Vierhändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains.

Music for piano-duet.

I. Collection.

BEER, Max Josef.

Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. *(Contes de la forêt. Suite. In the forest.)* ℳ
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—

BRAUER, Max.

Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. *(Fantaisie. Fantasia.)* . . . . . 3.—

HILLER, Ferdinand.

Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. *(Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.)* 1.50

HUBER, Hans.

Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. *(Danses et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland.)*
Heft 1 . . . . . 4.—
Heft 2 . . . . . 4.—
Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. *(En hiver. In the winter.)*
No. 1. Weihnachten. Pastorale. *(Noël. Christmas.)* . . . . . 2.—
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. *(Flocons de neige. Flakes of snow.)* . . . 2.—
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. *(Les fileuses. In the spinning-room.)* . . . . . 2.—
No. 4. Zum Carneval. Finale, Allegretto con fuoco. *(Au carnaval. Carnival.)* 2.—

KLEFFEL, Arno.

Op. 38. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. *(Les mélodies du ménétrier. The minstrels lays.)*
Heft 1 . . . . . 2.—
No. 1. Morgengruss. *(Salut au matin. Salute of the morning.)*
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. *(Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.)*
No. 3. In der Mühle. *(Au moulin. In the mill.)*
No. 4. Sehnsucht. *(Désir ardent. Aspiration.)*
Heft 2 . . . . . 2.50
No. 5. Nachtstück. *(Nocturne. Nocturn.)*
No. 6. Festlicher Zug. *(Cortège solennel. Festival Cortege.)*
No. 7. Am Bach. *(Près du ruisseau. On the brook.)*
No. 8. Unter der Linde. *(Sous le tilleul. Under the linden-tree.)*
Heft 3 . . . . . 2.—
No. 9. Schalk. *(Fripon. Wag.)*
No. 10. Im Grünen. *(A la campagne. In the country.)*
No. 11. Jagdlied. *(La chasse. The chase.)*
No. 12. Abschied. *(L'adieu. The parting.)*

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. *(Marche solennelle. Festival march.)* 1.50

KRUG, Arnold.

Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. *(5 impromptus en forme de valses. Couronnée. 5 impromptus in form of waltzes. Crowned.)* . . . . . 2.—
Op. 7. No. 5. Tanzlied. Aus seinen Gesängen für gemischten Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. *(Chanson en forme de danse. Dancing-song.)* . . . . . —.75
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. *(Poème d'amour. Idylle. Love-novel. Idyl.)* 3.50

KRUG, Arnold.

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. *(Les ménétriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances.)* ℳ
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen 4.50
Ausgabe mit Violine und Violoncello 6.—
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello". Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. *(Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Othello.)* . . 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. *(Pélerinage. Peregrination.)* . . . . . 5.—

LACHNER, Franz.

Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. *(Ré mineur. D minor.)* 1.25

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 25. Drei Dichtungen.
No. 1. Lyrisch . . . . . 2.—
No. 2. Episch . . . . . 2.—
No. 3. Dramatisch . . . . . 2.—
Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. *(Ouverture solennelle. Feastly overture.)* . 3.—

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet f. Pianoforte zu vier Händen. *(Marche maçonnique. Masonic march.)* 1.—
Quintett (Ein Satz in Es-dur. *Mi bém. majeur. E flat major.)* für 2 Violinen, 2 Violen u. Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

MÜHLDORFER, W. C.

Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch. *(Marche de couronnement. Coronation-march.)* 1.25

NORMANN, Ludwig.

Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. *(Tableaux de voyage. Impressions of travel.)*
Heft 1 . . . . . 2.25
No. 1. Reiselust. *(Envie de voyageur. Fond of travelling.)*
No. 2. Auf dem See. *(Sur le lac. On the sea.)*
No. 3. Durch den Wald. *(A travers de bois. Through the forest.)*
Heft 2 . . . . . 2.75
No. 1. Vision.
No. 2. Im Regenwetter. *(Un jour de pluie. Rainy weather.)*
No. 3. Am Ziele. *(Au but. At home.)*

RAFF, J.

Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. *(Sol majeur. G major.)* Arrangée pour piano à quatre mains . . . . . 2.—

REINECKE, Carl.

Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 1.75
Op. 132. Quartett. (C-dur. *Ut majeur. C major.*) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 6.—
Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. *(Ut mineur. C minor.)* Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8.50

REINECKE, Carl.

Op. 186. Geistl. Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung. *(Musique sacrée. Chorals arrangés à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.)* ℳ
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—
Heft 3 . . . . . 2.—

RENTSCH, Ernst.

Op. 34. Ländler. *(Danses villageoises. Slow waltzes.)*
Heft 1 . . . . . 2.—
Heft 2 . . . . . 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A-moll. *(La mineur. A minor.)* Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7.50
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. *(Sol majeur. G major.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.—
Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. *(Motif et variations. Motivo with variations.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.—
Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. *(La mineur. A minor.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.50
Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 3.—
Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. *(Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet)* 7.50
Daraus einzeln: Alla Tarantella . . 3.—
Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. *(Mi min. E min.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—
Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. *(En si bém. min. B flat min.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50
Op. 146. Sonate No. X in H-moll. *(Si min. B min.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—
Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. *(Ré mineur. D minor.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 5.—
Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. *(La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.)*
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1.50
No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen 1.50
Op. 154. Sonate No. XII in Des. *(Ré bém. majeur. D flat major.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 5.—
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.—
Op. 165. Sonate No. XIV in C. *(Ut maj. C maj.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4.—
Op. 168. Sonate No. XV in D. *(Ré maj. D maj.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. *(Sol dièze mineur. G sharp minor.)* Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen barbeitet vom Componisten 4.—
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. *II ième Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol-mineur. IInd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . netto 3.50
Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).
No. 1. Marsch. *(Marche. March.)* . 1.50
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—
No. 3. Thema mit Veränderungen. *(Thème original et variations.)* . . 1.25

RICHTER, Ernst Friedrich.

Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.—
Heft 2. Menuetto. Siciliano 1.50
Heft 3. Canon. Giga . . . . . 2.—

SCHUMANN, Robert.

Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. *(Quatre fugues. Four fugues.)*
No. 1 . . . . . 1.—
No. 2 . . . . . 1.—
No. 3 . . . . . 1.—
No. 4 . . . . . 1.—

STAEGER, Alexander.

Op. 5. Aus Sommertagen. Clavierstücke. *(Souvenirs d'été. From summerdays.)* ℳ
Heft 1 . . . . . 2.25
Heft 2 . . . . . 2.25

STIEHL, H.

Improvisation . . . . . —.50

STRELEZKI, Antoine.

Trois danses basques pour le piano à quatre mains.
No. 1. Vivo 1.50
No. 2. Andantino con moto 1.25
No. 3. Boléro 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. *(Les saisons, 12 morceaux. The seasons, 12 charact. pieces.)*
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto 3.—
Einzeln:
No. 1. Januar. Am Camin. *(A la cheminée. At the chimney.)* . . 1.25
No. 2. Februar. Carneval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. The lark's song.)* . —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drop.)* . . . . . 1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Nuits claires. Clear nights.)* . . . . . 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant du moissonneur. Reaper's song.)* . . . . . —.75
No. 8. August. Die Ernte. *(La moisson. The harvest.)* 1.50
No. 9. September. Jagdlied. *(A la chasse. Hunting.)* 1.25
No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. Autumn.)* . . . . . —.75
No. 11. November. Troikafahrt . 1.25
No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)* 1.25
Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . netto 9.—

WILM, Nicolai von.

Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. *(A la côte de la Baltique. From the baltic shore.)* Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. *(Salut à la mer. Greeting to the sea.)* . . 1.50
No. 2. Siesta am Strande. *(Siesta à la plage. Siesta on the beach.)* . 1.50
No. 3. Stürmische See. *(Mer orageuse. Storming sea.)* 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. *(Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.)* 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister.) *Le rêve du poète (Chant des ondines.) The poet's dream. (Water sprite's song.)* 1.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Collectiv-Titel No. 31.

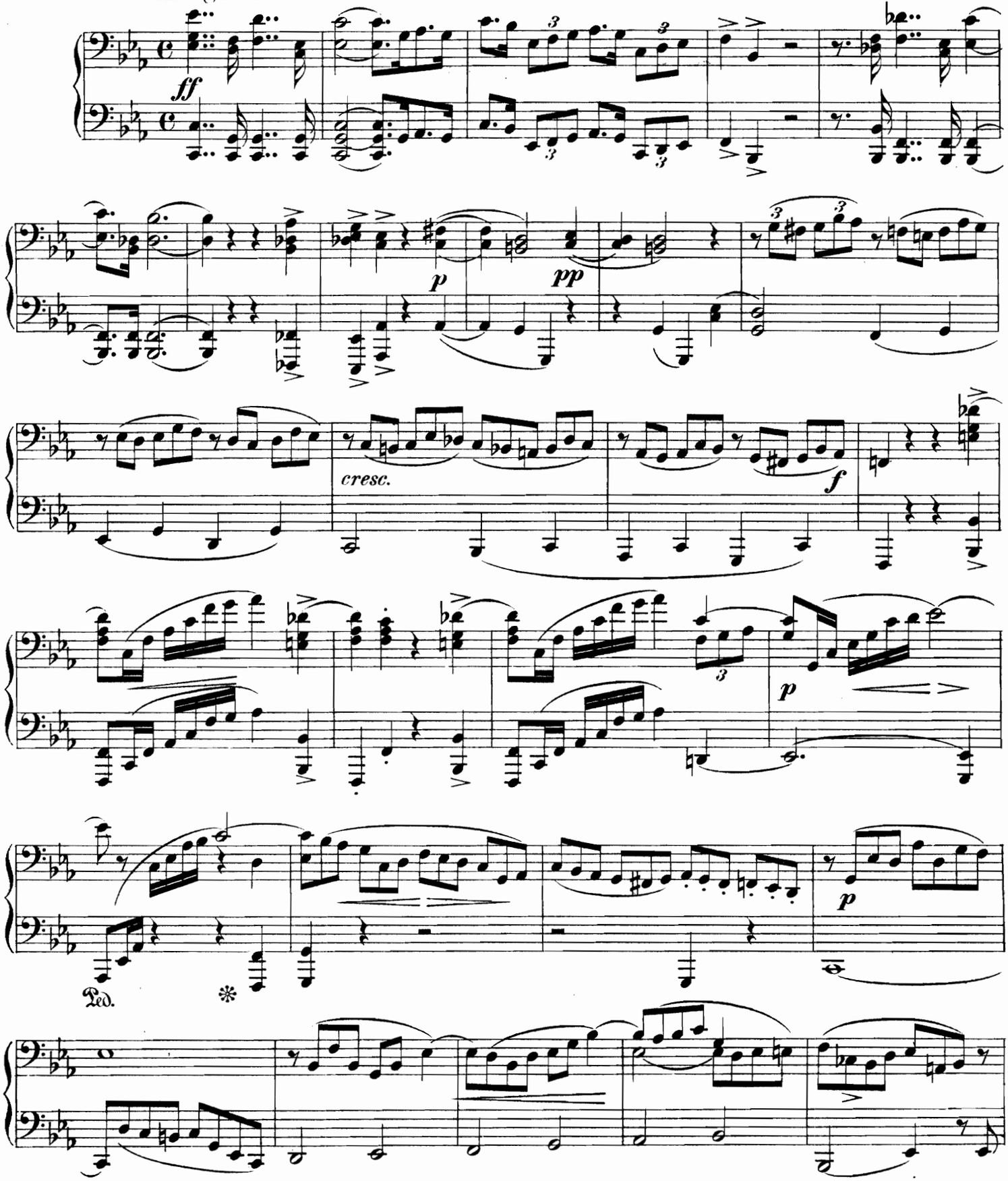
C. G. Röder, Leipzig

I.

SECONDO.

Allegro marcato. ♩ = 132.

Josef Rheinberger, Op. 122.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
2866

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

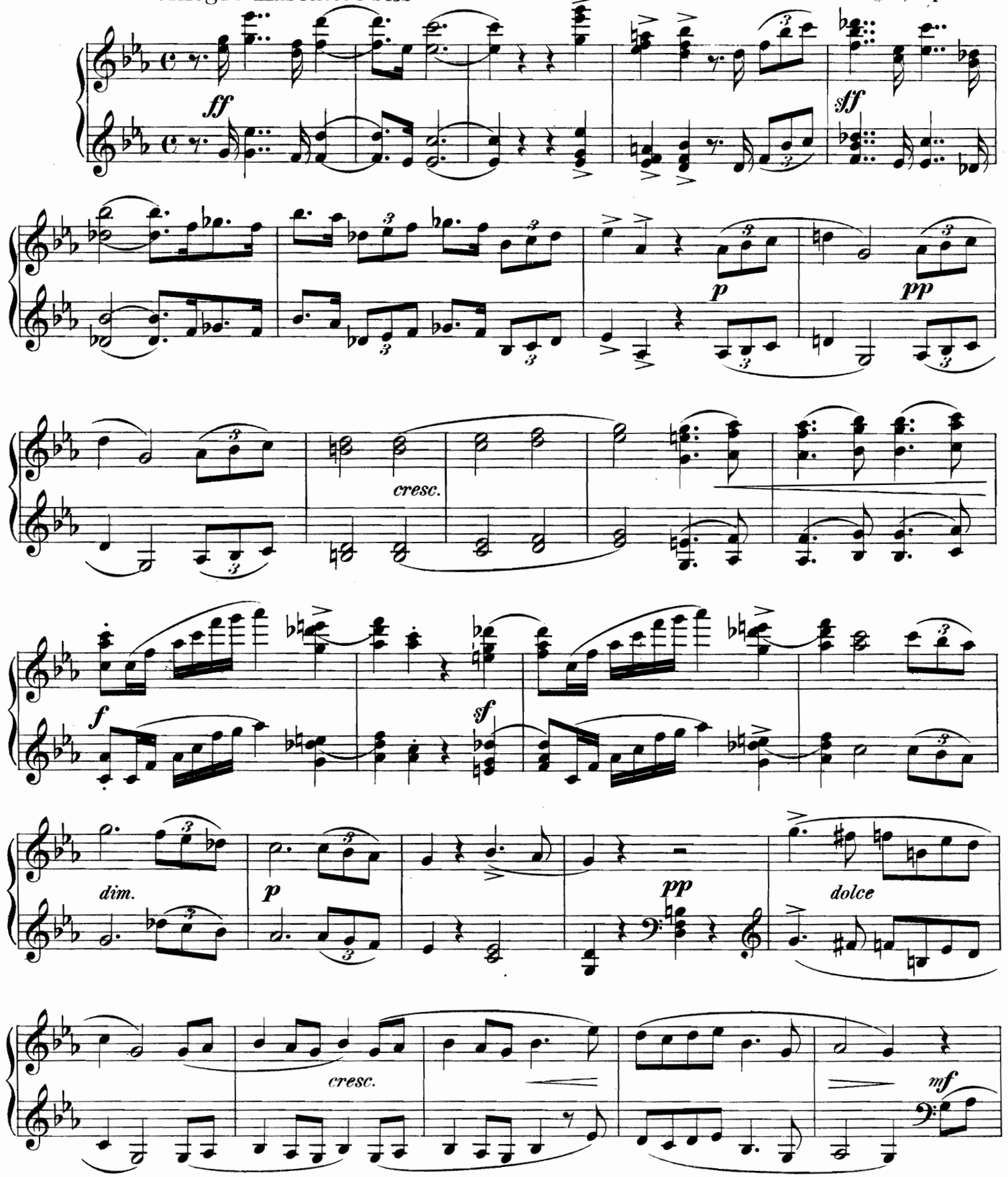
407104

I.

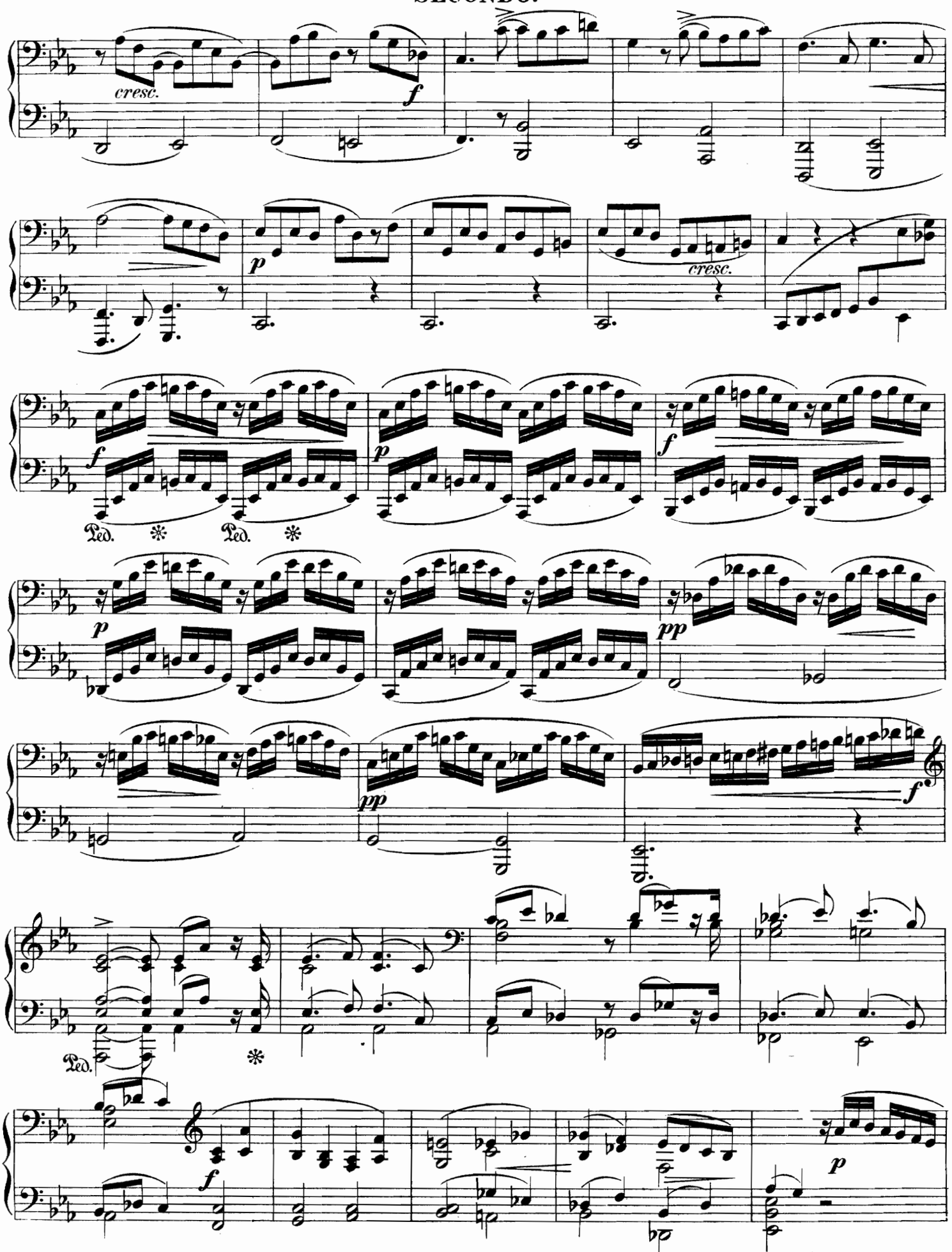
PRIMO.

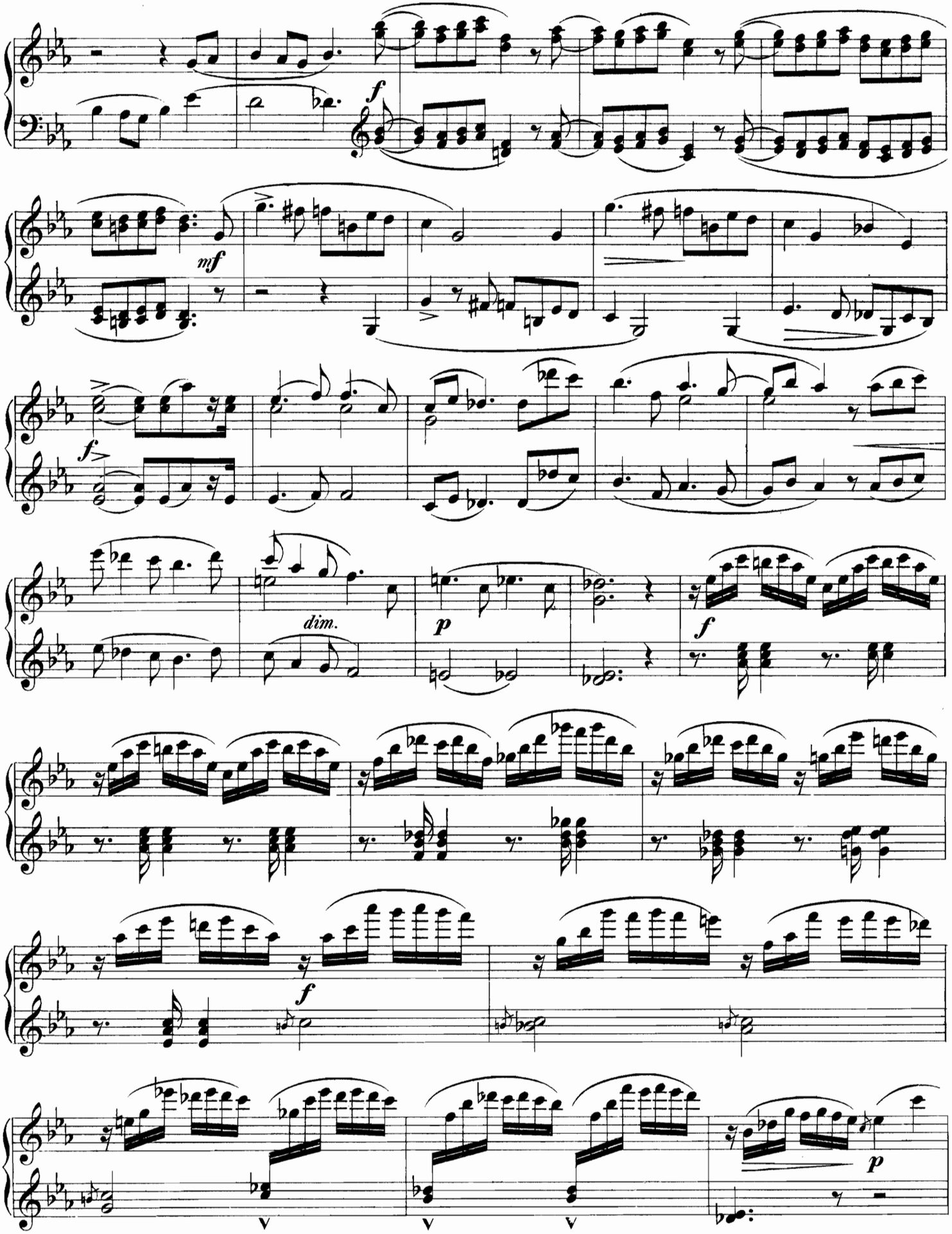
Allegro marcato. ♩ = 132.

Josef Rheinberger, Op. 122.

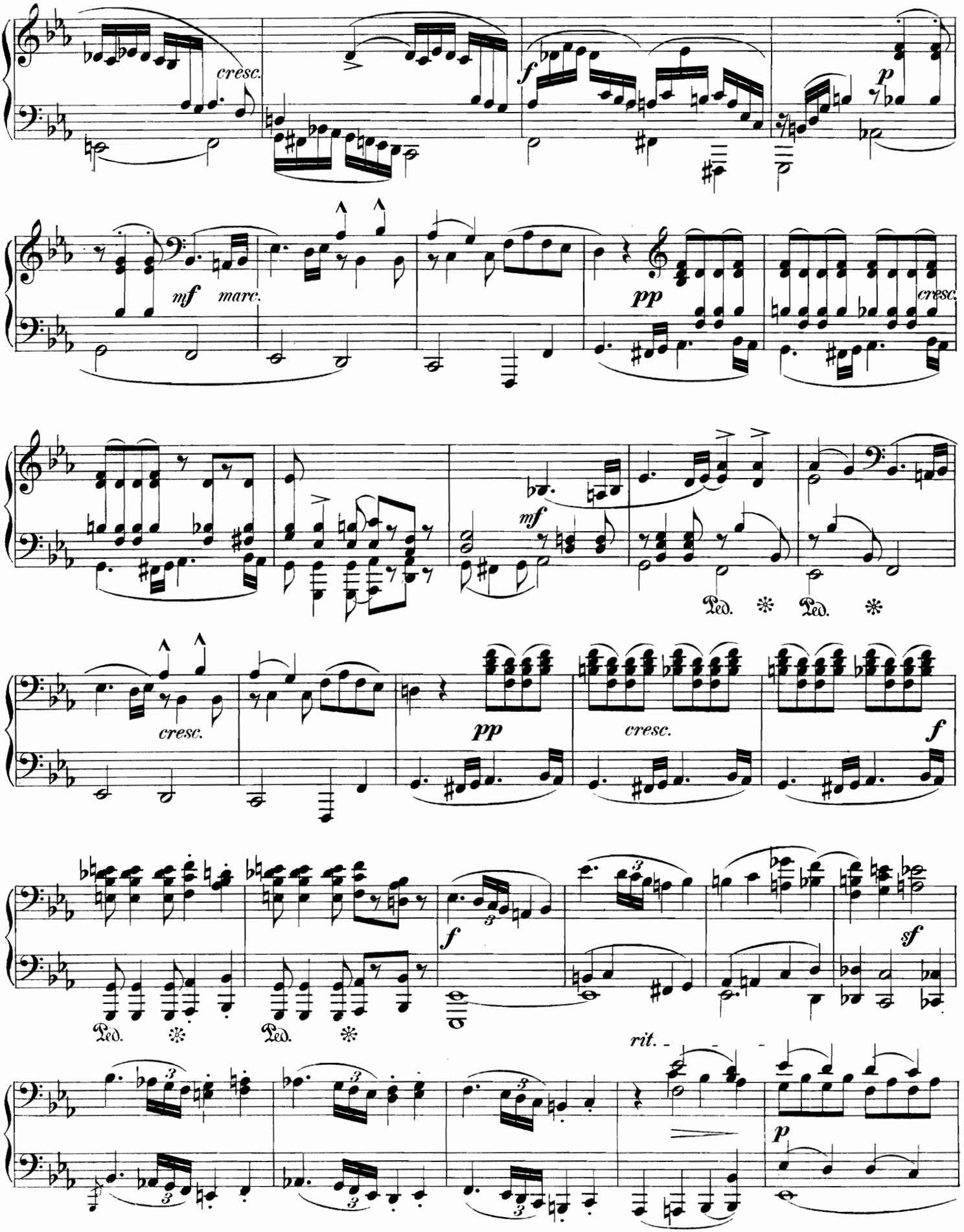


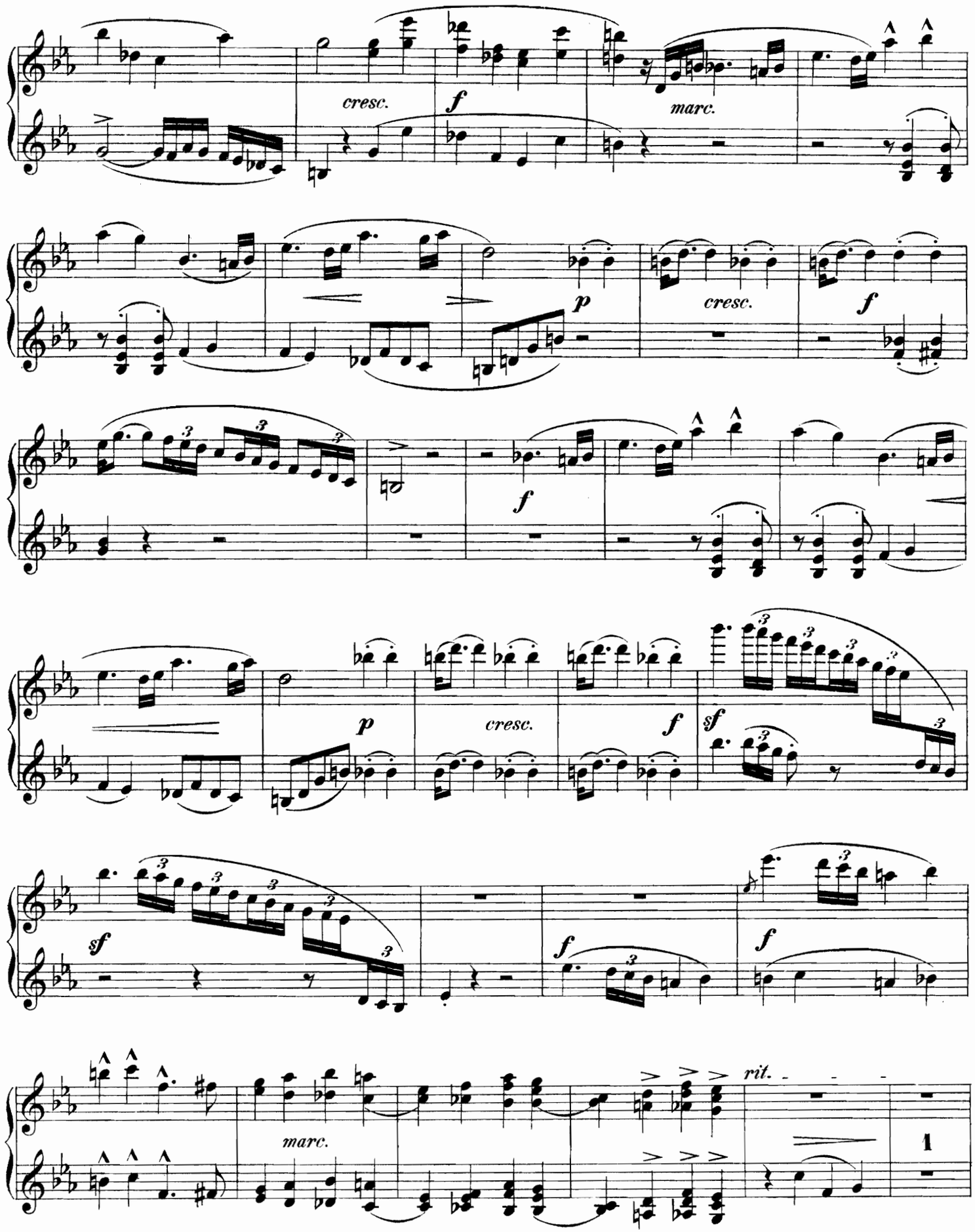
SECONDO.



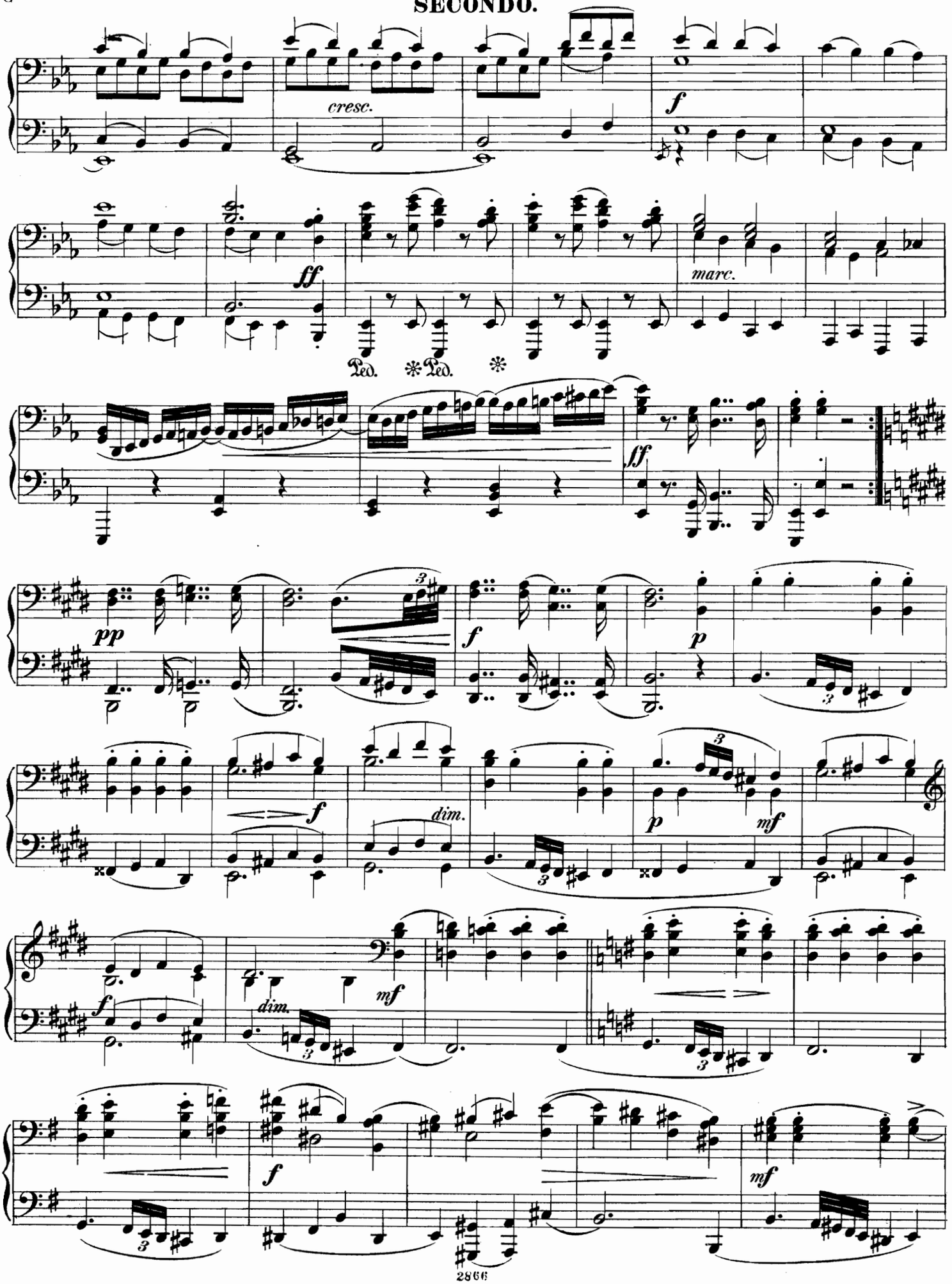

f
mf
f
dim.
p
f
f
p

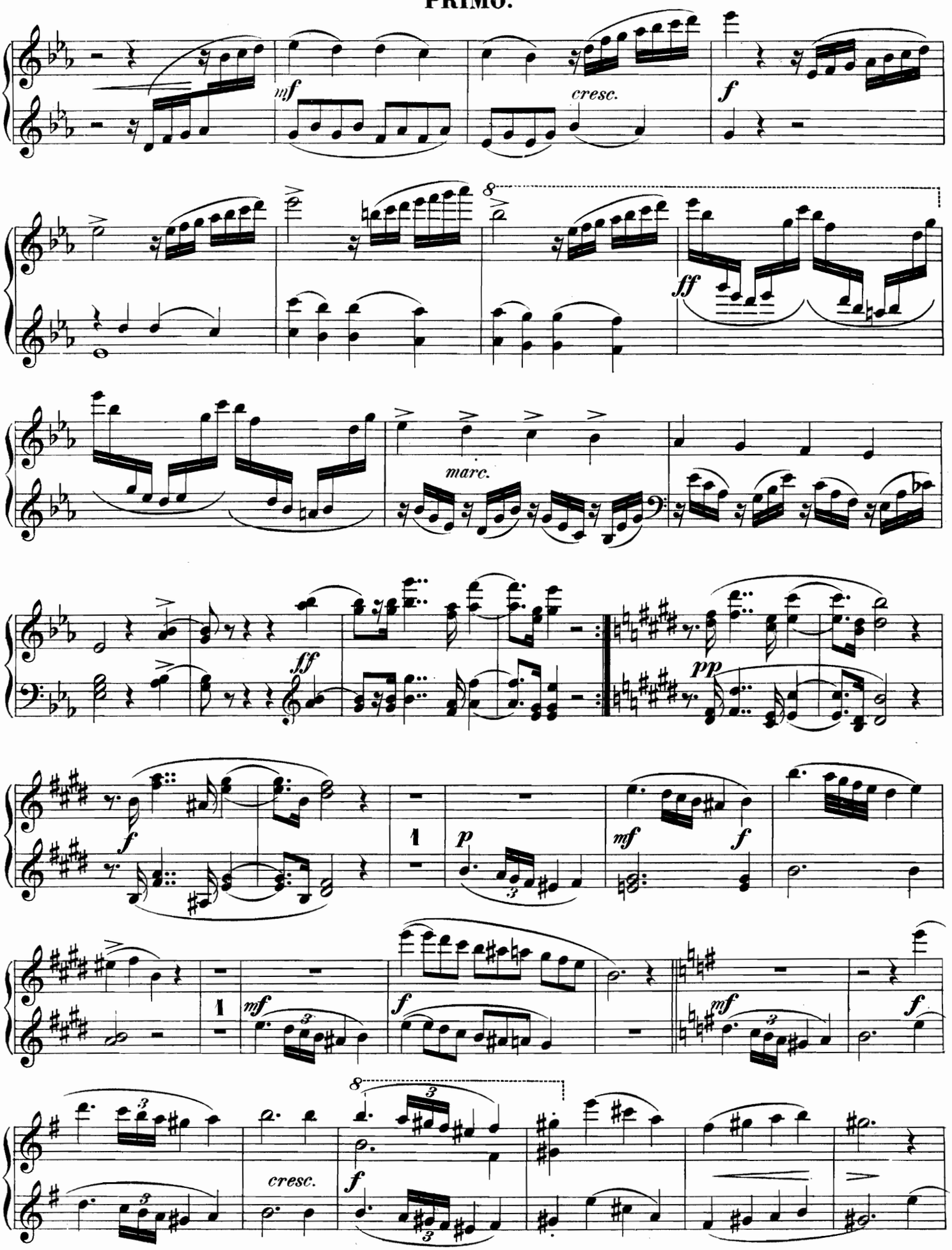
SECONDO.

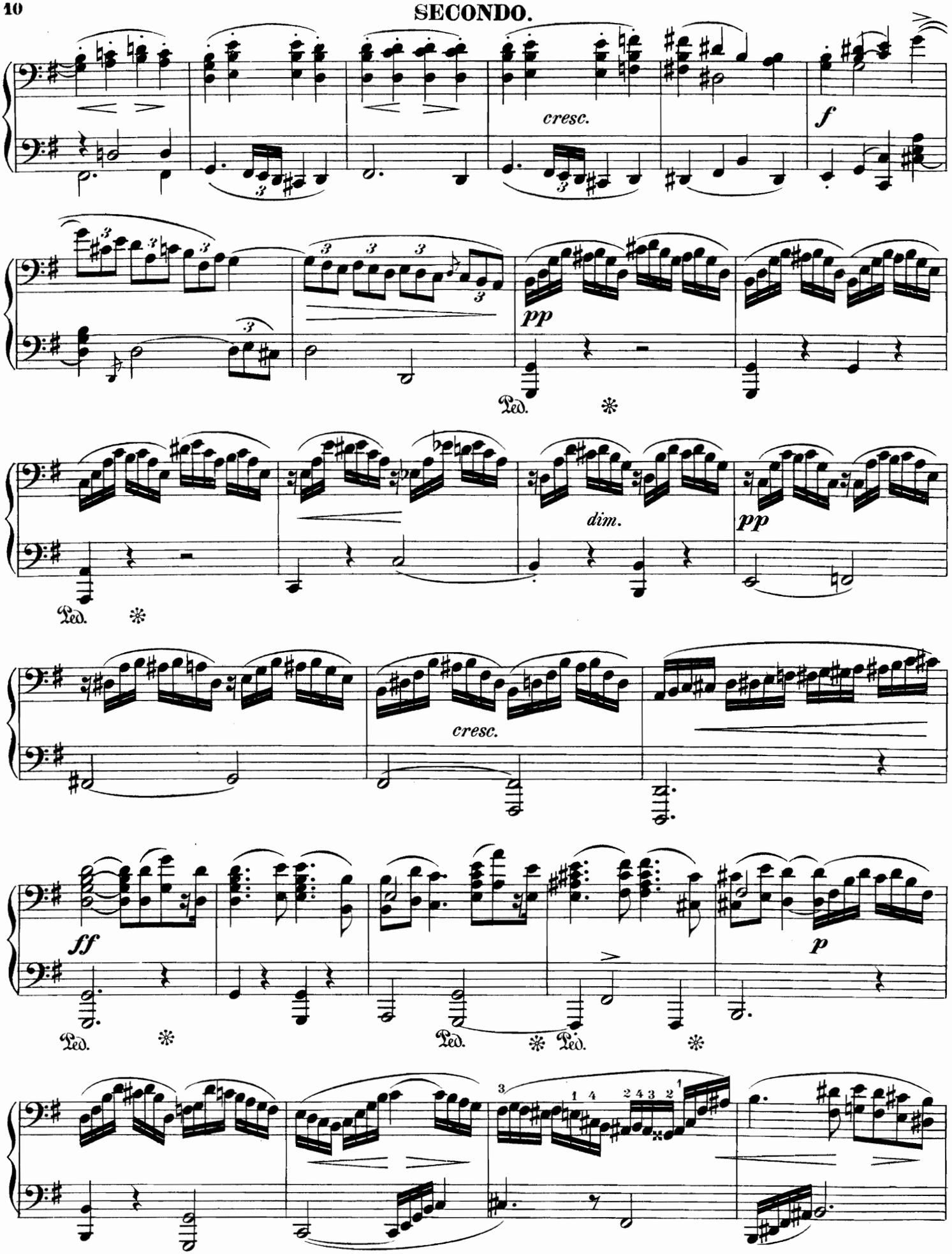

cresc.
f
p
mf
marc.
pp
cresc.
mf
Ped.
Ped.
cresc.
pp
cresc.
f
f
sf
Ped.
Ped.
rit.
p

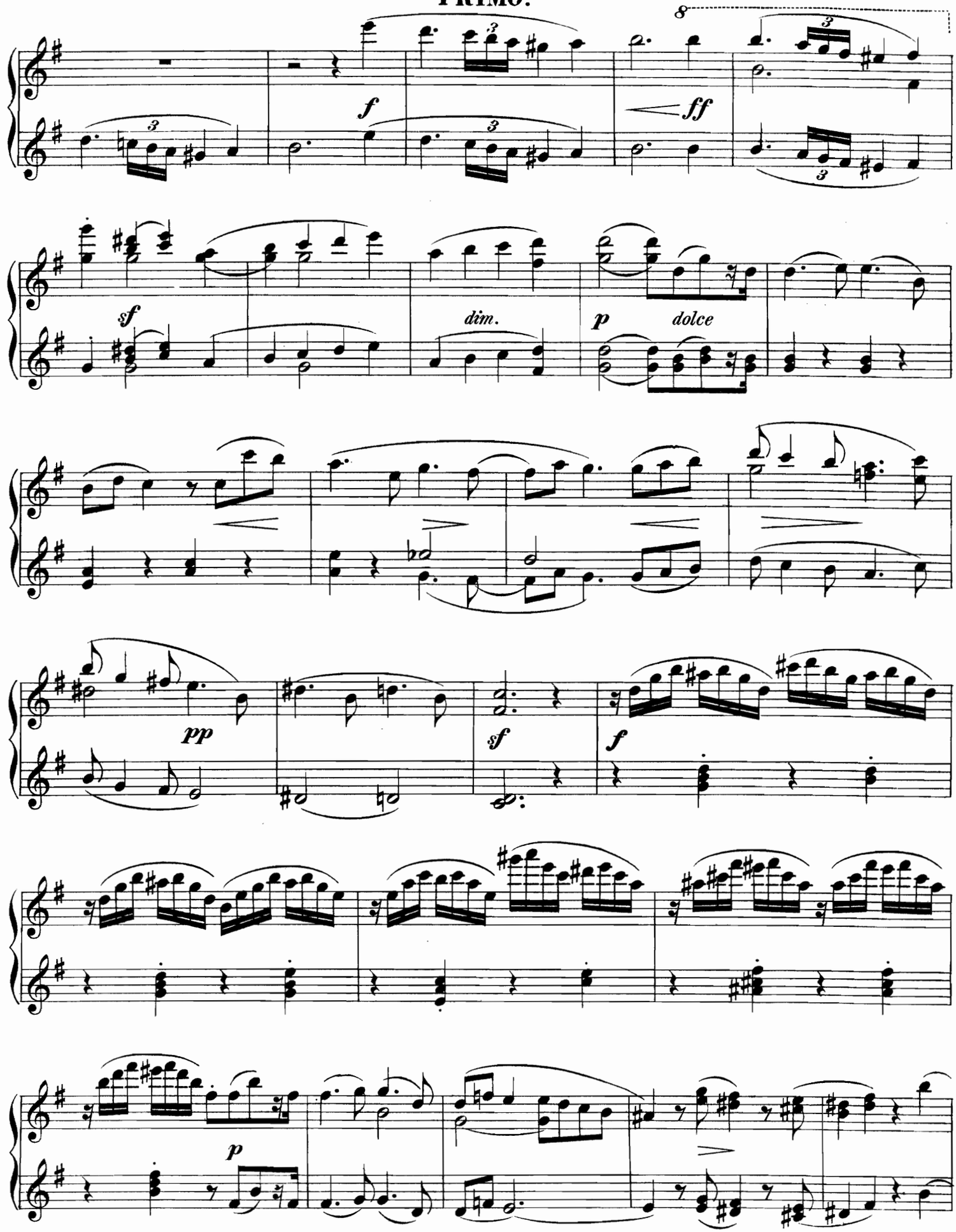

cresc.
f
marc.
p
cresc.
f
f
p
cresc.
f
sf
sf
f
f
marc.
rit.
1

SECONDO.

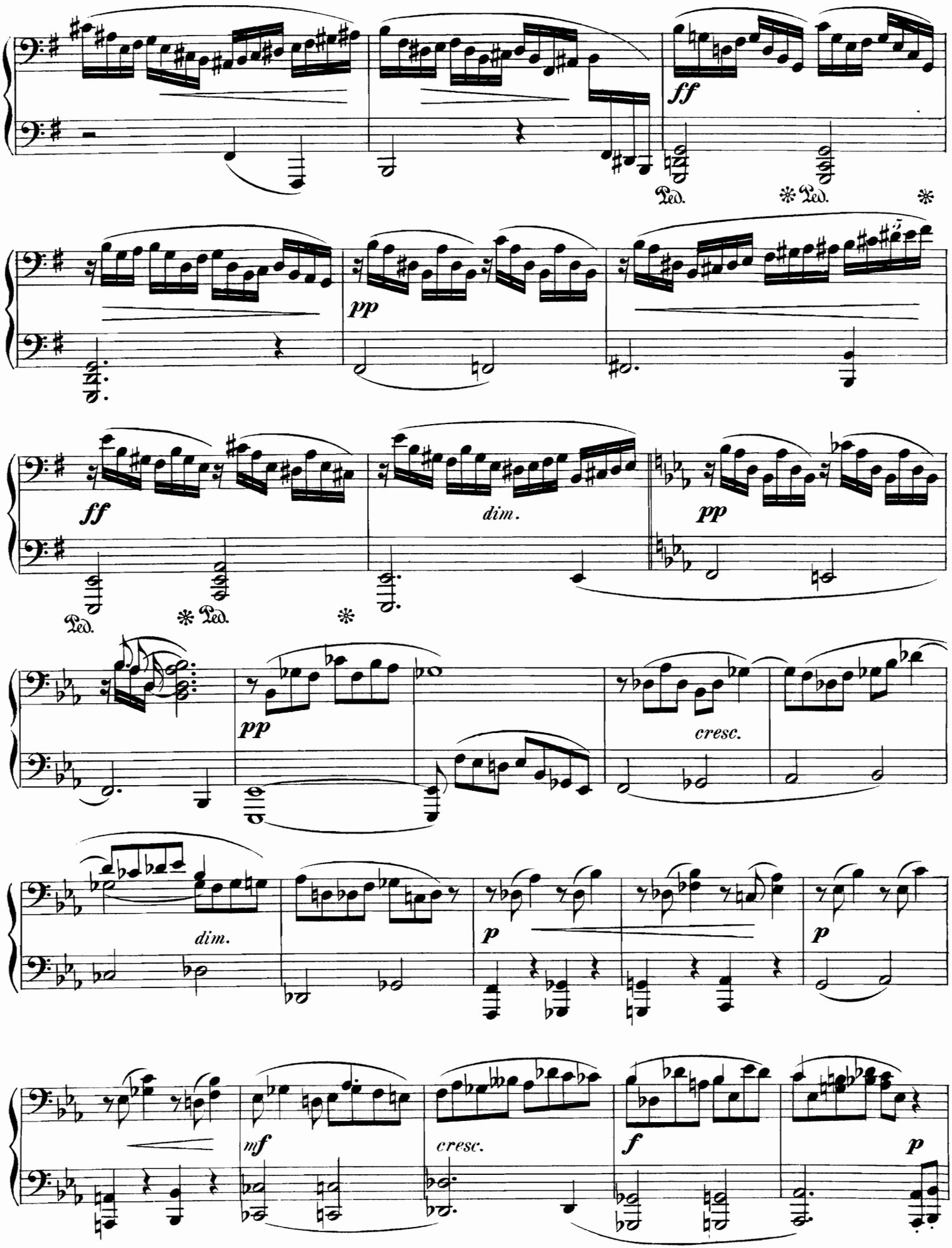


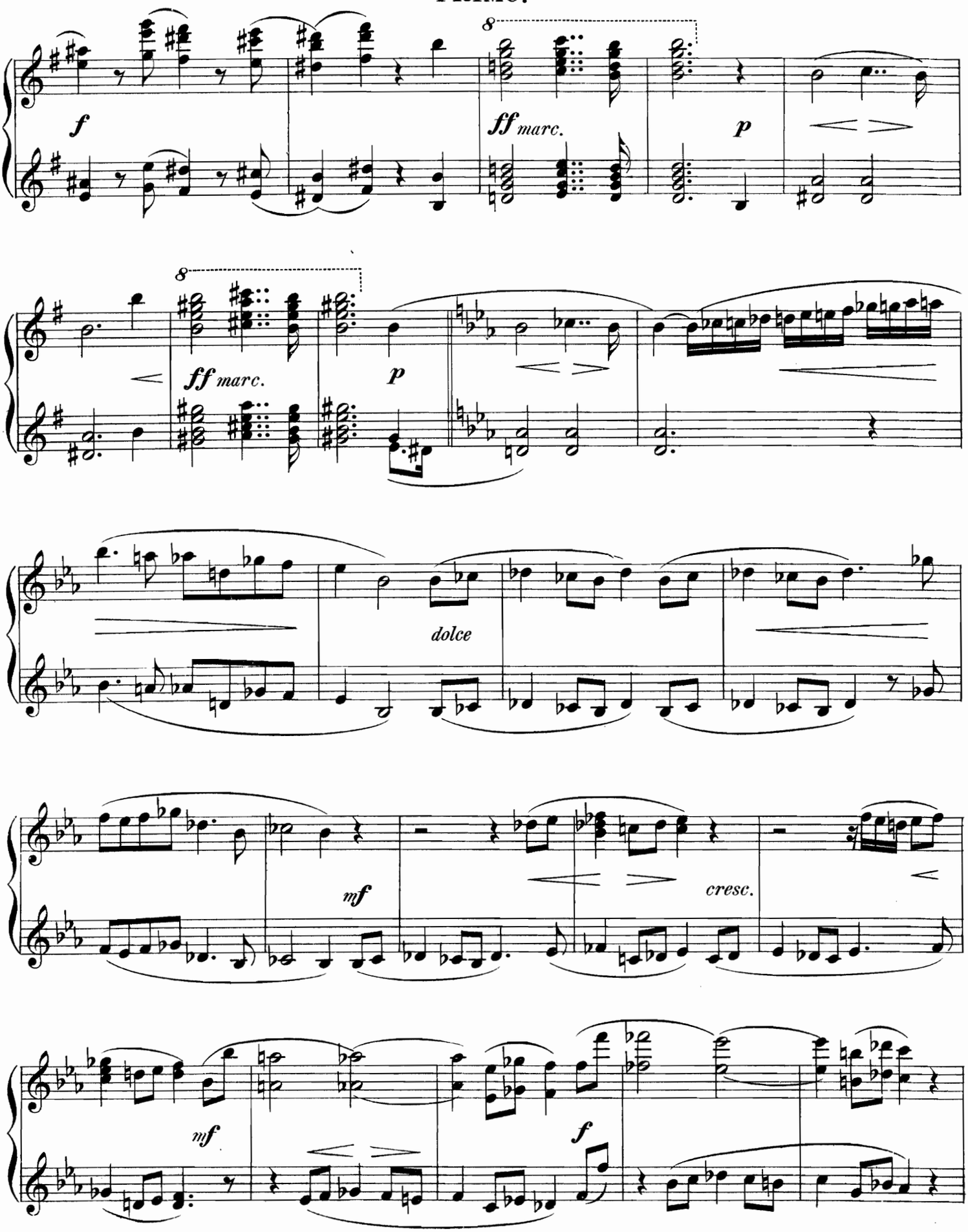

mf
cresc.
f
8
ff
marc.
ff
pp
f
1
p
mf
f
1
mf
f
mf
f
cresc.
f
8


cresc.
f
pp
Ped.
dim.
pp
Ped.
cresc.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
p

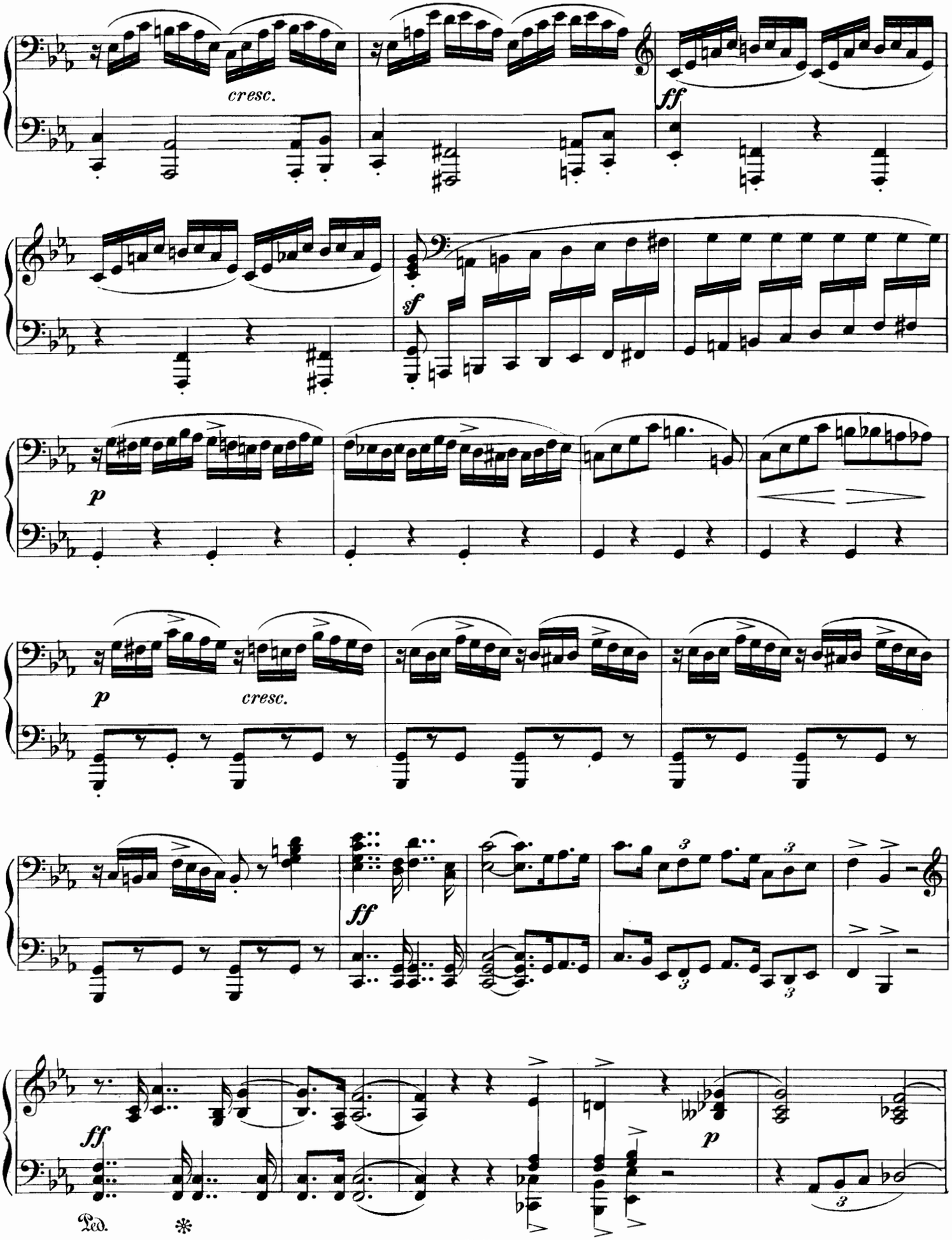

8
f
ff
sf
dim.
p
dolce
pp
sf
f
p

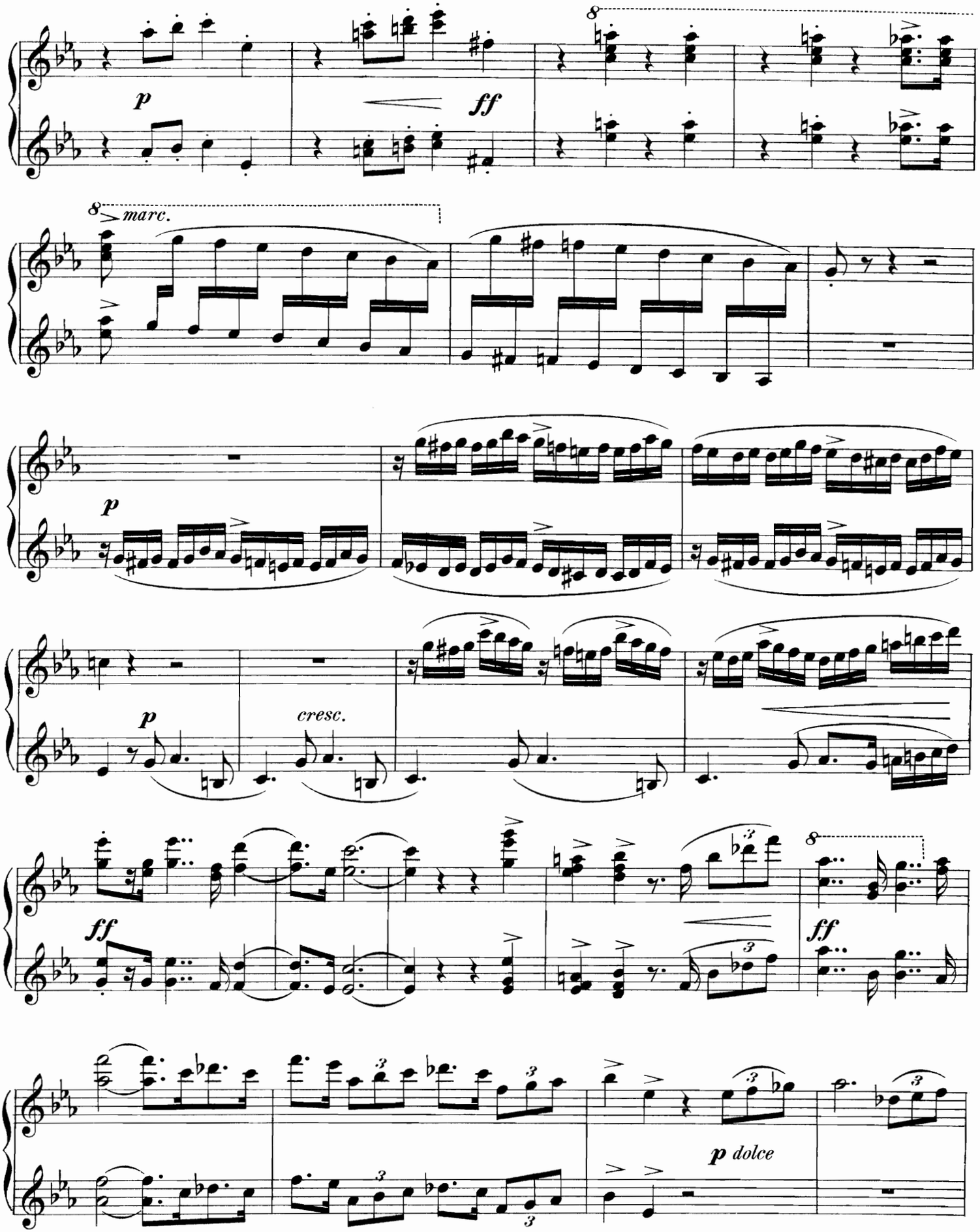
SECONDO.



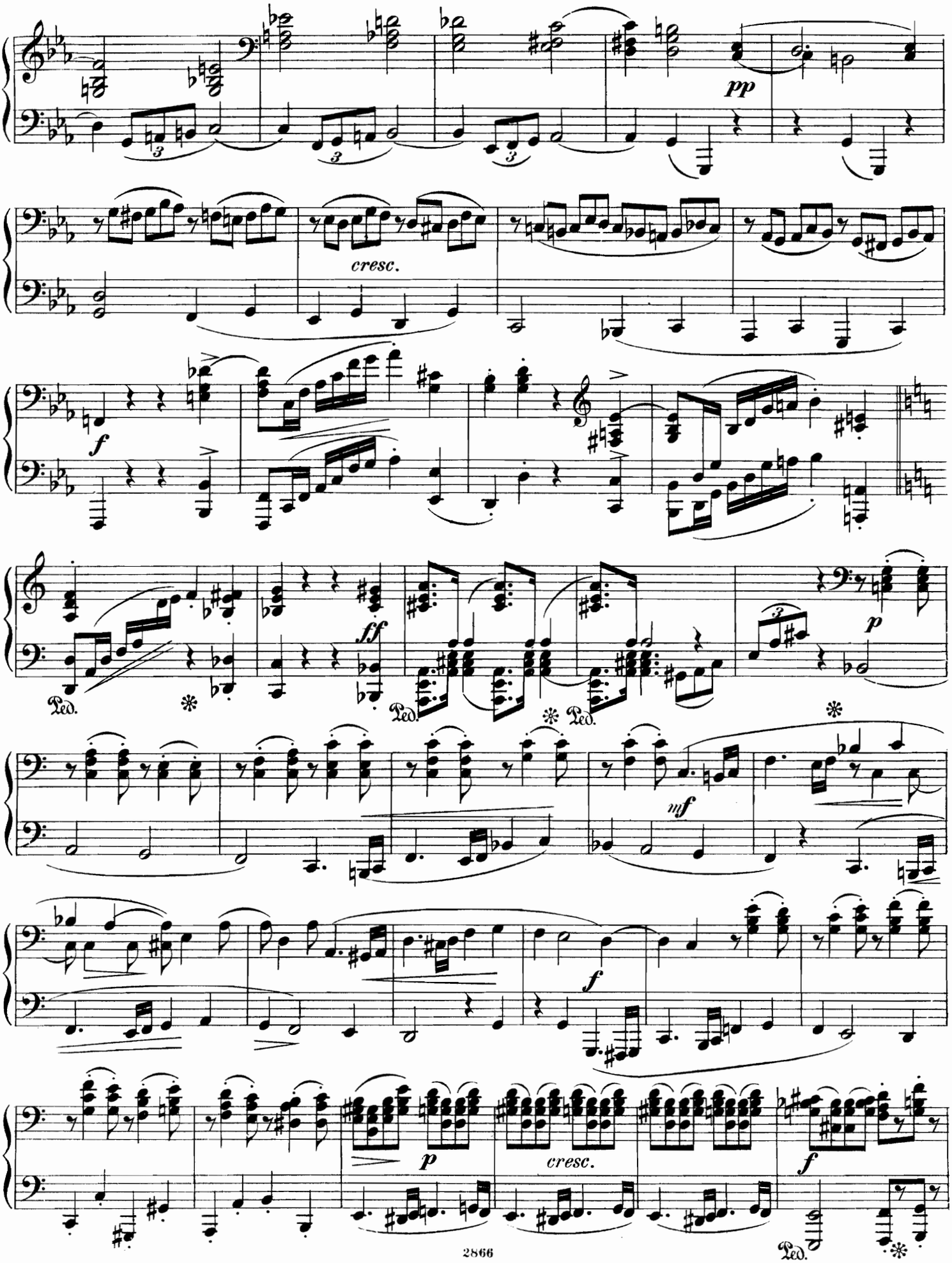

8
f
ff marc.
p
8
ff marc.
p
dolce
mf
cresc.
mf
f

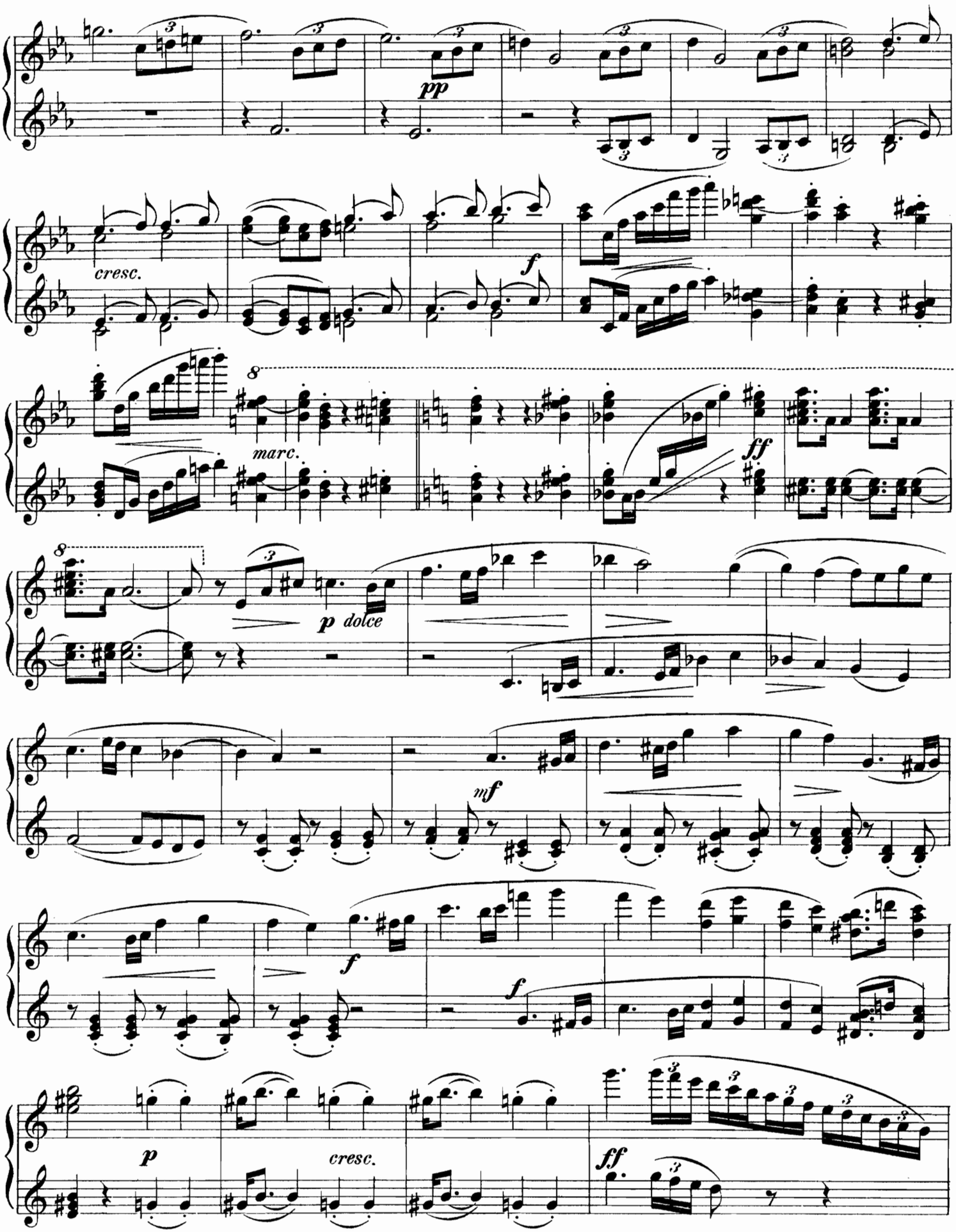
SECONDO.

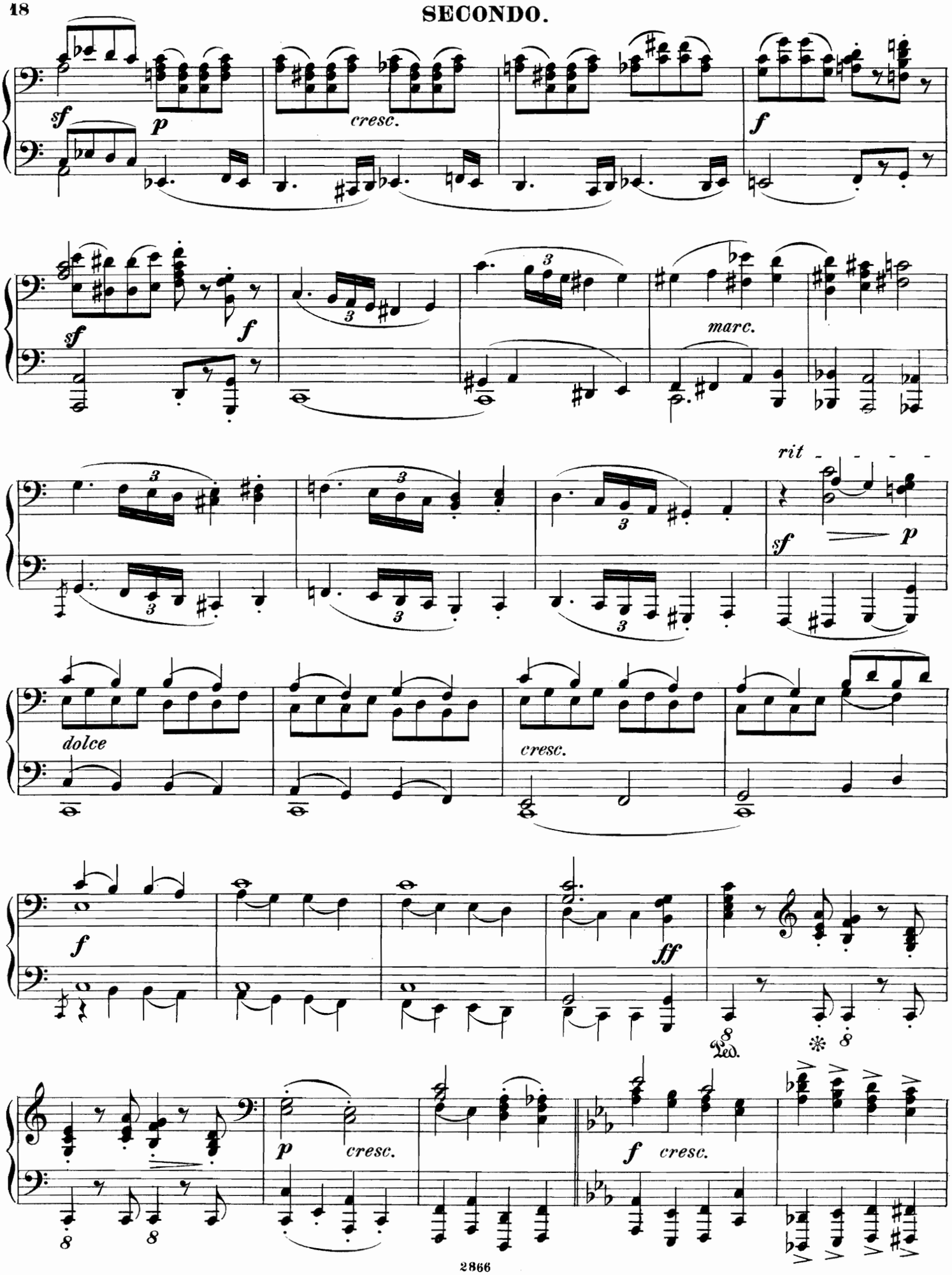


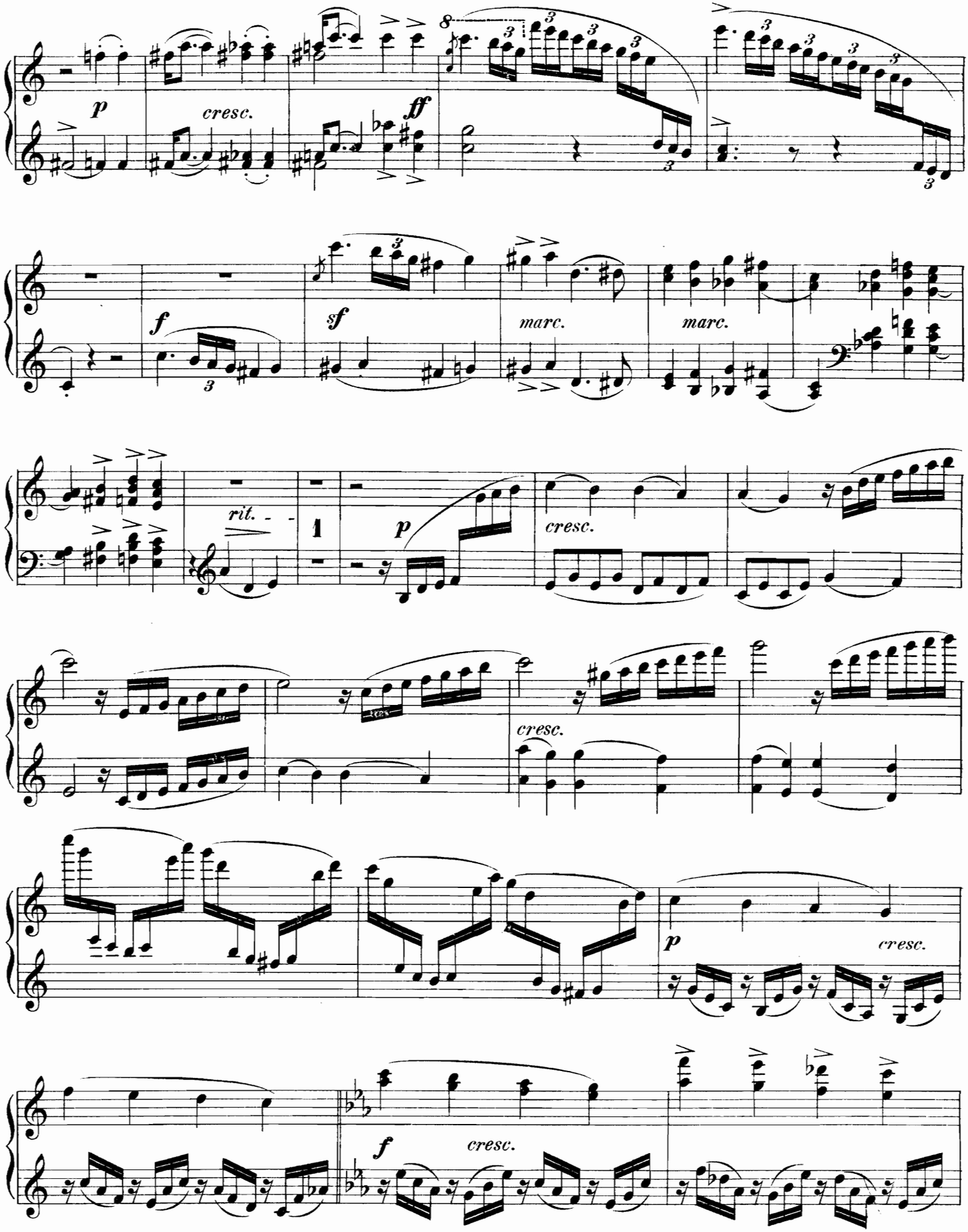

p
ff
8
8 marc.
p
p
cresc.
ff
ff
p dolce

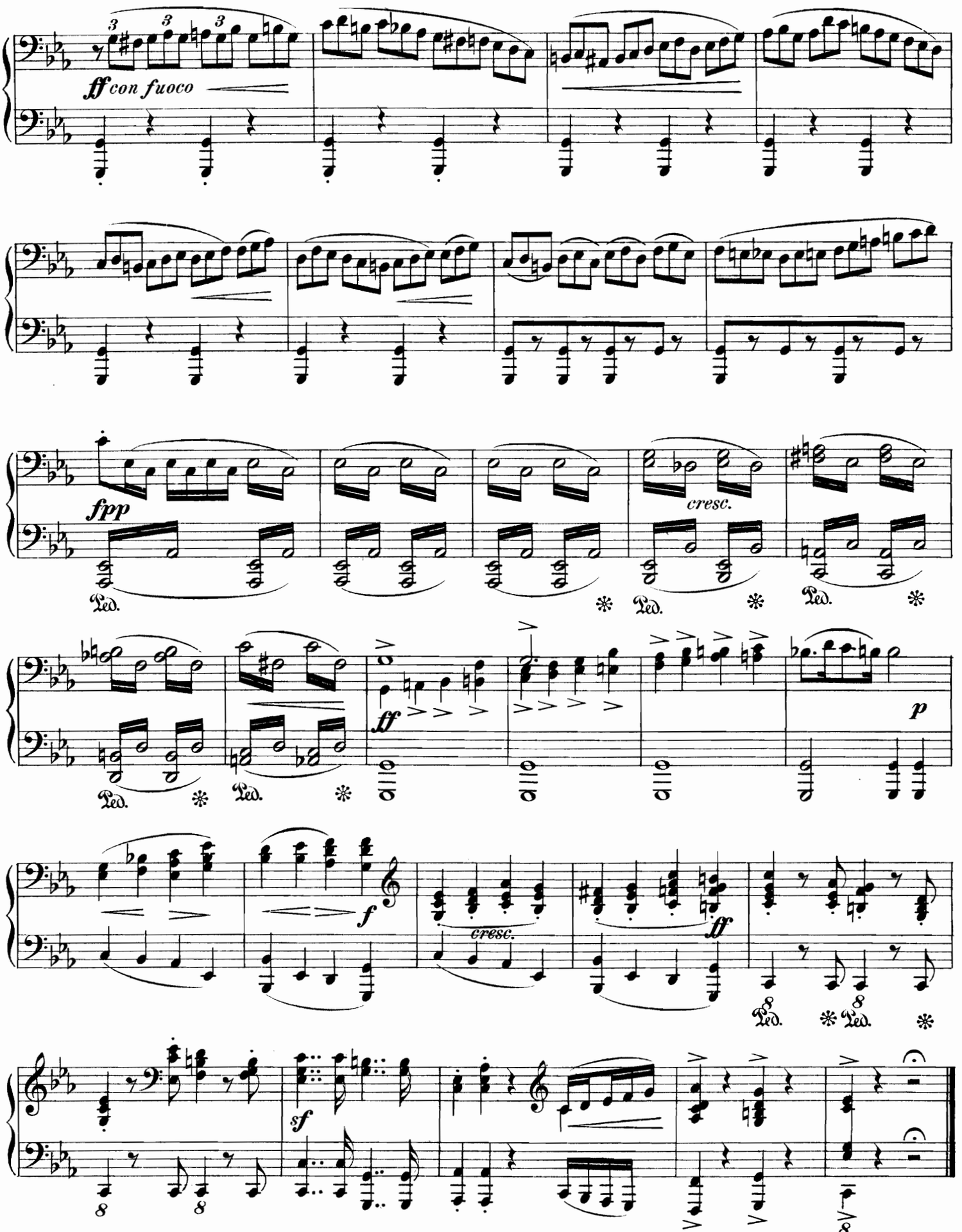
SECONDO.

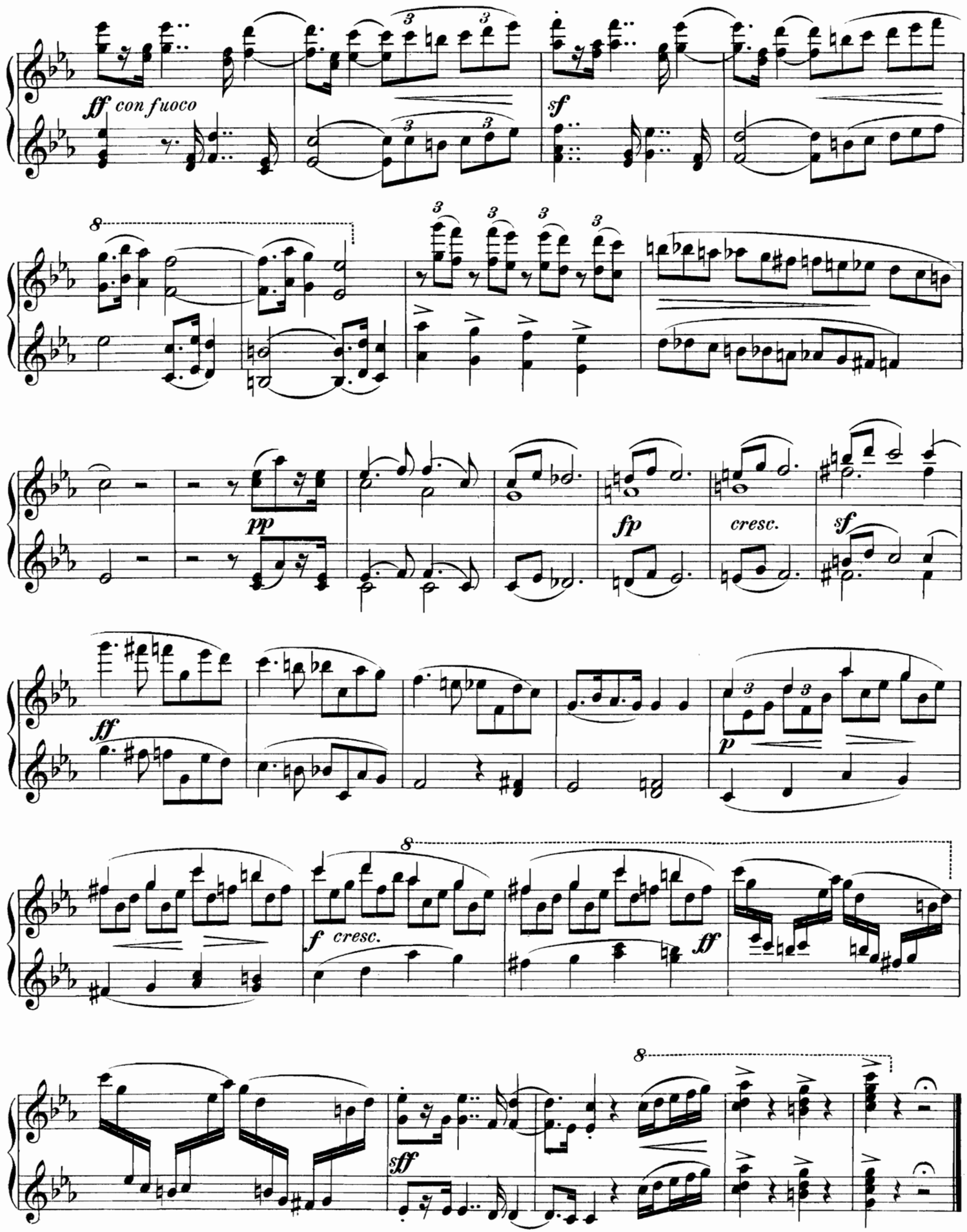



pp
cresc.
f
marc.
ff
p dolce
mf
f
f
p
cresc.
ff


sf
p
cresc.
f
sf
f
marc.
rit
sf
p
dolce
cresc.
f
ff
Ped.
p
cresc.
f
cresc.

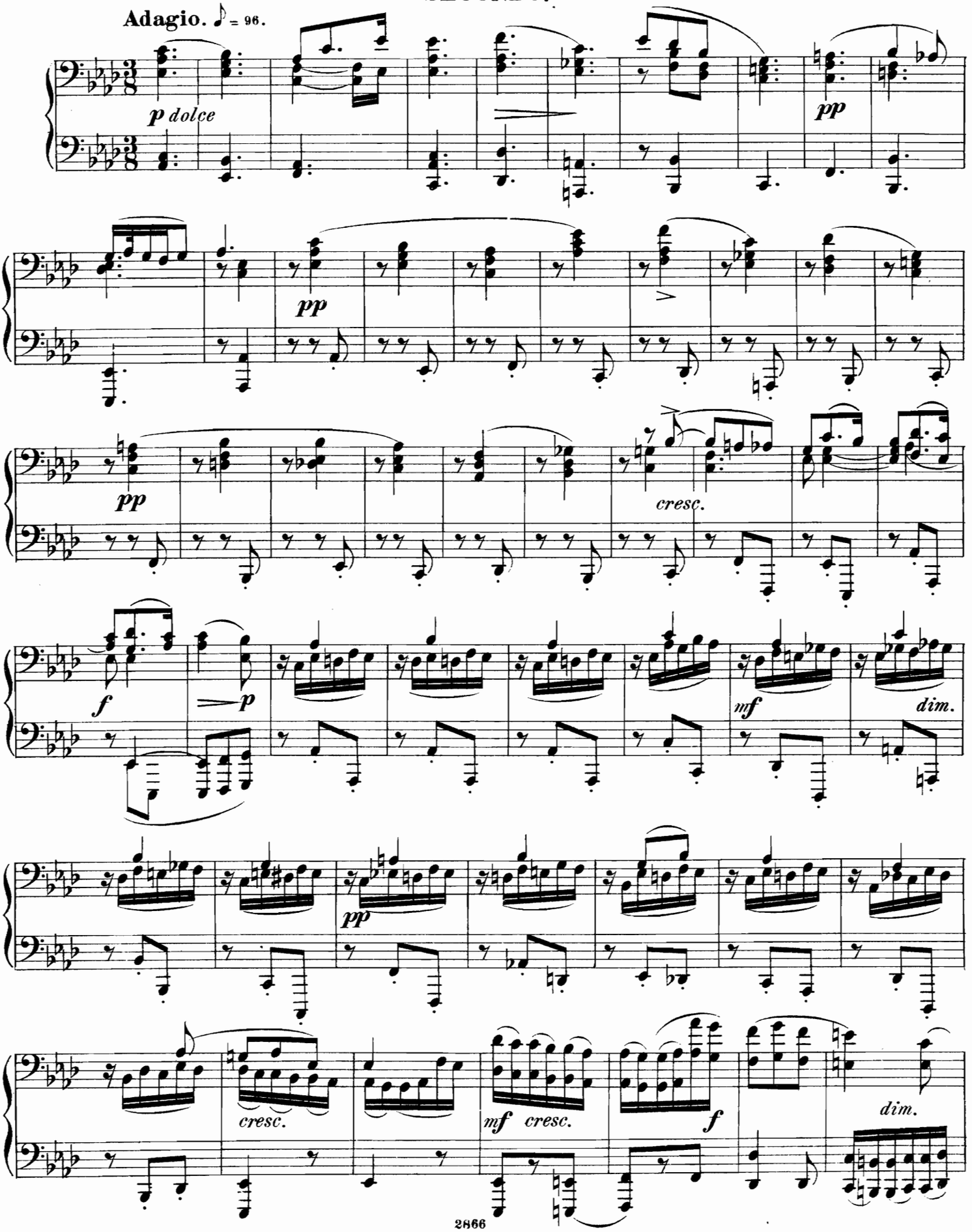

p
cresc.
ff
f
sf
marc.
marc.
rit.
1
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
f
cresc.


ff con fuoco
fpp
cresc.
ff
p
f
cresc.
ff
sf
Ped.


ff con fuoco
sf
pp
fp
cresc.
sf
ff
p
f cresc.
ff
sff

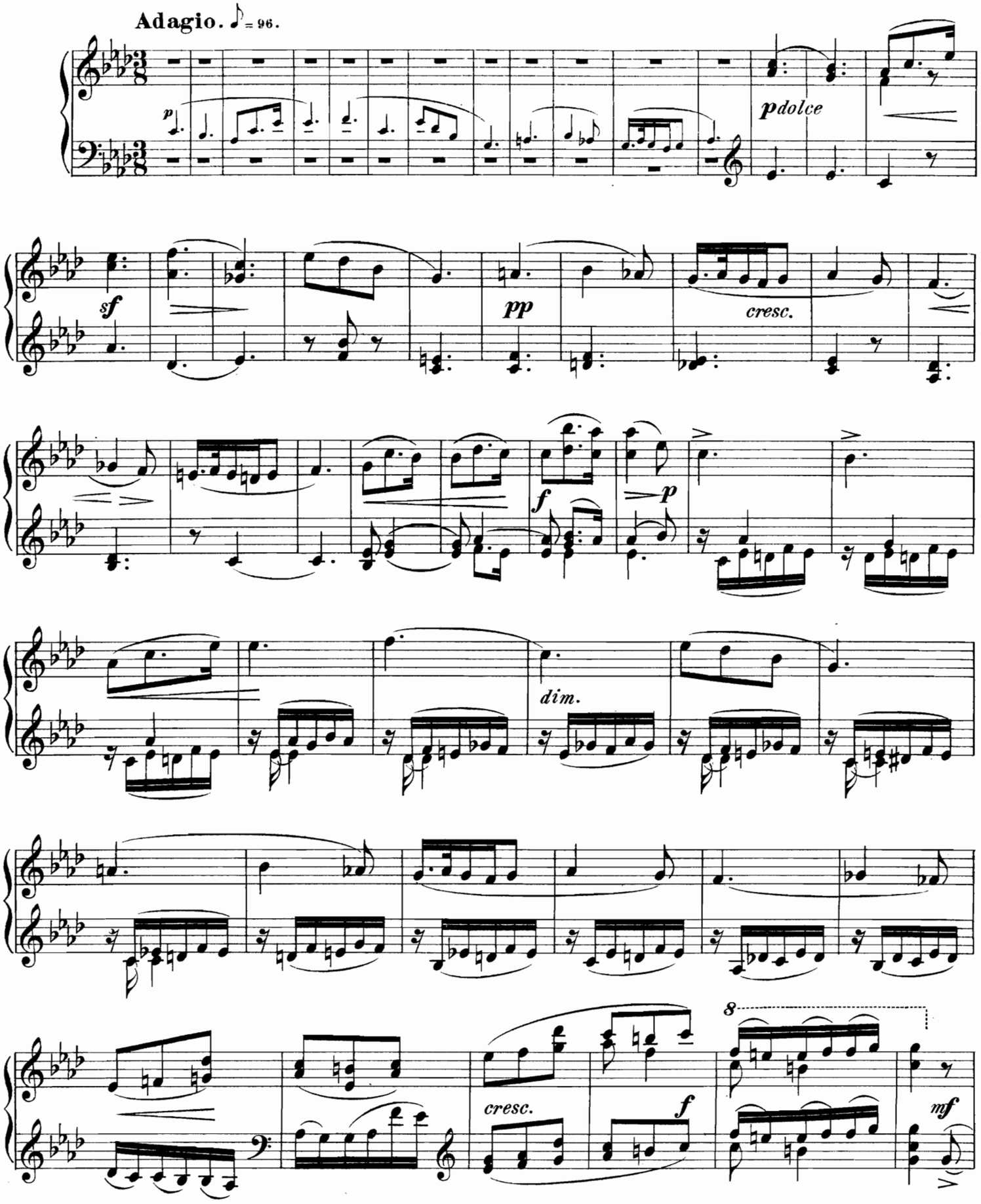
II.

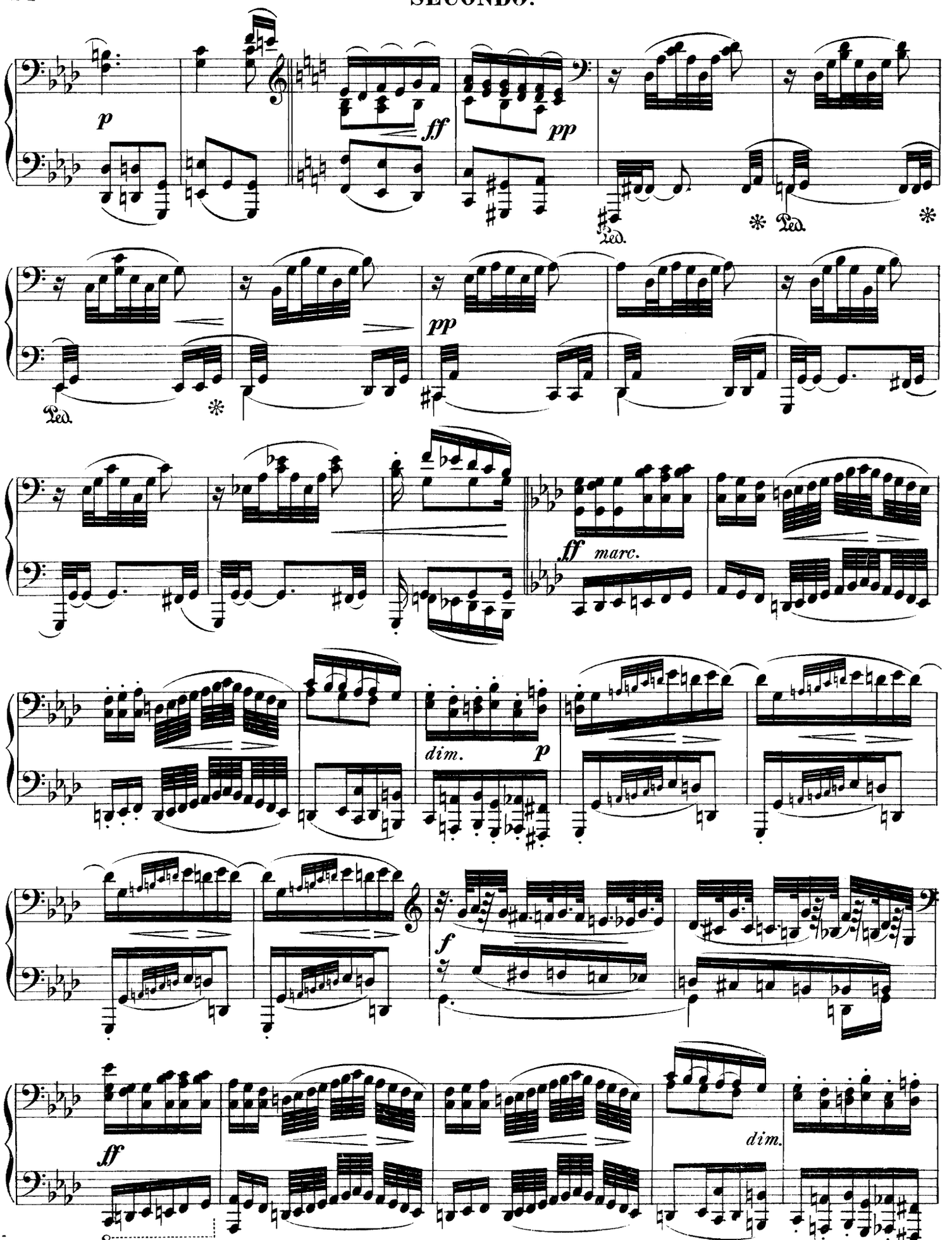
SECONDO.

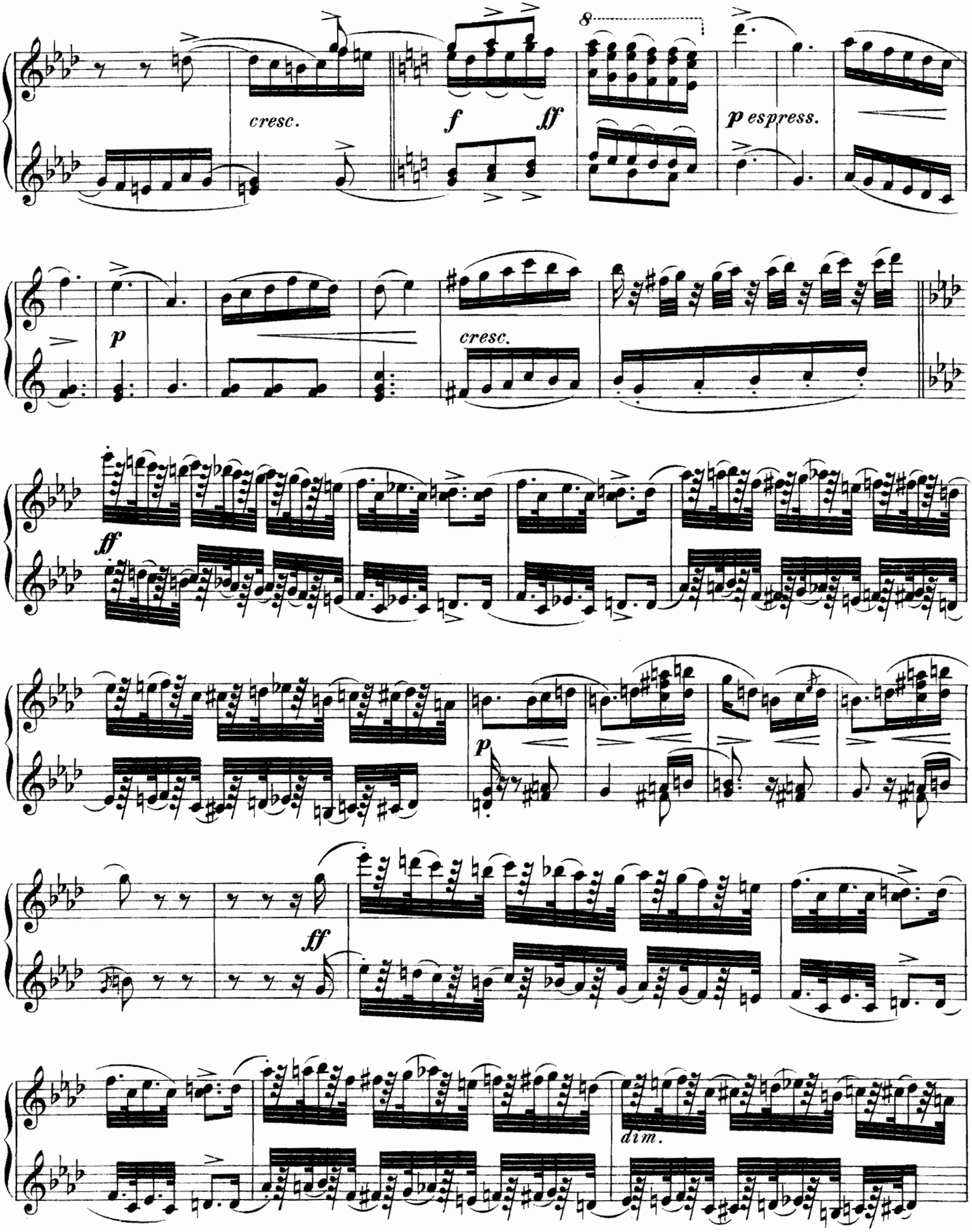

Adagio. ♪ = 96.
p dolce
pp
pp
pp
cresc.
f
p
mf
dim.
pp
cresc.
mf cresc.
f
dim.

II.

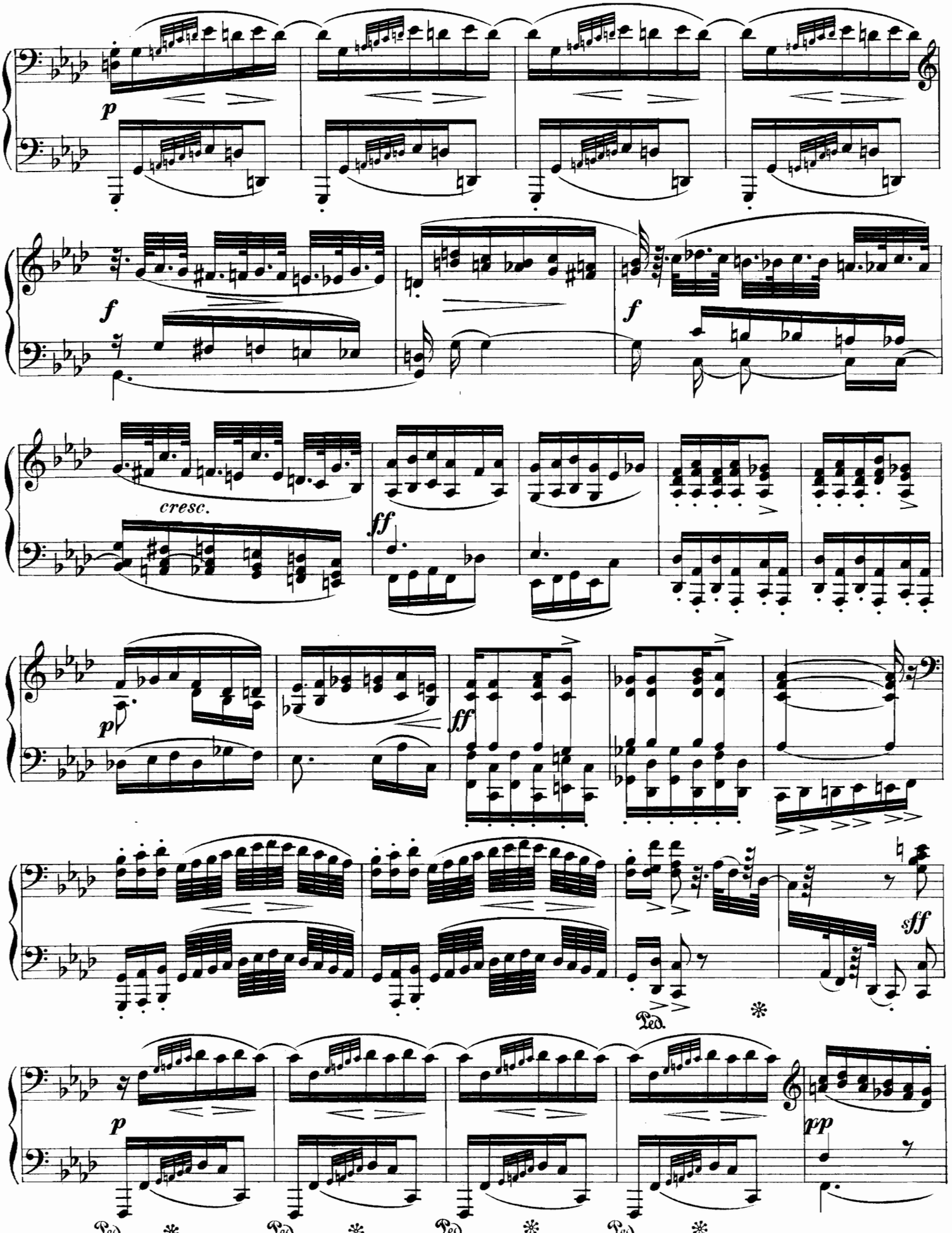
PRIMO.

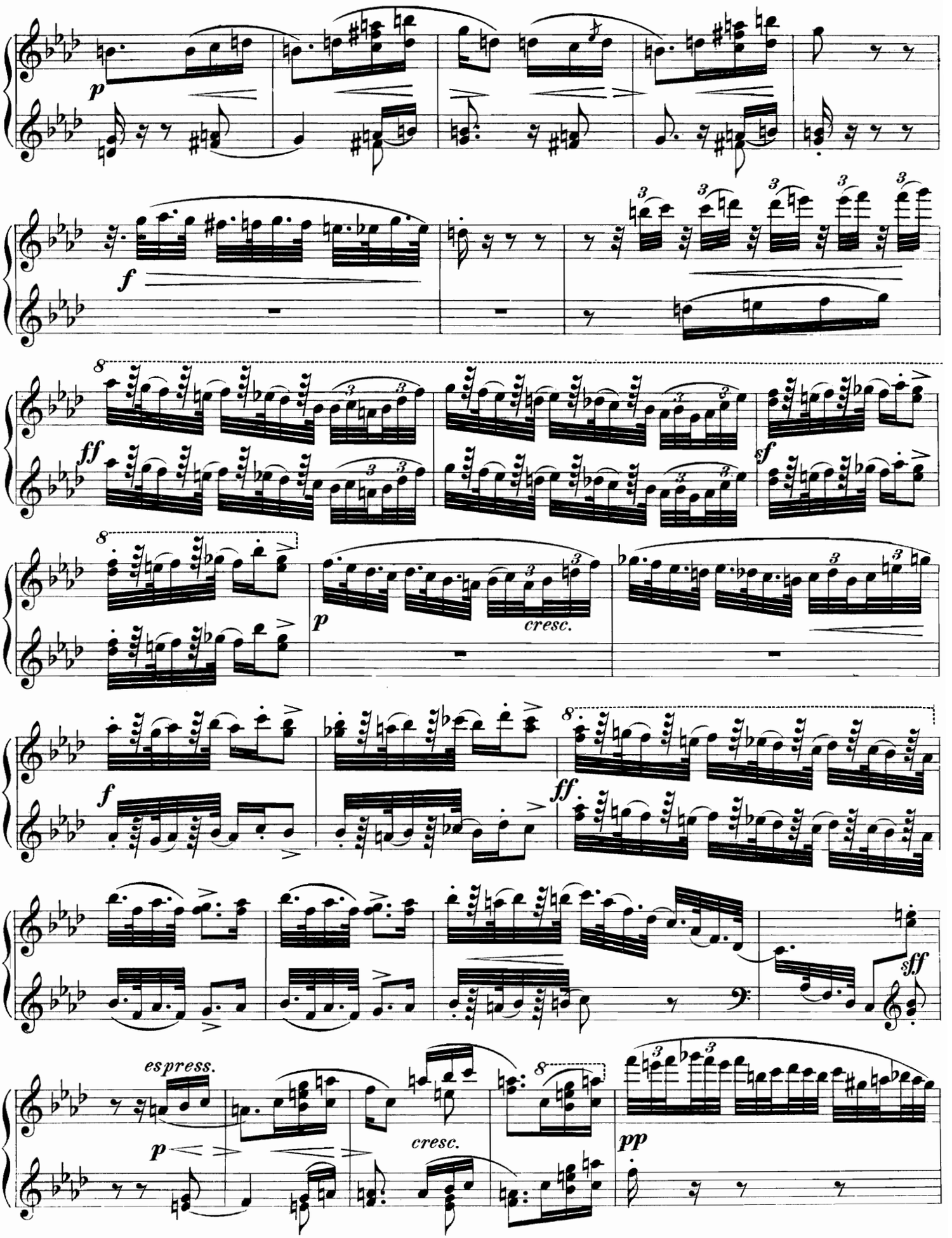


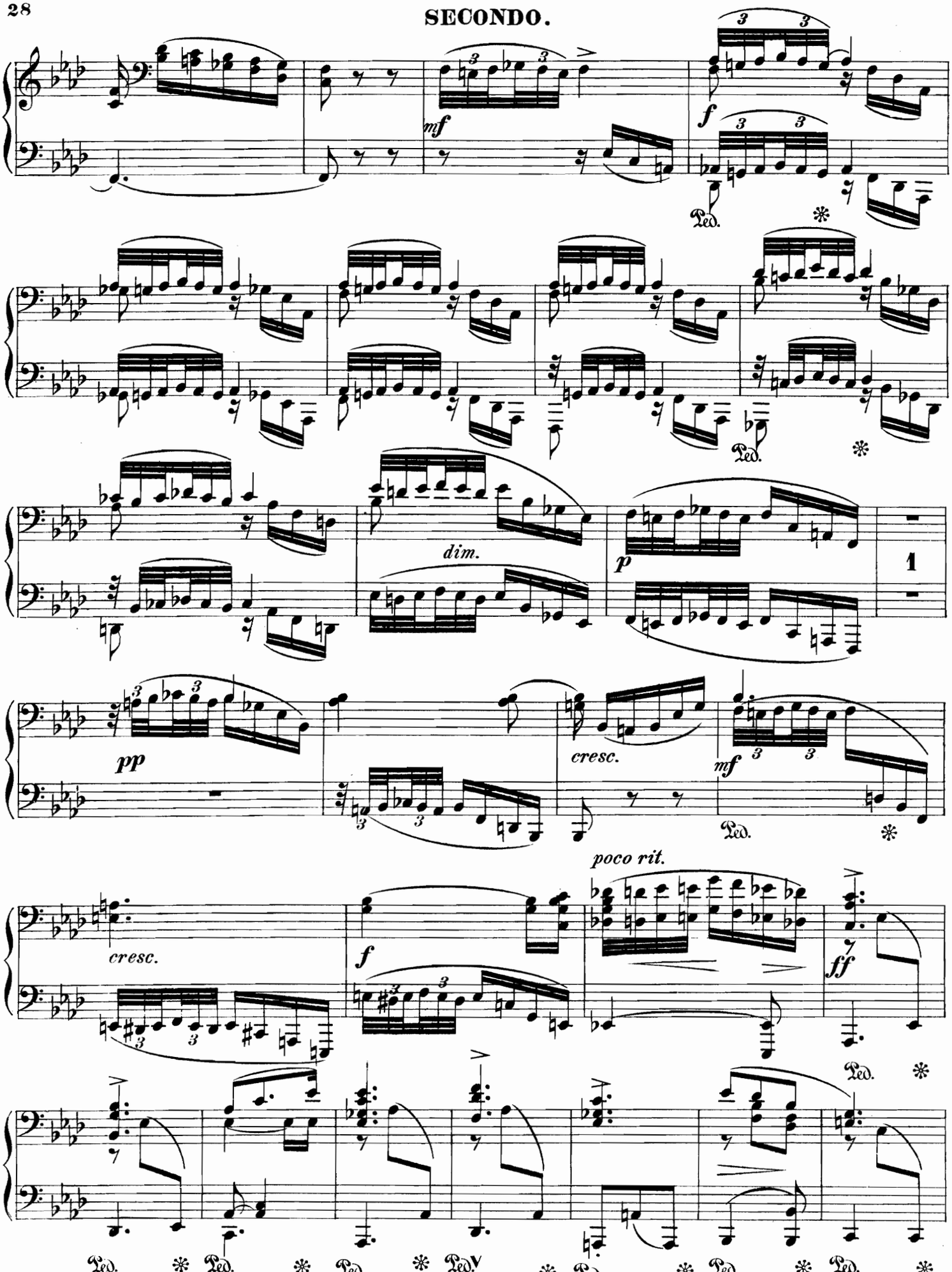

p
ff
pp
Ped.
*
pp
Ped.
*
ff marc.
dim.
p
f
ff
dim.
8

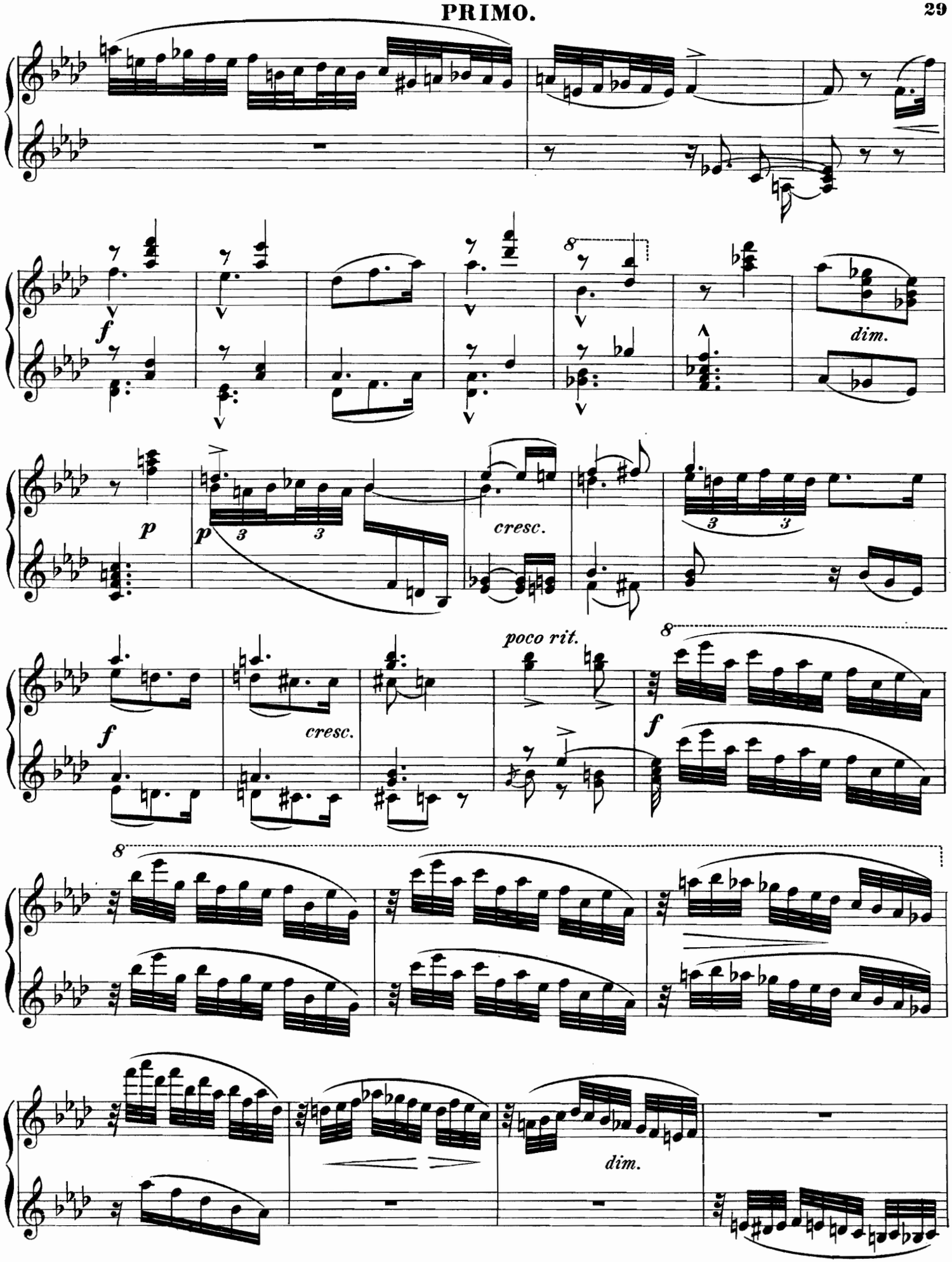

cresc.
f
ff
8
p espress.
p
cresc.
ff
p
ff
dim.

SECONDO.

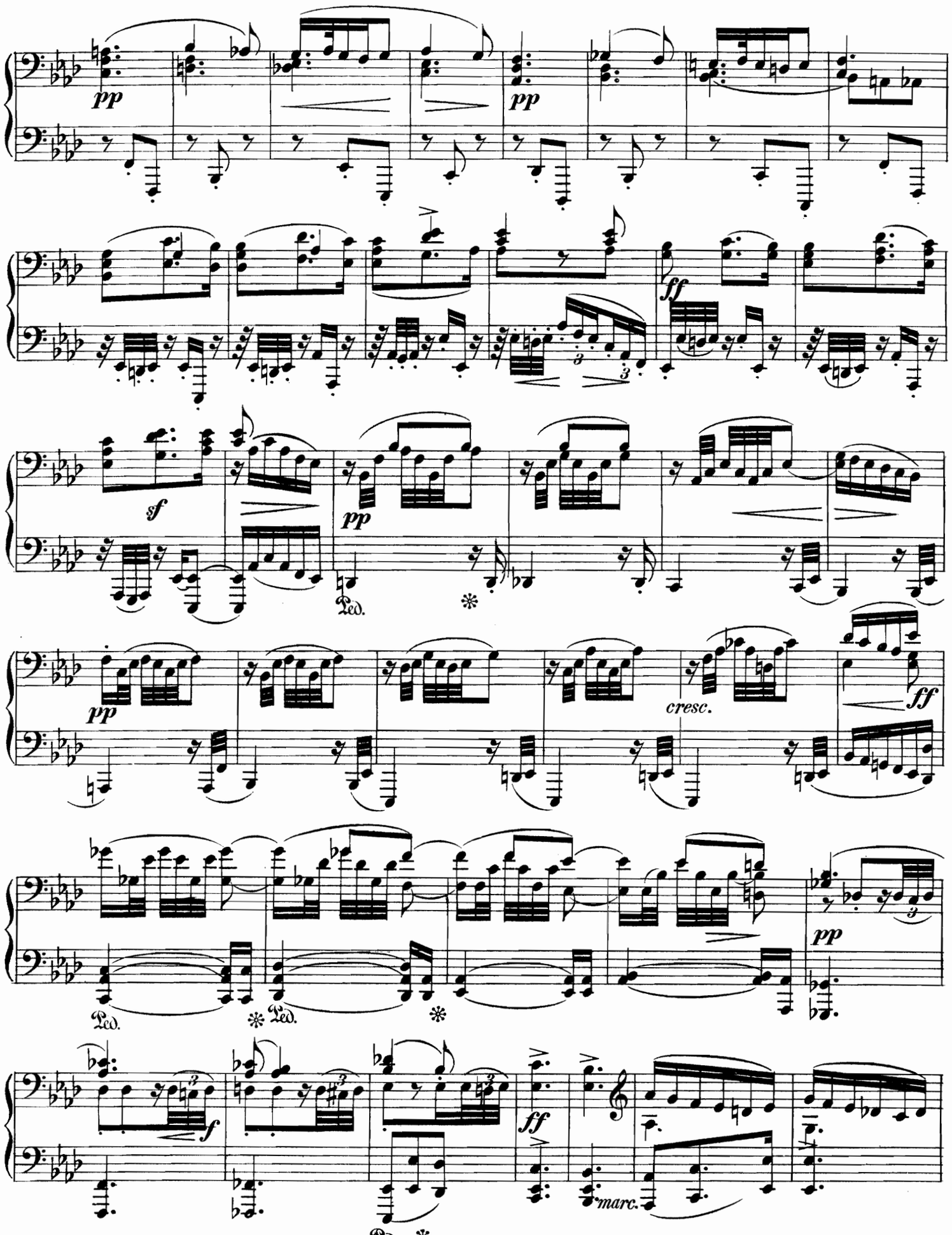


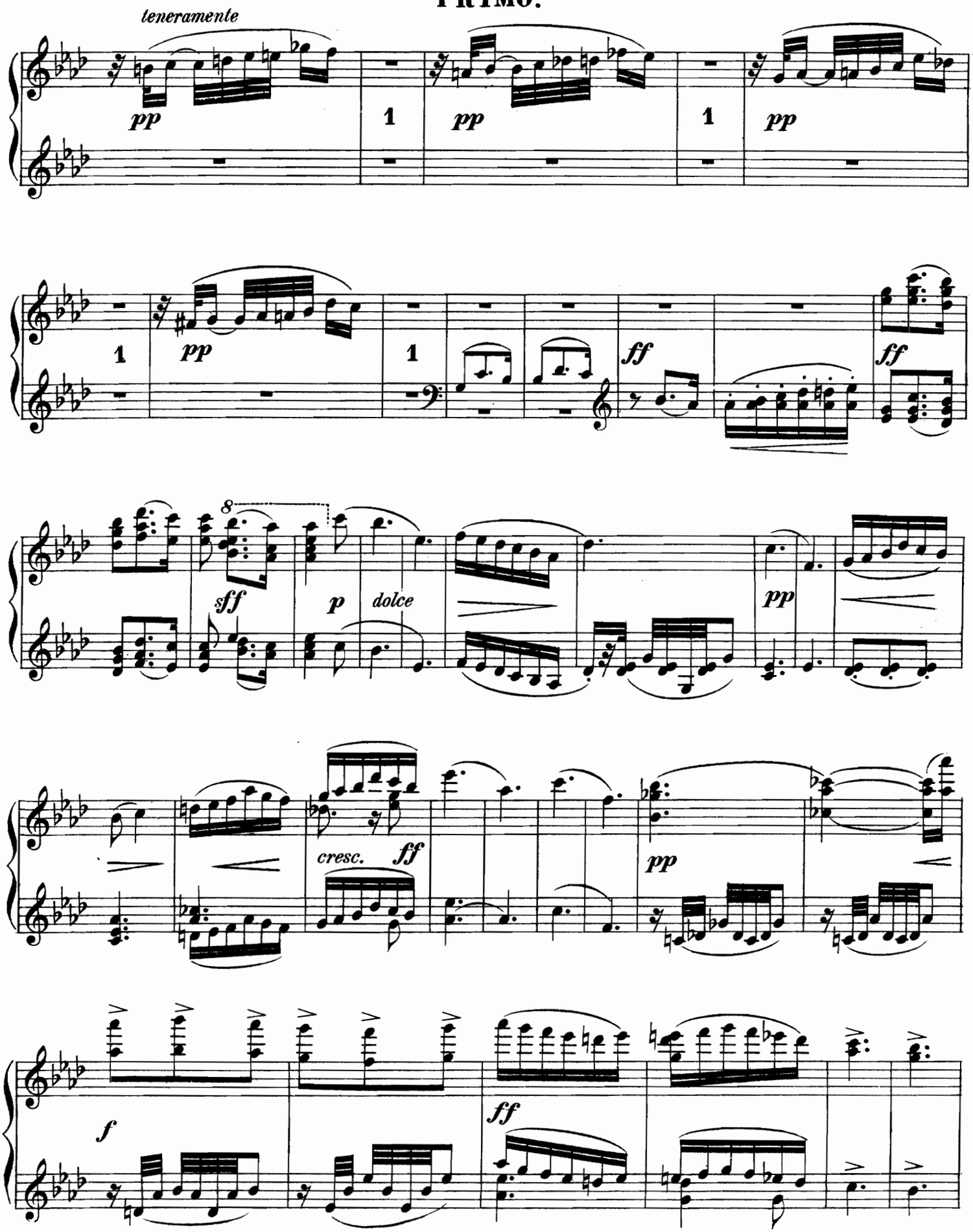

p
f
ff
sf
cresc.
p
f
ff
sff
espress.
p
cresc.
pp

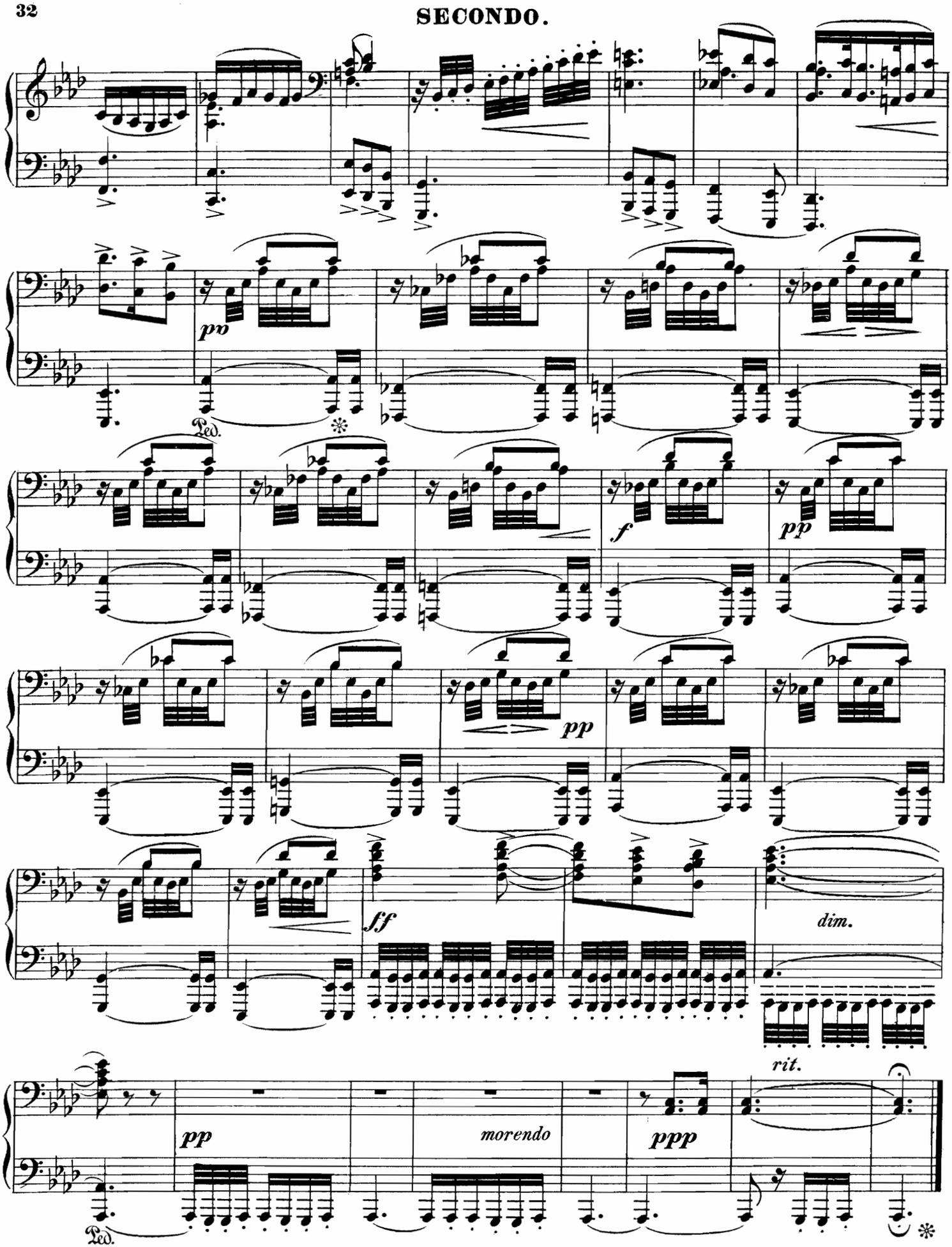

mf
f
Ped.
dim.
p
1
pp
cresc.
mf
poco rit.
cresc.
f
ff

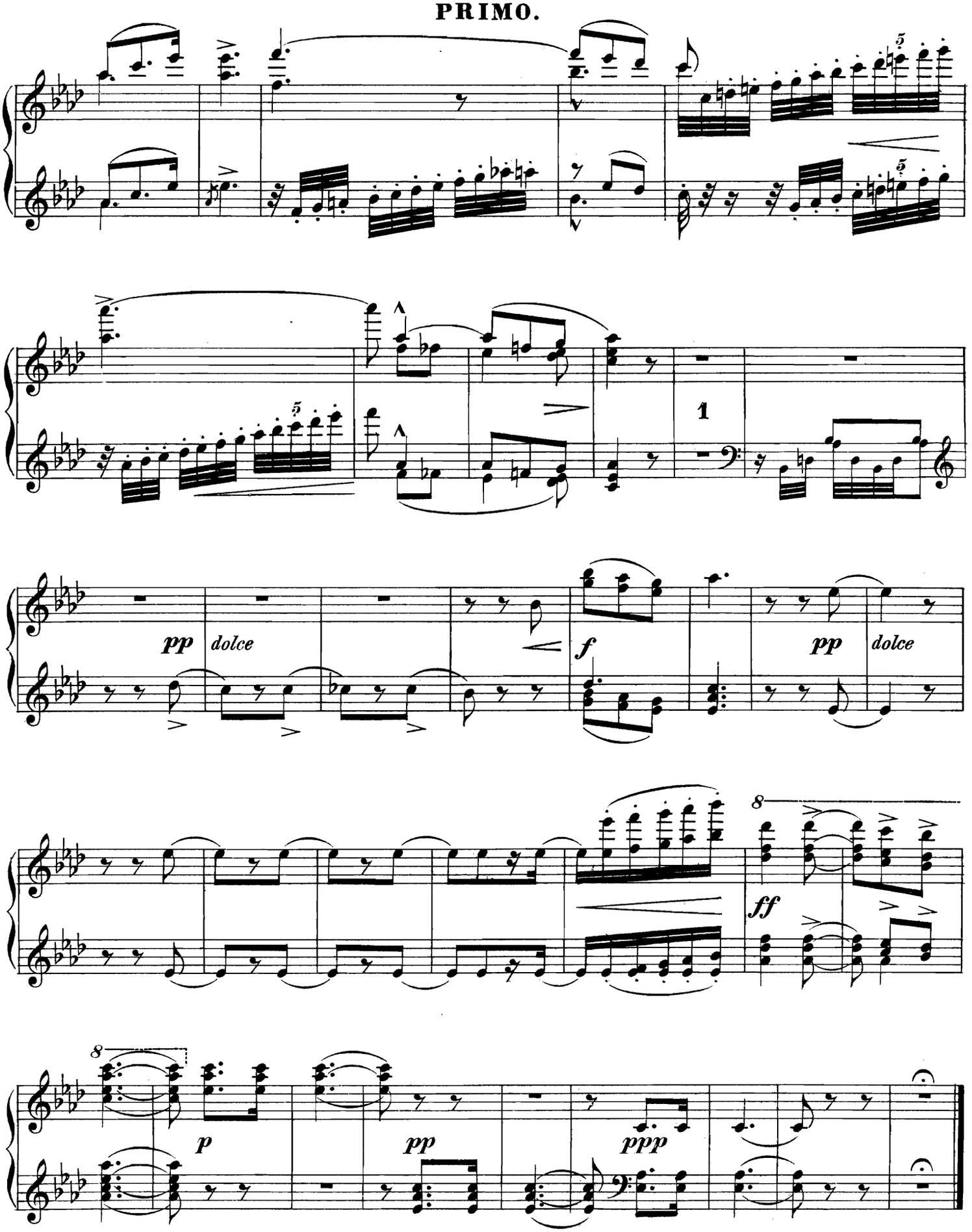

f
dim.
p
p
cresc.
poco rit.
cresc.
f
f
dim.

SECONDO.




teneramente
pp
1
pp
1
pp
1
pp
1
pp
ff
ff
8
sff
p
dolce
pp
cresc.
ff
pp
f
ff


pp
Ped.
*
f
pp
pp
ff
dim.
rit.
pp
morendo
ppp
Ped.
*


pp
dolce
f
pp
dolce
ff
p
pp
ppp

III.

(Minuetto.)

SECONDO.

Allegretto. ♩.= 58.

tranquillo

p

dim.

p

mf

cresc.

f

dolce

Ped. ✻

p

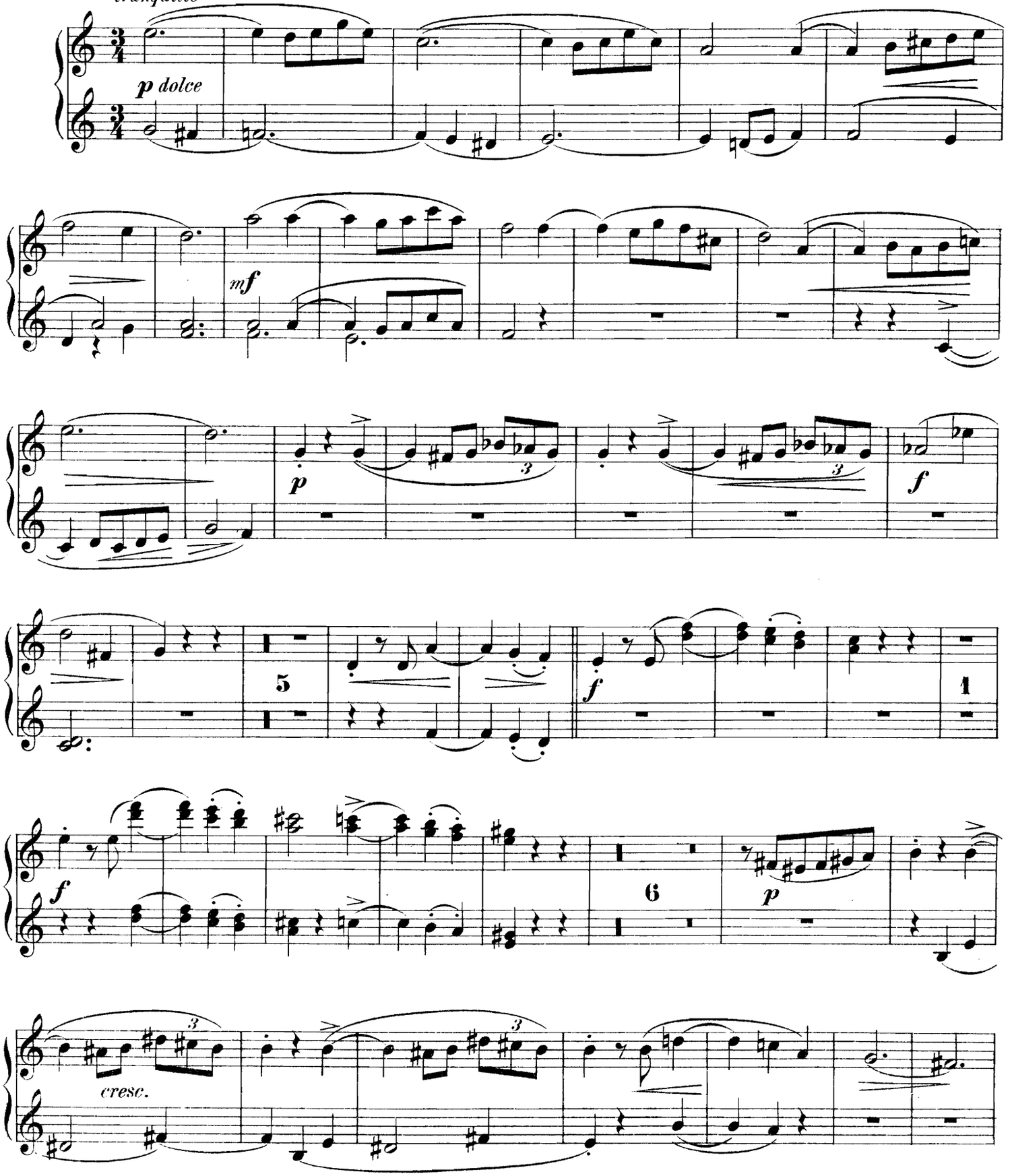
III.

(Minuetto.)

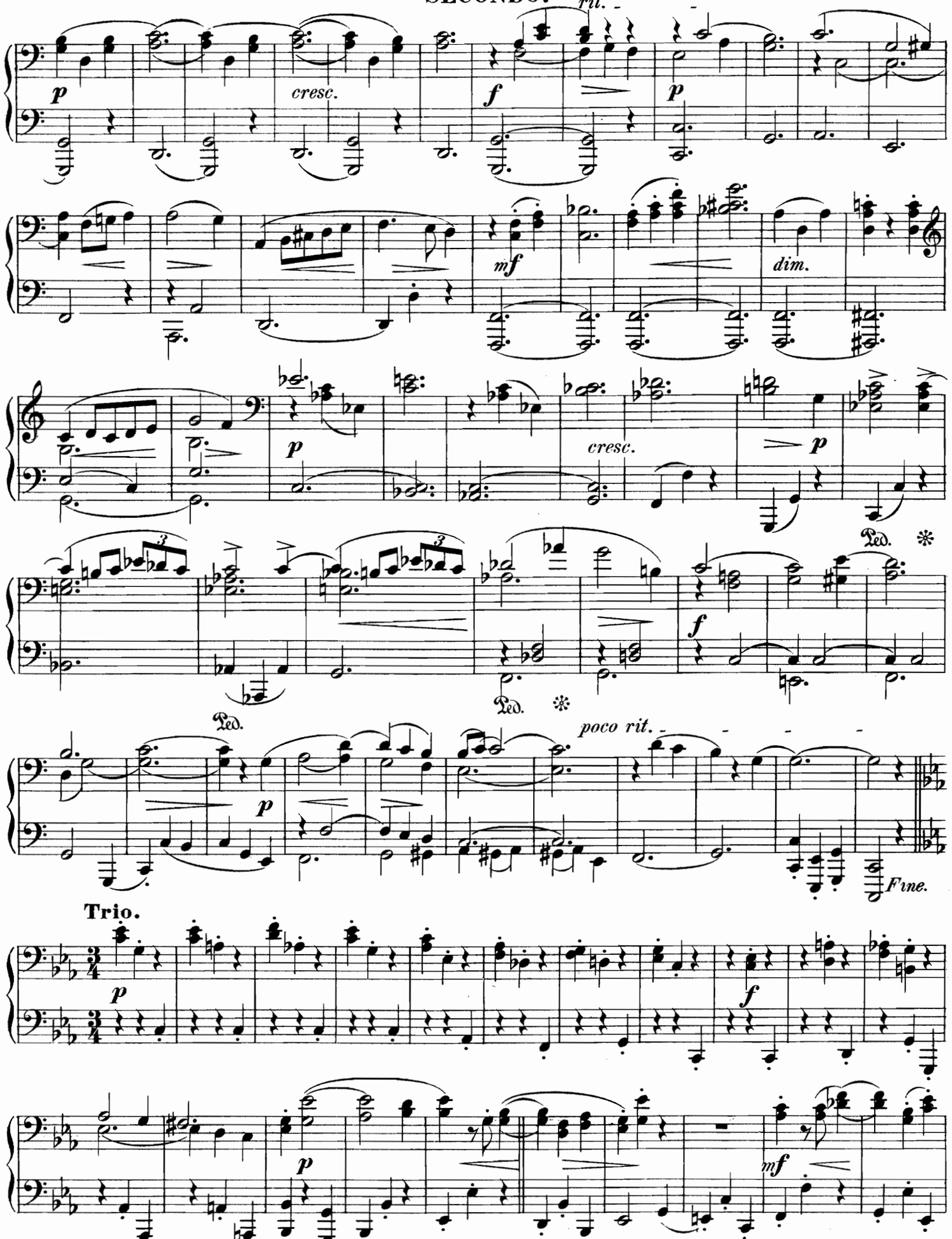
PRIMO.

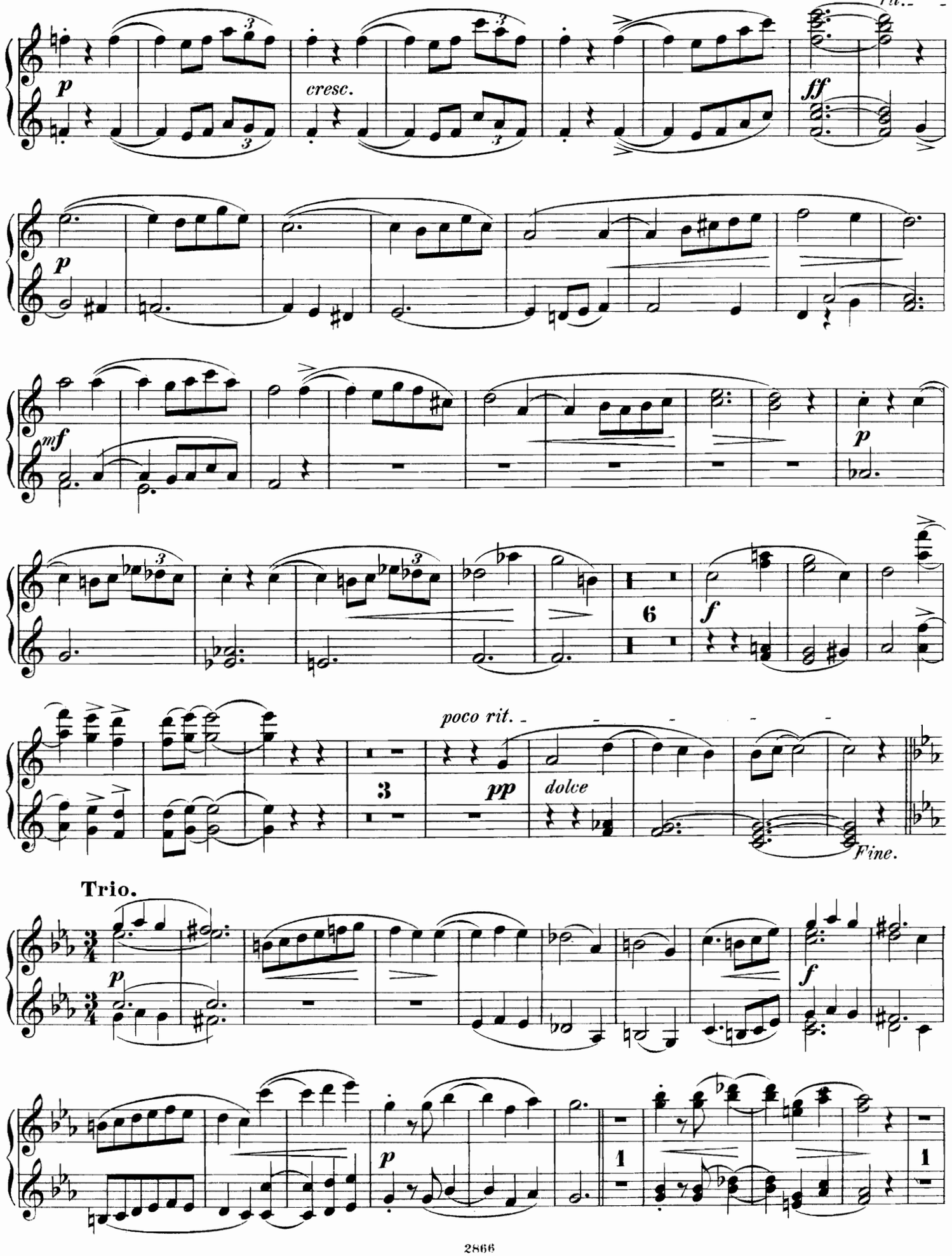
Allegretto. $\mathit{d.}$ = 58.

tranquillo

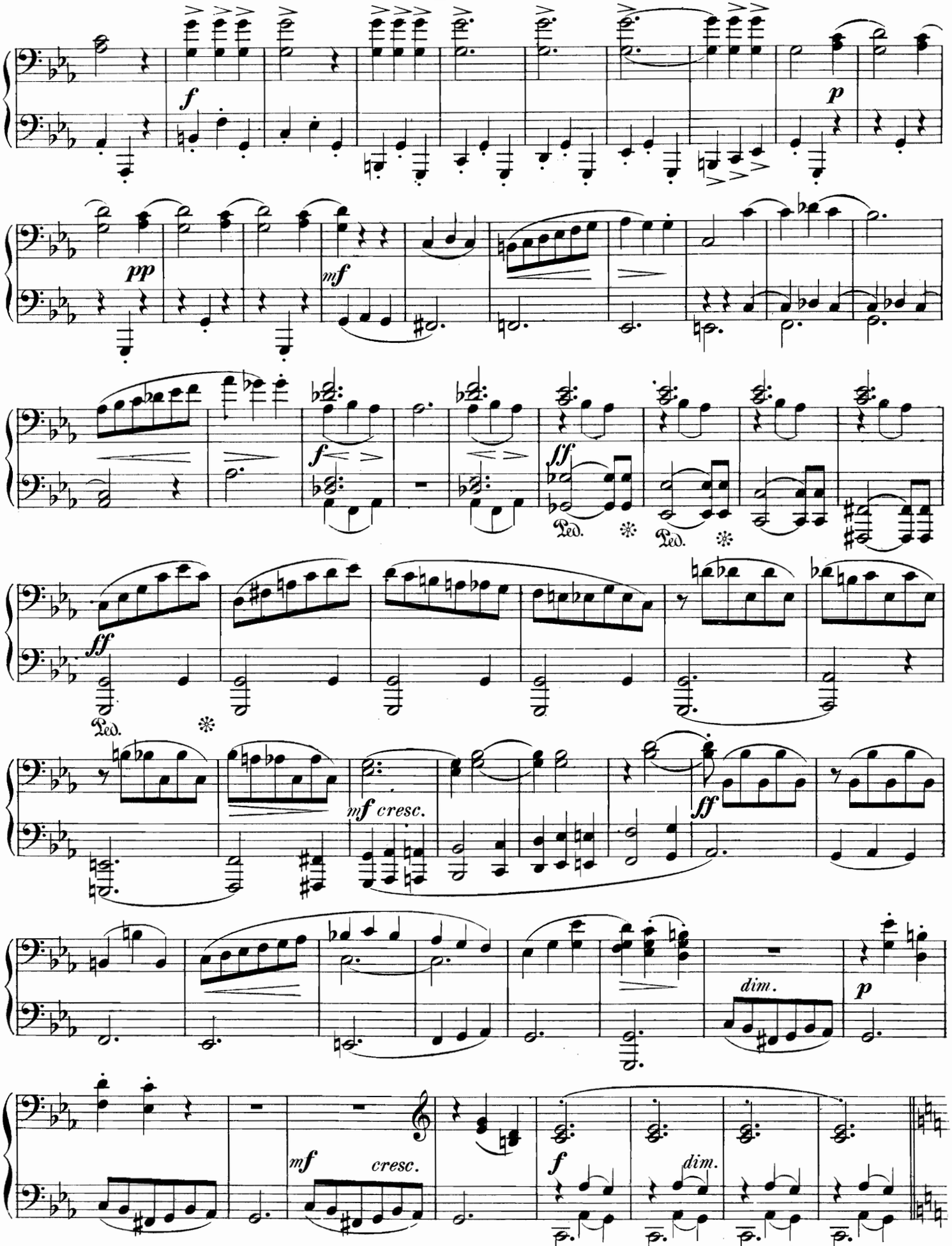


SECONDO.

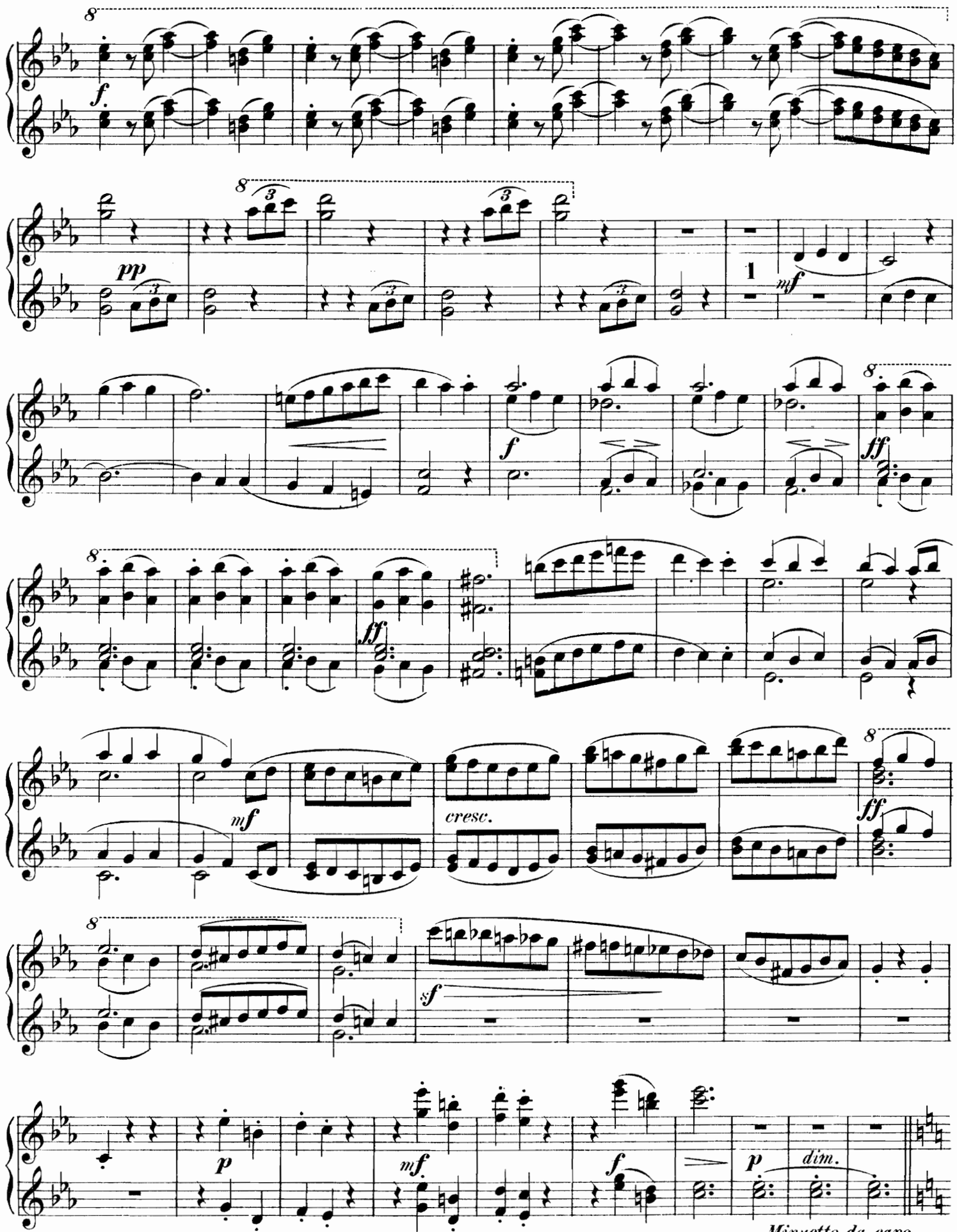

rit.
p
cresc.
f
p
mf
dim.
p
cresc.
p
Ped.
f
Ped.
Ped.
poco rit.
p
Fine.
Trio.
p
f
p
mf


rit.
p
cresc.
ff
p
mf
p
f
poco rit.
pp
dolce
Fine.
Trio.
p
f
p

SECONDO.



Minuetto da capo.

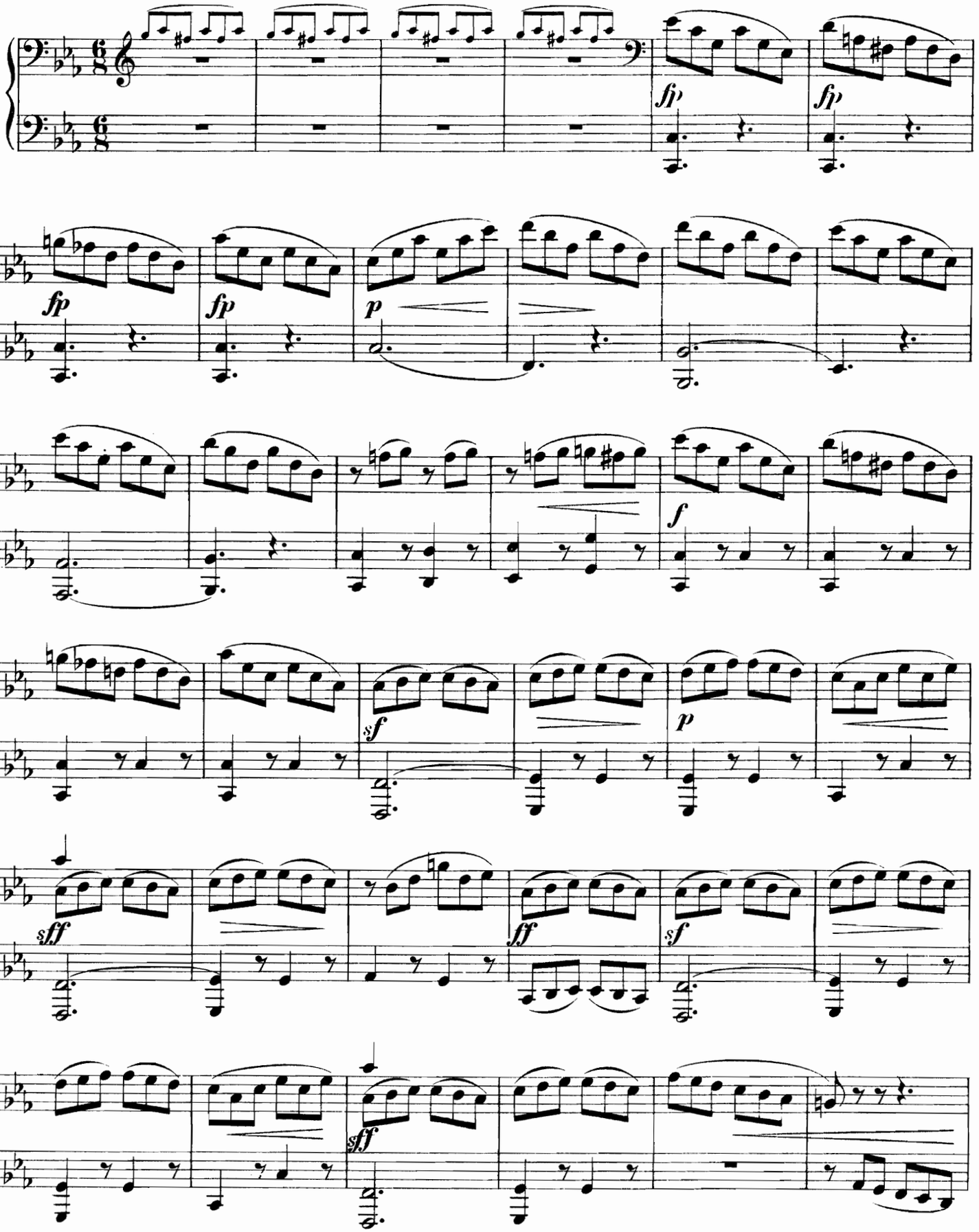


Minuetto da capo.

IV.

SECONDO.

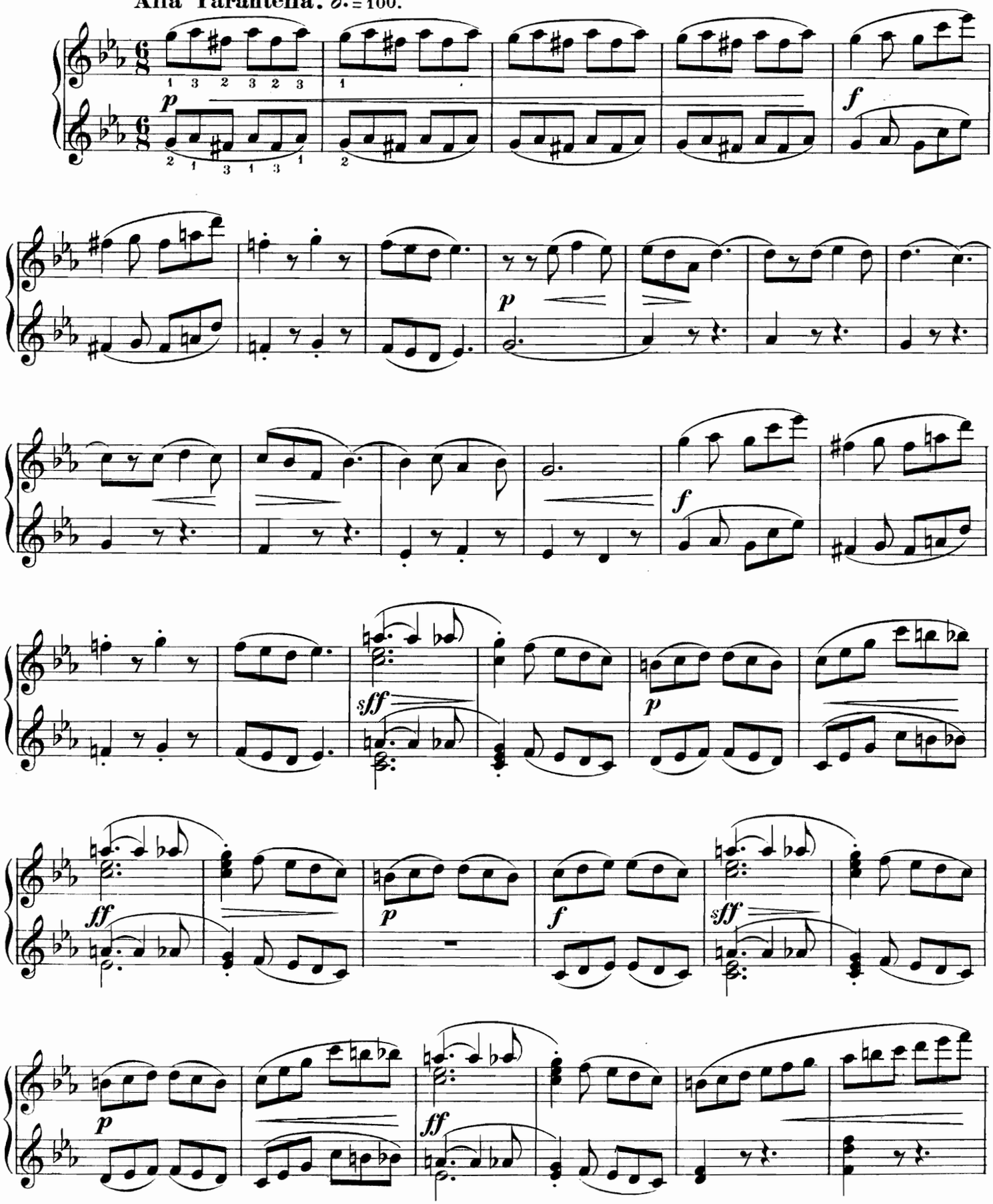
Alla Tarantella. $\mathit{d.}$ = 100.



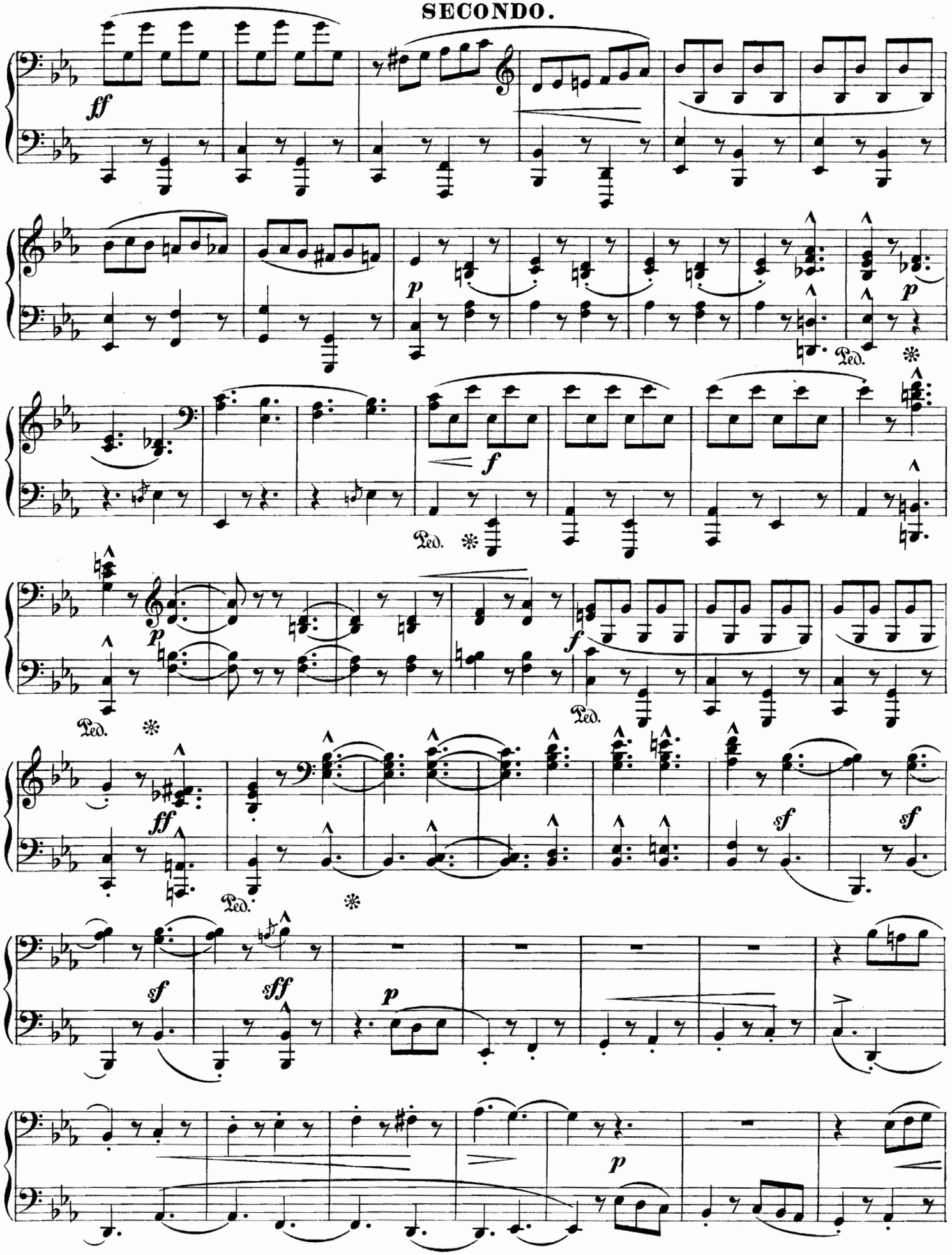
IV.

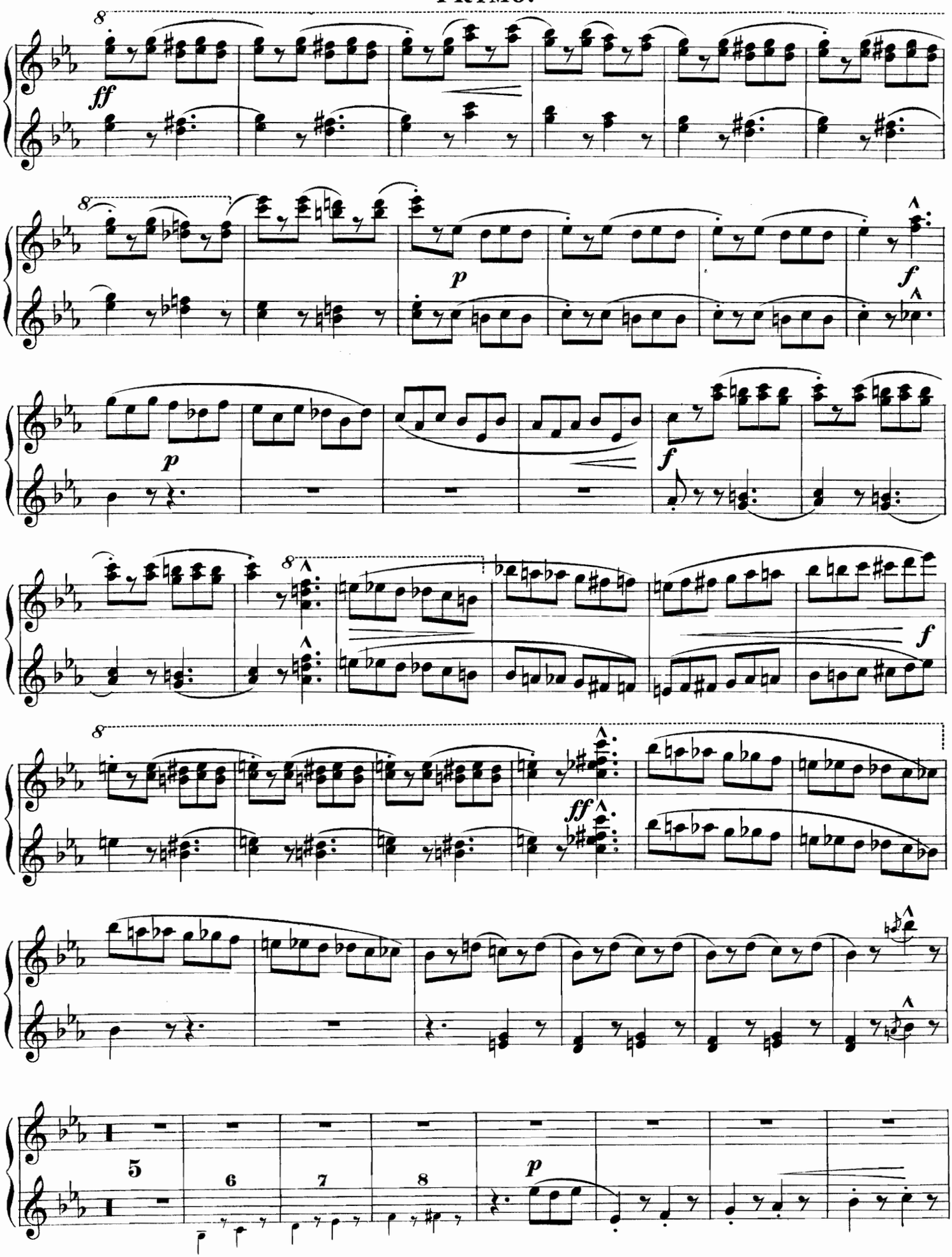
PRIMO.

Alla Tarantella. ♩. = 100.

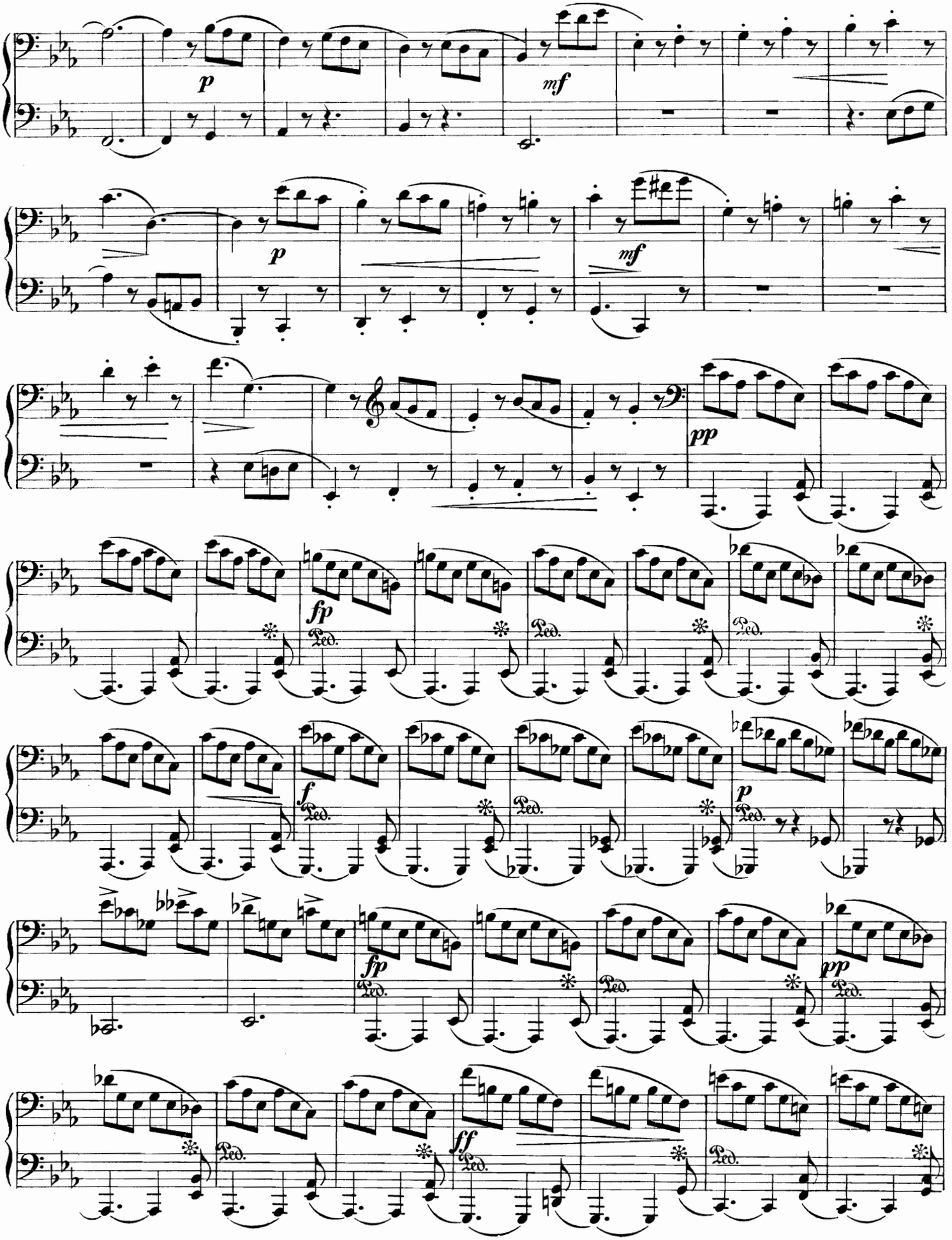


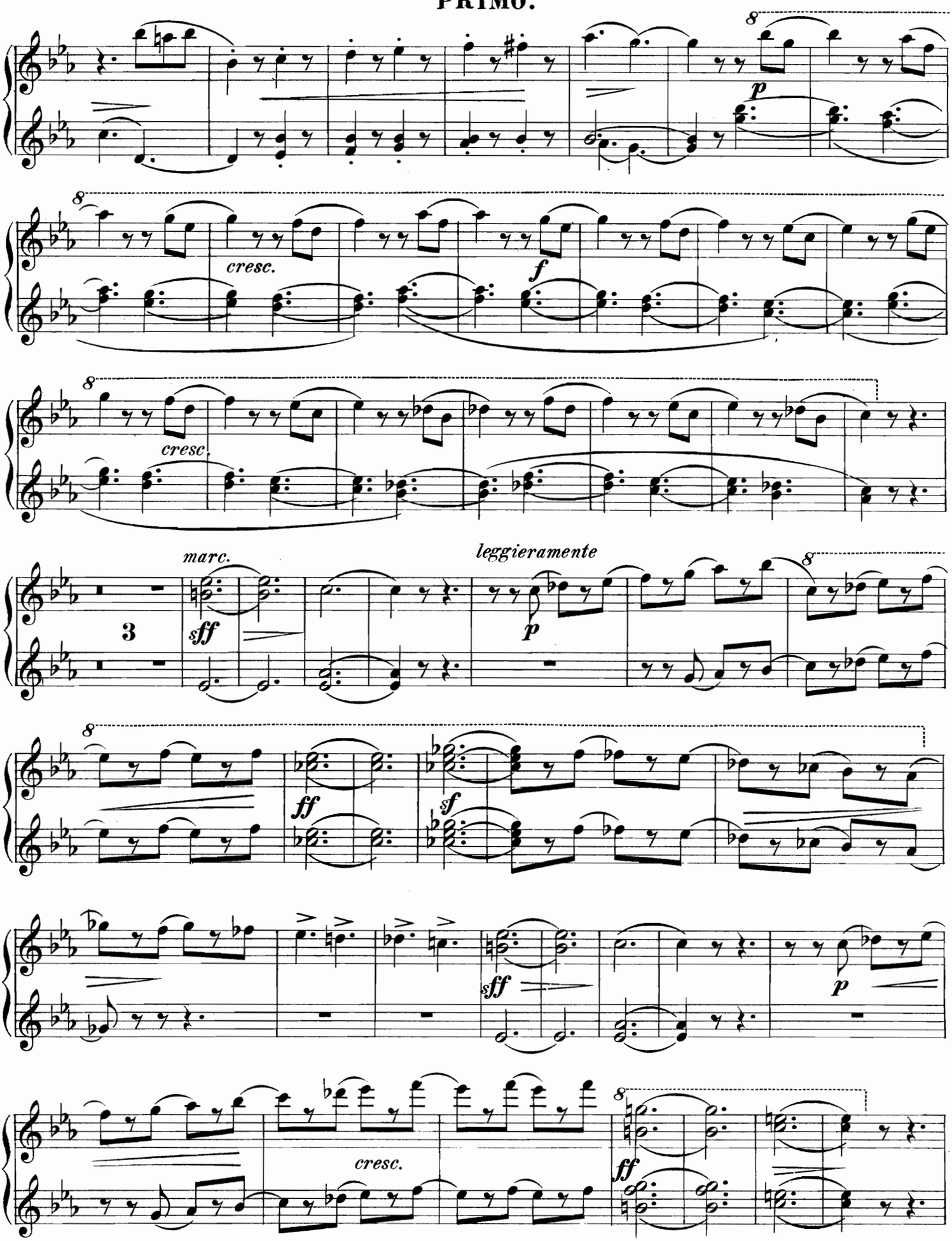
SECONDO.



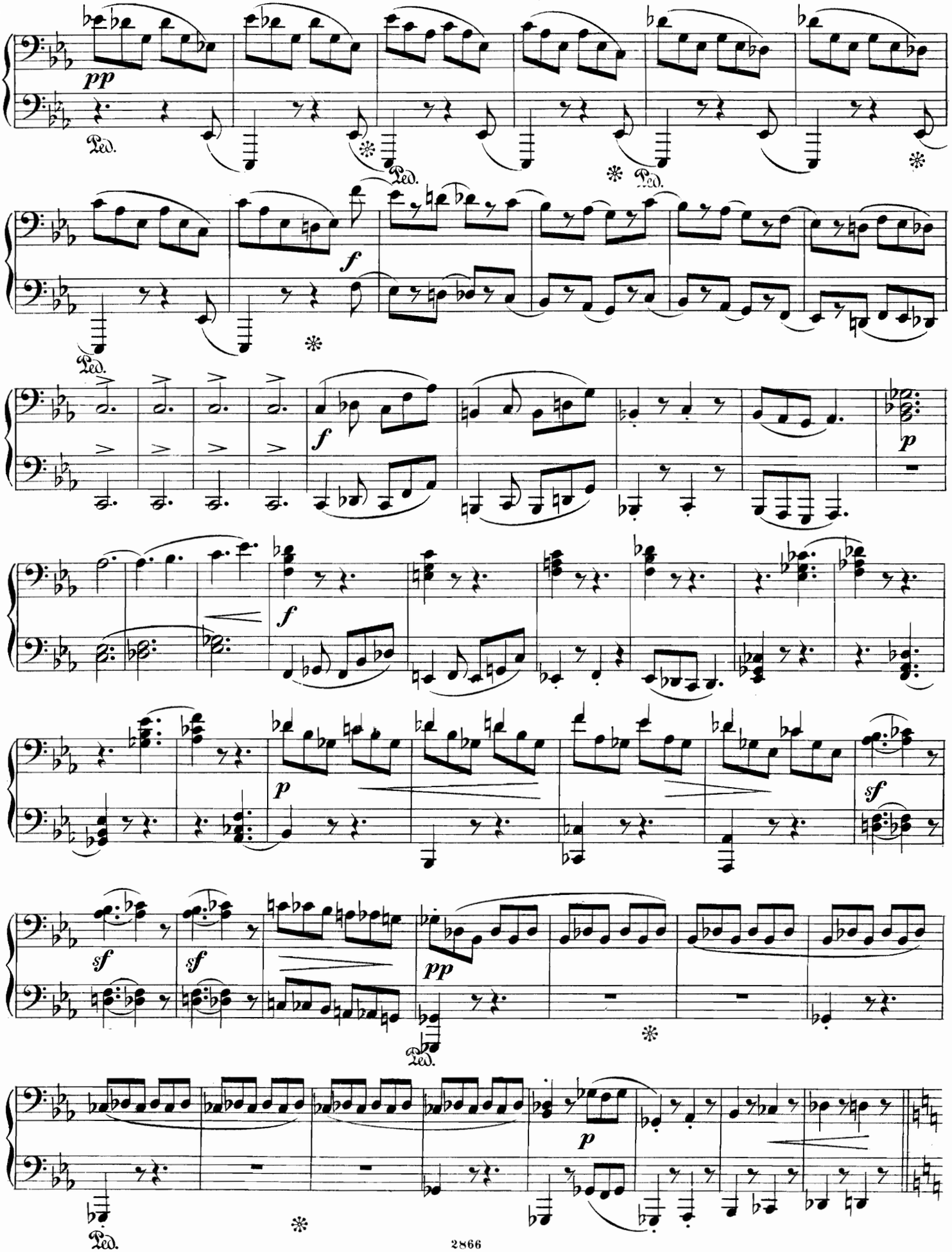

8
ff
8
p
f
p
f
8
f
8
ff
p
5
6
7
8

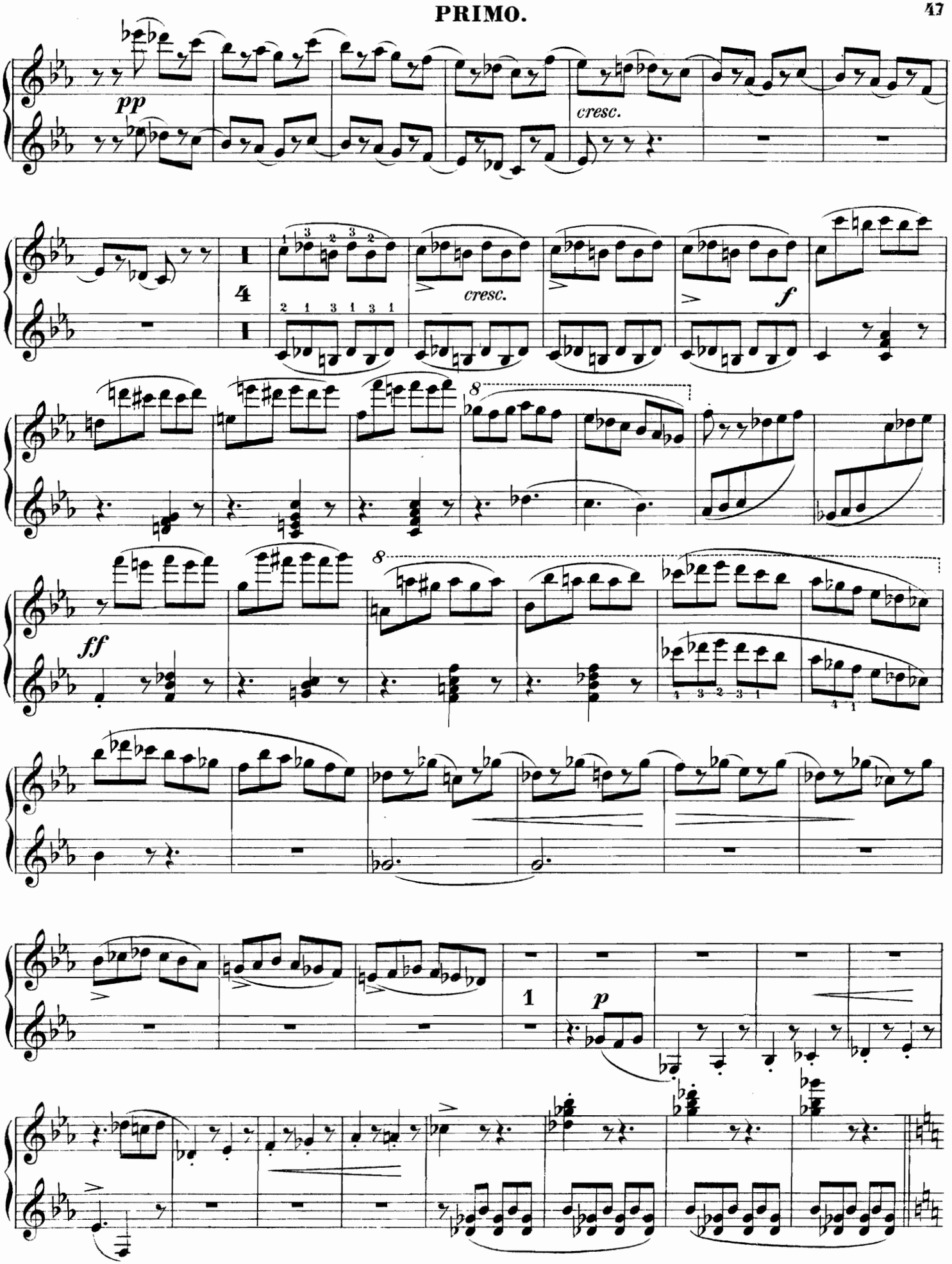
SECONDO.



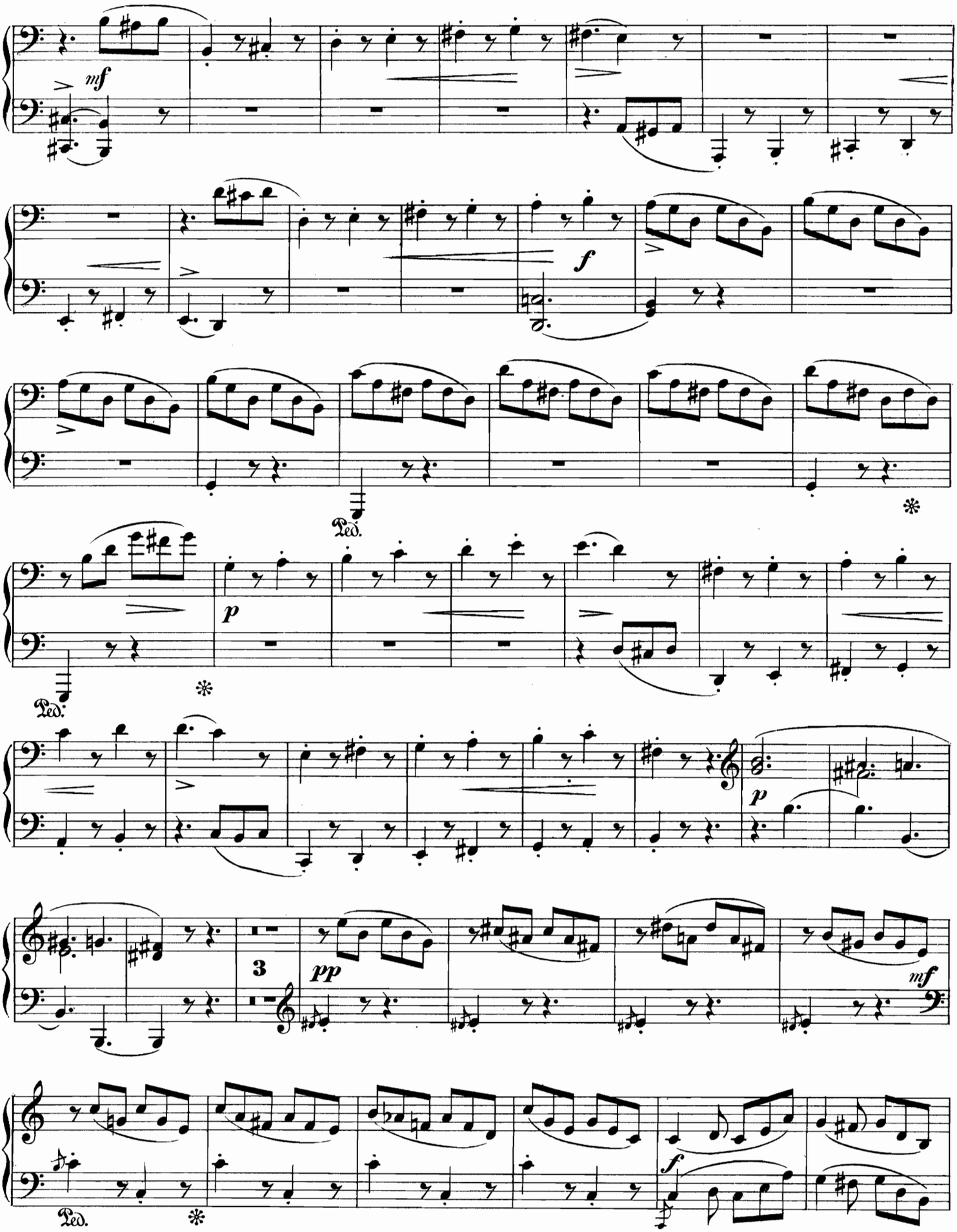

8
p
8
cresc.
f
8
cresc.
marc.
leggieramente
8
3
sff
p
8
ff
sf
sff
p
cresc.
8
ff

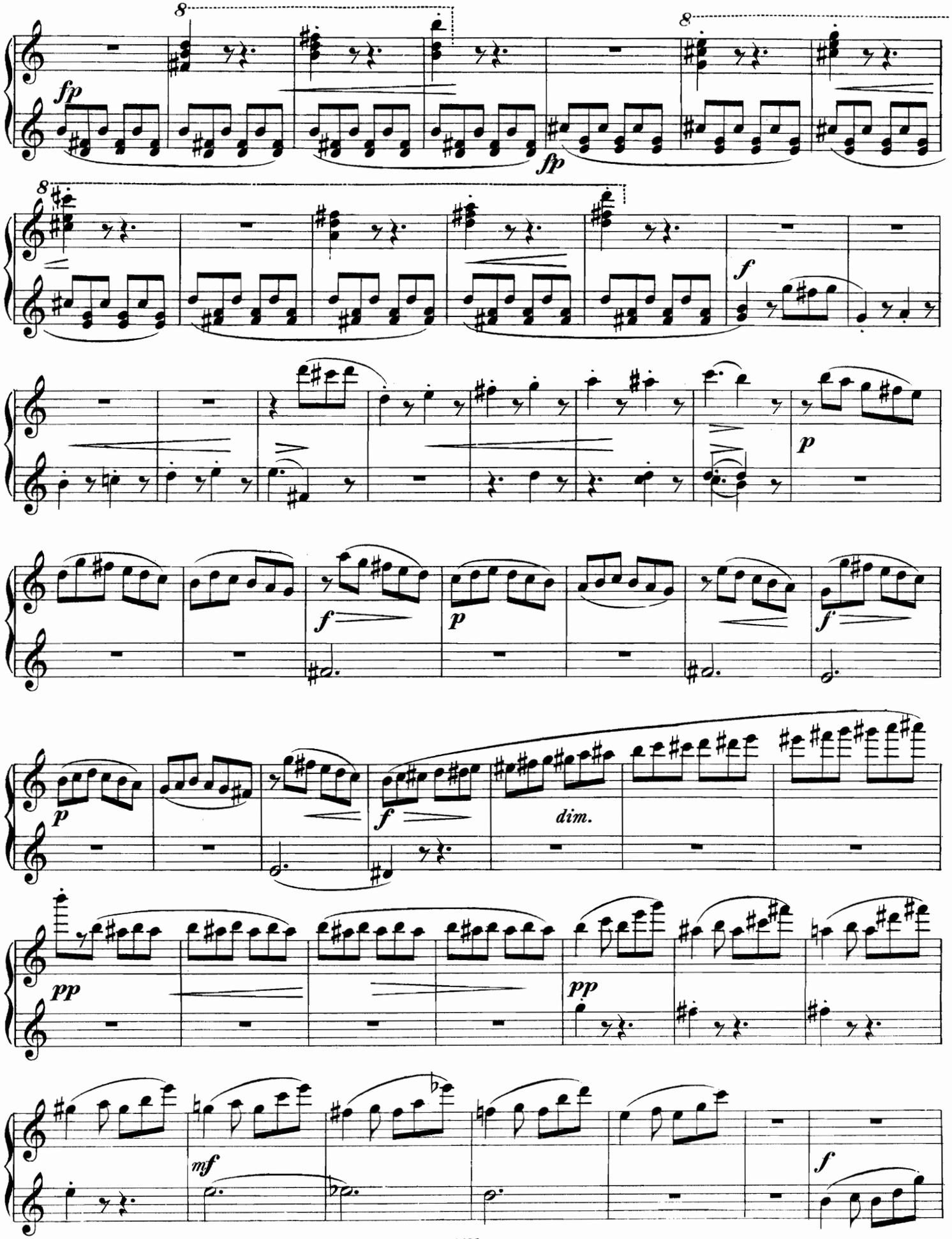
SECONDO.

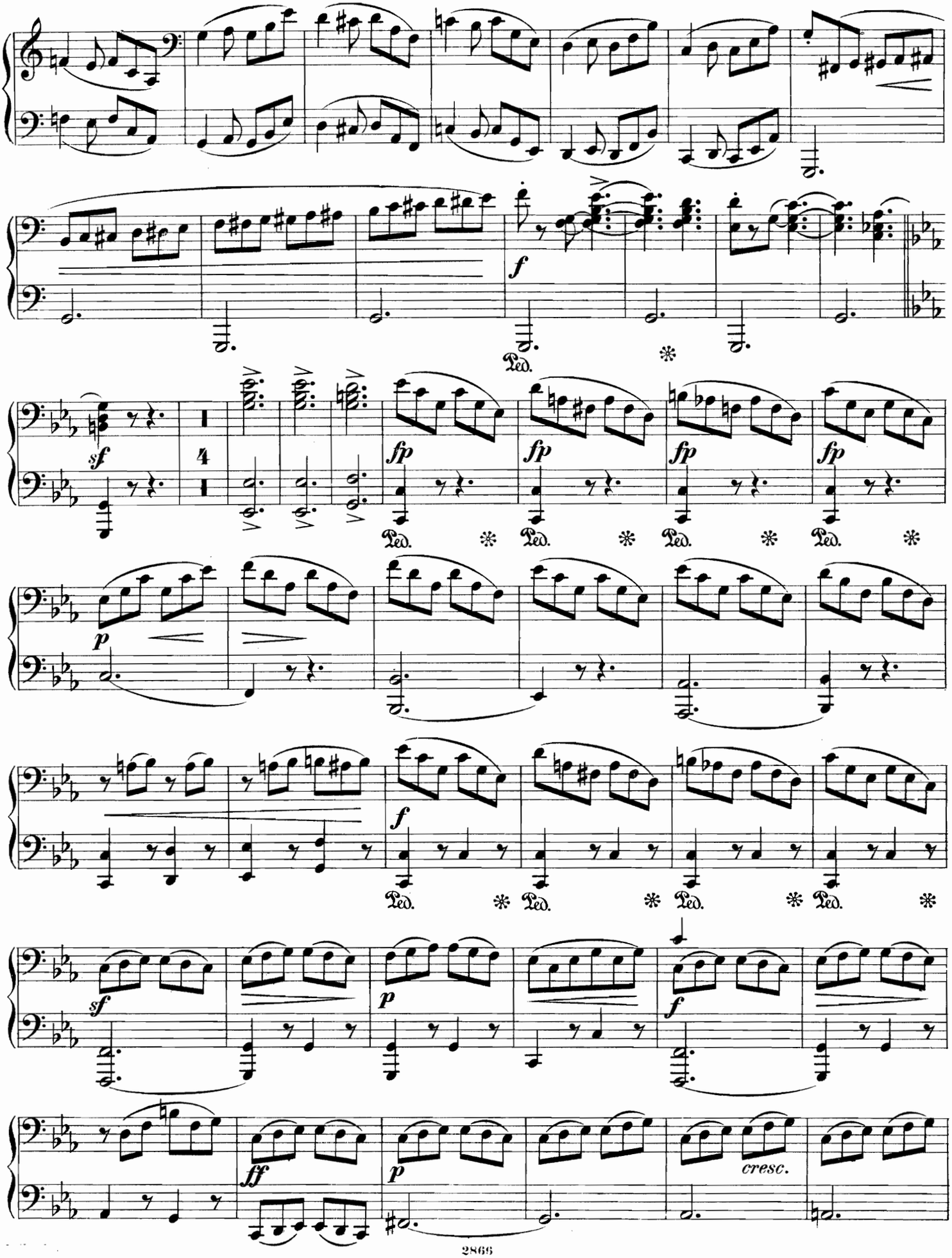


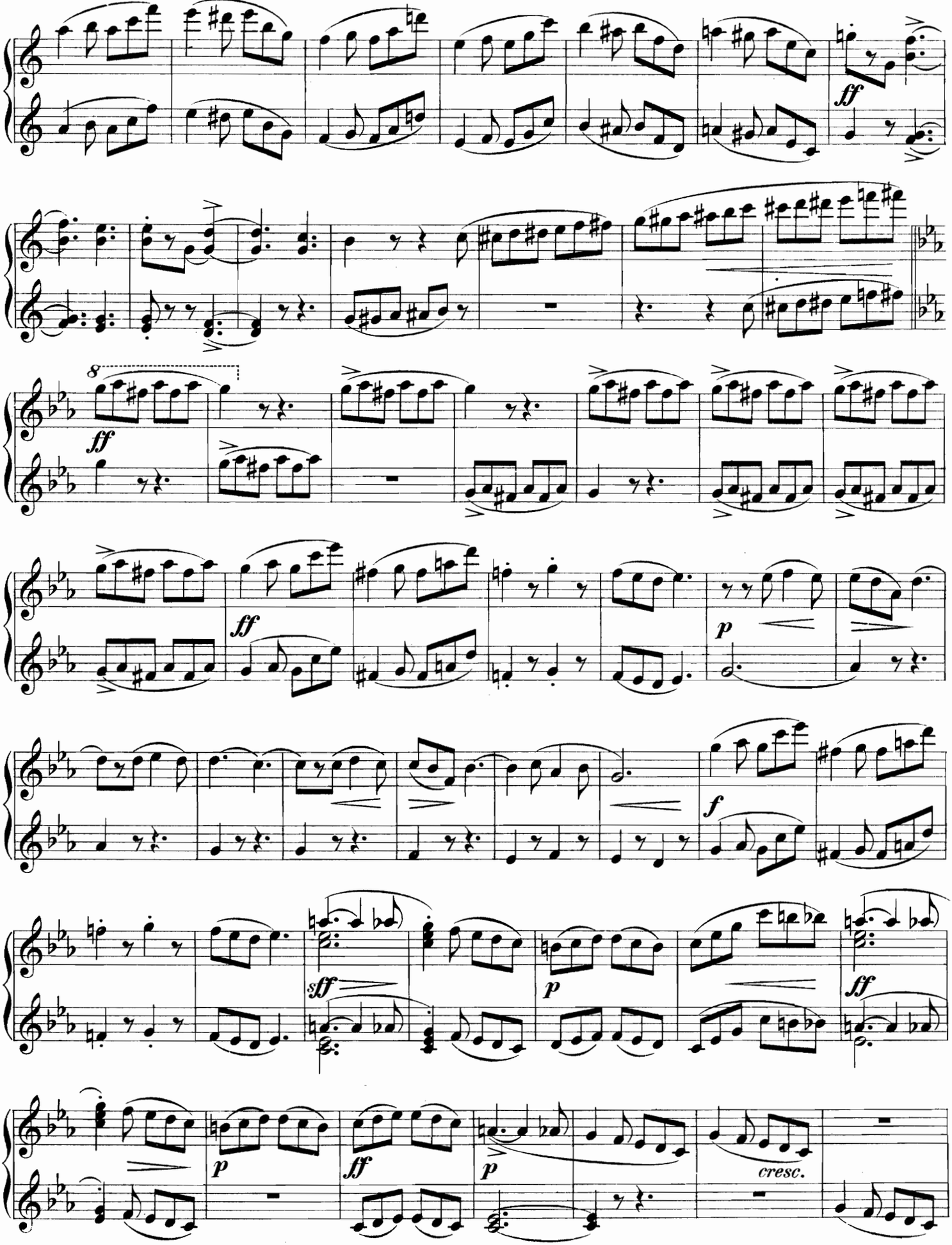

pp
cresc.
4
cresc.
f
8
ff
8
1
p

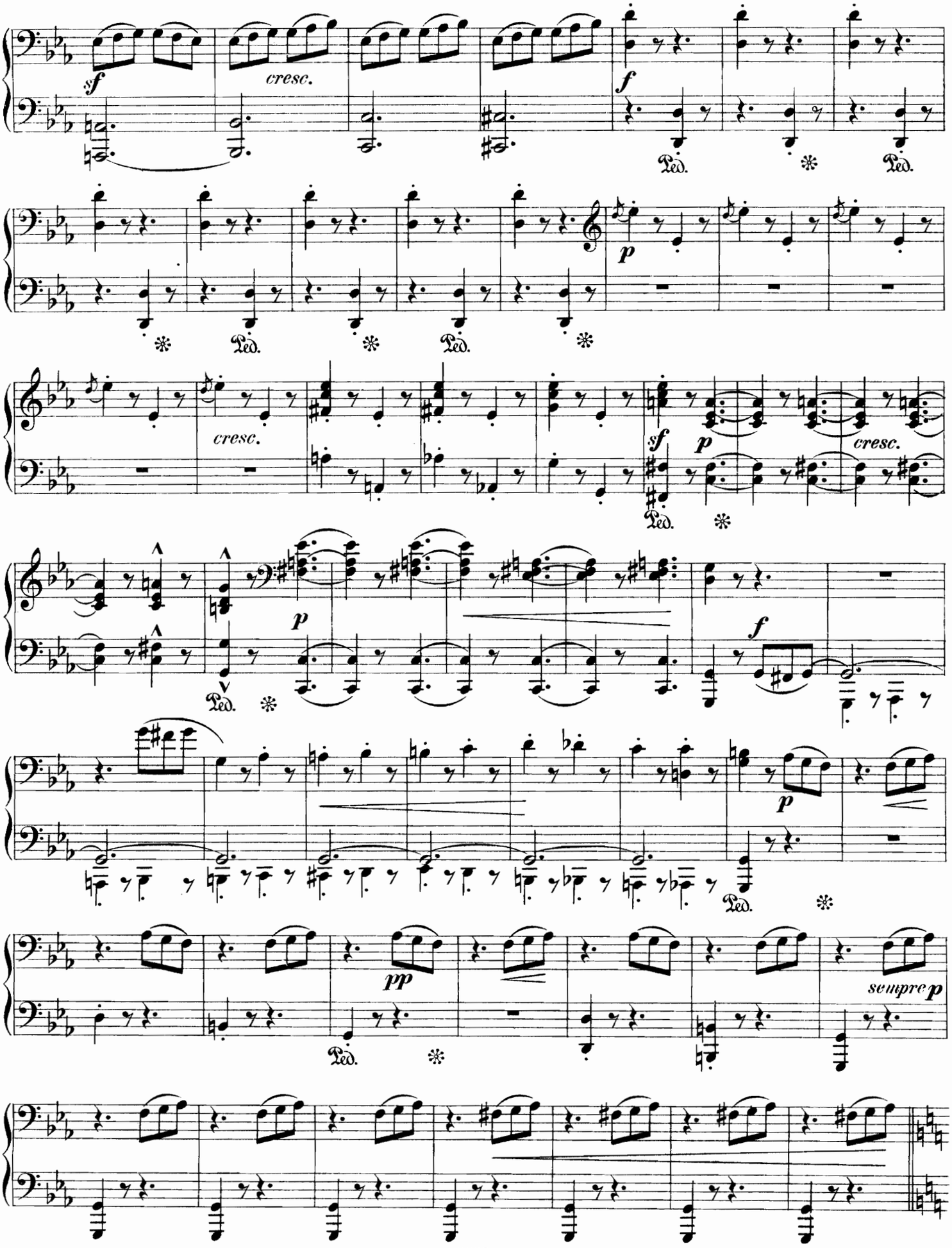
SECONDO.

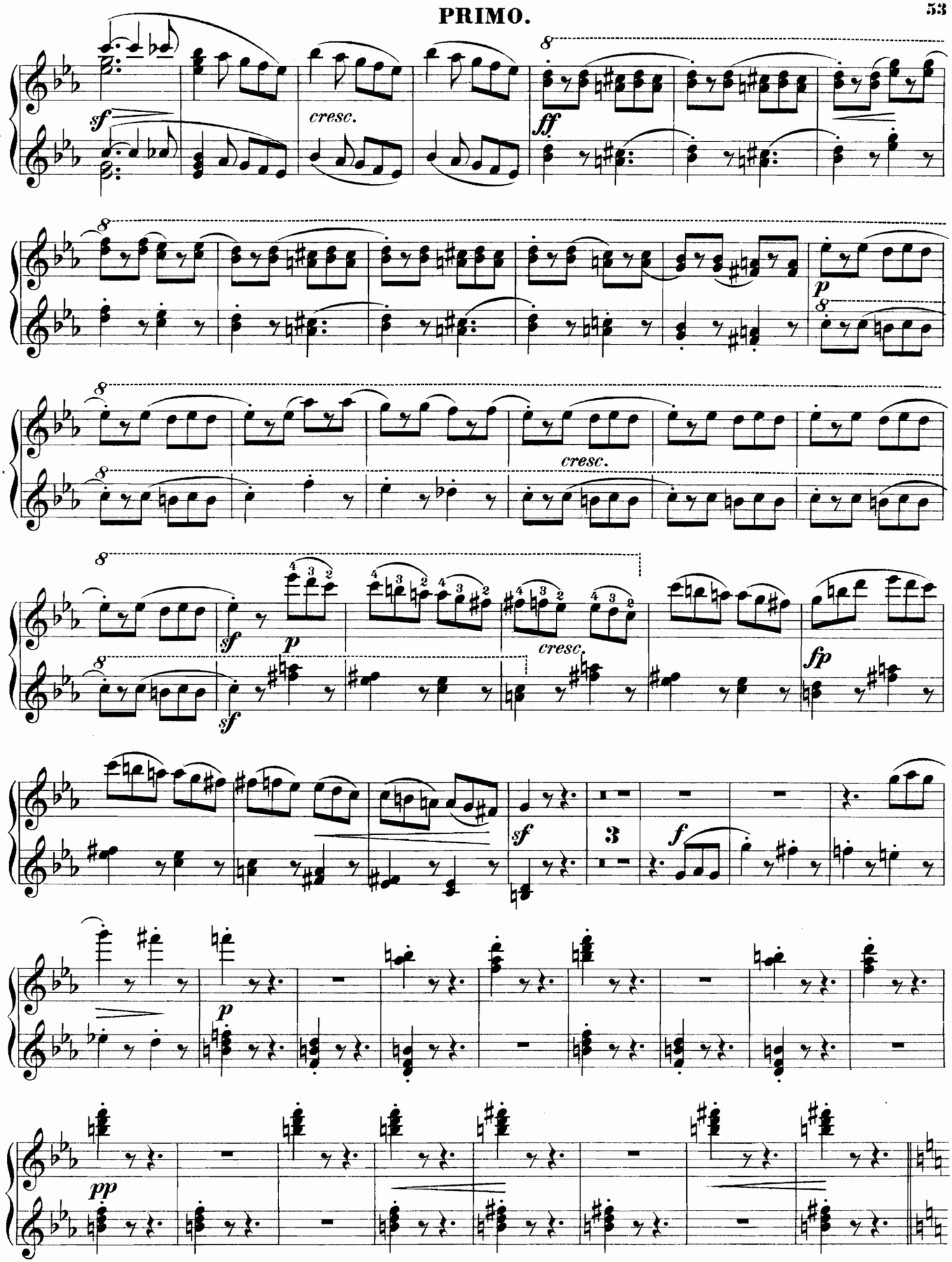


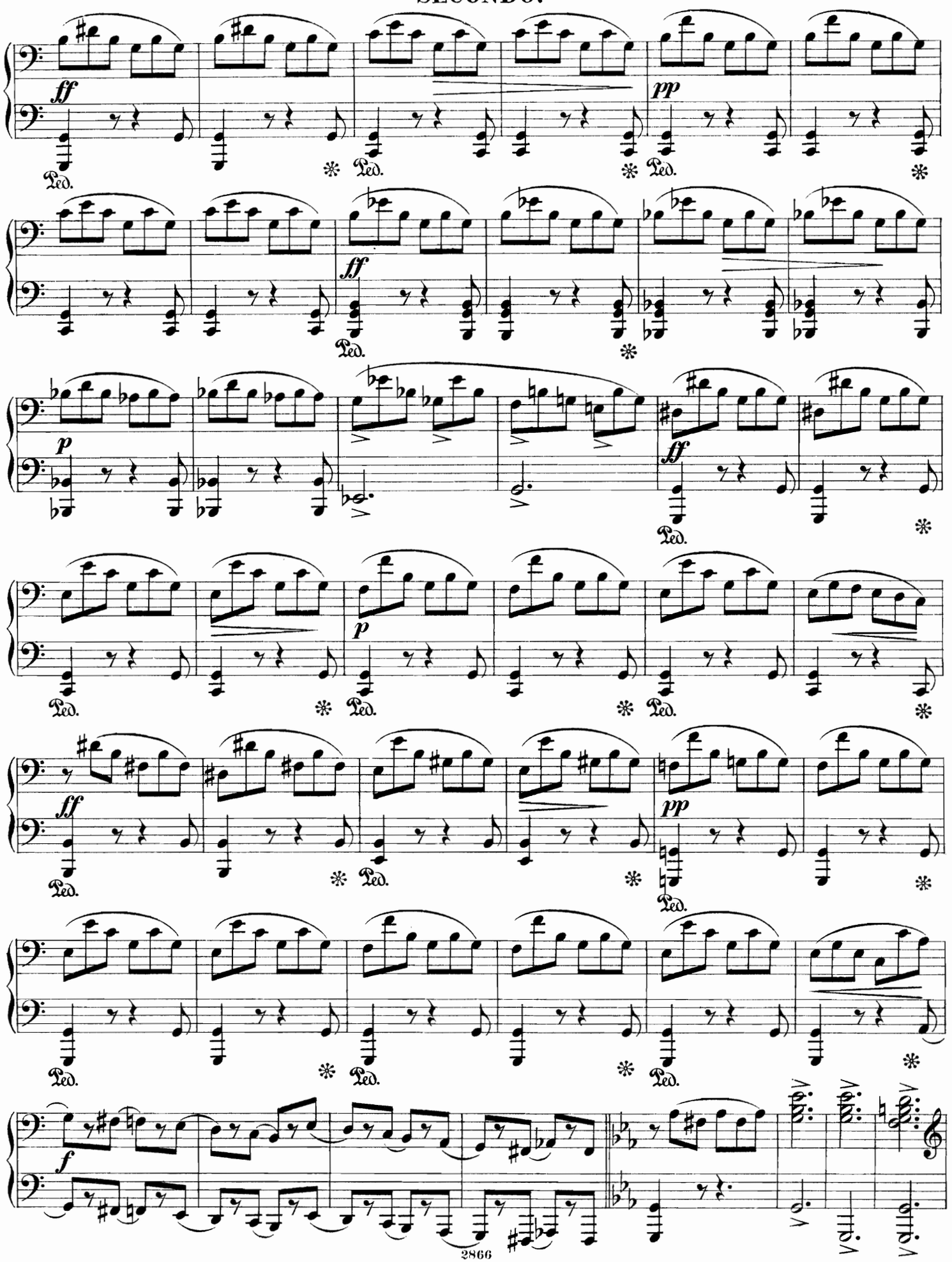

8
fp
fp
8
8
f
p
f
p
f
p
f
dim.
pp
pp
mf
f


f
Ped.
sf
4
fp
fp
fp
fp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
p
f
ff
p
cresc.

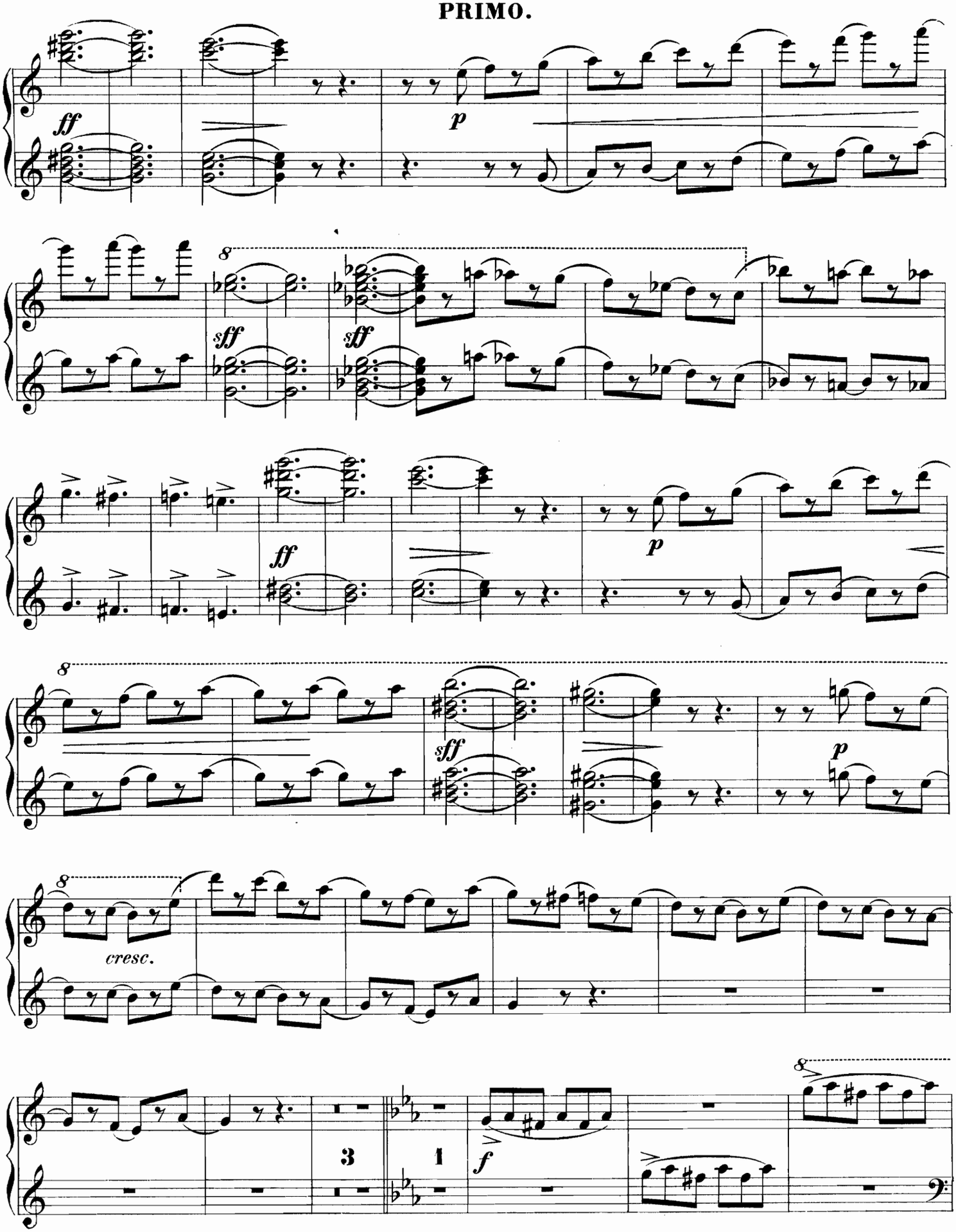

ff
8
ff
ff
p
f
sff
p
ff
p
ff
p
cresc.

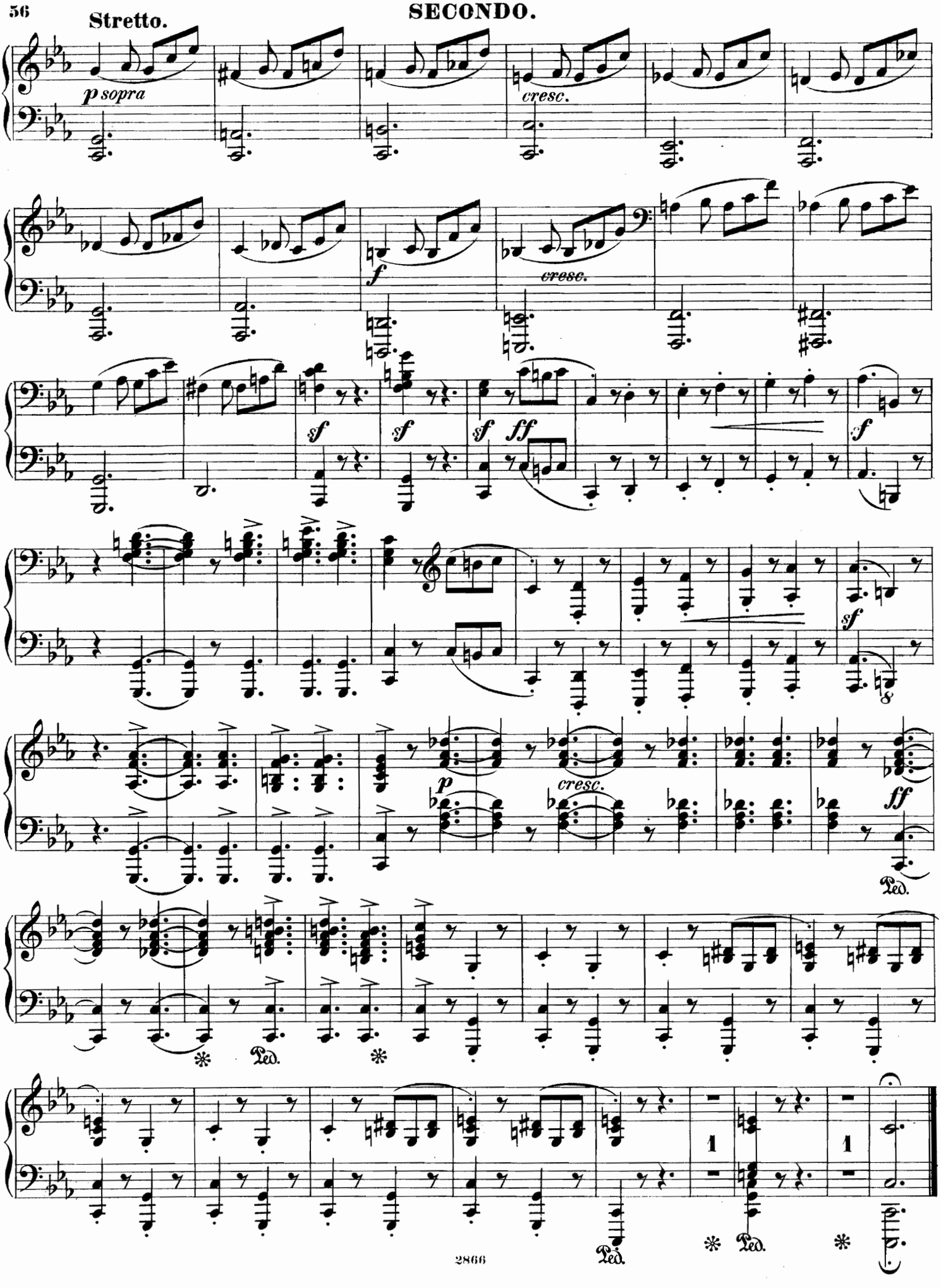

sf
cresc.
f
Ped.
p
sf
cresc.
pp
sempre p

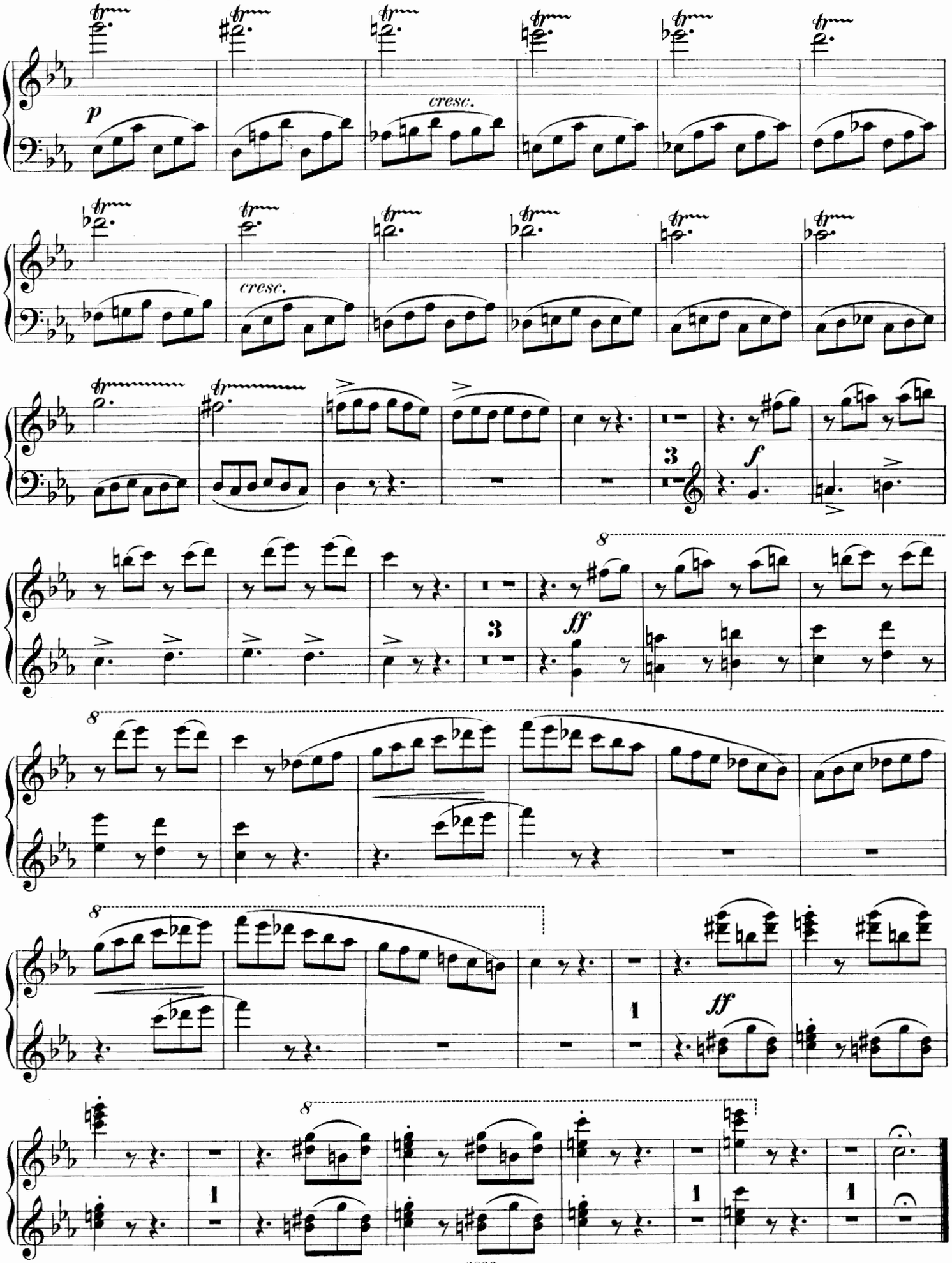

sf
cresc.
ff
p
cresc.
sf
p
sf
cresc.
fp
sf
3
f
p
pp


ff
Ped.
pp
p
f

PRIMO.




Stretto.
p sopra
cresc.
f
cresc.
sf
sf
sf
ff
sf
p
cresc.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
1
1


p
cresc.
cresc.
f
ff
ff

VIOLIN-MUSIK.

Musique pour Violon. Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

Op. 10. **Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden** in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. *(24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)*
Heft 1 . . . . . 3.—
Heft 2 . . . . . 3.—

Op. 11. **Gebrochene Accorde und Arpeggien** in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. *(Accords et arpèges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)* 4.—

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) *(Études techniques. Technical studies.)* . . 6.—

SAURET, Emile.

Op. 36. **Gradus ad parnassum du violoniste.** Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. *Texte allem. et français.*)
Theil *(Partie)* I . . . . . 6.—
Inhalt: Nüancirte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachirten Bogenstrich. Vom Marteletto. Vom abprallenden oder elastischen detachirten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Uebungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.
Theil *(Partie)* II. 77 var. Uebungen in Dur u. Moll 5.—
Theil *(Partie)* III . . . . . 6.—
Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Uebungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Uebungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quarten. Quinten. Grosse Sexten etc.
Theil *(Partie)* IV. Sechzehn Capricen . . . . 6.—

WAHLS, H.

Op. 11. **Technische Tonleiter- und Accord-Studien** in progressiver Ordnung für die Violine. *(École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)*
Heft 1 . . . . . 3.—
Heft 2 . . . . . 3.—

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. **Leichtester Anfang** im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) *(Méthode élémentaire de violon. Sième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.)* netto 3.—

Op. 45. **Etuden** für Violine. *(Études pour violon. Studies for the violin.)*
Heft 1 . . . . . 3.—
Heft 2 . . . . . 3.—

Op. 54. **Vierzig Elementar-Etuden** für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) *(40 études élementaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)*
Ausgabe für Violine allein. *(Éd. pour violon seul. For violin solo.)*
Heft 1 . . . . . 1.50
Heft 2 . . . . . 1.50
Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. *(Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)*
Heft 1 . . . . . 3.—
Heft 2 . . . . . 3.—

Op. 74. **Fünfzig leichte melodische Etuden** für die Violine in progressiver Folge. *(50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)*
Heft 1. (Erste Lage. *Première position. First position.*) . . . 3.—
Heft 2. (Dritte Lage. *Troisième position. Third position.*) . . . 3.—

Op. 92. **Fingerübungen, Tonleitern und Accorde** zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. *(Gammes et exercices pour tout violiniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.)* 2.—

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. **Fantasiestück.** A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. *(Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)*
Partitur . . . . . 5.—
Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. **Romanze.** A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. *(Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)*
Partitur . . . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . . . 5.—

KRUG, Arnold.

Op. 12. **Italienische Reiseskizzen.** Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. *(Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.)*
No. 1. **Serenata.** B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)*
No. 2. Römisch. F dur. *(Fa maj. F maj.)*
No. 3. Tarantella. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 3.—

SAURET, Emile.

Op. 59. **Rhapsodie suédoise** pour violon et orchestre.
Partitur . . . . . no. 6.—
Orchesterstimmen . . . . . no. 6.—
Solostimme . . . . . no. 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op 26. **Sérénade mélancolique.** Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. *(Si bém. min. B flat min.)* 3.50

* * * * *

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

Op. 60. **Quintett.** Es dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . . . 15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. **Spinnerlied.** B dur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. *(Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinster song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)* . . . . . 2.—

do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. *(Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinster song. B flat maj. For stringquartet.)* 1.25

KRUG, Arnold.

Op. 16. **Quartett.** C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. *(Quatuor en Ut min. Quartet in C min.)* . . . . . 15.—

LASZLO, A. von.

Op. 8. **„Ave Maria"** für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. *(Fa maj. F maj.)* . . . . . 2.—

MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. *(Mi bém. maj. E flat maj.)*
Partitur 1.75
Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

Op. 132. **Quartett.** C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. *(Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)*
Partitur . . . . . 3.—
Stimmen . . . . . 7.—

REINSDORF, Otto.

Op. 38. **Romanze.** A moll. Für 4 Violinen. *(Romance. La min. A min.)* 1.50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. **Quintett.** A moll. Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. *(La min. A min.)*
Partitur 4.50
Stimmen . . . . . 8.—

Op. 93. **Thema** mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)*
Partitur . . . . . 3.—
Stimmen . . . . . 4.—

SATTER, Gustav.

Op. 102. **Fantasie.** Es dur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 5.75

Op 109. **Sextett.** A dur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. *(Sextuor en La maj. Sextet in A maj.)* 7.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 11. **Quatuor.** Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . netto 9.—

* * * * *

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

Op. 22. **Trio** No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. **Trio.** Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . . . 9.—

HESS, Karl.

Op. 18. **Trio.** Für Clavier, Violine und Violoncello. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . . . 10.—

KRUG, Arnold.

Op. 1. **Trio.** Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. *(Si min. B min.)* . . . . . 9.—

Op. 20. **Fahrende Musikanten.** Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. *(Les ménétriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.)* . . . . . 6.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 121. **Trio** No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* 10.—

SATTER, Gustav.

Op. 105. **Divertissement.** Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. *(Fa maj. F maj.)* . 4.75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 66. **Leichte Trios.** Für Violine, Violoncello und Pianoforte. *(Trios faciles. Easy trios.)*
No. 1. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2.25
No. 2. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 2.25
No. 3. A moll. *(La min. A min.)* 2.25
No. 4. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 2.25
No. 5. E moll. *(Mi min. E min.)* 2.25
No. 6. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 2.25

Op. 70. **Reise-Erinnerungen.** Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. *(Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs Easy fantasias for violin, cello and piano.*
No. 1. Durch Thüringen. *(A travers la Thuringe. Through Thuringia.)* 1.25
No. 2. In den Alpen. *(Dans les alpes. In the alps.)* 1.25
No. 3. Im Süden. *(Dans le midi. In the south.)* 1.25

Op. 77. **Nocturne.** Für Violine, Viola und Pianoforte 1.—

Op. 85. **Zwei Charakterstücke** für Violine, Violoncello und Pianoforte. *(Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two caracteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)*
No. 1. Frühlings-Ankunft. *(L'arrivée du printemps. The entry of spring.)* 1.50
No. 2. Frühlings-Abschied. *(L'adieu du printemps.) The parting of spring.)* . . . 1.50

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG

Rob. Forberg.