

# Symphonischer Prolog zu einer Tragödie.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Grave. (♩ = ungefähr 52-58)

Max Reger, Op. 108.

2 große Flöten.

Kleine Flöte (auch große Flöte III).

2 Oboen.

Englisch Horn.

2 Klarinetten in B.

Baßklarinetze in B.

2 Fagotte.

Kontrafagott.

3 Trompeten in C. I. II. III.

6 Hörner in F. I. II. III. IV. V. VI.

2 Tenorposaunen.

Baßposaune. Baßtuba.

3 Pauken in E A D.

Große Trommel. Becken.

Violinen. I. II.

Bratschen.

Violoncelli.

Kontrabässe.

This page contains a detailed musical score for an orchestra. The instruments listed on the left side of the page are:

- Gr. Fl. (Great Flute)
- Kl. Fl. (Clarinet in F)
- Ob. (Oboe)
- E. H. (English Horn)
- Kl. in B. (Clarinet in Bb)
- Baßkl. (Bass Clarinet)
- Fg. (Fagott)
- K.-Fg. (Kornett/Fagott)
- Trp. in C. (Trumpet in C)
- Hrn. in F. (Horn in F)
- Pos. u. Tuba. (Posaune und Tuba)
- Pk. (Percussion)
- Gr. Tr. Beckn. (Grande Trommel)
- I. Vln. (Violin I)
- II. Vln. (Violin II)
- Br. (Bratze)
- Vcll. (Viola)
- K.-B. (Cello/Double Bass)

Key annotations in the score include:

- a2**: Second ending or breath mark.
- ff**: fortissimo dynamic marking.
- 3**: Triplet markings.
- 8:**: Eighth notes.

A performance instruction in German is located in the bottom right section of the score:

A nach B umstimmen!  
(Trompeten hier nicht zu stark blasen.)

Below this instruction, the text reads: Beckn ff (langhallend)

Gr. Fl. *fff* *p* *pp*  
 Kl. Fl. *fff*  
 Ob. *fff* *pp* *ppp espr.*  
 E. H. *fff* *pp* *ppp*  
 Kl. in B. *fff* *p* *pp* *ppp*  
 Baßkl. *fff* *pp* *ppp*  
 Fg. *fff* *pp* *ppp*  
 K.-Fg. *fff* *pp*  
 Trp. in C. *fff* *pp*  
 Hrn. in F. *fff* *pp* *sempre pp* *ppp*  
 Pos. u. Tuba. *fff* *pp* *sempre pp* *ppp*  
 Pk. *fff* *pp* *poco marc.* *pp*  
 I. Vln. *fff* *pp*  
 II. Vln. *fff* *pp* *pp divisi*  
 Br. *fff* *pp* *pp*  
 Vcll. *fff* *pp (nur 1. Pult)* *ppp*  
 K.-B. *fff* *pp* *alle Violoncelli sempre ppp*

*espress.*  
I.  
gr. Fl. *pp* *ppp*

Ob. *ppp*

Kl. in B. II. *ppp*

Fg. *ppp*

Hrnr. in F. (gedämpft) *ppp*  
(gedämpft) III. *ppp*  
V. (gedämpft) *ppp*

Pk. *pp* *piu pp* *ppp*

I. *espress.* *ppp* *ppp* con sordino *pppp*  
Vln. II. *ppp*

Br. unisono *espress.* *ppp*

Vcll. *espress.* *ppp* *pppp*

K.-B. divisi *ppp* unisono *pppp*

gr. Fl. *pp* *ppp* *ff* *a 2*

Ob. *I. espress. pp pp ppp ff a 2*

E. H. *espress. pp ppp*

Kl. in B. *pp ff a 2*

Fg. *pp ppp ff a 2*

Trp. in C. *f*

Hrnr. in F. *(gedämpft) ppp (offen) f*

Pk. *ppp pp (B nach A umstimmen) ppp*

I. Vln. *divisi senza sordino ff*

II. Vln. *divisi ppp ff*

Br. *divisi ppp ff*

Vcll. *ppp ff*

K.-B. *ppp ff*

*rit. a tempo*

gr. Fl. *a 2*  
*sempre ff*

kl. Fl.

Ob.

E.H. *ff*

Kl. in B. *a 2*

Baßkl. *ff*

Fg. *a 2*

Trp. in C. *f*

Hrnr. in F. (*offen*) *f*

Pos. u. Tuba. *f*

Gr.Tr. *pp sempre cre*

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band. It features 18 staves of music. The instruments are: Grand Flute (gr. Fl.), Clarinet (kl. Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet in B-flat (Kl. in B.), Bass Clarinet (Baßkl.), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (Trp. in C.), Horn in F (Hrnr. in F), Trombone and Tuba (Pos. u. Tuba), Grand Trombone (Gr.Tr.), Violin I (I. Vln.), Violin II (II. Vln.), Brass (Br.), Viola (Vcll.), and Cello/Double Bass (K.-B.). The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'sempre ff' and 'pp sempre cre'. There are also markings for 'a 2' and '3' (triplets) in several parts.

Gr. Fl. *marc.*  
 Kl. Fl. *sempre ff*  
 Ob. *marc.* *sempre ff*  
 E.H. *marc.* *sempre ff*  
 Kl. in B. *sempre ff*  
 Baßkl. *sempre ff*  
 Fg. *sempre ff*  
 K-Fg. *sempre ff*  
 Trp. in C. *f ben marc.* *sempre ff*  
 Horn in F. *f ben marc.* *sempre ff*  
 Pos. u. Tuba *f ben marc.*  
 Pk. *f*  
 Gr.Tr. *scen -*  
 Bekn. *do* *f* *Bekn. (sofort abdämpfen)*  
 Vln. I *sempre ff* *unis.*  
 Vln. II *div.* *sempre ff* *unis.*  
 Br. *div.* *sempre ff* *unis.*  
 Vcll. *sempre ff*  
 K-B. *sempre ff*

gr. Fl. *f* *p* *pp*

Ob. *pp* *I espress.*

E. H. *(Solo) espr.* *p* *mp* *p* *pp*

Kl. in B. *f* *p* *pp*

Baßkl. *sf* *pp*

Fg. *sf* *pp*

K.-Fg. *sf* *pp*

Hrnr. in F. *ff* *pp*

VI. *ff* *pp*

I. Vln. *pp*

II. Vln. *pp*

Br. *pp* *con sordino* *divisi* *espr.* *mp* *(sempre senza sordino)* *p* *pp*

Vcll. *sempre ff* *pp*

K.-B. *ff* *pp*



gr. Fl. *ppp* *ppp* *pp* *p*

Ob. *ppp* *pp*

Kl. in B. *ppp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *p*

Hrnr. in F. *pp* *pp* *pp*

VI *pp* *pp*

Pk. *pp* (ma sempre poco marcato) *pp* c nach d umstimmen *ppp*

I. *pp espress.* *pp espress.* *unisono espr.* *p*

II. *pp espress.* *pp espress.* *unisono* *p*

Br. *pp* *ppp* *sempre con sordino divisi* *con sordino p*

Vcll. (die Hälfte der Vcelli.) *pp* (nur 1 Vcello) *con sordino pp* *con sordino alle Vcelli p*

K.-B. *pp* (nur 1 Kontrabaß) *pizz.* *pp*

The musical score is divided into three systems. The first system includes parts for Grand Flute (gr. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. in B.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horns in F (Hrnr. in F.), Piano (Pk.), and Percussion (P.). The third system includes Violin I (I.), Violin II (II.), Trumpet (Br.), Cello (Vcll.), and Double Bass (K.-B.).

**Woodwinds:**  
- **gr. Fl.:** Starts with *pp* and *I.*, then *sempre pp*, and ends with *rit.*  
- **Ob.:** Starts with *pp* and *espress.*, then *ppp*  
- **Kl. in B.:** Starts with *pp*  
- **Fg.:** Starts with *pp*

**Strings and Piano:**  
- **Hrnr. in F.:** Starts with *pp* and *(gedämpft)*, then *ppp*  
- **Pk.:** Starts with *pp* and *(gedämpft)*, then *ppp* and *sempre ppp*  
- **Percussion:** Starts with *pp* and *(gedämpft)*, then *ppp*

**String Ensemble:**  
- **I.:** Starts with *pp* and *con sordino espress.*  
- **II.:** Starts with *pp* and *con sordino*  
- **Br.:** Starts with *pp* and *unisono espress.*  
- **Vcll.:** Starts with *pp* and *espress.*  
- **K.-B.:** Starts with *pp* and *arco*, then *divisi*, and ends with *pizz.* and *ppp*

Allegro agitato (♩ = 132 - 152.)  
(ma non troppo allegro)

The musical score is arranged in systems. The first system includes the woodwinds: Gr. Fl., Kl. Fl., Ob., E. H., Kl. in B., and Baßkl. The second system includes the brass: Trp. in C., Hrnr. in F., and a second Hrnr. in F. The third system includes the strings: I. Vln., II. Vln., Br., Vcll., and K. B. The score contains various musical notations including dynamics (f, mf, v.f), articulation (accents, slurs), and performance instructions such as 'senza sordino', 'arco', and 'unisono'. There are also specific markings like 'a 2' and '(offen)'.

gr. Fl. *ff* *marc.*

kl. Fl. *f*

Ob. *ff* *sempre ff*

E.H. *ff*

Kl. in B. *ff* *marc.* *sempre ff*

Baßkl. *ff* *sempre ff*

Fg. *ff* *sempre ff*

Trp. in C. *f*

Hrnr. in F. *ff marc.* *a 2* *sempre ff*

Pos. u. Tuba. *ff*

Pk. *pp* *mf*

Vln. I. *ff* *sempre ff* *marc.*

Vln. II. *ff* *sempre ff* *marc.*

Br. *ff* *divisi* *unisono* *sempre ff* *marc.*

Vcll. *ff* *sempre ff*

K.-B. *ff* *sempre ff*

gr. Fl. *sempreff* *rit* *a tempo* *espress.* *pp* *pp*

kl. Fl. *f*

Ob. *espress.* *pp* *pp*

Kl. in B. *a 2* *p* *pp*

Baßkl. *pp* *pp*

Fg. *pp* *espress.* *pp*

K.-Fg. *ff* *pp*

Trp. in C.

Hrnr. in F. *ff* *pp* *pp*

Pos. u. Tuba *ff* *pp*

Pk. *ff* *ppp* (d nach c umstimmen)

I. *pizz.* *mf* *pp* *arco* *ppp* *div.*

II. *mf* *pp* *pizz.* *pp* *espr.*

Br. *mf* *pp*

Vcll. *divisi* *pp* *divisi* *ppespr.* *unis.*

K.-B. *pp*

gr. Fl. *a2*  
*pp* *p* *mp* *mf*

Ob. *sempre es press.*  
*pp* *p* *mp* *mf*

E.H. *pp cre -* *- scen -*

Kl. in B. *poco a poco cre -* *- scen -* *- do*

Baßkl. *pp poco a poco cre -* *- scen -* *- do*

Fg. *pp* *a2* *p cre -* *- scen -* *- do*

Trp. in C. *ppp* *pp* *mf*  
II. *ppp* *pp* *mf*

Hrnr. in F. *ppp poco a poco cre -* *- scen -* *- do*  
*ppp poco cresc.* *ppp poco a poco cre -* *- scen -* *mf cre -* *- scendo*  
*ppp poco a poco cre -* *- scen -* *- do*  
*pp cre -* *- scen -* *- do*

Pk. *ppp poco poco cre -* *- scen -* *- do*

I. *divisi* *cre -* *- scen -* *- do*  
*p espress.*

Vln. II. *divisi sempre* *cre -* *- scen -* *- do*

Br. *arco divisi* *pp sempre* *cre -* *- scen -* *- do*  
*arco*

Vcll. *sempre cre -* *- scen -* *- do*

K.B. *sempre cre -* *- scen -* *- do*

Gr.Fl. *marc.*

kl. Fl. *f*

Ob. *mf* *a2* *marc.*

E.H. *f* *marc.*

Kl. in B. *f* *marc.*

Baßkl. *f* *marc.*

Fg. *f*

K-Fg. *f*

Trp. in C. *marc.* *piu f*

Hrnr. in F. *f* *marc.*

Pos. u. Tuba. *f* *marc.*

Pk. *f*

Gr.Tr. *f*

Bckn. *f*

unisono *f*

I. *f*

II. *f*

Br. *f*

Vcll. *f* *divisi*

K.B. *f*

(c nach d umstimmen)

*p cre - Die Streicher dürfen nicht gedeckt werden! - scen -*

gr.Fl. *ff* *mf* *sempre ff*

kl. Fl. *ff*

Ob. *fff* *ff*

E.H. *fff* *mf* *ff*

Kl. in B. *fff* *mf* *sempre ff*

Baßkl. *fff* *mf* *sempre fff*

Fg. *fff* *mf* *ff*

K.Fg. *fff* *mf* *ff*

Trp. in C. *ff* *mf poco*

Hrnr. in F. *ff* *mf* *ff*

Pos. u. Tuba. *ff* *mf* *mf sempre*

Gr.Tr. Beckn. *ff* *pp*

I. *fff* *mf* *ff*

II. *fff* *mf* *ff*

Br. *fff* *mf* *ff*

Vell. *fff* *mf* *ff*

K.B. *fff* *mf* *ff*



gr. Fl.

kl. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

K. Fg.

Trp. in C.

Hrnr. in F.

Pos. u. Tuba.

I.

Vln. II.

Br.

Vcll.

K. B.

*a poco* *cre - - - scen - - - do f*

*a mf poco* *cre - - - scen - - - do f*

*a2 f* *ff*

*sempre cre - - - scen - - - do*

*sempre marcatisissimo*

*cre - - - scen - - - do*

*sempre marcatisissimo*

*fff*

rit. - - - a tempo

gr. Fl. *ffz* *pp* *a2*

kl. Fl. *ffz*

Ob. *ffz* Solo *p espress.* *marcato*

E.H. *ffz*

Kl. in B *ffz* *ff* *p* *pp* *pp*

Baßkl. *ffz* *ff* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp*

Fg. *ffz* *ff* *pp* *pp* *pp* *pp*

K.Fg. *ffz* *ff* *p* *pp*

Trp. in C *ffz* *pp*

Hrnr. in F *ffz*

Pos. u. Tuba *ffz*

Pk. *ffz* A nach Gis umstimmen!

Gr.Tr. Beckn. *ffz*

Vln. I. *ffz* *ff* *pp* *poco* *pp* *divisi*

Vln. II. *ffz* *ff* *pp* *poco* *pp espress.*

Br. *ffz* *ff* *pp* *poco* *pp*

Vcll. *ffz* *ff* *pp* *divisi* *unisono* *pp* *arco espress.*

K.B. *ffz* *ff* *pp* *pizz.* *pp* *pp espress.*

sr. Fl. *ppp poco a poco cresc. - - - scen - - - do*  
 kl. Fl. *pp cresc. pp*  
 Ob. *pp cresc. p cre - - - scen - - - do*  
 E.H. *ppp poco a poco cresc. - - - scen - - - do*  
 Kl. in B. *p poco a poco cresc. - - - scen - - - do*  
 Baßkl. *poco a poco cresc. - - - scen - - - do (sempre dolce)*  
 Fg. *poco a poco cresc. - - - scen - - - do*  
 K.Fg. *mp cresc. - - - scen - - - do*  
 Trp. in C. *ppp sempre p mp*  
 Hrnr. in F. *pp p mp mf do mf*  
 Pos. u. Tuba. *mp mf Pos. III. f*  
 Gr.Tr. Bckn. *pp poco a poco cresc. - - - scen - - - do*  
 I. Vln. *espress. e poco a poco cresc. - - - scen - - - do*  
 II. Vln. *espress. poco a poco cresc. - - - scen - - - do*  
 Br. *espress. poco a poco cresc. - - - scen - - - do*  
 Vcll. *poco a cresc. - - - scen - - - do*  
 K.B.

gr.Fl. *mf* *ff marc.* *meno ff*

kl.Fl. *mf*

Ob. *mf* *f marc.* *marc.*

E.H. *f* *marc.*

Kl. in B *mf* *f marc.*

Baßkl. *mf* *f marc.*

Fg. *f* *marc.*

K.Fg. *f* *marc.*

Trp. in C *mf* *mp* *mf*

Hrn. in F *f* *marc.* *unisono*

Pos. u. Tuba *f*

Gr.Tr. Beckn. *f*

I *marc.*

Vln II *f* *marc.*

Br. *divisi* *unisono*

Vell. *marc.*

K.-B. *f* *marc.*

gr. Fl. *ffz* *a 2*

kl. Fl.

Ob. *ffz*

E.H.

Kl. in B. *ffz*

Baßkl. *ffz*

Fg. *ffz* *p* *pp*

K.Fg. *pp*

Trp. in C.

Hrnr. in E. *ffz* *pp*

Pos. u. Tuba. *sf*

Pk. *f > pp* *pp*

Bckn.

*pp espress.*

*pp*

Becken (schnell abdämpfen!)

I. *ffz* *pp* *pp* *espress. sul D.*

II. *ffz* *pp* *espress.*

Br. *ffz* *pp* *pp*

Vcll. *ffz* *pp* *divisi* *pp*

K.-B. *ffz* *pp*

I.

gr. Fl. *pp* *mf*

Ob. *pp espress.* *pp* *ben marc.*

E.H. *ben marc.*

Kl. in B. *pp*

Baßkl. *espress.* *pp*

Fg. *pp* *pp espress.* *mf*

Hrnr. in F. *pp poco marc.* *pp*

V. *pp*

Pk. *sempre pp* *pp* *Gis nach A umstimmen!* *E nach F umstimmen!*

I. *divisi* *pp* *pp unisono* *espress.*

II. *pp* *pp* *divisi*

Br. *pp* *pp*

Vcll. *espress.* *pp* *pp unisono*

K-B. *pp* *pp*

gr. Fl. *mf* *pp* *p*

Ob. *mf* *pp*

E.H. *mf* *pp* *p*

Kl. in B. *mf* *p* *pp*

Baßkl. *mf* *pp*

Fg. *mf* *pp*

Trp. in C. *pp* *ppp* *mp*

Hrn. in F. *mp* *pp* *pp* *mp*

Gr.Tr. Beckn. *pp*

*molto espress.*

I. *mf* *pp sempre cre.*

Vln. II. *mf molto espress.* *unisono* *pp sempre cre.*

Br. *mf* *pp sempre cre.*

Vcll. *mf* *pp sempre cre.*

K.-B. *mf* *pp sempre cre.*

The musical score is arranged in systems. The top system includes:

- gr. Fl. (Grand Flute): *p* to *mf*
- Ob. (Oboe): *pp* to *f*
- E.H. (English Horn): *f* to *ff*
- Kl. in B. (Clarinet in B): *p* to *mf* and *ff*
- Baßkl. (Bass Clarinet): *mf* to *ff* and *meno ff*
- Fg. (Fagott/Bassoon): *p* to *f*
- K.-Fg. (Kontrabaßoon): *f*

The middle system includes:

- Trp. in C. (Trumpet in C): *mp* to *mf*
- Hrnr. in F. (Horn in F): *mf* to *f*

The bottom system includes:

- I. Vln. (Violin I): *f* to *più f*
- II. Vln. (Violin II): *f* to *più f*
- Br. (Brass): *f* to *più f*
- Vcll. (Viola): *f* to *più f*
- K.-B. (Kontabaß): *f* to *più f*

Lyrics for the vocalists: *- scen - - do f più f*



gr. Fl. *a 2*  
 kl. Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 E.H. *ff*  
 Kl. in B. *ff*  
 Baßkl. *ff*  
 Fg. *ff*  
 K-Fg. *ff*  
 Trp. in C. *p* *mf*  
 Hrnr. in F. *f*  
 Pos. u. Tuba. *mf*

*fff marcato*  
*fff marcato*  
*fff marcato*  
*fff marcato*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*mf* (sehr weich!)  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*mf*

*f* (Hier die Holzbläser sehr gut hervortretend!)

I. Vln. *ff*  
 II. Vln. *ff*  
 Br. *ff*  
 Vcll. *ff*  
 K.B. *ff* *divisi*

gr.Fl. *a 2.* *sempre fff* *ffz* *mp* *cre -*

kl.Fl. *sempre fff* *mp* *cre -*

Ob. *a 2.* *sempre fff* *ffz* *mp* *cre -*

E.H. *3* *sempre fff* *mp* *3* *cre -*

Kl. in B. *a 2.* *sempre fff* *mp* *3* *cre -*

Baßkl. *sempre fff* *mp* *cre -*

Fg. *sempre fff* *mp* *cre -*

K-Fg. *sempre fff* *mp* *cre -*

Trp. in C. *f* *p* *f* *ff* *mp* *I. sempre espress.*

Hrnr. in F. *ffz* *ffz* *mp* *III.*

Pos. u. Tuba. *mf* *ff* *pp poco a poco*

Pk. *mf* *ff* *pp*

I. *3* *sempre ff* *ffz* *mp molto espress.*

II. *ben marc.* *sempre ff* *ffz* *mp sempre espress.*

Br. *sempre ff* *mp sempre espress.*

Vcll. *sempre ff* *ffz* *mp molto espress.*

K-B. *sempre ff* *mp sempre ben marcato*



gr. Fl. *rit.*

Ob. *ff* *a2* *fff*

E.H. *ff* *fff*

Kl. in B. *ff* *fff*

Baßkl. *ff* *fff*

Fg. *ff* *fff*

K.-Fg. *ff* *fff*

Trp. in C. *ff marc.* *ff* *più ff* *più ff*

Hrnr. in F. *ff* *fff*

Pos. u. Tuba. *ff marc.* *più ff*

Pk. *p* *fff*

Gr. Tr. Beckn. *Beckn.*

I. Vln. *ff* *fff* *do*

II. Vln. *ff* *fff*

Br. *ff* *fff* *divisi*

Vell. *ff* *fff*

K. B. *ff* *fff*

*fff langhallend!*

gr. Fl. *ppp*

Ob. *p*

E. H. *p*

Kl. in B. *pp* *espress.* *ppp*

Baßkl. *pp* *ppp*

Fg. *p* *pp* *ppp*

K.-Fg. *p*

Hrnr. in E. *gedämpft* *espress.* *pp*

Pk. *gedämpft* *p* *pp* *ppp*

As nach G umstimmen

F nach E umstimmen

I. Vln. *pp*

II. Vln.

Br. *dreifach geteilt* *pp* *ppp*

Vcll. *divisi* *pp*

K.-B. *divisi* *pizz.* *pp*

*dreifach geteilt con sordini*

a tempo (♩ = 148)

gr. Fl. *p espress.*

Kl. in B. *pp* *mf espress.*

Baßkl. *pp*

Fg. II *pp* *p*

Hrnr. in F. *pp* *espress.* (offen!) *espress.* (offen) *pp* *espress.*

Pk. *G nach F umstimmen!*

I. Vln. *pp espress.* *molto espress. unisono*

II. Vln. *pp espress.* (Die Achtel gut markiert.)

Br. *pp* *senza sord.* (Die Achtel gut markiert.) *2 fach geteilt* (senza sordino)

Vcll. *pp* *espress.* *molto espress.*

K.-B. *arco* *pp*

gr. Fl. *mf* *f* *espress.* *pp*

Ob. (Solo) *mf* *pp* *a 2* *pp*

E. H. (Solo) *mp* *espress.* *espress.*

Kl. in B. *pp* *mp*

Baßkl. *mf* *p* *pp* *espress.*

Fg. *mf* *pp* *ppp*

K.-Fg. *mf* *p* *ppp*

Trp. in C. II. *ppp*

Hrnr. in F. *mp* *espress.* *ppp*

Pk. (v.) *pp* *ppp* *pp*

(vi.) *pp*

F nach G, d nach c umstimmen

Oboen, Engl. Horn, Baßklarinette und Vcelli gut hervortretend!

I. *f* *pp* *divisi*

II. *f* *pp* *divisi*

Br. *f* *pp*

Vcell. *f* *pp* *unisono* *molto espress.*

K.-B. *f* *pp* *divisi* *mf*

gr. Fl. *espress.* *p* *mp* *mf* *a 2*

Ob. *mf*

E. H. *mf*

Kl. in B. *a 2* *p* *espress.* *f*

Baßkl. *mf*

Fg. *a 2* *f*

K.-Fg. *f*

Trp. in C. *sempre pp*

Hrnr. in F. *pp* *pp* *mf* *p*

I. Vln. *mf*

II. Vln. *mf*

Br. *mf*

Vell. *sempre molto espress.* *ff*

K.-B. *unisono* *f*



gr. Fl. *a 2* *pp* *f* *espress.* *p*

Ob. *p* *f* *p*

E. H. *p*

Kl. in B. *p* *f* *espress.* *p*

Baßkl. *p* *pp* *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

K.-Fg. *pp*

Trp. in C. *p*

Hrnr. in F. *mp* *f* *p* *mf* *f* *espress.* *marc.* *mf* *V.* *mf* *pp*

Vln. I. *f* *unisono espress.*

Vln. II. *p* *unisono espress.*

Br. *unisono* *mp* *f* *divisi*

Vcl. *mf* *f* *divisi*

K.-B. *mf* *f*

gr. Fl. *a2 espress. pp*

Ob. *I. Solo. espress. p dolciss.*

Kl. in B. *mf p pp mp*

Baßkl. *pp p*

Fg. *pp espress. pp pp*

Hrnr. in F. *pp pp*

*gedämpft pp*

I. Vln. *pp espress. pp*

II. Vln. *pp divisi*

Br. *unisono divisi espress.*

Vcll. *pp divisi pp*

K.-B. *p pizz. arco pp*

sempre poco a poco rit. - - - - -

Molto sostenuto. (♩ = 72-80)

gr. Fl. *pp*

Ob. *pp* I. Solo *pp espress. (ma dolciss.)*

Kl. in B. *pp*

Baßkl. *pp*

Fg. *pp*

Hrnr. in F. *ppp*

(gedämpft) *pp*

Pk. *ppp* G nach A, c nach d umstimmen!

I. Vln. *pp* *ppp* *pp* *poco*

II. Vln. *pp* *ppp* unisono

Br. *pp* *ppp* unisono

Vcll. *pp* *ppp*

K.-B. *pp* *ppp*

*divisi*

rit.

Ob. *Solo. espress. (ma dolcissimo)*

E. H. *ppp*

Hrnr. in F. (gedämpft) *pp* *ppp*

Pk. (gedämpft) *pp* *ppp*

I. Vln. *ppp*

II. Vln. *ppp* *divisi* *senza sordini*

Vcll. *pp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp*

K.-B. *pp* *ppp*

Tempo primo. (♩ = 132-152) (non troppo allegro!)

Gr. Fl. *f*

Ob. *agitato*

E. H. *f* *mf* *cre.*

Kl. in B. *f* *agitato* *mf* *cre.*

Baßkl. *f* *agitato* *ben marc.*

Fg. *f* *ben marc.*

K.-Fg. *f* *ben marc.*

I. Vln. *uniso.* *3* *agitato*

II. Vln. *unisono* *3*

Br. *f* *agitato*

Vcll. *f* *arco* *marc.*

K.-B. *f* *arco* *marc.*

Pauken d nach e umstimmen!

The musical score is arranged in systems. The top system includes:

- gr Fl.** (Great Flute): *mf* to *f*, with a triplet of eighth notes.
- Ob.** (Oboe): *mf* to *f*, with lyrics "scen - do".
- E. H.** (English Horn): *mf* to *f*, with lyrics "scen - do".
- Kl. in B.** (Clarinet in B): *mf* to *f*, with a triplet of eighth notes.
- Baßkl.** (Bass Clarinet): *mf* to *f*.
- Fg.** (Fagott): *f*, with *sempre f*.
- K.-Fg.** (Kontrabaß): *f*.

The middle system includes:

- Trp. in C.** (Trumpet in C): *p* to *mf*.
- Hrnr. in F.** (Horn in F): *p* to *mf marc.*, with "offen" markings.

The bottom system includes:

- I. Vln.** (Violin I): *f*, with *sempre f* and a triplet of eighth notes.
- II. Vln.** (Violin II): *f*, with *sempre f*.
- Br.** (Brass): *f*, with *sempre f*, *divisi*, and a triplet of eighth notes.
- Vcll.** (Viola): *f*.
- K.-B.** (Kornett): *f*.

gr Fl. *ff assai marc.*

Ob. *ff assai marc.*

E. H. *f* *ff assai marc.*

Kl. in B. *ff* *a2*

Baßkl. *ff*

Fg. *simile* *ff*

Trp. in C. *f*

Hrn. in F. *sempre f* *sempre f* *ff*

I. Vln. *ff*

II. Vln. *ff*

Br. *marc.* *ff unisono* *fff*

Vcll. *simile* *ff*

K.-B. *simile* *ff*

gr. Fl.

Ob.

E.H.

Kl.  
in B.

Baßkl.

Fg.

K.-Fg.

Trp.  
in C.

Hrnr.  
in F.

I.

Vln.

II.

Br.

Vcll.

K.-B.

*agitato*

*ff*

*meno ff*

*meno ff*

*meno ff*

gr. Fl. *a 2*  
*f* *ff marc.*  
*f* *ff marc.*

Ob. *ff*

E. H. *ff*

Kl. in B. *a 2* *f* *ff*

Baßkl. *f* *ff*

Fg. *sempre f*

Trp. in C. *pp* *mp*

Hrur. in F. *f marc.* *a 2* *f marc.*

Vln. I. *mf* *f agitato*

Vln. II. *mf* *f agitato*

Br. *mf* *f agitato*

Vcll. *sempre f*

K.-B. *sempre f*



gr. Fl.

Ob.

E.H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

K.-Fg.

Trp. in C.

Hrn. in F.

Tuba

I.

Vln.

II.

Br.

Vcll.

K.-B.

*ff*

*mf*

*pp*

*mp*

*f marc.*

*f*

*marc.*

*marc.*

*marc.*

*a 2*

*a 2*

*3*

*3*



gr. Fl. *ff* *3*

Ob. *ff* *3*

E. H. *3*

Kl. in B. *ff* *f* *ff* *a 2*

Baßkl. *f* *ff* *2*

Fg. *scen - do* *ff* *marc.*

K-Fg. *ff* *marc.*

Trp. in C. *mp* *mf*  
*II. mp* *mf*

Hrnr. in F. *a 2* *f ben marc.*  
*a 2* *f ben marc.*  
*a 2* *f ben marc.*

Hörner sehr stark hervortretend!

I. *sf* *ff marcatissimo*

II. *sf* *ff marcatissimo*

Br. *3* *3* *sf* *ff marcatissimo*

Vcll. *3* *marc.*

K-B. *marc.* *ff marcatissimo*

gr. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

K. Fg.

Trp. in C.

Hrn. in F.

Pk.

Gr. Tr.

Bckn.

I.

Vln.

II.

Br.

Vcll.

K-B.

*ff*

*a 2*

*ff sempre e molto agitato*

*ff espress. e molto agitato*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre fff*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

*pp cre*

*pp cre*

*espress. e molto agitato*

*sempre f*

*sempre fff marcâtissimo*

*sempre ff*

*sempre ff*

*marc. ed espr.*

Gr. Fl. Kl. Fl. Ob. E. H. Kl. in B. Baßkl. Fg. K. Fg. Trp. in C. Hrnr. in F. Pos. u. Tuba. Pk. Gr. Tr. Bckn. I. Vln. II. Br. Vcll. K.-B.

*marcatissimo*

*f (ma dolce)*

*sempre f marc.*

*scen* *do* *ff*

*scen* *do*

assait rit.

gr. Fl. *fff* *sempre fff*

kl. Fl. *f*

Ob. *fff* *sempre fff*

E. H. *fff* *sempre fff*

Kl. in B. *fff* *sempre fff*

Baßkl. *fff* *sempre fff*

Fg. *sempre fff* *sempre fff*

K. Fg. *sempre ff* *sempre fff* *sempre fff*

Trp. in C. *marc.* *marc.* *ff* *ff*

Hrn. in F. *ff* *ff*

Pos. u. Tuba. *f* *ff*

Pk. *ff*

Gr. Tr. Beckn. *ff* *sempre ff*

I. Vln. *fff* *divisi*

II. Vln. *fff*

Br. *marcatissimo* *fff*

Vcll. *marcatissimo*

K. B. *fff*



Andante sostenuto. (♩ = 54)

*espress.*

*molto*

*pp*

Kl. in B. *pp*

Baßkl. *mp* *p* *pp*

Fg. *pp* *molto* *pp*

Hrnr. in F. *pp* *offen* *pp* *espress.* *pp*

*gedämpft* *offen* *pp* *pp* *espress.*

*pp* *V. offen* *pp* *pp* *offen*

Pk. *A nach G umstimmen* *pp poco marc.*

I. *sul G sempre sonore ed espress.* *pp* *molto* *pp*

II. *sul G*

Br. *unisono* *pp* *molto* *pp*

Vcll. *unisono*

K-B. *unisono* *pp* *molto* *pp*



gr. Fl. *a 2 espress.*

Ob. *p*

E. H. *mp*

Kl. in B. *a 2 menopp*

Baßkl. *ben marcato mp*

Fg. *p*

K.-Fg. *p*

Trp. in C. *espress. pp*

Hrn. in F. *espress. pp*

Pos. u. Tuba. *a 2 ben marcato quasi pp III.*

Pk. *p sempre poco marc.*

Gr. Tr. Bckn. *Gr. Tr. b pp*

I. Vln. *divisi sempre ben legato ed espr. mp*

II. Vln. *mp*

Br. *div. sempre molto espress. ben marcato mp*

Vcll. *mf*

K. B. *div. sempre ben legato unisono mp*

gr. Fl. *molto* *ff* *molto espress.*

Ob. *molto* *fff* *molto espress.*

E. H. *mf*

Kl. in B. *molto* *ff* *molto espress.*

Baßkl. *f* *fff* *molto espress.*

Fg. *molto* *fff*

K-Fg. *fff*

Trp. in C. *molto* *quasi ff marc ma nobile*

Hrnr. in F. *molto* *fff* *molto espress.*

Pos. u. Tuba. *mp* *quasi ff* *ff* *marc.*

Pk. *mf* *ff*

Gr. Tr. Bckn. *Bckn.* *f* *p*

I. *molto* *fff* *molto espress.*

Vln. *molto* *divisi* *fff* *molto espress.*

II. *molto* *unisono* *fff* *molto espress.*

Br. *molto* *fff* *molto espress.*

Vcll. *fff* *molto espress.*

K-B. *molto* *fff*

gr. Fl. *p* *rit.*

Ob. *pp* I. Solo *espress. ma dolce*

E. H. *pp*

Kl. in B. *p* I. *pp*

Baßkl. *pp*

Fg. *p* *pp*

K. Fg. *pp*

Trp. in C. *pp*

Hrnr. in F. *pp* I. III.

Pos. u. Tuba. *pp* *marc.*

Pk. *pp*

I. Vln. *unisono* *p* *divisi* *espress.*

II. Vln. *unisono* *divisi*

Br. *divisi* *p* *pp*

Vell. *divisi* *pp*

K. B. *p*

Ob. *ppp* *ppp* *pp I. Solo espress.*

Kl. in B. *ppp* *pp* *ppp*

Baßkl. *ppp* *pp*

Fg. *ppp*

Hrnr. in F. *ppp* *ppp*

Pk. *ppp* *ppp*

I. Vln. *ppp*

II. Vln. *ppp*

Br. *ppp*

Vcll. *ppp* *divisi*

K-B. *pizz.* *ppp* *divisi* *arco* *ppp*

Poco sostenuto. (♩ = 66)

Fg. *ppp*

IV. Hrnr. *gedämpft* *ppp*

V. VI. *gedämpft* *ppp*

Vln II. *con sordino* *unisono* *ppp*

Br. *con sordino* *unisono* *ppp*

Vcll. *unisono* *ppp espress.*

K-B. *unisono*

gr. Fl. *a 2 espress.*  
 (Kleine Flöte wird hier mit großer Flöte vertauscht.)  
 3.gr. Fl. *pp*  
 Ob. *pp* *espress.* *1. pp cre.* *a 2*  
 E. H. *espress.* *pp* *pp espress.* *cr*  
 Kl. in B. *pp* *pp cre*  
 Baßkl. *pp* *mp cre*  
 Fg. *pp* *pp cre*

Trp. in C. *(gedämpft)* *ppp* *(gedämpft)* *ppp*  
 Hrnr. in F. *offen* *pp cresc.* *offen* *ppp* *cre*  
 Pk. *ppp* *cre* *3*  
 Gr Tr. Bckn. *ppp* *cre*

I. Vln. *divisi* *pizz.* *pp pizz.* *divisi* *arco* *cre* *senza sordino*  
 II. Vln. *pp*  
 Br. *senza sord.* *divisi* *pp* *cre*  
 Br. *divisi* *pp* *cre*  
 K-B. *pp* *cre*

scen gen do

gr. Fl. scen do II.

3.gr.Fl. scen do

Ob. scen do

E. H. scen do

Kl. in B. scen do a 2

Baßkl. scen do

Fg. scen do a 2

K.-Fg. scen do

Trp. in C. offen

Hrnr. in F. p mf f III. 3

Pos. u. Tuba. scen do Pos. III.

Pk. 3 3 scen do f

Gr. Tr. Beckn. scen do f

I. Vln. scen do unisono

II. Vln. scen do unisono

Br. scen do unisono

Vcll. scen do unisono

K.-B. scen do unisono

gr. Fl. I. *f* *f marc.* a 2

3.gr. Fl. *ff marc.* *ff marc.*

Ob. *ff* *ff*

E. H. *ff*

Kl. in B. a 2 *ff marc.*

Baßkl. *ff*

Fg. *f*

Hrnr. in F. *f*

V. *f* VI. *f*

I. Vln. *divisi* *unisono*

II. *unisono*

Br. *divisi* *unisono*

Vcll. *unisono*

K.-B. *unisono*

gr.Fl. *ff marcatissimo*

3.gr.Fl. *meno ff*

Ob. *ff marcatissimo* *meno ff*

E.H. *meno ff*

Kl. in B. *ff marcatissimo* *meno ff*

Baßkl. *meno ff*

Fg. *sempre f* *cre* *scen*

K.-Fg. *f* *cre* *scen*

Trp. in C. *p* *mf* *f* *p*

Horn. in F. *mf* *f*

Pos. u. Tuba. Pos. III *f*

I. Vln. *sempre f* *e* *cre* *divisi* *scen*

II. Vln. *sempre f* *e* *cre* *divisi* *scen*

Br. *sempre f* *e* *cre* *scen*

Vell. *sempre f* *e* *cre* *scen*

K.-B. *sempre f* *e* *cre* *scen*



*agitato*

gr. Fl. *f* cre - scen *do* *fff marc.*

3. gr. Fl. *agitato*

Ob. *agitato* *f* cre - scen *do* *fff marc.*

E. H. *agitato*

Kl. in B. *a2* *f* cre - scen *do* *fff marc.*

Baßkl. *ff marc.*

Fg. *do* *ff marc.*

K. Fg. *do* *ff marc.*

Trp. in C. *mp* *a2* *mf*

Hrnr. in F. *cre* - *scen* *do* *sempre f*

Pos. u. Tuba. *f* *ff marc.*

Gr. Tr. *pptr*

Bckn. *cre* - *scen*

I. *agitato* *unisono* *do* *fff marc.*

Vln. II. *unisono* *do* *fff marc.*

Br. *do* *fff marc.*

Vcll. *do* *fff molto espress.* *marc.*

K. B. *do* *fff marc.* *marc.*

gr. Fl. *a 2* *piu ff* *(non rit.)* **Sostenuto.**

3. gr. Fl. *piu ff*

Ob. *piu ff*

E. H. *piu ff*

Kl. in B. *piu ff*

Baßkl. *piu ff*

Fg. *piu ff* *a 2*

K. Fg. *ff*

Trp. in C. *a 2* *piu f*

Hrnr. in F. *ff*

Pos. u. Tuba. *f* *a 2*

Pk. *f*

Gr. Tr. Beckn. *tr* *ff*

*do* *Becken ff (schnell abdämpfen!)*

I. Vln. *piu fff* *divisi*

II. Vln. *piu fff* *pizz.* *pp*

Br. *piu fff*

Vcll. *piu fff*

K. B. *piu fff*

rit.

(Solo.)

E. H. *pp espress ma dolceissimo* *ppp* (gedämpft)

III. IV. Hrn. in F. V. VI. (gedämpft) *pp* (gedämpft) *pp*

Pk. *pp*

I. Vln. *pp espress.* con sordino divisi

II. Vln. *ppp* con sordino divisi arco

Br. *pp* con sordino divisi

Vcll. pizz. *pp* arco *pp* pizz. divisi

K. B. *pp* arco *pp* arco

a tempo

*mp*

Ob. *ppp*

Kl. in B. *ppp*

Baßkl. *ppp* *mf*

Fg. *p*

III. IV. Hrn. in F. V. VI. *sempre pp* *pp*

Pk. *ppp* *sempre pp* e nach d. umstimmen!

I. Vln. *mf sempre molto espress.* senza sordino unisono

II. Vln. *p* divisi

Br. *p* senza sordino divisi

Vcll. *ppp* arco *p* arco

K. B. *ppp* arco *p* unisono *p*

gr. Fl. *a 2*  
*p*

Ob. *pp*

E.H. *pp*

Kl. in B. (Solo.) *pp* *a 2*  
*pp espress.*

Baßkl. *pp* *pp* *marc.*

Fg. *p* *pp* *pp* *marc.*

K.-Fg. *pp*

Hrnr. in F. (immer gedämpft) *pp* (gedämpft) *pp*  
*sempre pp*

Pk. *pp* *d nach e umstimmen.*

**Klarinetten, Vcelli gut hervortretend!**

I. Vln. *p*

II. Vln. *pp* *unisono* *poco* *cre*

Br. *pp* *unisono arco* *mf marc.* *cre*

Vell. *p* *mp espress. marc.* *cre*

K. B. *pp* *pizz.* *arco* *meno pp marc.* (alle Kontrabässe)

gr. Fl. *f*

Ob. *f* *espress.* *pp* *ppp*

E.H. *f* *p*

Kl. in B. *mf* *f* *p*

Baßkl. *f* *p*

Fg. *f* *p* *pp*

K.-Fg. *f* *p*

Trp. in C. *ppp*

Hrnr. in F. *(offen) mf* *ppp* *(gedämpft)* *mp* *pp*  
*(immer gedämpft)* *p* *(gedämpft) III.* *VI.*  
*offen* *mp* *(gedämpft) mp* *pp*

Pk. *mf* *pp* *c nach d umstimmen!*

I. *mf espress.* *pp*

Vln. II. *scen do f* *pp* *marc.*

Br. *scen do f* *p* *pp*

Vcll. *scen do ff* *p* *divisi*

K.-B. *f* *pp*

Ob. *pp espress.*

E.H. *Solo espress*  
*mp marcato*

Kl. in B. *a 2*  
*espress.*  
*pp*

Baßkl. *pp*  
*espress.*

Fg. *espress.*  
*pp*

Hrn. in F. *V. VI. (gedämpft)*  
*ppp*

Pk. *G nach A umstimmen!*  
*ppp*

I. Vln. *pp espress.*

II. Vln. *espress.*  
*marc.*

Br. *unisono*

Vcll. *unisono*  
*pp*

K.-B. *pp*

*divisi*

**animato**

gr. Fl. *espress.* *p*

3. gr. Fl. *mf* *mf*

Ob. *p* *pp* *pp*

E. H. *p* *pp* *p*

Kl. in B. *a 2* *espress.* *p* *pp* *1. mf* *3*

Baßkl. *pp* *mf espress.*

Fg. *p* *a 2* *mp espress. e marc.* *cre*

K.-Fg. *mp espress. e marc.* *cre*

Trp. in C. II. III. *ppp*

Horn in F. *(offen)* *mp* *espress.* *cre* *scen*

Pk. *(offen)* *mp* *cre* *offen* *scen*

*(offen)* *p* *cre* *trun* *trun* *trun* *scen*

**1. und 3. Horn, Vcelli und Kontrabässe gut hervortretend**

I. *p* *cre* *divisi unisono*

II. *p* *cre*

Br. *p* *cre* *espress.*

Vcell. *unisono* *p* *mp cre* *espress.*

K.-B. *p* *mp cre*

gr.Fl. *mp* *mf*  
 I. *f* *f* *espress.*  
 3.gr.Fl. *f* *f* *espress.*  
 Ob. *mf* *f* *espress.*  
 E.H. *cresc.* *mf* *cre* *scen*  
 Kl. in B. *a 2* *mf* *cre* *scen*  
 Baßkl. *a 2* *cre* *scen* *marc.*  
 Fg. *scen*  
 K.-Fg. *scen*  
 Trp. in C. *pp* *mf* *mp* *mp*  
 Hrnr. in F. *marc.* *marc.*  
 Pos. u. Tuba. *p* *mp*  
 Pk. *tr* *tr* *tr* *tr*  
 Gr.Tr. *tr* *tr* *tr*  
 Beckn. *pp*  
 I. *scen* *divisi marc.* *espress.*  
 Vln. II. *scen* *divisi marc.* *espress.*  
 Br. *scen* *espress.* *marc.*  
 Vell. *scen* *marc.*  
 K.-B. *scen*



gr. Fl.

3. gr. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

K.-Fg.

Trp. in C.

Hrnr. in F.

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Bckn.

**ff** Trompeten und Tenorposaunen stark hervortretend.

I.

Vln. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

gr. Fl.

3-gr. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

K-Fg.

Trp. in C.

Hrn. in F.

Pos. u. Tuba

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

*sempre ff*

*marc*

*f*

*p*

rit. - - - - - I.

3.große Flöte wird hier mit kleiner Flöte vertauscht.

gr.Fl. *ppp*

E.H. *pp*

Kl. in B. *pp*

Baßkl. *pp*

Fg. *pp*

K. Fg. *pp*

Trp. in C. *ppp* gedämpft!

Hrnr. in F. *pp* gedämpft!

Pos. u. Tuba *pp* gedämpft! *ppp*

Pk. *pp* poco marc. *ppp* d nach e umstimmen! *ppp*

I. Vln. *pp* con sordino divisi *pp* *ppp* pizz. *ppp*

II. Vln. *pp* *pp* pizz. *pp* *ppp* con sordino pizz. *ppp*

Br. *pp* *pp* pizz. *pp* *ppp* pizz. *ppp*

Vcll. *pp* *pp* pizz. *pp* *ppp* pizz. *ppp*

K.-B. *pp* *pp* pizz. *pp* *ppp* divisi pizz. *ppp*

nur die Hälfte der Kontrabässe *pp* alle Kontrabässe *ppp*

Molto sostenuto (♩ = 62) *assai rit.* - - a 2  $\frac{4}{2}$  **Tempo primo.** (♩ = 132-152) *(ma non troppo allegro)*

gr. Fl. *f marc.*

Ob. *f marc.*

E. H. *Solo espress. ma dolcissimo ppp*

Kl. in B. *f agitato*

Baßkl. *f marc.*

Fg. *f a 2 marc. sempre marc.*

K-Fg. *f marc.*

Hrnr. in F. *mf offen!*

Pk. *c nach d umstimmen; A nach As umstimmen!*

I. Vln. *senza sordino arco agitato unisono*

II. Vln. *arco div. ppp unisono senza sordino*

Br. *arco agitato f marc.*

Vcll. *arco f sempre marc.*

K-B. *arco unisono f sempre marc.*

*assai rit.*

gr.Fl. *f marc.* *ff*

kl.Fl.

Ob. *mf marc.* *f marc.* *ff*

E.H.

Kl. in B. *f* *f marc.* *ff*

Baßkl.

Fg.

K.-Fg.

Trp. in C. *offen! (ma dolce)* *mf*

Hrnr. in F. *a 2 sempre mf* *a 2* *sempre mf* *sempre mf*

*a 2 marc.* *f* *offen! mf* *ff*

1. Tromp. und 1. und 2. Horn gut hervortretend *marc.*

I. Vln. *ff*

II. Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

gr.Fl. *a 2 marc.*

Ob. *marc. espr. mf* *più f*

E.H. *marc. espr.*

Kl. in B. *a 2 marc.*

Baßkl. *f* *cre - scen - do.*

Fg. *ff*

K.-Fg. *ff*

Trp. in C. *ff* *offen!* *p* *meno p*

Hrnr. in F. *ff* *cre - scen*

Pos. u. Tuba. *ff* *mf* *f* *cre - scen*

Pk. *ff* *p* *ff* *p*

Gr. Tr. Bckn. *Bckn. (langhallend)*

I. Vln. *ff* *marc. espr. mf* *f*

II. Vln. *ff* *marc. espr. mf* *f*

Br. *ff* *mf marc. espr.* *f*

Vell. *ff* *mf* *f*

K.-B. *ff* *meno ff* *f*

*d nach H, As nach Fis umstimmen!*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Gr. Fl.**: Flute part, starting with a dynamic of *ff* and a tempo marking of *a 2*.
- Ob.**: Oboe part, starting with a dynamic of *ff* and a tempo marking of *a 2*.
- E. H.**: Horns in E-flat part, starting with a dynamic of *ff* and a tempo marking of *a 2*.
- Kl. in B.**: Clarinet in B-flat part, starting with a dynamic of *fff*.
- Baßkl.**: Bassoon part, starting with a dynamic of *ff*.
- Fg.**: Bassoon part, starting with a dynamic of *ff* and a tempo marking of *a 2*.
- K.-Fg.**: Bassoon part, starting with a dynamic of *ff*.
- Trp. in C.**: Trumpet in C part, starting with a dynamic of *f* and a tempo marking of *a 2 f ma dolce*.
- Hrn. in F.**: Horns in F part, starting with a dynamic of *ff* and a tempo marking of *a 2*. Includes vocal-like notes with the syllable "do".
- Pos. u. Tuba.**: Trombones and Tuba part, starting with a dynamic of *ff* and a tempo marking of *a 2*. Includes vocal-like notes with the syllable "do".
- I. Vln.**: Violin I part, starting with a dynamic of *fff*.
- II. Vln.**: Violin II part, starting with a dynamic of *fff*.
- Br.**: Viola part, starting with a dynamic of *fff*.
- Vell.**: Viola part, starting with a dynamic of *ff*.
- K.-B.**: Double Bass part, starting with a dynamic of *ff*.

Key performance markings include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *fff* (fortississimo). Tempo markings include *a 2* (allegretto) and *a 2 marc.* (allegretto marcato). The score also features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic hairpins.

*a tempo*

gr. Fl. *ff*

kl. Fl. *mf*

Ob. *f*

E.H. *ff* *marc.* *3*

Kl. in B. *f* *ff marc.* *3*

Baßkl. *mf*

Fg. I. *mf marc.* *a 2* *mf*

K.-Fg. *f*

Trp. in C. *mf*

Hrnr. in F. *mf* *f marc.* *3*

Tuba. *mf*

Gr. Tr. *tr*

Bckn. *pp*

I. *mf* *divisi* *f* *divisi*

Vln. II. *mf* *f* *assai marc.* *3*

Br. *mf* *f* *assai marc.* *3*

Vcll. *mf marc.* *f*

K.-B. *mf marc.* *f*



gr. Fl. *ff* *mf* *a 2*

kl. Fl.

Ob. *ff* *p* *mf* *f* *cre*

E. H. *ff* *f* *cre*

Kl. in B. *ff* *a 2* *f*

Baßkl. *ff* *mf* *f*

Fg. *ff* *mf* *f*

K.-Fg. *ff* *mf* *f*

Trp. in C. *f*

Hrnr. in F. *ff* *mf* *mf marc.* *mf* *f*

Pos. u. Tuba. *ff* *mf marc.* *cre* *scen*

Gr. Tr. Bckn. *ff*

I Vln. *fff* *molto espress.* *8* *mp unis.* *agitato* *3* *cre*

II Vln. *fff* *molto espress.* *f marc.* *cre*

Br. *fff* *molto espress.* *divisi* *f marc.* *cre*

Vell. *fff* *mf marc.* *cre*

K.-B. *fff* *mf marc.* *cre*



tenuto. (♩ = 69)

Più mosso.  
(♩ = 108-116)

Molto sostenuto.  
(♩ = 69)

a 2 (Die kleine Flöte muß hier mit (3.) großerFlöte vertauscht werden!)

Kl. in B. *fff*

Baßkl. *fff*

Fg.

Trp. in C. *f*

Hrnr. in F. *f*

Pos. u. Tuba. *f*

Pk. *ff* Fis nach A umstimmen!

Gr. Tr. Beckn. *p* *ff* *pp*

I. Vln. *sempre fff*

II. Vln. *sempre fff*

Br. *sempre fff* *divisi*

Vcll. *sempre fff*

K.-B. *sempre fff*

lichst lange Bogenstriche!)

Più mosso.  
(♩ = 108-116)

Molto sostenuto. (♩ = 69)

Più mosso.  
(♩ = 108-116)

gr. Fl. *a 2* *ff* *ff*

3.gr. Fl. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

E. H. *ff* *ff* *fff*

Kl. in B. *a 2* *ff* *fff*

Baßkl. *ff* *ff* *fff*

Fg. *ff* *ff* *fff* *a 2* *3*

K.-Fg. *ff* *ff* *fff*

Trp. in C. *ff*

Hrnr. in F. *ff*

Pos. u. Tuba. *ff*

Gr. Tr. Beckn. *Gr. Tr. tr.* *p*

I. *pizz.* *arco* *3*

Vin. *ffz* *sempre fff* *pizz.* *arco*

II. *ffz* *sempre fff* *pizz.* *arco*

Br. *unisono* *pizz.* *arco*

Vcll. *divisi* *ffz* *sempre fff* *unisono* *pizz.* *arco*

K.-B. *ffz* *sempre fff* *pizz.* *arco*

Molto sostenuto. (♩ = 69)

a 2 Più

gr. Fl.

3. gr. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

K.-Fg.

Trp. in C.

Hrnr. in F.

Pos. u. Tuba.

Pk.

Gr. Tr. Bckn.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

*ff* *pp*

*sempre fff*

*divisi*

*unisono*

*sempre fff*

*divisi*

*sempre fff*

H nach B, E nach F umstimmen!

mosso. (♩ = 108-116)

(non rit.)

gr. Fl. *f* *ff*

3. gr. Fl. 3. gr. Flöte wird hier mit kleiner Flöte vertauscht.

Ob. *ff*

E. H. *ff*

Kl. in B. *ff* a 2

Baßkl. *ff*

Fg. *ff* *marcatissimo*

Trp. in C. *ff* *marcatissimo*

Hrnr. in F. *ff*

Pos. u. Tuba. *ff*

Pk. *ff* B nach d umstimmen.

Gr. Tr. Bckn. *p* *ff* *pp* *p* *ff*

I. Vln. *ffz* *pizz.* *arco* *ffz*

II. Vln. *ffz* *pizz.* *arco* *ffz*

Br. *ffz* *pizz.* *arco* *ffz*

Vcll. *ffz* *unisono* *pizz.* *arco* *ffz*

K.-B. *ffz* *pizz.* *ffz*

Molto sostenuto. (♩ = 56)

(♩ = 50)

(sehr lang!) Largo. (♩ = 42)

gr. Fl. *fff*

kl. Fl.

Ob. *fff*

E. H.

Kl. in B

Baßkl. *fff*

Fg. *fff*

K.-Fg. *fff*

Trp. in C *marcatissimo*

Hrnr. in F *marcatissimo*

Pos. u. Tuba. *marcatissimo*

Pk. *fff*

Gr. Tr. Bckn. *fff*

A nach As unstimmen

As nach B unstimmen

*piu ff*

*pp poco marc.*

I. Vln. *marcatissimo*

II. Vln. *marcatissimo*

Br. *marcatissimo*

Vcll. *marcatissimo*

K.-B. *fff marcatissimo*

Bckn. *ff* (langhallend)

*divisi*

*pp unisono*

*pp*

*pp*

rit. - - - - -

gr. Fl. *pp* *ppp*

Ob. *dolciss.* *pp*

Kl. in B. *pp*

Fg. *ppp* *pp*

Hrnr. in F. *gedämpft* *pp* *ppp* *ppp*

Pk. *gedämpft* *ppp* *pp poco marc.* *ppp*

B nach A umstimmen F nach E umstimmen

I. Vln. *ppp* *pizz.* *divisi* *arco* *poco*

II. Vln. *ppp* *divisi* *arco*

Br. *ppp* *pizz.* *arco*

Vcll. *ppp* *pizz.* *arco*

K.-B. *ppp* *divisi* *pizz.*



\*) Allegro agitato. (♩ = 132 - 152) (ma non troppo allegro.)

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes grand flutes (gr. Fl.), piccolo flutes (kl. Fl.), oboe (Ob.), English horn (E. H.), clarinet in B-flat (Kl. in B.), bassoon (Baßkl.), and fugle (Fg.). The brass section includes trumpet in C (Trp. in C.) and horn in F (Hrnr. in F.). The string section includes first violin (I. Vln.), second violin (II. Vln.), viola (Br.), cello (Vcll.), and double bass (K.-B.).

Key performance markings include *agitato*, *arco*, *unis.*, *divisi*, *f*, *mf*, *offen*, and various articulations like accents and slurs. Rhythmic markings include triplets and sixteenth-note patterns.

\*) Von hier ab kann gekürzt werden bis zum Andante sostenuto Seite 122.

gr. Fl. *ff*

kl. Fl. *f*

Ob. *ff*

E. H. *ff*

Kl. in B. *ff*

Baßkl. *ff*

Fg. *ff*

Trp. in C. *f*

Hrnr. in F. *ff marc.*

Pos. u. Tuba. *ff*

Pk. *pp*

Vln. I. *ff*

Vln. II. *ff*

Br. *ff* *divisi* *unisono*

Vcell. *ff*

K.-B. *ff*

*a 2*

*3*

*tr*

*sempre ff*

*sempre ff*

*rit.*

gr.Fl. *marc.*

kl.Fl.

Ob. *sempre ff*

E.H.

Kl. in B. *marc.* *sempre ff* *marc.* *sempre ff* a 2

Baßkl. *sempre ff*

Fg. *sempre ff* *pp*

K-Fg. *sempre ff* *ff* *pp*

Trp. in C. *f*

Hrnr. in F. *sempre ff* *ff* *pp*

Pos. u. Tuba. *sempre ff* *ff* *pp*

Pk. *mf* *ff*

I. Vln. *marc.* *mf* *pp*

II. Vln.

Br. *marc.* *mf* *pp*

Vcll. *pp*

K-B. *pp*

a tempo  
espress.

Gr. Fl. *pp* *pp*

Ob. *espress.* *pp* *pp* *sempre espress.*

Kl. in B. *p* *pp* *poco a poco cre*

Baßkl. *pp* *pp* *ppp poco a poco pp cre*

Fg. *espress.* *pp*

Trp. in C. *ppp* II. *ppp*

Hrnr. in F. *poco a poco cre* *ppp poco cresc.* *ppp poco a poco*

Pk. *d nach e umstimmen!* *ppp* *ppp poco a poco cre*

I. *pizz.* *arco* *ppp*

II. *pp* *divisi* *sempre cre* *espress.*

Br. *pizz.* *arco* *arco* *divisi pp sempre cre*

Vcll. *divisi* *pp espress.*

K.B. *pp sempre cre*

gr. Fl. *a 2* *pp* *p* *mp* *mf* *f* *marc.*

kl. Fl. *mf*

Ob. *a 2* *pp* *p* *mp* *mf* *f*

E. H. *pp cre* *scen* *do* *f*

Kl. in B. *f*

Baßkl. *cre* *scen* *do* *f*

Fg. *a 2* *pp cre* *scen* *do* *f*

K-Fg. *f*

Trp. in C. *pp* *mf* *f* *marc.*

Hrnr. in F. *pp* *mf* *f* *marc.*

Pk. *scen* *do* *f*

E nach F umstimmen!

I. *divisi* *pespress.* *scen* *do* *unisono*

Vln. II. *unisono*

Br. *scen* *do* *unis.*

Vcll. *scen* *do* *f*

K-B. *scen* *do* *f*



gr. Fl. *mf* *sempre ff*  
 Ob. *mf* *ff*  
 E. H. *mf* *ff*  
 Kl. in B. *mf* *sempre ff*  
 Baßkl. *mf* *sempre fff*  
 Fg. *mf* *ff*  
 K-Fg. *mf*  
 Trp. in C. *mf poco* *a* *poco*  
 Hrn. in F. *mf* *ff* *a 2* *f*  
 Pos. u. Tuba. *ff* *mf* *sempre cre* *ff*  
 Gr. Tr. Bckn. *ff*  
 I. Vln. *mf* *ff*  
 II. Vln. *mf* *ff*  
 Br. *mf* *ff*  
 Vcll. *mf* *unisono*  
 K-B. *mf* *ff*

gr. Fl.

kl. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

K.-Fg.

Trp. in C.

Hrn. in F.

Pos. u. Tuba.

Vln. I.

Vln. II.

Br.

Vcll.

K.-B.

*cre scen do*

*sempre cre scen do*

*sempre marcatissimo*

*sempre marcatissimo*

*fff*



gr.Fl. *ffz* *a 2*

kl.Fl. *ffz*

Ob. *ffz* *p* *espress.* *pp*

E. H. *p*

Kl. in B. *ffz* *a 2*

Baßkl. *pp* *Solo espress.*

Fg. *ffz* *pp* *espress.* *marc.* *p marc.*

K-Fg. *pp*

Trp. in C. *ffz*

Hrnr. in F. *ffz* *gedämpft* *pp*

Pos. u. Tuba. *ffz*

Pk. *ffz* *pp*

Gr. Tr. Beckn. *ffz*

I. Vln. *ffz* *p* *espress.* *pp* *pp*

II. Vln. *pp* *pp*

Br. *ffz* *pp* *pp*

Vcll. *ffz* *divisi* *mp espress. e marc.* *pp*

K.-B. *ffz* *f* *pp* *ppp*

gr. Fl. I. *pp* *mf*

Ob. *ben marc.* *meno pp*

Kl. in B. *p espress.* *a 2* *p*

Baßkl. *pp*

Fg. *pp espress.* *mf*

Hrnr. in F. III. *pp* *offen V.* *pp*

Pk. *c nach d, F nach Fis umstimmen!* *pp*

Vln. I. *espress.* *divisi*

Vln. II. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *unisono* *pp*

K.-B. *pp*

Gr. Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *p* *pp*

E. H. *mf* *pp*

Kl. in B. *mf* *pp*

Baßkl. *mf* *pp*

Fg. *mf* *pp*

Hrn. in F. *mp* *pp* *pp espress.*

Gr. Tr. Bckn. *pp*

I. Vln. *mf molto espress.* *pp sempre cre*

I. Vln. *mf* *unisono*

Br. *mf* *sempre cre*

Vell. *mf* *pp sempre cre*

K. B. *mf*

gr.Fl. I. *p* *a 2* *mf*

Ob. *p* *mf*

E. H. *p* *f* *ff*

Kl. in B. *p* *mf* *ff*

3aBkl. *mf* *ff*

Fg. *p* *a 2* *f*

K-Fg. *f*

Trp. in C. II. III. *ppp* *mp* *mf*

Hrnr. in F. *mp* *mf* *mf* *offen mp*

I. Vln. *scen do f piu f*

II. Vln. *f*

Br. *f*

Vcll. *scen do f piu f*

K.-B. *scen do f piu f*

gr.Fl. *f* *ff* *marcatissimo*

kl.Fl. *f*

Ob. *f* *ff* *marcatissimo*

E.H. *mp* *ff*

Kl. in B. *mf* *ff* *marcatissimo*

Baßkl. *meno ff* *ff*

Fg. *ff*

K-Fg. *ff*

Trp. in C. *p* *mf* *(sehr weich!)*

Hrnr. in F. *p* *f* *mf* *ff* *ff*

Pos. u. Tuba. *mf*

I. Vln. *ff*

II. Vln. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *ff* *divisi*

K.-B. *ff*

*(hier die Holzbläser sehr hervortretend!)*



gr.Fl. *sempre espress cre.* *p cre.* *a2*

Ob. *sempre espress.*

E.H. *mp* *cre.* *scen.*

Kl. in B. *mp* *cre.* *scen.*

Ba.Kl. *mp* *cre.*

Fg. *mp* *cre.*

Hrnr. in F. *mp* *mf* *mf* *cre.*

Pk. *pp* *pp poco a poco cre.* *scen.* *Fis nach F umstimmen*

Gr. Tr. *pp* *sempre* *cre.*

Bckn. *pp* *sempre* *cre.*

I. Vln. *mp* *molto espress.*

II. Vln. *mp* *sempre espress.*

Br. *mp* *sempre espress.*

Vcll. *mp* *molto espress.*

K.-B. *mp* *sempre ben marcato*

gr. Fl. *scen.* *do* *ff*

Ob. *marc.* *ff*

E.H. *do* *ff*

Kl. in B. *do* *ff*

Baßkl. *do* *ff*

Fg. *a 2* *scen* *do* *ff*

K.Fg. *f* *ff*

Trp. in C. *ff marc.* *ff marc.*

Hrnr. in F. *f* *ff* *a 2*

Pos. u. Tuba *p* *ff marc.*

Pk. *p*

Gr.Tr. Beckn. *scen.* *do*

I. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vell. *ff*

K.B. *ff*





- a tempo (♩ = 148)

gr. Fl. *ppp* *a 2*

Ob. *ppp*

Kl. in B. *espress.* *pp* *ppp* *a 2* *pp*

Baßkl. *pp*

Fg. *ppp* *pp* *pp*

Hrn. in F. *espress.* *pp* *espress.* *pp*

I. *div.* *espress.* *pp*

Vln. II. *div.* *espress.* *pp* *3* (die Achtel gut markiert!)

Br. *div.* *pp* (die Achtel gut markiert!) *3*

Vcll. *div.* *espress.* *pp*

K.B. *pp*

*p espress.* *mf*

gr. Fl.

Ob.

Kl. in B. *mf* (Solo) *espress.* *f* *mf*

Baßkl. *pp* *mf*

Fg. *p* *mf*

K.-Fg. *mf*

Hrnr. in F. *espress.* *mp* *espress.* *mp*

offen *espress.* *pp* *mp*

*molto espress. unisono*

I. Vln. *f*

II. Vln. *f*

Br. *f*

Vell. *molto espress.*

K.-B. *f*

gr.Fl. *pp*

Ob. *p* *pp* *a 2* Solo *mp espress.* *pp*

E.H. *pp* Solo

Kl. in B *pp* *mp* Solo

Baßkl. *pp* Solo *pp*

Fg. *pp* *ppp*

K-Fg. *p* *ppp*

Trp. in C II. *ppp*

Hrnr. in F *ppp* *pp*

Pk. *pp*

(Oboen, E.H., Baßkl. u. Vcelli gut hervortretend!)

I. *pp* *divisi* *pp*

II. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vcll. *pp* *unisono* *#2.*

K.-B. *pp* *mf molto espress.* *divisi* *unisono*

*espress.*

gr. Fl. *a2* *p* *f*

Ob. *p* *mf*

E.H. *p* *f*

Kl. in B. *a2* *espress.* *p* *mf*

Baßkl. *p* *mf*

Fg. *p* *f* *a2*

K.-Fg. *p* *f*

Trp. in C. *sempre pp*

Hrnr. in F. *pp* *mf* *pp* *mf*

I. *mf*

II. *mf*

Br. *mf*

Vcll. *sempre molto espress.*

K.B. *f*



gr.Fl. *a 2* *espress.* *pp* *pp* *sempre*

Ob. *I. Solo* *p espress.* *dolciss.*

Kl. in B. *mf* *pp* *pp* *mp*

Baßkl. *pp* *pp espress.* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp*

Hrnr. in F. *pp* *pp* *pp*

Pk. *gedämpft* *pp* *tr* *pp*

I. Vln. *pp* *espress.* *pp*

II. Vln. *pp* *divisi*

Br. *pp* *espress.*

Vcll. *pp* *div. - espress.*

K-B. *p* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

poco a poco rit. - - - - -

gr. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in B. *p* *pp*

Baßkl. *pp*

Fg. *pp*

Hrnr. in F. *ppp*

gedämpft *pp*

I. Vln. *pp* *ppp*

II. Vln. *pp* *ppp* unisono

Br. *pp* *ppp* unisono

Vcll. *ppp*

K.B. *pp* *ppp*



Tempo primo (♩ = 132-152) (non troppo allegro!)

gr. Fl. *f* *mf*

Ob. *mf*

E.H. *f* *mf* cre - - - - - scen -

Kl. in B. *f* *mf*

Baßkl. *f* *agitato* *mf*

Fg. *f* *ben marc.* *a2*

K.-Fg. *f* *ben marc.*

Trp. in C. *p*

I. Vln. *f*

II. Vln. *f*

Br. *f* *agitato*

Vcll. *f* *unis* *marc.*

K.-B. *f* *marc.*

gr. Fl. *f* *ff* *assai marc.* a 2

Ob. *f* *ff* *assai marc.*

E. H. *f* *ff*

Kl. in B. *f* *ff* *assai marc.*

Baßkl. *f* *ff* 3

Fg. *sempref* *simile*

K.-Fg. *sempref*

Trp. in C. *mf*

Hrnr. in F. *marc.* *f* *sempref* *offen a 2* *f marc.* *f*

I. Vln. *sempref*

II. Vln. *sempref*

Br. *div.* *sempref* *unisono* *fff marc.*

Vcll. *sempref* *simile*

K.-B. *sempref* *simile*



gr. Fl. *ff* *a 2* *f* *ff marc.*

Ob. *f* *ff marc.* *ff*

E. H.

Kl. in B. *f* *ff* *marc.*

Baßkl. *f* *ff*

Fg. *ff* *a 2* *sempref*

K.-Fg. *ff*

Trp. in C. *pp* *mp*

Hrn. in F. *f marc.* *f marc.*

V. *f marc.*

I. Vln. *mf* *f agitato*

II. Vln.

Br. *mf* *f*

Vcll. *sempref*

K.-B. *sempref*

gr. Fl.  
 Ob.  
 Kl. in B.  
 Baßkl.  
 Fg.  
 K.-Fg.  
 Trp. in C.  
 Hrn. in F.  
 Pos. u. Tuba.  
 I. Vln.  
 II. Vln.  
 Br.  
 Vcll.  
 K.-B.

*marc.*  
*ff*  
*ff*  
*marc.*  
*mf*  
*pp*  
*mp*  
*f marc.*  
*a 2*  
 Pos. III.  
*f*  
*f*  
*3*  
*3*  
*3*  
*marc.*





gr. Fl. *ff*

Ob. *a 2*  
*ff espress. e molto*

E. H.

Kl. in B. *a 2*  
*sempre ff*

Baßkl. *sempre ff*

Fg. *sempre ff*

K.-Fg. *sempre fff*

Trp. in C. *II. III.*  
*mf*

Hrn. in F. *sempre f*

Pk. *pp cre -*

Gr. Tr. Bckn. *Gr. Tr. t*

I. Vln. *espress. e molto*  
*sempre ff*

II. Vln.

Br. *sempre fff marcatis.*  
*sempre ff*

Vell. *sempre ff*

K.-B.



gr. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. in B.

Baßkl.

Fg.

K-Fg.

Trp. in C.

Hrn. in F.

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vell.

K-B.

*ff*

*agitato*

*3*

*a 2*

*marcatissimo*

*f (ma dolce)*

*sempref*

*marc.ed espress.*

*scen*

*marcatissimo*





quasi Largo.

(ziemlich lang)

Molto agitato. (Allegro.)

a<sup>2</sup> (sehr lang)  $\text{♩} = 152$

gr. Fl. *mf* *marc. cre.*

kl. Fl. *ff*

Ob. *mf* *marc. cre.*

E. H. *ff*

Kl. in B. *mf* *marc. cre.*

Baßkl. *mf* *cre.*

Fg. *ff* *cre.*

K-Fg. *ff*

Trp. in C. *ff*

Hrnr. in F. *ff* *mf* *cre.*

Pos. u. Tuba. *ff* *mf* *cre.*

Pk. *p* *ff*

Gr. Tr. Beckn. *ff* (lang hallend.)

I. Vln. *ff* *ppp* *f* *cre.*

II. Vln. *ff* *ppp* *f* *cre.*

Br. *ff* *ppp* *f* *cre.*

Vcll. *ff* *ppp* *f* *cre.*

K-B. *ff* *ppp* *f* *cre.*

A nach B umstimmen!

B nach A umstimmen.

E nach Fis umstimmen.

gr. Fl. *scen* *do fff*

Ob. *scen* *do fff*

E. H.

Kl. in B. *scen* *do fff*

Baßkl. *fff*

Fg. *scen* *do fff*

K-Fg.

Hrnr. in F. *scen* *do*

Pos. *scen* *do*

I. Vln. *scen* *do fff*

II. Vln.

Br. *scen* *do fff*

Vcll. *fff*

K-B. *scen* *do fff*

assai rit.

Molto sostenuto.

(♩ = 60)

Quasi Largo.

(♩ = 42)

gr.Fl.

a 2

kl.Fl.

Ob.

E.H.

Kl.  
in B.

Baßkl.

Fg.

K-Fg.

Trp.  
in C.

Hrnr.  
in F.

Pos.  
u.  
Tuba.

Pk.

Gr.Tr.  
Bckn.

marcatissimo

marcatissimo

marcatissimo

ff marcatissimo

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

(kleine Flöte wird hier mit 3. großer Flöte vertauscht.)

gedämpft

pp

gedämpft

pp

gedämpft

pp

Bckn. ff (lang hallend)

pp

pp

marcatissimo

gr Fl. I. *ppp*

Ob. I. *ppp dolciss.*

E. H. *ppp*

Kl. in B. *ppp*

Baßkl. *ppp*

Fg. I. *ppp*

Hrnr. in F.

Pk. *poco marc. pp*

Vln. I. *con sordino ppp*

Vln. II. *con sordino ppp*

Br. *con sordino ppp* *divisi* *senza sordino*

Vcll. *divisi ppp*

K.-B. *divisi ppp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 121 and features a variety of instruments. The woodwind section includes Grand Flute (I), Oboe (I), English Horn, Clarinet in B-flat, Bass Clarinet, and Bassoon (I). The string section consists of Violins I and II, Violas, and Cellos/Double Basses. The percussion section includes Horns in F and a Kettledrum (Pk.). The score is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a melodic line with various dynamics, including *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano). The strings are marked *con sordino* (with mutes) and *divisi* (divided). The Kettledrum has a *poco marc.* (slightly more marked) instruction. The score is divided into four measures, with the first measure containing the main melodic material and the subsequent measures providing accompaniment and texture.

rit. - - - - - Andante sostenuto.  
(♩ = 50)

*espress.*

**Kl. in B.**  
pp

**Fg.**  
pp

**K.-Fg.**  
pp

**Hrur. in F.**  
gedämpft ppp  
III gedämpft pp  
offen pp  
gedämpft pp  
offen pp

**Pk.**  
ppp  
Fis nach E umstimmen!  
pp poco marc.

**I. Vln.**  
senza sord. sul G sempre sonore ed espress. pp

**II. Vln.**  
senza sord. unisono pp

**Br.**  
divisi ppp  
pp sempre sonore ed espress. unisono

**Vcll.**  
ppp unisono

**K.-B.**  
pp



Ob. *a 2*  
*p espress.*

E. H.

Kl. in B.  
*molto*  
*pp*  
*a 2*  
*meno pp*

Baßkl.  
*mp*  
*p*  
*pp*

Fg.  
*molto*  
*pp*

K.-Fg.  
*p*

Trp. in C.  
*(sehr weich)*  
*pp espress.*  
*(sehr weich)*  
*pp*

Hrnr. in F.  
*offen*  
*pp*  
*espress.*  
*pp*  
*espress.*  
*pp*

Pos. u. Tuba.  
*Pos. III*  
*quasi pp ben marc.*

Pk.  
*p sempre poco marc.*  
*gr. Tr.  $\text{tr}$*   
*pp*

Gr. Tr. Bckn.

I. Vln.  
*molto*  
*pp*  
*divisi*  
*mp*

II. Vln.  
*pp*  
*divisi*

Br.  
*molto*  
*pp*  
*sempre ben marc.*  
*molto espr.*

Vcll.  
*mf*  
*sempre ben legato*

K.-B.  
*molto*  
*pp*  
*mp*

gr.Fl. *a 2*  
*p espress.* *molto*

3.gr.Fl.

Ob. *molto*

E.H. *mp* *mf*

Kl. in B. *molto* *a 2* *3*

Baßkl.

Fg. *a 2*  
*p* *molto*

K.-Fg.

Trp. in C. *molto*

Hrnr. in F. *molto*

Pos. u. Tuba. *a 2*  
*mf marcato* *mp*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *mf*  
*tr*

Bckn. *mp* *pp*

I. Vln. *molto*

II. Vln.

Br. *3*

Vell.

K.-B. *molto*

gr.Fl. *ff molto espress.*

3.gr.Fl. *ff molto espress.*

Ob. *fff molto espress.*

E.H. *ff molto espress.*

Kl. in.B. *ff molto espress.*

Baßkl. *fff*

Fg. *fff*

K-Fg. *fff*

Trp. in C. *quasi ff marc. (ma nobile)*

Hrnr. in F. *fff molto espress.*

Pos. u. Tuba. *quasi ff*

Pk. *fff marc.*

Gr. Tr. Bekn. *f* *p*

I. Vln. *fff molto espress.*

II. Vln. *dim.*

Br. *fff molto espress.*

Vell. *divisi*

K.-B. *fff*

gr.Fl. *p*

3.gr.Fl.

Ob. *pp*

E.H.

Kl. in B. *pp* *mp* *mf* *espress.*

Baßkl. *mf* *espress.*

Fg. *pp*

K.-Fg. *pp*

Trp. in C. *pp*

Hrnr. in F. *pp* *p*

a 2 *marc.* *mp* *mf*

Pos. u. Tuba. *pp* *p*

Pk. *pp* *mp*

I. *unis.* *divisi* *sempre espress.*

Vln. II. *unis. pp* *divisi* *mf* *marc.*

Br. *unis.* *pp* *espress. div.* *mf marc.*

Vcll. *unis.* *pp* *mf*

K.-B. *pp* *mf*

gr. Fl. *mp* *espress.* *f cre* - - - - - *scen* - - - - -

3-gr. Fl. *f* - - - - - *scen* - - - - -

Ob. *mp* *f espress. cre* - - - - - *scen* - - - - -

E. H. *f* *cre* - - - - - *scen* - - - - -

Kl. in B. *f* *cre* - - - - - *scen* - - - - -

Baßkl. *f* *cre* - - - - - *marcatissimo* *scen* - - - - -

Fg. *f* *cre* - - - - - *a 2 marcatissimo* *scen* - - - - -

K-Fg. *ff* *cre* - - - - - *marcatissimo* *scen* - - - - -

Trp. in C. *mp* *f* *cre* - - - - - *scen* - - - - -

Hrnr. in F. *mp* *f* *cre* - - - - - *scen* - - - - -

Pos. *mf* *f* *cre* - - - - - *scen* - - - - -

Pk. *mf* *f* *cre* - - - - - *scen* - - - - -

Gr. Tr. *mf* *f* *cre* - - - - - *scen* - - - - -

Bckn. *pp* *f* *cre* - - - - - *scen* - - - - -

Das Blech darf von hier bis zum Schluß nie die Streicher decken!  
Immer möglichst lange Bogenstriche in den Streichern.

I. Vln. *f* *sempre espress.* *cre* - - - - - *scen* - - - - - *molto espress.*

II. Vln. *f* *sempre espress.* *cre* - - - - - *scen* - - - - - *molto espress.*

Br. *f* *sempre espress.* *cre* - - - - - *scen* - - - - -

Vcll. *f* *espress.* *cre* - - - - - *marcatissimo* *scen* - - - - -

K.-B. *f* *cre* - - - - - *scen* - - - - -

rit. - - - a tempo (♩ = 40)

gr.Fl. *do fff molto espress.*

3.gr.Fl. *do fff*

Ob. *do fff*

E. H. *do fff*

Kl. in B. *do fff*

Baßkl. *do fff*

Fg. *do f*

K.-Fg. *do f*

Trp. in C. *ben marc. f do ff ma nobile*

Hrnr. in F. *do ff*

Pos. u. Tuba. *marc. do f*

Gr. Tr. Beckn. *quasi ff*

Becken *ff (langhallend!)*

I. Vln. *do fff*

II. Vln. *do fff*

Br. *molto espress. do fff*

Vcll. *fff molto espress.*

K.-B. *do fff*

rit. - - - **Più largo.**

gr.Fl. *a 2* *pp* *espress.* *pp*

3.gr.Fl. *mf* *pp* *pp poco marc.* (Solo)

Ob. *pp* (Solo) *p espress. ma dolce*

E. H. *p*

Kl. in B. *ppp*

Baßkl. *ppp* *dolcissimo*

Fg. *ppp*

K.-Fg. *pp*

Trp. in C. *ppp dolcissimo*

Horn. in F. *ppp* *dolcissimo* *ppp*

Pos. u. Tuba. *ppp* *a 2* *ppp* *pp* *Pos. III* *ppp poco marc.*

Pk. *pp* (Oboen, Englisch Horn, Bratschen gut, aber zart hervortretend.)

I. Vln. *ppp*

II. Vln. *ppp*

Br. *div.* *p*

Vcll. *div.* *ppp*

K.-B. *pp*

sempre rit. -

(sehr lang)

gr. Fl. *marc.* pppp

3. gr. Fl. pppp

Ob. pppp

E.H. pppp

Kl. in B. pppp

Baßkl. pppp

Fg. pppp

K.-Fg. pppp

Trp. in C. pppp

Hrnr. in F. *ppp* *dolcissimo* pppp

Pos. u. Tuba. ppp pppp

Pk. *più pp* ppp pppp

I. Vln. pppp

II. Vln. pppp

Br. pppp

Vell. pppp

K.-B. pppp