

In t. p. Fr.

F. J. F. M. Schulz 1732

Nov 440/20

Recht leicht und ohne Lesen 58

105.

31.

20

Partitur

24^{tes} Aufzug. 1732.



[Faint, illegible handwritten text on aged paper]

Handwritten musical notation on a page from a manuscript book, showing staves with notes and clefs.

In r. p. Fr.

G. V. S. M. Schul: 1732 57

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in German. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

Lyrics:
 Nicht auf mich die fromm ist
 Was ich die fromm die fromm
 theil der fromm ist die fromm
 die in dem fromm ist die fromm

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in German. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

Lyrics:
 die fromm mit dem fromm
 haben die fromm die fromm
 die fromm mit dem fromm
 die fromm mit dem fromm

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in German. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

Lyrics:
 die fromm mit dem fromm
 die fromm mit dem fromm
 die fromm mit dem fromm
 die fromm mit dem fromm

Ich bin gar zu sehr in die Welt verfallen, die ich nicht auf den rechten Weg
 Ich bin gar zu sehr in die Welt verfallen, die ich nicht auf den rechten Weg
 Ich bin gar zu sehr in die Welt verfallen, die ich nicht auf den rechten Weg

Ich bin gar zu sehr in die Welt verfallen, die ich nicht auf den rechten Weg
 Ich bin gar zu sehr in die Welt verfallen, die ich nicht auf den rechten Weg
 Ich bin gar zu sehr in die Welt verfallen, die ich nicht auf den rechten Weg

Ich bin gar zu sehr in die Welt verfallen, die ich nicht auf den rechten Weg
 Ich bin gar zu sehr in die Welt verfallen, die ich nicht auf den rechten Weg
 Ich bin gar zu sehr in die Welt verfallen, die ich nicht auf den rechten Weg

Ich bin gar zu sehr in die Welt verfallen, die ich nicht auf den rechten Weg
 Ich bin gar zu sehr in die Welt verfallen, die ich nicht auf den rechten Weg
 Ich bin gar zu sehr in die Welt verfallen, die ich nicht auf den rechten Weg

Handwritten musical score on a single page of aged paper. The page contains several systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in German. The first system includes the following lyrics:
"Alles was ich singe, ist dir gewidmet, Herr Jesus Christus."
"Alles was ich singe, ist dir gewidmet, Herr Jesus Christus."
To the right of the first system, there are handwritten annotations: "für 5. und 6. St." and "für 1.".

Handwritten musical score on a single page of aged paper, continuing from the previous system. The lyrics are:
"In jenen heiligen Tagen, wo der Herr Jesus Christus lebte, hat er uns die Liebe gelehrt."
"In jenen heiligen Tagen, wo der Herr Jesus Christus lebte, hat er uns die Liebe gelehrt."
To the right of the first system, there are handwritten annotations: "für 5. und 6. St." and "für 1.".

Handwritten musical score on a single page of aged paper, continuing from the previous system. The lyrics are:
"Herr Jesus Christus, der du uns die Liebe gelehrt hast, gib uns auch die Liebe zu dir."
"Herr Jesus Christus, der du uns die Liebe gelehrt hast, gib uns auch die Liebe zu dir."
To the right of the first system, there are handwritten annotations: "für 5. und 6. St." and "für 1.".

Handwritten musical score on a single page of aged paper, continuing from the previous system. The lyrics are:
"Herr Jesus Christus, der du uns die Liebe gelehrt hast, gib uns auch die Liebe zu dir."
"Herr Jesus Christus, der du uns die Liebe gelehrt hast, gib uns auch die Liebe zu dir."
To the right of the first system, there are handwritten annotations: "für 5. und 6. St." and "für 1.".

Ums,

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and three instrumental staves.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics "Hilf mir, o Gott" and "J. Sing".

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics "Ich folge dir, o Gott" and "J. Sing".

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics "Ich folge dir, o Gott" and "J. Sing".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The lower staves are for instruments, likely a lute or guitar, given the tablature-like notation. The lyrics are: "Gott ist unser Herrscher, der uns alle Tage regiert. Er ist unser König, der uns alle Tage regiert. Er ist unser Herrscher, der uns alle Tage regiert." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The lower staves are for instruments, likely a lute or guitar, given the tablature-like notation. The lyrics are: "Gott ist unser Herrscher, der uns alle Tage regiert. Er ist unser König, der uns alle Tage regiert. Er ist unser Herrscher, der uns alle Tage regiert." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The lower staves are for instruments, likely a lute or guitar, given the tablature-like notation. The lyrics are: "Gott ist unser Herrscher, der uns alle Tage regiert. Er ist unser König, der uns alle Tage regiert. Er ist unser Herrscher, der uns alle Tage regiert." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The lower staves are for instruments, likely a lute or guitar, given the tablature-like notation. The lyrics are: "Gott ist unser Herrscher, der uns alle Tage regiert. Er ist unser König, der uns alle Tage regiert. Er ist unser Herrscher, der uns alle Tage regiert." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The lower staves are for instruments, likely a lute or guitar, given the tablature-like notation. The lyrics are: "Gott ist unser Herrscher, der uns alle Tage regiert. Er ist unser König, der uns alle Tage regiert. Er ist unser Herrscher, der uns alle Tage regiert." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation consists of several measures of music with notes, rests, and bar lines. Below the staff, there are fragments of German text: "an der du die dir in man's Luff", "an der du die dir in", and "an der du die dir in".

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the previous system. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The text below the staff includes "an der du die dir in man's Luff" and "an der du die dir in".

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The text below the staff includes "an der du die dir in man's Luff" and "an der du die dir in".

Choral:
an der du die dir in man's Luff
an der du die dir in

Qui Deo Gloria

165.

31.

1
Comt. luyt auf der Geigen
Leyer.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Lu. t. p. Fr.
1732.



Viol. 1. Continuo.

Hand 1. 43 43

Hand 2.

4. Gottes Geist in mir.

Hand 1.

Hand 2.

Hand 1.

Hand 2.

Hand 1.

Largo. 4. Ich folge Gottes.

Hand 1.

Hand 2.

Hand 1.

Handwritten musical score on aged paper. The top staff contains a melodic line with various accidentals and a 'Dapoi' marking. The second staff features a similar melodic line with a 'Dapoi' marking. The third staff contains the text 'Choral Jesu meine Zuversicht' and 'Dapoi.' followed by a double bar line and a decorative flourish. The bottom staff shows a melodic line with a 'Dapoi' marking. The page is numbered '5' in the top right corner.

A page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page contains 15 horizontal staves, each consisting of five lines. The paper is heavily stained and discolored, particularly with a large brown stain in the center. The edges are ragged and worn. The page is mostly blank, with only a few faint, illegible markings.

A strip of musical manuscript paper showing the right edge of a page. It features several staves with handwritten musical notation, including notes, rests, and clefs. The handwriting is in a cursive style. Some of the visible text includes "Rec" and "ta".

Choral.
Largo.

Violino. 1.

Violino I

Recitativo. *Livace.*

tacet

Violino I

Largo e giusto

Violino I

And.

allegro.

Recitativo | Choral
Lass dich anmer Golt un
Adagio



Choral. Largo. Violino. 1.

Non si sa se si è vero.

Recit. Tacet.

Al vivace. Gott es büßet.

Da Recit. Apoll.

Alto.

Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music consists of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "allegro." is written in the second staff. The bottom staff contains performance instructions: "Da Capo" with a repeat sign, "Recit. Tacet." with a double bar line, and "Choral Da Capo" with a repeat sign and a flourish.

Choral.

Violino. 2.

8

don't cut off

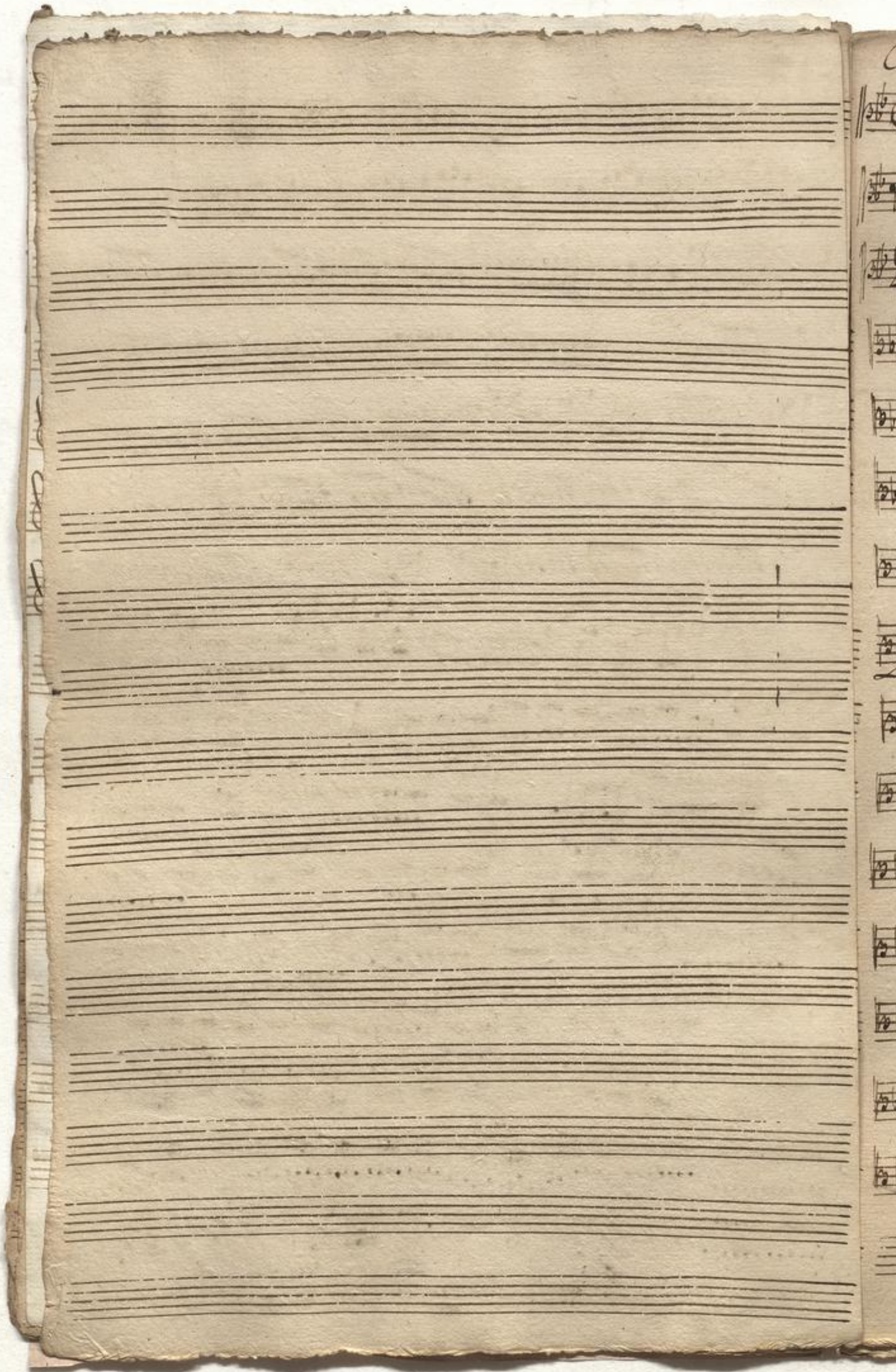
Vivace.
 Recitativo
 tacet

Gott erhebe

Largo a quart.
 Recitativo
 tacet

folys gots

Choral
 tacet



Choral.

Viola

Recit. *lento* *mf.*

lento *tacet*

4 *Gottes Güte* *pp.*

pp.

pp.

pp.

pp.

pp. *Recit. tacet*

Largo a giusto

piano

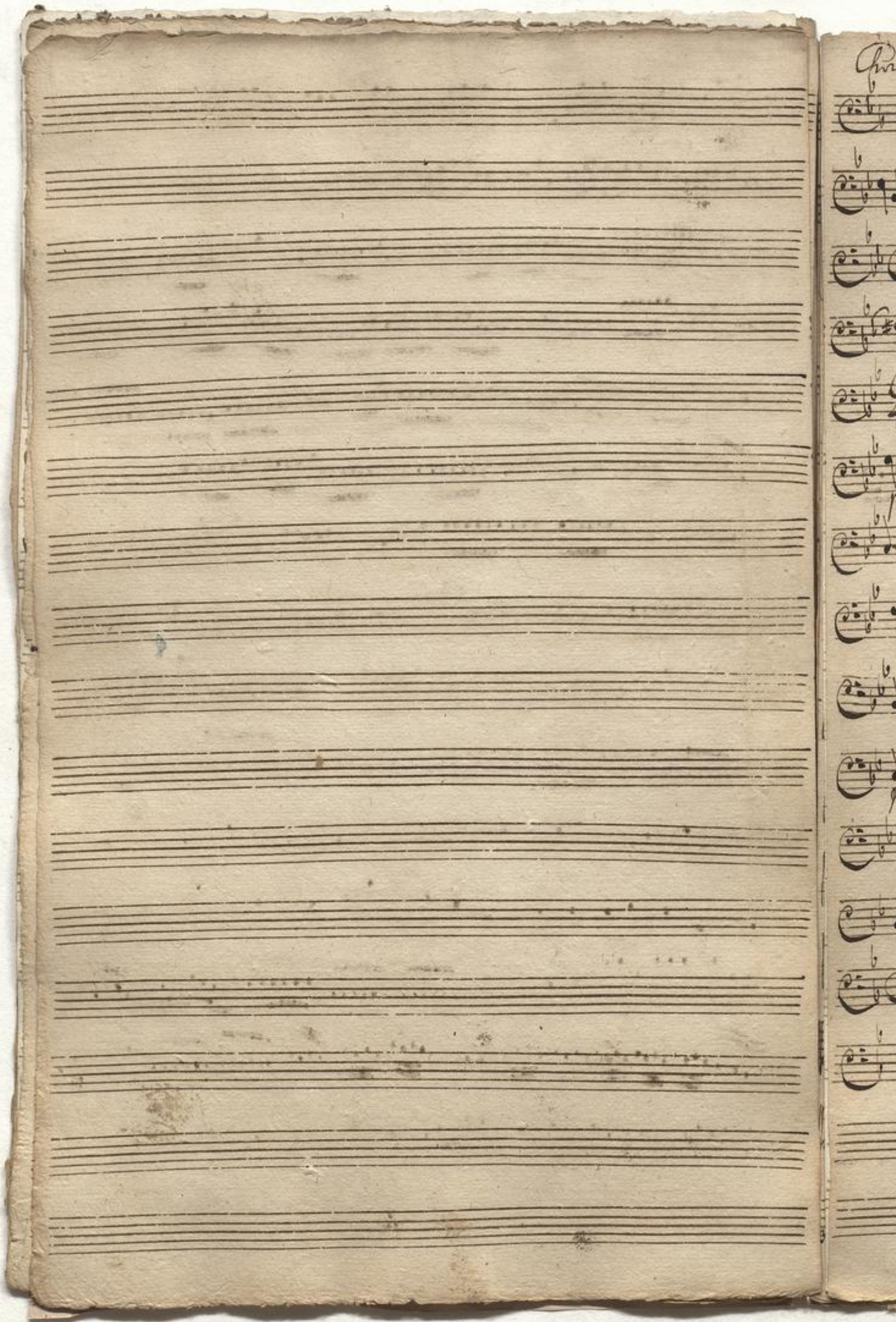
pp.

allegro

4 *Capo* *Recit. tacet*

Choral
 Daß ich durch Gottes Güte
 dankbar bin.

Capo.



Viol.

Violine.

10

Wohl leicht uff.

Guttes Gung.

Stapo || *Cic*

Capo e giusto

Il folgo gto,

pp.

Capo

Choral das ist einm gult mit dem

Da Capo

Largo e giusto.

Filz folge Gott

pp.

Credo

Choral.
Da Capo

Canto.

Handwritten scribble

Comt laßt mich den Jagen laßen, Comt und lernet allzumahl
daß ich an dem selb und vone, immer haben einel Joch

malise die sind die gesehen in der weissen Eristen zage, die be kommen
die im Un frey sich verführet die anfang in frey und sponch, Walter sel von

mit dem Mund, glauben fast von solchen Jamm und berrisen für der
deinem Eron, daß ich glaub an dem dem Joch, und der Himmel Geistel

neben dem zu sein die weil sie loben
Nacht mich bestrafe guter Morte.

die make fröngkeit, nimm Gott zum lebend Vorbild an, die gibt ihm Joch zu allen

zudem ersten Dienst die erste Eron. Um hat der weisse wab gethan, darob ich an der stellen

so folgt sie auch Jesus lebe, in stänen fersen dotten, sie nicht noch vor dem die nicht

sie ist anfrillig zu vorgeben, die spricht ein demer sie nun Joch an, so laßt sie ich

Gottel spricht in seinem Wandel in seinem Wandel ist zu allen Dingen gut

ist zu allen Dingen gut Gottel spricht in seinem Wandel

ist zu allen Dingen gut ist zu allen Dingen zu allen Dingen

gut Joch und dach in jenem be ben in je - nem leben wird sie tan son den son

degen nicht sie tan son tan son degen tan son der gen tan son der gen geben tan son

tan son son son dötter beuch tan son son son dötter beuch
Recit: tacet / Choral Kap.

Lacry ciusta

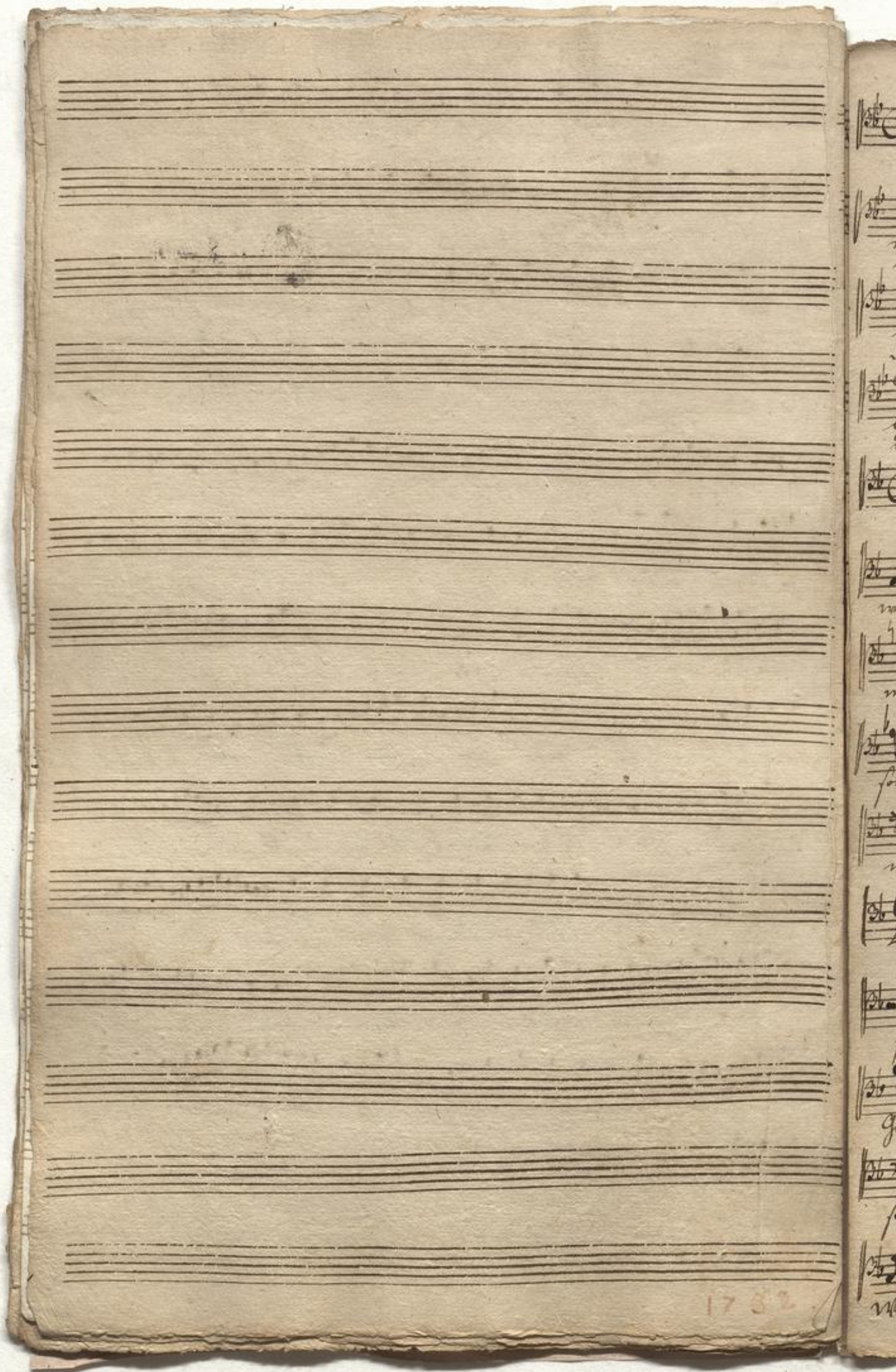
A page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page features 15 horizontal staves, each consisting of five lines. The paper is heavily discolored with age, showing a range of brown and tan hues. The edges are frayed and uneven. At the top left, the title "Lacry ciusta" is written in a cursive hand. The rest of the page is blank, with no musical notation or other markings.



Kommt laßt mich den heiligen laßten kommt und laßt mich allzumahl,
 daß ich armen selbs die dien in der jahren einet laßz,
 wahlte die sind die gesessen in der ersten eßten laßz die heiligen
 die in unseiner stein wessener die anfang in fernem jahren, rather jess von
 mit dem Mund glauben jess von heiligen jess, und bennef jess laßz
 einem laßz, daß ich glaub an einen laßz, und laßz dem jess laßz
 ben jess jess jess die weil sie leben.
 die muß beßze guter werke.

Choro giunt
 4
 jessol - ge Gott Gott mit seinem wort - d. seinem wort so sticht mich keine
 Gänbe nicht jessolge Gott so sticht mich keine Gänbe nicht ich folge Gott d. seinem
 wortte Gottes - so sticht mich keine Gänbe nicht ich folge Gott so sticht mich
 keine Gänbe nicht ich folge Gott - mit seinem wortte - so sticht mich
 keine Gänbe nicht so tobe wie ab will wie ab will mit dem
 so ab tobe wie ab will wie ab will d. dem
 so wie ab will d. dem so dem - dem jessim laßz
 - ben jess die der ist im man lößlich laßz dem
 and lößlich laßz

Choral Haps.



Tenore

Kantate 114

Kommt laßt uns den Jüngern lehren, kommt und lehret alle Jüngere,
 Daß in armen Jüngern diene, in der Gab im Himmel Reich,
 machet die uns die gelehrt, in der ersten Speise zett, die bekommen
 die im Untertage der Erde, die Anfang in Geduld der Frucht, Kather sich von
 mit dem Mund glauben fast von hohen Gemüt und begehren sich dem
 dem Herrn daß in glaub an seinen Sohn, und das die Himmel Geistel der
 Recitativo
 bin from zu sein die will für leben.
 die muß befließen guter Worte.
 Das dankt sich, daß du ihm für dich die Zeit zu seiner lebend regul
 wollest, daß du dich jämmerlich in Menschen Land nach eigener Wahl zergnügtest mit
 meine, daß sie für mich leide, O Herr, der glänzen arm mit deiner Herrlichkeit ganz im
 sonst und ohne Lohn, ja gar ein Quell in Gottes Augen, vor Gottes liebster Sohn
 wie mir sein Wort als Regel lauten
 Ich fol - ge Gott Gott mit seinem Wort ~~ad. seinem Worte~~
 so stincht mich keine Gabe nicht in folge Gott in folge Gott d. seinem Worte
 Gott — so stincht mich keine Gabe nicht in folge Gott —
 so stincht mich keine Gabe nicht in folge Gott mit seinem Worte d. seinem
 Worte so stincht mich keine Gabe nicht volti

Alte

al lobe mich ab will mich ab will mich ab - - - so wie ich
 will ich mich ab lobe mich ab will mich ab will ich mich ab - - - so wie ich
 will ich mich ab lobe mich ab will mich ab will ich mich ab - - - so wie ich
 Ich ist ein unant löfflich lufft Ich Ich - - - ein unant löfflich lufft.

Recit. Choral Haps. *ff*
 tacet *ff*

Basso.

45

Comt laßt uns den Herrn loben, Comt mit laudet alzumahl
Daß ist armen Jelt und dem, immer Jelt im stund Jelt!

wahle die Jelt die gefoson, in der verston Jelt den Jelt die bekennen
die in Unstund Jelt verston, die anfang in Jelt d. Jelt Vater Jelt son

mit dem Mund, glauben Jelt von Jelt Jelt, und Jelt Jelt Jelt Jelt
Jelt Jelt, Daß ist glaub an Jelt Jelt und Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt

den Jelt Jelt Jelt die Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt
daß Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt

und Jelt ein Jelt Jelt Jelt an, so laßt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt

leben, so Jelt die Jelt Jelt Gott und Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt

Gott Jelt Jelt in Jelt Jelt in Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt

Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt

Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt

Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt

Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt

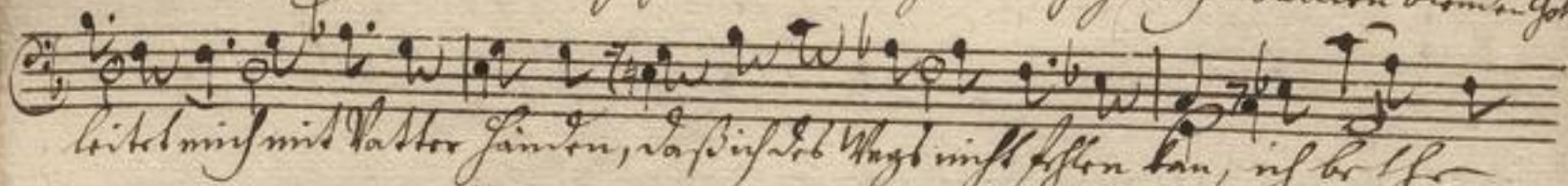
Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt

Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt
Recitat. / Aria /
Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt Jelt

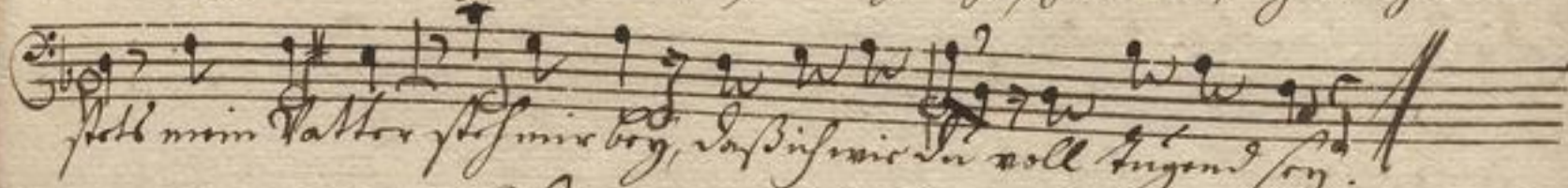




Mein Herz wird seinen Führer an, den großen Jesum, der alle Blinden heilt.



Leitet mich mit Vater Händen, daß ich die Wege nicht irren kan, in der He-



ilth mein Vater Jesum bey, daß ich mich in voll Tugend sey.

Choral Haps

