

PIECES

DE VIOLE

*Avec la Basse Continüe*

DEDIÉES

*A son Altesse Serenissime*

*M.<sup>gr</sup> le Prince de Carignan*

PAR

M.<sup>R</sup> DOLLÉ

Oeuvre. II<sup>e</sup>

*Prix en Blanc 9.<sup>th</sup>*

*Gravées par Denise Vincenz*

A PARIS .

Chez { *l'Auteur. au Caffé de pelletier chez le S.<sup>r</sup> Parent rüe l'arbre sec*  
*M.<sup>de</sup> Bouvin M.<sup>de</sup> rüe S.<sup>t</sup> Honoré à la Regle d'Or —*  
*le S.<sup>r</sup> le Clerc M.<sup>d</sup> rüe du Roule à la Croix d'Or —*

*Avec Privilege du Roy.*



A son Altesse Serenissime  
Monseigneur le Prince  
De Carignan.  
Monseigneur.

Malgré les soins que j'ay pris pour faire recevoir favorablement  
l'Ouvrage que j'ay l'honneur d'offrir à vôtre Altesse Serenissime.  
je n'en attends l'heureux succes que de la protection que vous voudrez  
bien luy accorder; Les Connoissances que vous avez de tous les arts sont  
si Étendües, que l'ors que V. A. S. parle d'un En particulier jl semble  
qu'elle en ait fait son unique Etude. Je serai au comble de mes  
vœux Monseigneur, si mon livre vous amuse quelques moments  
et si recevant avec bonté mon hommage vous me trouvez digne de me dire  
avec le plus profond respect

Monseigneur.

De vôtre Altesse Serenissime.

Le tres humble et tres Obéissant  
Serviteur D'olle.



# Avertissement

Je n'ai pas jugé à propos de changer les Signes, qui servent à marquer les agréments que l'on fait dans les Pièces de Viole. Je me suis conformé pour cet effet, à l'usage ordinaire, et qui est connu de tous ceux qui jouent de cet instrument. Si quel qu'un se trouvoit embarrassé pour faire quelques passages, qui peuvent se rencontrer dans quelques unes des piéces de ce Livre, On n'auroit qu'à me faire l'honneur de venir chez moy je me ferois un vrai plaisir d'en donner le goût et d'enseigner la maniere dont je les fais.

Prelude.

PREMIERE SUITE .

The musical score is written for a single instrument, likely a violin, and is divided into four systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Lentement.' and the style is 'Basse.' The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the treble staff and 1-5 on the bass staff. There are also asterisks (\*) and other symbols used throughout the score.

*Allemande. La Mantrij.*

*Basse.*

*Grave* *le Tendre Engagement.*

*Basse.* *Fin.* *2<sup>e</sup> Couplet.*

*3<sup>e</sup> Couplet*

*4<sup>e</sup> Couplet.*

*Fin.*

4. *Legerem<sup>t</sup>*

Rondeau. *le Gruer;*

*Busse.*

Fin.

2<sup>e</sup>. Couplet

6 7 5 \* — x4 — 6 7

3<sup>e</sup>. Couplet

6 4 \* 7 \* 6 5 6 4 \*

4<sup>e</sup>. Couplet

7 7 6 6 5 x4 6

6 6 7 b7 b7 7 7

7 7 7 7 — 6 — 6 —



Sarabande.

Basse.

6 6 4 3 5 6 \* 6 6 4 \*

\* 6 6 4 \* \* 6 6 \* 6 6 4 \*

6 5 5 6 9 5 8 7 7 6 4 3

Fugue *Legerement.*

Basse.

7 6 6

9 5 8 6 7 6 7 6 7 6 5 9 8 6 \* 14

7 6 7 6 7 7 6 \*

*Suite de la Fugue.*

7 \* - 6 - 2 6 x 4 6 5 5 6 7 6 7 6 \* 6

9 8 7 9 8 9 8 9 8 6 5 4 \*

7 \* - 6 - \* 7 6 5 - \* \* \* 6 5 4 \*

7 \* - 6 - 7 b b 7 7 7 7

7 7 7 b 9 8 b 7 7 6

7 b - 6 - 5 6 5 6 5 6 5 6

First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff contains a bass line with a few notes and rests. A bar line is present. Below the lower staff, the following text is written:  $b$   $b76-7$   $56$   $43$ .

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. The lower staff continues the bass line with notes and rests.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with fingering numbers. The lower staff continues the bass line with notes and rests.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with fingering numbers. The lower staff continues the bass line with notes and rests.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with fingering numbers. The lower staff continues the bass line with notes and rests.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with fingering numbers and some accidentals. The lower staff continues the bass line with notes and rests. At the end of the system, there is a double bar line and a repeat sign. Below the lower staff, the following text is written:  $7-6-7$   $7$   $76$ .

8 Musette. La Favorite.

*Grave*

*Basse.*

*fin.*

2<sup>e</sup>. Couplet.

3<sup>e</sup>. Coup.

4<sup>e</sup>. Coup.

*Allegro*

la Badine. *Legere*

*Basse.*



# Prelude.

## DEUXIEME Suite.

*Lentement*

Basse

7 6 4 3 7 9 8 7 9 8

x 4 3 6 5 7 6 4 \*

10 4 b b b b 4 b b 7

*Doux.*

7 7 7 6 4 b b b 7

7 7 7 6 4 b

Allemande *La fiere.*

Basse.

# Rondeau L'Amoureux.

*Gratuitement.*

*Basse.*

*2<sup>e</sup> Couplet.*

*Fin.*

*3<sup>e</sup> Couplet.*

*4<sup>e</sup> Couplet.*



Fantaisie la Chaurie.

*Legèrement et a 6 petits Coups d'archet.*

Basse.

76 x4 6 76 5 6 4 \*

6 6 x4 6 \*

6 76 \* b b b6 5 \*

6 5 4 \* b b76 4 b \*

b6 5 \* b 6 4 x4 6 76 4

Sarabande

Basse

les Amusements

*f. Gracieulement.*

Basse

*fin.*

2<sup>e</sup>. Couplet.

3<sup>e</sup>. Couplet.

7 6 \* x4 x2 6 5 4 \* 4

4<sup>e</sup> Coup + x4

6 5 4 4 b b7 7 7 4

5<sup>e</sup> Couplet

On peut supprimer si l'on veut  
le dernier Couplet de cette pièce.

16. Tombeau, de Marais le Pere.

*Lentem.*

Basse.

*fin*

2<sup>e</sup> Couplet

x4 x2- 6 4- b76 4b 76 b7 98 b7 7

3<sup>e</sup> Couplet

b6 x4-6- 76 43 2-6-

7x6 4b b x6 x4-6- b76 4\*

4<sup>e</sup> Couplet.

6 b b 4 b b

6 5 b

La Weymar.

fin.

Rondeau

Basse

4-6 - b 6 6 6 7

1<sup>o</sup> Coup.

3<sup>e</sup> Coup.

4<sup>e</sup> Coup.

5<sup>e</sup> Coup.

6<sup>e</sup> Coup.

7<sup>e</sup> Coup.

TROISIEME  
*Suite.*

Prelude. *Lentement.*

6 7x6 6 6 76 4 3

Basse.

6 6 4 \* x4 x6 6 5 \* b76 4\*

7 7 76 4 3 7 47 6 5

Allemande. *La Coudele.*

6 x4 - 6 5 5 6 5 4 3

Basse.

6 x6 7 7 7 \* 7 4 6 x6 6 5 \*

5 - 6 - 98 6 5 \* x4 3 6

6 5 4\* 7 \* 7\* 47 7 \*

47 b7 5 5 5 6 9 6 4 3

7\* 47 5 7\* 7 7 6 6 5

Tambourin.

Basse.

x7 6 4 6 4

*fin*

*Suite.*

6 4 6 4 x7 2

*Basse.*

*On reprend le majeur pour finir.*

20. Rondeau. le Turpauv.

Grave sem<sup>t</sup>.

6 7 6 6 6 7 6 4 3 6 7 6 5 6

Basse. fin.

2<sup>e</sup> Couplet.

7 6 4 3 4 3 5 6 7 x6 5

3<sup>e</sup> Coup<sup>t</sup>.

6 6 5 4 \* 6 x6 \* 6

6 7 \* 7 \* 7 6 6

4<sup>e</sup> Couplet.

6 6 5 6 6 6

6 5 5 5 6 5



Musette.

This system contains the first two staves of the 'Musette' section. The upper staff features a complex melodic line with numerous triplets and slurs. The lower staff provides a bass accompaniment with chords and some melodic movement.

Gracieusement.

This system contains the first two staves of the 'Gracieusement' section. The upper staff has a melodic line with triplets and slurs. The lower staff features a bass line with a repeating rhythmic pattern and chords, including some 'x7' markings.

Basse.

This system contains the first two staves of the 'Basse' section. The upper staff has a melodic line with triplets and slurs. The lower staff features a bass line with a repeating rhythmic pattern and chords, including some 'x7' markings. The section concludes with the instruction 'fin.' and '2<sup>e</sup> Couplet. 6'.

3<sup>e</sup> Couplet.

This system contains the first two staves of the '3<sup>e</sup> Couplet' section. The upper staff has a melodic line with triplets and slurs. The lower staff features a bass line with a repeating rhythmic pattern and chords, including some 'x7' markings.

4<sup>e</sup> Couplet.

This system contains the first two staves of the '4<sup>e</sup> Couplet' section. The upper staff has a melodic line with triplets and slurs. The lower staff features a bass line with a repeating rhythmic pattern and chords, including some 'x7' markings.

This system contains the final two staves of the piece. The upper staff has a melodic line with triplets and slurs. The lower staff features a bass line with a repeating rhythmic pattern and chords, including some 'x7' markings.

22. Rondeau. le Difficile.

*Legerement*

2<sup>e</sup> Coup<sup>t</sup>.

*Basse*

3<sup>e</sup> Coup<sup>t</sup>.

4<sup>e</sup> Coup<sup>t</sup>.

5<sup>e</sup> Coup<sup>t</sup>.

6<sup>e</sup> Coup<sup>t</sup>.

7<sup>e</sup> Coup<sup>t</sup>.

*Sarabande.*

*Basse.*

*Carillon.*

*fierement.*

*Basse*

*Tournez vite*

*Suite du Carillon.*

x4 6 6 6 5

6x6 6x6 6 5 9 8 5

6 5 9 8 6 5 b7

x4 3 6 x6 b7 x4 3 6 x6 6 x6 b7

x4 6 6 6

5 x6 7 7 x6 5 7 7 6 x6 5

7 \* \* b7 7 6 7 6 x6 7 6 7 6 7 x6 7

7 6 7 6 6 7 6 7 6

x4 6 7 7 5 x4 6 b b7 7 6 5 9 8 5 9 8 4 3 7 6 5

9 8 5 9 8 4 3 6 5 6 6 5

5 6 9 5 6

9 5 6 9 5 6 9 5 6 9 5 6 x4 5 6 4 3 Fin.

## Privilege General

**Louis par la Grace de Dieu Roy de France et de Navarre**  
à nos amez et feaux Con.<sup>seils</sup> les gens tenans nos cours de Parlem.<sup>ts</sup> M.<sup>rs</sup> des Req.<sup>tes</sup> ord.<sup>res</sup> de nôtre Hôtel grand Con-  
seil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senesch.<sup>aux</sup> leurs Lieuten.<sup>ts</sup> Civils et autres nos justiciers qui appartient à Salut nôtre —  
bien amé Charles Dolle, Maître de Viôle à Paris nous ayant fait remontrer qu'il souhaiteroit faire imprimer  
ou graver et donner au public plusieurs Pièces de Musique instrumentale p.<sup>r</sup> la Viôle sans paroles de sa Composition. S'il  
nous plaisoit luy accorder nos lettres de Privilege. Sur ce nécessaire à ces Causes voulant favorablem.<sup>t</sup> traiter le dit  
Exposant nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver par tels imp.<sup>reurs</sup> et grav.<sup>eurs</sup>  
qu'il voudra choisir lesdites pièces de Musique instrum.<sup>ts</sup> p.<sup>r</sup> la Viôle sans paroles de sa dite composi.<sup>on</sup> en tels Volumes  
forme marge caractere conjointem.<sup>t</sup> ou Separém.<sup>t</sup> et autant de fois que bon luy Semblera et de les vendre faire vendre  
et debiter par tout nôtre Royaume pendant le temps de 9. Année consecutive à compter du jour de la date desd.<sup>s</sup> presentes,  
Faisons défense à toutes sortes de personnes de quelque qualité et condition quelles soient d'en introduire d'impression ou  
graveure étrangere dans aucun lieu de nôtre obeissance. Comme ausy à tous imp.<sup>reurs</sup> grav.<sup>eurs</sup> imprimeurs m.<sup>rs</sup> en taille deuce  
et autres d'imp.<sup>reurs</sup> ou faire imprimer graver ou faire graver vendre faire vendre debiter ny contrefaire lesd.<sup>s</sup> pièces de Mu-  
sique instrum.<sup>ts</sup> p.<sup>r</sup> la Viôle sans paroles de sa d.<sup>ite</sup> Composi.<sup>on</sup> en tout ny en partie ny d'en faire aucuns Extraits sous  
quelque pretexte que ce soit d'augmenta.<sup>on</sup> Correction changem.<sup>t</sup> de Titre ou autrem.<sup>t</sup> Sans la permission Expresse  
Et par écrit du dit Exposant ou de ceux qui auront droit de luy à peine de confiscation des Exemplaires —  
Contrefaits de 3000.<sup>l</sup> d'amende contre chacun des Contrevenans dont un tiers à nous, un tiers à l'Hôtel Dieu de  
Paris l'autre tiers audit Exposant et de tous depens dommages et interets, à la charge que ces presentes se-  
ront en registrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris dans trois  
mois de la date d'icelles; Que la graveure et impression desd.<sup>s</sup> ouvrages Sera faite dans nôtre Royaume et  
non ailleurs en bon papier, et beaux Caracteres Conformem.<sup>t</sup> aux Reglemens de la Librairie; et qu'avant que de les  
Exposer en vente Les manuscrits gravés ou imprimés qui auront servy de Copie à la grav.<sup>ure</sup> ou impres.<sup>on</sup>  
desd.<sup>s</sup> ouvrages Seront remis es mains de nôtre tres cher et feal Chevalier le Sieur Daguesseau Chancelier  
de France, Commandeur de nos ordres; Et qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans nôtre Bi-  
bliothèque Publique, un dans celle de nôtre Château du Louvre, et un dans celle de nôtre dit tres cher  
et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France, Commandeur de nos ordres. Le tout à  
peine de nullité des presentes Du Contenu des qu'elles vous mandons Et Enjoignons de faire jouir  
le dit Exposant ou ses ayans Cause plainem.<sup>t</sup> et paisiblem.<sup>t</sup> Sans souffrir qu'il leur soit fait au-  
cun trouble ou Empeschement. Voulons que la Copie des dites presentes qui sera imprimée ou  
gravée tout au long au commencem.<sup>t</sup> ou à la fin des dites ouvrages soit tenue p.<sup>r</sup> deuem.<sup>t</sup> Signifi-  
fiée, Et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires foy —  
soit ajoutée comme à l'original Commandons au Premier nôtre Huiissier ou Sergent de faire pour  
l'exécution d'icelles tous Actes requis et nécessaires sans demander autre permission et nonobstant  
Clameur de Haro Chartre Normande et Lettres à ce contraires Car tel est nôtre plaisir. Donné à  
Paris le p.<sup>r</sup> jour de Juin Lan de Grace 1737. Et de notre Regne. Le vingt deuxieme.

Par Le Roy en Son Conseil, Signé Coultard. avec paraphe.

Registré sur le Registre Neuf de la Chambre Royale et Syndicale des Libraires et Imprimeurs  
de Paris n.<sup>o</sup> 475. fol. 444. Conform.<sup>t</sup> au Reglement de 1723. Qui fait deffense Art. 4. à toutes  
personnes de quelque qualité qu'elles soient autres que les Libraires et Imprimeurs de vendre, debi-  
ter et faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms soit qu'ils s'en disent les Au-  
teurs ou autrem.<sup>t</sup> et à la charge de fournir à la dite chambre Royale et Syndicale, des Libraires  
et Imprimeurs de Paris Les Huit Exemplaires prescrits par l'article 108. du même Reglement.  
à Paris le 9 Juin 1737.

Signé G. Martin Syndic.  
Les Exemplaires ont été fournies.