
THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M1503
.M53
E43

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00010998502



<p>Rossini</p>	<p>MOZART</p>	<p>Meyerbeer</p>
	<p><i>MERCADANTE</i></p> <p>Opera in 3 Atti</p> <p>Posta in Musica e Ridotta</p> <p>di</p> <p><i>Pietro Veroli</i></p> <p>per</p> <p>MERCADANTE</p>	
<p>Bellini</p>	<p>5. Mar- 1842</p>	<p>Paer</p>
	<p><i>per</i></p> <p>MERCADANTE</p>	
<p>Donizetti</p>	<p>BETHOVEN</p>	<p>Weber</p>





ELISA e CLAUDIO

OPERA BUFFA

di
MERCADANTE.

A Paris, chez MARQUERIE Freres, rue de Valenciennes N^o 110



PERSONAGGI

Soprani
ELISA.
CARLOTTA.
SILVIA.

Tenori
CLAUDIO
GRISO.

Bassi.
CONTE.
MARGHESE.
LUCA.

QUADRUPLE Page 1

ATTO I^o

INTRODUZIONE.

1. C'è un - pi - gli - o - che - fa - ce - re -

DUO.

2. E - pre - so - am - mi - co - so - no - ho - mar - zio -

SCENA e CAVATINA

3. Giu - sto - che - giu - sto - non - ho - la - me -

TRIO.

4. Cos - si - ma - so - sta - mi - len - ti - so -

SCENA e CORO

5. Chi - lo - ha - to - nel - te - a - pi - so -

ARIA

6. Se - mi - fa - ce - i - più - lo - sto - do - to -

DUO.

7. De - ve - ma - di - ve - to - var - to -

SCENA e CAVATINA.

8. Da - lei - per - cui - te - spi - ro -

FINALE.

9. Non - vor - rei - che - il - ca - po - sgher - to -

ATTO II^o

INTRODUZIONE.

10. Sen - ti - sto - a - sed - ta - so - so -

DUO.

11. Qui - sto - ve - qui - tra - non - ve - re -

ARIA.

12. Ah - se - non - so - no - ve - re -

DUO.

13. So - no - ve - re - ve - re - to - di - un - so - glo -

TRIO.

14. Al - to - no - ho - ve - re - so - no - ve - re -

CORO.

15. U - na - so - no - ve - re - oh - do - so - pi - gli - o -

ARIA.

16. Ah - se - pos - so - no - fi - gli - an - co - no -

FINALE.

17. A - chi - par - lo - che - pre - ten - do -



ELISA e CLAUDIO.

MERCADANTE.

OUVERTURE.



Allegro vivace.

PIANO.

 The first system of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The time signature is 12/8. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "marcato". The second measure is marked "cres." (crescendo). The third measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

 The second system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. It includes dynamic markings of *p*, *cres.*, and *f*.

The third system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern.

Andante.

 The first system of the piano accompaniment for the "Andante" section. It consists of two staves with a brace on the left. The time signature is 2/4. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked "dolce." (dolce). The music is characterized by a slower tempo and a more melodic, flowing line in the right hand.

The second system of the piano accompaniment for the "Andante" section, featuring a sixteenth-note figure in the right hand.

The third system of the piano accompaniment for the "Andante" section, continuing the melodic and rhythmic development.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings such as *ff* and *p*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings such as *p* and *Adagio*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings such as *pp* and *ff*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It begins with the tempo marking *Allegro* and includes dynamic markings such as *pp*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings such as *f* and *delice.*

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings such as *p*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and G major. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and some eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a section marked *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a section marked *p* (piano).

This page of musical notation consists of seven systems, each containing a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout, including a piano (*p*) marking in the first system, a forte (*f*) marking in the sixth system, and a *dolce.* marking in the seventh system. The piece concludes with a fermata over a final note in the right hand of the seventh system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff contains a melodic line with a *cres.* (crescendo) marking. The bass staff provides harmonic support.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff has a melodic line with a *rit.* marking. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff has a melodic line with a *rit.* marking. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A *Forc.* (forzando) marking is present in the final measure.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff has a melodic line with a *rit.* marking. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff has a melodic line with a *rit.* marking. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the dense rhythmic patterns from the first system. It includes dynamic markings such as *pp* and *ff*.

Third system of musical notation, showing a variety of dynamic markings including *p*, *pp*, and *p*. The notation remains complex with many beamed notes.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* and *pp*. The music continues with intricate rhythmic structures.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the complex rhythmic patterns with various dynamic markings.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *p*. The notation is highly detailed with many beamed notes.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dense rhythmic patterns and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef part consists of chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs. The treble clef part features melodic lines with slurs and accents, while the bass clef part provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble clef part has a more active melodic line with many slurs, and the bass clef part continues with chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef part has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the musical composition. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef part has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef part has a steady accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the bass clef part.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef part has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass clef part.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style typical of 19th-century piano literature. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords. The second system continues this pattern. The third system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The seventh system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment, marked with a dolce (*dolce*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a dense texture of sixteenth-note chords, and the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

This page of musical notation is organized into seven systems, each consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic patterns and textures. The first six systems are characterized by intricate, often sixteenth-note passages in the treble clef, while the bass clef parts provide a steady accompaniment with chords and moving lines. The seventh system shows a more relaxed tempo or a change in texture, with fewer notes and more space between them. The page concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

1.

INTRODUZIONE.

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f* staccato, *p*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

81

Fifth system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Vocal introduction for Soprani, Tenori, and Bassi. Lyrics: *che sem- pi- gliò che fra- cas- so per- tu-*

First system of vocal introduction. Soprani, Tenori, Bassi staves.

Sixth system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*.

ri - va del Ma - rche - se che ri - torni al suo po - se se gl'in - cre - sce d'a - spet - tar se gl'in -

ri - va del Ma - rche - se che ri - torni al suo po - se se gl'in - cre - sce d'a - spet - tar se gl'in -

ri - va del Ma - rche - se se gl'in -

Luca. cre - sce d'a - spet - tar con - te Conte ov'e il pa - dro - ne?

Luca. cre - sce d'a - spet - tar.

Luca. cre - sce d'a - spet - tar.

Luca. con - te Conte ov'e il pa -

molto vivo
Non si tro - va non si sa non si tro - va

molto vivo
Non si tro - va non si sa non si tro - va

molto vivo
Non si tro - va non si sa non si tro - va

CORO.

-dro - ne Voi qui fi - te con - fu - sio - ne sen - zo uno ver - vi d'un

Soprani e Tenori.
Non si sa

Bassi.
Non si sa

pas - so il Mar - chese a giu - da - las - so. Via su cur - re - te via cu -

che ci sti - a.

che ci sti - a.

- ca - te non sa - pe - tes che par

sen - zo far fan - te po - ca li se fo

sen - zo fu - fan - te po - ca li se fo

- lue che tra co - ton - za che si vi - sifi o - gni stran - zo pre - sto a

cer - chi chi lo suo - le io per me non pas - so piu io per

cer - chi chi lo suo - le io per me non pas - so piu io per

voi chi su chi giù, presto a voi chi su chi giù, io frat - tan - to an - dro di

me non pas - so piu. piu bel paz - zo non si

me non pas - so piu. piu bel paz - zo non si

qua. presto a voi chi su chi giù io frat - tan - to an - dro di la, an - dro di

da. piu bel paz - zo non si da no non si

da. piu bel paz - zo non si da no non si

da. piu bel paz - zo non si da no non si

là, andro di là, andrò di là, andro di là. quod non

da, no non si da no non si da, no non si da.

da, no non si da no non si da, no non si da.

da, no non si da no non si da, no non si da.

ste pito in-fer-na-le! per le stanze per le sa-le

to non so io non so che vo-glia di-re spe-di

scen-der que-sto scen-der e sa-li-re questo in-car-to luca-to-li-è che sen-ti che in

suo - na che for - re - che mi - rin - tro - na che mai tre - gua non mi - dà, no - nò - nò che mai tre - gua non mi

da, no - nò - nò che mai tre - gua non mi - dà, no - nò - nò che mai tre - gua non mi - dà.

urs.

Luca. *Conte.* *sap - pia*
conco *il - lu - stris - si - mo!* *Via - no, pia - no,*
il - lu - stris - si - mo!

sappia in con - fi - den - za.

Conte. *ma che sta - to? ha ri - bal -*
La co - roz - za il Mar - che - se

La co - roz - za il Mar - che - se

f

- ta - to r si ac - cop - pa - to r ma ch'è sta - to r

peg - gio peg - gio peg - gio peg - gio

peg - gio peg - gio peg - gio peg - gio

Luca.

il Mar - che - - se ec - - co - lo qua

il Mar - che - - se ec - - co - lo qua

il Mar - che - - se ec - - co - lo qua

il Mar - che - - se ec - - co - lo qua

il Mar - che - - se ec - - co - lo qua

il Mar - che - - se ec - - co - lo qua

Molto

Mi - lo - di - to - la - si - gna - re - Ge - su - te - si - gna - re - Con - te - i - pa - tri

All' moderato.

ti - e - ri - an - ti - ca - me - ra - non - fan - no - an - ti - ca - me - ra - no - non

p

tu - no - in - ca - pace - in - ca - pace - in - vi - cre -

p

de - a - di - si - stra - na - di - si - stra - na - in - ci - vil - ta - in - ca - pace - in - vi - cre - de - a - di - si - stra - na - in - ci - vil -

f

ta - li - si - stra - na - in - ci - vil - ta - in - ca - pace - in - vi - cre -

p

de - a di si - stra in ci - vil - tà, di si - stra in ci - vil -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "de - a di si - stra in ci - vil - tà, di si - stra in ci - vil -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- tà, di si - stra in ci - vil - tà, di si - stra in ci - vil - tà, di si - stra in ci - vil -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "- tà, di si - stra in ci - vil - tà, di si - stra in ci - vil - tà, di si - stra in ci - vil -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

- tà.

p stacc.

The third system begins with a piano dynamic marking (*p*) and a staccato instruction. The vocal line has the lyric "- tà.". The piano accompaniment features a more complex, flowing melodic line in the right hand.

Marchese.

Mal per te mi ca - ra fi - glia se il Con - fi - no a lui so -

The fourth system introduces a character name, "Marchese.", above the vocal line. The vocal line has lyrics: "Mal per te mi ca - ra fi - glia se il Con - fi - no a lui so -". The piano accompaniment continues with a similar melodic style.

- miglia a pro - po - si - to... il Con - fi - no che non vie - ne co - sa

f

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "- miglia a pro - po - si - to... il Con - fi - no che non vie - ne co - sa". A forte dynamic marking (*f*) is present. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Toute
Marchese

(Toute) lo che ho di dirgli che ho di dirgli è andato a caccia.
 Ba-ga-telli ba-ga-

-tel-li oh questa è bel-la questa è bel-la mentre la in casa a na bec-

-cia da col-li-na co-me questa corre an-mo al-la fo-re-sta le sel-va-ti che a cer-

-car le sel-va-ti che a cer-car.
 qui mi par che si can-zo-na

Lo'ingua mi per-don!
 a tenor di quanto scrisse chi credea che oggi ve-

Una

Moderato

nis - se chi cre - dea che oggi ve - nis - se. Ecco il fog - lio, ecco il fog - lio. E ver - d'uo -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'nis - se chi cre - dea che oggi ve - nis - se. Ecco il fog - lio, ecco il fog - lio. E ver - d'uo -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

giorno ho il viaggio an - ti - ci - pa - to di gridar non ho ra - gio - ne

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'giorno ho il viaggio an - ti - ci - pa - to di gridar non ho ra - gio - ne'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features more complex rhythmic patterns with sixteenth notes.

non si pen - sa quel che è sta - to tu che fai in quel can -

The third system of the score shows the vocal line with lyrics 'non si pen - sa quel che è sta - to tu che fai in quel can -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture, maintaining the eighth-note bass line.

- to - ne sem - bri un uom di car - ta pre - sta - figlia mia per che si

The fourth system features the vocal line with lyrics '- to - ne sem - bri un uom di car - ta pre - sta - figlia mia per che si'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a more active right-hand part with sixteenth-note runs.

Solo

Cresc.

mesta' figlia mia per che si me - sta' stan - ca in so - no. Per mio co -

The fifth and final system on the page shows the vocal line with lyrics 'mesta' figlia mia per che si me - sta' stan - ca in so - no. Per mio co -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and includes a *Cresc.* (Crescendo) instruction. The system concludes with a double bar line.

Solo Coro

Al- l' E- f- f- e- t- to del vi- ve- re, gi- lo bi- so- gno de- ri- po- sti, poi bri- llan- te an- cor sa-

Andante

- ra, poi bri- llan- te an- cor sa- na, poi bri- llan- te an- cor sa- na, si si.

Al- li vi- sti del- la spo- sa l' e- stran- chez- za pas- se - ra si si.

Al- li vi- sti del- la spo- sa l' e- stran- chez- za pas- se - ra si si.

Al- li vi- sta del- la spo- sa l' e- stran- chez- za pas- se - ra si si.

Al- li vi- sta del- la spo- sa l' e- stran- chez- za pas- se - ra si si.

Allegro.

Marchese

che bel no- do che pa-

sempre se-

- ri- gli- ni de- ran- no i com- men- so- li no- più ce- le- bri- gi- or- na- li Fi- ni-

CORO

Cont.

no - fa - ro - stam - par. che bel no - do che pa - ri - gha - go - de - ran - no i com - men -

Musical notation for the first system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef.

Solista.

sa - li nei più ce - le - bri - gio - ri - li - me - no - fa - ro - stam - par. Noi col

Musical notation for the second system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef.

pian - to sul - le ci - gha de - plo - ran - do i no - stri ma - li per si

Musical notation for the third system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef.

bar - ba - ri spon - sa - li sian co - stit - ti a so - spi - rar.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef.

che bel

p poco più sensibile a stacc.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef.

S
C
M

noi col pian - to sul - be ci - gliu de - plo -
 noi col pian - to sul - be ci - gliu de - plo -
 no - do che pa - ri - gliu go - de - ran noi com - pen - sa - li - che bel no - do che pa -

CORO.

che si fa - cia goz - za - si - gliu che si
 che si fa - cia goz - za - si - gliu che si
 che si fa - cia goz - za - si - gliu che si

S
C
Co

- ran - do i no - stri ma - li per - si bor - ba -
 - ran - do i no - stri ma - li per - si bor - ba -
 - ri - gliu go - de - ran noi com - pen - sa - li - che bel no - do che pa -

go - di che si scia - li e un pro - flu - vio
 go - di che si scia - li e un pro - flu - vio
 go - di che si scia - li e un pro - flu - vio

ri spon - sa - li - siam co - stret - ti a so - spi -

ri spon - sa - li - siam co - stret - ti a so - spi -

Conte.
pronti a pre - pa - rar. Tor - ce fine co - l'oc - ci - na - li - si - te pronti a pre - pa -

di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -

di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -

di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -

rar per si bar - ba - ri spon - sa - li siam co - stretti a so - spi - rar si siam co -

rar per si bar - ba - ri spon - sa - li siam co - stretti a so - spi - rar si siam co -

Conte.
Marchese.
- rar: si si si noi più ce - le - bri - gio - na - li l'i - me - neo - fa - rò stan - par - si si l'i me -

- dar che si go - di che si sia - li

- dar che si go - di che si sia - li

- dar che si go - di che si sia - li

f

S *stretti a so - spi - rar, per si for - ba - ri spon - sa - li sim co - stretti a so - spi - rar, a*
 Co *stretti a so - spi - rar, per si for - ba - ri spon - sa - li sim co - stretti a so - spi - rar, a*
 Co *stretti a so - spi - rar, per si for - ba - ri spon - sa - li sim co - stretti a so - spi - rar, a*
 M *no - fa - rò stan - par, l'i - me - no - fa - rò stan - par, l'i - me - no - fa - rò stan - par, fa -*

S *che si sciol - ti e un pro - flu - vio di re - ga - li per ci venga ad i - non - dar ad*
 Co *che si sciol - ti e un pro - flu - vio di re - ga - li per ci venga ad i - non - dar ad*
 Co *che si sciol - ti e un pro - flu - vio di re - ga - li per ci venga ad i - non - dar ad*
 M *che si sciol - ti e un pro - flu - vio di re - ga - li per ci venga ad i - non - dar ad*

S *ff*
 Co *ff*
 Co *ff*
 M *ff*

S *so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar.*
 Co *so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar.*
 Co *so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar.*
 M *- rò stan - par, fa - rò stan - par, fa - rò stan - par.*

S *i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar.*
 Co *i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar.*
 Co *i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar.*
 M *i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar.*

S *ff*
 Co *ff*
 Co *ff*
 M *ff*

Marchese.

che bel no - do che pa - ri - glia go - de - ran noi comen - sa - li noi più ce - le - bri - gior -
 sempre stacc.

Conte

- na - li l'i - me - neo fa - ro stam - par che bel no - do che pa - ri - glia go - de - ran noi comen -

Silvia

- sa - li noi più ce - le - bri - gior - na - li l'i - me - neo fa - ro stam - par. Noi col pian - to sul le -
 Cel so.

Ce

ci - glia de - plo - ran - do i no - stri ma - li per si - bar bo - ri - spon - sa - li stan - co -
 ci - glia de - plo - ran - do i no - stri ma - li per si - bar bo - ri - spon - sa - li stan - co -

stolti a so - spi - rar noi col pian - to sul - le
 stolti a so - spi - rar noi col pian - to sul - le

Moderato

che bel no - do che pa - ri - gli - go - de - ran - no i comen -
 che si fa - cia gaz - zo -
 che si fa - cia gaz - zo -

CLORO sopra voce

che si fa - cia gaz - zo -

p *ritornello*

ci - glia de - plo - ran - do i no - stri ma - li
 ci - glia de - plo - ran - do i no - stri ma - li

come

si - li che bel no - do che pa - ri - gli - go - de - ran - no i comen - sa - li. *Moderato*

vi - glia che si go - di che si scia - li
 vi - glia che si go - di che si scia - li
 vi - glia che si go - di che si scia - li

vi - glia che si go - di che si scia - li

S per si bar - ba - ri spon - sa - li siam co -
 Ce pec - si bar - ba - ri spon - sa - li siam co -
 M fac - co - le e fa - na - li sia - te pronti a pre - pa - rar. *Conte* tor - ce fac - co - le e fa -

e un pro - flu - vio di re - ga - li poi ci
 e un pro - flu - vio di re - ga - li poi ci
 e un pro flu - vio di re - ga - li poi ci

S strett - ti a so - spi - rar per si bar - ba - ri spon - sa - li siam co -
 Ce strett - ti a so - spi - rar per si bar - ba - ri spon - sa - li siam co -
 M - na - li sia - te pronti a pre - pa - rar. *Conte* *Marchese* Si si si noi più ce - le - bri - gio - na - li l'i - me -

ven - ga ad i - non - dar poi ci ven - ga ad
 ven - ga ad i - non - dar poi ci ven - ga ad
 ven - ga ad i - non - dar poi ci ven - ga ad

S
 stretti a so - spi - rar, si siam so stretti a so - spi - rar, a so - spi - rar,

Co
 stretti a so - spi - rar, si siam so stretti a so - spi - rar, si siam so stretti a so - spi -

Co
 M - neo fa - rò stam - par si si l'i - me - neo fa - rò stam - par si ne' più ce - le - bri gior -

i - - - non - dar ad i - - - non - dar

i - - - non - dar ad i - - - non - dar e un pro - flu - vio di re -

i - - - non - dar ad i - - - non - dar e un pro - flu - vio di re -

S
 a

Co
 a
 rar si siam so stretti a so - spi - rar

Co
 M - na - li l'i - me - neo fa - rò stam - par fa - - - rò fa - - -

poi ci ven - - - ga ad

- ga - li poi ci vengo ad i - non - dar poi ci ven - - - ga ad

- ga - li poi ci vengo ad i - non - dar ad i - non - dar ad

so - spi - rar a so - spi - rar,

so - spi - rar si stam co - stretti a so - spi - rar, si stam co - stretti a so - spi - rar,

ro - stam - par, si ne' più ce - le - bri - gio - na - di - Fi - me - neo - fi - ro - stam -

non - dar

i - non - dar e un pro - flu - vio di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -

i - non - dar e un pro - flu - vio di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -

a so - spi - rar, a

- rar, a so - spi - rar, a

- par, fa - ro - fa - ro - stam - par, fa -

poi ci ven - ga ad i - non - dar ad

- dar poi ci ven - ga ad i - non - dar ad

- dar i - non - dar ad i - non - dar ad

S
so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi -

Co
so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi -

Co
M
- ro - stan - par, fa - ro - stan - par, fa - ro - stan - par, fa - ro - stan - par, fa - ro - stan -

i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non -

i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non -

i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non -

Instrumental accompaniment for piano, consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

S
- rar, a so - spi - rar.

Co
- rar, a so - spi - rar.

Co
M
- par, fa - ro - stan - par.

- dar, ad i - non - dar.

- dar, ad i - non - dar.

- dar, ad i - non - dar.

Instrumental accompaniment for piano, consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

2.

DUETTO.

Recit

Canto

Claudio Claudio ti torna fra le braccia pa-

PIANO.

-ter-ne un anno lo cre-do di pri-gio-nia fat-to l'a-vra pi-u sa-zio

che se a-ves-se il co-rag-gio

di-re-sis-ter-mi an-cor fra le ca-

-te-ne sen-za pic-ta fa-ro lan-guir-lo (ci vic-ne)

All' moderato.

PIANO

cres.

Claudio.

F fia - veri cesso lo sde gno che mi a - vra da te - di - vi - so

col canto.

p

p

dolce.

nel tuo

vol - to alfin un se - gno di pie - ta - de io veggio an - co - ra

p

si di pie - ta - de io veggio an - cor nel tuo volto alfin un

se - guo di pie - ta de io veg - gio an - cor di pie -

- ta de io veg - gio an - cor di pie - ta de io veg - gio an -

- cor. *Conte.* son lo - stes - so
col canto.

son lo - stes - so e a te con - vie - ne e se - guir quel ch'io de -

- ci - so e a te con - vie - ne e se - guir quel ch'io de -

mi - so quel chi ho de - ci - so quel chi ho de - ci - so

dolce.

spez - za - ra i le tue ca -

te - ne - se ti pie - ghi al ge - ni - tor

se - ti pie - ghi al ge - ni - tor spez - za - ra i le tue ca - te -

- ne, se ti pie - ghi al ge - ni - tor, se - ti

Claudio.

piegħi al ge - ni - tor Che m'in - po - ni?

Goutte.

che m'in - po - ni? E la tua spo - sa già ar - ri - va - ta e la ri -

Claudio.

Chi? oh stel - le!

- po - sa la in - gnori? è Sil - via se ti mostri a me ri -

All^o vivace.

- bel - le se la man non gli da - ra - i. tu - to

vittima la vittima sa - ra - i del pa - terno del pater no - ni - ri.

-gor tu la vit - ti - na - sa - rai del pa - ter - no mio ri - gor se la

ff *p* *pp*

man non gli do - re - - i tu la vit - - ti - na sa - ra - - i del pa -

- ter - - no del pa - ter - - no mio ri - gor, del pa - ter - - no mio ri -

- gor, del pa - ter - - no mio ri - gor. *Claudio.* Al - mio pian - - to o

mai ti or - reu - - di quel fu - cor - deli cal - - ma e

Cante.

se ti mostri a me ri - del - le

ce - di e Par - bi - trio a me con

si lo man non gli da - ra - i

ce - di de - gli af - fet - ti del - mio

tu la vit - ti - ma sa - ra - i

cor e Par - bi - trio a me con

del pa - ter - no - mio ri - gor se lo man non gli da - ra - i

ce - di de - gli af - fet - ti del - mio

tu la vit - ti - ma sa - ra - i tu la vit - ti - ma sa - ra - i del pa - ter - no - mio ri - gori del pa - ter - no - mio ri -

cor e far - bi - teo a me con -
 -gor se ti mostri a me - si - belle se l'usa non gli la - ra - i

cor - di de - gli af - fet - ti del mio
 tu la vit - ti - ma sa - ra i del pa - ter - no, del pa - ter - no, del pa - ter - no mio ri -

cor, si del mio cor, si del mio
 -gor, tu la vit - ti - ma sa - ra i del pa - ter - no mio ri - gor, tu la vit - ti - ma sa - ra i del pa - ter - no mio ri -

cor, si del mio cor, si del mio cor, si del mio cor,
 -gor, si del pa - ter - no mio ri - gor, del mio ri - gor,

ah - no oh - Di - o Pa - dre
 vie - ni re - si - sti scel - le - ra - to

mi - o
 no - più Pa - dre a te non so - no ti de - te - sto ti abban -

- do - - no ma - - le -

Claudio.
 deh ta - - - ci deh ta - ci quel oc -
 - dir - ti io pur non ha

ces - so qual'or -ror, si qual'er - ces - so qual'or -ror, si qual'er - ces - so qual'or -ror.

freno il mio fu -ror, non ha freno il mio fu -ror, no non ha freno il mio fu -ror

mi se - ri figli ro - mo - ro E - li - sa in van ta - do - ro ah che non vè di que - sto più

bar - ba - ro do - lor po - ve - ri fi - gli in no - ro E - li - sa in van ta -

in que - sto sen - re - spi - ro l'a - mor pa - ter - no e

- do - ro ah che non vè di que - sto più bar - ba - ro do - lor no - no più

li - co no non si dà del - mi - o più bar - ba - ro do - lor no - no più

do - ro ah che non vè di que - sto più bar - ba - ro do - lor no - no più

li - co no non si dà del - mi - o più bar - ba - ro do - lor no - no più

do - ro ah che non vè di que - sto più bar - ba - ro do - lor no - no più

bar - ba - ro do - lor, no no più bar - ba - ro do - lor

bar - ba - ro do - lor, no no più bar - ba - ro do - lor. Ah

Claudio. Conte.
vie - ni! Ah! no. Re -

Claudio. Conte.
- si - - sti? Ah! pa - dre! scel - - le -

Claudio.
ta - ce - te Ah! ta - ce - te.

- ra - to! scel - le - ro - to

Vivacino

mi - se - ri fi - gli io - na - ro E - li - san - van - ta - do - ro ah! che non v'è di que - sto più

bar - ba - ro do - lor. po - ve - ri fi - gli io - na - ro E - li - san - van - ta -

Conte.

tu que - sto sen - re - spi - ra l'a - mor pa - ter - no e

do - ro ah! che non v'è di que - sto più bar - ba - ro do - lor, no no più bar - ba - ro do -

li - ra no non si dà del noi - o più bar - ba - ro do - lor, no no più bar - ba - ro do -

Più presto

lor, no no più bar - ba - ro do - lor, no no no no non v'è di que -

lor, no no più bar - ba - ro do - lor, no no no no non v'è di que -

Più presto

-sto più bar- ba- ro do- lor no no na no non ve di que

-sto più bar- ba- ro do- lor no no no no non ve di que

-sto più bar- ba- ro do- lor più bar- ba- ro do- lor più

-sto più bar- ba- ro do- lor più bar- ba- ro do- lor più

bar- ba- ro do- lor si si più bar- ba- ro do- lor più bar- ba- ro do-

bar- ba- ro do- lor si si più bar- ba- ro do- lor più bar- ba- ro do-

- lor.

- lor.

SCENA 6. CAVATINA.

Andante sostenuto.

PIAN

pp legato

Elisa.

Miei cari

fi-gli ah' voi der-mi-te i-gua-ri di vo-stra sorte?

dove.

oh quanto è dolce il sonno dell' inno - cen - za - le... ci fug - ge dagli occhi

miei lo respin - ge il pian - to lo spavento il do - lor già sentire un

an - no un an - no oh di - o spo - so cru - del... qual ma - i' qual da noi ti di -

-vi - de o - blio fu - nesto quello ch'è pur tua prole e mia so - ven - te di te mi

chiede io madre le ri - spondo con men - ti - to sor - ri - so e il pianto e il pianto a scando -

Andante cantabile.

PIANO.

dolce.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, with several slurs and ties. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and a few moving lines. The tempo is marked 'Andante cantabile' and the mood is 'dolce'. There are two asterisks (*) above the treble staff in the first and third measures.

Elisa.

giu - sto cie - lo giu - sto

pp

ciel deli pur se - re - no i miei vo - ti al - fin al - fin ri - ce - vi.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The tempo remains 'Andante cantabile'. The mood is 'dolce'. There are two asterisks (*) above the vocal staff in the first and second measures. The piano part includes a 'pp' (pianissimo) marking in the bass staff and a 'p' (piano) marking in the treble staff.

strin - - - ga il pa - - dre i fi - gli al

p *stacc.*
pp

se - no, stringa il pa - dre i fi - gli al se - - no rie - da o - ma - - - i lo spo - so a

me, stringa il pa - dre i fi - gli al se - no rie - da o - mai lo spo - so a me, stringa il

fp *fp*

pa - dre i fi - gli al se - - - no rie - da o - mai lo spo - - - so a me,

fp

Allegro.

Sul mio ce - po al fin se vo - i fo - ga pur gli sde - gni

tuo i fo - ga

pur gli sde - gni tuoi ab - bian pa - ce i fi - gli al

me - no se la ma - dre in odio te ab - bian pa - ce i fi - gli al

me - no la ma - dre è in o - dio a te,

la ma - dre è in o - dio a

Ah! se a me rie - - de l'a - ma - to he - ue am - pia mer -

- ce - de quest' al - ma a - vra am - pia mer -

ce - de quest'alma a - vra di tante e tan - te soffer - te pe - ne un sol i -

stan - te tri - on - fe - ra. di tante e tan - te soffer - te pe - ne un so - lo i -

stan - te tri - on - fe - ra. di tante e

tan - te sof - fer - te pe - ne un sol i -

stan - te tri - on - fe - ra. Ah se a me rie - de l'ama - to be - ne ampia tier -

on - fe - ra,

un - so - le i - sta - te - tri - on - te - ra - tri -

on - fe - ra, tri - on - te - ra, tri - on - te -

tri - on - te - ra.

4. TERZETTO.

All^o moderato

PIANO.

Recit: *Gaudio.* *Carlotta.*

E - li - sa! oh ciel! che ve - do ma - i qual fronte qual ar - die via di

Gaudio. *Carlotta.* *Gaudio.* *Carlotta.*

quà. che av - ven - ne? Os - ser - va per col - pa tu - a. Mia ca - ra E - li - sa! in

Gaudio. *Carlotta.*

die - tro E - li - sa a - ni - ma ni - a. se tu la toc - chi per - fido in - gan - na

Elisa. *Carlotta.*

or ti salto agl'oc - chi. oh me! chi veg - gio! ed osi an - cor t' qual colpa in me con -

Elisa.

adunati io ven-go A far ti giu-co del-le mi-se-rie mi-e

la-scia mi so-la fuggi e per sem-pre a' sguardi miei t'in-vo-la

Elisa.

All. moderato.

ges-sa u-ra vol-ta oh her-ba-ro di

a piacere

la-ccar mi il se-no di la-ccar mi il se-no.

f Temp. *ff*

la-ccia che in pi-ccol-me-no io sof-fra il mio do-lor.

In - scia che in pa - ce al - me - no io sof - fra il mio do -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- lor, io sof - fra, io sof - fra il mi - o do -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

- lor, io sof - fra, io sof - fra il mio do -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

- lor, il mio do - lor. *Credo.* Per te fi -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

- no - ra in - trepi - to - sfi - da - la sorte i - ra - to - sfi - da - la sorte i - ra - ta.

col canto.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

aa per soffri - ti in gra - ti ca - ra non ho va -

-lor, ma per sof - fri - ti in gra - - - ta

ca - ra non ho va - lor ca - - ra ca - - ra non

lo va - - lor ca - - ra ca - - ra non

lo va - lor non ho va -

- lar.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a note, then continues with a series of notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Carotta.

la - scia - ti in - an - no scer - re - re poi tor - ni ar - di - to e

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

fran - co poi tor - ni ar - di - to e

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight upward inflection. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

fran - co sei d'al - tra spo - sal fian - co e po - li ci di -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

- mor sei d'al - tra spo - sal fian - co e po - li ci di -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a note and a fermata. The piano accompaniment continues to the end of the system.

Claudio. Ma
 - mor " par - ri a - le - i d'a - mor.

Carlotta. Claudio. Elisa. Claudio.
 se. Che mi l'av - ven - ne il pa - dre. E - ben. Fin o - ra in

Carlotta. Elisa.
 cur - ce - re mi ten - ne em - pio! Ti - ran - no! Ed

Claudio. Carlotta.
 ra? M'offre u - na spo - sa. E Da - ma?

Claudio. Elisa. Claudio. Carlotta.
 E Da - ma. Ah! dun - que. Es - sa non m'a - ma. Ma

Claudio. Elisa. Claudio.

tu? D'ac_cor-do sia-mo. Per-chè? Perchè non a-mo-i del mio che



Elisa. Carlotta. Claudio.

te. A fia-ver? che ascol-to ma-i? tel giu-



Elisa.

Son fuor di me, son fuor di me.

Carlotta.

Son fuor di me, son fuor di me.

Cl

ra - i. son fuor di me.



Claudio.

Ga - re lu - ci a me se - re - ne



ci deh - tor - na - te deh - tor - na - te a sein - fil -

Elisa,
fra le braccia del mio be - ne -

ci - ta - re lu - ci a me se - re - ne

io ri - tor - no a giu - li -

deh - tor - na - te deh - tor - na - te a sein - fil -

Carlotta,
fra le braccia del mio be - ne -

pel ve - de - re de - tu - te pe - ne

ci - tar, ca - re lu - ci a me se - re - ne deh tor -

E io ri - tor - no io ci - tor - ne a giu - bi -
 Ca due bell' al - me due bell' al - me a re - spi -
 Cl - na - te tor - na - te a sem - gi

E - lar fra le brac - cia del mio be - ne io ri - tor - no a giu - bi -
 Ca - rar bel - ve - de - ve - de fan - te
 Cl - lar

E - bi io ri - tor - no a giu - bi - lar a giu - bi -
 Ca pe - ne due bell' al - me a respi - car a re - spi -
 Cl deli tor - na - te a me se re - ne deli tor - na - te a sem - gi

E - lar io ri - tor - no a giu - bi - lar a giu - bi -

Ca - rar due bell' al - me a respi - rar a re - spi -

Cl - lar ca - re lu - ci a me se - re - ne deh - tor - na - te a scin - til -

E - lar, a giu - bi - lar,

Ca - rar, a re - spi - rar,

Cl - lar, deh - tor - na - te a scin - til - lar, deh - tor -

E a giu - bi - lar.

Ca a re - spi - rar.

Cl - na - te a scin - til - lar.

Allegro.

Allegro.

f

Claudio.

Mia spe-me ad-di-o mia spe-me ad-di-o.

The first system of music features a vocal line for Claudio with the lyrics "Mia spe-me ad-di-o mia spe-me ad-di-o." The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *p* $\frac{2}{2}$.

Elisa.

Claudio.

qual fret-ta qual fret-ta fur-ti-vo venni, fur-ti-vo

The second system shows two vocal lines: Elisa's "qual fret-ta qual fret-ta" and Claudio's "fur-ti-vo venni, fur-ti-vo". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. Dynamics include *p*.

Carlotta.

Elisa.

venni. A-spetta, a-spetta. Pe-gni del no-stro a-mo-re ab-

The third system features Carlotta's "venni. A-spetta, a-spetta." and Elisa's "Pe-gni del no-stro a-mo-re ab-". The piano accompaniment includes rests in the vocal line and chords in the piano line. Dynamics include *p*.

Claudio.

-brac-cia i fi-gli al-me-no. Ah! si mi bal-za il co-re

The fourth system shows Claudio's vocal line: "-brac-cia i fi-gli al-me-no. Ah! si mi bal-za il co-re". The piano accompaniment features a series of chords. Dynamics include *p*.

men-tre vi strin-go al sen-o. Ah! si mi bal-za il cor men-tre vi

The fifth system continues Claudio's vocal line: "men-tre vi strin-go al sen-o. Ah! si mi bal-za il cor men-tre vi". The piano accompaniment consists of a series of chords. Dynamics include *p*.

Flisa.

stren-gi-o al sen- -

ve-te - - -

Caro

me all'a-spet-to di sor-te in co-stan-te, ne-te-me all'a-spet-to di

ve-te - - - me all'a-spet-to di

Corallo

so-r-te in co-stan-te, ne-te-me all'a-spet-to di sor-te in co-

so-r-te in co-stan-te, ne-te-me all'a-spet-to di sor-te in co-

ve-te - - - me all'a-spet-to di sor-te in co-

Glandio

-stan-te chi ser-ba nel pet-to si em-di-da fe chi

-stan-te chi ser-ba nel pet-to si em-di-da

-stan-te chi ser-ba nel pet-to

E ser - ba nel pet - to si can - di - da fe, e bi ser - ba nel
 Ca fe nel pet - to si can - di - da fe, si nel
 Cl si nel pet - to si can - di - da fe, si nel

E pet - to si can - di - da fe, che
 Ca pet - to si can - di - da fe, che
 Cl pet - to si can - di - da fe, che gior - no bril - lan - te,

cres *a poco* *a poco*

E gior - no bril - lan - te, che ra - ro di -
 Ca gior - no bril - lan - te, che ra - ro di -
 Cl che ra - ro di - let - to

E
 let - to di que - - sto non vè, nò più

Ca
 let - to di que - - sto non vè, nò più

Cl
 più te - - ne - ro i - stan - te più

E
 te - ne - ro i - stan - te di que - sto nò non vè, nò di que - sto, di que - sto non

Ca
 te - ne - ro i - stan - te di que - sto nò non vè, nò di que - sto, di que - sto non

Cl
 te - ne - ro i - stan - te di que - sto non vè, nò di que - sto non

E
 vè, di que - - sto nò non vè non vè non

Ca
 vè, di que - - sto nò non vè, di que - - sto non vè.

Cl
 vè, di que - - sto nò non vè, di que - - sto non vè.

te - - - me all' a - spet - to di sor - te in co - stan - te non te - me all' a -

non te - - - me all' a -

p

- spet - to di sor - te in co - stan - te non te - me all' a - spet - to di

- spet - to di sor - te in co - stan - te non te - me all' a - spet - to di

non te - - - me all' a - spet - to di

sor - te in co - stan - te chi ser - ba nel pet - to si can - di - da

sor - te in co - stan - te chi ser - ba nel pet - to si

sor - te in co - stan - te chi ser - ba si

fe chi ser - ba nel pet - to si can - di - da fe chi

can - di - da fe nel pet - to si can - di - da fe

- pet - to si nel pet - to si can - di - da fe

ser - ba nel pet - to si can - di - da fe

si nel pet - to si can - di - da fe

si nel pet - to si can - di - da fe che gior - no bril -

che gior - no bril - lan - te che

che gior - no bril - lan - te che

lan - te che ra - ro di - let - to

T ra - ro di - let - to di que - sto non
 Ca ra - ro di - let - to di que - sto non
 Cl più te - ne - ro i - stan - te

T vè più te - ne - ro i - stan - te di que - sto non vè no più
 Ca vè più te - ne - ro i - stan - te di que - sto non vè no più
 Cl più te - ne - ro i - stan - te di que - sto no no non vè no più

T te - ne - ro i - stan - te di que - sto non
 Ca te - ne - ro i - stan - te di que - sto non
 Cl te - ne - ro i - stan - te di que - sto non

vè, nò non vè, nò nò non vè,
 vè, nò non vè, nò nò non vè,
 vè, nò non vè, nò nò non vè.

89.

nò nò non vè, più
 nò nò non vè, più
 nò nò non più te - ne -

90. loco.

te - ne - ro i - stan - te di que - sto non vè nò più te - ne - ro i -
 te - ne - ro i - stan - te di que - sto non vè nò più te - ne - ro i -
 - ro i - stan - te di que - sto nò nò non vè nò più te - ne - ro i -

91. fr.

E
 - stan - - - te di que - sto non vè, no non

Ga
 - stan - - - te di que - sto non vè, no non

Cl
 - stan - - - te di que - sto non vè, no non

8a

E
 vè, no no non vè, no

Ga
 vè, no no non vè, no

Cl
 vè, no no non vè, no

8a

E
 no non vè, no no non

Ga
 no non vè, no no non

Cl
 no non vè, no no non

8a

Vê, nô nô non Vê, nô nô non Vê, nô nô non

Vê, nô nô non Vê, nô nô non Vê, nô nô non

Vê, nô nô non Vê, nô nô non Vê, nô nô non

Vê, nô e non Vê

Vê, nô nô non Vê

Vê, nô nô non Vê

lento.

5.
SCENA e CORO.

Risoluto.

Carlotta. chi batte z ab' chi sa.

Tenori

CORO D'UOMINI A - pri - te a - pri - te

Bassi e Barca.

Risoluto.

PIANO. *f* *f*

- ra... qual vo - ce - sel vaggia e - fiera il cor mi trema io quasi

mar. to.

ven - go... qual pre - po - ten - za. **CORO** o - là... ti sbrì - ga

o - là... ti sbrì - ga

fff

Carlotta. vuoi ch'io la por - ta at - ter - ri. Che vo - ghio no da te i co - te - sti sgherri?

vui ch'io la por - ta at - ter - ri.

Elisa

Ah!

Carlotta.

Ah!

CHORO.

Ta - ce - te non te - me - - te è u - na co - sa un po' ge - lo - sa ma con
 Ta - ce - te non te - me - - te è u - na co - sa un po' ge - lo - sa ma con

gar - ba e buo - na pi - - ce se vi pia - ce tut - to an - dra. Qual
 gar - ba e buo - na pi - - ce se vi pia - ce tut - to an - dra. qual

Elisa.
 Carlotta.

Elisa. Elisa

- drit - to? zit - to, zit - - to, che in so - len - za. Con pru - den - za che vo -

- drit - to? zit - to, zit - - to, che in so - len - za Con pru - den - za.

COORO

Carlotta

f

Elisa

- le - te? chia - no gen - te. Non te - me - te non è men - te. Quel ar -

- le - te? chia - no gen - te. Non te - me - te non è men - te.

COORO

p

- ca - no qual fla - gel - - lo che si ten - ta che si fa? che? Via pian

- ca - no qual fla - gel - - lo che si ten - ta che si fa? che? Via pian

COORO

Carlotta

All^o vivace.

pia - no via bel - bel - - lo sen - za far pu - bli - ci - tà.

pia - no via bel - bel - - lo sen - za far pu - bli - ci - tà.

p

All^o vivace

Lucia

Elsa.

re-co-li la pren-de-te-li.

Ah! fi-gli mi-ei.

Carlotta.

fi-gli mi-ei

che fa-te?

An-da-te,

an-da-te.

CORO

An-da-te,

an-da-te.

Elsa.

qual drit-to? qual pre-po-ten-za, qual pre-po-

Carlotta.

qual drit-to?

qual pre-po-ten-za, qual pre-po-

-ten-za.

Non v'e pie-tà, non v'e pie-tà, non v'e pie-tà.

CORO

-ten-za.

Non v'e pie-tà, non v'e pie-tà, non v'e pie-tà.

Flü
Car
qual ter-di-men - to' po-ve-ri fi - gli

CORO.
in-die-tro non vè pie-tà, non vè pie-tà, no
in-die-tro non vè pie-tà, non vè pie-tà, no

non vè pie-tà, non vè pie-tà, no no no no
non vè pie-tà, non vè pie-tà, no no no no

Elisa.
Carlotta.
Mi - fi-gli mi-se-ri di no-ber-na -

la no-stro co-le-ra non pro-vo-ca-te non fide-o-sta-co-lo non v'ar-ri-schia-te
la no-stro co-le-ra non pro-vo-ca-te non fide-o-sta-co-lo non v'ar-ri-schia-te

te ————— di ————— que — ste au — ra val — lon — ta — na —

la nostra co — le — ra non pro — vo — ca — te non fate o — sta — co — lo non var — ri — schia — te

la nostra co — le — ra non pro — vo — ca — te non fate o — sta — co — lo non var — ri — schia — te

— te che ec — ces — so re que — sto di cru — del — ta

o a voi fu — ne — sto l'ar — dir sa — ra. o a voi fu — ne — sto l'ar — dir sa — ra.

o a voi fu — ne — sto l'ar — dir sa — ra. o a voi fu — ne — sto l'ar — dir sa — ra.

Elisa Gabriel Elisa Giuliana

pi' cru — del — ta pi' cru — del — ta' in cru — del — ta' di cru — del — ta'

l'ar — dir sa — ra

l'ar — dir sa — ra.

Elisa.

Carlotta.

Ah! fi_gli mi-se-ri ah no fer-ma-te,

la nostra col-le-ra non pro-vo-ca-te non fate o-sta-co-lo non var-ri-schia-te, la nostra

la nostra col-le-ra non pro-vo-ca-te non fate o-sta-co-lo non var-ri-schia-te, la nostra

da que-ste mu-ra vol-lon-ta-na-te

col-le-ra non pro-vo-ca-te non fate o-sta-co-lo non var-ri-schia-te o a voi fu-

col-le-ra non pro-vo-ca-te non fate o-sta-co-lo non var-ri-schia-te o a voi fu-

che e-res-son que-sto di-ero-del-ta' di-ero-del-ta'

ne-sto far-dir sa-ra, o a voi fu-ne-sto far-dir sa-ra!

ne-sto far-dir sa-ra, o a voi fu-ne-sto far-dir sa-ra!

Elisa.

p

p

Galoppo

Flur.

Galoppo

Piu mosso

di cru-del - ta di cru-del - ta di cru-del - ta ch'ecesso e que - sto

Far - dir sa - ra o a voi fu - ne - sto

Far - dir sa - ra o a voi fu - ne - sto

p Piu mosso.

di cru-del - ta di cru-del - ta ch'ecesso e que -

Far-dir sa - ra Far-dir sa - ra o a voi fu - ne -

Far-dir sa - ra Far-dir sa - ra o a voi fu - ne -

cres.

- sto di cru - del - ta di cru - del - ta

- sto Far-dir sa - ra Far-dir sa -

- sto Far-dir sa - ra Far-dir sa -

da que - ste mu - ra val - lon - ta - na - te, val - lon - ta - na - te,

non fate o - sta - colo non var - ri - schia - te, non var - ri - schia - te,

non fate o - sta - colo non var - ri - schia - te, non var - ri - schia - te,

ch'è cesso è que - sto di cru - del - tà, di cru -

o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - - ra, l'ar - dir

o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - - ra, l'ar - dir

- del - tà ch'è cesso è que - sto di cru - del -

sa - - ra a voi li - ne - sto l'ar - dir sa - -

sa - - ra a voi fu - ne - sto l'ar - dir l'ar - - dir sa - -

tu, di cru - del - ta, di ce - res - so è que - sto

- ra, l'ar - dir sa - ra, a voi fu - ne - sto l'ar -

- ra, l'ar - dir sa - ra, a voi fu - ne - sto l'ar - dir l'ar -

ff

di cru - del - ta, di cru - del - ta, di cru - del

- dir sa - ra, l'ar - dir sa - ra, a voi sa -

- dir sa - ra, l'ar - dir sa - ra, a voi sa -

ff

tu, di cru - del - ta, di cru - del - ta.

- tu a voi sa - ra, a voi sa - ra

- tu a voi sa - ra, a voi sa - ra.

6.
ARIA.

Moderato

PIANO.

Musica

Se mi fa - - i più lo stor -

Mare tu - prezzo - vorr.

- di - to io ti man - do io ti

man - do io ti man - do al - la ma - lo - - ra e ti do per ben ser -

- vi - ta schiavi e cal - - ci in qua - - ti - ta e ti do per ben ser -

dolce.

- vi - ta e fi - do per ben ser - vi - ta schiatti e calci in quan - ti - ta, si schiatti e calci in quan - ti -

- tà, e fi - do per ben ser - vi - ta, e fi - do per ben ser - vi - ta schiatti e calci in quan - ti -

- tà, si schiatti e cal - ci in quan - ti - ta. *Colo.* *Moder.*
 - ta, si schiatti e cal - ci in quan - ti - ta. *Ma non più per ca - ri - ta. faci a -*

- des - - - so e fer - - - mo la. *Colo.* *Moder.*
 - des - - - so e fer - - - mo la. *Pa - tron mio per ca - ri - ta. faci a -*

- des - - - so e fer - - - mo la *ti - gli - o - ra* *se non mi*

svelli che vuol dire questo raggiro



io ti caccio in un ritiro senza un'ombra di pietà



si si io ti caccio in un ritiro senza un'ombra di pietà



senza un'ombra di pietà senza un'ombra di pietà

Silvio



mi u per carità. Tacete deso e ferma la

Marchese



quanto a te quanto a te mio bel Con-

-bi - - no io l'ac - cu - so io l'ac - cu - so io l'ac -

-cu - - so al Con - - te pa - - dre e gli poi del tuo de-

-sti - - no co - me vuol de - ci - - de - ci e gli poi del tuo de -

-sti - no e gli poi del tuo de - sti - no co - me vuol de - ci - de - ci, si e con vuol de - ci - de -

The musical score is arranged in six systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with a treble and bass clef. The vocal line is in a single staff with a soprano clef. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music is in a 4/4 time signature and features a steady piano accompaniment with a melodic vocal line. The lyrics are: "quanto a te quanto a te mio bel Con- bi - - no io l'ac - cu - so io l'ac - cu - so io l'ac - cu - - so al Con - - te pa - - dre e gli poi del tuo de- sti - - no co - me vuol de - ci - - de - ci e gli poi del tuo de - sti - no e gli poi del tuo de - sti - no co - me vuol de - ci - de - ci, si e con vuol de - ci - de -".

- ra e-gli poi del tuo de - sti - no, e - gli poi del tuo de - sti - no, e - gli poi del tuo de -

- sti - no co - me vuol de - ci - de - ra. Mio signor per ca - ri - ta Taci a -

Clarinetto. Marchese.

- des - - so e fer - - - mo la. Mio signor per ca - ri - ta. Taci a -

Clarinetto. Marchese.

- des - - so e fer - - - mo la. ho pu - la - to da Mar - che - se piu - re -

f Piu mosso. *f*

- si - ste - re non san - - no e di qui non par - ti - ran - no sen - za

dir la ve-ri-tà ho par-la-to di Me - che - se più ce-si-ste-re non

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a longer note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano).

san - no e di qui non par-ti-ranno e di qui non par-ti-ran-no sen-za dir la ve-ri-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes with accents. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords. A dynamic marking of *p* is present.

-tà sen-za dir la ve-ri-tà, e di qui non par-ti-ranno e di qui non par-ti-ran-no sen-za dir la ve-ri-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes with accents. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords. A dynamic marking of *p* is present.

-tà, sen-za dir la ve-ri-tà, e di qui non par-ti-ran-no sen-za dir la ve-ri-tà, e di qui non par-ti-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes with accents. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

-ran-no sen-za dir la ve-ri-tà, la ve-ri-tà, la ve-ri-tà, la ve-ri-tà

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes with accents. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords. A dynamic marking of *f* is present.

Dunque! oh bel-la! chi e-hi dove son chi ca-

naglia? chi ca - na - glia?

CORO. Ec - co ci qua ec - co ci qua

Ec - co ci qua ec - co ci qua

Allegro. *Machese.* Mau - ca - van quest', al - tri per far la con-

pi - ta - bi - le mi ro - de - lo sde - guo uir - ri - ta son cie - co son

son - do che no - zzo in - por - ti - na son tut - ti d'ac - cor - do per far - mi - ere - par - ti - si - son

tut - ti d'ac - cor - do per far - mi - ere - par

— si son tut - ti d'ac - cor - do per far - mi - ere - par

Ha - qui - che co - man - do

COLO.
Tutti e Ben.

p

pos - sia - - mo ser - vir - la

quel - che co - man - do pos - sia - - mo ser -

un al - tro di fian - co or o - ra l'ab - bran - co che giugni mo -

ma di - ca non o - de che

vir - lo ma di - ca non o - de

84

- le - sti che razza im - por - tu - na io vi mando e ri - man - do vo - le - te co -

chius - so è mai que - sto ha que - l - che co -

che chius - so è mai que - sto ha qual - che co -

85

- pie - te vi mando e ri - man - do vo - le - te co - pir la man - ca - van quest' al - tri per far la cam -

man - do pos - sia - mo ser - vir - la ?

man - do pos - sia - mo ser - vir - la ?

86

- pi - ta - la - bi - le - mi - ro - de - lo - sde - gno - m'ir - ri - ta - son - cio - co - son - sor - do - che - raz - zi - im - por -

- tu - na - son - tut - ti - d'ac - cor - do - per - far - mi - ere - par, - si - si - son - tut - ti - d'ac - cor - do - per

fu - mi - ere - par, si - son - tut - ti - d'ac - cor - do - per - far - mi - ere -

- par, la - bi - le - mi - ro - de lo
ci - gli - oc - chi - stra - lu - na non - v'è - da - scher - zar

ci - gli - oc - chi - stra - lu - na non - v'è - da - scher - zar

sfz
cres.

side - - gno m'ir - ri - ta son cie - co son sor - do che razza im - por - tu - na son tut - ti d'ac -

83

loco

p

- cordo per far mi cre - par per far - mi cre - par

CORO

no non vè non vè da scher - zar ci

no non vè non vè da scher - zar ci

lo bi - - le mi ro - de lo

glioc - chi - stra - tu - ni non vè da scher - zar

glioc - chi - stra - tu - na non vè da scher - zar

84

side - - gno m'ir - ri - ta son cie - co son sor - do che razza im - por - tu - na son tut - ti d'ac -

loco

85

cordo per far mi ce - par, per fir - mi ce -

no non ve non ve di scher -

no non ve non ve di scher -

par, per fir - mi ce - par, per fir - mi ce - par, per

- zar, non ve di scher - zar, non ve di scher - zar, non

- zar, non ve di scher - zar, non ve di scher - zar, non

fir - mi ce - par,

ve di scher - zar

ve di scher - zar,

6.
DUETTO.

Allegro.

Elisa



Do - ve mai du - ve tro -

PIANO.



- varlo? quel cru - del quel tra - du -



- tor' ei dal sen mi ha svel - to il co - re o - ra io



voglio il suo strap - par ei dal sen mi ha svel - to il cor o - - - ra io



voglio il suo strap - par ei dal sen mi ha svel - to il cor o - - - ra io



ve-glio il su-o strap-po- chi è co-si- li- per- che si

Molto

fi-erò: stra-lo-na-ta e con-tra-ff-ia

do-ri.

che sia mai os-ses-suo mal-ta mi da mol-to di pen-sa, ha-sti.

mai os-ses-suo mal- - - - ta mi da mol-to a so- - - - spet-

- tar, che sia mai os-ses-suo mal- - - - ta mi da mol-to a so- - - - spet-

- tar mi dà mol - - to a so - - spet - tar mi dà

mol - - to a so - - spet - tar Ah! ti ho col - to a pre-po - ten - te. Con chi

Elisa. Marchese

par - ti io non sò niente. Vo - - gliò far - ti a brani a bra - ni. Ba - ga -

Elisa. Marchese.

- te - le giù la ma - ni. Tu mi j fi - gh tu mi j fi - gh. o co - one

Elisa.

ve - tro ti fla - gel - lo. ti di - co in di - tro in -

Marchese

die - tro, in - die - tro. *Flis.* to son ma - dre to tel con - ce - do. *Marchese* Tu sei *Flis.*

pa - tre. *Marchese.* Amen la cre - do. *Flis.* tami - dun - que i - co - ri - po - qui. *Marchese.* Nel ce -

-vel *Flis.* figli hai stan - pa - ti. *Marchese.* Vo - glio *Flis.* *p* do -

fi - gli in van - tu me - co lar - te a do - prie fin - ger - ten - ti con quell' - o - nne in - no -

-cen - ti per - che non sar - tal cen - del - ta vo - glio *Marchese.* fi - gli in van - tu me - co lar - te a do - prie fin - ger - ten - ti con quell' - o - nne in - no -

quali figli? *Flis.* quali figli?

do - pri e fin - ger ten - ti con quell' a - nime in - no - cen - ti per - chè u -
 e pazzi - a! è pre - sto!

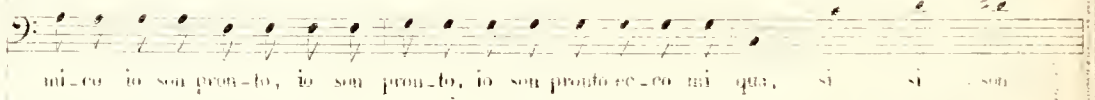
sar tal cru - del - ta con quell' a - nime in - no -
 è pre - sto si e so - gno se bi - sogno hai d'un a - mi - co io son pronto ce - co - mi

cen - ti per - chè u - sar per - chè u - sar tal cru - del -
 quia, se hai bi - sogno d'un a - mi - co io son pron - to io son pron - to io son pronto ce - co - mi

ta con quell' a - nime in - no - cen - ti per - che u -
 quia, se hai bi - sogno d'un a - mi - co io son pronto ce - co - mi quia, se hai bi - sogno d'un a -



-son, per - che u - sar, tal cru - del - tà per - che u - sar, tal cru - del -



mi - co - lo son pron - to, io son pron - to, io son pronto ec - ce - co mi qua, si si son



- sar, tal cru - del - tà per - che u - sar, tal cru - del -



pron - to ec - ce - co mi qua, si si son pron - to ec - ce - co mi



- tà, tal cru - del - tà, tal cru - del - tà, tal cru - del - tà.



qua, ec - ce - co mi qua, ec - ce - co mi qua, si ec - ce - co mi qua



Andante.

deb' al - le cal - de la - gri - me, non ti mostar ti -

- ran - no, o mi ve - drai daf - fan - no a pie - di tuoi spi -

- rar, si si spi - rar, deb' al - le cal - de la - gri - no

Marchese

Ah! tu perdesti il ce - rebro in vo - ce del ri -

non ti mostar ti - ran - no o mi ve - drai spi -

- gna - zi all' o - spi - tal de' paz - zi la

- rar a pie - di tuoi: d'al-fan - no, deh! al - le cal - de
 puoi ri - cu - pe - rar ah lo perdesti il ce - rebro in vece de ra-

la - grime non ti mo - strar ti - ran - no,
 - gaz - zi all'ospi - tal de' paz - zi, lo puoi ri - cu - pe - rar, lo puoi ri - cu - pe -

o mi ve - drai d'al-fan - no a pie - di tuoi spi -
 - rar all'ospi - tal de' paz - zi, lo puoi ri - cu - pe - rar sì lo puoi ri - cu - pe -

- rar, a pie - di tuoi spi -
 - rar, sì sì lo puoi sì sì lo puoi ri - cu - pe - rar, lo puoi ri - cu - pe -

- rar a pie - di tuoi spi - - rar. ma
 - rar si si lo puoi si si lo puoi ri - cu - pe - ra lo puoi ri - cu - pe - rar.

Recit:

che! m'inseffi an - co - ra? se - pazza to
 ch'van - ne in tua ma - lo - ra,

Allegro

All. a. dato.

son ve - dra i Ho
 son Ca - va - lier' chi fa - i?

All. a. dato.

con - to - lare in se - no - lu - la - ca - gion smar - ri - ta con que - sti ar - ti - gli al -

me - no mi vo - gliò ven - di - car ho

Or per tenerti a freno dai ser vi chiamo a

cu - to fu - rie in se - no, ho

- j - ta saprò guarirti ap - pie - no col far ti ha - sto - nar. or per tenerti a freno dai ser vi chiamo a

la ra - gion smar - ri - ta cu

- j - ta saprò guarirti ap - pie - no col far ti ha - sto - nar. or per tenerti a freno dai ser vi chiamo a

que - sti ar - ti - gli al - ne - no mi

- j - ta saprò guarirti ap - pie - no col far ti ha - sto - nar, or per tenerti a freno dai ser vi chiamo a

vo - - - glio ven - - - di - car con que - sti ar - ti - gli al -
 - j - ta fa - rò guarirti ap - pie - no col far - ti ba - sto - nar - si - sì - fa - - rò gua - rir - ti ap -

- men sì - sì - mi vo - glio sì - mi vo - glio ven - di - car. Ho
 - pie - n sì - sì - col far - ti sì - col far - ti ba - sto - - nar.

cres.

cen - to fu - rie in se - no ho - la - ra - gion snar - ri - ta con que - sti ar - ti - gli al -

p

- me - - no mi vo - glio ven - di - car. Ho

or - per te - nerli a - fre - nodai servi chiamo a -

con - te - tu - ri - ni - se - no - ho

- j - la sapro guarirti ap - pie - no col for - ti basto - nar, or per te - ner - ti a fre - no dai ser - vi chiamo a

la - ra - gion - san - ri - ta, con

- j - la sapro guarirti ap - pie - no col for - ti basto - nar, or per te - ner - ti a fre - no dai ser - vi chiamo a

que - sti ar - ti - gli al - me - no, mi

- j - la sapro guarirti ap - pie - no col for - ti basto - nar, or per te - ner - ti a fre - no dai ser - vi chiamo a

vo - glio ven - di - car, con que - sti ar - ti - gli al -

- j - la fa ro guarirti ap - pie - no col for - ti basto - nar, si - si fa - ro gua - rir - ti ap -

men, sì sì mi vo - glio ven - di - car sì sì mi vo - glio ven - di -
 - pien sì sì col far - ti ba - sto - nar sì sì col far - ti ba - sto -

cres.

- car con que - sti ar - ti - gli al - men, mi vo -
 - nar sa - pro gua - rir - ti appien col far - ti col

f

- glio mi vo - glio ven - di - car, sì sì mi
 far - ti ba - sto - nar col far - ti ba - sto - nar col

vo - glio ven - di - car, con que - sti ar - ti - gli al - men, mi
 far - ti ba - sto - nar sa - pro gua - rir - ti appien col far -

ve - - - gliò mi vo - - gliò ven - - di - - car,
 - - ti col far - ti ba - sto - nar, fa - re guarir - ti ap - piens

sì mi vo - - gliò ven - - di - - car, sì sì mi vo - - gliò
 sì col far - - ti ba - - sto - nar, sì sì col far - ti

ven - di - - car, sì sì mi voglio ven - di - - car, sì mi vo - - gliò
 ba - sto - nar, sì sì col far - ti ba - sto - nar, sì col far - - ti

ven - - ti - - car,
 ba - - sto - - nar,

8.

SCENA E CAVATINA.

Moderato.

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment of chords, primarily octaves and dyads.

Carlotta.

The first system of the vocal part features a single treble clef staff with the lyrics "chi sa ma - i qual so-". The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the rhythmic pattern established in the introduction.

The second system of the vocal part features a single treble clef staff with the lyrics "_vea - sta fa - tal pe - riglio all' in fe - lice a - mi - ca da per tut - to to - la". The piano accompaniment continues with two staves, including a piano (*p*) dynamic marking.

The third system of the vocal part features a single treble clef staff with the lyrics "cer - to in - sieme u - ni - te i suoi gior - ni far sem - pre e i gior - ni". The piano accompaniment continues with two staves, including a piano (*p*) dynamic marking.

The fourth system of the vocal part features a single treble clef staff with the lyrics "nici s'el - la si per - de io vuo pe - rir con le - i .". The piano accompaniment continues with two staves, including a piano (*p*) dynamic marking.

Violon.

ta lei per cui re - spi - ro oh ciel io son di - vi - sa se

non ri - ten - ve - li - sa che mai sa - rà che mai sa - rà di ue.

lei per cui re - spi - ro, oh stel - le io son di - vi - sa se

non ri - tro - vo E - li - sa che mai sa - ra di me e che

mai sa - ra di me? da lei per cui re - spi - ro oh ciel io son di -

- vi - sa, se non ri - tro - vo E - li - sa che mai sa -

- ra, che mai sa - ra di me, che mai sa - ra di

me, che mai sa - ra di me.

All. *rit.*

chi se - i? che

All. *rit.*

chi se - i? che

vuo - i? per - che? per - - che co - si smar - ri - ta qua e

vuo - i? per - che? per - - che co - si smar - ri - ta qua e

la tu vol - gi il piè, qua e la tu vol - gi il piè. Deb.

la tu vol - gi il piè, qua e la tu vol - gi il piè

chi di voi ve' ad - di - ta l'a - mi - ca mio do' è, lei chi di voi ve' ad

- di - ta l'a - mi - ca mia dov' è ?

CORO

l'a - mi - ca non si

l'a - mi - ca non si

Carlotta.

oh dio che cru - del - ta!

Allegretto.

Allegretto.

on tutto io sen - to per mio for - men - to de - starmi i pal - pi - ti

dell' a - mi - ta il cor tre - man - to nel fie - ro i - steu - te

si nel fi-re i-stan-te non sa che pian-ge la

dolo

sua mi-tà non sa che pian-ge la sua l-a-gi-

CORO
chi può com-pren-de-re tal no-vi-tà chi può com-
chi può com-pren-de-re tal no-vi-tà chi può com-

Carotta.
il cor fre-mun-te

-pren-de-re tal no-vi-tà chi si con-
-pren-de-re tal no-vi-tà chi si con-

nel fie - ro i - stan - te non sa che pian - ge - re la sua me -
 -pren - de - re tal no - vi - tà,
 -pren - de - re tal no - vi - tà,

ta non sa che pian - ge - re la sua me - tà.
 chi può com - pren - de - re tal no - vi - tà.
 chi può com - pren - de - re tal no - vi - tà.

or tu' lo sen - to per mio ter - men - to de starmi i pal - pi - ti

dell' a - mi - sta il cor ter - man - te nel fie - ro i - stan - te

si nel fie-ro i - stan - te non sa chi pian - ger la

sua me - ta non sa che pian - ger la sua la sua non

Piu mosso.
- ta il cor - te man - te nel tie - ra i - stan - te

CHORO
chi può com - pren - de - re tal no - vi - ta chi può com -
chi può com - pren - de - re tal no - vi - ta chi può com -

Piu mosso.
non sa chi pian - ger la sua me -
- pren - de - re tal no - vi - ta tal no - vi -
pren - de - re tal no - vi - ta tal no - vi -

non sa chi pian - ger la sua me -
- pren - de - re tal no - vi - ta tal no - vi -

pren - de - re tal no - vi - ta tal no - vi -

- la il cor - tre - na - te nel fir - ro - stan - te non

- ti chi può com - pren - de - re tal no - vi - ta, chi può com -

- ti chi può com - pren - de - re tal no - vi - ta, chi può com -

sa che pian - ger fu su - me -

- pren - de - re tal no - vi - ta, tal no - vi -

- pren - de - re tal no - vi - ta, tal no - vi -

- ta, sua me -

- ta, tal no - vi - ta,

- ta, tal no - vi - ta,



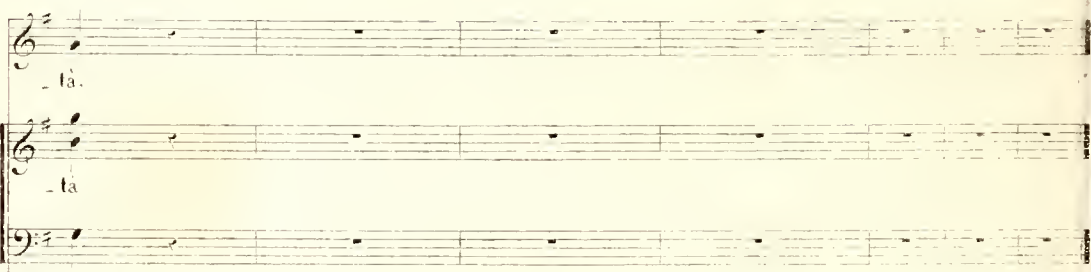
la su me - ta, ta su me -
tal no - - vi - - ta, tal no - vi -
tal no - - vi - - ta, tal no - vi -

f *pp*



- ta, la su me - ta, la su me -
- ta, tal no - vi - - ta, tal no - vi -
- ta, tal no - vi - - ta, tal no - vi -

f



- ta.
- ta
ta.



L. *Conde* *Luca.*

per chi be le chi le per chi be di chi le per ca Zitto un po' Che mai sue

L. *Conde*

cos'co' quad noi sue pib' sa' son ti E il str' di noi E desso e

C. *Luca.*

nos se' chi qui corre a briglia sciol ta che qui corre a briglie sciol ta voglia il Ciel che non ci ai

C. *Marchese* *Luca.* *Ma.*

re chi qu' che tri sto no' vi ta che fu? Ah! che fu? Soe a r... se a

M. *Conde* *Luca.*

je' di ni' sal va'io son per du' to' Voi per lu' to' Voi per

Conte. Luca. Mar.

- du - to! In qual ma - nie - ra? In qual ma - nie - ra? U - na don - na rab - bul -

Conte Luca.

- la - ta scar - mi - glista in de - mo - nia - ta! Fos - se E - - li - sa? Fos - se E -

Conte. Luca. Mar.

- li - sa? Fos - se E - - li - sa? Fos - se E - - li - sa? Era un dia - volo in gon -

- nel la - era un dia - volo in gon - nel - la - or - chi lin - gua zam - pe ar - ti - gli san - gue - ti - gli - che so

Calotta. Chiaro.

che mai fu - lo! che mai fu -

o! or - chi lin - gua zam - pe ar - ti - gli san - gue - ti - gli - che so - lo! che mai fu -

Soprano

quid breu- te- li- o- rum

Elisa

Tho- rag-

Alto

quo rag- gine- to

Messa

Sembra os- ses- sa

sembra os- ses- sa

Conte e

Tenore

des- sa- chi- me!

Conte e des- sa- chi- me!

Largo

Clarin.

Ob.

M. C. Lira

Largo

Tu il Conte

Oh ciel Fa- mi- ca!

Fu il Conte

Oh ciel Fa- mi- ca!

Oh ciel la spo- sa!

Oh ciel la spo- sa!

Oh ciel chi veggio!

Oh ciel chi veggio!

E
Qual col-po or-ri-bi-le che mai sa-ra! qual col-po or-

Ca
Sil
Qual col-po or-ri-bi-le che mai sa-ra! qual col-po or-

Cl
Cel
Qual col-po or-ri-bi-le che mai sa-ra! qual col-po or-

M
L
Qual col-po or-ri-bi-le che mai sa-ra! qual col-po or-ri-bi-le!

E
ri-bi-le! che mai sa-ra! qual col-po or-

Ca
Sil
ri-bi-le! che mai sa-ra! qual col-po or-

Cl
Cel
ri-bi-le! che mai sa-ra! qual col-po or-

M
L
che mai sa-ra! qual col-po or-ri-bi-le!

E
ri-bi-le! che mai sa-ra!

Ca
Sil
ri-bi-le! che mai sa-ra!

Cl
Cel
ri-bi-le! che mai sa-ra!

M
L
che mai sa-ra! che mai sa-ra! Len to.

len - to in ogni ve - na sen - to il san - gue a cir - co - lar - ge - la il

lab - bro... e pos - so ap - pe - na... ten - tu - con - fi - an - ti - con -

lar! - tra - chi ac - cen - ti ar - ti - co - lar!

Ella.
Len - to

Eli
len - to in ogni ve - na sen - to il san - gue a cir - co - lar - ge - la il

Car
Sif
Len - to len - to in ogni ve - na sen - to il san - gue a cir - co - lar

Cl
Cel
Len - to len - to in ogni ve - na sen - to il san - gue a cir - co - lar

Mar
Con
Luc
Len - to len - to in ogni ve - na sen - to il san - gue a cir - co - lar

E
lab-bro e posso ap-pe-na tron-chi ac-cen-ti ar-ti-co

Car
S
ge-la il lab-bro e posso ap-pe-na e pos-so ap-

Cl
Cl
ge-la il lab-bro e posso ap-pe-na e pos-so ap-

M
C
L
ge-la il lab-bro e posso ap-pe-na e pos-so ap-

E
lar-tron-chi ac-cen-ti ar-ti-co lar!

Car
S
pe-na tron-chi ac-cen-ti ar-ti-co lar!

Cl
Cl
pe-na tron-chi ac-cen-ti ar-ti-co lar!

M
C
L
pe-na tron-chi ac-cen-ti ar-ti-co lar! Or mi balza il cor nel

stac-cato.

Cludio solo.
Or mi

Mus. solo.

E
Or mi

Car
S
Or mi bal-za il cor nel

Cl
Cl
bal-za il cor nel se-no

M
C
L
se-no or-sar-re sta in cer-ta tar-do tre-mo e so-do-gliaccio ed

Soprano: bal - za il cor nel se - no

Alto: se - po or Sar -

Tenore: or Sar - re sta in cer - to e

Basso: ar - do e vor - rei ne so spe - rar in cer - to e or Sar - resti in cer - to e

Piano: *tr.*

Contralto: or Sar - re sta in cer - to e tar - do in cer - to e tar - do

Contralto: *sempre sotto voce* Silvia in cer - to e tar - do

Contralto: *sempre sotto voce* Celso in cer - to e tar - do

Basso: tar - do trem - o sul - ar - hia - cio ed ar - do e vor - rei ne so spe - rar in cer - to e

Contralto: *Comb.* in cer - to e tar - do

Basso: *Lucia* in cer - to e

Piano: *p*

E tar - do ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so - spe - rar!

Car S ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so - spe - rar!

Ch tar - do ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so - spe - rar!

Cl ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so - spe - rar!

M tar - do ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so - spe - rar!

C ag - ghiac - cio ed ar - do ar - do e vor - rei ne so - spe - rar!

B tar - do ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so - spe - rar!

sf

E e vor - rei ne so - spe - rar in cer - to e tar - do

Car S e vor - rei ne so - spe - rar in cer - to e tar - do

Ch e vor - rei ne so - spe - rar in cer - to e tar - do

Cl e vor - rei ne so - spe - rar in cer - to e tar - do

M e vor - rei ne so - spe - rar in cer - to e tar - do

C e vor - rei ne so - spe - rar in cer - to e tar - do

B e vor - rei ne so - spe - rar in cer - to e tar - do

P *stacato.*

System 1:

- E:** tar - do ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so spe - rar!
- Car:** ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so spe - rar!
- Cla:** tar - do ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so spe - rar!
- Cel:** ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so spe - rar!
- M:** tar - do ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so spe - rar!
- C:** ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so spe - rar!
- L:** tar - do ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so spe - rar!

System 2:

- E:** e vor - rei ne so spe - rar non so spe - rar!
- Car:** e vor - rei ne so spe - rar non so spe - rar!
- Cla:** e vor - rei ne so spe - rar non so spe - rar!
- Cel:** e vor - rei ne so spe - rar non so spe - rar!
- M:** e vor - rei ne so spe - rar non so spe - rar! e vor - rei ne so spe - rar!
- C:** e vor - rei ne so spe - rar non so spe - rar!
- L:** e vor - rei ne so spe - rar non so spe - rar!

E. *e vor-rei ne so spe - rar!* *e vor-rei ne so spe -*

Car. *e vor-rei ne so spe - rar!* *e vor-rei ne so spe -*

S. *e vor-rei ne so spe - rar!* *e vor-rei ne so spe -*

Cl. *e vor-rei ne so spe - rar!* *e vor-rei ne so spe -*

Cel. *e vor-rei ne so spe - rar!* *e vor-rei ne so spe -*

M. *rar e vor-rei ne so spe - rar*

C. *e vor-rei ne so spe - rar!* *e vor-rei ne so spe -*

L. *e vor-rei ne so spe - rar!* *e vor-rei ne so spe -*



E. *- rar non so spe - rar non so spe - rar!*

Car. *rar non so spe - rar non so spe - rar!*

S. *rar non so spe - rar non so spe - rar!*


Cl. *rar non so spe - rar non so spe - rar!*

Cel. *rar non so spe - rar non so spe - rar!*

M. *non so spe rar non so spe - rar!*

C. *- rar non so spe - rar non so spe - rar!*

L. *- rar non so spe - rar non so spe - rar!*



All. gr.

Contra Altus

Gudi - so - bar - bor - pre - ten - di - vil

colla parte. *p*

a Clarinet.

don - na - di - mio - ri - po - so lo - ti - var - re - i - men - ten - de - più

colla parte. *p*

sag - gio - é - men - pre - to - so - de' - drit - ti - miei - ge - lo - so - tut - ti - tre - mar - fa -

p

- ro - ti - de' - drit - ti - miei - ge - lo - so - tut - ti - tre - mar - fa -

sp

- ro - de' - drit - ti - miei - ge - lo - so - tut - ti - tre - mar - te - mar - fa -

sp

Silvia.
 S Le sma nie tu e per or so - spen di
 C. Celse.
 m. Le sma nie tu e per or so - spen di

Carlotta.
 S. Sof - fri sof - fri per o - - ra in pa - - ce per o - - ra in

Conte.
 S. pa - ce. S in - ti mo ri Van - da ce più fra co or par - le - rò ipal

con forza. con grazia.
 mai - licur ti pren de fre - ne - ti ex - vil - la - na? sen - sa - te - lo Mar

Mar. Conte.
 - che - se Pur ché mi stia lon - ta - na pur ché mi stia lon - ta - na Se tu non par ti

Elisa.

so - la - to l'a - vrai da - re con - no - io

Conte. Mar.

chie - dol! Ah! van - ne van - ne al dia - vo - lo Io non comprea - do un

Elisa. Conte.

ca - vo - lo! io non comprea - do un ca - vo - lo! I fi - gli? O - la - do -

Elisa.

Sta - to del mio più bar - ba - ro!

Carlotta.

Sta - to del mio più bar - ba - ro!

Silvia.

Sta - to del mio più bar - ba - ro!

Carlo e Celso.

me - sti - ci Sta - to del mio più bar - ba - ro!

E
sor - te più rea non v'è! sor - te più rea non v'è!

Car
sor - te più rea non v'è! sor - te più rea non v'è!

S
sor - te più rea non v'è! sor - te più rea non v'è!

Cl
Cl
sor - te più rea non v'è! sor - te più rea non v'è!

CORO:
Ee - coei all'ub - - bi - dien - za dell' Ee.cel - len' - - za

Ee - coei all'ub - - bi - dien - za dell' Ee.cel - len' - - za

Ee - coei all'ub - - bi - dien - za dell' Ee.cel - len' - - za

vo - stra ee - coei all'ub - - bi - dien - za

vo - stra ee - coei all'ub - - bi - dien - za

vo - stra ee - coei all'ub - - bi - dien - za

dell' Fe - del - len - za vo - stra.

dell' Fe - del - len - za vo - stra.

dell' Fe - del - len - za vo - stra.

Conte
Pre - n - de - te quel - la fe - mi - na e a for - za tra - sei - ra - te - la

pre - n - de - te quel - la fe - mi - na e a for - za tra - sei - no - te - la

su - bi - te - vis di qua su - bi - te - vis di

Elisa Silva.

Cl. Moll. a.

Cru - de - li ab! no - la - scia - te - mi la

Cl. Sopr.

Cru - de - li ab! no - la - scia - te - la la

Marchese.

Conte.

Conte Luca

Mi - fa

quò.

Pie - tà

COHO.

Si - gnor, pie - tà per

Per lei non v'è pie -

Per lei non

F. S. Car.

scia - te - mi la più fie - ra cru - del - tà di que - sta

Cl.

scia - te - la Pa - dre

Cl.

scia - te - la si - gnor

M.

pie - tà an - che il Con - tin - si

C. L.

no - non v'è no - no per lei non

lei si - gnor pie - tà si - gnor per lei pie - tà si - gnor per

ta non v'è pie - tà no - no per lei non

v'è pie - tà no - no per lei non

E S Car Cl Cel M C L
 non si da di que - sta non si da di
 non si da di que - sta non si da
 pie - ta pie - ta
 no di ca - ri - ta e pur ni fa pie - ta si
 ve non ve pie - ta non ve non ve pie - ta no
 eru del - ta si - gnor per lei pie - ta
 ve non ve pie - ta non ve non ve pie - ta no
 ve non ve pie - ta non ve non ve pie - ta no

E S que - sta non si dà no
 Car no non si dà no
 Cl Cel si - gnor pie - tà si
 M si mi fa pie - tà si
 C L no non v'è pie - tà no
 per lei pie - tà si
 no non v'è pie - tà no

no non v'è pie - tà no

E S no di que - sta non si dà.
 Car no di que - sta non si dà.
 Cl Cel no di que - sta non si dà.
 M si mi fa mi fa pie - tà.
 C L no non v'è non v'è pie - tà.
 per lei pie - tà pie - tà.
 no non v'è non v'è pie - tà.

no non v'è non v'è pie - tà.

E
Ca
S
 Dentre un sor - ti - ce pro - fon - do e tra - vol - to il mio pen - sie - ro co - sa
 Cl
 Dentre un sor - ti - ce pro - fon - do e tra - vol - to il mio pen - sie - ro co - sa
 M
C
L
 Dentre un sor - ti - ce pro - fon - do e tra - vol - to il mio pen - sie - ro co - sa

E
Ca
S
 te - mo co - sa spe - ro io non pos - so in - do - vi - nar ma fra
 Cl
 te - mo co - sa spe - ro io non pos - so in - do - vi - nar ma fra
 M
C
L
 te - mo co - sa spe - ro io non pos - so in - do - vi - nar ma fra

E
Ca
S
 tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma fra
 Cl
 tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma fra
 M
C
L
 tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma fra

E
Car
S

cres.

tan - to ge - lo e pal - pi to e co - mincio a de - li - rar. *Elisa.* Dentro un vor - ti - ce pro -

Cl
Ccl

cres.

tan - to ge - lo e pal - pi to e co - mincio a de - li - rar.

M
C
L

cres.

tan - to ge - lo e pal - pi to e co - mincio a de - li - rar.

E

fondo è tra - volto il mio pen - sie - ro co - sa te - mo co - sa spe - ro io non posso in do - vi -

I.

nar co - sa te mo co - sa spe ro io non posso in do - vi - nar no non

Car

Dentro un vor - ti - ce pro - fondo è tra - volto il mio pen - sie - ro co - sa te - mo co - sa

E

pos - so in do - vi - nar no non pos - so ten

Car

spe ro io non posso in do - vi - nar co - sa te - mo co - sa spe ro io non posso in do - vi -

Cl

Cludio.

Dentro un vor - ti - ce pro - fondo è tra - volto il mio pen -

E pos - so in - do - vi - nar

Car. nar - non pos - so in - do - vi - nar non pos - so non

Cl. - sie ro co - sa - te mo co - sa - spero io non posso in do - vi - nar co - sa - te mo co - sa - spero io non posso in do - vi

Con. *Conte.*

Dentro un vortice pro - fondo è - tra volto mio pen -

E in - do - vi - nar ma fra tan - to

Car. pos - so in - do - vi - nar ma fra tan - to

S. Silvia. Ma fra

Cl. - nar non pos - so in - do - vi - nar ma fra

Cl. Celso. Ma fra

C. *Mar e Luca.*

- sie ro co - sa - te mo co - sa - spero io non posso in do - vi - nar Dentro un vortice pro - fondo è - tra volto il mio pen -

pp staccato.

E
ge - - - lo e pal - pi - to e co - -

Car
ge - - - lo e pal - pi - to e co - -

S
tan - - to - - - lo e pal - pi - to

Cl
tan - - to - - - lo e pal - pi - to

Cel
tan - - to - - - lo e pal - pi - to

M
- sie - ro co - sa te - no co - sa spe - ro io non posso in - do - vi - nar Dentro un vor - ti - ce pro -

Conte.

E
- min - cio a de - - li - rar

Car
- miu - cio a de - - li - rar

S
co - - mio - cio a de - - li -

Cl
e co - - mio - cio a de - li -

Cel
e co - - mio - cio a de - li -

Con
- fon - do è tra - volto il mio pen - sie - ro co - sa te - no co - sa spe - ro io non posso in - do - vi -

S
 ma fra tan to ge lo e
 Cl
 ma fra tan to
 Cel
 ma fra tan to
 Con
 Mar e Li a
 nar Dentro un vor ti ce pro fon do e tra volto il mio pen siero co sa temo e co sa
 Cres.
 E
 pal pi to e co min cio
 Car
 pal pi to e co min cio
 S
 lo e pal pi to co
 Cl
 lo e pal pi to e co
 Cel
 lo e pal pi to e co
 M L
 Conte.
 sp ro lo non posso in do vi nar Dentro un vor ti ce pro fon do e tra volto il mio pen

E. Car. a de - li - rar Ma fra tan - to ge - lo e

Sil. min - cio a de - li - rar Ma fra tan - to ge - lo e

Cl. Cel. min - cio a de - li - rar Ma fra tan - to ge - lo e

Con. - sie - ro co - sa temo e co - sa spero in non posso inda - vi - nar Ma fra tan - to ge - lo e

Mar. Con. Lac.

Soprano Ma fra tan - to ge - lo e

Tenori Ma fra tan - to ge - lo e

Basso Ma fra tan - to ge - lo e

CORO

Ma fra tan - to ge - lo e

E. S. Car. pal - pito e co - mincio a de - li - rar ma fra tan - to ge - lo e pal - pito e co -

Cl. Cel. pal - pito e co - mincio a de - li - rar ma fra tan - to ge - lo e pal - pito e co -

M. L. pal - pito e co - mincio a de - li - rar ma fra tan - to ge - lo e pal - pito e co -

pal - pito e co - mincio a de - li - rar ma fra tan - to ge - lo e pal - pito e co -

pal - pito e co - mincio a de - li - rar ma fra tan - to ge - lo e pal - pito e co -

pal - pito e co - mincio a de - li - rar ma fra tan - to ge - lo e pal - pito e co -

Elsa Silvia

E S Car
 - muncio a de - li - rar, ma fra tanto gelo e pal - pito e co - muncio a de - li - rar

Cl
 - muncio a de - li - rar, ma fra tanto gelo e pal - pito e co - muncio a de - li - rar

Cel
 - muncio a de - li - rar, ma fra tanto gelo e pal - pito e co - muncio a de - li - rar

M C L
 - muncio a de - li - rar, ma fra tanto gelo e pal - pito e co - muncio a de - li - rar

f

E S Car
 si si a de - - li - rar. Debraum vortice pro -

Cl
 si si a de - - li - rar.

Cel
 si si a de - - li - rar.

M C L
 si si a de - - li - rar.

rit.

E. *f* fondo e tra-volto il mio pen-sie-ro co-sa te-mo co-sa spe-ro io non posso in do-vi

E. nar, co-sa te-mo co-sa spe-ro io non posso in do-vi nar, no non
 Car. Dentro un vor-ti-ce pro-fondo e tra-volto il mio pen-sie-ro co-sa te-mo co-sa

E. pos-so in do-vi nar, no non pos-so non
 Car. spe-ro io non posso in do-vi nar, co-sa te-mo co-sa spe-ro io non posso in do-vi
 Cl. Dentro un vor-ti-ce pro-fondo e tra-volto il mio pen-

E. pos-so in do-vi nar
 Car. nar, no pos-so in do-vi nar, no non
 Cl. -sie-ro co-sa temo e co-sa spe-ro io non posso in do-vi nar, co-sa temo e co-sa
 Com. Dentro un vor-ti-ce pro-

b. *tu do vi*

C. *pos - so non pos - so in - do - vi -*

Cl. *spere lo non posso lo do - vi - nar, non pos - so in do - vi -*

C. *Endo e tra - volto il mio pen - sie - ro - on - so - te - mo - on - so - spere lo non pos - so in do - vi -*

E. *- nar, un - fra - tan - to ge - lo e*

Cor. *- nar, na - fra - tan - to ge - lo e*

S. *Silvia, ma - fra - tan - to*

Cl. *nar, ma - fra - tan - to*

Cl. *ma - fra - tan - to*

Con. *M. = Lento*
nar - dentro un vor - ti - ce pro - fondo e tra - volto il mio pen - sie - ro - on - so - te - mo - on - so -

pp staccato.

E pal - pi - to e co - min - cio

Cor pal - pi - to e co - min - cio

S lo e pal - pi - to co

Cl lo e pal - pi - to co

Cl lo e pal - pi - to e co

M L spe - ro io non posso in - do - vi - nar. Dentro un vor - ti - ce pro - fon - do e tra - volto il tuo pen -

E a de - - li - rar ma - fra

Cor a de - - li - rar ma - fra

S min - cio a de - - li - rar

Cl min - cio a de - - li - rar

Cl min - cio a de - - li - rar

Com sic - ro c'è sa - luto e co - sa spe - ro io non posso in - do - vi - nar. Dentro un vor - ti - ce pro -

1. *la - to - ge - lo e pal - pi - to*

Car. *la - to - ge - lo e pal - pi - to*

S. *fat - ta - to - lo e*

Cl. *ta - to - ge - lo e*

Cl. *ma - tra - ten - to - ge - lo e*

W. L. *fon - do è tra - vol - to il mio pen - sie - ro - co - sa - to - no - co - sa - sper - ra - to - no - pos - si - bi - li - do - vi -*

E. Car. *e - co - min - cio a - do - li -*

S. *pal - pi - to co - min - cio*

Cl. *pal - pi - to e co - min - cio*

Cl. *pal - pi - to e co - min - cio*

W. L. *nar - che - tra - no - vo - ti - co - pro - fon - do è tra - vol - to il mio pen - sie - ro - co - sa - to - no - co - sa*

ES
Car

Cl
Cl

M
C
L

ra, ma fra tan to ge lo e pal - pito e co - min cio a de - li - rar,

ra, ma fra tan to ge lo e pal - pito e co - min cio a de - li - rar,

ra, ma fra tan to ge lo e pal - pito e co - min cio a de - li - rar,

ra, ma fra tan to ge lo e pal - pito e co - min cio a de - li - rar,

ra, ma fra tan to ge lo e pal - pito e co - min cio a de - li - rar,

ra, ma fra tan to ge lo e pal - pito e co - min cio a de - li - rar,

ES
Car

C
Cl

M
C
L

si si a de - li -

si si a de - li -

si si a de - li -

si si a de - li -

si si a de - li -

si si a de - li -

si si a de - li -

Mosso assai

First system of musical notation with vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "rar, si si co - min - cio a de - li - rar, si si co -". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking "Mosso assai" is present.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal parts sing: "min - cio a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar, si co -". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines. The tempo marking "Mosso assai" is repeated.

E♭ Cu
 - rar a de - li - rar
 Cl
 de - li - rar a
 M.C.L.
 - rar a de - li - rar si co - min - cio a
 - rar a de - li - rar a
 de - li - rar a
 - rar a de - li - rar si en - min - cio a

E♭ Cu
 de - li - rar a de - li - rar a de - li -
 Cl
 de - li - rar a de - li - rar a de - li -
 M.C.L.
 de - li - rar a de - li - rar a de - li -
 de - li - rar a de - li - rar a de - li -
 de - li - rar a de - li - rar a de - li -
 de - li - rar a de - li - rar a de - li -

ATTO SECONDO.

10

INTRODUZIONE.

Allegro.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of several measures of rhythmic accompaniment.

CORO.

Soprani. *Luca.*
A - ascol - ta a - ascol - ta Pia - no pia - no un per vol - ta.

Tenori.
Sen - ti sen - ti... che vuol

Bassi.
Sen - ti sen - ti... che vuol

Vocal parts for Soprano, Tenor, and Bass, with piano accompaniment. The lyrics are: "A - ascol - ta a - ascol - ta Pia - no pia - no un per vol - ta." and "Sen - ti sen - ti... che vuol".

Sop. **Ten.** **Sop.**
dir que - sta fa - cen - da? Quest'in - bro - glio co - me va! Qui si di - ce, qui si

dir que - sta fa - cen - da? Qui si di - ce.

Vocal parts for Soprano, Tenor, and Soprano, with piano accompaniment. The lyrics are: "dir que - sta fa - cen - da? Quest'in - bro - glio co - me va! Qui si di - ce, qui si" and "dir que - sta fa - cen - da? Qui si di - ce."

Ten. **Sop.** **Ten.** **Sop.**
cre - de, qui si cre - de, qui si di - ce Che il con - tin - to co - me suo - ce - de, che la

qui si cre - de, che il con - tin - to co - me suo - ce - de.

Vocal parts for Tenor, Soprano, Tenor, and Soprano, with piano accompaniment. The lyrics are: "cre - de, qui si cre - de, qui si di - ce Che il con - tin - to co - me suo - ce - de, che la" and "qui si cre - de, che il con - tin - to co - me suo - ce - de."

le - uina in fe - li - ce che la spo - sa non ri -
 che il Mar - che - se è in so - spet - to
 che il Mar - che - se è in so - spet - to

Luca. Sop
 po - sa: Oh - che an - mas - so di pa - ro - le tut - te - ciar - le tut - te fo - le Se son - fal - se se son -
 Se son - fal - se se son -
 Se son - fal - se se son -

ve - re presto o tar - di si sa - pra presto o tar - di si sa - pra presto o
 ve - re presto o tar - di si sa - pra presto o tar - di si sa - pra presto o
 ve - re presto o tar - di si sa - pra presto o tar - di si sa - pra presto o

I.
 Ma la vostra in con - clu - sio - ne
 tar - di si sa - pra tu del Conte in con - clu -
 tar - di si sa - pra to del Conte in con - clu -
 tar - di si sa - pra tu del Conte in con - clu -

II.
 E u - - na spe - cie d'a - gres - sione di si
 sione se - gre - tario e fa - cen - do - ne
 sione se - gre - tario e fa - cen - do - ne

L.
 Coro. Luca.
 strana in per - ti - uo - za fu sol - tanto in con - fi - den - za Il pa - drai vi pu - ni -
 Tu sol - tanto in con - fi - den - za

L

CORO.

Di si strana inper - ti - nen - za il pa -

Sub.
Don.
ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol tanto in con - fi - den - za ci puoi

Ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol tanto in con - fi - den - za ci puoi

L

- dron vi pu - ni - rà di si strana inper - ti - nen - za il pa - dron vi pu - ni -

dir la ve - ri - tà tu sol tanto in con - fi - den - za ci puoi dir la ve - ri -

dir la ve - ri - tà tu sol tanto in con - fi - den - za ci puoi dir la ve - ri -

L

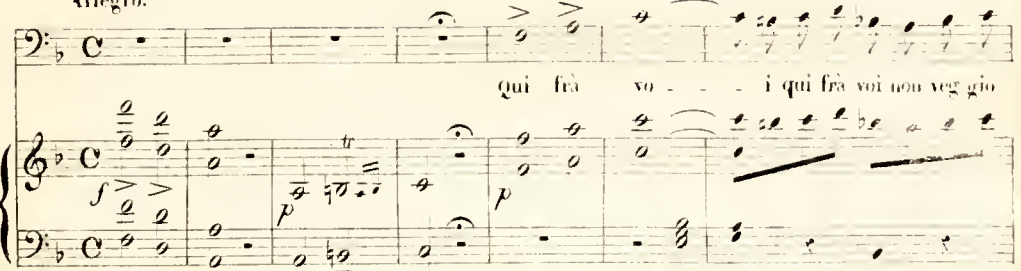
- rà vi pu - ni - rà vi pu - ni - rà vi pu - ni - rà.


- tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà.

- tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà.


44 DUETTO.

Allegro.

Marchese.  *qui fra vo - - i qui fra voi non veg gio*

PIANO. 

te sta ch'abbia intero il suo cer - vel lo an - che il



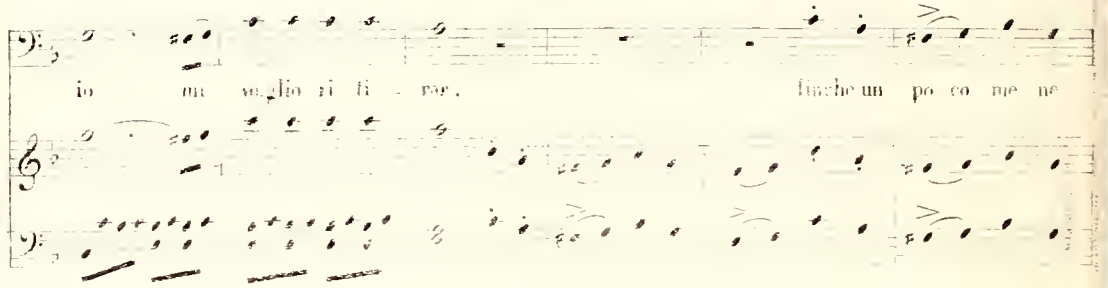
mi - - o anche il mio co - si bel bel lo in co mincia a sva - po - rar.




Fin - - - che un po - co me ne re - - - sta



io mi voglio ri - ti - rar, finche un po' co' me ne



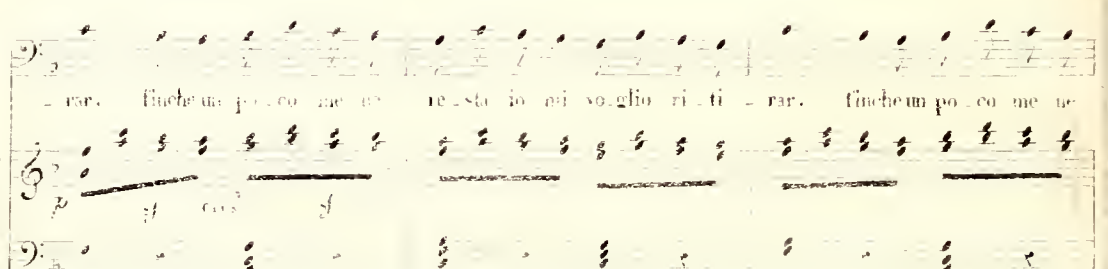
re - sta io mi voglio ri - ti - rar, finche mi po' sto' co' me ne re - sta io mi



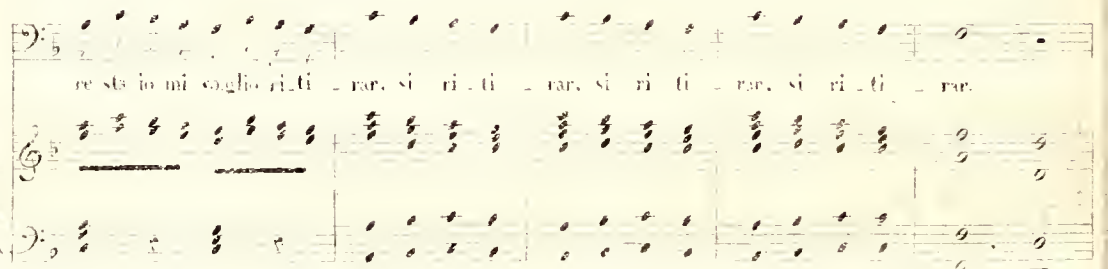
vo - glio ri - ti - ra, si finche mi po' sto' co' me ne re - sta io mi vo - glio ri - ti



- rar, finche un po' co' me ne re - sta io mi voglio ri - ti - rar, finche un po' co' me ne



re - sta io mi voglio ri - ti - rar, si ri - ti - rar, si ri - ti - rar, si ri - ti - rar.



Conte.

Da - to il ca - so da to il ca - so e non con -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a fermata and then moving to a series of eighth notes. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, beginning with a piano (*p*) dynamic and a trill. The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, providing a steady accompaniment. The time signature is 2/4.

- ces - so ch'el la parli a me sul se - rio di - co anch'

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a fermata and then a series of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment. The time signature is 2/4.

i - o dico anch'io che il suo eri - te - rio in - comincia a va - cil - lar.

The third system of the musical score. The vocal line (top staff) has a fermata and then a series of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment. The time signature is 2/4.

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line. The right hand (top staff) features a triplet of eighth notes. The left hand (bottom staff) continues with a steady accompaniment. The time signature is 2/4.

Ma sup - pongo al tempo i - - stes - so

The fifth system of the musical score. The vocal line (top staff) has a fermata and then a series of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment. The time signature is 2/4.

che gli piace cia di scher-zar, ma sup-pongo al tempo 1 -

- stes-so che gli piace cia di scher-zar, ma sup-pongo al tempo i - stes-so che gli

plac-cia di scher-zar, ma sup-pongo al tempo i - stes-so che gli piace cia di scher-

- zar, ma sup-pongo al tempo i - stes-so che gli piace cia di scher-zar, ma sup-pongo al tempo 1 -

- stes-so che gli piace cia di scher-zar, si di scher-zar, si di scher-zar, si di scher-zar.

Marchese. Conte.

Che scherzar sia per su - a sa la mia figlia in questa ca - sa Avrà sempre al suo ser -

- vi zio paggi an - cel - le ca - me - rie - ri a - vrà sempre al suo ser - vi zio paggi an - cel - le ca - me -

Ma. Conte.

- rie - ri Mil - le gra - zie mil - le gra - zie che sup - pli - zio che sup - pli - zio Cuo - chi sguat - teri e staf -

Ma. Conte. Ma. Conte.

- fie - ri Cuo - chi sguat - teri e staf - fie - ri Ba - sta ba - sta Gar - di - nie - ri Ba - sta ba - sta Can - ti -

Ma. Conte. Ma.

- nie - ri Io m'intendo... Ca - me - rie - ri Mil - le gra - zie mil - le gra - zie ma la -

Conte. Mar.

scia - te Io già ca - pi - seo Due pa - ro - le e poi fi -

M

ni seo due parole e poi fi - ni seo due parole e poi fi - ni - seo voi sa - pe - te

C. nte.

Gia ca - pi - seo già ca - pi - seo e chi nol

sa lo san - tat - ti del pa - e - se ch'io son Conte e voi Mar - che se che mio figlio e vo - stra

ri - glia for - me - ranno u - na pa - ri - glia che mio figlio e vo - stra fi - glia for - me - ranno u - na pa -

Mar. Conte.

ri - glia Ah lo mio, c'ha già sae - ce - se ah la febbre già mi piglia Dun - de poi per di - scen -

den - za sor - ti - rà la quint' es - sen - za d'ou - de poi per di - scen - den - za sor - ti - rà la quint' es -

sen - za del - la pu - ra stra - ma - tu - ra in - cor - rot - ta no - bil - tà che proflu - vio, che di -

Mu

lu - vio che tempe - sta di pa - ro - le

Conte.

che u - ra - ga - no che ve -

su - vio! che cos' ha? di, che si - duo - le? pria di dir - mi ciò che vuol so - f - fo - ga - to - re - ste -

ra pria di dir - mi ciò che vuol so - f - fo - ga - to - re - ste - ra Per - che parli a quat - to

Mu

Conte.

go - le se non face lo cre - po - qua - che u - ra - ga - no che ve - su - viol che cos' ha? di - che si

duo - le? che u - ra - ga - no che ve - su - viol che cos' ha? di - che si duo - le? pria di dir - mi - ciò che

Mat. Conte.

vuo - le sol - fo - ga - to - re - ste - ra Ma - la - scia - te Via par -

Mat. Conte. Ma Conte

- la - te Voi sa - pe - te? E chi nol - sa - che mia fi - glia. Già si

Mat. Conte. Mat.

sa - Va sa - pe - te? Già si sa - Son con - fu - so - son con -

Conte.

- fu - so e sba - lor - di - to E con - fu - so e con -

Mur.

- fu - so e sba - lor - di - to Sen - za le - na e sen - za

Conte.

le - na e sen - za fia - to Sen - za le - na e sen - za le - na e sen - za

M Sen con - fu - so e sba - lor - di - to sen - za le - na e sen - za fia - to dal - la

C fia - to e con - fu - so e sba - lor - di - to sen - za le - na e sen - za fia - to dal - la

p *cres.*

M sor - te con dan - na - to a sof - frir e non par - lar si dal - la sor - te con dan -

C sor - te con dan - na - to a sof - frir e non par - lar si dal - la sor - te con dan -

f

M *na - to a sof - frir e non par - lar son con fu - so sbalor - di - to*

C *na - to a sof - frir e non par - lar è con - fu - so sbalor -*

M *senza le - na senza fia - to dal - - la sor - te con - dan -*

C *di - to senza le - na senza fia - to dal - - la sor - te con - dan -*

M *na - to a sof - frir e non par - lar son con fu - so sbalor - di - to*

C *na - to a sof - frir e non par - lar è con - fu - so sbalor -*

M *senza le - na senza fia - to dal - - la sor - te con - dan -*

C *di - to senza le - na senza fia - to dal - - la sor - te con - dan -*

M
- na - to a sof - frir è non par - lar è non par - lar è non par -

C
- na - to a sof - frir è non par - lar è non par - lar è non par -

M
- lar è non par - - - lar.

C
- lar è non par - - - lar.

Allegro.

Conte.

In so - stanza il ma - tri - mo - nio in so -
a piacere.

- stanza il ma - tri - mo - nio. Non te -

f a tempo.

M.
- me - te si fa - rà non te - me - te si fa - rà An - zi voglio in - nan - zi

Conte.

Mar.
Conte.
Mar.

se - na che sia sciolta E già di - sciol - ta qual si sia dif - fi - col - tà La pro -

- messa il ma - tri - monio

È ancor l'i - stes - sa si fa - rà ne al do - ver si non che - rà ne al do -

- ver si non che - rà Ah! di peg - gio non si da ah! di peg - gio ah! di

peg - gio ah! di peg - gio non si da. Scap - par - ni di gab - bia vor - rebbe il mer -

Pin mosso.

- lot - to sag - gi - ra su - laz - za di sopra e di sot - to m'in - se - gue m'in - cal -

c

za - mian - no - - ja m'as - se - - dia più bel - la com - me dia di que - sta non

c

vè - no - no - no di que - sta non vè - no - no - no di que - sta non

Mov.

M

Non al - tro che rab - bia io ma - stico e in - gliot - to mal - fo - ga m'ian - maz - za son cot - to - stra -

c

vè - scap - par - mi di gab - bia vor - rebbe il mer - lot - to sag - gi - ra svo - laz - za di so - pra di

M

- cot - to mal fer - - ra tra val - - za nè op pri - - me mat - te - dia più tie - ro tra -

c

sot - to m'iu - se - gue m'iu - cal - za m'ian - no - ja m'as - se - dia più bel - la com -

M
 gedia di questa non ve' no no no di questa non ve' no no no di questa non
 C
 media di questa non ve' no no no di questa non ve' no no no di questa non

M
 ve'. Non al-tro che rab-bia io ma-stico e in-ghio-ta-to
 C
 ve'. Scap-par-mi di gab-bia vor-rebbe il mer-

M
 m'al-to ga-mi-ni maz-za son cot-to bi-scot-to
 C
 - tot-to s'ag-gi-ra svo-laz-za di so-pra di

M
 m'al-fer-ra-tre bal-za m'op-pri-me m'at-to-dia
 C
 sot-to m'in-se-gue rin-cal-za man-no-ja m'as-

M
 più fie - ra tra - ge - dia di que - sta non v'è no - no non
 C
 se - dia più bel - la com - me - dia di que - sta non v'è no - no non
 Pp
 cres.

M
 v'è no - no - no non v'è no - no - no di que - - sta
 C
 v'è no - no - no non v'è no - no - no di que - - sta

M
 no - non v'è più fie - ra tra - ge - dia di que - sta non v'è no
 C
 no - non v'è più bel - la com - me - dia di que - sta non v'è no
 p
 cres.

M
 no - non v'è no - no - no non v'è no - no - no di
 C
 no - non v'è no - no - no non v'è no - no - no di
 f >

M que - sta no non v'è, più fie - ra tra - ge - dia di que - sta non v'è, più fie - ra tra -

C que - sta no non v'è, più bel - la com - media di que - sta non v'è, più bel - la com -

M - ge - dia di que - sta non v'è, più fie - ra tra - ge - dia di que - sta non v'è, no no non

C - media di que - sta non v'è, più bel - la com - media di que - sta non v'è, no no non

M v'è, no no non v'è, no no non v'è, no no non v'è.

C v'è, no no non v'è, no no non v'è, no no non v'è.

12

ARIA CON VARIAZIONI.

Carlotta.

Fe - li - ci vo - i cui diè pro - pizio il Cie - lo ve - na -

PIANO

- sta leg - gia - dri - a so - ave il can - to co - - - - me can - dido il

co - re ma uò no non vor - re - - - - i che vi tra -

- dis - se a - - - - mo - re.

Andante

PIANO

Carlotta

Ah! da - mor se ac - cor - te sic - te tu non cre -

de - te all' ar - tu in - fi - de se ac - cor - te

sic - te no non cre - de - te all' ar - tu in - fi - de dol - ce -

men - te a voi sor - ri - de fin - che sie - te in li - ber -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "men - te a voi sor - ri - de fin - che sie - te in li - ber -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ta poi se a porvi il tri - sta - rel - lo

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ta poi se a porvi il tri - sta - rel - lo". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some dynamic markings like *p* (piano).

giunge al fin fra le ca - te - ne ei vad - dita a questo e

The third system of the score has the lyrics "giunge al fin fra le ca - te - ne ei vad - dita a questo e". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand.

quel - lo per di - spregio e va - ni - ta poi se a

The fourth system has the lyrics "quel - lo per di - spregio e va - ni - ta poi se a". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns and includes a dynamic marking of *f* (forte).

por - vi il tri - sta - rel - lo giunge al fin fra le ca -

The fifth system has the lyrics "por - vi il tri - sta - rel - lo giunge al fin fra le ca -". The vocal line includes trills marked with *tr*. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note texture.

l'ne - ci vad - di - ts a quest - a quel - lo per di -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are "l'ne - ci vad - di - ts a quest - a quel - lo per di -".

spre - gio per di - spre - gio e va - ni - ta - ei vad - di - ta a que - sto e

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "spre - gio per di - spre - gio e va - ni - ta - ei vad - di - ta a que - sto e".

que - lo per di - spre - gio e va - ni - ta

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "que - lo per di - spre - gio e va - ni - ta".

CHORO

Brav

This system is for the chorus, indicated by the word "CHORO" on the left. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "brav" are written below the vocal line.

brav

This system continues the chorus with piano accompaniment. The lyrics "brav" are written below the vocal line.

par - la be - ne è la pu - ra ve - ri -

- tà è la pu - ra ve - ri - tà

Capotta.
Si mie

ca - re o - gni so - lo con - fos - sa e poi che fa e poi che fa.

Piu lento.

O - gni al - ma che ge - me fra i lac - ci ti -

ran - ni si pa - sse di spe - as e tem - pra gli af -

- fan - ni col dol - ce pen - sie - ro che lie - ta sa -

- ri col dol - ce pen - sie - ro che lie - ta sa -

- rà col dol - ce pen - sie - ro che

lie - ta sa - rà. **CORO** E a - mor lu - sin -

ghie - ro e fab - - bro d'in - gan - ni e il

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dotted quarter note 'ghie', followed by a quarter note 'ro', a half note 'e', and a dotted quarter note 'fab'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted quarter-note pattern in the left hand.

cor pri - gio nie - ro di - scior - - si non

The second system continues the vocal line with a dotted quarter note 'cor', a quarter note 'pri', a half note 'gio', a dotted quarter note 'nie', a quarter note 'ro', a dotted quarter note 'di', a quarter note 'scior', and a dotted quarter note 'non'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a 'cres.' (crescendo) in the right hand.

sa di - scior - - si non sa di -

The third system continues the vocal line with a dotted quarter note 'sa', a quarter note 'di', a dotted quarter note 'scior', a quarter note 'si', a dotted quarter note 'non', a dotted quarter note 'sa', and a dotted quarter note 'di'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a 'ff' (fortissimo) dynamic.

- scior - - si non non. Calotta. Ogn' al - - ma che

The fourth system continues the vocal line with a dotted quarter note '- scior', a quarter note 'si', a dotted quarter note 'non', and a dotted quarter note 'non.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A new section begins with the vocal line starting on a whole note 'Ogn'' and a piano accompaniment starting with a half note 'al'. The dynamic is marked 'p' (piano).

ge - - me fra i lac - - ci ti - - ran ni si pa - - sce di

The fifth system continues the vocal line with a dotted quarter note 'ge', a quarter note 'me', a dotted quarter note 'fra', a quarter note 'i', a dotted quarter note 'lac', a quarter note 'ci', a dotted quarter note 'ti', a quarter note 'ran', a dotted quarter note 'ni', a dotted quarter note 'si', a dotted quarter note 'pa', and a dotted quarter note 'sce di'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

spe - me c' - tera - pr' - gli - at - ton - na col dol - ce pen -

- sie - ro che lie - ta sa - ra col dol - ce pen -

sie - ro che lie - ta sa - ra col

dol - ce pen - sie - ro che lie - ta che lie - ta sa -

ra. **CHORO** E a - mor lu - sin - ghie - ro è

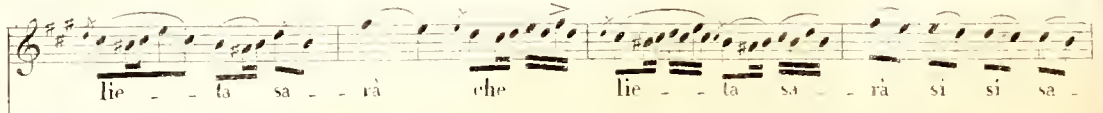
Carotta.

col dol - ce col
fab - bro d'in - gou - ni e a - mor pri - gio -

dol - ce pen - sie - ro che lie - ta sa -
nie - ro di scier - si non sa non

ra col dol - ce col dol - ce pen -
sa a - mor in - sia - ghe - ro

sie - ro che lie - ta sa - ro che
di scier - si non sa non sa di



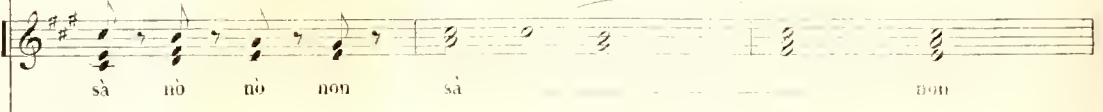
lie - - ta sa - - rà che lie - - ta sa - - rà si si sa -



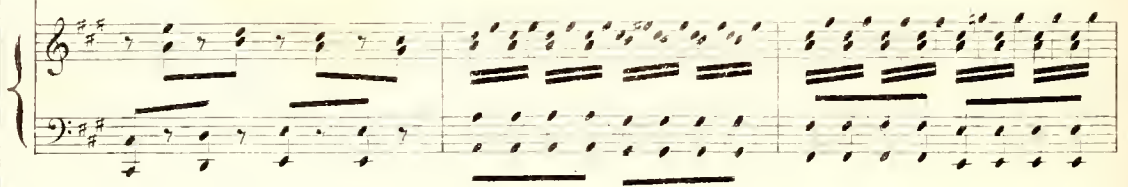
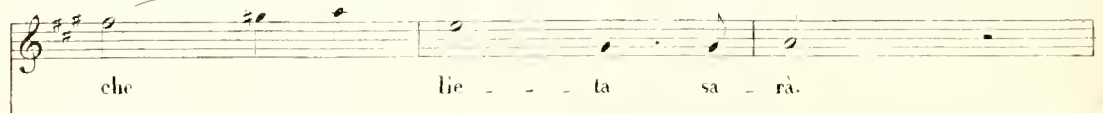
- scior si non sà di - - scior - - si non sa nò no non





- rà si si sa - - rà



sà nò nò non sà non

che lie - - ta sa - - rà.



sà nò non sà.




13 DUETTO.

Allegro

Allegro

Es. 13a.

Se un i - stan - te all' of - fi - ti d'un so - glio

PIANO

Va - cù - las - se il mio ge - nio pri - miero

to fa - rei per sì bas - so pen - sie - ro più ch'a - gli altri a me stes - sa in or -

-ror più ch'agli al - tri a me stes - sa a me stes - sa in or -

-ror più ch'agli al - tri a me stes - sa a me stes - sa in or -

-ror.

The first system consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

Conte.

Chio de - pon-ge il mio no - bil r - go - gito

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Chio de - pon-ge il mio no - bil r - go - gito". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mal taf - fi - di all'in - san - ti spi - ran - ze

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "mal taf - fi - di all'in - san - ti spi - ran - ze". The piano accompaniment is highly rhythmic.

Piu fal - pom - pa d'in - vit - ta co - stan - za piu s'ac -

The fourth system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Piu fal - pom - pa d'in - vit - ta co - stan - za piu s'ac -". The piano accompaniment continues with dense chordal textures.

- ce - see il mio gin - sto ri - gor - piu s'ac - ce - see piu s'ac -

The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- ce - see il mio gin - sto ri - gor - piu s'ac - ce - see piu s'ac -". The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords.

cresce il mio giusto il mio giu - sto ri - gor il mio

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with an accent (>). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

giu - - - sto ri - gor il mio giu - sto ri -

The second system continues the vocal line with a long note on 'giu' followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some changes in dynamics and articulation.

Elsa.
gor. Di na - tu - ra le leggi io ri - spet - to tu sei schia - vo d'un fal - so splen -

The third system introduces a new character, Elsa, with a vocal line in treble clef. The lyrics are 'gor. Di na - tu - ra le leggi io ri - spet - to tu sei schia - vo d'un fal - so splen -'. The piano accompaniment continues to support the vocal line with a consistent rhythmic pattern.

Conte.
dor. Tu sei schia - va d'un de - bole af - fet - to men - tre io servo al - le leg - gi all' o -

The fourth system features the character Conte with a vocal line in bass clef. The lyrics are 'dor. Tu sei schia - va d'un de - bole af - fet - to men - tre io servo al - le leg - gi all' o -'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal line.

- nor al - le leg - gi all' o - nor.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- nor al - le leg - gi all' o - nor.'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata on the bass line.

Elisa.

Oh! sen - ti pie - tà non pre - go per me ma i figli oh do -

Andante.

lor ma i fi - gli per - chè chi col - pa non ha con - danni a sof -

- frir ma i figli oh do - lor ma i fi - gli per - chè chi col - pa non

ha con - danni a sof - frir chi col - pa non ha con - danni a sof -

Conte.

- frir. Deh! lasci ah per chi mi pal - pi. to il

cor - mo - le - sta pie - tà che bra - mi da me chio ce - da non

già piut - to - sto mo - rir mo - le - sta pie - tà che bra mi da

me chio ce - da non già piut - to - sto mo - rir chio ce - da non già piut -

Elsa.
Deh! sen - ti ah pie - tà non pre - go per me ma i
- to - sto mo - rir Deh! ta - ci ah per - chè mi pal - pi - ta il cor - no -

fi gli ah! dor - lor ma i fi - gli per - che che col - pa non ha con -
- le - sta pie - tà che bra mi da me chio ce - da non già piut -

E
danni a sof - frir ma i figli oh do - lor ma i figli ah per - chè chi
C
to - sto mo - rir mo - le - stà pre - ta che bra mi da me ch'io

E
col - pa non ha con - danni a sof - frir chi col - pa non hà con -
C
ce - da non già piut - to - sto mo - rir ch'io ce - da non già piut -

E
- danni a sof - frir con - danni a sof - frir con - danni a sof - frir.
C
- to - sto mo - rir piut - to - sto mo - rir piut - to - sto mo - rir.

Allegro Cont. Elisa.
Non o - do que - re - le Mi - nac - cie non

Conte.

te - mo In sa - - na

Elisa. Conte.

Cru - - de - le ve - -

Elisa. Conte.

- dre - mo ve - - dre - mo Non

Elisa

o - - do que - re - le Mi - - nac - - cie non

te - - mo no non te - mo.

Allegro mezzo. Canto.

La giu - sta del cie - lo ven - del - la tre -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature (C). The lyrics 'La giu - sta del cie - lo ven - del - la tre -' are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

men - da la pa - ce ti ren - da ch'io pro - vo per

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'men - da la pa - ce ti ren - da ch'io pro - vo per'. The musical notation follows the same structure as the first system.

Elisa.
te. La giu - sta del cie - lo ven - del - la tre -

The third system introduces a new character, 'Elisa.', with the lyric 'te. La giu - sta del cie - lo ven - del - la tre -'. The vocal line is in treble clef, while the piano accompaniment remains in bass clef.

men - da la pa - ce ti ren - da ch'io pro - vo per

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment for the character Elisa. The lyrics are 'men - da la pa - ce ti ren - da ch'io pro - vo per'.

E
C
te. La giu - sta del cie - lo ven -
La giu - sta del cie - lo ven -

The fifth system features two vocal lines, labeled 'E' and 'C', and piano accompaniment. The lyrics are 'te. La giu - sta del cie - lo ven -' for both parts. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

det - ta tre - men - da la pa - ce ti ren - da ch'io go - do per te.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "det - ta tre - men - da la pa - ce ti ren - da ch'io go - do per te." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

giu - sta del cie - lo ven - det - ta tre - men - da la

The second system continues the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "giu - sta del cie - lo ven - det - ta tre - men - da la". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

pa - ce ti ren - da ch'io go - do per te. Elsa. La

The third system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "pa - ce ti ren - da ch'io go - do per te. Elsa. La". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

giu - sta del cie - lo ven - det - ta tre - men - da la

The fourth system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "giu - sta del cie - lo ven - det - ta tre - men - da la".

pa - ce ti ren - da ch'io go - do per te.

The fifth and final system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "pa - ce ti ren - da ch'io go - do per te."

E
La giu - sta del cie - lo ven -

C
La giu - sta del cie - lo ven -

E
dei - ta tre men - da la

C
dei - ta tre men - da la giu - sta del

E
pa - ce ti non

C
cie - lo ven - det - ta tre - men - da la

E
da celi - gu - do per

C
pa - ce ti ma - do celi - gu - do per

E
te - - - la - - - pa - - -

C
te - si - la - giu - - sta del - cie - - lo ven -

The first system of music features a vocal line in the soprano (E) and alto (C) clefs, and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of quarter notes with lyrics: 'te - - - la - - - pa - - -'. The piano accompaniment includes a 'cres.' marking and features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

E
- ce - ti - ren - - - da - ch'io

C
- det - - ta - tre - - men - - da - la - pa - - ce - ti

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: '- ce - ti - ren - - - da - ch'io'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and textural patterns as the first system.

E
go - - - do - per - te - la

C
ren - - da - ch'io - go - - - do - per - te - la

The third system shows the vocal line with lyrics: 'go - - - do - per - te - la'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

E
pa - ce - ti - ren - da - ch'io - go - - - do - per - te - la

C
pa - ce - ti - ren - da - ch'io - go - - - do - per - te - la

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: 'pa - ce - ti - ren - da - ch'io - go - - - do - per - te - la'. The piano accompaniment features some dynamic markings like 'cres.' and 'dim.'.

E
 pa - ce ti ren - da - chio go - - do per te - - chio

C
 pa - ce ti ren - da - chio go - - do per te - - chio

E
 go - - do per te - - chio go - - do per te - - si si per

C
 go - - do per te - - chio go - - do per te - - si si per

E
 te - - si si per te - - chio go - - do per te - -

C
 te - - si si per te - - chio go - - do per te - -

14

TERZETTINO e QUINTETTO.

Allegro moderato.

PIANO.

Elisa.

Ah o - gi - tron - da che nuo - va il sen - to

pp staccato

il pie - va - cil - la ge - la mi sen - to ge - lar mi

sen - to di te - ma il cor di te - ma il cor di

Carli.

te - ma il cor. Ad o - gi pas - so mi vol - go in -

die - tro smar - ri - ta - e l'al - ma smar - ri - ta - e l'al - me per

que - sto te - tro not - tur - no or - tor not - tur - no or -

- tor not - tur - no or - tor. *Ando.* Ad - qui - to - li -

- sa - stri a - spet - to tu so - la o - ca - ra tu sei l'og -

- get - to del mi - o - tu - car - del mi - o - tu - mor

Elsa.
Sia tar-di o not-te a - mi - ca che torni a noi l'au - ro - ra che

Carlotta.
Sia tar-di o not-te a - mi - ca che

Claudio.
Sia

E.
torni a noi l'au - ro - ra che torni a noi l'au - ro - ra cor - te - se a

Car.
torni a noi l'au - ro - ra che torni a noi l'au - ro - ra cor - te - se a

Cl.
tardi o not-te a - mi - ca che torni a noi l'au - ro - ra cor - te -

E.
chi ùm - plo - ra con - ce-di il tuo fa - vor, sia tar-di o not-te a -

Car.
chi ùm - plo - ra con - ce-di il tuo fa - vor,

Cl.
se a chi ùm - plo - ra con - ce-di il tuo fa - vor.

E
 - mi - ca che tor - ni a noi l'au - ro - ra che tor - ni a noi l'au - ro - ra che

Car
 sia tar - di o no - te a - ni - ca che tor - ni a noi l'au - ro - ra che

Cl
 sia tar - di o no - te a - ni - ca che

E
 tor - ni a noi l'au - ro - ra cor - te - se a chi l'im - plo - ra con - cedi il tuo fa -

Car
 tor - ni a noi l'au - ro - ra cor - te - se a chi l'im - plo - ra con - cedi il tuo fa -

Cl
 tor - ni a noi l'au - ro - ra cor - te - se a chi l'im - plo - ra con - cedi il tuo fa -

E
 - vor - con - ce - di il tuo fa - vor con - ce - di il tuo fa - vor.

Car
 - vor con - ce - di il tuo fa - vor con - ce - di il tuo fa - vor

Cl
 - vor con - cedi il tuo fa - vor con - ce - di il tuo fa - vor.

pp staccato

Mus. lisc.

Propriamente ad ogni bestia questa casa è fa mi - lia - re

ci man ca van le Zan - za re per noi fac mi ri - po - sur.

Elisa.

Par - mi u - dir

nuovo af.

Carlotta.

Par - mi u - dir

Claudio.

Par - mi u - di

Mus.

ve - der mi sem - bra

Claudio.

fa - no il cor - m' in - gom - bra

Nuovi af.

non di - stin - gao è un cor - po è un cor - po è un om - bra

Cl *f* - fa - ni il cor ai tu gom bra

M Non di stin - guo e un cor po e un cor po

Elisa E un er - ror di fan - ta - si - a

Carlotta E un er - ror di fan - ta - si - a

Claudio E un er - ror di fan - ta - si - a

Mary cor po fos - se mai qual - che sem - bra - to - chiot - to,

E zit - to, zit - to au dia - mo via e un er - ror di fan - ta -

Car zit - to, zit - to andia - mo via e un er - ror di fan - ta -

Cl zit - to, zit - to andia - mo via e un er - ror di fan - ta -

M chiot - to in tor - no vi - a fos - se mai qual - che sem -

E
- si - a zit - ti, zitti an - dia - mo vi - a è un er - ror di fan - ta - si - a zit - ti,

Ca
- si - a zit - ti, zitti an - dia - mo vi - a è un er - ror di fan - ta - si - a zit - ti,

Cl
- si - a zit - ti, zitti an - dia - mo vi - a è un er - ror di fan - ta - si - a zit - ti,

V
- miot - to chiot - to, chiot - to io va - do vi - a è un er - ror di fan - ta - si - a chiot - to,

E
zitti an - dia - mo vi - a. Ah!

Ca
zitti an - dia - mo vi - a. Ah!

Cl
zitti an - dia - mo vi - a. Ah!

V
chiot - to io va - do vi - a. Per - mi b

Elisa e Car.

Chulio.

Ma.

Conte.

Largo. Elisa.

Carlotta.

Claudio.

Marchese.

Conte.

Largo

E spe me non vè di scam - po di gra - zia di per - do no.

Car spe me non vè di scam - po di gra - zia di per - do no

Cl spe me non vè di scam - po di gra - zia di per - do no.

M per lor non vè più scam - po per lor non vè per - do no.

C per lor non vè più scam - po per lor non vè per - do no.

Elis. *Clau. do.*
 Per noi non v'è per noi non v'è più seam - po. Spi - me non
 Car. *Mus.*
 Per noi non v'è per noi non v'è più seam - po. Per lor non

Cl.
 v'è non v'è non v'è di seam - po
M.
 v'è non v'è non v'è non v'è più seam - po.
Conte
 Per lor non v'è più

E. *Elisa.*
 Di
Car.
 Di
 seam - po per lor non v'è per do - no


E
gra - zia di grazia e di per - do - no

C
gra - zia di grazia e di per - do - no



Clau. to.
Di gra - zia di grazia e di per -

M.
Per lor non v'è non v'è non v'è per -



Cl
do - no

M
do - no



Conte.
Per lor non v'è piu seam - po per lor non v'è per



Elisabetta
 D'af - - fan - no a len - - ti

Caterina
 Man - -

Claudio
 D'af - - fan - no

Maria
 So.speso in a - ria in aria il ful - mi - ne

Conte
 - do - no so.speso in a - ria

I.
 pal - pi - ti man - can - do il cor il cor mi - va

C.
 - - - can - do man - can - do il cor mi - va

Cl.
 a - len - ti pal - pi - ti man - can - do il cor mi - va

M.
 che sa - vra i rei ex - dra

C.
 in - aria il ful - mi - ne che sa - vra i rei ca - dra

E
p *>* *>* *>*
 man - ca - de il cor - ti

Car
p
 man - ca - de il cor - ti

Cl
p
 man - ca - de il cor - ti

M
p
 che so - vra i rei - ca -

C
p
 che so - vra i rei - ca -

E
 va

Car
 va d'af - fan - to a len - ti

Cl
 va d'af - fan - to

M
 - dra so - speso in a - ria in atto il ful - mi - ne

C
 - dra so - speso in a - ria

F
man - can - do il cor mi - v à

Ca
pal - pi - ti man - can - do il cor il cor mi - v à

Cl
a - len - ti pal - pi - ti man - can - do il cor mi - v à

M
che so - vra i rei ca - dra

C
in - via il ful - mi - ne che so - vra i rei ca - dra

P
ff

F
man - can - do il cor mi - v à man - can - do il

Ca
man - can - do il cor mi - v à

Cl
man - can - do il cor mi - v à

M
che so - vra i rei ca - dra

C
che so - vra i rei ca - dra

P
pp

E
 cor man_cando il cor il cor mi va man_cando il

Ca
 man_cando il cor il cor mi va man_cando il cor man_cando il

Cl
 man_cando il cor il cor mi va man_cando il

M
 che sovra i rei ca - dra

C
 che sovra i rei ca - dra

E
 cor il cor mi va!

Ca
 cor il cor mi va!

Cl
 cor il cor mi va!

M
 che sovra i re - i ca - dra!

C
 che sovra i re - i ca - dra!

15 C O R O.

Allegro vivace

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) section, and then returns to piano (*p*). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Soprani.
u - - diste? oh che seom -

Tenori
u - - diste? oh che seom -

Bassi.
Oh che seom -

The vocal staves are arranged in three parts. The Soprano part has the lyrics "u - - diste? oh che seom -". The Tenor part has the lyrics "u - - diste? oh che seom -". The Bass part has the lyrics "Oh che seom -". The piano accompaniment continues below the vocal staves.

- piglio! u - - diste? oh che seom - piglio! che vo - ci mi - ste di rabbia

- piglio! u - - diste? oh che seom - piglio!

- piglio! oh che seom - piglio!

The vocal staves continue with the lyrics: "- piglio! u - - diste? oh che seom - piglio! che vo - ci mi - ste di rabbia". The piano accompaniment continues with dynamic markings like *f* and *p*.

deo - lo
 mai non u - di - va - si
 gri - ta il pa - do - gri - do - il tu - quo - no - ni - va - si
 noi non u - li - va - si

gri - da - tu - so - lo - noi non u - di - va - si - gri - da - tu - so - lo
 gri - da - tu - so - lo - noi non u - li - va - si - gri - da - tu - so - lo
 gri - da - tu - so - lo - noi non u - li - va - si - gri - da - tu - so - lo

la - co - sa in ge - ne - re - si e già ca - pi - ta - la - co - sa in ge - ne - re
 la - co - sa in ge - ne - re - si e già ca - pi - ta - la - co - sa in ge - ne - re
 la - co - sa in ge - ne - re - si e già ca - pi - ta - la - co - sa in ge - ne - re

stè già ca - pi - ta co - me poi l'ab - bia - no tra lor fi - ni - ta
 stè già ca - pi - ta co - me poi l'ab - bia - no tra lor fi - ni - ta
 stè già ca - pi - ta co - me poi l'ab - bia - no tra lor fi - ni - ta

è as - sai dif - fi - ci - le l'in - do - vi - - nar, co - me poi l'ab - bia - no
 è as - sai dif - fi - ci - le l'in - do - vi - - nar.
 è as - sai dif - fi - ci - le l'in - do - vi - - nar, è as - sai dif - fi - ci - le

tra lor fi - - ni - ta è as - sai dif - fi - ci - le l'in - do - vi - - nar
 è as - sai dif - fi - ci - le l'in - do - vi - - nar
 è as - sai dif - fi - ci - le l'in - do - vi - - nar

cu - me poi l'ab - bia no tra - bor fi - ni - to è as - sai dif - fi - ci - le
è as - sai dif - fi - ci - le
è as - sai dif - fi - ci - le è as - sai dif - fi - ci - le

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

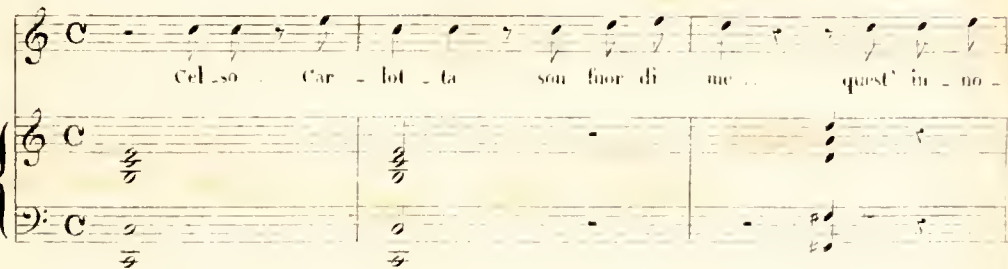
a in - do - vi - nar l'in - do - vi - no l'in - do - vi - no
a in - do - vi - nar l'in - do - vi - no l'in - do - vi - nar
a in - do - vi - nar l'in - do - vi - no l'in - do - vi - no


This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment.

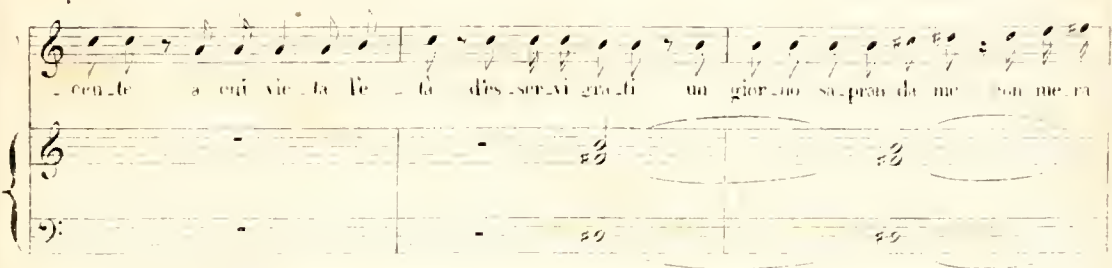
l'in - do - vi - no
l'in - do - vi - nar
l'in - do - vi - no

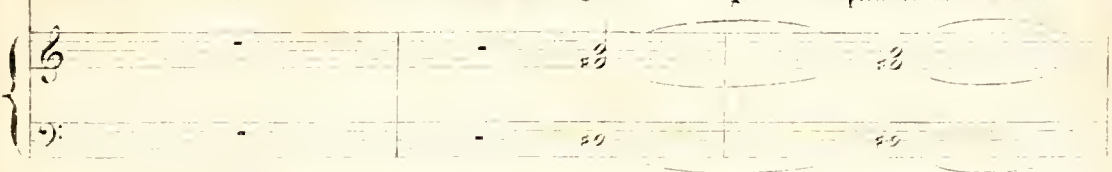
This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment.

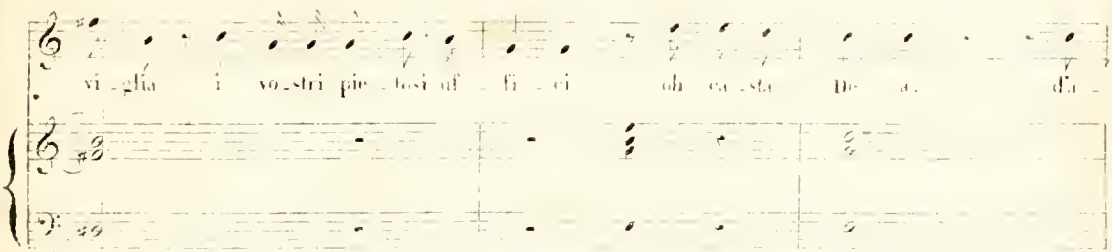
16
SCENA e ARIA.


Claudio.  *Cel - so - Car - lot - ta son fuor di me - quest' in - no -*

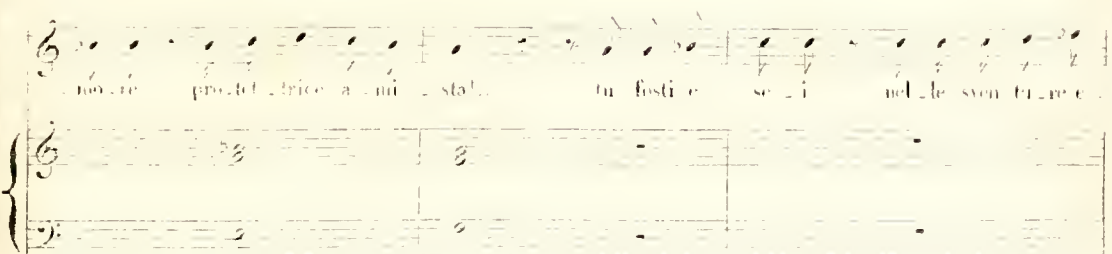
PIANO. 


 *- cen - te a cui vic - ta - le - ta dis - ser - vi gra - ti un gior - no sa - pran - da me - con me - ra*



 *vi - glia i vo - stri pie - tosi of - fi - ci oh co - sta De - o - da -*



 *no - re pro - let - trice a cui - stabi - tu fosti e se - i nel - le sven - tu - re -*



 *- ste me - del tri - sti gior - ni ni - ci con - fur - to e spe - me!*



Andante

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Features a sixteenth-note scale in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Continues the sixteenth-note scale in the right hand and bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Continues the sixteenth-note scale in the right hand and bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Vocal entry, first system. Treble clef, 2/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics "Ah se posso ai fi-gli an-co-ra ri-cor-dar che pa-dre io so-no tutto io". The piano accompaniment is in the bass clef, 2/4 time signature, with a dynamic marking of *p*.

Vocal entry, second system. Treble clef, 2/4 time signature. The vocal line continues with the lyrics "deg-gio mi si-bel do-no al la-vor dell'a-ni-sta al fi-". The piano accompaniment is in the bass clef, 2/4 time signature, with a dynamic marking of *pp*.

Vocal entry, third system. Treble clef, 2/4 time signature. The vocal line concludes with the lyrics "vor dell'a-ni-sta ah se pos-so ai fi-gli al-me-no ri-cor-". The piano accompaniment is in the bass clef, 2/4 time signature, with a dynamic marking of *pp*.

dar che pa - dre io so - no tut - to io deg - gio tot - to io deg - gio in si - bel

do - no al fa - vor dell' a - mi - sta tutto io deg - gio in si - bel
con la parte a tempo

do - no al fa - vor dell' a - mi - sta

Allegro

in canto

Allegro

to gio

- i - sen - na b - li - sa in - tau - to

for - se oh Di - o si scio - glie in

piu - to for - se oh Di - o si

scio - glie in pian - to deh per - do - na a bel - la De - a quest' i -

- dea lan - guir mi fa deh per - do - na a bel - la De - a quest' i -

- dea lan - guir mi fa si si lan - guir lo -

guir mi fa lan - - guir mi fa

Allegro moderato

Finche al

fian.co io non mi veg.gia la mia spo - - sa sven.tu - ra ta non di -

ro che sic pla - ex.ta del de - stin la crudel - ta no no no del de -

stin del de - stin la cru.del - ta) finche al fian.co io non mi veg - - gio la mia

spu - sa sven - tu - ra - - to non di - ro che sia ple - ca - tu del de -

- stin la eru del - tu non di - ro che sia ple - ca - ta del de -

- stin la eru - del - tu si del de - stin la eru - del - ta ab so

pos - so ai figli an - co - ra ri - cor - dar che padre io so - no tut - ti

deg - gio un si - bel do - - no al fa - ver de l' a - mi -

cres.

sta! Finche d'ian co io non mi veg-gia la mia spo - sa sven tu -

- ra - ti non di - ro che sia pla - ca - to del de - stin la cru - del -

- ta no del de - stin del de - stin la cru - del - ta! finche al fian co io non mi

ve - gia la mia spo - sa sven - tu - ra - ti non di - ro che sia pla -

- ca - to del de - stin la cru - del - ta non di - ro che sia pla -

ca - ta del de - stin la cru - del - ta si del de - stin la cru del -

The first system of music features a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are "ca - ta del de - stin la cru - del - ta si del de - stin la cru del -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

tà del de - stin la cru del - ta la cru del - ta del de -

Piu stetto.

The second system continues the vocal line with the lyrics "tà del de - stin la cru del - ta la cru del - ta del de -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A tempo marking "*Piu stetto.*" is placed above the piano part. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line.

- stin la cru del - ta la cru del - ta la cru del -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- stin la cru del - ta la cru del - ta la cru del -". The piano accompaniment remains consistent. The system ends with a fermata over the final notes of the vocal line.

- ta la cru - del - - tà la cru del - ta la cru del - tà la

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- ta la cru - del - - tà la cru del - ta la cru del - tà la". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final notes of the vocal line.

cru - del - - ta.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "cru - del - - ta." followed by a period. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final notes of the vocal line.

17
FINALE.

Allegro agitato.

PIANO

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff features a series of sixteenth-note runs and chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The tempo is marked 'Allegro agitato'.

Elisa.

A chi par-li? che pre-ten-di?

The second system shows the vocal line for Elisa. The vocal staff has a treble clef and contains the lyrics 'A chi par-li? che pre-ten-di?'. The piano accompaniment continues with a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning of the piano part.

tu mi gua-di! e non ri-spon-di! già ti

The third system continues the vocal line with the lyrics 'tu mi gua-di! e non ri-spon-di! già ti'. The piano accompaniment remains consistent with the previous system, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

spie-gli as-sai tu cen-do che vuoi dir - mi

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'spie-gli as-sai tu cen-do che vuoi dir - mi'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture and chordal accompaniment.

oh Dio giu - so - giu - ti - spi - ghi - as - so - ta -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'oh Dio giu - so - giu - ti - spi - ghi - as - so - ta -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment.

in un canto
cen - tu - che - vor - di - mi - ab - bi - giu - so -

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'cen - tu - che - vor - di - mi - ab - bi - giu - so -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand.

le - pu - eru - de - al - me - ro - ci

The third system of music features the vocal line with the lyrics 'le - pu - eru - de - al - me - ro - ci'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *mf* (mezzo-forte).

meo - ve al - fin - l'al - tru - i - scia - gu - ra

The fourth system of music features the vocal line with the lyrics 'meo - ve al - fin - l'al - tru - i - scia - gu - ra'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

o - - - - - gel - leg - to

The fifth system of music features the vocal line with the lyrics 'o - - - - - gel - leg - to'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

di na - tu - ra per - me so - lo il Ciel can -

The first system of music features a vocal line with lyrics "di na - tu - ra per - me so - lo il Ciel can -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

gio il ciel il Ciel

The second system continues the vocal line with lyrics "gio il ciel il Ciel". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the treble clef and a more rhythmic bass line.

can - gio il Ciel il

The third system continues the vocal line with lyrics "can - gio il Ciel il". The piano accompaniment maintains the complex rhythmic texture with sixteenth notes in the treble clef.

ciel can - gio il Ciel can -

The fourth system continues the vocal line with lyrics "ciel can - gio il Ciel can -". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the treble clef.

gio il Ciel can - - gio

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "gio il Ciel can - - gio". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the treble clef.

il Ciel con

Moderato Ma des. Conte

- gio. He re - gio - ne Vo Signo - ri - a che fi - reb - bo si ca - so

Ma

mi - o qui si vuol di sin - vol - tu - o lo se - rei gia per -

Silvia. Celso

- sua - so Dun - que il ca - so? Il ca - so i

Conte. Silvia M.

- so? Co - me? Oh bel - la! In me si di Figlia

Cont.

re - a Fi - lo - so - fi - a fi - lo - so - fi - a me - la

Ma.

go - do me - la go - do in se - ri - tà Tu vil ser - vo ob quale re

Silv.

ces - so Ri tu ser - vo per a - mor Fù che ar -

Orlo.

dir Pie - tà Ri - gor Si ri - gor Al qual af -

Ma.

tu me no de - ci - su - xi con - dan - no a spo - sersi e sta con me a spo -

Ma. I. Lisa.

- sar - vi e star con me in be - cil - le Ah che Ces -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Ma.' (Moderato). The key signature has one flat (B-flat). The system ends with a fermata over the word 'Ces'.

Andate. E. Lisa.

- sa - te spre - me ob - bio per me non ve -

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Andate'. The key signature has one flat. The system ends with a fermata over the word 've'.

ren - di al fi - glio a - ma - tu il tuo pa - ter - no at - fel - to nel

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in bass clef. The system ends with a fermata over the word 'nel'.

po - ve - ro nel po - ve - ro mio sta - to sa - ro fe - li - ce sa - ro fe - li - ce an -

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in bass clef. The system ends with a fermata over the word 'an'.

- cor. Nel po - ve - ro mio

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment in bass clef. The system ends with a fermata over the word 'mio'.

sta - to sa - - ro fe - li - ce an - cor sa - ro fe - lice an - cor si si si sa - ro fe - lice an -

cor di se - rendi al fi - glio an - cor to il tuo pa - ter no - st -

tu nel po - ve - ro nel po - ve - ro mio sta - to sa -

ro fe - li - ce an - cor nel po - ve - ro mio sta - to sa - ro fe - lice an - cor nel po - ve - ro mio

Coro alla Sinf.
Va - cil - la va - cil - la il su - o ri - gor va - cil - la va -

Coro a 2 voci
Va - cil - la va - cil - lo il su - o ri - gor va - cil - lo va -

Coro a 3 voci
Va - cil - la va - cil - lo il su - o ri - gor va - cil - la va -

E sta to sa ro felice an cor su re fe li ce an cor.

Car S cil la il su o ri gor il su ri gor.

Cl cel cil la il su o ri gor il su ri gor.

C M cil la il su o ri gor il su ri gor.

Alliegro risoluto Elisa. *Canto.* *Conde.*

Al di o che fier i sta di

no tri on fa s - mo Tri - on - fa a - mor! che

son to' ti gli spo so io reg - go ap - pe no

qual pas - sag gio e fia - cio ver dall' ec - ces so del la

pe - na all' ec - ces - so del pia - cer! Dall' ec

Cadetta Solo con Soprani

Cludio Celso con Tenori

Dall' ec

Conte Ma con Bassi

ec - ces so del - la pe - na all' ec - ces - so del pia - cer.

ec - ces so del - la pe - na all' ec - ces - so del pia - cer.

Lib.

Se pro

dol.

poco più lento.

va - ste se po - tes - si pa - le - ste vi - sen si - mie - i per dol -

- cez - za io vi fa - re - i qua - si l'al - mo - i - sen - man - er per dol -

- cez - za io vi fa - re i - tu - si l'al - mo - i - sen - man

car se pro -

Or che pa - ge al fin tu se - i si - ri - tor - ni a gin - bi - lar.

Or che pa - ge al fin tu se - i si - ri - tor - ni a gin - bi - lar.

Or che pa - za al fin tu se - i si - ri - tor - ni a gin - bi - lar.

va - - ste se po - tes - - si pa - le - sar - - vi i sen - si

mie - - i per dol - cez - zo io vi fa - re - i qua - si

l'al - ma in sen - man - - car per dol - cez - zo io vi fa -

re - i qua - si l'al - ma in sen man - - car. or che

or che
or che
or che

pa - ga d'lin tu se - i si ri - tu ni a ga - bi -

pa - ga d'lin tu se - i si ri - tu ni a ga - bi -

pa - ga d'lin tu se - i si ri - tu ni a ga - bi -

Variatione.

lu Se pro - va - ste se pro - va - ste se pro - va - ste

ler. Se pro - va - ste se pro - va - ste se pro - va - ste

le

su - si - su - si - ante - a per dol - rez - za lo - vi -

su - si - su - si - mie - i per dol - rez - za lo - vi -

PISSA

re - - i qua - si l'al - ma in sen - man - - car per dol -

- re - - i qua - si l'al - ma in sen - man - - car per dol -

- cez - za in vi - fa - re - e qua - - si l'al - ma in sen - man -

- cez - za in vi - re - - i qua - - si l'al - ma in sen - man -

- car

car se pro - va - - ste se po - tes - - si pa - le -

sotto voce.

Or che pa - ga al - fin tu se - i si ri -

sotto voce.

Or che pa - ga al - fin tu se - i si ri -

sotto voce.

Or che pa - ga al - fin tu se - i si ri -

piu mosso.

E
 sar - vi i son - si mie - i per del - cez - zo vi ta -

Car
 S
 - tor - ni a giu - bi - lar or che pa - ga al - fin tu

Cl
 Cl
 - tor - ni a giu - bi - lar or che pa - ga al - fin tu

C
 M
 - tor - ni a giu - bi - lar or che pa - ga al - fin tu

E
 re - i qua - si l'al - ma in son - na - car per del -

Car
 S
 se - i si ri - tor - ni a giu - bi - lar or che

Cl
 Cl
 se - i si ri - tor - ni a giu - bi - lar or che

C
 M
 se - i si ri - tor - ni a giu - bi - lar or che

E
 cez - zo vi ta - re - i qua - si l'al - ma in son - na -

Car
 S
 pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi - lar

Cl
 Cl
 pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi - lar

C
 M
 pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi - lar

47

19.

Allegro

And.

Allegro

car per dol - cez - - - za io vi tu - re - i qua - si
 lar - si ri - tor - - - ni a
 lar - si ri - tor - - - ni a
 - lar - si ri - tor - - - ni a

l'al - ma i sen in sen man
 giu - bi - lar a giu - bi -
 giu - bi - lar a giu - bi -
 giu - bi - lar a giu - bi -

cop - in sen man - car in
 lar - giu - bi - lar a
 lar - giu - bi - lar a
 lar - giu - bi - lar a

L. *sen - man - car in sen man - car in sen man - car in*

Car S *giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar*

Cl *giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar*

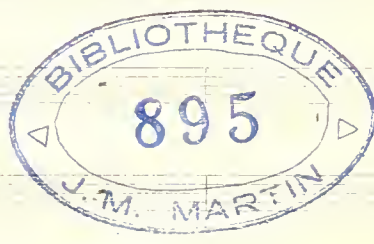
C M *giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a*

E *sen man - car.*

Car S *giu - bi - lar.*

Cl *giu - bi - lar*

C M *giu - bi - lar.*



FINE DELL'OPERA

