

# Organico

2 flauti [fl.] (II anche ottavino [ott.])  
2 oboi [ob.]  
2 clarinetti [cl.]  
2 fagotti [fg.]

4 corni [cor.]  
2 trombe [tr.<sup>be</sup>]  
3 tromboni [tr.<sup>ni</sup>]

timpani [timp.]  
triangolo [triang.]  
piatti [p.]  
gran cassa [g.c.]

Banda sul palco  
2 tamburi [tamb.]  
4 corni [cor.]

violini I  
violini II  
viale  
violoncelli  
contrabbassi

# Indice dei pezzi

## ATTO PRIMO

n. 1	Coro d'Introduzione	1
	Cavatina «Lisa»	14
	Stretta dell'Introduzione – Coro	22
n. 2	Recitativo e Cavatina «Amina»	49
n. 3	Recitativo	77
	Recitativo e Duetto «Amina – Elvino»	82
n. 4	Recitativo e Cavatina «Rodolfo»	117
n. 5	Recitativo e Coro	149
n. 6	Recitativo e Duetto	174
	Recitativo e Duetto «Amina – Rodolfo»	200
	Quintetto	224
	Stretta del Finale Primo	247

## ATTO SECONDO

n. 8	Coro d'Introduzione	275
n. 9	Scena ed Aria «Elvino»	304
n. 10	Scena ed Aria «Lisa»	348
n. 11	Quartetto	371
n. 12	Scena ed Aria Finale «Amina»	413

# LA SONNAMBULA

## ATTO PRIMO



VILLAGGIO

In fondo al teatro si scorge il mulino di Teresa: un torrente ne fa girare la ruota.

### N° 1 CORO D'INTRODUZIONE

**Allegro**

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTI  
*Do*

FAGOTTI

*Sol*  
CORNI  
*Do*

TROMBE  
*Do*

TROMBONI

TIMPANI  
*SOL-RE*

GRAN CASSA

**Allegro**

I.  
VIOLINI

II.

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

Ott.  
Fl.  
Cl.  
Do  
Sol  
Cor.  
Do  
Vni I.

*I.*  
*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Sol  
Trbn.  
G.C.

*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*I.II.* *f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

1

Fl. *mf cresc.*

Ob. *pp cresc.*

Cl. Do *pp cresc.*

Fg. *p cresc.*

Sol. *pp cresc.* a2

Cor. Do *pp cresc.* a2

Trb. Do *mp cresc.* a2

Trbn. *pp cresc.* a3

Tp. *pp cresc.* tr.

1

Vni *pp sempre cresc.*

Vle *pp sempre cresc.*

Vc. *pp cresc.*

Cb. *pp cresc.*

Ott. *mf cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol. a 2

Cor. Do a 2

Trb. Do a 2

Trbn. a 3

Tp. *tr.*

G.C. *f*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*DIVISE*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Sol  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

This section of the score covers measures 1 through 6. The woodwind instruments (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Cor Anglais, Trumpet) and strings (Trumpet, Trombone, Trumpet) are shown with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The G.C. (Glockenspiel) part is at the bottom of this section.

SIPARIO

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

This section of the score covers measures 1 through 6 for the string instruments: Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Each instrument has a staff with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

**BANDA**  
(sul Palco)

**2** **VUOTA**

*ff* in lontananza *pp*

*ff* (senza G. Cassa) *pp*

(Odoni da lungi suoni pastorali e voci lontane che gridano: Viva Amina! Sono gli abitanti del villaggio che vengono a festeggiare gli sponsali di lei.)

**Cb.**

**2** **VUOTA**

**BANDA**

*mf*

**Cb.**

**VUOTA**

**Fl.** *p*

**Ob.** *p*

**Cl. Do** *p*

**Fg.** *p* I.

**Cor. Sol** *p* I. II.

**BANDA**

**VUOTA** *mf*

**Cb.** **VUOTA**



Fl. *VUOTA* *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *I.II.* *p*

Sol *p*

*BANDA* *VUOTA* *mf*

*Cb.* *VUOTA*

**3** *VUOTA a2* *p* *VUOTA* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *I.* *p*

Do *p*

Fg. *I.* *p*

Sol *p*

Cor. *p*

Do *p*

*BANDA* *VUOTA* *mf* *VUOTA*

*Cb.* *VUOTA* **3** *VUOTA*

BANDA

*mf*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

*p*

PIZZ.

*p*

UNITE

PIZZ.

*p*

PIZZ.

*p*

PIZZ.

*p*

BANDA

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Sol.

Cor. Do

Tp.

B A N D A

2 Tamburi

CUORO INTERNO

Sopr. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

Vi - va! Vi - va! Viva A - mi - na! Lala

Vi - va! Vi - va! Viva A - mi - na! Lala

Vi - va! Vi - va! Viva A - mi - na! Lala

Vni

Vle

Vc.

Cb.



BANDA

2 Tamburi

5

*f* Vi - va A - mi - na, Ami - na vi - va!

Vi - va A - mi - na! *f* Vi - va A - mi - na, Ami - na vi - va!

Vi - va A - mi - na! *f* Vi - va A - mi - na, Ami - na vi - va! La la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BANDA

*f*

*f*

La la lalalala la lalalala la lalalala la lalalala la lalalala la

La la lalalala la lalalala la lalalala la lalalala la lalalala la

la lala la la lala la la lala la la lala la la lala la la lala la

Vai

Vle

Vc.

Cb.

BANDA

la la la la la la la la la la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la la  
 la la la la la la la la la la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la  
 la la la la la la la la la la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

BANDA

6

la la la la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la la la. Ev - viva A.  
 la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la la. Ev - vi  
 la. Ev - viva, evviva A - mi - na! La la la la la la. Ev - vi

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

pp

6

pp

BANDA

mi na, ev. vi. va ev vi. va an cor! ev. vi. va A mi na, ev. vi. va, ev vi. va an

vaan cor! ev vi vaan

vaan cor! ev vi vaan

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BANDA

cor! Ah!

cor!

cor!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

# CAVATINA

«LISA»

**Allegro moderato assai**

Ob. *I.* *p*

Cor. *Mib* *I.* *p*

*a piacere*

*a piacere*

*(Lisa esce dall'osteria)*

**Allegro moderato assai**

Vni *ARCO* *pp*

Vle *ARCO* *pp*

Vc. *ARCO* *pp*

Cb. *ARCO* *pp*

*rall:.....* *a tempo*

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *Sib* *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *Mib* *I.* *p*

*rall:.....* *a tempo*

Vni *pp*

Vle *pp* *DIVISE* *UNITE*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



7

Cl. Sib

Cor. Mib

I. II.

*pp*

LISA

Tutto è gio - ia, tutto è fe - sta. Sol per men non v'ha non v'ha conten - to, e per

7

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

DIVISE

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

*col canto*

*a tempo*

*a. 2*

*pp*

*pp*

*pp*

*I. pp*

*III. pp*

*pp*

Lisa

*col - mo*

*di tor - men - to*

*son co - stret - ta a si - mu - lar.*

*O bel.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*col canto*

*a tempo*

*Lisa*  
 - ta - de a me fu - ne - sta, — chem'in - vo - li il miote - so - ro, — mentre io

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

*Lisa*  
 sof - fro, mentre mo - ro, pur ti deg - gioac - ca - rez - zar, ah! — pur — ti —

a tempo

a tempo

a tempo

*col canto*

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIVISE

*Lisa*  
 deg - gioac - ca - rez - zar, — pur - ti — deg - gioacca - rez -

*con forza*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

8 Più vivo

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib *f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *f* a2

Trbn. *f* a3

Lisa .zar! Tut - to è

Sopr. *f*

Ten. *f* Vi - va A - mi - na!

Bassi *f* Vi - va A - mi - na!

**CORO INTERNO**

8 Più vivo

Vni *f*

Vle *f* UNITE

Ve. *f*

Cb. *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Mellophone (Mib), Trumpet in D-flat (Trb. Do), and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist, Lisa, is featured with a vocal line and lyrics. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (ff), and articulation marks.

**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl. Sib**  
**Fg.**  
**Mib**  
**Cor. Do**  
**Trb. Do**  
**Trbn.**  
**Lisa**  
**Vni**  
**Vle**  
**Vc.**  
**Cb.**

fe - sta... sol per me, ah! non  
vi - - vaan - cor! vi - vaan - cor! vi - vaan -  
vi - - vaan - cor! vi - vaan - cor! vi - vaan -  
vi - - vaan - cor! vi - vaan - cor! vi - vaan -

I. Tempo

Fl. (Flute) with triplets and accents.  
Ob. (Oboe) with triplets and accents.  
Cl. Sib (Clarinet in B-flat) with triplets and accents.  
Fg. (Bassoon) with triplets and accents.  
Mib Cor. (Trumpet in B-flat) and Do (Trumpet in D) with accents and *a2*.  
Trbn. (Trombone) with accents and *a2*.  
Trbn. (Trombone) with accents.

*ten.*

Lisa  
v'ha, sol per me, ah! non v'ha, no! Tutto è

*ten.*

cor! vi - vaan - cor! vi - vaan - cor! vi - val

*ten.*

cor! vi - vaan - cor! vi - vaan - cor! vi - val

*ten.*

cor! vi - vaan - cor! vi - vaan - cor! vi - val

I. Tempo

Vni (Violin) with triplets and accents, *pp*.  
Vle (Viola) with triplets and accents, *pp*, DIV.  
Vc. (Violoncello) with accents, *pp*.  
Cb. (Contrabasso) with accents, *pp*.

Cl. Sib

Cor. Mib

I. II. *pp*

*pp*

Lisa

gio - ia, tutto è fe - sta — Sol per me non v'ha, non v'ha con - ten - to, e per

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

*col canto*

*a tempo*

a 2 *pp*

*pp*

*pp*

a 2 *pp*

*pp*

I. II. *pp*

Lisa

col - mo di tor - men - to son co - stret - ta a si mu - lar. O bel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*col canto*

*a tempo*

*Lisa*

- ta - de a me fu - ne - sta, — chem'in vo - li il miote - so - ro, — mentre io

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

*Lisa*

a tempo

sof - fro, mentre mo - ro, pur ti deg - gio ac - carez - zara! — pur — ti —

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIVISE

col canto

a tempo

*Lisa*

deg - gioacca - rez - zar, — pur ti — deg - gioacca - rez -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

con forza

## STRETTA DELL'INTRODUZIONE-CORO

**Allegro**

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

G.C.

Lisa

-zar!

*f* (per partire)  
Oh! l'im-por-tu-no!

*f* (dal fondo)

ALESSIO

Li - sa! Li - sa!

Sopr.

Ten.

Bassi

Vi - va A - mi - na!

Vi - va A - mi - na!

Vi - va A - mi - na!

**Allegro**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

DIV.



Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Sol.  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

(Scendono dalle colline Villani e Villanelle, tutti vestiti da festa, con strumenti villerecci e canestri di fiori. Giungono al piano.)

Lisa

Fug-go o-gnu - no. Oh! l'im-por.

Ale.

Ah! tu mi fug - gi!.. Ah! non sempre, obriccon cel - la, ah! non

Vi - va, vi - va! La

Vi - va, vi - va! La

Vi - va, vi - va! La

Vni

UNITE

Vle  
Vc.  
Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

*(indispettita)*

Lisa

(An.ch'es - so loh di - spet.to!)

Ale.

-ra - di noz - zeil di. Vi - va A - mi - na! vi - va A - mi - na! vi - va an - cor!

lalala la la lalalala la lalalala la lalala la la lalala la la la.

lalala la la lalalala la lalalala la lalala la la lalala la la la.

lalala la la lalalala la lalalala la lalala la la lalala la la la.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

10

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
Do

Fg. *ff*

Sol. *ff*  
Cor. *ff*  
Do

Trb. *ff*  
Do

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Lisa

(Oh! di.spet - tol) (Oh! di.spet - tol)

Ale.

Si, vi - vaan - cor! Si, vi - vaan - cor!

Si, vi - vaan - cor! Si, vi - vaan - cor!

Si, vi - vaan - cor! Si, vi - vaan - cor!

Si, vi - vaan - cor! Si, vi - vaan - cor!

10

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Lisa *pp* (Ahl la rab - bia mi di.

Ale. Quischie - ra - ti... qui d'appres - so...

Vni I. *pp*

Cl. *pp* **11** VUOTA

Fg. *pp* a2

Cor. Sol. *pp* I.II.

Lisa -vo - ral...)

Ale. (*sottovoce*) La can - zo - ne pre - pa - ra - ta,

Ten. (*sottovoce*) La can - zo - ne pre - pa - ra - ta,

Bassi (*sottovoce*) La can - zo - ne pre - pa - ra - ta,

Vni *p* **11** VUOTA

Vle *p* DIVISE

Vc. *p*

Cb. *p*

VUOTA

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Sol

a 2

Lisa

(0. gni

Ale.

la can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo - nar di qui si può.

Sopr.  
(sottovoce)

la can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo - nar di qui si può.

Ten.

la can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo - nar di qui si può.

Bassi

la can - zo - ne pre - pa - ra - ta in - tuo - nar di qui si può.

VUOTA

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol.  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Lisa

spemeëa metron.ca - ta:la ri - va - letri - on - fô.)

Vni

Vle

Ve.

Cb.

UNITE

12

Più moderato

Ott. *p* *trun*

Fl. *p* *trun*

Ob. I. *p* *trun*

Cl. Do I. *p* *trun*

Fg. I. *p*

Sol. *p*

Cor. Do *p*

Trg. *p*

12

Più moderato

Vni *p*

Vle *p* DIVISE

Vc. *p*

Cb. *p*



Ott. *trun*

Fl. *trun*

Ob. *I. trun*

Cl. *I. trun*

Do

Fg. *I.*

Sol. *a. 2*

Cor. *a. 2*

Do

Trg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 31. The score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Horn, Trombone), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso). The woodwinds and brass parts feature trills, indicated by 'trun' or 'I. trun' above the notes. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The second system continues the woodwind and string parts, with the Viola part showing a long note with a fermata.

This musical score is for a full orchestra, arranged in a standard symphonic format. The instruments are listed on the left side of the page, including Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Trumpets (Trb. Do), Trombones (Trbn.), Percussion (Trg.), Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind parts (Oboe, Clarinet, Bassoon) feature extensive trills, indicated by the 'trm' marking. The brass parts (Trumpets, Trombones) play sustained chords, with the Trombone part marked 'a2'. The string parts (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) play rhythmic patterns, with the Viola part featuring a long, sustained note. The percussion part (Trg.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into two systems, with the first system containing the woodwinds, brass, and percussion, and the second system containing the strings. The dynamic marking 'f' (forte) is used throughout the score, indicating a loud volume. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument.

13

Fl. I. *pp* *trun* *trun* *trun*

Fg. I. *p*

Sol. *p*

Cor. Do *p*

Trg. *p*

ALESSIO *p*

In El - ve - zianon v'ha ro - sa, in El - ve - zianon v'ha ro - sa frescae ca - ra al par d'A.

Sopr. *p* *trun* *trun* *trun*

In El - ve - zianon v'ha ro - sa frescae ca - ra al par d'A.

Ten. I.II. *p sottovoce*

In El - ve - zianon v'ha ro - sa, in El - ve - zianon v'ha ro - sa frescae ca - ra al par d'A.

Bassi *p sottovoce*

In El - ve - zianon v'ha ro - sa, in El - ve - zianon v'ha ro - sa frescae ca - ra al par d'A.

13

Vni. *pp* *trun* *trun* *trun*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *trm* *p*

Fg. I.

Sol. *a 2*

Cor. *a 2*

Trg.

Ale. *trm* *p*

*trm* *p*

*trm* *p*

*trm* *p*

Vni. *trm* *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*p*

mi - na: è u - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta amor. Ma pu - di - ca, ma ri -

mi - na: è u - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta amor. Ma pu - di - ca, ma ri -

mi - na: è u - na stel - la mat - tu - ti - na, tut - ta lu - ce, tut - ta amor. Ma pu - di - ca, ma ri -

I. *trm*

Fl.

Fg.

Sol.

Cor.

Do

Trg.

Ale.

*trm* *trm* *trm*

*trm* *trm* *trm*

*trm* *trm* *trm*

*trm* *trm* *trm*

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

a.2

tro - sa, quan - to è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

tro - sa, quan - to è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

tro - sa, quan - to è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

tro - sa, quan - to è va - ga, quan - to è bel - la: è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -



14

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Sol.  
Cor. Do  
Trb. Do  
Trbn.  
Tp.  
Trg. G.C.

Ale.

del can - dor, è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -  
 è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -  
 è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -  
 del can dor, è in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em - ble - ma del can -

14

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.





15

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Sol.  
Cor.  
Do  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

LISA

Ale.  
va!  
Li - sa mia, si lie - ti  
va!  
Vi.va an.  
va!  
Vi.va an.  
va!  
Vi.va an.

15

Vai  
Vie  
Vc.  
Cb.

pp  
UNITE  
pp  
p  
p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol

Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Lisa

Ale.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

de - i:crudo a\_mor, che sian per le - i non ho for - za a sop - por - tar, cru - do a\_mor, che sian per  
 - can - ti ri - suo - nar po - tran per noi, se pie - to - sa al fin tu  
 - cor! Vi - va an - cor!  
 - cor! Vi - va an - cor!  
 - cor! Vi - va an - cor! è in - no - cen - te tor - to -

*tr.*

*f*

*a2*

*a3*

*pp*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Lisa  
le - i non ho for - za a sop - por - tar.)

Ale.  
vuo - i da - re a scol - to al mio pre - gar.

Ah!

rel - la, è l'em - ble - ma del can - dor.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

VUOTA

**16** I. Tempo

Fl. *I. pp* *trm* *trm* *trm*

Fg. *I. p*

Sol. *p*

Cor. Do *p*

Trg. *p*

Aie. *p*

Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un prence e d'un so -

*p* *trm* *trm* *trm*

Te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un prence e d'un so -

*p sottovoce*

Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un prence e d'un so -

*p sottovoce*

Te fe - li - ce avven - tu - ra - to, te fe - li - ce avven - tu - ra - to più d'un prence e d'un so -

**16** I. Tempo

Vni *pp* *trm* *trm* *trm*

Vle *pp* *trm* *trm* *trm*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

DIV. *pp*

Fl. *I.* *trm* *trm* *trm* *trm* *p*

Fg. *I.*

Sol. *a 2*

Cor. *a 2*

Trg.

Aie. *trm* *trm* *trm*

*vra - no, bel gar - zon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri - tar. Tal te - so - ro amor t'ha*

*vra - no, bel gar - zon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri - tar. Tal te - so - ro amor t'ha*

*vra - no, bel gar - zon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri - tar. Tal te - so - ro amor t'ha*

*vra - no, bel gar - zon, che la sua ma - no sei pur giunto a me - ri - tar. Tal te - so - ro amor t'ha*

Vni *trm* *trm* *trm* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

1. *trm*

Fl.

1. *trm*

Fg.

Sol

Cor.

Do *a2*

Trg.

*trm*

Ale.

da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan - t'o - ro il mon - do chiu - de, che niun

*trm* *trm*

da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan - t'o - ro il mon - do chiu - de, che niun

da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan - t'o - ro il mon - do chiu - de, che niun

da - to di bel - lez - za e di vir - tu - de, che quan - t'o - ro il mon - do chiu - de, che niun

*trm* *trm* *trm* *trm*

Vni

*trm* *trm* *trm* *trm*

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol

Cor. Do

Trg.

Alc.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pp dolce*

*pp dolce*

*pp dolce*

*pp dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*tr*

*tr*

re potria com.prar, è l'em ble

re potria com.prar. Ah! Ah!

re potria com.prar. Ah! Ah!

re potria com.prar, è l'em ble

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. I. *ff*

Cl. I. *ff*

Do *pp*

Fg. *ff*

Sol.

Cor. Do *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f* *a3* *pp*

Tp. *f*

Trg. G.C. *f*

Ale. *ff* *p*

ma del can - dor. È in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em.

È in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em.

È in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em.

ma del can - dor. È in - no - cen - te tor - to - rel - la, è l'em.

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.  
a 3

Tp.

G. C.

Ale.

ble.ma del can.dor, è in.no.cen.te tor.to.rel.la, è l'em.ble.ma del can.dor. Vi

ble.ma del can.dor, è in.no.cen.te tor.to.rel.la, è l'em.ble.ma del can.dor. Vi

ble.ma del can.dor, è in.no.cen.te tor.to.rel.la, è l'em.ble.ma del can.dor. Vi

ble.ma del can.dor, è in.no.cen.te tor.to.rel.la, è l'em.ble.ma del can.dor. Vi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbu.

Tp.

G.C.

Ale.

va!

va!

va!

va!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

# N° 2. RECITATIVO E CAVATINA

<AMINA>

## Recitativo AMINA

Ca - re com - pagne, e vo - i, te - nera - mi - ci, che alla gio - ia mi - a tanta par - te pren -

Cb.

Ami. .dete, oh come dol - ci scendon d'Amina al core i canti che v'inspira il \_\_\_\_\_ vostro a - mo - re!

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

## 18 Andante

Fl. *p*

Cl. Sib *p* in *Sib*

Sopr. *p*

Ten. *p*

Bassi *p*

**C O R O**

Vi - vi fe - li - cel è que - sto il co - mun vo - to, o A - mi - na.

Vi - vi fe - li - cel è que - sto il co - mun vo - to, o A - mi - na.

Vi - vi fe - li - cel è que - sto il co - mun vo - to, o A - mi - na.

## 18 Andante

Vni *f* *p* *pp*

Vle *f* *p* *pp* DIV. UNITE

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*

Recitativo  
AMINA

A te, di-letta, te-ne-ra madre, che a si lieto giorno me orfanella ser-ba-sti, a te fa-

Recitativo

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

pp

Ami.

-vel-li questo, dal cor più che dal ciglio espresso, dolce pianto di gioia, dol-ce pian-to di

Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

ff

19

Andante mosso

I, II. in *Mi*<sup>b</sup>

Cor. *Mi*<sup>b</sup>

p

Ami

gioia, è quest'amplesso. Com-pagne...

(con tenero contento)

19

Andante mosso

Punta d'Arco

Vni

pp

Punta d'Arco

Vle

Vc. Cb.

I. METÀ Punta d'Arco

pp

TUTTE DIV.

PIZZ.

p

Ami. te - neria - mici... ah! madre... ah! — qual gio - ia!

Vni

Vle

Vc. Cb.

**20** Cantabile sostenuto assai

Cl. Sib *p*

Cor. Mi b I. II. *p*

Ami. Co - me per me se - re - no og - gi rinac - queil

**20** Cantabile sostenuto assai

Vni *p*

Vle DIV. *p*

Vc. Cb. *p*

Cl. Sib *col canto*

Cor. Mi b I. II.

Ami. di! Co.me il terren fio - ri, co - me fio - ri più — bel - lo, più bello a.

Vni *col canto*

Vle UNITE

Vc. Cb.

**21** a tempo

Mi b  
Cor.  
Mi b

*pp*

Ami.

\_me - no! Ma - i, mai di più lie - to a - spet - to natu - ra, na -

**21** a tempo

Vni

*pp*

Vle

DIV.

*pp*

Vc.

*pp*

Cb.

*pp*

Cl.  
Si b

*p*

Mi b  
Cor.  
Mi b

Ami.

\_tu - ra non, non bril - lò, non bril - lò; a - mor, a - mor la co - lo -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*col canto* *a tempo*

Cl. Sib

Cor. Mib

Ami.

*pp*

I. II.

-rò, a - - - mor del mio, del mio di - let - to, a -

*col canto* *a tempo*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

UNITE

Mib

Cor. Mib

Ami.

III.

*pp*

-mor, amor la colo-rò, a - - - mor, a - - - mor del mio di -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

UNITE

**22** Allegro brillante

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Mib Cor. *pp*

Mib *pp*

Trbn. *pp*

Tp. *p* *tr.*

Ami. *let.to.*

**CORO** Bassi *p*

Sem - pre, o fe - li - ce A -

**22** Allegro brillante

Vni

Vle

Vc.

Cb.



I.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Si b Cl. *cresc.*

Si b *cresc.*

Fg. *cresc.*

Mi b Cor. *cresc.*

Mi b *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp. *cresc.*

Sopr. *p cresc.*  
 Sem - pre, o fe - li - ce A - mi - na, sem - pre perte co -

Ten. *p cresc.*  
 Sem - pre, o fe - li - ce A - mi - na, sem - pre perte co -

*cresc.*  
 - mi - na, — sem - pre perte co - si

Vni *p cresc.*

*p cresc.*

Ott. *mf cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Mib

Trbn.

Tp.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Oboe (Ott.) part begins with a *mf cresc.* dynamic. The Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Cl. Sib) parts feature complex rhythmic patterns with accents. The Bassoon (Fg.) plays a steady eighth-note accompaniment. The Horns (Mib) and Trumpets (Trbn.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone (Tbn.) and Trombone (Tp.) parts are mostly rests, with the Trombone (Tp.) having a long, low note.

-sì, co - sì in - fio - riil cie - lo i dì che ti de -  
-sì, co - sì in - fio - riil cie - lo i dì che ti de -  
in fio - riil cie - lo i dì che ti de -

Detailed description: This section contains the vocal line with lyrics. The lyrics are: "-sì, co - sì in - fio - riil cie - lo i dì che ti de -". The melody is in a major key with a 3/4 time signature. The vocal line is supported by piano accompaniment.

Vni

Vle

*mf cresc.*

*mf cresc.*

Detailed description: This section covers the string instruments. The Violins (Vni) and Violas (Vle) parts are shown. Both parts feature a *mf cresc.* dynamic. The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Violas play a similar pattern. The strings provide a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si $\flat$

Fg.

Mi $\flat$   
Cor.

Mi $\flat$

Trb.  
Si $\flat$

Trbn.

Tp.

-sti - na, si, sem - pre, o fe - li - ce A - mi - na, ah!

-sti - na, si, sem - pre, o fe - li - ce A - mi - na, ah!

-sti - na, si, sem - pre, o fe - li - ce A - mi - na, ah!

Vni

Vle

Vc.  
ARCO

Cb.  
ARCO

tr  
12

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.

Mib

Trb.  
Si b

Trbn.

Trp.

G.C.

*a piacere*

*a piacere*

*a 2*

*a 2*

*tr*

*f*

**C O R O**

sem - pre perte co - si, per te co - si. —

sem - pre perte co - si, per te co - si. —

sem - pre perte co - si, per te co - si. —

Vni

Vle

Ve.

Cb.

23

Moderato

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Mib I. II. *pp*

AMINA

(Abbraccia Teresa, e prendendola una mano, se l'avvicina al core.)

Sovra il

23

Moderato

Vni *p*

Vle DIV. *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Cl. Sib *pp*

Ami. sen la man mi po - sa, pal - pi - tar balzar, balzar lo sen - ti: egli è il cor che i suoi con -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib Cor.  
Mib  
Trb. Sib  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

Ami.  
Sopr.  
Ten.  
Bassi

TERESA ten - ti non ha for - za a so - ste - ner, ah, non ha for -

Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa

Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa

Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa

Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

UNITE

24

Ami. *za a so - ste - ner a so - ste - ner, ah, no, ah,*

Ter. *te - coe - sul - ta il cor ma - ter - no, il ma -*

*te - coe - sul - ta il cor ma - ter - no, il ma -*

*te - coe - sul - ta il cor ma - ter - no, il ma -*

*te - coe - sul - ta il cor ma - ter - no, il ma -*

Vni

Vc.

Cb.

Ami. *no, ah, no, ah, no, a so - ste - ner.*

Ter. *-ter - no cor.*

*-ter - no cor.*

*-ter - no cor.*

*-ter - no cor.*

Vni *col canto*

Vc.

Cb.

a tempo

Cl. Sib

Ami.

Sovra il sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, balzar, balzar lo

a tempo

Vni

Vle

DIV.

Vc.

PIZZ.

Cb.

PIZZ.



Cl. Sib

Ami.

sen - ti: egli è il cor che i suo i con - ten - ti non ha for - za a so - ste

con forza

Vni

Vle

UNITE

Vc.

Cb.



25 Più vivo

Ott. *f* *cresc.*

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Si b *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Mib *f* *cresc.*

Cor. *f* *cresc.*

Mib *f* *cresc.*

Trb. *f* *cresc.*

Si b *f* *cresc.*

Trbn. *f* *cresc.*

Trp. *f* *cresc.*

Ami. *f* *cresc.*

ner. Ca - ri a -

TERESA *mf* *cresc.*

Sopr. Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - coe - sul - ta il cor ma -

Ten. Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - coe - sul - ta il cor ma -

CORO

Bassi Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - coe - sul - ta il cor ma -

Di tua sor - te av - ver - tu - ro - sa te - coe - sul - ta il cor ma -

25 Più vivo

Vni *f* *cresc.*

DIV. *f* *cresc.*

Vle *f* *cresc.*

UNITI *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob.

Cl. Sib *I. ff*

Fg. *a 2 ff*

Mib. Cor. *ff*

Mib. *ff*

Trb. Sib *ff* *a 2*

Trbn. *ff* *a 3*

Tp. *ff*

Ami. *mi - cil a - ma - ta*

Ter. *ter - no: non po - tea fa - vor su - per - no ri - ser - bar - lo a u - gual pia -*

*ter - no: non po - tea fa - vor su - per - no ri - ser - bar - lo a u - gual pia -*

*ter - no: non po - tea fa - vor su - per - no ri - ser - bar - lo a u - gual pia -*

*ter - no: non po - tea fa - vor su - per - no ri - ser - bar - lo a u - gual pia -*

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Mib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

Ter.

madre!

-cer, no, no, nol po - tea a u gual pia - cer,

-cer, no, no, nol po - tea a u gual pia - cer,

-cer, no, no, nol po - tea a u gual pia - cer,

-cer, no, no, nol po - tea a u gual pia - cer,

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

UNITE

I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Trb.  
Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

Ter.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Ah!

Sovra il

no.

no.

no.

no.

I. Tempo

26

Cl. Sib

Ami. **26** sen la — man mi po - sa, pal - pi - tar, balzar, balzar lo sen - ti; . egli è il

Vni *pp*

Vle *pp* DIV. *p>*

Vc. Cb. PIZZ. *pp*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Mib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami. cor che i — suoi con - ten - ti non ha for - za a so - ste - ner,

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITE ARCO *ff*

Ami. *TERESA pp sottovoce* ah, non ha for - za a so - ste - ner, a so - ste -

Sopr. *pp sottovoce* Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

Ten. *pp sottovoce* Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

Bassi *pp sottovoce* Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

27

Di tua sor - te av - ven - tu - ro - sa te - co e - sul - ta il cor ma - ter - no,

Vni *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ami. *a piacere* ner, ah, no, ah, no, ah, no, ah, no, a so - ste

Ter. il ma - ter - no cor.

il ma - ter - no cor.

il ma - ter - no cor.

il ma - ter - no cor.

Vni *col canto*

Vc.

Cb.

a tempo

Cl. Si b

Ami. *ner.* Sovra il sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, balzar, balzar lo

Vni

Vle

Vc. PIZZ. *p*

Cb. PIZZ. *p*

DIV. *p*

Cl. Si b

Ami. *ff* sen - ti: egli è il cor che i suo i con - ten - ti non ha for - za a so - ste

Vni

Vle UNITE

Vc.

Cb.

**28** Più vivo

Ott. *cresc.*

Fl. *f*

Ob. *f* *cresc.*

Cl. Sib *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Mib Cor. *f* *cresc.*

Mib *f* *cresc.*

Trb. Sib *f* *cresc.* a 2

Trbn. *f* *cresc.* a 3

Tp. *tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr* *cresc.*

Ami. TERESA-ner. Ah, lo sen - to... *cresc.* è il mio

Sopr. Di tua sor-te av-ven-tu-ro-sa te-coe-sul-ta il cor ma- *mf* *cresc.*

Ten. Di tua sor-te av-ven-tu-ro-sa te-coe-sul-ta il cor ma- *mf* *cresc.*

Bassi Di tua sor-te av-ven-tu-ro-sa te-coe-sul-ta il cor ma- *mf* *cresc.*

Di tua sor-te av-ven-tu-ro-sa te-coe-sul-ta il cor ma-

**28** Più vivo

Vni *f* *cresc.*

Vle DIV. *f* *cresc.*

Vc. UNITI ARCO *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*





Cl. Sib

Ami. sen - to, bal - zar, bal - zar lo sen - to,

Ter. -tea fa - vor su - per - no

-tea fa - vor su - per - no

-tea fa - vor su - per - no

-tea fa - vor su - per - no

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Ami. lo sen - to bal

Ter. ri - ser - bar - lo au - gual, au

ri - ser - bar - lo au - gual, au

ri - ser - bar - lo au - gual, au

ri - ser - bar - lo au - gual, au

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami. *con gran forza* *f*

Ter. zar, bal

-gual pia - cer, au - gual pia -

-gual pia - cer, au - gual pia -

-gual pia - cer, au - gual pia -

-gual pia - cer, au - gual pia -

Vni

Vle

Vc. Cb.

29

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Trb.  
Sib

Trbn.

Trp.

G.C.

Ami.

Ter.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

-zar, lo — sen - to balzar, lo — sen - to balzar, bal -

-cer, au - gual pia - cer, au - gual pia - cer, pia -

-cer, au - gual pia - cer, au - gual pia - cer, pia -

-cer, au - gual pia - cer, au - gual pia - cer, pia -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mi b  
Cor.

Mi b

Trb.  
Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

Ter.

-zar, bal - zar, bal - zar, bal - zar.

-cer, pia - cer, pia - cer, pia - cer.

-cer, pia - cer, pia - cer, pia - cer.

-cer, pia - cer, pia - cer, pia - cer.

-cer, pia - cer, pia - cer, pia - cer.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

The musical score is for page 75 and includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi b), Trumpet in B-flat (Trb. Si b), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), Glockenspiel (G.C.), Alto Saxophone (Ami.), Tenor Saxophone (Ter.), Violin (Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal parts (Ami. and Ter.) have lyrics: "-zar, bal - zar, bal - zar, bal - zar." and "-cer, pia - cer, pia - cer, pia - cer." The score features various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (accents, staccato), and performance instructions (tr for trills, a2 for second endings, a3 for third endings).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Cor.  
Sib

Trb.  
Sib

Trbn.

Trbn.

Trp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

# N° 3. RECITATIVO

*Recitativo*

ALESSIO

Io più di tut - ti, o A - mi - na, te - com'al - le - gro. Io preparai la

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

fe - sta, io fe - ci la can - zo - ne; io ra - du - na - i de' vi - ci - ni vil - lag - gi i suona -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

AMINA

E grata a' tuoi fa - vo - ri, buon Ale - sio, son i - o. Fra poco io spero ricambiar - te - li

Ale.  
- to - ri.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*Ami.*

tut - ti, allor che sposo tu di Li - sa sa - ra - i, se, come è voce, es - sa a far - ti fe - li - ce ha il cordi -

*Vni*

*Vle*

*Vc. Cb.*

*Ami.*

*LISA* -spo - sto.

*ALESSIO* No, non sarà si - to - sto.

La senti, o Li - sa? Sei pur cru - de - le!

*Vni*

*Vle*

*Vc. Cb.*

*Lisa*

*TERESA* L'igno - ri? Schiva son io d'a - mo - ri; mia li - ber - tà mi

E perchè ma - i?

*Vni*

*Vle*

*Vc. Cb.*



Ami. Ah! tu non sa - i quanta fe - li - ci - tà ri - posta si - a in un te - nero a -  
 Lisa pia - ce.

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The vocal parts (Ami. and Lisa) have lyrics. The string ensemble (Vni, Vle, Vc., Cb.) provides accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. A double bar line with repeat slashes is at the end of the system.

Ami. - mor.

Lisa Sovente amor ha so a ve principio e fine a - maro.

TERESA  
 Ve : di l' i - po - cri - si - a !

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Detailed description: This system contains the next two measures. It includes a vocal solo for TERESA. The string ensemble continues with dynamics markings like 'f' (forte). The key signature and time signature remain the same as in the first system.

30

Andante

Ami. Il No-ta-ro?

Sopr. Vie-ne il No-ta-ro.

Ten. Vie-ne il No-ta-ro.

Bassi Vie-ne il No-ta-ro.

30

Andante

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

Ami. Ed El-vi-no non è presente an.

Recitativo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*Ami.* *-cor?*  
**IL NOTARO**

Di pochi pas.si io lo pre - ce - do: in capo al bo.sco io lo mira da lun - gi.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*Ami.* **Andante**  
Caro Elvi - no! al fin tu giungi.

Sopr.  
Ec.colo.

**C O R O**  
Ten.  
Ec.colo.

Bassi  
Ec.colo.

**Andante**

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*ff* *pp*

## RECITATIVO E DUETTO

«AMINA - ELVINO»

*Recitativo*  
ELVINO

Per - do - na, o mia di - let - ta, il bre - ve in - du - gio.

*Recitativo*

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

*Andante*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*Recitativo*  
ELVINO

In que - sto di so - len - ne ad im - plo - rar - ne an - da - i sui nostri no - di d'un an - gelo il - fa -

*Recitativo*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**31** Andante

Cl. Sib

Elv.

**31** vor: prostrato al mar - mo dell'e - stinta, del - Pestin - ta mia madre:

Vni

Vle

UNITI

Vc. Cb.

*p*

*pp*

Cl. Sib

Elv.

oh, be - ne - di - ci la mia spo - sa! le dissi. El - la pos - sie - de tut - te le tue vir -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Elv.

.tu - di; el - la fe - li - ce ren - de il tuo fi - gio qual tu ren - de - sti il pa -

Vni

Vle

Vc. Cb.

*AMINA* *Recitativo*

Oh! fausto au - gurio!

Sopr. dre. Ah, lo spero, ben mi-o, m'udì la madre.

Flv.

C O R O

Ten.

Bassi

*Recitativo*

Vni

Vle

Vc. Cb.

*Moderato*

*Recitativo*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. III Mi b

Trbn.

*in tempo*

Sia te voi tut-ti, o a-mi-ci, al contratto pre - sen-ti.

van es - so non fi - a.

van es - so non fi - a.

van es - so non fi - a.

*Moderato*

*Recitativo*

Cb.

32 Andante

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Cor. Mi b I. II. *pp*

32 Andante

Vni *p*

Vle *p* DIV.

Ve. Cb. UNITI *p*

Recitativo

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b I. II.

IL NOTARO (Si dispone a stendere il contratto.)

El - vin, - che re - chi al la tua spo - sa in

Recitativo

Vni *pp*

Vle UNITE *pp*

Ve. Cb. *pp*

## ELVINO

I miei po-de-ri, la mia ca-sa, il mio no-me, ogni-be-ne di cui  
do-no?

Not.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.

Mi b

Trbn.

## AMINA

Il cor sol-tan-to.  
son pos-ses-so-re. Ah! tutto è il co-re!

EA-mi-na?

lento

Vni

Vle

Vc.  
Cb.



**33** Andante sostenuto

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *p*

**33** Andante sostenuto

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* DIV.

Vc. Cb. *p* PIZZ.

Fl. *dolce*

Ob.

Cl. Sib *dolce*

Cor. La b III, IV. in LA b *p*

*ELVINO (mentre la madre sottoscrive, e con essa i testimoni, presenta l'anello ad Amina)*

Pren - di: l'anel - ti

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl.  
Si b

*p*

Flv.

do - no che un dì, che un dì reca .va all'Pa - ra

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Ob.

Cl.  
Si b

*pp* *p* *f*

Cor.  
Mi b

I. II.

*p* *f* *p*

Flv.

l'al - ma be.a - ta e ca - ra che arri - deal no - stro, al nostro a.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*f* *p*

34

*col canto* *a tempo*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Mib  
Cor.  
Lab *pp*

*stent.*

Flu. *stent.*  
\_mor, al no stro a mor. Sacro ti

*col canto* *a tempo*

Vni *p* *ppp leggero* *ARCO*

Vle *UNITE* *PIZZ.* *p* *ppp leggero* *ARCO*

Vc. Cb. *p*

Cl. Sib *I.*

Fg. *I.*

Cor. Lab *III. IV.*

Flu. *si-a, sa - cro ti sia tal do no co - me fu sa - cro a*

Vni

Vc. Cb.

I. *col canto* **a tempo**

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. Sib *f* *pp*

Fg. *f*

Mib *a 2* *f*

Cor. *a 2* *p* *f*

Lab *f* *a piacere*

Elv. *le - - - i; sia de tuoi vo - tie*

Vni *PIZZ.* *col canto* **a tempo** *f* *pp*

Vle *f* *ARCO* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

*col canto*

Ob. *pp* *f*

Cl. Sib *f* *p*

Cor. *I. II.* *pp* *f* *I.* *p*

Mib *pp* *f* *p*

Elv. *mie - i fi do cu - sto - de, fi do cu - sto - de, custo - de o -* *stent.* *col canto*

Vni *p* *p* *DIV. pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*

**35** a tempo

Cl. Sib *p*

Mib *p*

Cor.

Lab *p*

AMINA

Spo.sil Oh! te - nera - pa -

Elo. - gnor. Sposi or noi sia - mo.

Sopr. *sottovoce*

Scrit - ti, scrit - ti nel - - - - - ciel

Ten. *sottovoce*

Scrit - ti, scrit - ti nel - - - - - ciel

Bassi *sottovoce*

Scrit - ti, scrit - ti nel - - - - - ciel

**35** a tempo

Vni

UNITI

Vle *p*

Vc.

Cb.

Cl.  
Sib

Mib

Cor.  
Lab

Ami.  
-ro - la!

Elv.  
Ca - ra! ca - ra nel sen - ti po - si que - stagentil - vi -  
(Le dà un mazzetto)

già — son, già — son scrit - ti in ciel,  
già — son, già — son scrit - ti in ciel,  
già — son, già — son scrit - ti in ciel,

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

Ami.  
co - re, ah! non ne ha d'uo. po il co - re, ah! non ne ha d'uo. po il co - re!

Elv.  
- mentia te, ei mi rammenti a te, mi rammentia te!

co - me nel vo - stro cor, si.  
co - me nel vo - stro cor, si.  
co - me nel vo - stro cor, si.

Vni

Vle

Vc.  
Cb. UNIFI

*ff* *mf*

**36** animando

Cl.  
Si b *p*

Ami.  
Ca - ro! dal di - ce uni - va i no - stri, i nostri co. ri un Di - o,

Elv.  
Ca - ra! dal di - ce uni - va i no - stri, i nostri co. ri un Di - o,

**36** animando

Vni *p*

Vle *p*

Vc.  
Cb. *p*



Ob.

Cl.  
Si $\flat$

Cor.  
Mi $\flat$

I. II.

Ami.

Elv.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

con te rima - se il mi - o, il tuo con me re.stò, il tuo con

con te rima - se il mi - o, il tuo con me re.stò, il tuo con

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Cl.  
Si $\flat$

Fg.

Cor.  
Lab

III. IV.

Ami.

Elv.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*pp* *pp* *pp*

*opp.* si, re - stò con

me, il tuo con me, si, re - stò con me.

*opp.* si, re - stò con

me, il tuo con me, si, re - stò con me.

DIV. UNITI

*pp* *pp* *pp* *pp*

**37** Allegro

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff*

Lab *ff*

Trbn. *ff*

G.C. *ff*

TERESA

*p*

Co.me nel vo . stro cor,

ALESSIO

*ff* *p*

Scritti nel ciel già so . no, co.me nel vo . stro cor,

Sopr.

*p*

Co.me nel vo . stro cor,

Ten.

*ff* *p*

Scritti nel ciel già so . no, co.me nel vo . stro cor,

Bassi

*ff* *p*

Scritti nel ciel già so . no, co.me nel vo . stro cor,

**37** Allegro

ARCO

Vni *ff* ARCO

Vle *ff* UNITE

Vc. Cb. *ff* ARCO

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* a 2

Cl. Sib *ff* a 2

Fg. *ff*

Mib Cor. *p*

Lab *p*

Trb. Lab *p*

Trbn. *f* I. *p* a 3 *p*

Tp. *f*

G.C. *f*

Ter. *p* *f* *p*  
 come nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro

Ale. *ff* *p* *f* *p*  
 scritti nel ciel già so - no, come nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro

*ff* *p* *f* *p*  
 come nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro

*ff* *p* *f* *p*  
 scritti nel ciel già so - no, come nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro

*ff* *p* *f* *p*  
 scritti nel ciel già so - no, come nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro

Vni *ff* *f*

Vle *ff* *f*

Vc. Cb. *ff* *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.

La b

Trb.  
La b

Trbn.

G. C.

Ter.

Ale.

Vni

Vle

Vo.  
Cb.

cor, co - me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro cor, sì.

cor, co - me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro cor, sì.

cor, co - me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro cor, sì.

cor, co - me nel vo - stro cor, co - me nel vo - stro cor, sì.

Poco più moderato a piacere a tempo Allegretto

38

Fl. *p stentando* *con brio*

Cl. Sib *p* *con brio*

Poco più moderato Allegretto

38

Vni *pp* *pp* DIV. UNITI

Vle *pp* DIVISE

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *I.* *ff* *rall.* *p* *pp*

Cl. Sib *I.* *ff* *rall.* *p* *pp*

Vni *f* *rall.* *p* *pp*

Vle *f* *rall.* *p* *pp*

Vc. *f* *rall.* *p* *pp*

Cb. *f* *rall.* *p* *pp*

DIV. UNITI

Fl. I.

Cl. I.  
S $\flat$

AMINA

Ahl vor rei tro - var pa - ro - le a spie - gar co - m'io t'a - do - ro! ma la

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

DIV. UNITI

Ami.

vo - ce, o mio te - so - ro, non ri - spon - de al mio pen - sier, ahl no, no.

*smorz.* *rall.* *a piacere*

ELVINO

Tut. to, ahl!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

col canto

col canto

DIV. UNITI

DIV.

39 Più animato

Mib  
Cor.  
Lab

*pp*

Elv.

tut - to in que - st'i - stan - te par - la a me del fo - co on dar - di: io lo leg - go ne' tuoi

39 Più animato

Vni

*pp*  
UNITI

Vle

*pp*  
UNITE

Vc.

*pp*

Cb.

*pp*

Cl.  
Sib

rall. a tempo

*p*

Mib  
Cor.  
Lab

Elv.

con abbandono

sguar - di, nel tuo vez - zo lu - singhier! L'alma

Vni

rall. a tempo

DIV. UNITI

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Elv.  
 mia nel tuo sembian te ve de ap-pien la tua scol-pi ta, a lei vo la, è in leira.

Vni  
 DIV. UNITI

Vle  
 DIVISE

Vc.

Cb.

**40**

a tempo

Ob.

Cl.  
 Sib *pp*

Elv.  
*a piacere*  
 - pi ta - di dol-chez-za e di pia - cer! — Tutto, ah tutto in que sti - stante parla a me del fo-co on.

Vni  
 a tempo  
 DIV. UNITI DIV.

Vle

Vc.

Cb.



*col canto* *stent. a tempo*

Cl. Sib

Mib

Cor.

Lab

*ppp*

*ppp*

*con abbandono* *con abbandono*

Elv.

. dar . di io lo leggo ne' tuoi sguardi nel tuo vez . zo lu . singhier, io lo leg . gona' tuoi

*col canto* *stent. a tempo*

Vni

UNITI

Vle

UNITE

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*col canto*

Mib

Cor.

Lab

*rall.*

Elv.

sguardi, nel tuo vez . zo lu . singhier, io lo leg . gona' tuoi sguardi nel tuo vez . zo lu . sin .

*col canto*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

41 a tempo

Ott. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Cl. I. *p cresc.*

Si b

Fg. *p cresc.*

Mib

Cor. *p cresc.*

Lab

Trbn. *p cresc.*

Tp. *pp cresc.*

AMINA

TERESA

ELVINO

ALESSIO

Sopr.

Ten.

Bassi

Ahl mio

Ahl co - si negli oc - chi vo - stri co - re a co - re o - gnor si

-ghier.

Ahl co - si negli oc - chi vo - stri co - re a co - re o - gnor si

Ahl co - si negli oc - chi vo - stri co - re a co - re o - gnor si

Ahl co - si negli oc - chi vo - stri co - re a co - re o - gnor si

Ahl co - si negli oc - chi vo - stri co - re a co - re o - gnor si

41 a tempo

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Ott.

Fl.

Ob. 1.

Cl. Si $\flat$

Fg.

Mi $\flat$  Cor.

La $\flat$

Trb. La $\flat$  a $2$   
*p cresc.*

Trbn.

Tp.

G.C.  
*p cresc.*

Ami.  
LISA ben. Spi. gar. nol

Il di - spet - to in sen re - presso piÙ non val go a so - ste -

Ter.  
mo - stri: leg - ga o - gnor qual leg - ge a - des - so l'un nel - l'altroun sol pen -

Elv.  
Tu m'a - do - ri?

Ale.  
mo - stri: leg - ga o - gnor qual leg - ge a - des - so l'un nel - l'altroun sol pen -

mo - stri: leg - ga o - gnor qual leg - ge a - des - so l'un nel - l'altroun sol pen -

mo - stri: leg - ga o - gnor qual leg - ge a - des - so l'un nel - l'altroun sol pen -

mo - stri: leg - ga o - gnor qual leg - ge a - des - so l'un nel - l'altroun sol pen -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib

Fg. *ff*

Mib

Cor. *ff*

Lab

Trb. *ff*

Lab *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *f*

G. C. *f*

Ami.

so.

Lisa  
ner, — il di - spet - to in sen re - pres - so più non val - go a so - ste -

Ter.  
- sier, — leg - ga o - gnor qual leg - gea - des - so l'un nel - l'altro un sol pen -

Ale.  
- sier, leg - ga o - gnor qual leg - gea - des - so l'un nel - l'altro un sol pen -

- sier, — leg - ga o - gnor qual leg - gea - des - so l'un nel - l'altro un sol pen -

- sier, — leg - ga o - gnor qual leg - gea - des - so l'un nel - l'altro un sol pen -

- sier, leg - ga o - gnor qual leg - gea - des - so l'un nel - l'altro un sol pen -

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

42

Più lento

rall.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mi b  
Cor.  
La b  
Trb. La b  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

Ami. *a piacere*  
Ah! la mia vo - ce... Ah! non ri - spon - de al mio pen -  
Lisa - ner.)  
Ter. - sier.  
Elv. Dunque m'a - do - ri? Mio ca - ro be - ne!  
Ale. - sier.  
- sier.  
- sier.  
- sier.

42

Più lento

rall.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

I. Tempo

Ami. *sier. Ah! vorrei tro- var pa - ro- la a spiegar co- m'io t'è - do- ro, ma la vo- ce, o mio te -*

I. Tempo

Vni *pp* DIV. UNITI DIV.

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

43

Mib *rall.* Più animato

Cor. *pp*

Lab *pp*

Ami. *f smorz. a piacere*

*- so - ro, non ri - sponde al mio pen - sier, ah! no, no.*

ELVINO

Tut. to, ah! tut. to in que - st'i - stan - te par - la a

43

Vni *rall.* Più animato *pp* UNITI DIV. UNITI *pp*

Vle *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

*col canto*

Mi b  
Cor.  
La b

*con abbandono*

Elev.

me del fo - coon dar - di io lo leg - go ne' tuoi sguar - di, nel tuo vez - zo lu - sin -

*col canto*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*a tempo*

Cl. Sib  
Mi b  
Cor.  
La b

*p*

*a tempo*

Elev.

- ghier! L' alma mia nel tuo sembian - te ve - de ap -

*a tempo*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

DIV. UNITI DIV.

Ob. *p*

Erv. *p*  
 - pien la sua scol-pi-ta, a lei vo-la, è in lei ra-pi-ta di dol-cez-za e di pia-

Vni  
 UNITI DIV. UNITI

Vle

Vc.

Cb.

44

a tempo

Ob.

Cl. *pp*  
*Sib*

Erv. *a piacere*  
 - cer. Tutto, ah! tut-to in que-sti - stante parla a me del fo-co on-dar - di: io lo

44

a tempo

Vni  
 DIV. UNITI DIV. UNITI

Vle

Vc.

Cb.



*col canto* *stent. a tempo*

Cl. Sib

Mib

Cor.

Lab

*ppp*

*con abbandono*

Elv.

leg-go ne' tuo sguar.di, nel tuo vez - zo lu - sin.ghier, io lo leg-go ne' tuoi

*col canto* *stent. a tempo*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*col canto*

Mib

Cor.

Lab

*rall.*

Elv.

sguar.di, nel tuo vez - zo lu - sin.ghier, io lo leg-go ne' tuoi sguar.di, nel tuo vez - zo lu - sin.

*col canto*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

45 *allegretto*

Ott. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Cl. Si b I. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Mi b Cor. *p cresc.*

La b *p cresc.*

Trbn. *a 3 p cresc.*

Tp. *p cresc.*

AMINA *pp cresc.*

TERESA *p* Ah! mio  
 Ah! co - si - negli oc - chi vo - stri co - re co - re o - gnor si

Elv. *p* - ghier.

ALESSIO *p* Ah! co - si - negli oc - chi vo - stri co - rea co - re o - gnor si

Sopr. *p* Ah! co - si - negli oc - chi vo - stri co - rea co - re o - gnor si

Ten. *p* Ah! co - si - negli oc - chi vo - stri co - rea co - re o - gnor si

Bassi *p* Ah! co - si - negli oc - chi vo - stri co - rea co - re o - gnor si

45 *allegretto*

Vni. *p cresc.*

Vle. *p cresc.*

Ve. Cb. *UNITI p cresc.*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. I. Sib *f*

Fg. *f*

Mib *f*

Cor. *f*

Lab *f*

Trb. Lab a 2 *f* *cresc.*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *p* *cresc.*

Ami. *LISA* ben! Spie-gar ——— nol  
 (Il di-spet-to in sen-re-pres-so più non valgo a so-ste-  
 mo-stri: leg-ga o-gnor qual leg-ge a-des-so l'un nel - l'altroun sol pen -  
 Tu ——— m'a-do-ri?  
 mo-stri: leg-ga o-gnor qual leg-ge a-des-so l'un nel - l'altroun sol pen -  
*cresc.* mo-stri: leg-ga o-gnor qual leg-ge a-des-so l'un nel - l'altroun sol pen -  
*cresc.* mo-stri: leg-ga o-gnor qual leg-ge a-des-so l'un nel - l'altroun sol pen -  
*cresc.* mo-stri: leg-ga o-gnor qual leg-ge a-des-so l'un nel - l'altroun sol pen -  
*cresc.* mo-stri: leg-ga o-gnor qual leg-ge a-des-so l'un nel - l'altroun sol pen -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

**46** Più stretto

Ott. *ff* *a 2*

Fl. *ff* *a 2*

Ob. I. *ff* *a 2*

Cl. I. *ff* *a 2*

Sib. *ff* *a 2*

Fg. *ff* *a 2*

Mib. *ff* *a 2*

Cor. Lab. *ff* *a 2*

Trb. Lab. *ff* *a 2*

Trbn. *ff* *a 3*

Tp. *f*

G.C. *f*

Ami. *f*  
so, ahl — nol so spie - gar. spie - - -

Lisa *f*  
- ner, ahl — non val - go, oh Di - ol a so - ste -

Ter. *f*  
- sier, leg - gaun sol pen - sie - ro, leg - ga

Elv. *f*  
Nel — tuo vez - zo io lo leg - go, nel tuo vez - zo lu - sin -

Ale. *f*  
- sier, leg - gaun sol pen - sie - ro, leg - ga

*f*  
- sier, leg - gaun sol pen - sie - ro, leg - ga

*f*  
- sier, leg - gaun sol pen - sie - ro, leg - ga

*f*  
- sier, leg - gaun sol pen - sie - ro, leg - ga

**46** Più stretto

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mi b  
Cor.  
La b

Trb.  
La b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.  
- gar.

Lisa  
- ner, a so-ste- ner, a so-ste- ner, a so - ste -

Ter.  
sol, un sol pen- sier, un sol pen- sier, un sol pen -

Elv.  
- ghier, ah, nel tuo vez- zo lu- sin- ghier, nel tuovez - zo lu - sin-

Ale.  
sol, un sol pen- sier, un sol pen- sier, un sol pen -

sol, un sol pen- sier, un sol pen- sier, un sol pen -

sol, un sol pen- sier, un sol pen- sier, un sol pen -

sol, un sol pen- sier, un sol pen- sier, un sol pen -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.



# N°4. RECITATIVO E CAVATINA

«RODOLFO»

*Recitativo*  
**ELVINO**

Do.ma - ni, ap.pena ag.gior - ni, ci re.che.remo al tem.pio e il no.stroi.

*Recitativo*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

UNITI *f*

*Allegretto*

Elv. . me.ne sa.rà com.piu.to da più san.to ri - to.

*Allegretto*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p*

**AMINA**

*(Odesi suon di sferza e calpestio di cavalli)* Un fo.re.stie.ro.

Elv. Qual ru.mo.re!

Sopr. Ca.valli!

Ten. *(accorrendo)* Ca.valli!

Bassi Ca.valli!

Ca.valli!

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

47 Allegretto

Cl. Si b

Vni

Vle

Vc. Cb.

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

Cl. Si b

Vni

Vle

Vc. Cb.

*p*

*decresc.* *p*

*decresc.* *p*

*p*

*pp*

Cl. Si b

Vni

Vle

Vc. Cb.

*pp morendo*

*pp morendo*

*pp morendo*

*pp morendo*

*morendo*

VUOTA

VUOTA



*Recitativo*

Cl. Si $\flat$

**RODOLFO** *(dal fondo)*

Co.me no.io.so e lungo il cammin mi sem.brò!

*Recitativo*

Vni

Vle

Vc. Cb.

**48** *I. Tempo*

Cl. Si $\flat$

*pp*

*(s'avanza)*

Rod.

Distan . tian.

**48** *I. Tempo*

Vni

*pp*

Vle

*pp*

Vc. Cb.

*pp*

**LISA** *Recitativo*

Tre mi.glia, e giun.ti non vi sa.re.te che a notte o.

Rod.

.co.ra dal castel.siam no.i?

*Recitativo*

Vni

Vl

Vc. Cb.

*Lisa*  
 - scu - ra, tanto alpestre è la vi - a. Fino a do - mani qui posar vi con - si - glio.

*Rod.*  
 E lode si - o.

*Vni*  
*pp* *f* *f*

*Vle*  
*pp* *f* *f*

*Vc.*  
*Cb.*  
*pp* *f* *f*

*Lisa*  
 Ec - co vi il mi - o. Voi, si -

*Rod.*  
*(esaminando l'osteria)*  
 Avvi albergo al villaggio? Quello? Ah! lo co - nosco.

*Sopr.*  
 Quello.

*Ten.*  
 Quello.

*Bassi*  
 Quello.

*Vni*

*Vle*

*Vc.*  
*Cb.*

AMINA *sottovoce* *col canto*  
 (Costuichi fi - a?)

Lisa *sottovoce*  
 -gnor? (Costuichi fi - a?)

TERESA *sottovoce*  
 (Costuichi fi - a?)

ELVINO *sottovoce*  
 (Costuichi fi - a?)

Rod. *sottovoce*  
 Il mu - li.no... il fonte... il bosco... e vi - cin la fat - to - ri - a!...

(Costuichi fi - a?)

(Costuichi fi - a?)

(Costuichi fi - a?)

*Andante* *col canto*

Vni *pp* *pp*

Vle *pp* *pp*

Vc. Cb. *pp* *pp*

**49** *Andante cantabile*

Cl. Sib *pp*

Rod. (Vi rav - vi - so, o luoghia - me - ni, in cui lie - ti, in cui se -

**49** *Andante cantabile*

Vni *pp*

Vle *pp* DIV. 8

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. Sib  
Cor. Mi b

I. II.

*p*  
*pp*

Rod.

- re - ni sì tran - quil - lo i di pas - sa - i della pri - ma, del la pri - ma gio - ven -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Mi b

I. I. II.

*p dolce*  
*p dolce*  
*p*

*morendo.....*  
*morendo.....*  
*morendo.....*  
*morendo.....*

Rod.

- tui Ca - ri luo - ghi, io vi tro - vai, ca - ri luoghi, io vi tro - va - i, ma quei di non tro - vo

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

*morendo.....*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg. I.

Cor. Mi b I.II.

AMINA

(Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai; quan-domai costui vi

LISA

(Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai; quan-domai costui vi

TERESA

(Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai; quan-domai costui vi

ELVINO

(Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai; quan-domai costui vi

Rod. piùl Vi rav-vi - so, o luo-ghia-me - ni, in cui

Sopr.

Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai: quan-domai costui vi

Ten.

Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai: quan-domai costui vi

Bassi

Del villag-gio è con-scio assai, as - - sai: quan-domai costui vi

Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Rod.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

I.

*p* *f*

*pp* *f*

fu? vi fu, co - stui vi fu? ah, quando mai costui vi fu?

fu? vi fu, co - stui vi fu? ah, quando mai costui vi fu?

fu? vi fu, co - stui vi fu? ah, quando mai costui vi fu?

fu? vi fu, co - stui vi fu? ah, quando mai costui vi fu?

lie - ti i di passa - i del - la pri - magio - ven - tui Ca - ri

fu? vi fu, co - stui vi fu? ah, quando mai costui vi fu?

fu? vi fu, co - stui vi fu? ah, quando mai costui vi fu?

fu? vi fu, co - stui vi fu? ah, quando mai costui vi fu?

*pp* *f*

*pp* *f*

50 a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Cor. Mib III *p*

Ami

Lisa

Ter.

Elv.

Rod.

luo - ghi, io vi tro - vai, ca - ri luoghi, io vi tro - vai, ma quei di non tro - vo più, ca - ri luoghi, io vi tro -

Quan - do mai vi fu co -

Quan - do mai vi fu co -

Quan - do mai vi fu co -

Quan - do mai vi fu co -

Quan - do mai vi fu co -

50 a tempo

Vni *p*

Vle *pp*

Vc. Cb. *p*

Fl. *morendo*

Ob. *morendo*

Cl. Sib *morendo*

Cor. Mib I.II. *morendo*

Ami. *morendo*  
-stui, vi fu co - stui? quan-do mai?)

Lisa *morendo*  
-stui, vi fu co - stui? quan-do mai?)

Ter. *morendo*  
-stui, vi fu co - stui? quan-do mai?)

Elv. *morendo*  
-stui, vi fu co - stui? quan-do mai?)

Rod. *morendo*  
voi, ma queidi nontro.vo più, nontro.vo più, nontro - vo, nontrovo

*morendo*  
-stui, vi fu co - stui? quan-do mai?)

*morendo*  
-stui, vi fu co - stui? quan-do mai?)

*morendo*  
-stui, vi fu co - stui? quan-do mai?)

Vni *morendo*

Vle *morendo*

Vc. Cb. *morendo*



51  
Allegro

Ott. *p cresc.*

Cl. Sib *pp* *p* *cresc.*

Cor. I II a 2 *pp*

Rod. *più!* *Ma fra*

51  
Allegro

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. Cb. *p* *cresc.*

UNITE

ARCO

Ott. *v*

Cl. Sib

Rod. vo - i, se non m'in - gan - no, og - gi ha luo - go

Vni *v*

Vle

Vc. Cb. *v*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Mib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

Rod.

Sopr.

Ten.

Bassi

al - cu - na fe - sta. E la

Fau - ste noz - ze qui si fan - no.

Fau - ste noz - ze qui si fan - no.

Fau - ste noz - ze qui si fan - no.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*(accennando Lisa)* *a piacere*

Rod. spo - sa? è quel - la? È gen - til, leggiam - dra

*(additando Amina)*

E que - sta.

E que - sta.

È que - sta.

*col canto*

Vni *p* *ff* *PIZZ.* *p*

Vle *p* *ff* *PIZZ.* *p*

Vc. *p* *ff* *PIZZ.* *p*

Cb. *ff* *PIZZ.* *p*

Rod. mol.to... Ch'io ti mi - ri. Oh! il va - go vol - to!..

Vni

Vle

Vc.

Cb.

52 Allegro moderato

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

52 Allegro moderato

Vni ARCO *p*

Vle ARCO *p*

Vc. Cb. UNITI ARCO *p*



Ott. *stent.*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mib I. II. *p*

RODOLFO

Tunon sa - i conqueibeglioc - chi co.me

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl. Sib I. *p*

Fg.

Rod.

dol - ce il cor mi toc - chi, qual ri - chia - mi ai pen - sier

Vni

Vle

Vc. Cb.



Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. *p*

Mib

Rod.

mie - i a - do - ra - bile, a - do - ra - bile bel - tà. E - ra

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Cor. Mib

Cor. Mib

Rod.

des - sa, ah, qual tu se - i, sul matti - no, sul matti - no del - l'e -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib I.

Fg.

Cor. Mib III.

Rod.

-tà, e - ra des - sa, qual tu se - i, sul matti - no del - l'e - tà, e - ra des - sa, qual tu

Vni

Vle

Vc. Cb.

incalzando

Ort.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Rod.

se - i, sul matti - no del - l'e - tà, del - l'e -

incalzando

Vni

Vle

Vc. Cb.

**53** Più vivo

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib *a2* *p*

Fg. *p*

Cor. Mib III. IV. *p*

Trbn. *a3* *p*

LISA

(El - la so - la è va - gheg - gia - ta!)

ELVINO

(Da quei

Rod. *- tà.*

Sopr.

(Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi -

Ten.

(Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi -

Bassi

(Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi -

**53** Più vivo

Vni *p*

Vle *p*

Ve. Cb. *p*



Ott. *cresc.*

Fl. *p*

Ob. *a 2* *cresc.*

Cl. Sib *a 2* *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. Mib *III. IV.* *cresc.*

Trb. Sib *p* *cresc.*

Trbn. *a 3* *cresc.*

Tp. *p* *cresc.*

Lisa  
 (El - la so - la è va - gheg -

Elv.  
 det - ti è lu - sin - ga - ta!)

Rod.  
 E - ra des - sa! sul mat.

*cresc.*  
 - tan - ti di cit - tà, sì, son cor - te - si, son ga -

*cresc.*  
 - tan - ti di cit - tà, sì, son cor - te - si, son ga -

*cresc.*  
 - tan - ti di cit - tà, sì, son cor - te - si, son ga -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Ob. *cresc.*

Ott. *ff*

Fl.

Ob. *a 2* *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff* *a 2*

Mib *ff* *3*

Trb. Sib *a 2* *ff*

Trbn. *a 3* *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

Lisa *f*  
-gia - tal) (El - la

Elv. *f*  
(Da quei det - ti, da quei det - ti...

Rod. *f*  
-ti - no del - le - tà

*f*  
-lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, sì, son cor -  
-lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, sì, son cor -  
-lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit - tà, sì, son cor -

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Lisa  
so - la è va - gheg - gia - ta!)

Elv.  
da quei det - ti è lu - sin -

Rod.  
*(ad Amina)*  
Ah! Che io ti mi - ri!

- te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -

- te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -

- te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

I. Tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Elv.

Rod.

..gatal)

Ah! \_\_\_\_\_ qual volto! Tu non sa i conquei be.gli oc chi co.me

..tà.)

..tà.)

..tà.)

I. Tempo

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib I.

Fg.

Rod.

dol - ceil cor mi toc - chi, qual ri.chia - mi ai pen - sier

Vni

Vle

Ve. Cb.



Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Mib

Rod.

mie - i a - do - ra - bile, a - do - ra - bile bel - tà. E - ra

Vni

Vle

Ve. Cb.

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg.

Cor. Mib

Cor. Mib

Rod.

des - sa, ah, qual tu se - i, sul mat - ti - no, sul matti - no del - l'e -

Vni

Vle

Vc. Cb.



Fl. I.

Ob.

Cl. Sib I.

Fg.

Cor. Mib I.II.

Rod.

.tà, e - ra des - sa, qual tu se - i, sul matti - no del - l'e - tà, e - ra des - sa, qual tu

Vni

Vle

Vc. Cb.

*incalz.*

Ott. *p* *ff*

Fl. *I.* *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *I.* *p* *ff*

Fg. *ff*

Cor. Sib *p* *ff*

Trb. Sib *p* *ff*

Trbn. *a 3* *p* *ff*

Tp. *p* *f*

G.C. *f*

Rod. *se . i, sul matti . nodel . l'e . tà, del . l'e .*

*incalz.*

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Sib.  
Fg.  
Mib.  
Cor.  
Mib.  
Trb. Sib.  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

LISA

TERESA (El - la so - la è va - gheg - gia - ta, - so - lo el - la,

ELVINO (Son corte - si, son ga - lan - ti, - son - quei di cit -

(Da quei det - ti e lu - singa - tal

Rod. - tà. E - ra des - sa, qual tu

Sopr. (Son corte - si, son ga - lan - ti, - son - quei di cit -

Ten. (Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -

Bassi (Son cor - te - si, son ga - lan - ti gli a - bi - tan - ti di cit -

**55** Più mosso

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Mib

Trb.  
Sib

Trbn  
III. a.2  
III.

Tp.

G.C.

Lisa  
sol, el - la

Ter.  
-tà. di cit -

Elv.  
è lu - sin - ga -

Rod.  
se - i sul mat - ti - no del - l'e - tà, si, del - l'e -

-tà, di cit -

tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit - tà, di cit -

tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit - tà, sì, di cit -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Mib  
Trb. Sib  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

Lisa  
Ter.  
Erv.  
Rod.

sol! El - la so - la è va - gheg - gia - ta, so - lo el - la,  
 -tà, son corte - si, son ga - lan - ti, son quei di cit -  
 -tà! Da queidet - ti è lu - singa - ta!  
 -tà. E - ra des - sa, qual tu  
 -tà, son corte - si, son ga - lan - ti, son quei di cit -  
 -tà, son cor.te - si, son ga - lan - ti, gli a - bi - tan - ti di cit -  
 -tà, son cor.te - si, son ga - lan - ti, gli a - bi - tan - ti di cit -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Sib  
 Fg.  
 Mib  
 Cor.  
 Mib  
 Trb.  
 Sib  
 Trbn.  
 I. II. a 2  
 III  
 Tp.  
 G.C.  
 Lisa  
 Ter.  
 Elv.  
 Rod.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

sol, el - la  
 - tà, di cit -  
 è lu - sin - ga -  
 se - i, sul mat - ti - no del - l'e - tà, sì, - del - l'e -  
 - tà, di cit -  
 - tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit - tà, di cit -  
 - tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit - tà, sì, - di cit -

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. Sib  
 Fg.  
 Mib  
 Cor.  
 Mib  
 Trb. Sib  
 Trbn.  
 Tp.  
 G.C.  
 Lisa  
 Ter.  
 Elv.  
 Rod.  
 Vni  
 Vle  
 Vc. Cb.

sol, ah, el - la sol, ah, el - la  
 -tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit -  
 -ta, ah, da quei det - ti è lu - sin -  
 -tà, sì, del - l'e - tà, sì, del - l'e -  
 -tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit -  
 -tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit -  
 -tà, sì, gli a - bi - tan - ti di cit -

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib. Cor. Mib. *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Lisa  
sol, ah, el - la sol!)

Ter.  
-tà lo son, lo son!)

Elv.  
-ga - ta, ah, si, ah, si!)

Rod.  
-tà, del - l'e - tà!)

-tà lo son, lo son!)

-tà lo son, lo son!)

-tà lo son, lo son!)

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Mib  
Trb.  
Sib  
Trbn.  
Tp.  
G.C.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in A-flat (Mib), Cor Anglais in B-flat (Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone in A-flat (Trbn.), Trombone in B-flat (Tp.), and Gong/Cymbal (G.C.). The second system includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

# N° 5. RECITATIVO E CORO

## ELVINO *Recitativo*

Con - tez - zadel pa - e - se a - ve - te voi, si - gnor?

## RODOLFO

Vi fui da gio - vi -

## *Recitativo*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

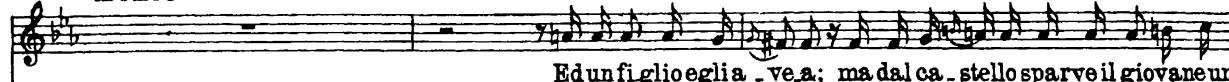
## TERESA

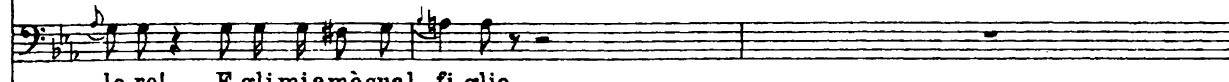
Oh! ilbuonsi - gnore! È morto or son quat - tr'anni!

net.to col signor del ca.stello. È nehodo.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

## Lento

Ter.  Ed un figlio eglia - ve a; ma dal ca - stello sparve il giovane un

Rod.  lo.re! E glimiamò qual figlio...

## Lento

Vni  *pp* *p*

Vle  *pp* *p*

Vc.  *pp* *p*

Cb.  *pp* *p*

## LISA

Ter.  E  
di, nè più no vellan'ebbel'afflit.to padre.

Rod.  A'suoi congiunti nuova ionere coe certa. Ei vive.

Vni  *f*

Vle  *f*

Vc.  *f*

Cb.  *f*



*Lisa*  
quando alla terra na - ti - a fa - rà ri - tor - no?

*Rod.*  
Lo ve.

*Sopr.*  
Ciascun lo bra - ma.

*Ten.*  
Ciascun lo bra - ma.

*Bassi*  
Ciascun lo bra - ma.

*Vni*  
*Vle*  
*Vc.*  
*Cb.*

*Cor. Mib*  
*sul faticco*  
Andante mosso ALTRI in lontananza  
eco

*Rod.*  
(Odesi il suono delle cornamuse che riconducono gli armenti all'ovile.)  
...dre - te un giorno.

*Cb.*  
Andante mosso

*TERESA Recitativo* 1 Allegro

Ma... il sol tra monta: 1 Allegro  
è d'uopo prepararsi a par.

*Recitativo*

*Vni*  
*Vle*  
*Vc.*

*a tempo*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff*

Mib *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

*f*

AMINA *f*

Partir?\_ Partir?\_

LISA *f*

Partir?\_ Partir?\_

(Fa che tutti a lei s'avvicinino.)

Ter. *f*

\_tir.

ELVINO *f*

Partir?\_ Partir?\_

Sopr. *f*

Partir?\_ Partir?\_

Ten. *f*

Partir?\_ Partir?\_

Bassi *f*

Partir?\_ Partir?\_

*a tempo*

Vni *ff* PIZZ. *p*

Vle *ff* PIZZ. *p*

Vc. *ff* PIZZ. *p*

Cb. *ff* PIZZ. *p*

UNITI

2 Andante mosso

Cl. Sib

Mib  
Cor.  
Mib

Trbn. I.  
*pp soffovoce*

Tp. *pp*

(con gran mistero)

Ter. Sa - pe - te che l'o - ra s'av - vi -

2 Andante mosso

Vni *pp*

Vle ARCO *pp*

Vc. Cb. ARCO *pp*

Cl. Sib a2 *pp*

Mib  
Cor. a2 *pp*

Mib

Trbn. I.

Tp. *pp*

Ter. - ci - na in cui si mo - stra il tremen - do fan -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib *a 2* I. *pp*

Fg. *p*

Mib

Cor. Mib

Trbn. I.

Tp.

AMINA

LISA

Ten.

ELVINO-tasma.

RODOLFO

Sopr.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Eun mi.

Eun mi.

Eun mi.

Eun mi.

Qual fantasma?

*sottovoce*

E' vero, è ve-ro! è vero, è ve-ro!

*sottovoce*

E' vero, è ve-ro! è vero, è ve-ro!

*sottovoce*

E' vero, è ve-ro! è vero, è ve-ro!

ARCO

ARCO

*pp*

*p*

*p*

*p*

Fl.

Ob.

Cl. a2

Sib

Fg. a2

Mib

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami. *cresc.* *ff*  
 ...ste.ro, un ogget - to d'or - ror!

Lisa *cresc.* *ff*  
 ...ste.ro, un ogget - to d'or - ror!

Ter. *cresc.* *ff*  
 ...ste.ro, un ogget - to d'or - ror! Chedi - te?

Elv. *cresc.* *ff*  
 ...ste.ro, un ogget - to d'or - ror!

Rod. *pp sottovoce*  
 Fol - li.e!

*cresc.* *ff* *pp sottovoce*  
 ...ste.ro, un ogget - to d'or - ror! Chedi - te?

*cresc.* *ff* *pp sottovoce*  
 ...ste.ro, un ogget - to d'or - ror! Chedi - te?

*cresc.* *ff* *pp sottovoce*  
 ...ste.ro, un ogget - to d'or - ror! Chedi - te?

Vni

Vle

Vc. UNITI

Cb.

Fl. *a2*  
Ob. *I.*  
Cl. *I.*  
Sib  
Fg.  
Mib  
Cor. *a2*  
Mib  
Trb. *a2*  
Sib  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

Ter.  
Se sa-pe - ste, signor...

Rod.  
Narrate.

Se sa-pe - ste, signor... U-di - te.

Se sa-pe - ste, signor... U-di - te.

Se sa-pe - ste, signor... U-di - te.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

3

I. Tempo

Fl. *pp*

Cl. Sib *pp*

*pp sottovoce*

A fo - sco cie - lo, a not - te

*pp sottovoce*

A fo - sco cie - lo, a not - te

*pp sottovoce*

A fo - sco cie - lo, a not - te

3

I. Tempo

Vni *pp* PIZZ.

*pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ.

Vc. Cb. *pp* PIZZ.

Fl. *ppp*

Cl. Sib *ppp*

Fg. *ppp*

Trbn. *ppp*

bru - na, al fio - co rag - gio d'incer - ta lu - na, al cu - po

bru - na, al fio - co rag - gio d'incer - ta lu - na, al cu - po

bru - na, al fio - co rag - gio d'incer - ta lu - na, al cu - po

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Mib  
Trbn

*pp*

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass parts. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), two parts of the Horns in B-flat (Mib), and Trumpets in B-flat (Trbn). The woodwinds have melodic lines with slurs and accents. The brass parts provide harmonic support with sustained chords, marked *pp* (pianissimo).

suo . no dituon lon . ta . no dal \_\_\_\_\_ col . le al pian un'ombraappar, un'ombraap.  
suo . no dituon lon . ta . no dal \_\_\_\_\_ col . le al pian un'ombraappar, un'ombraap.  
suo . no dituon lon . ta . no dal \_\_\_\_\_ col . le al pian un'ombraappar, un'ombraap.

Detailed description: This section contains three vocal staves. Each staff has a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: "suo . no dituon lon . ta . no dal \_\_\_\_\_ col . le al pian un'ombraappar, un'ombraap." The vocal lines are written in a single system, with the lyrics aligned under the corresponding notes.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string parts. It includes staves for Violins (Vni), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth-note patterns, often grouped in triplets.



Fl.

Ob.

*pp*

Cl.  
Sib

Mib

Cor.

Mib

-par. In bianco av - vol - ta lenzuol ca - den - te, colcrin di -

-par. In bianco av - vol - ta lenzuol ca - den - te, colcrin di -

-par. In bianco av - vol - ta lenzuol ca - den - te, colcrin di -

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Mib

Trbn.

*pp*

*pp*

*pp*

RODOLFO

Ve la di .

mossa, a - van.za, in grossa, immen. sa par, immen . sa par.

mossa, a - van.za, in grossa, immen. sa par, immen . sa par.

mossa, a - van.za, in grossa, immen. sa par, immen . sa par.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Rod.   
 - pin - ge, ve la fi - gu - ra la vostra cie - ca cre - du - li -

Vni   
 ARCO

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib   
*pp*

Cor.   
 I. II. *p*

Mib

AMINA   
 Ah! non è fo - la, non è pa - u - ra: ciascun la

TERESA   
 Ah! non è fo - la, non è pa - u - ra: ciascun la

ELVINO   
 Ah! non è fo - la, non è pa - u - ra: ciascun la

In ve -

Rod.   
 - tà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

4

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mib I.II. I. *pp*

Trbn. *pp*

Tp. *pp* *tr*

Ami. vi . de: è ve . ri - tà!

Ter. vi . de: è ve . ri - tà!

Elv. ri - tà!

Sopr.

Ten. Dovunque inol - tra a pas - so

Bassi Dovunque inol - tra a pas - so

4

Vni ARCO *pp* PIZZ. *pp*

Vle *pp* PIZZ.

Vc. ARCO *pp* PIZZ.

Cb. ARCO *pp* PIZZ.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Trbn.

*pp*

*ppp*

len - to    silen-zio re - gna    che fa spaven - to;    non spi - ra fia - to,    non mo - ve

len - to    silen-zio re - gna    che fa spaven - to;    non spi - ra fia - to,    non mo - ve

len - to    silen-zio re - gna    che fa spaven - to;    non spi - ra fia - to,    non mo - ve

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Mib  
Trbn.

*pp*

*pp*

*pp*

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Bassoon (Fg.) parts feature melodic lines with various articulations and dynamics. The Horns (Mib) and Trumpets (Trbn.) provide harmonic support with sustained notes and chords, marked with *pp* (pianissimo).

ste-lo; qua - si per ge-loilrio sista, ilrio si sta. I ca - ni

ste-lo; qua - si per ge-loilrio sista, ilrio si sta. I ca - ni

ste-lo; qua - si per ge-loilrio sista, ilrio si sta.

Detailed description: This section contains the vocal line with three staves of lyrics. The lyrics are: "ste-lo; qua - si per ge-loilrio sista, ilrio si sta. I ca - ni". The melody is written in a treble clef with a key signature of two flats.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. The Violins (Vni), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.) parts feature rhythmic patterns and sustained notes, providing a harmonic foundation for the ensemble.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Sib *cresc.*

Fg. I. *pp cresc.*

Cor. Mib III. *pp cresc.*

Trbn. I. *pp cresc.*  
II, III. a. 2 *pp cresc.*

Tp. *pp cresc.*

Sopr. I.  
stes - si ac.co - vac.cia - ti, abbas.sanglioc - chi, nonhan la.

Sopr. II.  
stes - - - si ac - - - co - - -

Ten.  
stes - si ac.co - vac.cia - ti, abbas.sanglioc - chi, nonhan la.

Bassi  
I ca - nistes - si ac.co - vac.cia - ti, abbas.sanglioc - chi,

Vni *cresc.*

Vle *ARCO cresc.*

Vc. *ARCO cresc.*

Cb. *ARCO cresc.*



Fl. *smorz.* *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. *v*

Cor. Mib III. *v*

Trbn. I. *v*  
II. III. a. 2

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

tra - ti. Soltrat - to trat - to, daval - le

vac - cia - ti. Soltrat - to trat - to, daval - le

tra - ti. Soltrat - to trat - to, daval - le

nonhan la tra - ti. Sol trat - to trat - to, daval - le

Vni *pp*

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp* PIZZ.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Mib  
Cor.  
Mib

*pp*  
*pp*

AMINA

È ve - ri.tà.

LISA

È ve - ri.tà.

TERESA

È ve - ri.tà.

ELVINO

È ve - ri.tà.

RODOLFO

Credu - li.tà.

fon - da la strigeimmondaurlan - dova, urlan - do va. I ca - ni  
fon - da la strigeimmondaurlan - dova, urlan - do va. I ca - ni  
fon - da la strigeimmondaurlan - dova, urlan - do va. I ca - ni  
fon - da la strigeimmondaurlan - dova, urlan - do va.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

UNIFI

ARCO

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Sib *cresc.*

Fg. I. *p cresc.*

Cor. Mib I.II. *cresc.*

Trbn. I. II.III.a2p *cresc.*

Tp. *p cresc.*

Ami. Ilciel vi guar - di! saria so - ver - chia teme - ri -

Lisa Il ciel vi

Ter. Il ciel vi

Elv. Ilciel vi guar - di! saria so - ver - chia teme - ri -

Rod. Vorrei veder - la o to - stotar - di, vorrei veder - la,

stes - si acco - vac - cia - ti, abbas - san glioc - chi, nonhan la.

stes - si ac - co -

stes - si acco - vac - cia - ti, abbas - san glioc - chi, nonhan la.

I ca - nistes - si acco - vac - cia - ti, abbas - san glioc - chi,

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. ARCO *cresc.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Mib III. *pp*

Trbn. I. II, III. a 2 *pp*

Ami. *pp*  
-tà, sa - ri - a, dal ri - cer - car - la il ciel vi

Lisa *pp*  
guar - di, dal ri - cer - car - la il ciel vi

Ter. *pp*  
guar - di, dal ri - cer - car - la il ciel vi

Elv. *pp*  
-tà, sa - ri - a, dal ri - cer - car - la il ciel vi

Rod. *pp*  
scoprir chefa, che \_\_\_\_\_ fa, sì, o to - sto o

*pp*  
-tra - ti. Soltrat - to trat - to, daval - le

*pp*  
-vac - cia - ti. Soltrat - to trat - to, daval - le

*pp*  
-tra - ti. Soltrat - to trat - to, daval - le

*pp*  
nonhan latra - ti. Sol trat - to trat - to, daval - le

Vni *pp*

Vle *PIZZ. pp*

Vc. Cb. *PIZZ. pp*

Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Cor. Sib  
Trb. Sib  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

Ami.  
Lisa  
Ter.  
Elv.  
Rod.

guar - di! saria so - ver - chia teme - ri - tà, vi guar -  
guar - di! saria so - ver - chia teme - ri - tà, vi guar -  
guar - di! saria so - ver - chia teme - ri - tà, vi guar -  
guar - di! saria so - ver - chia teme - ri - tà, vi guar -  
tar - di vorrei ve - der - la, scoprir - che - fa, sco - prir

fon - da la strige immon - da urlan - do va, urlan - do va. Vi guar -  
fon - da la strige immon - da urlan - do va, urlan - do va. Vi guar -  
fon - da la strige immon - da urlan - do va, urlan - do va. Vi guar -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

ARCO  
ARCO  
ARCO

Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib Cor.  
Mib  
Trb. Sib  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

Woodwind and brass instruments including Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in B-flat, Trombone, and Tuba. The score shows rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.

*a piacere*

Ami.  
Lisa  
Ter.  
Elv.  
Rod.

-di il ciell vi guar - di, vi  
-di il ciell vi guar - di, vi  
-di il ciell vi guar - di, vi  
-di il ciell vi guar - di, vi  
-di il ciell vi guar - di, vi

che fa, vor-re - i sco.

-di il ciell vi guar - di, vi  
-di il ciell vi guar - di, vi  
-di il ciell vi guar - di, vi

Vocal score for five voices: Amici, Lisa, Teresa, Elvira, and Rodolfo. The lyrics are in Italian. The music includes dynamic markings like *pp* and a melodic line for Amici marked *a piacere*.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

String section including Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score shows rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.

Mib  
Cor.  
Mib  
Tp.

*pp* *morendo*

*pp* *tr.* *morendo*

*pp* *morendo*

Ami.

guar - di il ciell!

Lisa

guar - di il ciell!

Ter.

guar - di il ciell!

Elv.

guar - di il ciell!

Rod.

-prir - che fal

guar - di il ciell!

guar - di il ciell!

guar - di il ciell!

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

*pp* *morendo*

*pp* *morendo*

*pp* *PIZZ.* *morendo* **ARCO**

*pp* *morendo*

# N° 6. RECITATIVO E DUETTO

**Allegretto**  
**RODOLFO**

*Recitativo*

Ba-sta co-sì. Cia-scu-nosi attenga al suo pa-

**Allegretto** *p* **Recitativo**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**TERESA**

Il cielo voglia!

*Recitativo*

-rer. Verrà stagione che di siffatte larve fia purga-to il vil-laggio.

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

**6** **Allegretto**

*Ter.* Questo, o signore, è universal de-si-o.

**6** **Allegretto**

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Recitativo  
RODOLFO

Madelviag-gio mio ri-posarmivor-rei, se mel con-cede la mia bella alberga.

Recitativo

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Sostenuto

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Trbn.

AMINA  
LISA  
TERESA  
ELVINO

Buon ri-po-so, si-gnor — Not-te fe-li-ce.

Buon ri-po-so, si-gnor — Not-te fe-li-ce.

Buon ri-po-so, si-gnor — Not-te fe-li-ce.

Buon ri-po-so, si-gnor — Not-te fe-li-ce.

Rod. tri-ce.

ALESSIO

Buon ri-po-so, si-gnor — Not-te fe-li-ce.

Sopr. (con voce naturale)

Ten. (con voce naturale)

Bassi (con voce naturale)

Buon ri-po-so, si-gnor — Not-te fe-li-ce.

Buon ri-po-so, si-gnor — Not-te fe-li-ce.

Sostenuto

Cb.

*Recitativo*

Rod. *Ad-di-o, gentil fan-ciul-la; fi-no ad do-mani ad-di-o... T'a-mi il tuo*

*Recitativo*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

UNITI

*ELVINO*

*(con dispetto)*

Nessun mi vin-ce in professar-lea-

Rod. spo-so come amar-tio sa-pre-i.

Vni

Vle

Vc. Cb.

Elv. -mo-re...

Rod. Fe-li-ce te, se ne pos-sie-di il co-rel

Cb. *(Parte con Lisa; il Coro si disperde)*

7

Moderato

First system of musical notation (measures 1-8). It includes staves for Violini (Vni), Violoncelli (Vle), and Contrabbassi (Vc. Cb.). The Violini and Violoncelli parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic marking of *p*. The Contrabbassi part is marked *UNITI* and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat slashes.

Second system of musical notation (measures 9-16). It includes staves for Violini (Vni), Violoncelli (Vle), and Contrabbassi (Vc. Cb.). The Violini and Violoncelli parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic marking of *pp*. The Violoncelli part has a dynamic marking of *pp*. The Contrabbassi part has a dynamic marking of *pp*. The system concludes with a double bar line and repeat slashes.

Third system of musical notation (measures 17-24). It includes staves for Violini (Vni), Violoncelli (Vle), and Contrabbassi (Vc. Cb.). The Violini and Violoncelli parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Contrabbassi part has a dynamic marking of *pp*. The system concludes with a double bar line and repeat slashes. The word "VUOTA" is written above the Violini and Violoncelli staves in measures 23 and 24.

AMINA **8** Recitativo

ELVINO El vino!.. E me tu lasci senza un te ne ro ad di o? *(con ironia)*  
 Dallo stra' niero ben tene ro l'a.

**8** Recitativo

Vni *pp*  
 Vle *pp*  
 Vc. Cb. *pp*

Ami. È ver: com mosso in lasciarmi ei sembrò. Da quel sem bian te ot ti mo cor tra  
 Elv. \_ve sti.

Vni *p*  
 Vle *p*  
 Vc. Cb. *p*

Ami. *(con voce tremante)*  
 \_spare... Par li tu il ve ro, o scherzi?... Qual  
 Elv. È cor d'a \_mante.

Vni *pp*  
 Vle *pp*  
 Vc. Cb. *pp*

Ami. *sor - ge dub - bio in te ?*

Elv. *T'ingigi in va - no. Ei ti stringea la ma - no, ei ti fa - cea ca -*

Vni *f pp*

Vc. Cb. *f pp*

Ami. *Eb - ben...*

Elv. *- rezze... Di - sca - re non t'e - ran es - se, e ad ogni sua pa - ro - la s'incontra - vano i*

Vni

Vc. Cb.

Ami. *(con pena)*  
*In - gra - to! e dir mel puo - i?..*

Elv. *tuo - i negli occhi suo - i.*

Vni *ppp*

Vc. Cb. *ppp*

9

Lento

Ami. Oc.chi non ho nè co.re fuor che per te. Non tigiurai mia

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ami. ELVINO fe.de? Non ho l'anel.lo tu.o? Non t'a.do.ro? Il mio ben non seitu?

Si...

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

Ami. Pro.se.gui. Sa.re.sti tu ge.lo.so?..

Elv. Si... ma... Ah!

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Lento

Ami. *Di chi? In - giu.sto cor!*

Elv. *si, lo so - no... Di tut.ti. Perdo - no!*

Vni *pp ff*

Vle *pp ff*

Vc. Cb. *pp ff*

**10** *Andante assai sostenuto*

Fl. *I. P dolce*

Elv. *Son ge.*

**10** *Andante assai sostenuto*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Elv. *...lo - so delze - firo er - ran - te che ti scherza, che ti scher - za col cri - ne, col*

*abbandonandosi*

*col canto*

Vni *pp*

Vle *PIZZ. pp*

Vc. Cb. *PIZZ. pp*

*a tempo*

Cl. Do

Fg.

*pp*

Elv.

ve - lo; fin del sol che ti mi - ra dal cie.lo, fin del -

*a tempo*

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

Fg.

**11**

AMINA

Son, mio be - ne, del ze - fi ro a man - te, per ch  ad

Elv.

ri - vo che specchio ti fa!

**11**

Vni.

Vle.

Vc. Cb.

*pp*

*a piacere*

*a tempo*

A.mi.

es - so il tuo no - me con - fi - do; a - mo il sol, per - ch  te - co il di -

*a tempo*

Vni.

Vle.

Vc. Cb.



a tempo

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Ami. *a piacere*  
 - vido, a - mo il ri - o perchè l'on - da ti dà, a mo il sol, per - chè te - coildi.

Vni. *col canto a tempo*

Vle. *pp*

Vc. Cb. *pp*

Ami. *ELVINO*  
 vi - do, a mo il rio, per - chè l'on - da ti dà, Ah! per - do - na al - l'amo - re il so -

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. Cb. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Ami. *sempre a mezza voce*  
 Ah! per sempre, ah! per sempre sgombrar lo dêi tu. E il promet - ti?

Elv. *pp*  
 - spet - to! Sì, per sempre. Il pro -

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Vc. Cb. *pp*

12

Cl. Do  
Fg.

Ami.  
Elo.

Mai più dub.bi? Timo.ri mai più? Ah!!!

\_met\_ to. Mai più dub. bi. Timo.ri mai più.

(con slancio di contento)  
di forza e lungo

12

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ami.  
Elo.  
Vc.  
Cb.

mezzavoce  
mezzavoce e lungo di forza Mio be - ne!

Ah!!! Mio be - ne!

Ami.  
Elo.

a piacere a due a tempo

Ah! mio be - ne! Ah! co - stan - te nel tuo, nel mio

Ah! mio be - ne! Ah! co - stan - te nel tuo, nel mio

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

pp

Ami. se - no sia la fe - de, sia - la fe - de che amo - re avva.

Elv. se - no sia la fe - de, sia - la fe - de che amo - re avva.

Vni. *col canto*

Vle.

Vc. Cb.

Cl. *a tempo*

Do.

Fg.

*pp*

*pp*

Ami. - lo - ra! E sem - bian - te a matti - no se - reno per - noi

Elv. - lo - ra! E sem - bian - te a matti - no se - reno per - noi

Vni. *a tempo*

Vle.

Vc. Cb.

Cl.  
Do

Fg.

Ami.  
*lento a piacere - più lento*  
sem - pre la vi - ta - - - sa - - - rà. Mio

Elo.  
sem - pre la vi - ta - - - sa - - - rà. Mio

col canto

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Ami.  
*a tempo* **13**  
be - ne! E sem - bian - te a se - re - no mat - ti - - - no per noi

Elo.  
be - ne! E sem - bian - te a se - re - no mat - ti - - - no per noi

*a tempo* **13**

Vni  
*pp*

Vle  
*pp*

Vc.  
Cb.  
*pp*

Cl.  
Do

Fg.

*ppp*

Ami.

*smorz.*

*trun trun trun trun trun trun trun trun*

sem - pre la vi - ta - sa - rà, per noi sa - rà, per noi sa -

Elv.

sem - pre la vi - ta - sa - rà, per noi sa - rà, per noi sa -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Cl.  
Do

Fg.

*pp*

*pp*

*con forza cresc. a piacere*

*trun trun trun trun trun trun trun trun*

- rà per noi sempre sa - rà, sa - rà, per noi sa

*trun trun trun trun trun trun trun trun*

- rà per noi sempre sa - rà, sa - rà, per noi sa

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*pp*

*pp*

*pp*



Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sib  
Cor.

Fa

Trb.  
Sib

Trbn.

Tp.

Ami.

-rà, per noi sa - rà, per noi sa - rà, per noi sa - rà. *Miocaroad* *a piacere*

Elv.

-rà, per noi sa - rà, per noi sa - rà, per noi sa - rà. *(si allontanano)*

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

*col canto*

15

(abbracciandosi)

Ami. *di - o!* *(sempre con crescente tenerezza)* *(si avvicinano)* *E tu an-co - ra.* *Pur* nel

Elo. *Mia cara, ad di - o!* *A me pen - sa.* *Pur* nel

15

Vni *col canto*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ami. *sonno il mio cor ti ve - drà... Pur nel son - no, pur nel sonno il mio cor ti ve - drà.* *Ad.*

Elo. *sonno il mio cor ti ve - drà... Pur nel son - no, pur nel sonno il mio cor ti ve - drà.* *Ad.*

Vni

Vc.

Cb.

Cl. *ten. col canto*

Do *p*

Fg. *p*

Ami. *di - o!* *Pur* nel sonno il mio cor ti ve - drà. *Pur nel son - no, pur nel*

Elo. *di - o!* *Pur* nel sonno il mio cor ti ve - drà. *Pur nel son - no, pur nel*

Vc.

Cb.

*incals.*







## N° 7. SCENA - FINALE I.

## STANZA NELL'OSTERIA

Di fronte, una finestra : da un lato, porta d'ingresso : dall' altro, un gabinetto. Avvi un sofà e un tavolino.

Moderato

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*ff* *p* *f* *p*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f* *p* *f* *p*

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f* *p* *f* *p*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

17

Moderato

RODOLFO *Recitativo*

Davver, non mi di - spiace d'essermi qui fer - ma - to :

17

Moderato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*Recitativo*

Rod. il luogo è ame.no, l'aria eccel.len.te, gli uomi.ni cor.te.si, a.ma.bi.li le donne oltre ogni

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*Moderato* *Recitativo*

Rod. co.sa. Quella giovine sposa è assai leg.gia.dra... E quella o.

*Moderato*

Vni *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

**18** *Moderato*

Rod. .stessa? È un po'ri . tro.sa, ma mi piace an.ch'essa.

**18** *Moderato*

Vni *p* *p*

Vle *p* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

*Recitativo* *Moderato*

Rod. *Ec-co-la: a-vanti, a-vanti, mia bella alberga-tri-ce.*

*Moderato*

Vni

Vle

Vc. Cb.

*LISA Recitativo*

Ad informarmi veniva io stessa sel'appartamento va a genio al signor Conte!

Rod. *Al signor Conte!*

Vni

Vle

Vc. Cb.

*Lisa*

Per-do-na-te, ma il Sindaco lo ac-cer-ta, e a farvi festa tutto il vil-laggio a-

Rod. *(Diamine son conosciu-to!)*

Vni

Vle

Vc. Cb.

*Lisa* *una. Io ringrazio for - tuna che a me prima di tut - ti ha concesso il fa - vor di offrirvi il miori.*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

**19**

*Lisa* *- spetto, RODOLFO*

*Nelle belle mi piace un al - tro af - fetto. E tu sei bella, o Li - sa, bella dav.*

Vni *f ff p*

Vle *f ff p*

Vc. Cb. *f ff p*

*Lisa* *Oh! il signor Conte scherza.*

*Rod.* *... vero... No, non i - scherzo: e questi furbi oc - chietti quanti cori han sor.*

Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. Cb. *f p*

*Lisa* No, non co.nosco fi.no.ra in.namo.ra.ti.

*Rod.* .pre.si e ammalia.ti? Tu menti, o briccon.

*Vni* *f*

*Vle* *f*

*Vc.* *f*

*Cb.* *f*

*Lisa* (avvicinandosi) **20** Moderato Ed è?...

*Rod.* .cel.la. Io ne co.no.sco... **20** Moderato

*Vni* *f* *p*

*Vle* *f* *p*

*Vc.* *f* *p*

*Cb.* *f* *p*

*Recitativo*

*Lisa* Io... che di.re.i?... Signor...

*Rod.* Se quel fossi i.o, che di.resti, o ca.ri.na?

*Vni* *f*

*Vle* *f*

*Vc.* *f*

*Cb.* *f*



Lisa

nol crede - re - i. In me non è bel - tà degna di tan - to... un me - rito ho sol -

Vni

Vle

Vc. Cb.

Lisa

... tanto: quello di un corsin - ce - ro. (Mal venga all'impor-

RODOLFO *(strepito alla finestra)*

E questo è mol - to. Ma qual rumore ascolto?

Vni

Vle

Vc. Cb.

*pp f pp*

Lisa

- tu - no!) Che non mi vegga al - cu - no.

Rod.

Donde provien?

Vni

Vle

Vc. Cb.

*(Fugge e nella fretta perde il fazzoletto; Rodolfo lo raccoglie, e lo getta sul sofà.)*

## RECITATIVO E DUETTO

«AMINA E RODOLFO»

Si spalanca la finestra. Compare Amina: è coperta di una semplice veste bianca. Ella dorme; è sonnambula; e s'avvanza lentamente in mezzo alla stanza.

*Andante*

Cl. Sib I. *p*

Cor. Sib III. IV. *p*

Trbn. I. *pp*

Rod. *pp*

Che veggio? Sa . ria

*Andante*  
PIZZ. *p*

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. Cb. *p*

Cl. Sib I. *Recitativo*

Cor. Sib III. IV.

Trbn. I.

Rod. *pp*

for . se il not . tur . no fan . ta . sma? Ah! non m'inganno...

*Recitativo* ARCO *pp*

Vni. ARCO *pp*

Vle. *pp*

Vc. Cb. *pp*

AMINA

El. vi.no!.. El.

Rod. Quest'è la villanel.la che di .an.zi agli occhimi.ei par.ve si bella.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

21

Andante

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp* I.

Cor. Sib III. IV. *pp*

Ami. (con sorriso scherzoso)  
\_vi.no!.. Non ri.spondi? Ge.

Rod. Dorme. È son.nambula.

21

Andante

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

mi. *lo so sa-re sti an co-ra del lo stra-nie-ro? Ah par-la!*

vc. *cb.*

Cl. Sib *Lento*  
I. *p*

Ami. *(con pena)*  
*Sei tu ge-lo-so? In-grato! A me t'ap-*  
*RODOLFO*  
*Deggio destarla?*

Vni. *Lento*  
*pp*

Vle. *pp*

Vc. *Cb.* *pp*

Ami. *(tenera)*  
*pressa... Amo te so-lo, il sai... Pren-di... la manti stendo... un bacio imprimi in*

Rod. *Desti-si.*

Vni. *pp* *ppp*

Vle. *pp* *ppp*

Vc. *Cb.* *pp* *ppp*

Vni. *pp* *ppp*

Vle. *pp* *ppp*

Vc. *Cb.* *pp* *ppp*

PR 1394

*(Amina incomincia a serenarsi.)*

Ami. es. sa, pe. gno di pa. ce.

Rod. Ah! non si de. sti... Al. cun a turbar mi non venga in tal mo.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

*LISA* *(dal gabinetto)* *(Parte, non veduta.)*

Rod. *(Rodolfo va a chiudere la finestra.)* A. mi. nal.. O tradi. tri. ce!

mento.

Vni *pp*

Vc. Cb. *pp*

**22** Allegro moderato

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp sempre sottovoce*

Rod. *(L'aspetto di Amina mostrasi lieto)*

*(Rodolfo, correndo ad Amina, ..... si arresta)* Oh,

**22** Allegro moderato

Vni *PIZZ. pp*

Vle *PIZZ. pp*

Vc. Cb. *PIZZ. pp*

Ob.

Cl.  
Sib

Fa  
Cor.  
Sib

*pp*

*pp*

AMINA

(Sogna il momento della cerimonia.)

Oh co.me lieto è il po - polo che al  
ciel!... che ten.to?

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

ARCO

*pp*

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fa  
Cor.  
Sib

*pp*

*pp*

*pp*

Ami.

Rod.

tem - pio ne fa scor.ta!

In sogno an.cor quel.l'a - nima è nel suo bene as.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.



23

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Sib *pp*

Fa *pp*

Cor. *pp*

Sib *pp*

Amt. *pp*

Rod. *pp*

- stie ne il pie'

No, non sarai tra - di - ta,

23

PIZZ.

Vni PIZZ.

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Sib *pp*

Cor. *pp*

Sib *pp*

Amt. *pp*

Rod. *pp*

Oh madre mi - a! Oh madre mi - a! Ah! deh! m'a.

al - ma gentil, da me. No, no, da me... no, no, da me...

Vni

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*







string.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Fa

Ami.

Rod.

mi - o. El - vi - no!... già tua son i - o, ab - bracciami. Oh! con Fug - gasi. Ah! se più re - sto,

string.

ritornando al I. Tempo

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Fa

Ami.

Rod.

ten - to che non si può spie - gar, che non si può spie - gar! Oh con - io sen - to la mia vir - tù man - car, la mia vir - tù man - car, già sen - to,

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *ff* *pp* *ppp*

Ob. *ff* *pp* *ppp*

Cl. *ff* *pp* *ppp*

Sib

Fa

Cqr. I. *pp*

Sib *ff* *pp*

Ami. *a piacere*  
 - ten - to che non si può spie-gar, che non si può spie-gar! El-vi - no!.. ab -

Rod.  
 già sen - to la mia vir-tù man-car, la mia vir-tù man-car.

Vni *ff* *pp* *ppp*

Vle *ff* *pp* *ppp*

Vc. *ff* *p* *pp* *ppp*

Cb. *ff* *p* *pp* *ppp*

Ami. *brac-cia mi. Al - fin sei mi - o, al - fin sei mi - o.*

UNITI

Vc. Cb.

25

Allegro moderato

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib *pp*

Cor. Fa III. *pp*

25

Allegro moderato

Vni *pp* ARCO

Vle *pp* ARCO

Vc. *pp* ARCO

Cb. *pp* ARCO

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *ppp*

Cl. Sib *ppp* in DO

Cor. Fa III. *ppp*

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

26

Vni *pp leggero*

Vle *PIZZ. pp sempre sottovoce*

Vc. *PIZZ. pp sempre sottovoce*

Cb. *PIZZ. pp sempre sottovoce*

*ALESSIO pp*

Os - ser - va - te. Sen - za

Sopr. *Tutti sottovoce sino alla parola "Amina,, pp*

(interno) L' u - scio è a - per - to. Sen - za

Ten. *pp*

(interno) Os - ser - va - te. Sen - za

Bassi *pp*

Os - ser - va - te. Sen - za

Vni *PIZZ.*

Vle

Vc.

Cb.

*Alc.*

stre - pi - to i - - - nol - triam.

stre - pi - to i - - - nol - triam.

stre - pi - to i - - - nol - triam.

stre - pi - to i - - - nol - triam.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

*pp* *leggero* e con brio

ARCO

*pp* *leggero* e con brio

ARCO

*pp* *stacc.*

ARCO

*pp* *stacc.*

ARCO

*pp* *stacc.*

Alc. Sopr. Tut - - to ta - ce: ei

Ten. Tut - - to ta - ce: ei

Bassi Tut - - to ta - ce: ei

Tut - - to ta - ce: ei

Vni

Vle

Vc.

Cb.

27

Poco più sostenuto

Ob.

Cl Do

Fg.

Alc.

dor - - me cer - to. Lo de - stiam, o nol de - stiam? Per.chè

dor - - me cer - to. Lo de - stiam, o nol de - stiam?

dor - - me cer - to. Lo de - stiam, o nol de - stiam? Per.chè

dor - - me cer - to. Lo de - stiam, o nol de - stiam? Per.chè

27

Poco più sostenuto

Vni

Vle

Vc.

Cb.



I. Tempo

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Do

Ale. no? Ci vuol co - rag - gio. Pre - sen - tar - si, ou - scir di qua.

no? Ci vuol co - rag - gio. Pre - sen - tar - si, ou - scir di qua.

no? Ci vuol co - rag - gio. Pre - sen - tar - si, ou - scir di qua.

no? Ci vuol co - rag - gio. Pre - sen - tar - si, ou - scir di qua.

I. Tempo

Vni

Vle *DIV.*

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Do

Ale. *sottovoce e brillante*

Del . l'os . se . quio del vil . lag . gio mal . con .

*sottovoce e brillante*

Del . l'os . se . quio del vil . lag . gio mal . con .

*sottovoce e brillante*

Del . l'os . se . quio del vil . lag . gio mal . con .

*sottovoce e brillante*

Del . l'os . se . quio del vil . lag . gio mal . con .

Vni *DIV.*

Vle *UNITE*

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Cor.  
Re  
I. II.  
pp

Ale.  
\_ten.to ei non sa - rà, no, del. l'os.se. quio del vil - lag.gio mal.con.

\_ten.to ei non sa - rà, no, del. l'os.se. quio del vil - lag.gio mal.con.

\_ten.to ei non sa - rà, no, del. l'os.se. quio del vil - lag.gio mal.con.

\_ten.to ei non sa - rà, no, del. l'os.se. quio del vil - lag.gio mal.con.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score features five instrumental staves at the top: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Cor Anglais (Cor. Re). The Cor Anglais part is marked 'I. II.' and 'pp'. Below these are four vocal staves for the Alto (Ale.), each with the lyrics: '\_ten.to ei non sa - rà, no, del. l'os.se. quio del vil - lag.gio mal.con.'. The bottom section contains four string staves: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

Poco più sost.<sup>to</sup>

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Re I.II. *pp*

Ale. *ten - to non sa - rà. A - van -*

*ten - to non sa - rà. A - van -*

*ten - to non sa - rà. A - van -*

*ten - to non sa - rà. A - van -*

Poco più sost.<sup>to</sup>

Vni *PIZZ. UNITI*

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *PIZZ.*

I. Tempo

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do *p*

Fg.

Alc.

- ziam. Ve', ve', mi - ra - tel A dor - mir co - là s'è mes - so.

- ziam. Ve', ve', mi - ra - tel A dor - mir co - là s'è mes - so.

- ziam. Ve', ve', mi - ra - tel A dor - mir co - là s'è mes - so.

- ziam. Ve', ve', mi - ra - tel A dor - mir co - là s'è mes - so.

I. Tempo

Vni *p*

Vle *p* DIV.

Vc. *p*

Cb. *p*

29

Poco più sost.<sup>to</sup> I. Tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Alc. Ap - pres - siam. Ah!.. fer - ma - te: non è des - so, non è

*(Si accorgono di Amina, e tornano indietro.)*

Ap - pres - siam. Ah!.. fer - ma - te: non è des - so, non è

Ap - pres - siam. Ah!.. fer - ma - te: non è des - so, non è

Ap - pres - siam. Ah!.. fer - ma - te: non è des - so, non è

29

Poco più sost.<sup>to</sup> I. Tempo

Vni *p*

Vle *p* UNITE

Vc. *p*

Cb. *p*

*Ale.* des - so, no. Al ve - sti - to, al - la fi -

des - so, no. Al ve - sti - to, al - la fi -

des - so, no. Al ve - sti - to, al - la fi -

des - so, no. Al ve - sti - to, al - la fi -

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

*Ale.* - gu - ra, è u - na don - na... sì.

- gu - ra, è u - na don - na... don - na, sì.

- gu - ra, è u - na don - na... sì.

- gu - ra, è u - na don - na... sì.

Vni VUOTA

Vle VUOTA

Vc. VUOTA

Cb. VUOTA

30 I. Tempo

Fl. *a 2*  
*pp con brio*

Ob. *pp*

Cl. *a 2*  
*pp con brio*

Cor. *Re* *LII.*  
*pp*

Ale.  
È biz-zar-ra l'av-ven-tu-ra, è biz-zar-ra, è biz-

È biz-zar-ra l'av-ven-tu-ra, è biz-zar-ra, è biz-

È biz-zar-ra l'av-ven-tu-ra, è biz-zar-ra, è biz-

È biz-zar-ra l'av-ven-tu-ra, è biz-zar-ra, è biz-

30 I. Tempo

Vni *DIV:*  
*pp con brio*

Vle *pp*

Vc. *pp.*

Cb. *pp*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*  
Do

Cor. *I. II.*  
Re

*pp*

*Ale.*

*zar-ra. U-na don-na! u - na - don-na! co-me en-trò? che mai - fa - qui?*

*zar-ra. U-na don-na! u - na - don-na! co-me en-trò? che mai - fa - qui?*

*zar-ra. U-na don-na! u - na - don-na! co-me en-trò? che mai - fa - qui?*

*zar-ra. U-na don-na! u - na - don-na! co-me en-trò? che mai - fa - qui?*

Vni

Vle

Vc.

Cb.



I. *pp* **VUOTA**

Fl.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Re Cor.  
Re

*Alc.*  
co . me en . trò? che mai fa qui?  
co . me en . trò? che mai fa qui?  
co . me en . trò? che mai fa qui?  
co . me en . trò? che mai fa qui?

**VUOTA** (ARCO)UNITI

(ARCO)  
(ARCO)  
(PIZZ)  
(PIZZ)

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

## QUINTETTO

*Allegro assai agitato*

Fl.

Cl.  
Do

LA - RE

Tp.

*pp*

*pp*

*sottovoce*

*Allegro assai agitato*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

ARCO

*pp*

ARCO

*pp*

Fl.

Cl.  
Do

Tp.

ELVINO

(di dentro)

E men - zo - gna.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *Cl. Do* *Tp.*

Sopr. *sottovoce*  
Al. - - - cun s'ap - pres - sa.

Ten. *sottovoce*  
Al. - - - cun s'ap - pres - sa.

Bassi *sottovoce*  
Al. - - - cun s'ap - pres - sa.

Vni *Vle* *Vc. Cb.* **UNITI**

I.

Fl. *Tp.*

*LISA (addita Amina)*  
Mi - ra e cre - di a - gli oc - chi tuo - i.

Vni *Vle* *Vc. Cb.*

31

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Re *ff*

Cor. *ff*

Re *ff*

Trb. *ff*

Re *ff*

Frbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

AMINA *(svegliandosi)*

TERESA *ff* Do.ve

ELVINO A. mi. - na! des. - sa!

Cie. lo! A. mi. na!

Sopr. *ff* A. mi. - na! des. - sa!

Ten. *ff* A. mi. - na! des. - sa!

Bassi *ff* A. mi. - na! des. - sa!

31

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

32

a tempo

*col canto*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Do. *pp*

Tp. *pp*

Ami. *pp*  
 (vedendo Elvino) (corre a lui)  
 son?.. Chi sie.te vo.i? Ah! mio be . nel

Elv. *p*  
 (respingendola)  
 Va!

32

a tempo

*col canto*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Cl. *pp*

Do. *pp*

Tp. *pp*

Ami.

Elv. *p*  
 tra . di . tri . cel...  
 I - o!!..

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Do

Tp.

Ami.

Elv.

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Ohl mein - fe - li - cel  
 Ti sco - stal

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Re **I.II.**

Tp.

Ami.

Elv.

Vni

Vle

Vc. Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*sv*

Che fe - ci io ma - i?  
 E an - cor lo chie - di?..



33

Lento

AMINA *a piacere*

Quil... Per - chè?. Chi mi v'ha spin - ta?.

ELVINO

(con rabbia concentrata)

Il tuo

33

Lento

*col canto*

Vni

Vc.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Re

Cor.

Re

Trb.  
Re

Trbn.

Ami.

Elv.

Cb.

Ma - dre! Oh! ma - - - dre!

co - re ingan - na - tor.



34 Lento

a tempo

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Ami.

LISA (Teresa si copre il volto con le mani) Oh! me in - fe - li - cel..

Ah! sei con - vin - ta!..

Elv. Va! va, sper - giu - ra!..

ALESSIO *sottovoce*

Sopr. *sottovoce* Ah! sei con - vin - ta!..

Ten. *sottovoce* Ah! sei con - vin - ta!..

Bassi *sottovoce* Ah! sei con - vin - ta!..

34 Lento

a tempo

Vni *pp* *pp* (tremolo)

Vle *pp* *pp* (tremolo)

Vc. *pp* *pp* (tremolo)

Cb. *pp* *pp* (tremolo)

Lento

III.

Cor. Mi b *pp*

Ami. Che fe - cio ma.i? Oh mio do - lor!

Vni *p*

Vle *p*




Vc. *p*

Cb. *p*

**35** Sostenuto assai

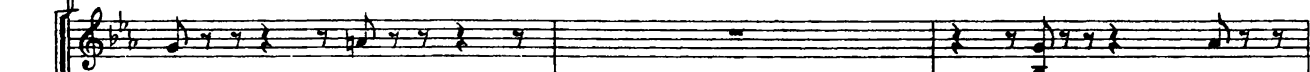
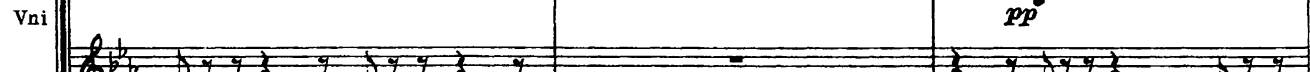

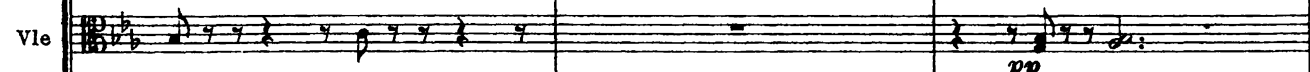
*Ami.*    
 D'un pen.sie - ro e d'un ac.cen - to rea non

**35** Sostenuto assai

*Vni*    
*Vle*    
*Vc.*    
*Cb.*    
 ARCO *pp*

*Cl. Sib*    
*Cor. Mib*    
 I.II. *pp*

*Ami.*    
 so.no, rea non son, nè il fui giam.ma - . . . i. Ah! se fe - de in me non

*Vni*    
*Vle*    
*Vc.*    
*Cb.*    
*pp*

Cl. Sib *smorz.* *a tempo*

Ami. *a piacere*  
 ha - i, ah! se fe - de in me — non ha - i, mal ri - spon - dia tan - to a - mor.

Elv. *Voglia il*

*a tempo*  
*pp*  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb. *pp*

Ami. Ah, mel cre - di, ah! rea non so - no, mel cre - di rea non son, ne il fui giam -  
 Elv. cie - lo che il duol ch'io sen - to tu pro - var, — tu pro - var non deb - ba

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Gl. Sib

Cor. Mib I.II. *pp*

Ami. *ma i. Ah! sefe - deinme non ha - i, mal ri.spondi a tan - to a.*

Erv. *ma - il Ah! tel mo - stri... ah, se t'a - ma - i, ah, tel mo - stri se t'a.*

Vni *pp*

Vle *pp* DIV.

Vo. *pp*

Cb. *pp*

**36** *col canto* **a tempo**

Ami. *TERESA mor. —*

Erv. *a piacere 2 2* *Deh! l'u - di - te, deh, l'u - di - tel Il ri - gor ec - ce - de o.*

ALESSIO *sottovoce* *Il tuo ne - ro tra - di - mento è pa - le - se chiaro as.*

Sop. *sottovoce* *Il tuo ne - ro tra - di - mento è pa - le - se e chiaro as.*

Ten. *sottovoce* *Il tuo ne - ro tra - di - mento è pa - le - se e chiaro as.*

Bassi *sottovoce* *Il tuo ne - ro tra - di - mento è pa - le - se e chiaro as.*

**36** *col canto* **a tempo**

Vni *PIZZ. p*

Vle *UNITE PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Ami. *LISA*  
 Ah! melcre - di, ah! rea non so - no.  
 Il tuo ne - ro tra - di - men - to è pa -  
 -ma.i. Deh! lù - di - te un sol mo - men - to: il ri -  
 Tra - di - tri - ce! dame - ti sco - sta!

Ale. *pp*  
 -sa.i. In qual cor, in qual cor

*pp*  
 -sa.i. In qual cor, in qual cor

*pp*  
 -sa.i. In qual cor, in qual cor

*pp*  
 -sa.i. In qual cor, in qual cor

Vni *ARCO pp*

Vle *ARCO pp*

Vc. *PIZZ. pp*

Cb. *PIZZ. pp*

*I.*

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib.

Fg.

Mib  
Cor.

Mib

Ami.  
Sventu.ra . . . tal... Ah! se fede in me non

Lisà  
le.se, è pa.le.see chiaro a.s.a . . . i. In qual co.re fi.dar più

Ter.  
go.re il ri.go.re ecce.deo.sa . . . i. In qual co.re fi.dar più

Elv.  
spergiu . ra! Ah! tel di.ca se io t'a.

Ale.  
più fi . dar, ah! se quel cor, quel

più fi . dar, ah! se quel cor, quel

più fi . dar, ah! se quel cor, quel

più fi . dar, ah! se quel cor, quel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Mib

*pp*  
*pp*

Ami.  
Lisa  
Ter.  
Ely.  
Ale.

ha - i, mal rispondiatan. to a. mor, - a tan - to a. mor. D'un pen.  
ma - i, se quelcor fumen. ti. tor, - se quelcor fumen. ti. tor?  
ma - i, se quelcor fumen. ti. tor, - fumen. ti. tor?  
ma - i que. stopian. to del mio cor - que. stopian. to del mio cor. Vo - glia il  
cor fu men. ti. tor? Si, il tuo

cor Il tuo ne.ro tradi. mento  
cor fu men. ti. tor? Si, il tuo  
cor fu men. ti. tor? Si, il tuo

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*pp*  
ARCO  
ARCO







I.

Ob. *f* *pp*

Cl. Sib *f* *p* *pp*

Fg. *f* *pp*

Mib. Cor. *f* *p* *pp*

Mib. *f* *p* *pp*

Ami. ha - i, in me non ha - i, ah! se fe - de in me non ha - i, mal rispon - dia tan - to a -

Lisa ma - i, se - quel cor, se quel cor fu men - ti -

Ter. ma - i, se - quel cor, se quel cor fu men - ti -

Elv. pian - to, que - stopian - to del mio co - re, ah! tel di - ca s'io t'a - ma - i que - stopian - to del mio

Ale. - dar, ah, se quel cor fu men - ti - tor, fu men - ti -

In qual cor fi - dar più ma - i, se quel cor fu menti - to - re, se quel cor fu menti - to - re?

- dar, ah, se quel cor fu men - ti - tor, fu men - ti -

- dar, ah, se quel cor fu men - ti - tor, fu men - ti -

Vni *f* *p* *pp*

Vle *f* *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

37

Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Mib

Ami.  
- mor. D'un pen - sie - ro, d'un pensie - ro, d'un ac - cen - to rea non

Lisa  
- tor? In qual cor,

Ter.  
- tor? In qual cor,

Elv.  
cor. Vo - glia il cie - lo, vo - glia il ciel che il mio tor - men - to tu pro -

Ale.  
- tor? Sì, il tuo ne - ro tra - di - men - to è pa -

Il tuo ne.ro tradi - mento è pa - le.se, chiaro as - sa.i, il tuo ne.ro tradi - mento

- tor? Sì, il tuo ne - ro tra - di - men - to è pa -

- tor? Sì, il tuo ne - ro tra - di - men - to è pa -

37

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Mib  
Cor.  
Mib

Ami.  
so - no, rea non son, nè il fui giam - ma - i. Ah! se fe - -

Lisa  
in qual cor - - - - - dar fi - - - -

Ter.  
in qual cor - - - - - dar fi - - - -

Elv.  
- var, - tu provar non deb - ba ma - i! Ah! - - - - - tel di - - - - - ca s'io - t'a -

Ale.  
- le - se, chia - ro as - sa - i. In qual cor, in qual cor fi - -

*ff* *pp*  
è pa - le - se, chia - ro as - sa - i. In qual cor fi - dar più ma - i, se quel cor fu menti - to - re,

*ff* *pp*  
- le - se, chia - ro as - sa - i. In qual cor, in qual cor fi - -

*ff* *pp*  
- le - se, chia - ro as - sa - i. In qual cor, in qual cor fi - -

Vni *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

I. *pp.*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib. Cor.

Mib.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

se quel cor fu menti - to.re? in qual cor fi - dar più ma.i, se quel cor fu menti - to.re,

- dar, in qual cor fi - dar, ah, se quel cor fu men - ti. -

- dar, in qual cor fi - dar, ah, se quel cor fu men - ti. -

- dar, in qual cor fi - dar, ah, se quel cor fu men - ti. -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp* *pp*

Fg. *pp*

Mib. *pp*

Cor. *pp*

Mib. *pp*

Ami.  
ha - i, mal rispon.di a tan.to a mo,ah se fe.de in me non ha - i, mal rispon.di a tan.to amo.re,

Lisa  
se quel cor fu men.ti.tor, in qual cor fi.dar più ma.i, se quel cor fu men.ti.to.re,

Ter.  
se quel cor fu men.ti.tor, in qual cor fi.dar più ma.i, se quel cor fu men.ti.to.re,

Elv.  
ma.i que.stopian.to del mio cor. Ah! tel di.ca, ah! tel di.ca, s'io t'a.

Ale.  
- tor, fu men.ti.tor, ah! in qual cor fi.dar più  
se quel cor fu menti.to.re, in qual cor fi.dar più ma.i, se quel cor fu menti.to.re?  
- tor, fu men.ti.tor, ah! in qual cor fi.dar più  
- tor, fu men.ti.tor, ah! in qual cor fi.dar più

Vni *pp* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp*

Cl. Sib

Fg.

Mib. Cor. Mib.

Ami.  
Ah! se fe - de in me non ha - i, mal rispon - di a tan - to, a tan - to a - mor!

Lisa  
in qual cor fi - dar più ma - i, se quel cor fu men - ti - tor, in qual?

Ter.  
in qual cor fi - dar più ma - i, se quel cor fu men - ti - tor, in qual?

Elv.  
ma - i, que - sto, pian - to, que - sto pian - to del mio cor!

Ale.  
ma - i, se quel cor fu men - ti - tor?

in qual cor fi - dar più ma - i, se quel cor fu menti - tor, in qual?

ma - i, se quel cor fu men - ti - tor?

ma - i, se quel cor fu men - ti - tor?

Vni *pp* (ARCO) *pp*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Fg. *a 2*

Mib  
Cor.  
Mib

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 246, contains ten systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Bassoon (Fg.), and two parts of Mib Clarinet (Mib Cor. and Mib). The second system includes Alto Saxophone (Ami.), Lisa, Tenor Saxophone (Ter.), Elm., and Ale. The third system contains three staves for strings. The fourth system includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with a first ending bracket (I.) at the top. The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Bassoon part has a rhythmic pattern of eighth notes, marked 'a 2'. The Clarinet parts play a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts (Ami., Lisa, Ter., Elm., Ale.) have long, sustained notes with slurs. The string parts in the third system play a similar sustained accompaniment. The Violin, Viola, and Cello parts have melodic lines with slurs, while the Contrabass part has a rhythmic accompaniment of eighth notes.



# STRETTA DEL FINALE PRIMO

**Allegro**

Fl.  
Ob.  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Mib  
Trb. Mib  
Trbn.  
Tp. Lab-Mib

*ELVINO*

*ALESSIO*

Non più noz - ze.

Sco - no -

Non più noz - ze.

Non più noz - ze.

Non più noz - ze.

Non più noz - ze.

**Allegro**

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

Trb.  
Mib

Trbn.

Tp.

*AMINA*

*LISA*

*TERESA*

*Elv.*

*Ale.*

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

*UNITI*

Oh! cru . do i . stantel! Dehm'udi . te, dehl m'u .

Non più i me . ne: spre . zo, in . fa . mia a lei con .

Se fa . vor nes . sun t'ot . tien, nes . sun t'ot .

- scen - te, io t'abban . do . no... Val!

Non più i me . ne: spre . zo, in . fa . mia a lei con .

Non più i me . ne: spre . zo, in . fa . mia a lei con .

Non più i me . ne: spre . zo, in . fa . mia a lei con .

Non più i me . ne: spre . zo, in . fa . mia a lei con .

38

Fl. I. *a 2*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *a 2*

Mib *a 2*

Cor. Lab *a 2*

Trb. Mib *a 2*

Trbn. *ff*

Tp. *f*

G.C. *f*

Ami. *f*

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

- di - tel io rea non son, non

- vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

- tie - ne, que - sto se - no chiu - so a te non re - ste.

La tua vo - ce or - ror mi

- vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

- vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

- vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

- vie - ne. Di noi tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e -

38

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb.  
Mib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Alc.

son. Nu - me ami - co all'in - nocen - za, sve - latu si  
 - ter - no, al rosso - re la rea vivrà, sì, al rosso - re  
 - rà, sven - tura - ta, il sen mater - no chiu - so ate, no,  
 fa - to - gli a me, sì, la tua presen - za: la tua vo - ce  
 - ter - no, al rosso - re la rea vivrà, sì, al rosso - re  
 - ter - no, al ros - so - re la rea vi - vrà, sì, al ros -  
 - ter - no, al ros - so - re la rea vi - vrà, sì, al ros -  
 - ter - no, al ros - so - re la rea vi - vrà, sì, al ros -

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mb  
Cor.  
Lab

Trb. Mb  
Trbn.

Tp.

G. C.

Ami.  
la ve - ri - tà. Dehlma.

Lisa  
la rea vi - vrà,

Ter.  
non re - sterà, no, non re - ste - rà, non re - ste - rà.

Elu.  
orror mi fa, sì, or - ror mi fa, or - ror mi fa.

Ale.  
la rea vivrà, sì, la rea vi - vrà, la rea vi - vrà.  
- so - re la rea vi - vrà, la rea vi - vrà, la rea vi - vrà.  
- so - re la rea vi - vrà, la rea vi - vrà, la rea vi - vrà.  
- so - re la rea vi - vrà, la rea vi - vrà, la rea vi - vrà.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.



Cl. Sib

Mib  
Cor.  
Lab

Ami.  
que-sta, la mer-ce - de ch'io spe - rai da tan-to a - mo-re, ch'io a-spet-tai da tan - ta

Lisa  
qual cor più fi - - -

Ter.  
qual cor più fi - - -

Elv.  
que-sta, la mer-ce - de ch'io spe - rai da tan-to a - mo-re, ch'io a-spet-tai da tan - ta

Ale.  
qual cor più fi - - -

qual cor più fi - - -

qual cor più fi - - -

qual cor più fi - - -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib *cresc.*

Fg. *pp cresc.*

Mib Cor. *cresc.*

Lab *cresc.*

Ami. *a piacere*  
 fe - de... Ah! m'hai tol - ta in un mo - men - to o - gni spe - medi con - ten - to... Ah! Pe -

Lisa - dar, se quel cor fu men - ti - tor?

Ter. - dar, se quel cor fu men - ti - tor?

Elv. *a piacere*  
 fe - de... Ah! m'hai tol - ta in un mo - men - to o - gni spe - medi con - ten - to... Ah! Pe -

Ale. - dar, se quel cor fu men - ti - tor?

- dar, se quel cor fu men - ti - tor?

- dar, se quel cor fu men - ti - tor?

- dar, se quel cor fu men - ti - tor?

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*



a tempo

Ob.

Cl.  
Sib

Mib  
Cor.

Lab

Ami.  
Lisa  
Ter.  
Elv.  
Ale.

- no - sa ri - mem - branza sol di te mi re - ste - rà, ahl pe - no - sa ri - mem -

Di noi tut - ti al - l'o - dio e -

Se fa - - - vor nes - sun t'ot -

- no - sa ri - mem - branza sol di te mi re - ste - rà, ahl pe - no - sa ri - mem -

Di noi tu - ti al - l'o - dio e -

Di noi tu - ti al - l'o - dio e -

Di noi tu - ti al - l'o - dio e -

Di noi tu - ti al - l'o - dio e -

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.





Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib Cor.  
Lab  
Trb. Mib  
Trbn.  
Tp.  
G.C.

Ami.  
Lisa  
Ter.  
Elv.  
Ale.

in - gra - to! Non è que - sta in - gra - to  
- sor la - re - a, la - re - a vi - vrà.  
il sen ma - ter - no al - men ti re - ste - rà.  
Val Non è que - sta in - gra - to  
- sor la - re - a, la - re - a vi - vrà.  
- sor la - re - a, la - re - a vi - vrà.  
- sor la - re - a, la - re - a vi - vrà.  
- sor la - re - a, la - re - a vi - vrà.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*pp*  
*pp*  
PIZZ.  
*pp*PIZZ.  
*pp*

Cl. Sib

Mib  
Cor.  
Lab

Ami.  
co - re, non è que - sta la mer - ce - de ch'io spe - rai da tan - to a - mo - re, ch'io aspet -

Lisa  
*pp*  
In qual cor più

Ter.  
*pp*  
In qual cor più

Elo.  
*pp*  
co - re, non è que - sta la mer - ce - de ch'io spe - rai da tan - to a - mo - re, ch'io aspet -

Ale.  
*pp*  
In qual cor più

*pp*  
In qual cor più

*pp*  
In qual cor più

*pp*  
In qual cor più

Vni

Vle  
*pp*

Vc.

Cb.

Cl. Sib *cresc.*

Fg. *pp cresc.*

Mib Cor. *cresc.*

Lab *cresc.* a 2

Ami. *cresc.*  
\_ tai da tan - ta fe - de... Ah! m'hai tol - ta in un mo - men - to o - gni spe - medi con -

Lisa  
fi - - - dar, se quel cor fu men - ti. -

Ter.  
fi - - - dar, se quel cor fu men - ti. -

Elv. *cresc.*  
\_ tai da tan - ta fe - de... Ah! m'hai tol - ta in un mo - men - to o - gni spe - medi con -

Ale.  
fi - - - dar, se quel cor fu men - ti. -

fi - - - dar, se quel cor fu men - ti. -

fi - - - dar, se quel cor fu men - ti. -

fi - - - dar, se quel cor fu men - ti. -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*









I. *f cresc.*

Fl.

Ob. *a 2* *f cresc.*

Cl. *a 2* *cresc.*

Sib. *a 2* *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Mib. *a 2*

Cor. *a 2*

Lab.

Trb. *a 2*

Mib.

Trbn. *a 8* *cresc.*

Tp. *p*

G. C.

Ami.

Lisa *cresc.* Ah! ri - mem - bran -

Ter. *cresc.* Sprez - zo, in - fa - mia a lei con - vien -

Eiv. *cresc.* sen ti re - ste - rà, vie -

Aie. *cresc.* Sol pe - no - sa ri - mem - bran - za sol di

- me - ne, no, non più. Sprez - zo. Di noi

*cresc.* Sprez - zo, in - fa - mia a lei con - vie - ne. Di noi

*cresc.* - me - ne, no, non più. Sprez - zo. Di noi

*cresc.* Sprez - zo, in - fa - mia a lei con - vie - ne. Di noi

*cresc.* - me - ne, no, non più. Sprez - zo. Di noi

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb.  
Mib

Trbn.

Trp.

G. C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

Sopr. III

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

za sol di te pe - - no - sa mi re - ste

al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio, al ros - sor -

ni, sven - tu - ra - ta, il sen ma - ter - no ti re - ste

te, sol di te pe - - no - sa mi re - ste

tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - sor -

tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - sor -

tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - sor -

tut - ti al - l'o - dio e - ter - no, al - l'o - dio e - ter - no, al ros - sor -

I. II. III. a 2

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

Trb.  
Mib

Trbn.  
I.  
II, III. a 2

Tp.

G. C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

- rà, mi re - ste - rà, ah sol pe -  
 la re - a vi - vrà, al - l'o - dio e -  
 - rà, ti re - ste - rà, ti re - ste -  
 - rà, mi re - ste - rà, ah sol pe -  
 la re - a vi - vrà, al - l'o - dio e -  
 la re - a vi - vrà, al - l'o - dio e -  
 la re - a vi - vrà, al - l'o - dio e -  
 la re - a vi - vrà, al - l'o - dio e -

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

Trb. Mib

Trbn.

Trp.

G. C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Aie.

Vni

Vle

Vc. Cb.

- no - sa ri - mem - bran -  
 - ter - no, al - l'o - dio e - ter -  
 - ra, il sen ma - ter -  
 - no - sa ri - mem - bran -  
 - ter - no, al - l'o - dio e - ter -  
 - ter - no, al - l'o - dio e - ter -  
 - ter - no, al - l'o - dio e - ter -  
 - ter - no, al - l'o - dio e - ter -



Più mosso

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Lab

Trb. Mib

Trbn.

Tp.

G. C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

- za

- no

- no

- za sol di te, ah!

- no, al ros - sor

- no,

- no, al ros - sor la

- no, al ros - sor



Più mosso

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb. Mib

Trbn.

Tp.

G.C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

re - a vi - vrà, al ros - sor la

la rea vi - vrà, al ros - sor

sol mi re - ste - rà, sol di te, ah!

ti re - ste - rà

la rea vi - vrà,

mi re - ste - rà!

Vni

Vle

Vc. Cb.





Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *a 2*  
Sib

Fg.

Cor. *Mib*

Lab

Trb. *Mib*

Trbn.

Tp.

G. C.

Ami.

Lisa

Ter.

Elv.

Ale.

Vni

Vle

Vc. Cb.

mia, pie - tà, pie - tà, ah! ma - dre  
 va, in - gra - ta, va, in - gra - ta,  
 me, ah! vie - ni a me, ah! vie - ni a  
 va, in - gra - ta, va, in - gra - ta,  
 va, in - gra - ta, va, in - gra - ta,  
 va, in - gra - ta, va, in - gra - ta,  
 va, in - gra - ta, va, in - gra - ta,

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Sib

Fg. *a2*

Mib

Cor. *a2*

Lab

Trb. *a2*

Mib

Trbn.

Tp.

G. C.

*(Tutti escono minacciando Amina; ella cade tra le braccia di Teresa.)*

Ami. mia, pie - tà, pie - tà!

Lisa va, in - gra - ta, va!

Ter. me, ah, vie - ni a me.

Elv. va, in - gra - ta, va!

Aie. va, in - gra - ta, va!

va, in - gra - ta, va!

va, in - gra - ta, va!

va, in - gra - ta, va!

va, in - gra - ta, va!

Vni

Vle

Vc. *3*

Cb. *3*

1.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Lab  
Trb. Mib  
Trbn.  
Tp.  
G. C.

This section of the score features woodwind and brass instruments. The woodwinds (Ob., Cl. Sib, Fg.) play a melodic line with a dynamic marking of *a 2*. The brass instruments (Mib, Cor., Lab, Trb. Mib, Trbn., Tp., G. C.) play a sustained harmonic accompaniment. The woodwinds and Trb. Mib have a dynamic marking of *a 2*. The Trbn. and Tp. parts are marked with *pp*.

CALA IL SIPARIO

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

This section of the score features string instruments. The Violins (Vni) and Violas (Vle) play a melodic line with a dynamic marking of *3*. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) play a sustained harmonic accompaniment. The Vni and Vle parts are marked with *3*. The Vc. and Cb. parts are marked with *3*.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. Sib *a 2*

Fg. *a 2*

Mib. Cor. *a 2*

Lab.

Trb. Mib. *a 2*

Trbn.

Tp.

G.C.

This section of the score covers the woodwind and string parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Horns) are marked with *a 2*, indicating a second flute. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) are shown with various rhythmic patterns and articulations. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This section of the score covers the string parts. It features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, for the Violins and Violas. The Cellos and Double Basses play a more steady, rhythmic accompaniment. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

*Fine dell' Atto I.*