

Die Liebende schreibt.

Gedicht von J. W. v. Goethe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 369.

FRANZ SCHUBERT.

In A dur erschienen als Op.165. Nº 1.

October 1819.

Mässig, zart.

Singstimme. Ein Blick von dei - nen

Pianoforte. *pp*

The first system of the musical score. The vocal line (Singing voice) is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (Pianoforte) is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4. The left hand plays a series of eighth notes: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3. The tempo/mood is marked 'Mässig, zart' and the dynamic is 'pp'.

Au - gen in die mei - nen, ein Kuss von dei - nem

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic remains 'pp'.

Mund auf meinem Mun - de, wer da - von hat, wie ich, ge.

cresc.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic is marked 'cresc.'.

wis - se Kun - de, mag dem was anders wohl er - freu - lich scheinen?

dim. *ritard.*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic is marked 'dim.' and 'ritard.'.

Entfernt von dir, ent - frem - det von den Mei - nen,

führ'ich stets die Ge - dan - ken in die Run - de,

und im - mertref - fen sie auf je - ne Stun - de, die ein - zi - ge; da

cresc.

fang'ich an zu wei - nen. Die Thrä - ne trock - net

dim. *pp*

Etwas bewegter.

wie - der un - ver - se - hens: er liebt ja, denk' ich, her in die - se

pp

Stil - le, und soll-test du nicht in die Fer - ne rei-chen? Ver-

nimm das Lis - peln die - ses Lie - be - we - hens; mein ein - zig Glück auf

pp

Er - den ist dein Wil - le, dein freund - licher, zu mir, mein

ein - zig Glück, dein Wil - le zu mir, mein ein - zig Glück;

gieb mir ein Zei - - chen!