

Mus. pr. 20

3734

12

DALL' ORIENTE L'ASTRO DEL GIORNO

QUARTETTO Da CAMERA

Composto e Dedicato alla Contessa S^t. ANTONIO.

Dal Maestro ROSSINI.

Prezzo 6^f.

Proprieté de l'Auteur

A Paris au Magasin de Musique de PACINI Boulevard des Italiens N^o 11.

Au coin de la rue de Marivaux, ou l'on trouve tous les Opéras de ROSSINI.

Allegretto.

PIANO

ff

ff

ff

f

f

1276.

F. Pacini

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with trills (tr) in the second and fourth measures. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The right hand has trills (tr) in the second, fourth, and fifth measures. The left hand features triplets (3) in the second, third, and fourth measures. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a trill (tr) in the second measure. The left hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has triplets (3) in the first three measures. The left hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *pp*.

Sotto voce.

Canto. Dall' O - ri - en - te l'as - tro del gior - no

Tenore 1.^o Dall' O ri - en - te l'as - tro del gior - no

Tenore 2.^o Dall' O - ri - en - te l'as - tro del gior - no

Basso. Dall' O - ri - en - te l'as - tro del gior - no

Piano

Forte.

lieto e ri - den - te sor - gendo va di luce a - dor - no

lieto e ri - den - te sor - gendo va di luce a - dor - no

lieto e ri - den - te sor - gendo va di luce a - dor - no

lieto e ri - den - te sor - gend va di luce a - dor - no

Piano

Forte.

il colle il pra-to tutto d'in-tor-no brilla di *f* già

il colle il pra-to tutto d'in-tor-no brilla di già

il colle il pra-to tutto d'in-tor-no brilla di già

il colle il pra-to tutto d'in-tor-no brilla di già

ti ren-di a no-i *ll* vienial-le sel-ve da' strali tuo-i

ti ren-di a no-i vienial-le sel-ve da' strali tuo-i

ti ren-di a no-i vienial-le sel-ve da' strali tuo-i

ti ren-di a no-i vienial-le sel-ve da' strali tuo-i

ca_dan le belve co - si l'op - pres - so tuo cuo - re a -

ca_dan le belve co - si l'op - pres - so tuo cuo - re a -

ca_dan le belve co - si l'op - pres - so tuo cuo - re a -

ca_dan le belve co - si l'op - pres - so tuo cuo - re a -

- man - te abbia un is - tan - te d'i - la - ri - tà

- man - te abbia un is - tan - te d'i - la - ri - tà

- man - te abbia un is - tan - te d'i - la - ri - tà

- man - te abbia un is - tan - te d'i - la - ri - tà

First system of musical notation. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: *dì - la - ri - tà dì - la - ri -*

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *- tà dì - la - ri - tà*

d'i - la - ri - tà dall'O - ri - en - te l'as - tro del
 d'i - la - ri - tà
 d'i - la - ri - tà

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines, with the second staff repeating the lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, featuring a bass line and a treble line with triplets.

giorno lieto e ri - dente sor - gen - do va

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines, with the second staff repeating the lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, featuring a bass line and a treble line with a steady eighth-note accompaniment.

di lu - ce a - dorno il col - le il pra - to tut - to d'in -

tor - no brillan - do va

ti ren - di a no - i

vie - ni alle sel - ve da stra - li tuo - i ca - dan - te

co - si l'op - pres - so tuo co - re a - mante

bel - ve

dall' O - ri -

dall' O - ri -

abbia un is - - tan - te di - la - ri - tà dall' O - ri -

dall' O - ri -

- en - te l'as - tro del gior - no lie - to e ri -

- en - te l'as - tro del gior - no lieto e ri -

- en - te l'as - tro del gior - no lieto e ri -

- en - te l'as - tro del gior - no lieto e ri -

den - te sor - gen - do *f'* va di lu - ce a -

den - te sor - gen - do va di lu - ce a -

den - te sor - gen - do va di lu - ce a -

den - te sor - gen - do va di lu - ce a -

dor - no il col - le il pra - to tut - to d'in -

dor - no il col - le il pra - to tut - to d'in -

dor - no il col - le il pra - to tut - to d'in -

dor - no il col - le il pra - to tut - to d'in -

tor - no bril - la di già ti ren - di a

tor - no bril - la di già ti ren - di a

tor - no bril - la di già ti ren - di a

tor - no bril - la di già ti ren - di a

noi vie - ni alle sel - ve da stra - li tuo - i

no - i vie - ni alle sel - ve da stra - li tuo - i

no - i vie - ni alle sel - ve da stra - li tuo - i

no - i vie - ni alle sel - ve da stra - li tuo - i

ca - dan - le bel - ve co - si l'op - pres - so tuo co - rea

ca - dan - le bel - ve co - si l'op - pres - so tuo co - rea

ca - dan - le bel - ve co - si l'op - pres - so tuo co - rea

ca - dan - le bel - ve co - si l'op - pres - so tuo co - rea

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ca - dan - le bel - ve co - si l'op - pres - so tuo co - rea". There are trills (tr) and accents (>) in the vocal lines. The piano accompaniment features triplets in the right hand.

- man - te abbaun is - - tan - te di - la - ri - - tà

- man - te abbaun is - - tan - te di - la - ri - - tà

- man - te abbaun is - - tan - te di - la - ri - - tà

- man - te abbaun is - - tan - te di - la - ri - - tà

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- man - te abbaun is - - tan - te di - la - ri - - tà". There are trills (tr) and accents (>) in the vocal lines. The piano accompaniment features triplets in the right hand.

co - si l'op - pres - so tuo co - re a - mante
 co - si l'op - pres - so tuo co - re a - man - te co - si l'op -
 il cor si d'i
 co - si l'op - pres - so tuo co - re a - man - te d'i
 tuo co - re a - mante abbiaun is - tan - te si
 - presso tuo co - re a - mante abbiaun is - tan - te si
 la - ri - tà abbiaun is - tan - te si
 la - ri - tà abbiaun is - tan - te si

p *p* *F* *p*

1276 .

d'i - la - ri - tà co - si l'op - pres - so tuo co - re a -
 d'i - la - ri - tà co - si l'op - pres - so tuo co - re a -
 d'i - la - ri - tà il cor
 d'i - la - ri - tà co - si l'op - pres - so tuo co - re a -

- man - te abbia un is - tan - te abbia un is -
 - man - te abbia un is - tan - te d'i - la - ri - tà si abbia un is -
 si d'i - la - ri - tà abbia un is -
 - man - te d'i - la - ri - tà abbia un is -

- tan - te si d'i - la - ri - tà

- tan - te si d'i - la - ri - tà

- tan - te si d'i - la - ri - tà

- tan - te si d'i - la - ri - tà

d'i - la - ri - tà

d'i - la - ri - tà

d'i - la - ri - tà

d'i - la - ri - tà

d'i - la - ri - tà

d'i - la - ri - tà

d'i - la - ri - tà

First system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are:
d'i - la - ri - tà d'i - la - ri - tà
- tà d'i - la - ri - tà d'i - la - ri - tà
- tà d'i - la - ri - tà d'i - la - ri - tà
- tà d'i - la - ri - tà d'i - la - ri - tà

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are:
d'i - la - ri - tà.
d'i - la - ri - tà.
d'i - la - ri - tà.
d'i - la - ri - tà.