

LES OISELETS

Poem by Jacques Normand

N° 3.

Music by JULES MASSENET

Andantino sostenuto.

CHANT.



Sous le brouillard lé - ger que soulè - ve l'au - ro - re Le

Andantino sostenuto.

PIANO.



pp



bois, tout em-bau-mé, semble dor-mir en-co - re. Loin des regards jaloux



pp

ten.



nous sommes seuls tous deux, Et je sens dans mon cœur frissonner les a-veux.



cresc.

più f

cresc.

più f

p

Ne crains rien! les oi-seaux peuvent seuls nous en-ten-dre...

p *rall.*

pp *quasi recitativo.* **Allegretto.**

Ma Mie, é-coute - les!

pp *léger.* **Allegretto.**

suivez.

Récit. *a piacere.* *rall.* **Allegretto vif et gai.**

Moi, je sais les com-pren-dre...

pp **Allegretto vif et gai.** *très léger et dolci.*

suivez.

p

Ils

di - sent dans leurs chants harmo - ni - eux et doux,

Qu'ils sont heureux, lé - gers et joy - eux

com - me nous, Ils sont heu - reux, légers, joy -

f *p*

f *dim.*

- eux, com - me nous! Que lais -

dolce. *mf*

mf

saut son man - teau de froi - dure et de plui -

e, Le ciel s'est re - vê - tu de ri - che

cresc.

bro - de - ri - e, Du soleil de printemps resplendissant et beau; Ecou - te -

appassionato. *f* *p*

p léger.

les, é - cou - te - les; Ils

f *dim.* *pp*

mf *dim.*

di - sent dans leurs chants harmo - ni - eux et doux

pp

Qu'ils sont heureux, lé - gers et joy - eux

com - me nous Ils sont heu - reux, légers, joy -

f *p*

- eux Les oi - se - lets!

f *fz*

Ped. *

p a piacere. **Stesso tempo.** *mf* *cresc.*

Ils di - sent: Que les cœurs ont aus - si leur joyeux re - nou -

Stesso tempo.

suivez. *mf* *cresc.*

- veau, — Leur prin - temps, leur sai - son de joie et de ten -

p

p

mf *cresc.*

- dres - se, Sai - son tout em - bau - mée où l'on sent une i -

cresc.

p

- vresse — In - con - nu - e... un é - moi qu'on ne peut dé - fi -

p

più f *f*

- nir, Vous mon - ter dou - ce - ment à l'a - me,

sfz *più f* *espress.*

Ped.

p dim. **1^o Tempo.** *mf cresc.*

Y ve - nir réveil - ler la pen - sée en - dor - mi - e. Voi -

1^o Tempo.

f *p* *p*

- là sans rien men - tir, ————— O ma charman - te

mie, ————— Tout ce qu'en vol - ti - geant à travers leur pa -

p

f *p* a Tempo.

- lais de ver - dure et de fleurs... Di - sent les oi - se -

Allegro vif et gai.

- lets!.. _____ Ils

Allegro vif et gai.

p *mf* *dim.*

di - sent dans leurs chants har - mo - ni -

pp

- eux et doux, _____ Qu'ils

sont heu - reux, lé - gers, et joy - eux

This system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

com - me nous, _____ Ils sont heu -

più f

f

This system contains the second line of the vocal melody and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment continues with the same instrumentation. A dynamic marking of *più f* is placed above the vocal line, and a dynamic marking of *f* is placed above the right-hand piano staff.

- reux, lé - gers, joy - eux, les oi - se -

p *f*

dim. *sans retenir.* *f*

This system contains the third line of the vocal melody and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *p* and *f* above the vocal line, *dim.* below the right-hand piano staff, and *sans retenir.* and *f* above the right-hand piano staff.

- lets!

Animez.

f 8

This system contains the fourth line of the vocal melody and the fourth two staves of the piano accompaniment. The vocal line concludes with the word "lets!". The piano accompaniment concludes with a final cadence. A dynamic marking of *f* is placed below the left-hand piano staff, and a fermata with the number "8" is placed above the right-hand piano staff.