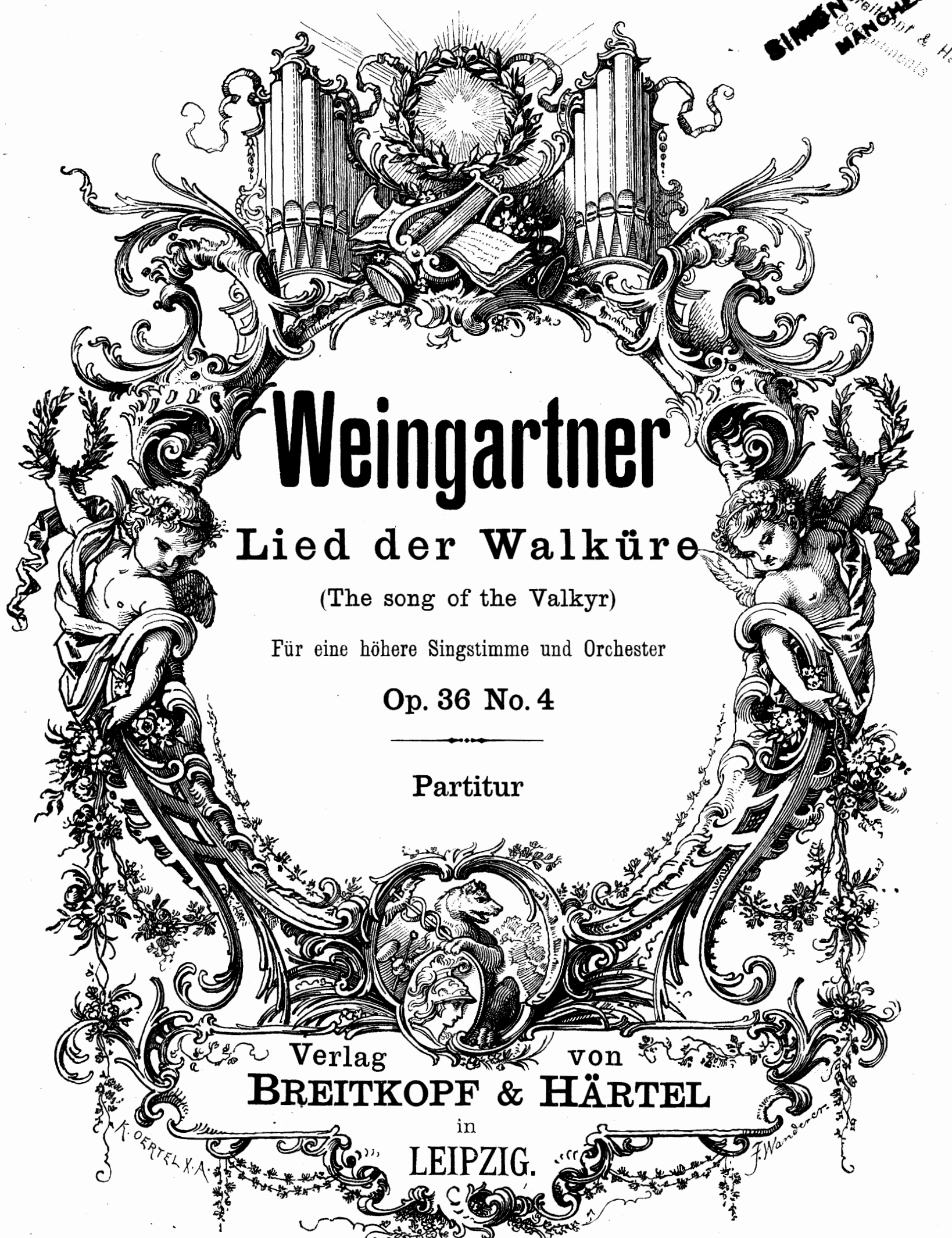


Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

With **SIMON SPEELMAN**,
Breitkopf & Härtel's
Sole Agents
MANCHESTER.



Weingartner

Lied der Walküre

(The song of the Valkyr)

Für eine höhere Singstimme und Orchester

Op. 36 No. 4

Partitur

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Wagners

Werke

von

Felix Weingartner

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Orchester

Op. 35. **Zwei Gesänge** von *Gottfried Keller* für eine tiefere Singstimme mit Begleitung des Orchesters. English version by *William Wallace*.

Nr. 1. Unruhe der Nacht. »Nun bin ich untreu worden der Sonn'«

The Unrest of Night. "Let me be held disloyal."

Partitur (Part.-B. Nr. 1829) n. 3 —
 Orchesterstimmen = 20 Hefte (Orch.-B. 1231) je n. — 30
 Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3461/62) 2 —

Nr. 2. Stille der Nacht. »Willkommen klare Sommernacht.«

The Stillness of Night. "Welcome o cloudless summer night."

Partitur (Part.-B. 1830) n. 2 —
 Orchesterstimmen = 16 Hefte (Orch.-B. 1232) je n. — 30
 Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3463/64) 2 —

Op. 36. **Vier Gesänge** für eine höhere Singstimme mit Begleitung des Orchesters. English version by *William Wallace*.

Nr. 1. Er weißes besser. »Die Tannen ragen schlank und morgenduftig.« (*Ludwig August Frankl.*)

His Plan is wiser. "The slender pines uplift their heads, sweet-scented."

Partitur (Part.-B. 1831) n. 2 —
 Orchesterstimmen = 18 Hefte (Orch.-B. 1233) je n. — 30
 Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3789/90) 2 —

Nr. 2. Letzter Tanz. »Es glüht im Fieber das graue Haus.« (*Emil Prinz zu Schönauich-Carolath.*)

The last dance. "The street is empty this summer night."

Partitur (Part.-B. 1832) n. 3 —
 Orchesterstimmen = 22 Hefte (Orch.-B. 1234) je n. — 30
 Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 3791/92) 2 —

Nr. 3. Des Kindes Scheiden. »Über des Bettes Haupt flog säuselnden Fluges ein Engel.«

(*Fr. Grillparzer.*)

The Angel and the Child. "Close to a cradle hung an angel with fluttering pinions."

Partitur (Part.-B. 1842) n. 3 —
 Orchesterstimmen = 33 Hefte (Orch.-B. 1235) je n. — 30
 Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 5123/24) 2 —

—— Deutsch-französisch. Französische Übersetzung von *Mme Camille Chevillard.*

L'Ange et l'Enfant. «Près du berceau tout blanc un ange planait dans l'espace.»

Partitur (Part.-B. 1833) n. 3 —
 Orchesterstimmen = 33 Hefte (Orch.-B. 1235) je n. — 30
 Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 5119/20) 2 —

Nr. 4. Lied der Walküre. »Froh sah ich dich aufblüh'n, du freudiger Held.« (*Felix Dahn.*)

The song of the Valkyr. "Joyful I watched o'er thee, thou glorious soul."

Partitur (Part.-B. 1834) n. 3 —
 Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1236) je n. — 30
 Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (D. L.-V. 5121/22) 2 —



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL
 LEIPZIG-BRÜSSEL-LONDON-NEWYORK

with Breitkopf & Härtel
 Comments.

THOMAS SPEELMAN,
MANCHESTER.

Lied der Walküre. The song of the Valkyr.

Gedicht von Felix Dahn.
English Version by William Wallace.

Felix Weingartner, Op.36 N^o 4.

Lebhaft. Allegro.

2 Flöten.
2 Hoboen.
2 Klarinetten in B.
2 Fagotte.
4 Hörner in C.
2 Trompeten in C.
1. u. 2. Posaune.
3. Posaune u. Tuba.
3 Pauken.
Harfe.
Singstimme.
1. Violinen.
2. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Kontrabässe.

Froh — sah ich dich
Joy - - ful I watched

Lebhaft. Allegro.

Fl. Hob. Klar. Fag. Hör. Pk.

poco rit.

mf p

auf blüh'n, du freu di ger Held, lang' folg' ich dir schwe bend und schwei gend ge
o'er thee, thou glo ri ous soul, thy si lent com pan ion, I fol lowed thy

p mf p

poco rit.

*etwas ruhiger
meno mosso*

accelerando **1** Tempo I.

mf p

selt. Oft küßt' ich des schlummernden Schlä fe ge lind und lei se die
flights. I kissed thee a sleep with a ten der em brace, Ca ress ing thy

mf p mf p

accelerando **1** Tempo I.

mf p poco cresc. dim.

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hör.
Tr.
Pk.

Traum. harm. Ich brach vor dem Bug - - - spriet durch
I ploughed through the sea - - - surge to

Bran - dung dir Bahn, vor Be - - fore dem
mark out thy course, thy

sempre ritenuto

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is *sempre ritenuto*. The lyrics are: "Lan - zen vom Leib dir ge - wehrt. from thee that threat ened to slay." The score includes various musical notations such as *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *a 2.*

sempre ritenuto

3 Langsamer. Più lento.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is *3 Langsamer. Più lento.* The lyrics are: "Und nun, da die Nor - ne den But now, since the Norns have de - ernst und feierlich solenne". The score includes various musical notations such as *ff*, *p sempre*, *pp sempre*, *div. a 3.*, and *a 2.*

3 Langsamer. Più lento. Part. B. 1834.

Hob. Klar. 1.2.3. con sord. Hör. poco sf Tr. Pk. senza sord. pp

perdendosi weicher *ppp* più dolce innig con sentimento

Tod dir ver - hängt, hab' ich dir den schnell - sten, den schön -
 creed thee to death, Thou shalt have the swift - est, the fair -

Hob. poco rit. 4 Ziemlich bewegt. Allegro non troppo. a 2.

Klar. Fag. Hör. Tr. pp pp

- - - sten ge - schenkt. Sieg - rie - fest du se - lig, Sieg, - Sieg al - ler - wärts,
 - - - est of all. Hail! thine is the vic - tory! Vic - tory, shout to the skies!

pp unis. pp

5 Breit. Largamente.

Fl. *ritenuto* - - - - -

Hob. *f* a 2. *p*

Klar. *f* *mf*

Fag. *f* *p* *mf*

Hör. *fp* *mf*

Tr. *pp* *mf*

1. u. 2. Pos. *mf*

3. Pos. u. Tuba. *mf*

Pk. *p* *mf*

pp poco a poco cresc.

Harfe. *mf cresc.*

da lenkt' ich die Lan-ze dir ins herr-li-che Herz.
 As now with my lance I pierce thy glo-ri-ous heart.

fp *mf*

fp *mf*

f *p cresc.* *arco div. cresc.*

f *p cresc.* *mf arco div. cresc.*

f *p cresc.* *mf unis. arco.*

ritenuto - - - - - 5 Breit. Largamente.

The musical score is divided into two systems. The first system contains 11 staves. The first two staves have dynamics *p* and *ff* respectively. The second system contains 11 staves. The first two staves have dynamics *ff* and *f* respectively. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three flats), and dynamic markings. The bottom section of the score features piano accompaniment with chords and arpeggios.

sempre *pp*

a 2.

p

a 2.

p

p

3

p

6

p

Ich um - fing dich im Fall,
In my arms thou dost swoon:

p

3

p

unis.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two staves for the vocal line, with a *mf* dynamic marking. Below these are several staves for the piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand, marked with a *p* dynamic, and a triplet in the left hand. Dynamic markings such as *p subito*, *mf*, and *pp* are used throughout. The bottom section of the score includes a vocal line with the lyrics: "ich küs - se die I kias the wound that I". The piano accompaniment for this section is marked *espress.* and *p cantabile*. The score concludes with a *p* dynamic marking.

*Etwas breiter.
Più largo.*

*Schnell.
Stretto.
a 2. cresc. molto*

The musical score consists of multiple staves. The upper section features several staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lower section includes a grand staff with piano and bass clefs, and a separate staff with a treble clef. Dynamic markings such as *mf*, *molto marcato*, *ffp*, and *fff* are used throughout. The tempo and performance instructions are clearly marked at the beginning and end of the section.

*Etwas breiter.
Più largo.*

*Schnell.
Stretto.
cresc. molto*

NORDISCHE TONSETZER

Hakon Børresen.

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. G dur. Partitur (Part.-B. 1774) n. 6 —
6 Stimmenhefte (Km.-B. 30/33) je n. 1 20

Halfdan Cleve.

Op. 1. Sieben Klavierstücke 2 —
No. 1. Präludium. — 2. Impromptu. — 3. Scherzo. — 4. Träumerei. — 5. Ungeduld. — 6. Pastorale. — 7. Improvisation.
Op. 2. Drei Klavierstücke 3 —
No. 1. Phantasiestück. — 2. Capriccio. — 3. Perpetuum mobile.
Op. 3. Konzert für Pianoforte und Orchester. A dur. Partitur. n. 15 —
Pianofortestimme n. 6 —
Orchesterstimmen = 25 Hefte je n. — 60
Op. 4. Vier Klavierstücke.
No. 1. Ballade 1 —
„ 2. Norwegisches Phantasiestück 1 —
„ 3. Etude 1 —
„ 4. Walzer 1 —

August Enna.

Aucassin und Nicolette. Lyrische Oper in 4 Aufzügen. Potpourri für Pianoforte 3 —
Kleopatra. Oper in 3 Aufzügen nebst einem Vorspiele. Dänischer Text von *Einar Christiansen* (nach Rider Haggard). Deutsche Übersetzung von *Emma Klingensfeld*. Partitur mit deutschem Text n. 120 —
Orchesterstimmen in Abschrift.
Chorstimmen (deutsch-dänisch): Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je n. — 60
Klavierauszug mit deutschem und dänischem Text von *Otto Singer* n. 12 —

Daraus einzeln:

Sie schäumen, die heiligen Wellen. (Sopran) 1 —
Es strömt von dem Kranz ein befrübender Duft. (Tenor) 1 —
Ich singe für dich. (Sopran) 1 —
Wie bist du bleich mit sanftem Lächeln. (Sopran) 1 —
Ballettmusik daraus für Pianoforte 1 —
Ouvertüre. Zum Konzertgebrauch für Orchester. Partitur . . . n. 5 —
Orchesterstimmen = 33 Hefte je n. — 30
Phantasie für Orchester von *G. Sandré*. Partitur n. 6 —
Orchesterstimmen = 25 Hefte je n. — 30
Textbuch (deutsch) n. — 50
Textbuch. Französische Übersetzung von *Gustav Sandré* . . n. — 80

Das Streichholzmädel. Musikalisches Märchen. Text nach *H. C. Andersen*, deutsch von *E. v. Enzberg* und *Th. Rehbaum*, englisch von *Olga L. Sturm*. Klavierauszug mit deutschem und englischem Text 4 —
Streichstimmen (ohne Ouvertüre) = 5 Hefte je n. 3 —
Harmoniestimmen = 11 Hefte je n. — 60
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je n. — 30

Daraus einzeln für eine Singstimme mit Pianoforte:

Im Himmel sitzen die Engelein. (Sopran) 1 —
Die Mutter oft uns mahnte. (Sopran) 1 —
O Mutter, wie strahlst du so licht. (Sopran) 1 —
O kehre wieder, du schöner Traum. (Sopran) 1 —
Kind Jesus in der Krippe lag. (Sopran) 1 —

Die Erbsenprinzessin. (Prinzessen paa Aerten.) Komische Oper in 1 Akt nach *H. C. Andersen* und *P. A. Rosenberg*. Deutsche Übersetzung von *Wilh. Henzen*. Klavierauszug mit deutschem und dänischem Text n. 6 —
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Baß = 4 Hefte je n. — 60
Textbuch (deutsch) n. — 20

Heiße Liebe. Oper in 2 Akten. Text nach *Adam Mikszáth* von *P. A. Rosenberg*. Deutsche Übersetzung von *Wilh. Henzen*. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text n. 6 —
Deutsches Textbuch n. — 20
Ouvertüre für Orchester n. 5 —
Orchesterstimmen = 25 Hefte je n. — 30

Junge Liebe. 8 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Deutsche Übersetzung von *Wilh. Henzen*.
No. 1. Sommerabend. (Sopran) 1 —
„ 2. Sing, Welle. (Sopran) 1 —
„ 3. Stimmung. (Sopran) 1 —
„ 4. Stell dich ein. (Sopran) 1 —
„ 5. Trennung. (Sopran) 1 —
„ 6. Resignation. (Sopran) 1 —
„ 7. Trauer. (Sopran) 1 —
„ 8. Gott Grada. (Sopran) 1 —

10 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

No. 1. Frühling. »Die Wellen blinken und fließen dahin.« (H. Heine) 1 —
„ 2. Der Sänger. »Lächelnd ist der Sänger hingeshieden.« (Karl Aug. von Hase) 1 —
„ 3. Er liebt mich nicht. »Es steht am bunten Haine.« (Viktor von Hase) 1 —
„ 4. Es war ein alter König. (H. Heine) 1 —
„ 5. O kehret zurück, ihr vergangenen Stunden. (Paul von Hase) 1 —
„ 6. Pastourelle. »Es war im Mai.« (Pierre Moniol) 1 —
„ 7. Scherzo. »Es entdeckte mein Blick.« (Sophus Michaelis) 1 —
„ 8. Wie könnt' ich vergessen. (S. Michaelis) 1 —
„ 9. Anbetung. »In Andacht bet' ich an.« (S. Michaelis) 1 —
„ 10. Rot-Röslein. »Rot-Röslein du, so hold und fein.« (S. Michaelis) 1 —

Edvard Grieg.

Pianoforte. E moll 3 —
Neue Ausgabe 2 —
Menuett daraus: Für Orchester bearbeitet von *Rob. Henriques*.
Partitur n. 3 —
Orchesterstimmen = 24 Hefte je n. — 30
Für Orchester in vereinfachter Besetzung. Orchesterstimmen = 18 Hefte je n. — 30
Bearbeitung für Hausmusik von *W. Waage* (Pfte., Harmonium, Streichquintett und Flöte). Pianofortestimme n. M 1.50, Harmonium- (u. Pfte.-)Stimme n. M 1.50 und 6 Stimmenhefte je n. — 30
Für Pianoforte und Violine von *Ph. Scharwenka* 1 30
Für Pianoforte zu 4 Händen von *Ph. Scharwenka* 1 —
Für Pianoforte zu 2 Händen 1 —

Op. 11. Im Herbste. Phantasie (Ddur) für Pianoforte zu 4 Händen. (Publ. d. Gesellsch. f. schwed.-norw. Musik) n. 2 —

Op. 13. Sonate für Pianoforte und Violine. G dur 3 90
Neue Ausgabe 3 —
Für Pianoforte und Viola von *H. Dessauer* 3 90
Für Violoncell und Pianoforte übertragen von *Fr. Hermann* . . . 3 90
Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von *G. Sandré* 3 —

No. 2. Allegretto tranquillo. Für Violine und Pianoforte 1 30
„ 3. Allegro animato. Für Violine und Pianoforte 1 30

Suiten. Kleiner Konzertführer von *H. Kretzschmar* n. — 10

Armas Järnefelt.

Korsholm. Symphonische Dichtung für Orchester. Partitur . . . n. 9 —
Orchesterstimmen = 29 Hefte je n. — 30
Präludium für kleines Orchester. Partitur n. 4 —
Orchesterstimmen = 16 Hefte je n. — 30

Robert Kajanus.

Op. 2. Lyrische Stücke (Lyrillisiä sävellyksiä) für Pianoforte . . . 1 —
Op. 4. 4 Lieder von *J. L. Runeberg* für Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte 1 —

No. 1. Flich mich nicht! Flyg ej undan! Willst du wissen. Vil du veta. — 2. Der lange Tag. Den långa dagen. Kurz war ein Frühlingstag. Förr, när min vän var här. — 3. An einen Vogel. Till en fågel. Sag' mir, du kleiner Vogel. Säg mig, du lilla fågel. — 4. Vergeblicher Wunsch. Fåfång önskan. Unzählige Wagen wandern. O tallågr vägar vandra.

6 Albumblätter für Pianoforte 1 —
No. 1. Ein kleines Märchen. — 2. Frühlingsgedanke. — 3. Einsamkeit. — 4. Heimkehr. — 5. Die kleine Tänzerin. — 6. Reiterstück.

Marsch Karl XII. bei Narva. Für Orchester. Partitur n. 2 —
Orchesterstimmen = 25 Hefte je n. — 30
Für Pianoforte zu zwei Händen von *S. Palmgren* 1 —

Joh. S. Svendsen.

Op. 3. Oktett für 4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. A dur. Partitur n. 6 —
8 Stimmenhefte je n. — 90
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von *Ph. L.* n. 6 —
Für Pianoforte zu 4 Händen von *Fr. Hermann*. n. 6 —
Op. 18. Romeo und Julia. Phantasie für Orchester. Partitur. 8. n. 4 —
Orchesterstimmen = 24 Hefte je n. — 30
Für Militärmusik von *M. Kohlmann*. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift (auch leihweise).
Für Pianoforte zu 4 Händen von *Friedrich Hermann* 3 —

Verzeichnisse der Werke von **NIELS W. GADE** und **H. C. LUMBYE** kostenlos.