

Melodien-Zauber.

Lieder-Fantasie für Flöte und Piano.

FLÖTE.

Wilhelm Popp, Op. 461.

Adagio. (Zauberflöte, von Mozart.)

p *p* *p* *mf quasi Recit.* *rall.*

Molto lento. (Sinfonie von Schubert.)

p *p* *mf* *cresc.* *dim.* *p* *p*

Andante. (Nocturno von Chopin.)

dolce et espressivo *mf* *p* *poco ritard.* *f* *a tempo* *p* *rall.* *a tempo*

FLÖTE.

Allegro con fuoco. (Lied ohne Worte von Mendelssohn-Bartholdy.)

f *p*

f *f* *p*

cresc. *f* *f*

6 *f* *ad libitum*

Moderato. (Trauermarsch von Chopin.)

dim. *p* *cantabile*

mf *p*

mf *cresc.*

mf *f* *tr.*

3 *mf* *f* *rit. e dim.*

Allegretto. (Marsch aus „Ruinen von Athen“ von Beethoven.)

pp

p *un poco cresc.* *mf* *f*

mf *cresc.* *f*

rall.

Allegro vivace. (Elfen-Chor aus „Sommernachtstraum“ von Mendelssohn.)

p

p

p

f

3

Adagio. (Freischütz, von C. M. v. Weber.)

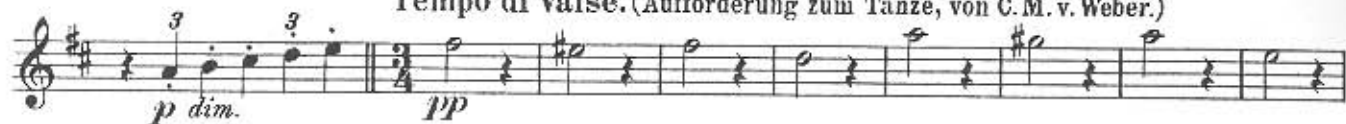
p *mf* *f* *lento* *p*

p con devozione *f* *p*

p *f* *p*

FLÖTE.

Tempo di Valse. (Aufforderung zum Tanze, von C. M. v. Weber.)



Allegro. (Erlkönig von Schubert.)



Lento religioso. (Gebet aus „Nachlager zu



Granada; von Kreutzer.)



Andante tranquillo. (Lied: Auf Flügeln des



Gesanges, von Mendelssohn.)





Maestoso. (Chor: „Die Ehre Gottes in der Natur“ von Beethoven.)



Allegro brillante. (Finale aus „Freischütz“ von C.M. v. Weber.)

