

# L'ÉCOLE RUSSE

	Prix nets
<b>ARENKY (A).</b> Scherzo, pour piano..	1 75
<b>GUI (Cesar).</b>	
Etude arabe, pour piano...	1 »
— Op. 26 Valse-Caprice, pour piano.	3 »
<b>DAVIDOFF (Ch.)</b> Op. 10. Deux mor- ceaux de salon pour piano:	
— N° 1. Idylle.....	1 75
— N° 2. Berceuse.....	1 »
— Op. 23. Romance sans paroles. pour piano.....	1 75
— Op. 37. Suite de Concert pour orchestre, réduite pour piano à 4 mains, par l'auteur:	
N° 1 Scène rustique. — N° 2 Qua- si valse. — N° 3 Scherzo. — N° 4 Romance. — N° 5 Marche.	10 »
<b>DONAOUROFF (S.).</b>	
Op. 71. Romance, pour piano.....	1 75
<b>LIADOFF (A.).</b>	
Op. 13. Quatre Préludes ..	2 50
— Op. 14. Deux Mazurkas.....	1 50
<b>MOUSSORGSKY (M.).</b> <i>(Œuvres (posthu- mes). Quatre morceaux pour or- chestre, achevés et instrumentés par N. Rimsky-Korsakoff:</i>	
N° 1 Une nuit sur le Mont Chau- ve, fantaisie de concert, réduite pour piano à 4 mains.....	7 »
La même, pour piano.....	4 »
La même, pour 2 pianos 4 mains.	7 »
N. B. — Il faut 2 exemplaires pour l'exécution	
N° 2 Scherzo en Si bémol, réduit pour piano à 4 mains.....	2 50
N° 3 Intermezzo en Si mineur, pour piano à 2 mains.....	2 50
Le même, pour piano à 4 mains ..	3 50
Le même, pour 2 pianos 4 mains..	4 »
N. B. — Il faut 2 exemplaires pour l'exécution.	
N° 4 Marche turque en La bé- mol, réduite pour piano à 4 mains.	3 »
La même, pour piano.....	2 »
<b>NAPRAVNIK (E.).</b> Sérénade extraite du Quator (op. 16), transcrite pour piano à 4 mains, par l'auteur.....	3 »
<b>RACHMANINOFF (S.).</b>	
— Op. 3 N° 1 Elégie, piano à 2 mains.	2 »
— Op. 3 N° 2 Prélude, piano à 2 mains.	1 75
— Op. 3 N° 3 Mélodie, piano à 2 mains.	1 75
— Op. 3 N° 4 Polichinelle, piano à 2 mains.....	2 50
— Op. 3 N° 5 Sérénade, piano à 2 mains.....	1 75
— Barcarolle.....	2.50
— Humoreske.....	2.50

	Prix nets
<b>RACHMANINOFF (S.).</b>	
— Op. 10 N° 2 Valse, piano à 2 mains.	2 »
<b>RUBINSTEIN (Antoine).</b> <i>(Voir catalogue spécial).</i>	
<b>RUBINSTEIN (Nicolas).</b> Op. 11. Deux Mazurkas, pour piano:	
N° 1 En Fa mineur.....	2 »
N° 2 En Fa majeur.....	2 »
Op. 13. Boléro, pour piano.....	2 50
— Op. 14. Tarentelle, pour piano....	2 50
La même, pour piano à 4 mains..	3 »
La même, pour 2 pianos 4 mains..	3 50
— Op. 15 Polka, pour piano.....	2 50
— Op. 16 Valse, pour piano.....	2 »
La même, pour piano à 4 mains..	2 50
La même, pour 2 pianos 4 mains..	3 »
Op. 17. Polonaise. (scène de bal). pour piano.....	2 50
La même, pour 2 pianos 4 mains..	3 »
Deux feuilles d'Album, pour piano:	
N° 1 En Sol.....	1 35
N° 2 En Si Bémol.....	1 75
<b>TSCHAIKOWSKY (P.).</b> Op. 37. Les Saisons (ou les 12 mois de l'année) 12 tableaux caractéristiques du Nord, pour piano:	
N° 1. Janvier. Au coin du feu... ..	1 75
— 2. Février. Au Carnaval.....	2 »
— 3. Mars. Le chant de l'alouette.	1 35
— 4. Avril. La Perce neige.....	1 75
— 5. Mai. Nuits blanches.....	1 75
— 6. Juin. Barcarolle.....	1 75
— 7. Juillet. Chant du Faucheur..	1 75
— 8. Août. La Moisson.....	2 »
— 9. Septembre. La Chasse.....	1 75
— 10. Octobre. Chant d'Automne..	1 75
— 11. Novembre. En Traineau... ..	1 75
— 12. Décembre. La Fête de Noël.	2 »
Les 12 N° en 1 recueil.....	7 »
Les N° 3, 7 et 10 pour piano à 4 mains, chaque	1 75
Les N° 1, 2, 4, 5, 6, 9 et 11, pour piano à 4 mains.....	2 »
Les N° 8 et 12, pour piano à 4 mains. chaque	2 50
Les 12 N° en 1 recueil pour piano à 4 mains.....	net 8 »
Les N° 2, 6, 11 et 12, pour 2 pianos à 4 mains.....	chaque 2 50
Bateliers de la Volga.....	1.50

Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés  
Paris, J. HAMELLE, Éditeur,  
Anc<sup>te</sup> M<sup>re</sup> J. MANO.  
22, Boulevard Malesherbes, 22.

à ma sœur.

# Quatre Préludes.

## I.

A. Liadoff, Op. 13, N° 1.

Allegro.

PIANO.

*p legato*

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'p legato'. The second system has a dynamic marking 'p'. The third system has a dynamic marking 'mf'. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations and slurs.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The system contains five measures. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The system contains five measures. A forte dynamic marking (*f*) is placed above the fifth measure.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The system contains five measures. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The system contains five measures. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the first measure, and a forte dynamic marking (*f*) is placed above the second measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The system contains five measures. A piano dynamic marking (*p*) is placed above the second measure. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the fifth measure.

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in G major (one sharp). The first system consists of five measures. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The treble part has a more active melody with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 6-10. This system continues the eighth-note accompaniment in the bass and the melodic line in the treble. A piano (*p*) dynamic marking is also present in the second measure of this system.

Third system of musical notation, measures 11-15. The piano part continues with eighth notes. The treble part has a melodic line with some chromaticism. A forte (*f*) dynamic marking is introduced in the second measure of this system.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The piano part continues with eighth notes. The treble part has a melodic line with some chromaticism. A piano (*p*) dynamic marking is introduced in the second measure of this system.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The piano part continues with eighth notes. The treble part has a melodic line with some chromaticism. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning, and a crescendo (*cresc.*) instruction is written above the first measure.

4

First system of a piano score. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand has a few notes. A *p* dynamic marking is present in the right hand. The system ends with a *rit.* marking.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note chords. A *a tempo* marking is in the left hand, and a *p* dynamic marking is in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand continues with eighth-note chords. A *p* dynamic marking is in the right hand. The left hand has some notes with a *4* fingering.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has notes with *2* and *4* fingerings. Dynamics include *f*, *poco*, *a poco*, and *dim.*

Fifth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has notes with *7* and *7* fingerings. Dynamics include *p* and *p*. The system ends with a *ped.* marking.