

# ARIE

„Con ossequio, con rispetto“  
für Tenor mit Begleitung des Orchesters

Mozart's Werke.

Serie 6. N<sup>o</sup> 42.

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 210.

Componirt in Salzburg im Mai 1775.

*Allegro assai.*

Oboi. *a 2.*

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Bassi.

Con os - se - quio, / con ri - spet - to, con ri -

spet - to iu - min - chi - no e mi pro - fon - do aum sa - pien - te si per - fet - to, aum sa -

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pien - te si per - fet - to, che le - gual non v'è nel - mon - do e le - gua - le non ver -". The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*, *p*, and *sfz*.

Musical score for the second system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "rà (per lor - go - gli o e li - gno - ran - za, per la gran be - stia - li - tà). Con os - se - quio e con ri -". The piano part continues with intricate textures. Dynamics include *f*, *p*, and *sfz*.

Musical score for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "spet - to i o m i n - c h i - n o e m i p r o - f o n - d o a u n s a - p i e n - t e s i p e r - f e t - t o, c h e l e -". The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*, *p*, and *sfz*.



gual non vè nel mon - do e le - gua - le non ver - rà (per lor - goglio e fi - guo -



ranza, per la gran be - stia - li - tà), e le - gua - le non ver - rà (per lor - goglio e fi - guo - ranza, per la gran be - stia - li -



ta), e le - gua - le non ver - rà. e le - gua - le non ver - rà.

Con os-se-quo, con ri-spet-to io m'in-chi-no e mi pro-fon-do a un sa-pien-te si per-

fet-to, a un sa-pien-te si per-fet-to, che l'e-gual non v'è nel mon-do e l'e-gua-le non ver-

rà (per l'or-goglio e li-gno-ran-za, per la gran bestia-li-tà). Io m'in-chi-no e mi pro-fon-do a un sa-

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. Dynamics include *p* and *f*.

pien - te si per - - fet - to, che l'e - gual non v'è nel mon - do (per l'or - goglio e li - gno - ran - za) e l'e - gua - le non ver -

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. Dynamics include *p*, *f*, and *crese.*.

rà (per la gran bestia - li - tà), e l'e - gua - le non ver - rà. Io min - chi - no e mi pro -

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. Dynamics include *p* and *f*.

fon - do a un sa - pien - te si per - fet - to, che l'e - gual non v'è nel mon - do (per l'or - goglio e li - gno -

ran\_za) e le\_gua-le non ver\_rà (per la gran bestia-li - tà), e le - gua - le non ver - rà (per lor\_

*p cresc. f*

*p cresc. f*

*f p cresc. f p*

*p cresc. f*

*p cresc. f*

*p cresc. f*

goglio e l'ignoranza, per la gran bestia-li - tà, bestia-li - tà, bestia-li - tà). e le - gua - le non ver - rà, e le\_

*p cresc. p cresc. cresc. f f f f cresc.*

*f f f f cresc.*

*f f f f cresc.*

gua - le non ver\_rà, non ver - rà, non ver - rà.

*a 2. f f f f f*

*f f f f f*

*f f f f f*