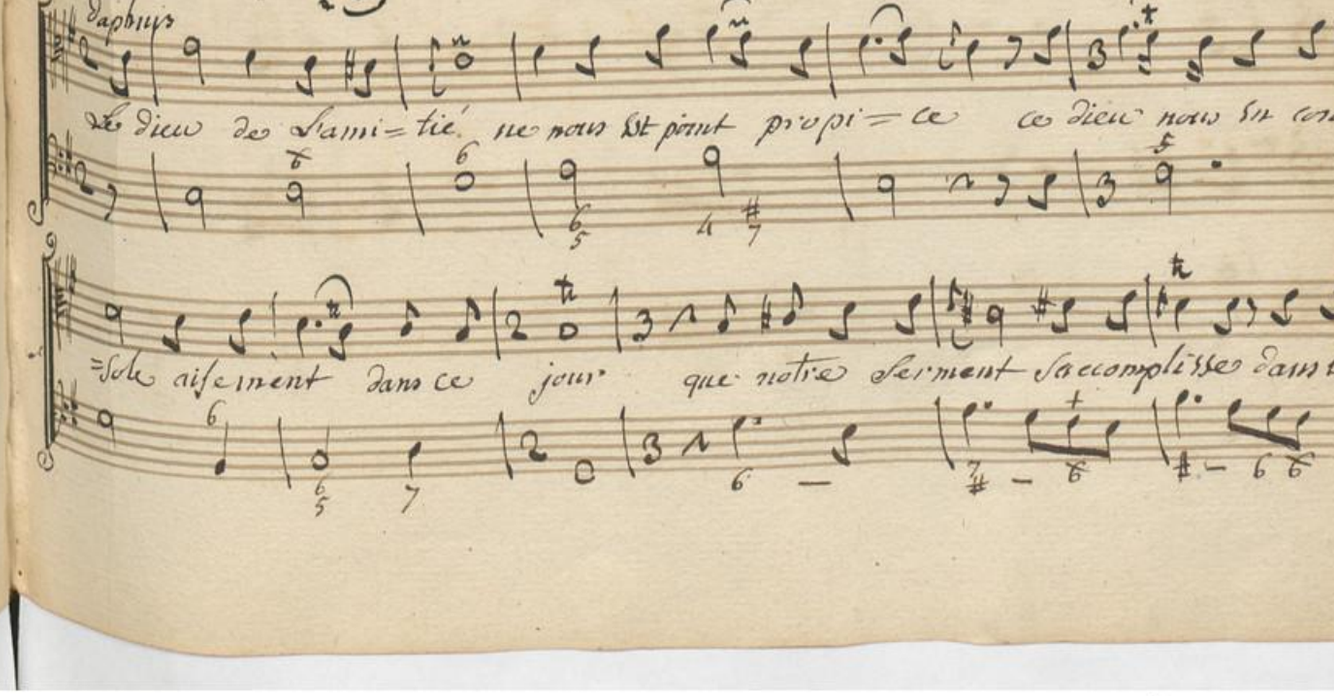
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Solo Flauto

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



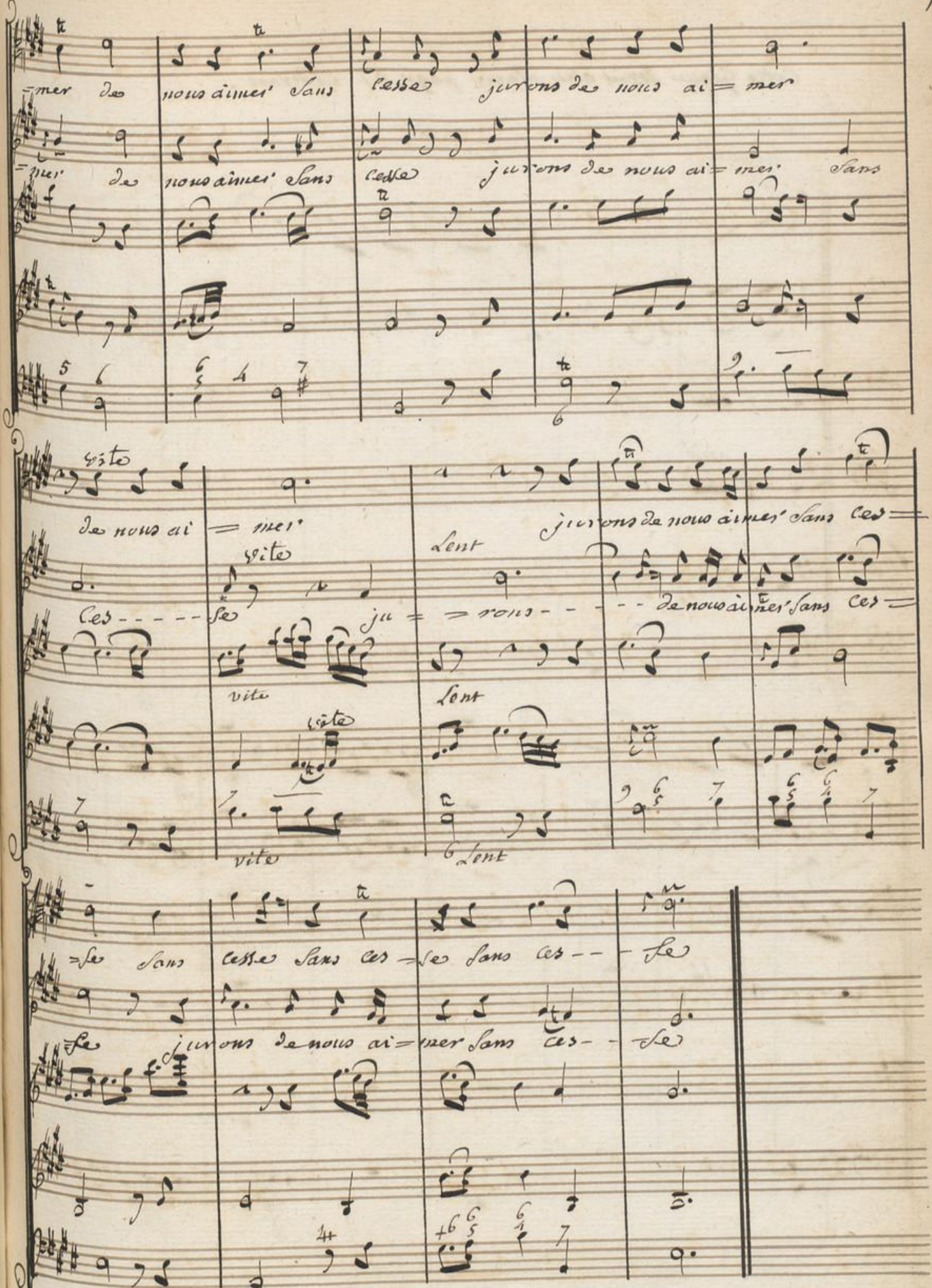




Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

temples de l'amour ju= rons de n'aimer sans cesse ju=
ju= rons de n'aimer sans cesse ju=
=rons de n'aimer sans ces --- se que
=rons de n'aimer sans ces --- se que notre ten=
notre ten= dresse aug= mente chaque jour jurons de nous ai=
dresse aug mente chaque jours jurons jurons de nous ai=

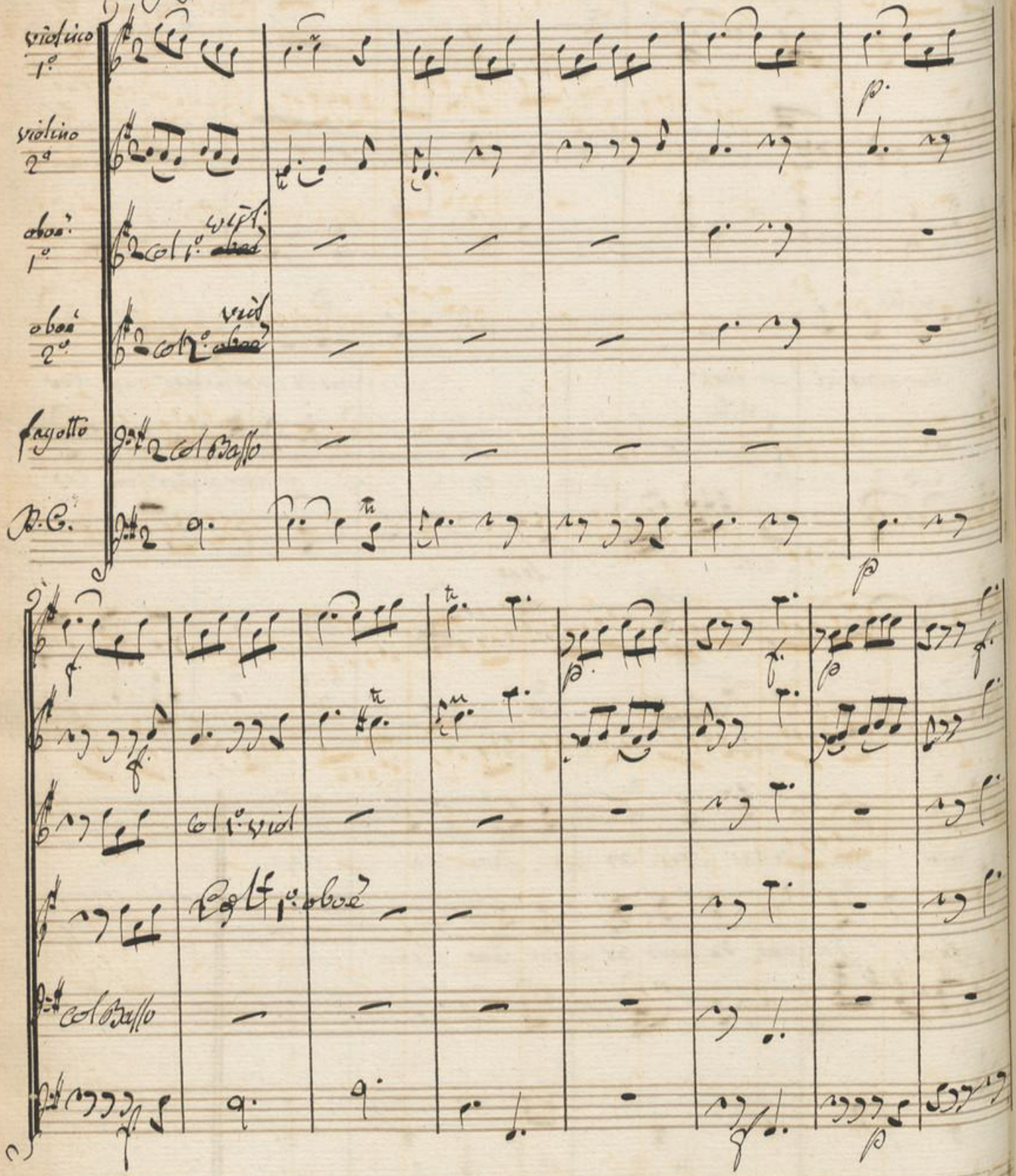
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Cette Gigue devait être placée page 47. Cidevant.

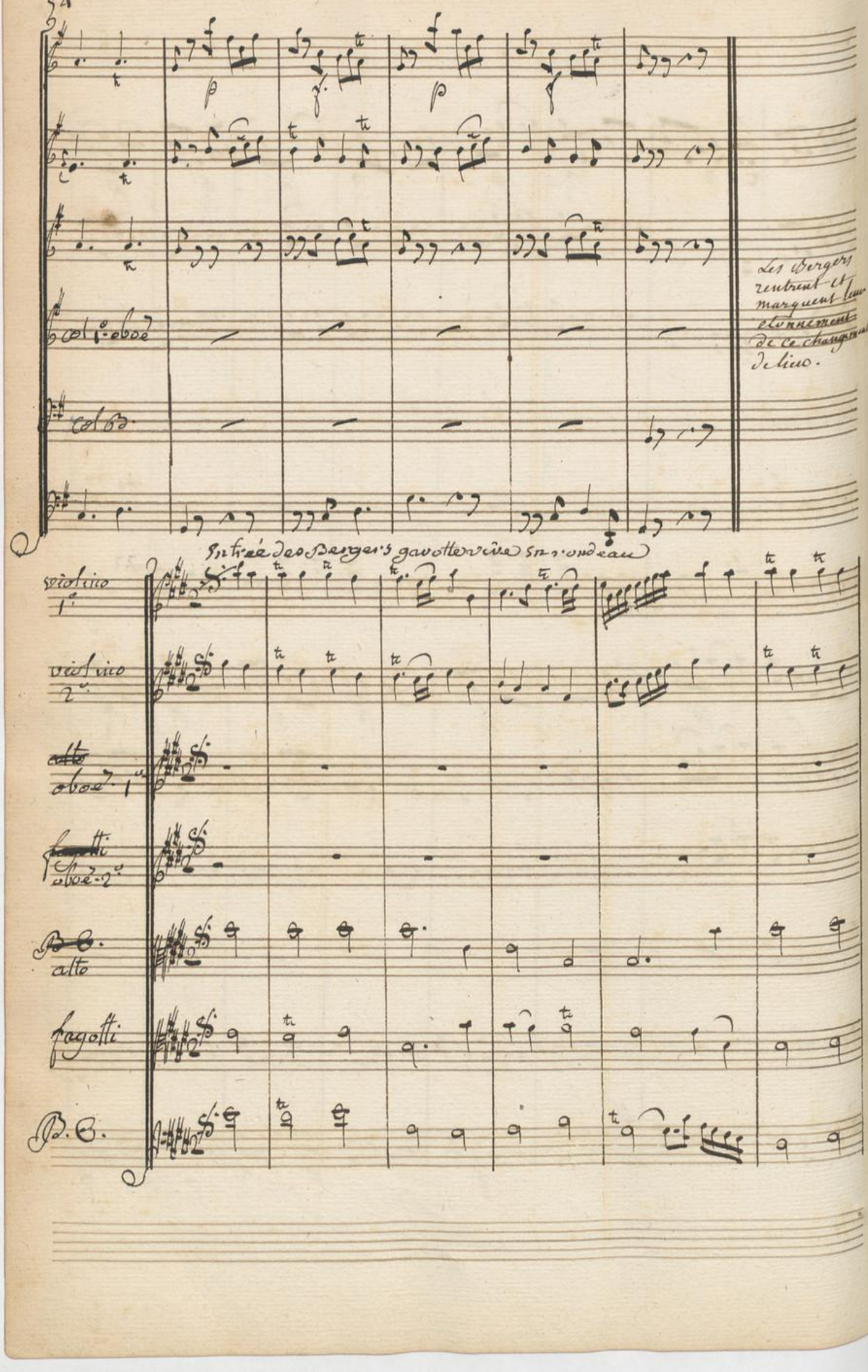
Gigue



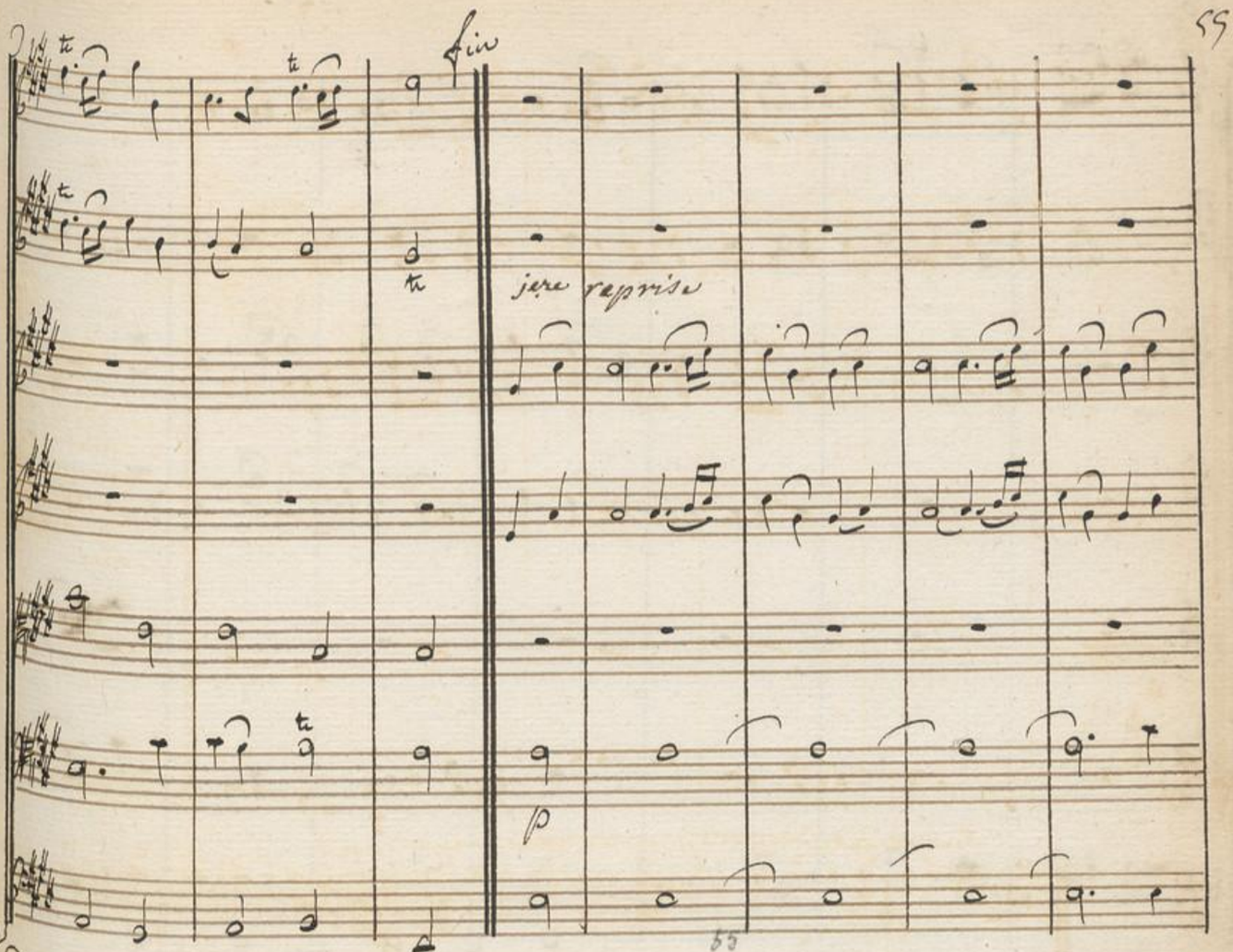
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

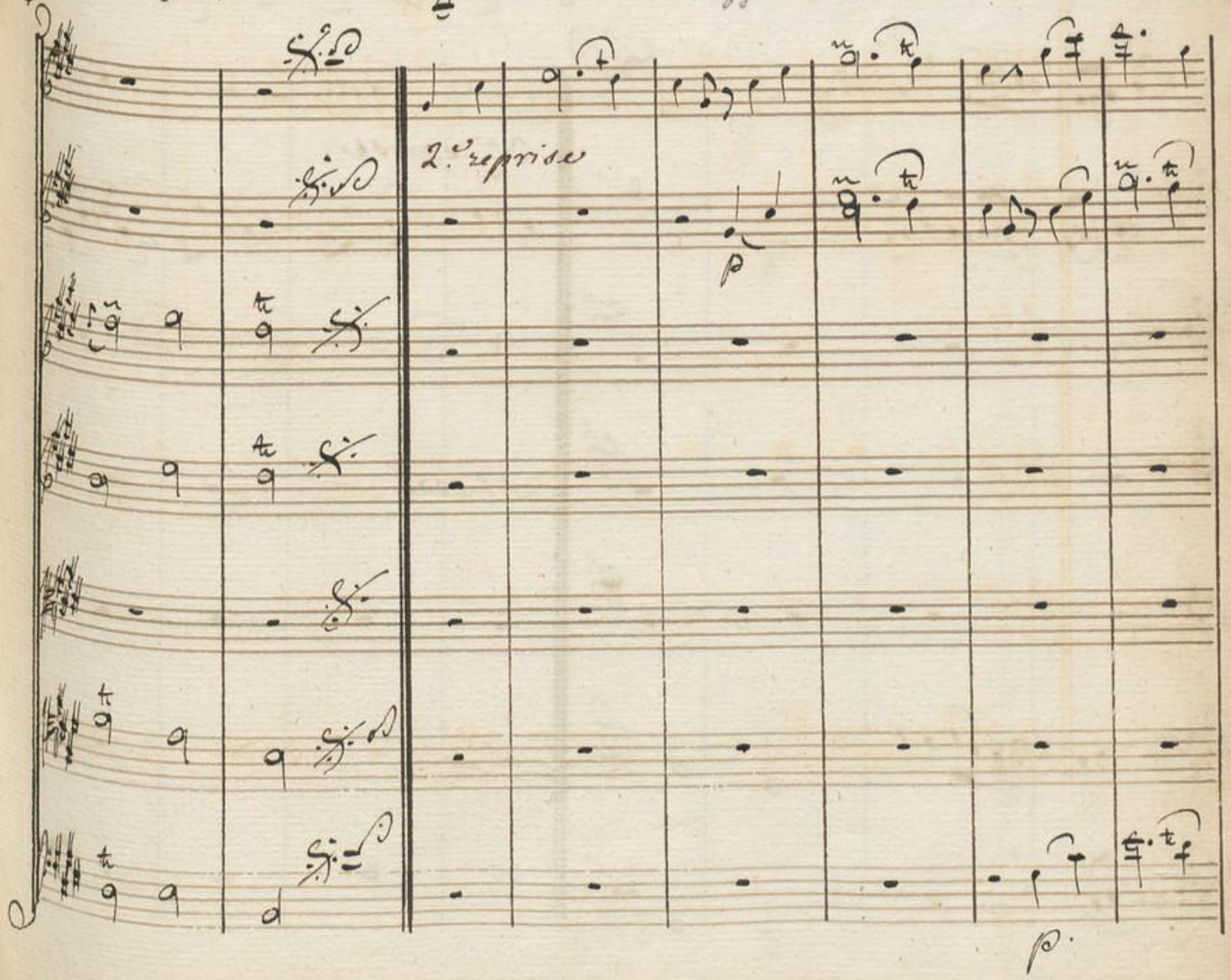
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



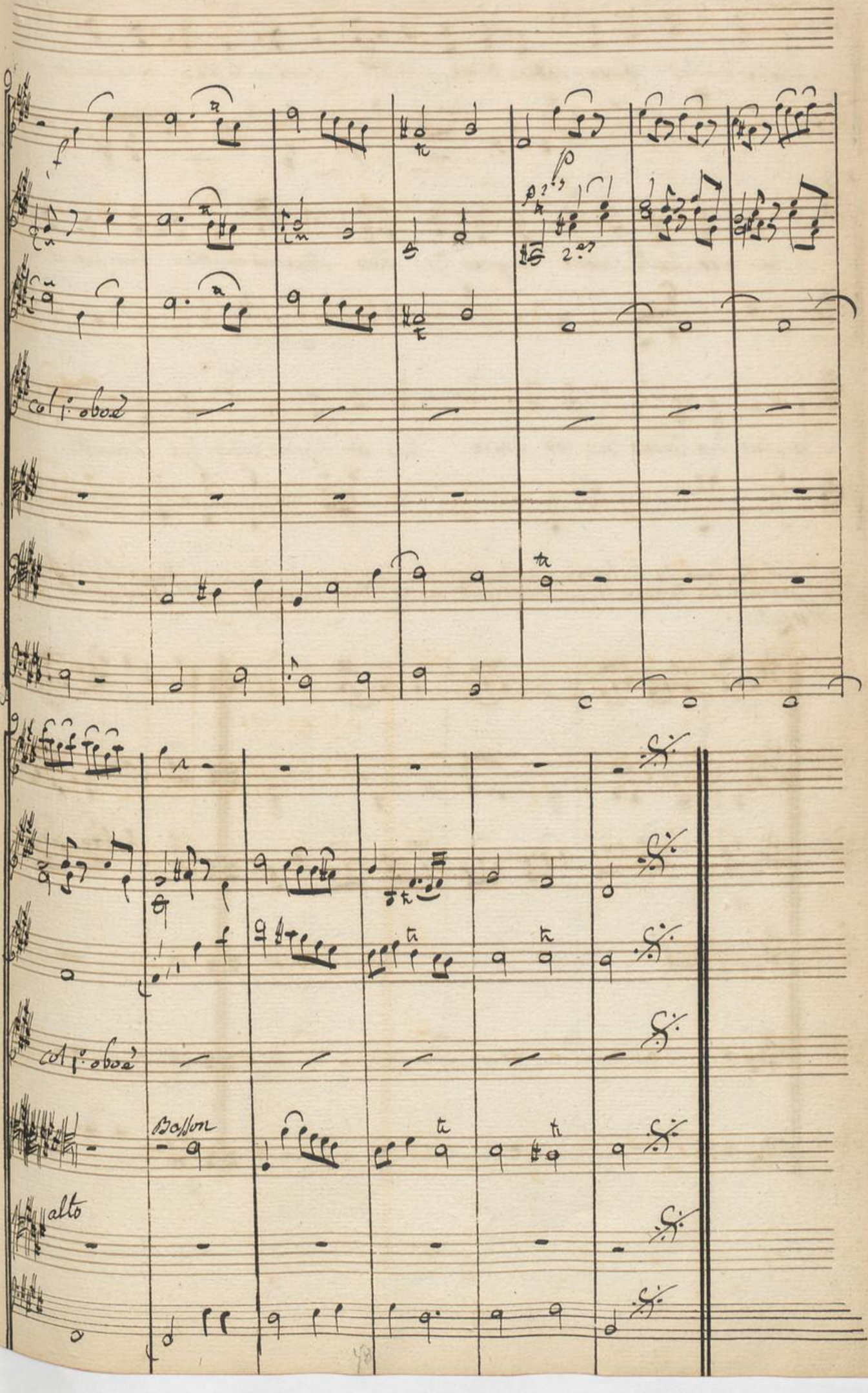


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

3e reprise.

col 1° oboe

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

L'amour

sous le voile favo=rable d'une amitié veri=table l'amour

cache ses senti=mens auprès de vous sexe aimable tous les a=

=mis sont des amans tous les amis tous les amis sont des amants

Les suivans de l'Amour conduisent en dansant les bergers dans les differentes parties du temple et les invitent a rendre hommage a l'Amour

Muzette.

violino 1.

violino 2.

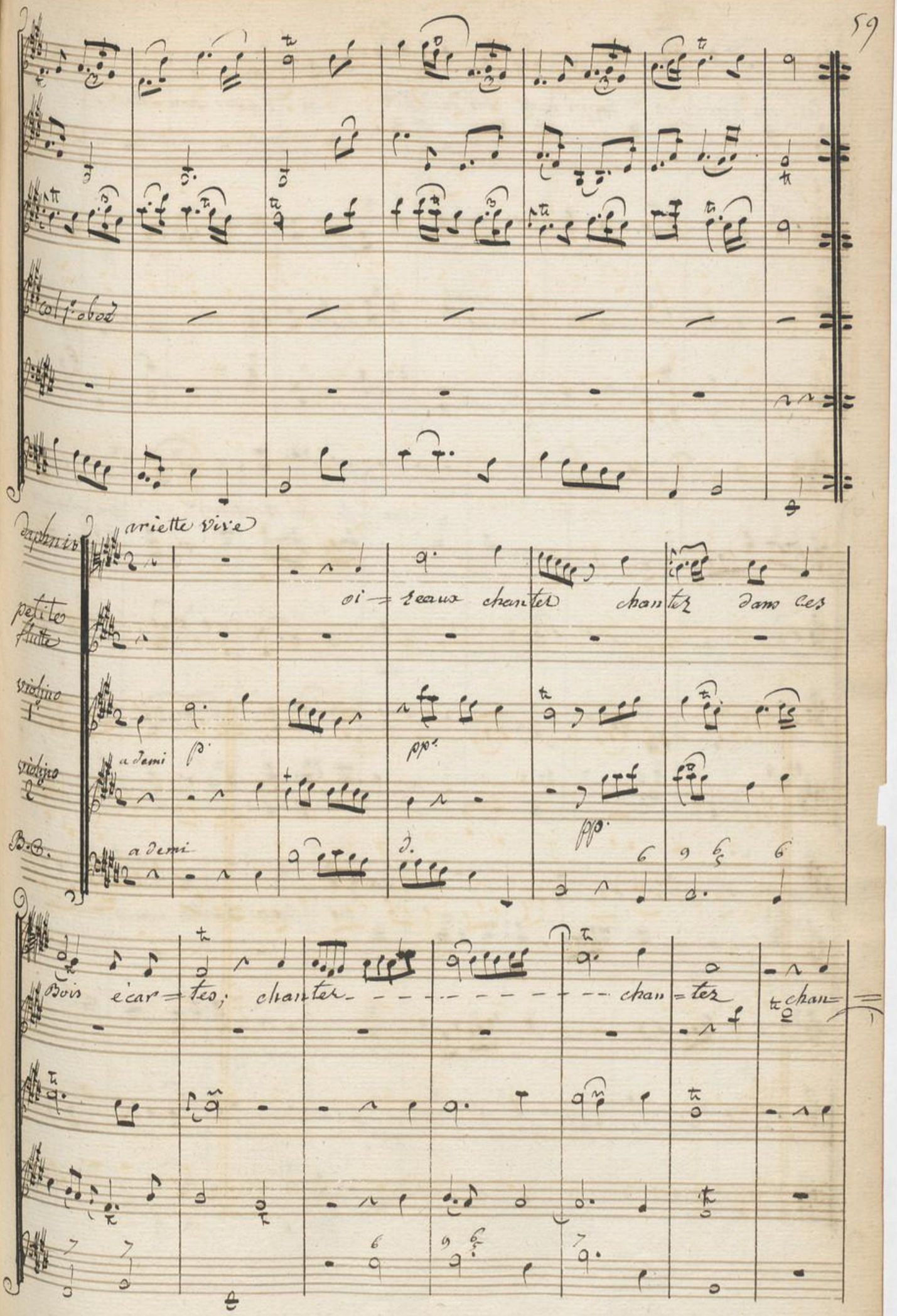
oboe 1.

oboe 2.

fagotti

B.C.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

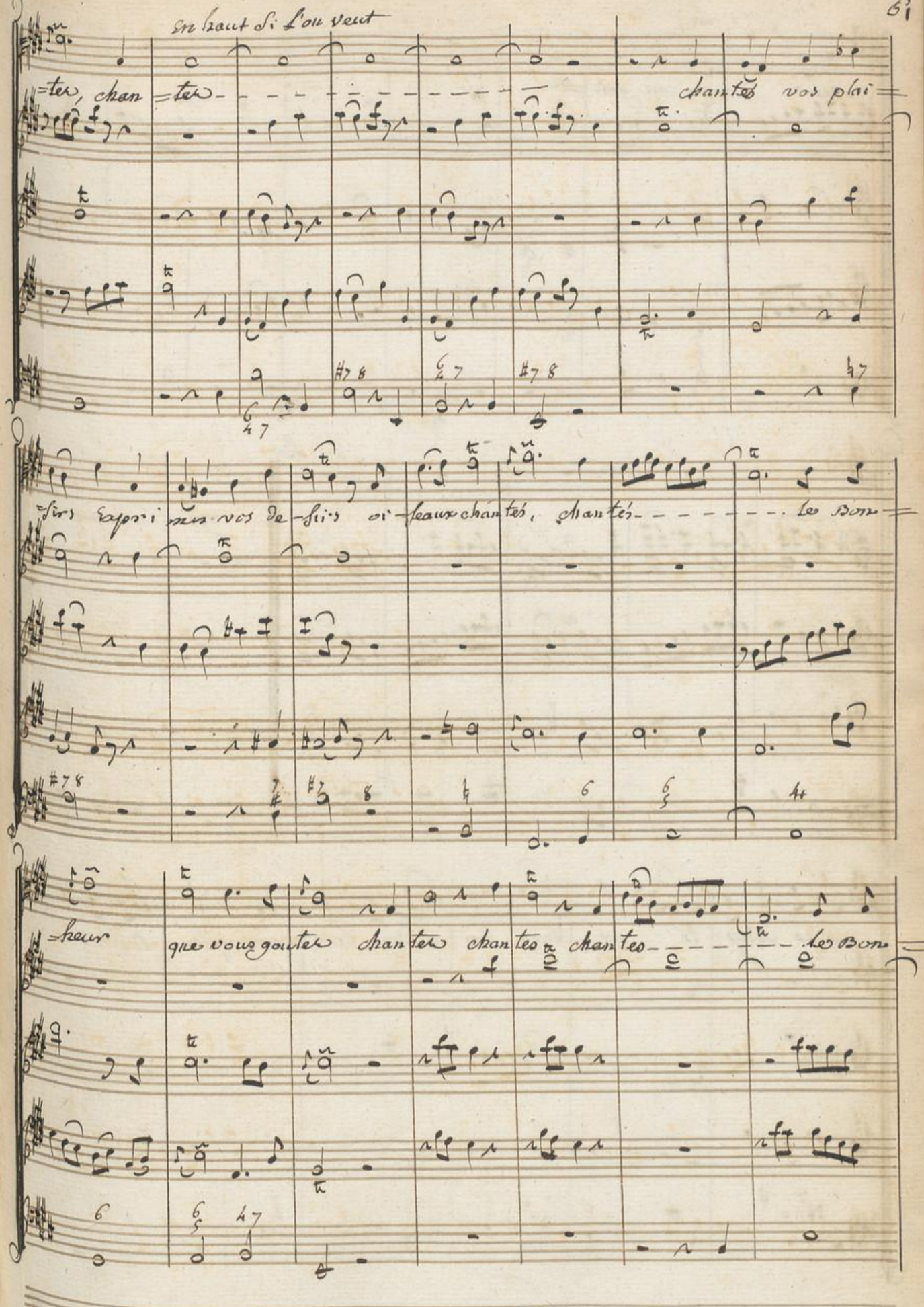


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

=ter vos plai=sirs Exprimes vos de=sirs, oi=seaux chan=ter - - - -

- - - - - - - - - - - - chan=ter le bonheur - - que vous gou=

=tes oi=seaux chantes dans les bois écar=



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Lent

=heur que vous gou=tez

fin

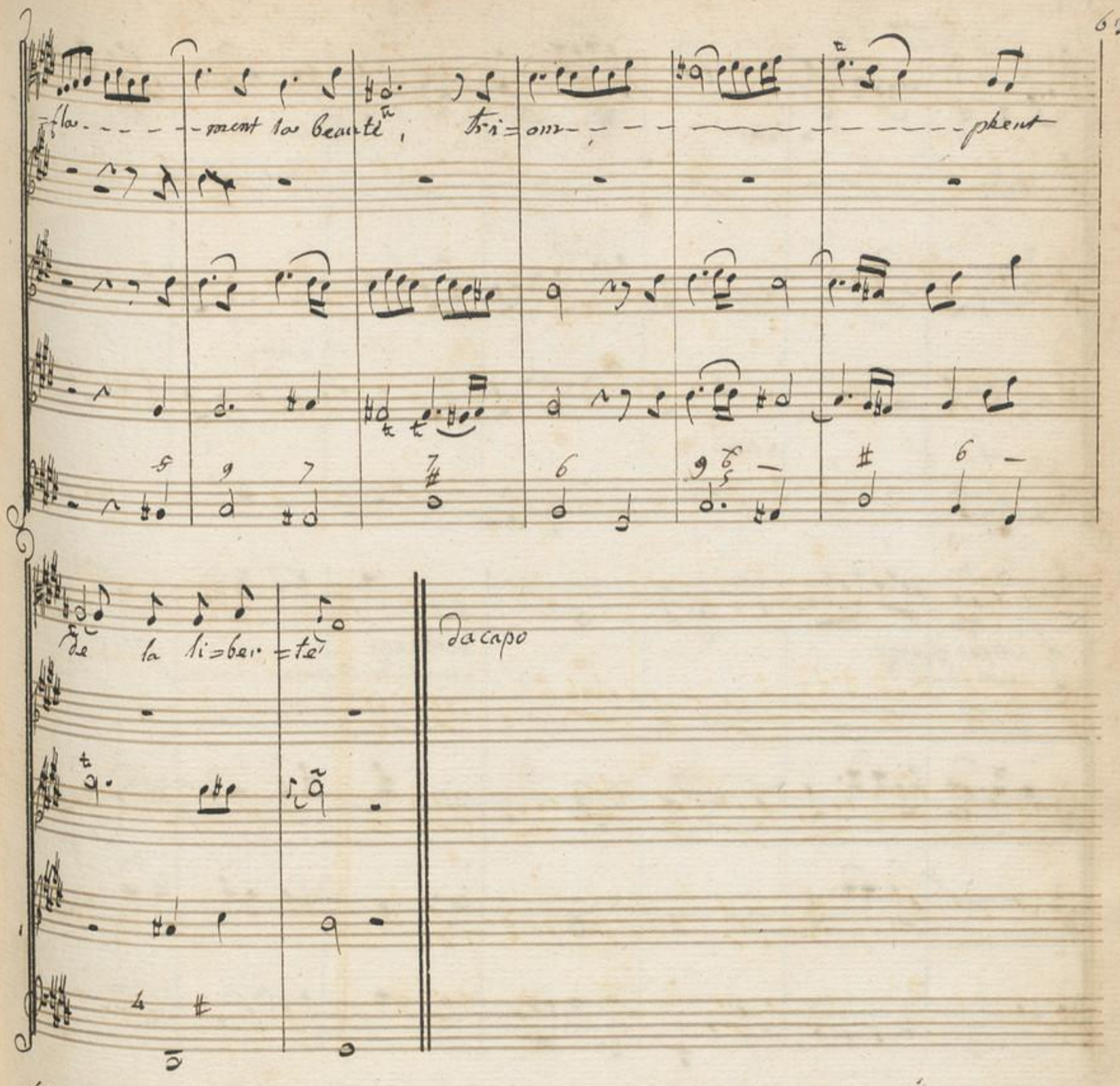
vos chans

pp

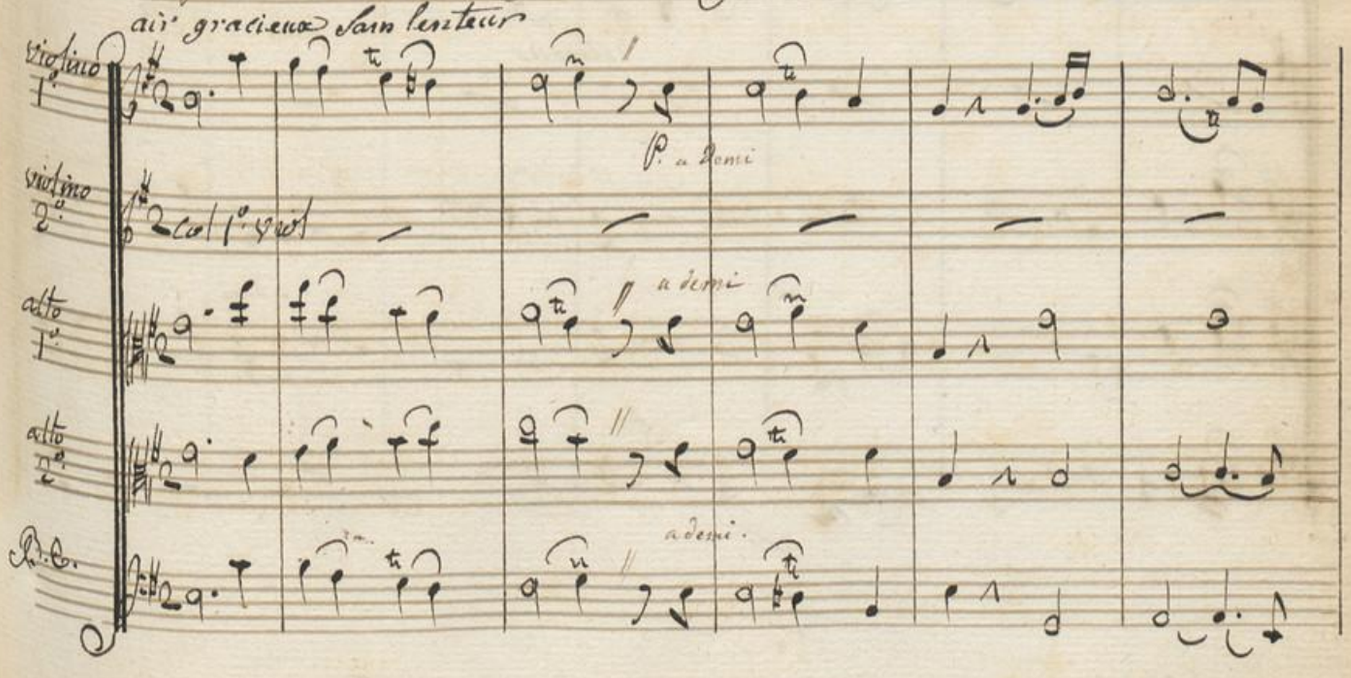
pleins de volup=té ont l'art de rendre le cœur plus tendre

gai

Su=



pantomine deux jeunes Bergeres



étonnés

a demi

f.

un peu plus gay
l'autre berger.

plus gay
s'approchent et courent s'embrasser.

étonnés

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

p pp oboe 1° Viol 1° oboe 1° Violon 1° f

unis oboe 2° Viol 2° oboe 2° Viol 2°

pp

plus vite

Violons et obois

unis

Entrée de 2 Bergers

tous

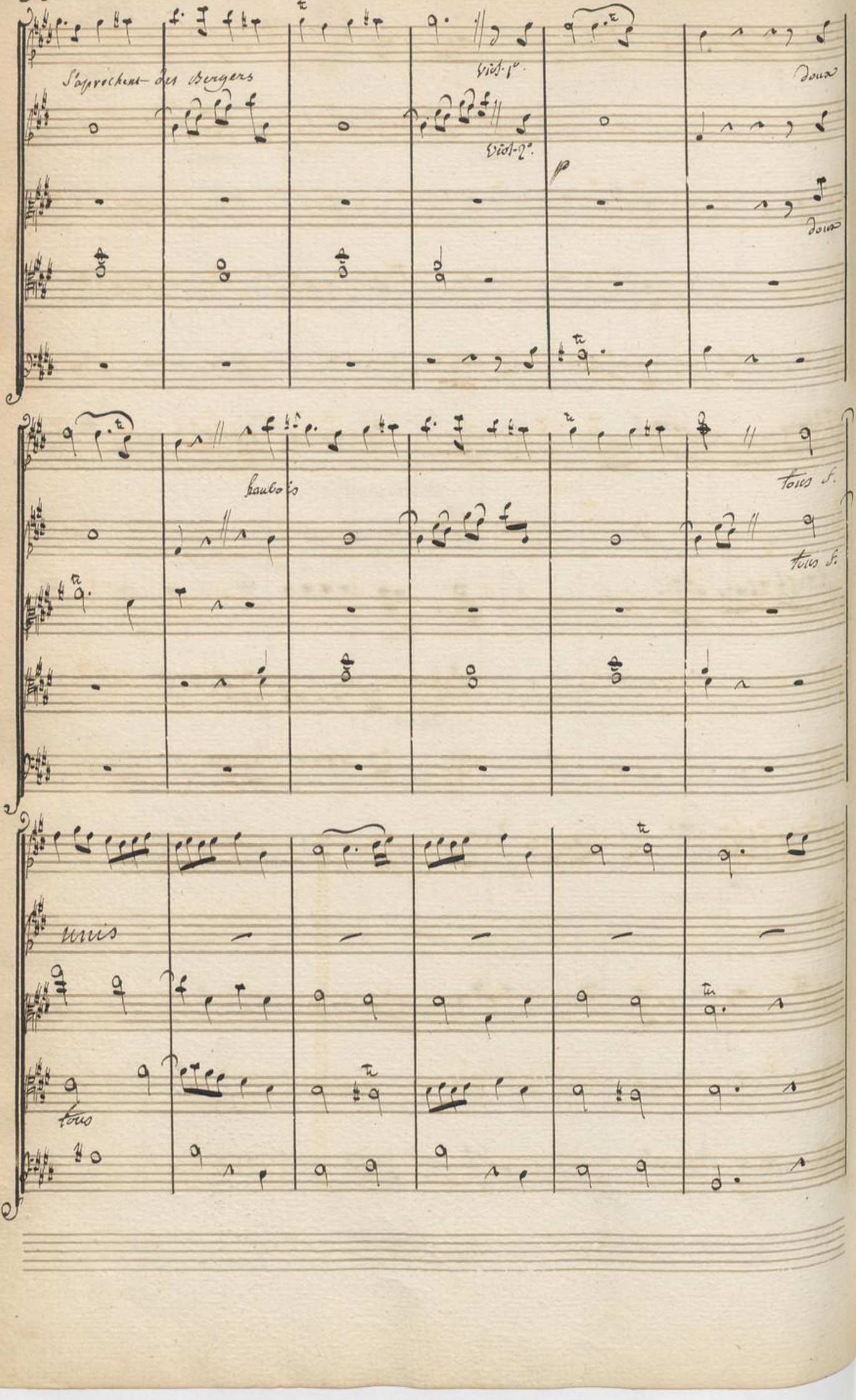
Bassons

pp étonnés f oboe 1°

unis oboe 2°

1er 2e

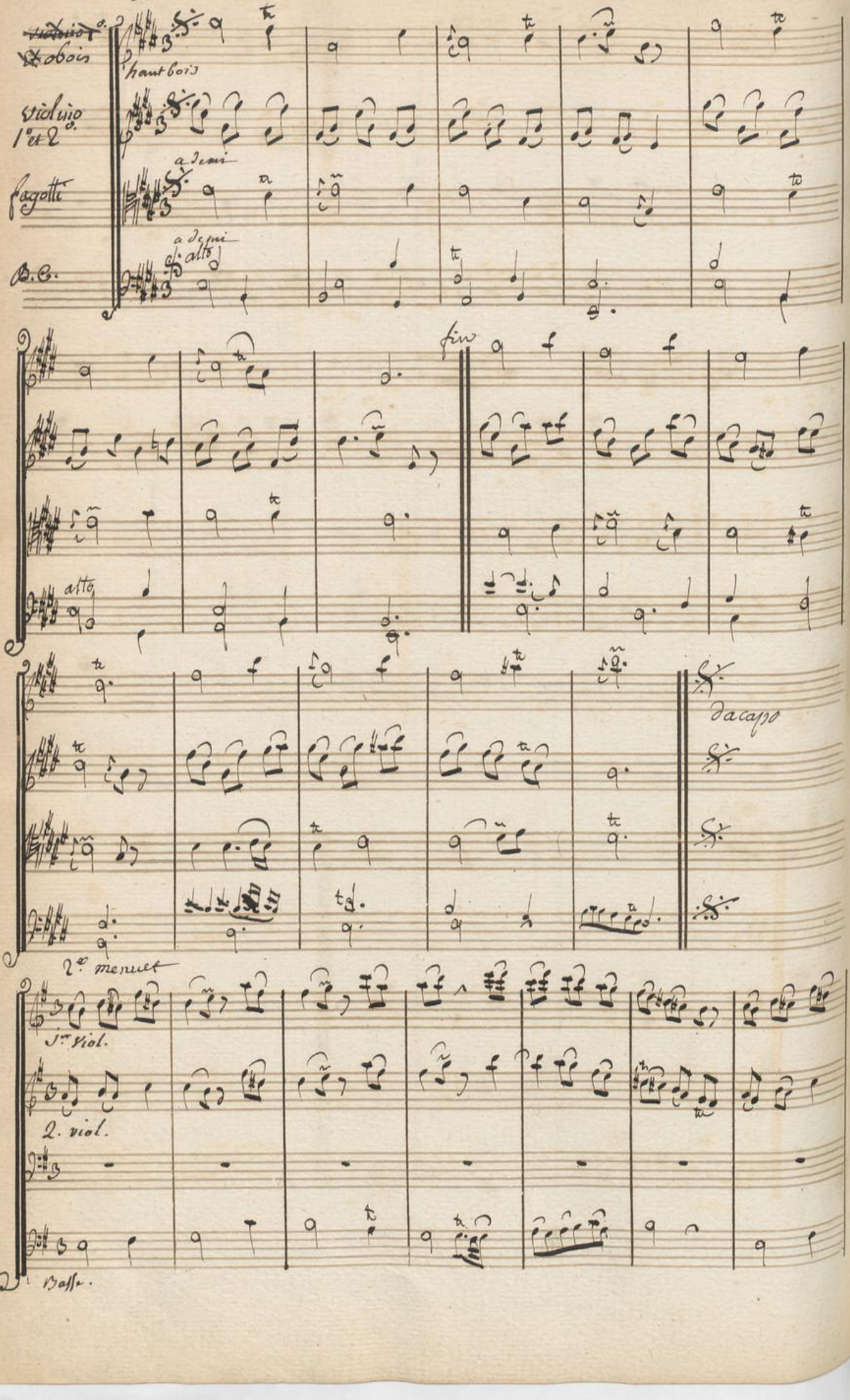
pp



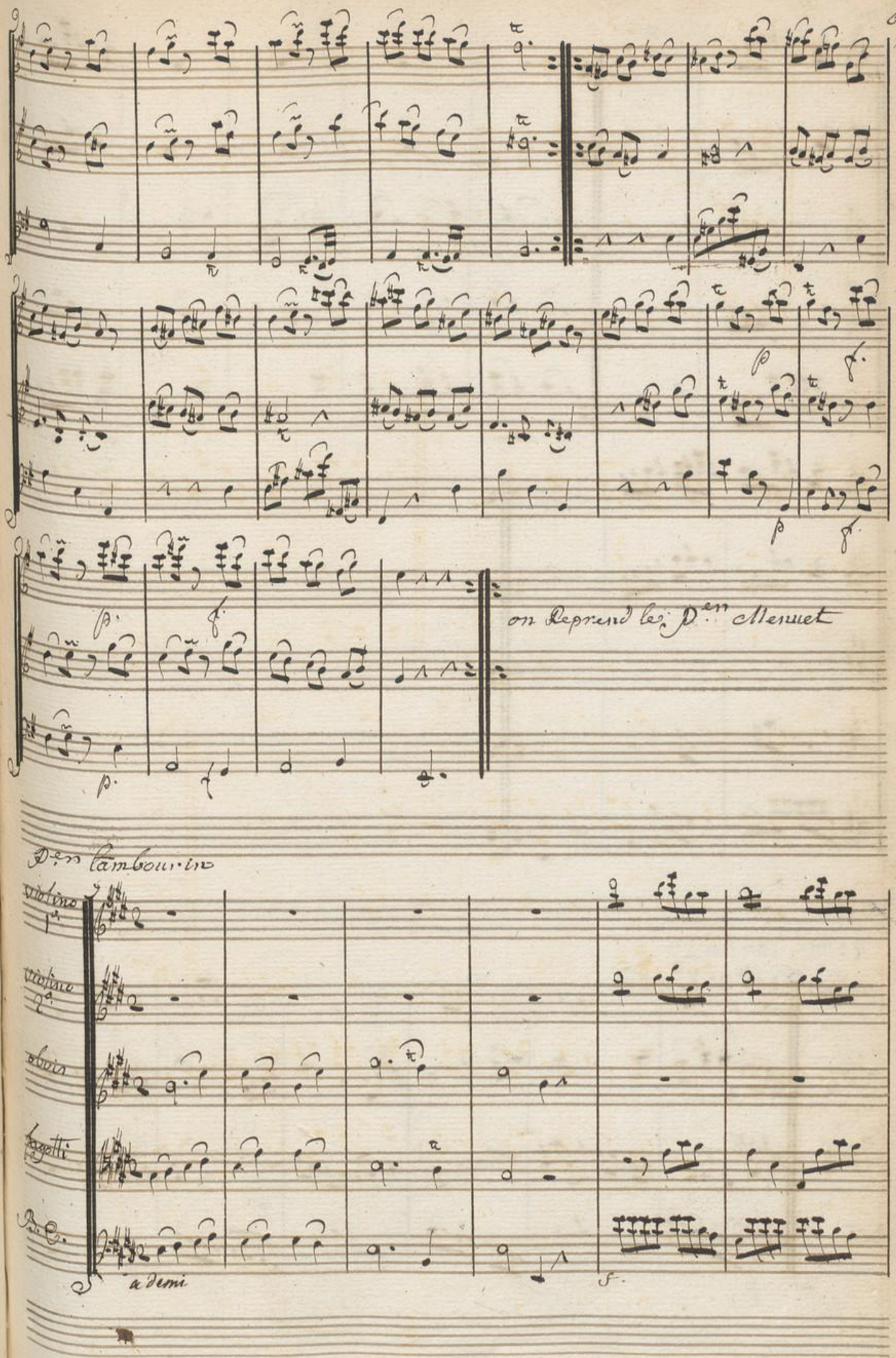
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

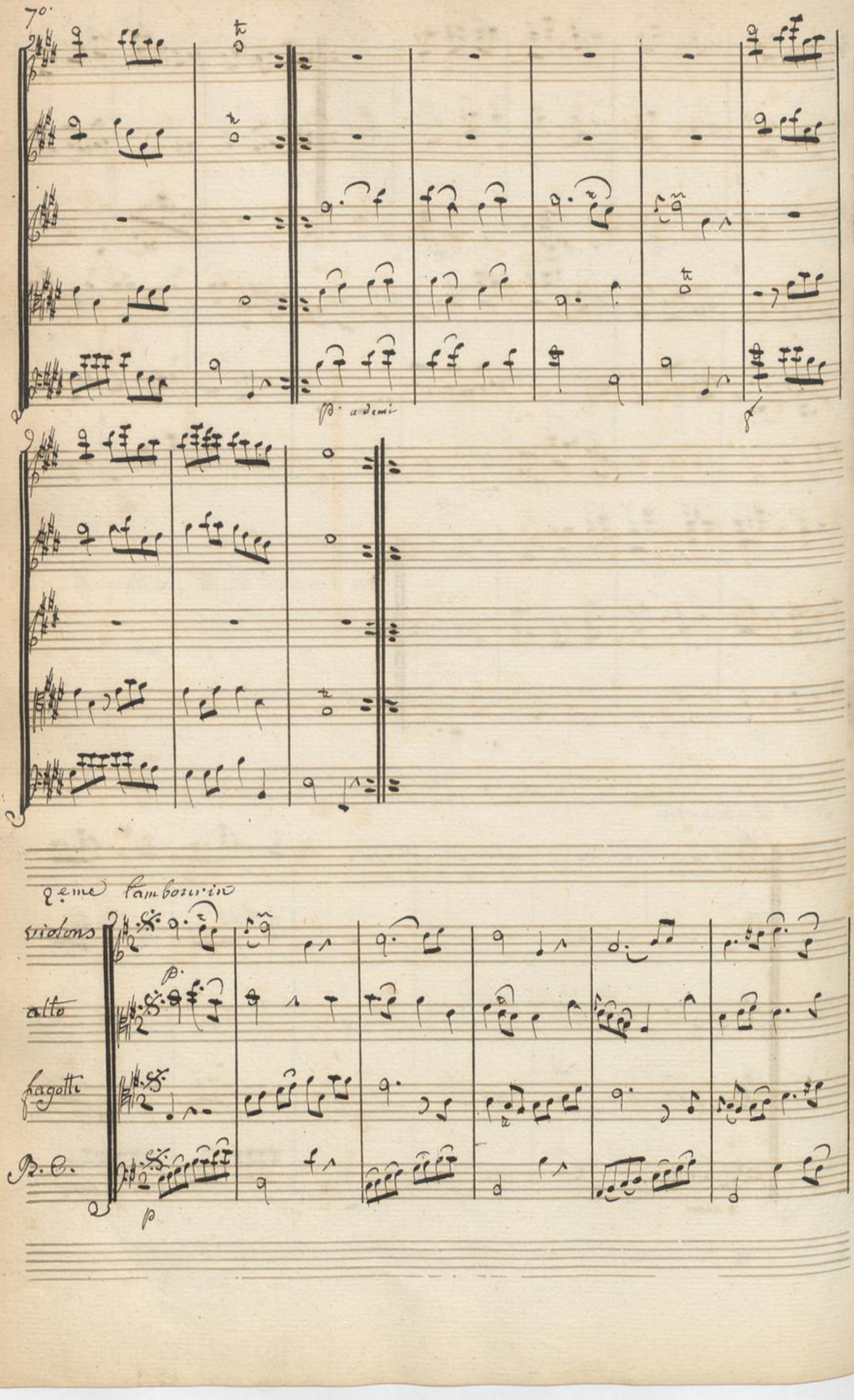
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Menuet en rondeau



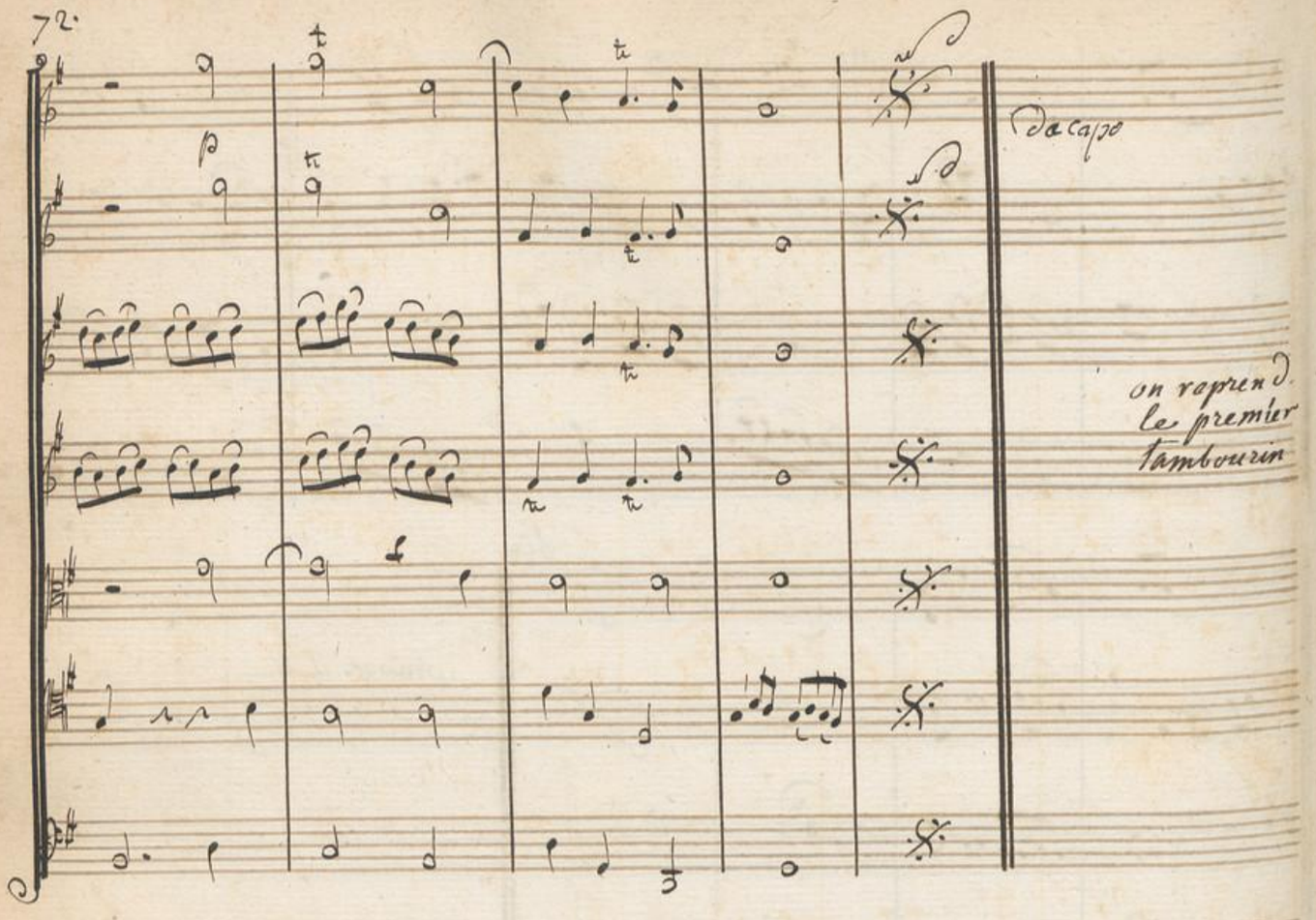
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


on Reprend le D.en Menuet
D.en Lambourin
violino 1.o
violino 2.o
obois
fagotti
B.C.
a demi

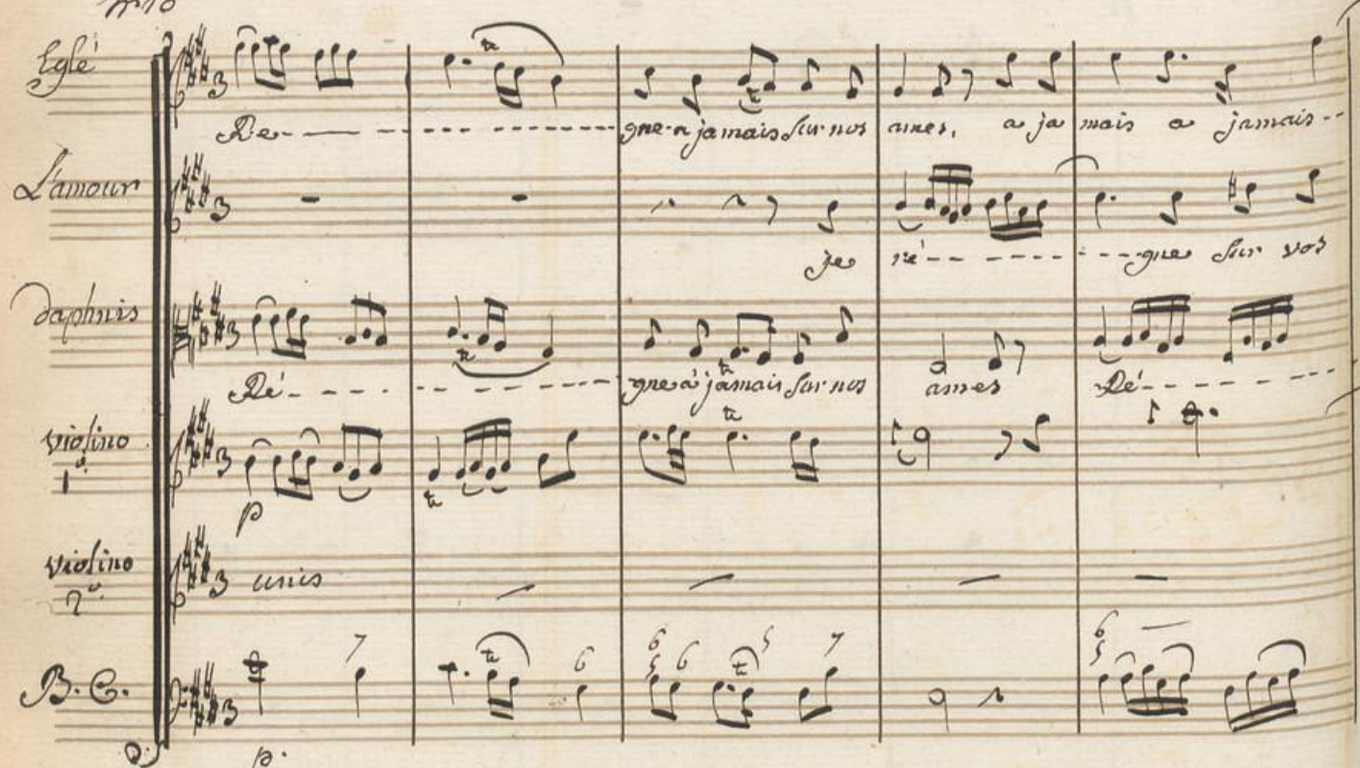

70.
p. a demi
2.eme tambourin
violons
alto
fagotti
B.C.
p.
p

fin

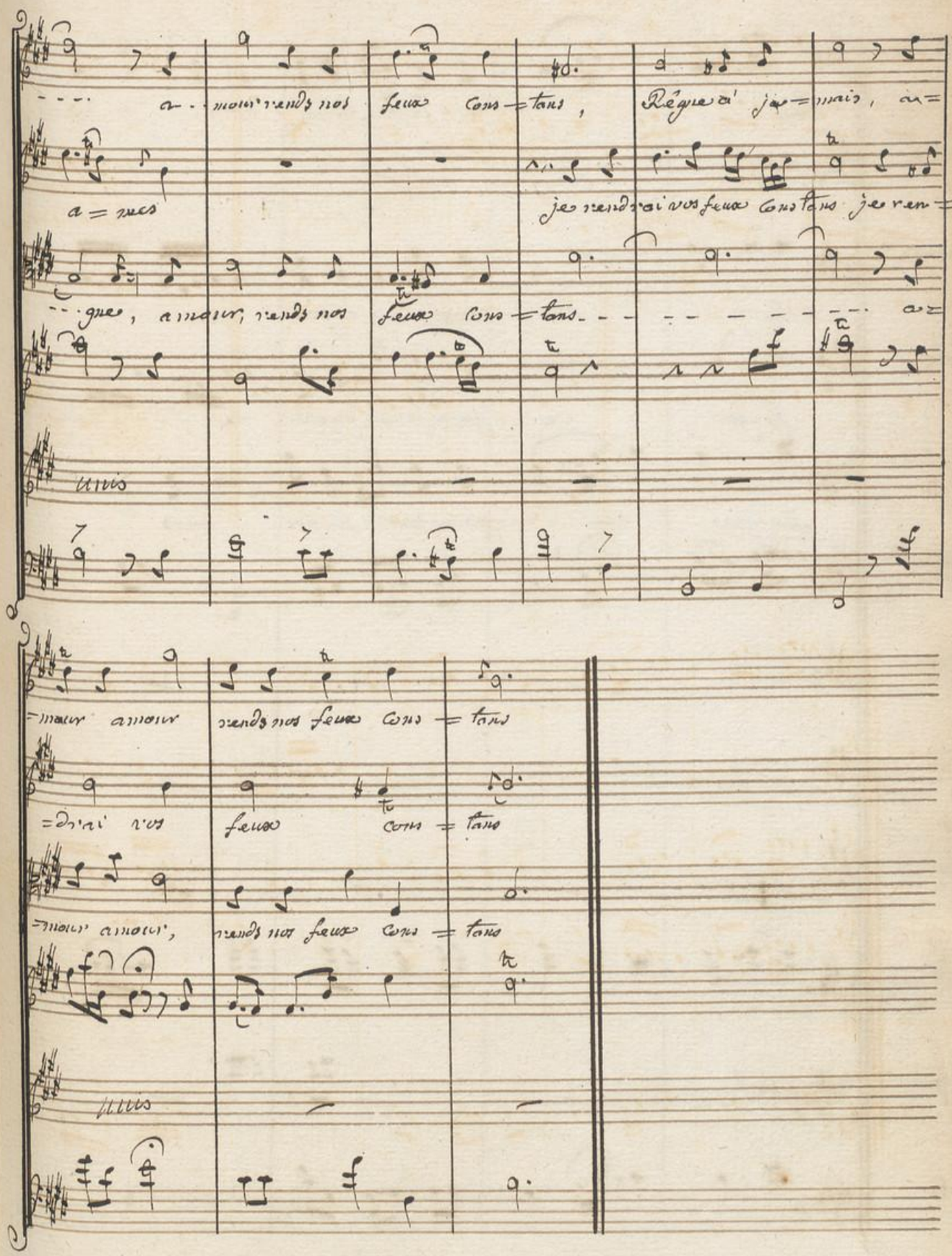
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Trio



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Choeur
1er dessus
Regne a jamais sur nos ames doux a ja
2d dessus
col. 1o
haute contre
Regne re gne a jamais regne re
taille
Regne re gne a jamais regne re
Basse taille
Regne re gne a jamais sur nos ames
violino 1o
violino 2o
unis
oboe 1o
col. 1o viol
oboe 2o
col 1o oboe
alto
fagotti
col Basso
B.C.

=mais a jamais - - - - - - - - - - rends nos feux cons- = tants

Col 1°

- - - - - gne a = mour a - mour rens nos feux cons- tans à ja =

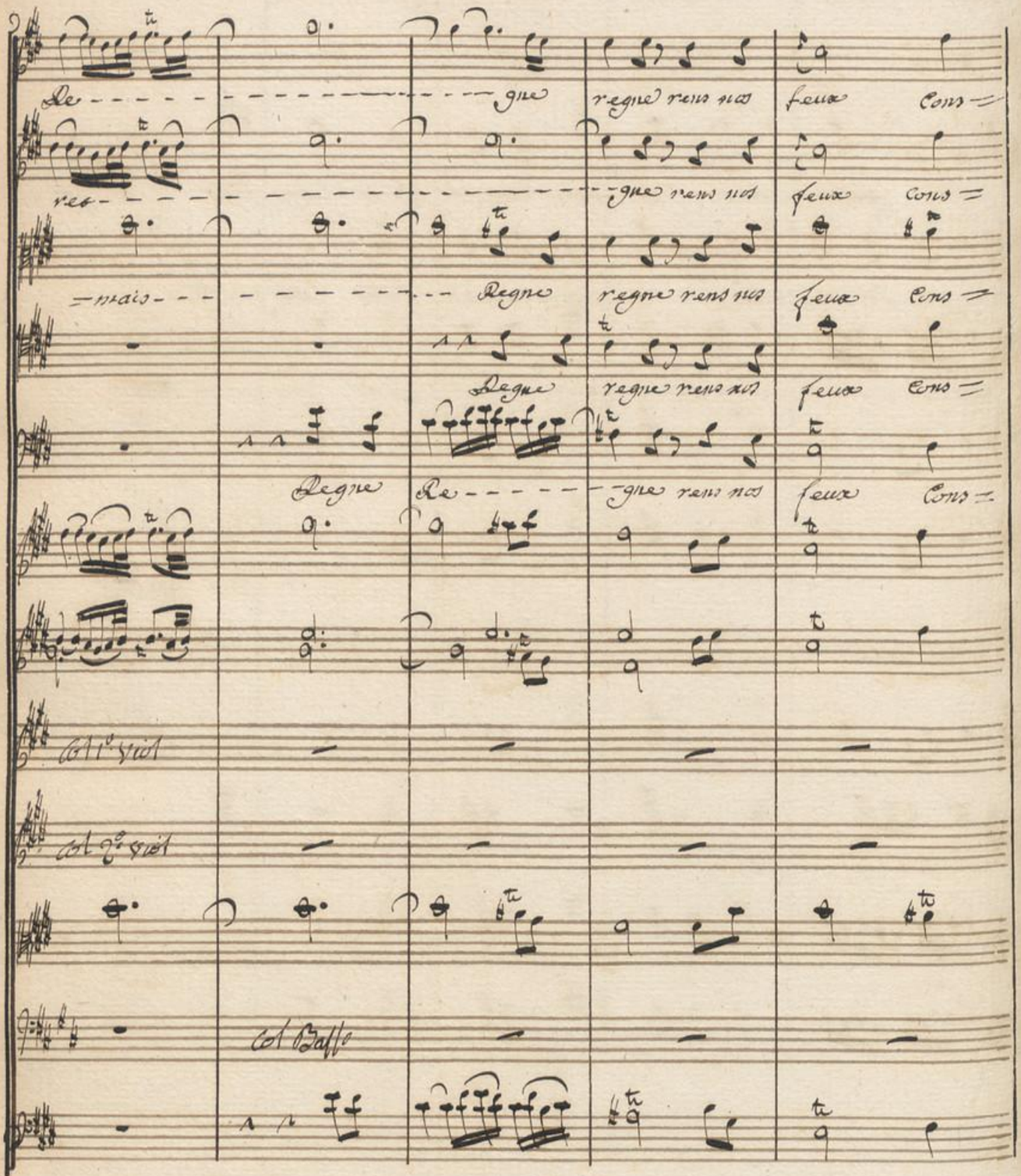
- - - gne sur nos ames a = mour rens nos feux cons = tans

Deux

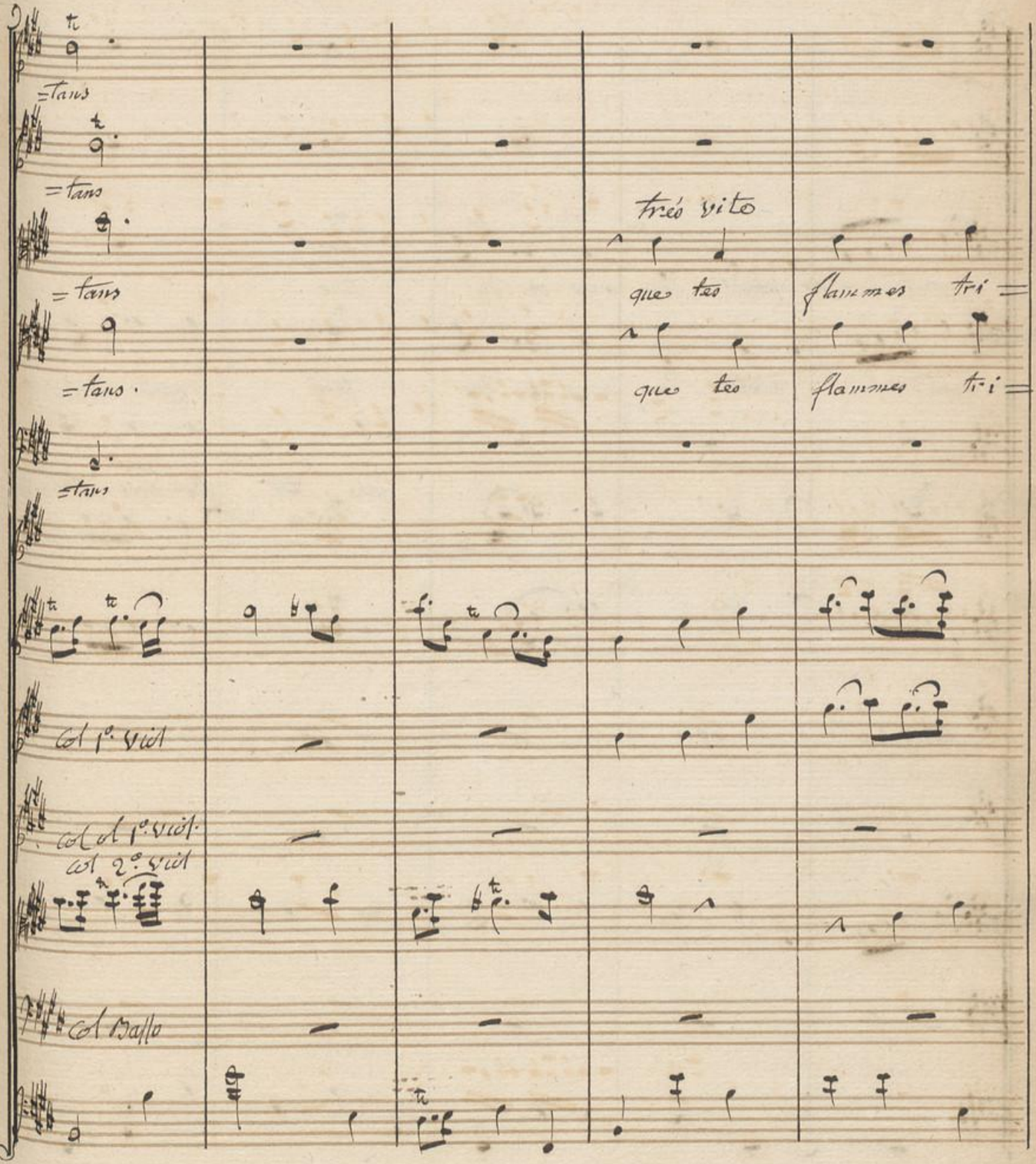
Re - - - - - - - - - - ne amour rens nos feux cons = = tans

3e. viol

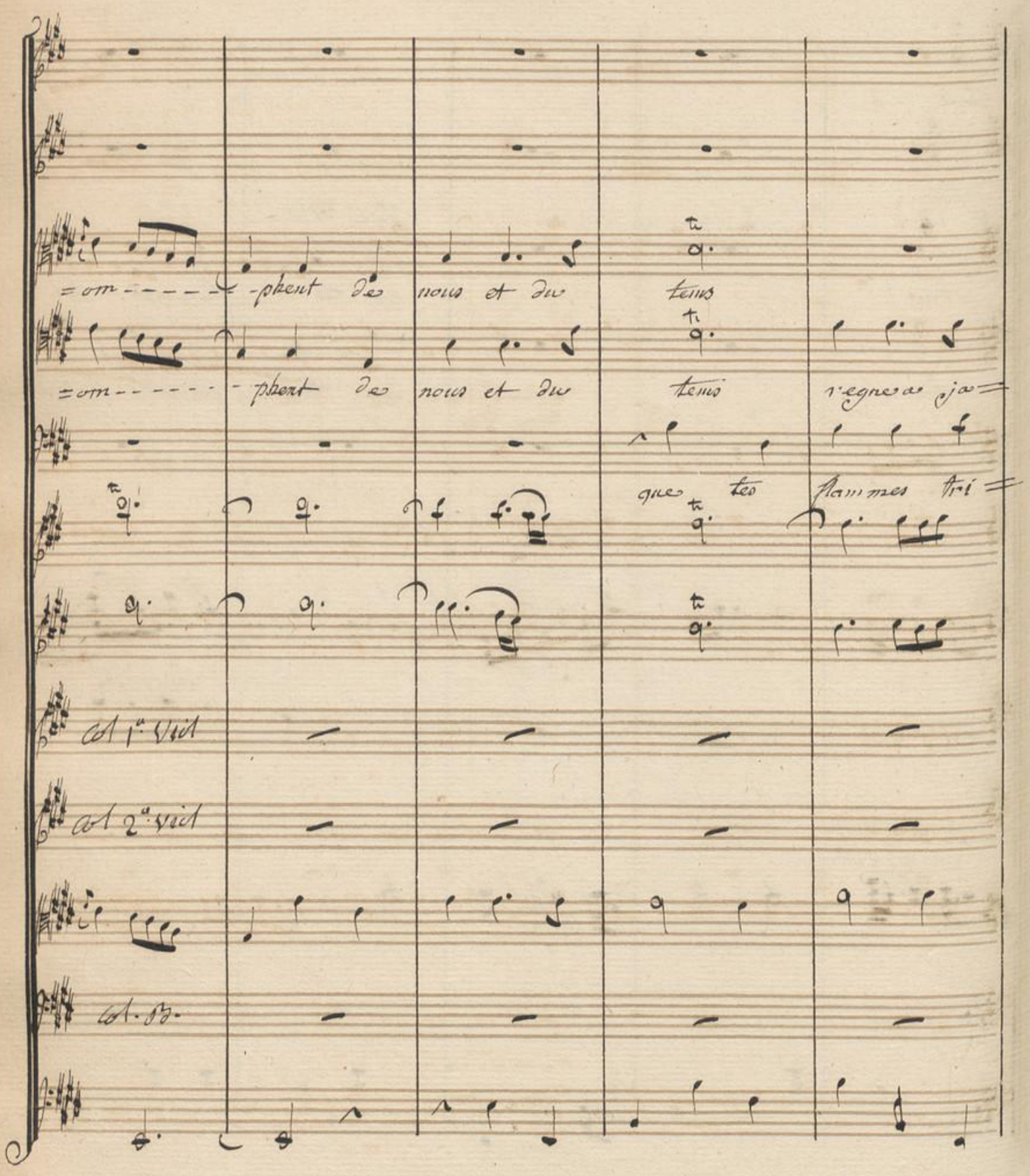
Col 1° viol



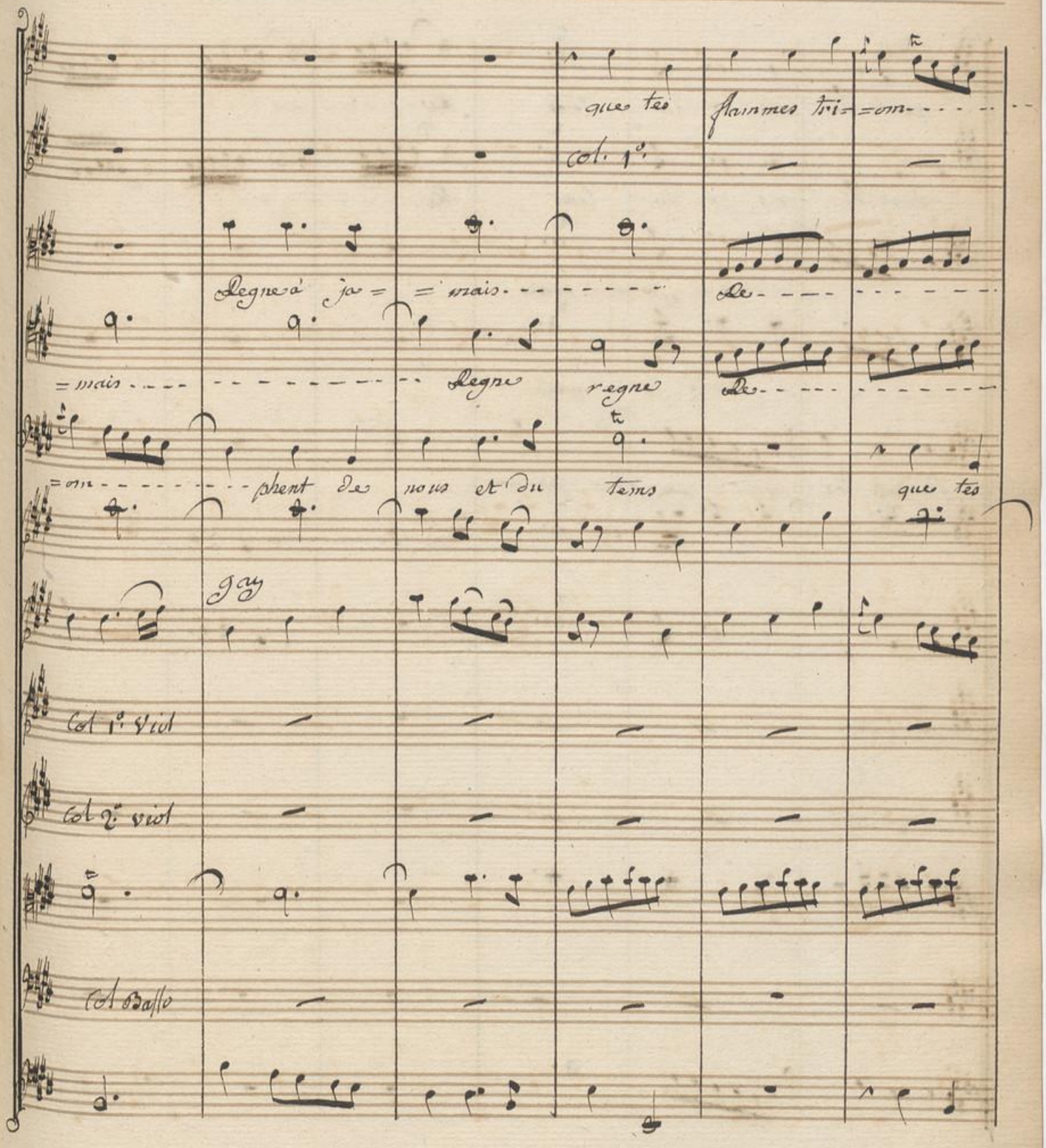
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



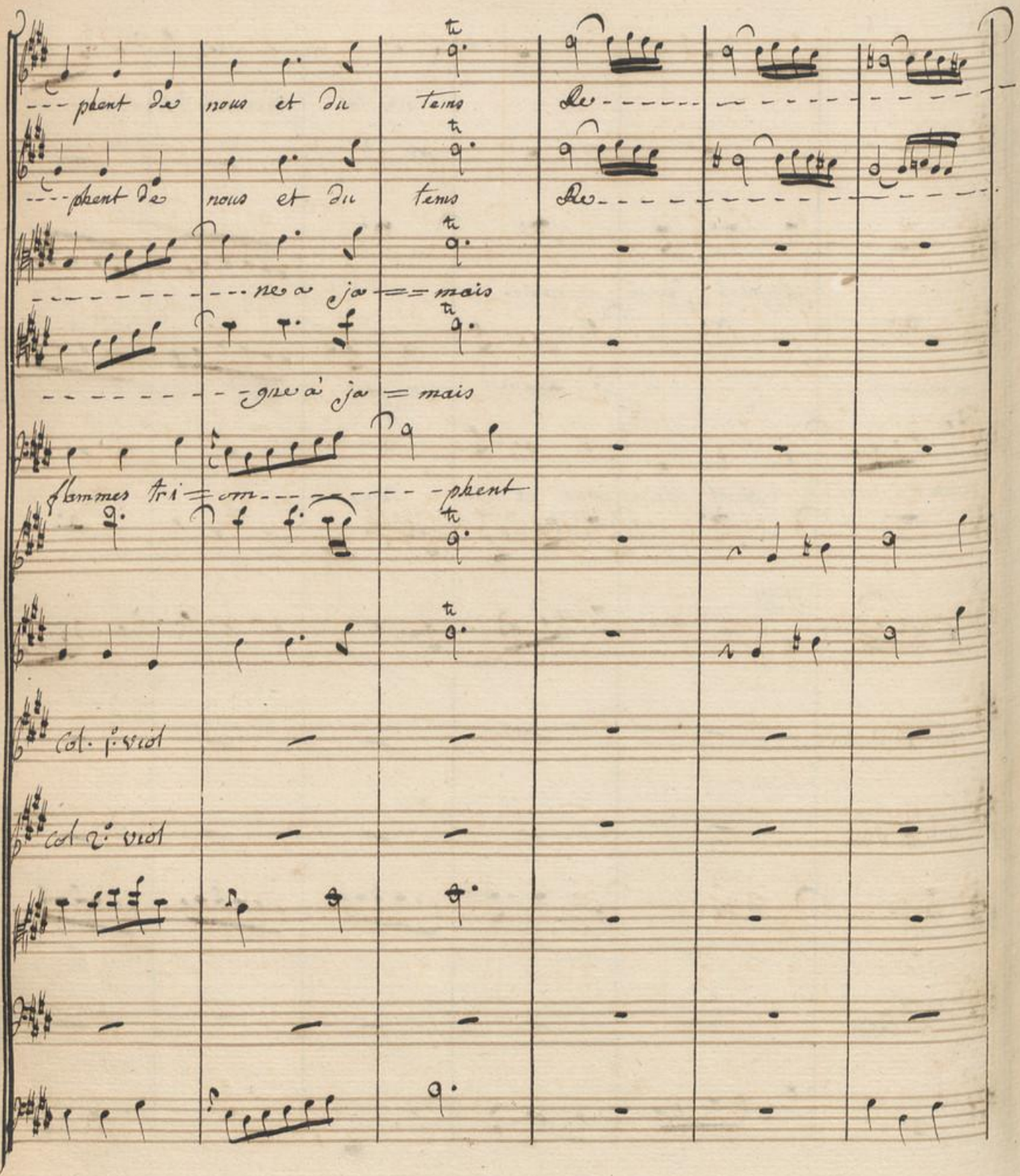
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



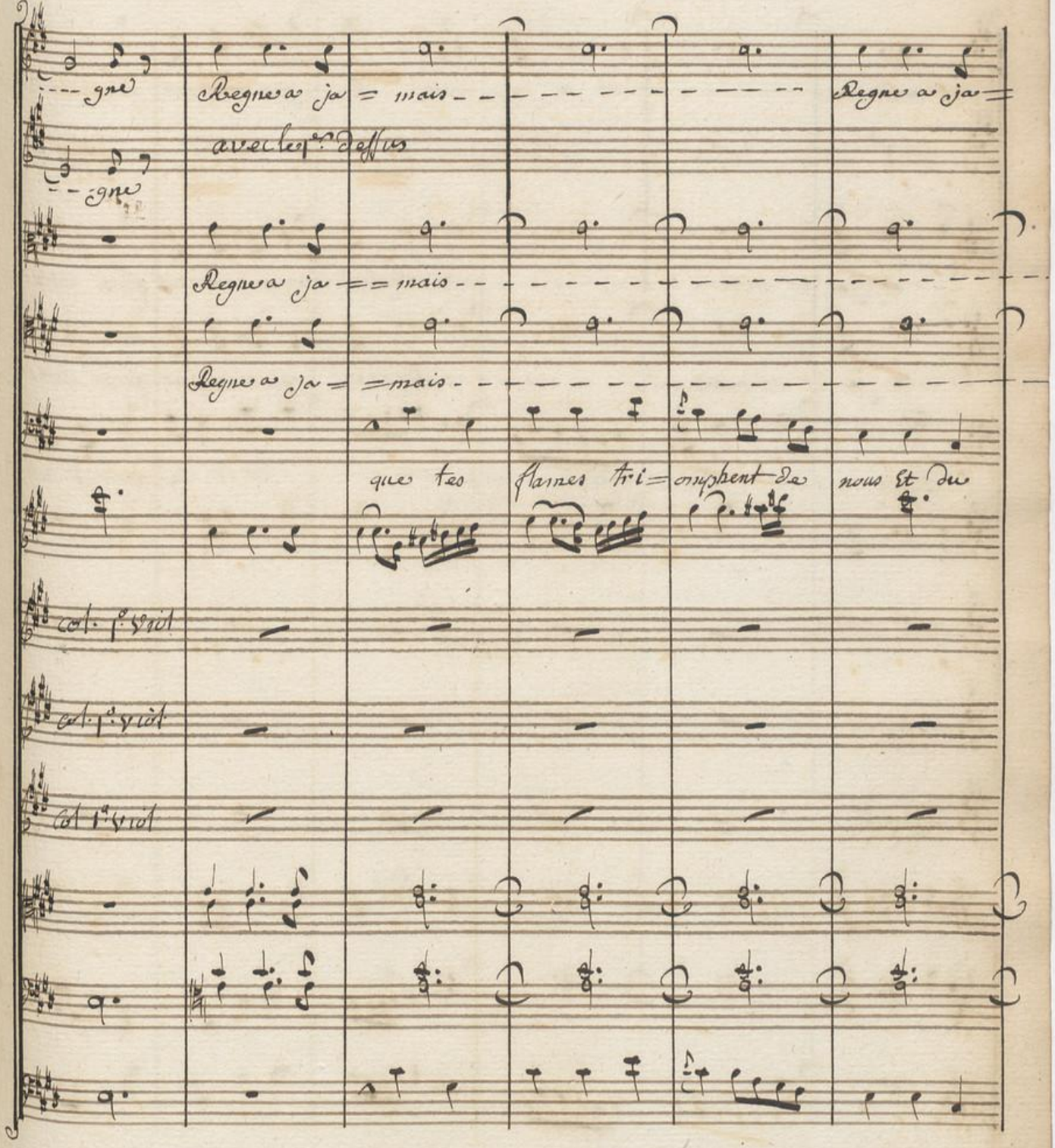
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

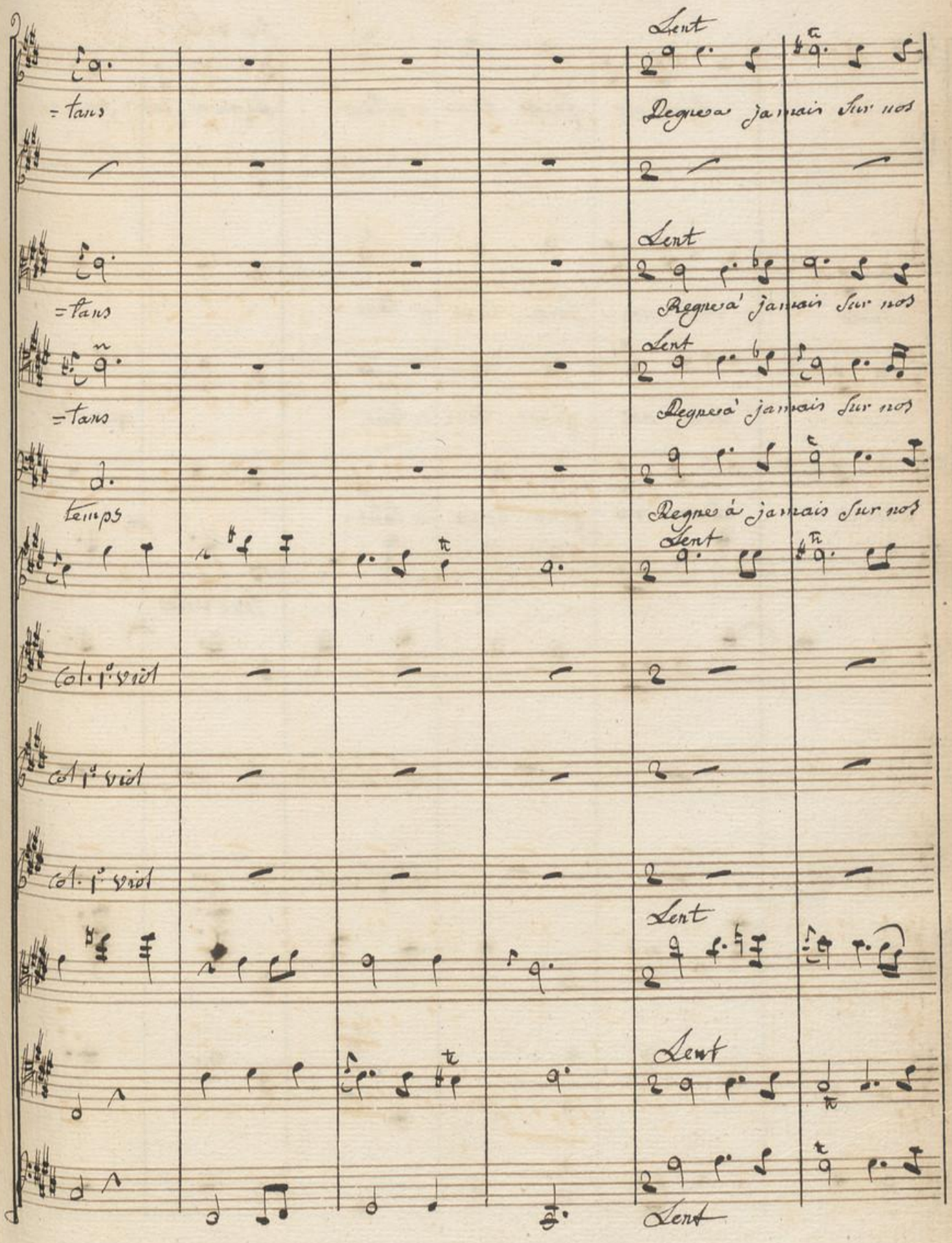


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

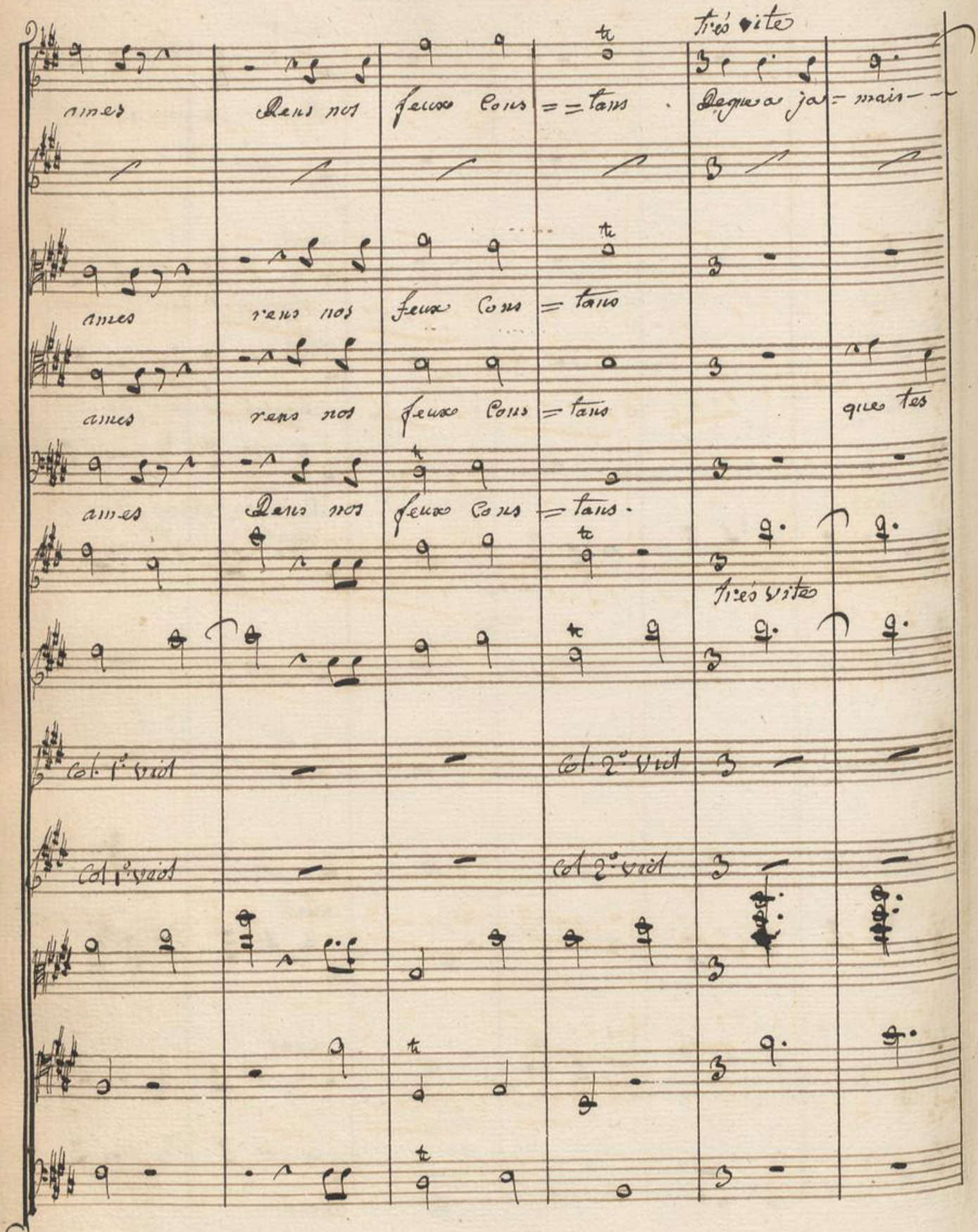


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

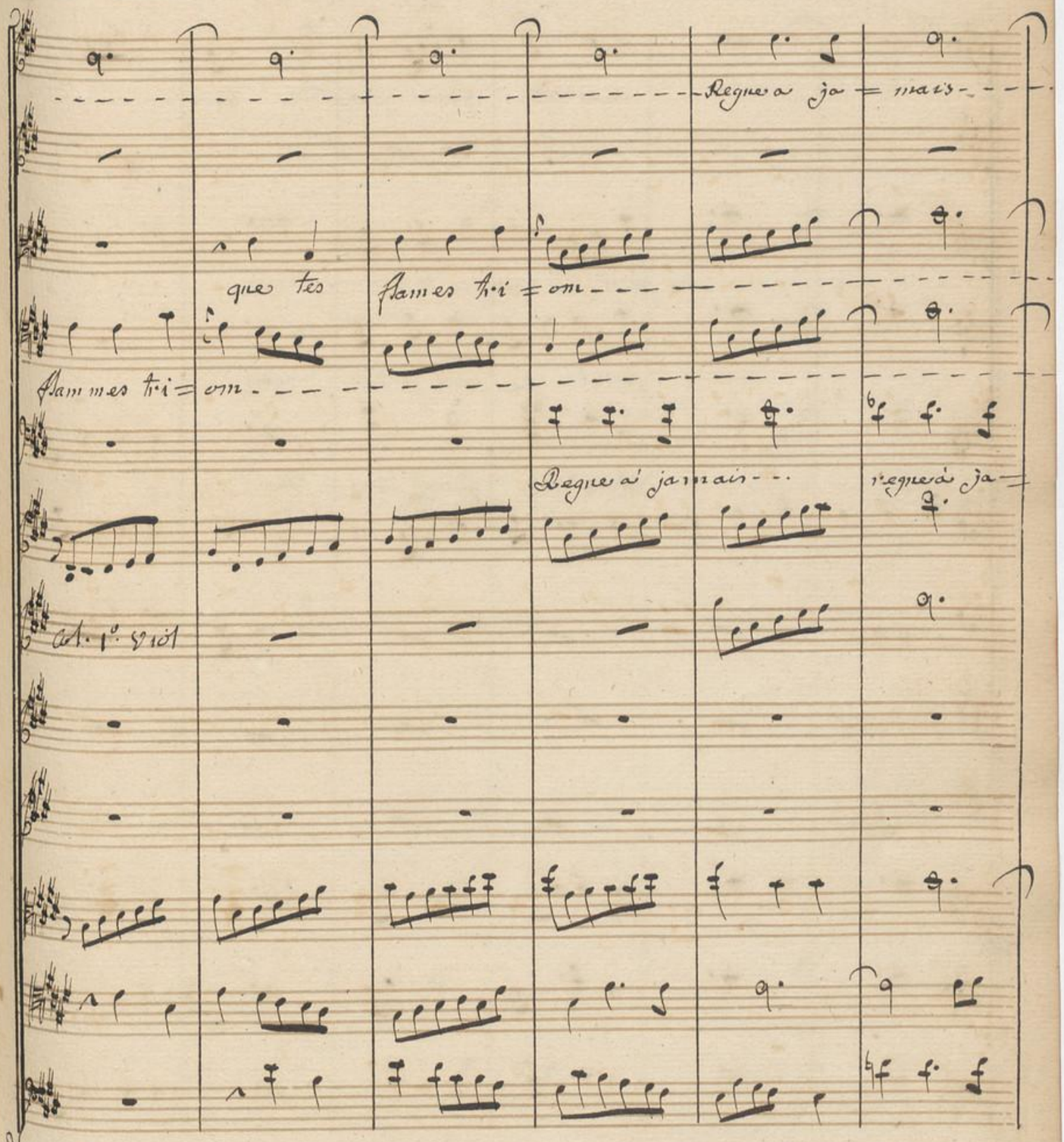
= mais - - - - a ja = mais Re = gne rens nos feux Cons =
Col 1º.
- - - a ja = mais - - - - regne regne rens nos feux Cons =
- - - - a ja = = mais - - - - Regne regne rens nos feux Cons =
tems - - - - Tri = om - - - - phent de nous et du
col 1º viol
col 1º viol
col 1º viol
tous
tous



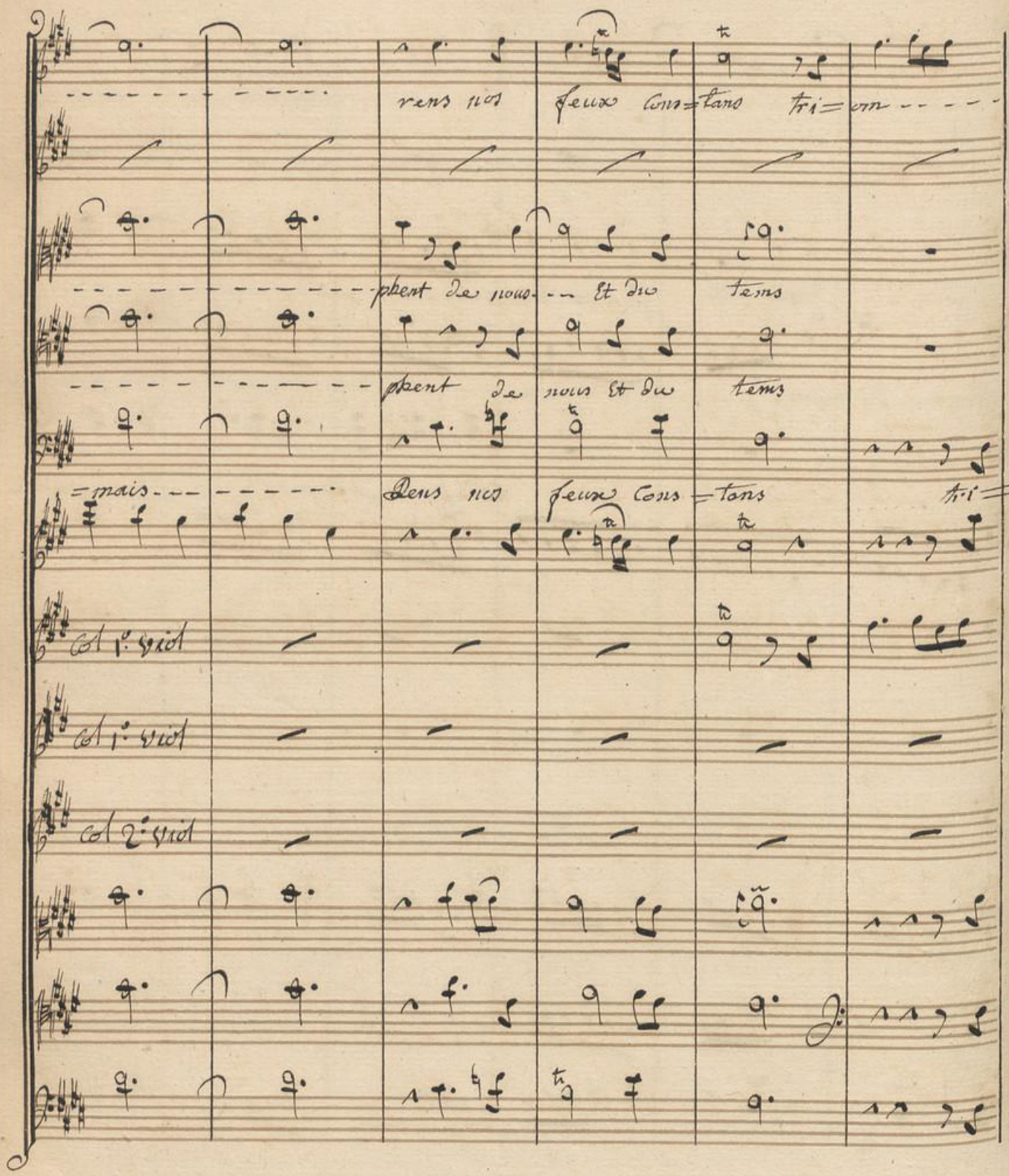
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



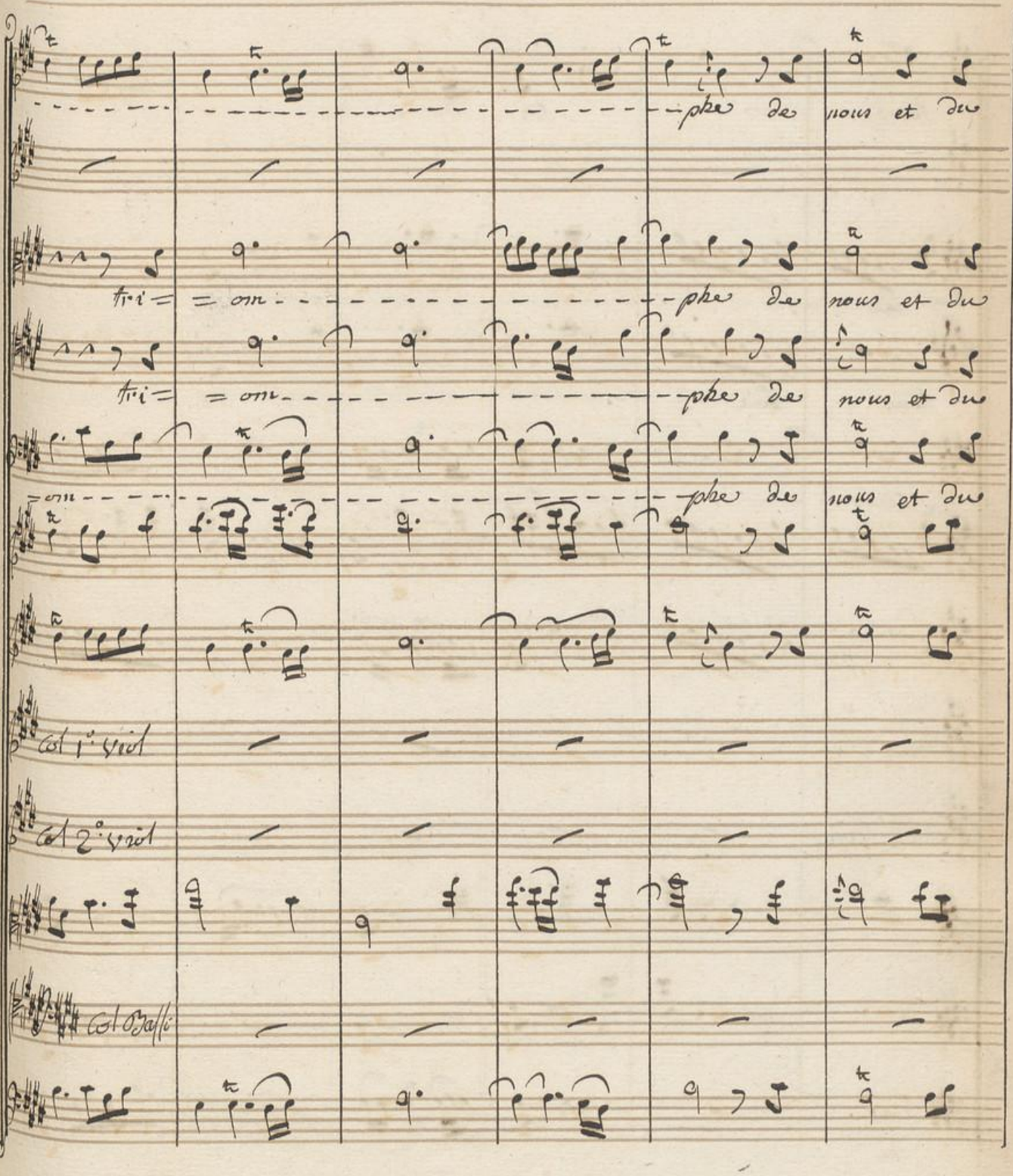
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


phe de nous et du
tri = = om
phe de nous et du
tri = = om
phe de nous et du
= om
phe de nous et du
Col 1° viol
Col 2° viol
Col Balli

tems — — — tri — um —

tems De — gne tri = um — —

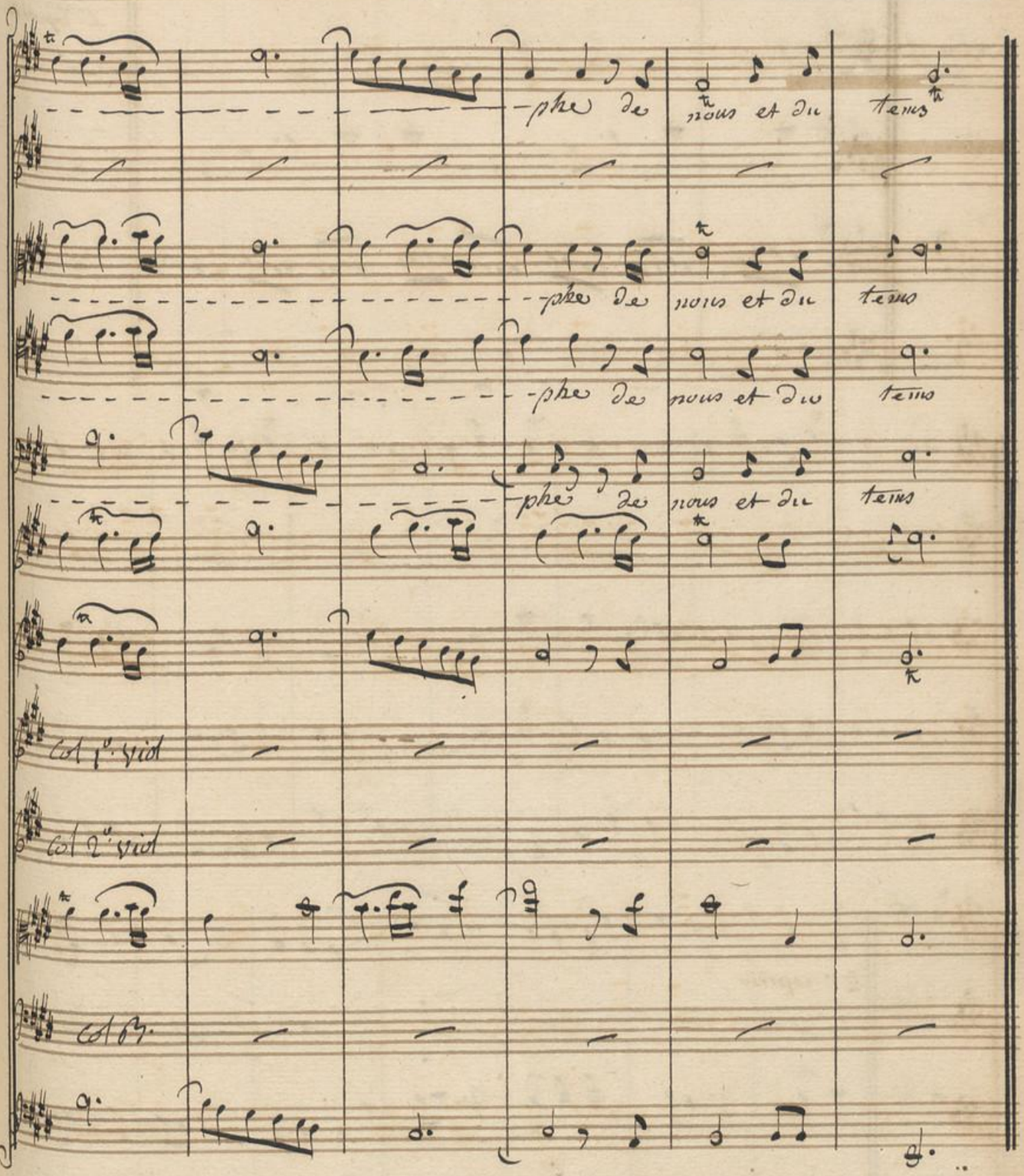
tems De — gne tri = um — —

tems — — — tri = um — —

pris à pos

pris à pos

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Contre dance très vive

violino et oboe 1°

violino et oboe 2°

col 1° viol

alto

fagotti

B.C.

fin

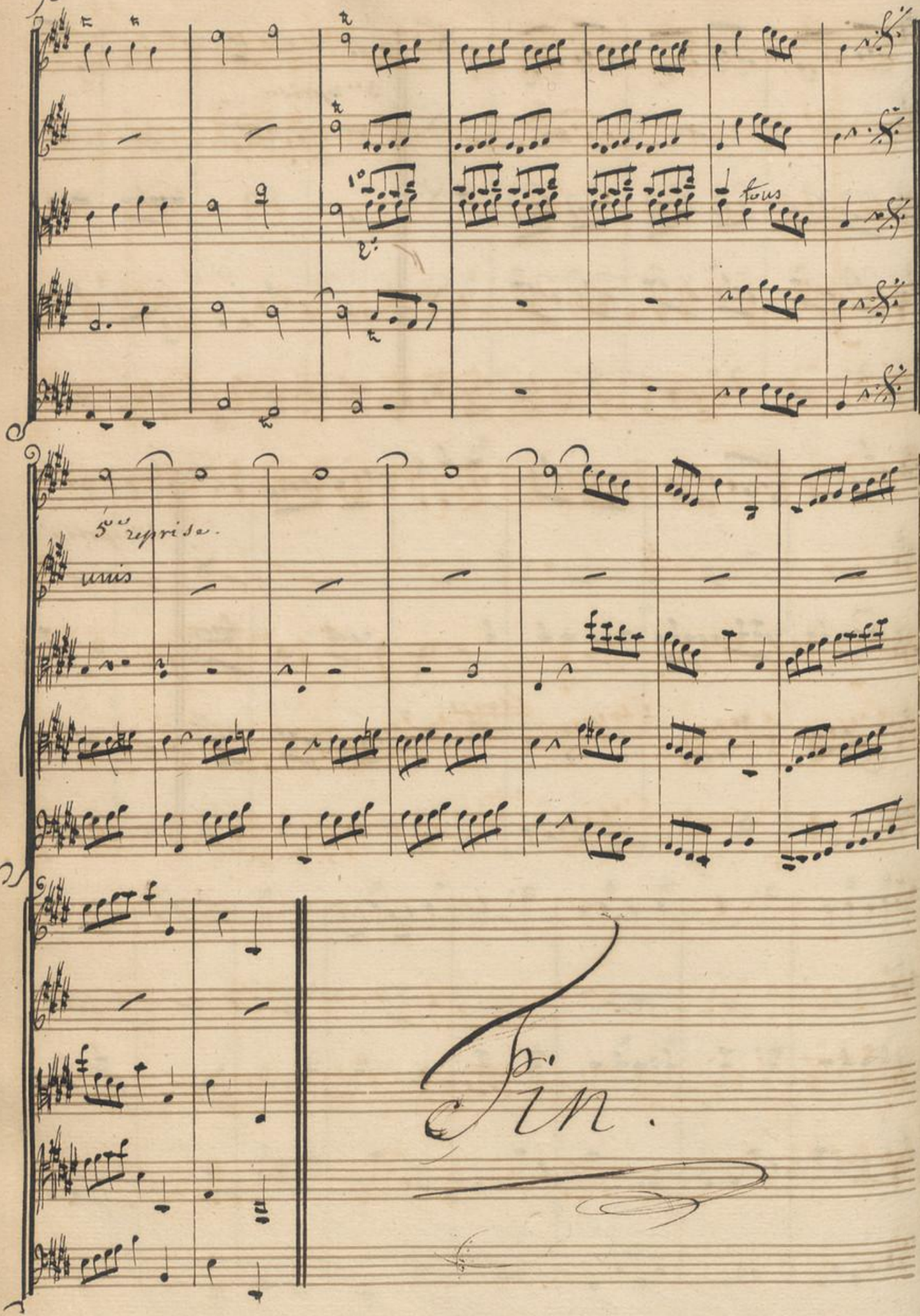
Ire reprise

2e reprise

3e reprise

4e reprise

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Fin.