

• UNIVERSAL-EDITION •

No 1458

**MAX REGER**

**ACHT AUSGEWÄHLTE  
VOLKSLIEDER**

**FÜR GEMISCHTEN CHOR  
(NEUE FOLGE)**

**No. 2. „ACH BÄUMCHEN, DU STEHST GRÜN“**

**PARTITUR**

Dem Koltzolt'schen Gesangverein  
und seinem Dirigenten, Herrn Kgl. Musikdirector  
**LEO ZELLNER**

hochachtungsvoll zugeeignet.

**ACHT**

# ausgewählte Volkslieder

Neue Folge.

für

**gemischten Chor**

bearbeitet  
von

# Max Reger.

Verl. N<sup>o</sup> 2948 a N<sup>o</sup> 1. Märlied „Draufs' ist Alles so prächtig“.

Verl. N<sup>o</sup> 2948 b N<sup>o</sup> 2. „Ach, Bäumchen, du stehst grün“.

Verl. N<sup>o</sup> 2948 c N<sup>o</sup> 3. Liebeslied „Ich wollt', ich läg'“.

Verl. N<sup>o</sup> 2948 d N<sup>o</sup> 4. „Ich hab' die Nacht geträumet“.

Verl. N<sup>o</sup> 2948 e N<sup>o</sup> 5. „Trutze nicht Mädchen mit den blauen Augen“.

Verl. N<sup>o</sup> 2948 f N<sup>o</sup> 6. „Wie kommt's?“

Verl. N<sup>o</sup> 2948 g N<sup>o</sup> 7. Schwäbisches Tanzliedchen „Rosenstock, Holderblüh“.

Verl. N<sup>o</sup> 2948 h N<sup>o</sup> 8. „Es waren zwei Königskinder“.

Partitur u. Stimmen N<sup>o</sup> 1-8 à M 1,30.

Einzelne Stimmen . . . . . à „ —,20.

Eigentum des Verlegers.  
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Musik  
1976 117-310  
Schneider  
11-27-06

Acht ausgewählte Volkslieder.

3

## 2. Ach, Bäumchen, du stehst grüne.

Mit Ausdruck. Bearb. von Max Reger.

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

*p*

1. Ach, Bäum - chen, du stehst grü - ne, Gott  
zu stehn.  
geb dir, lan - ge, dir lan - ge zu stehn. Ich hab' mein Lieb ver -  
Ich hab' mein Lieb ver -  
*più p*  
lo - ren, drum muss ich trau - ern geh'n.  
Lieb ver - lo - ren, drum muss ich trau - ern geh'n.  
*più p*  
*p*  
2. Hast du dein Lieb ver - lo - ren, so hab' ich noch das mein', das mein'.  
das mein'.

Die Melodie (in der 2. 3. u. 4. Strophe durch — — kenntlich) ist entsprechend hervorzuheben.

München, Jos. Aibl Verlag,

2948<sup>b</sup>

Eigentum des Verlegers.

Aufführungsrecht vorbehalten.

So wol-len wir Zwei bei-sam-men und

bre-chen ein Krän-ze-lein... 3. Ein Krän-ze-lein von

Ro-sen und auch von gel-bem, gel-bem Klee. Klee. gel-bem Klee.

Wenn sich zwei Herz-lieb schei-den, ja  
Wenn sich zwei Herz-lieb schei-den,

schei - den, das thut weh. — 4. Ach, Schei - den, ü - ber

*pp* *pp*

Schei - den, wer hat das Schei - den, das

dacht, Schei - den er - dacht, der hat zwei jun - ge Herz -

der

lieb - chen von Freu - den zum Trau - ern ge - bracht.

*pp* *pp* *Ando ritard.* *Ando ritard.*

hat zwei Lieb - chen von Freu - den zum Trau - ern ge - bracht.

# UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. Unterrichts-Ministerium mit Erlaß vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.  
Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.		Nr.		Nr.	
	<b>Gesang mit Klavierbegleitung.</b> (h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.)	281	<b>Loewe, Album (Jos. Ritter), I.</b> (Inhalt: „Archibald Douglas.“ „Die Glocken zu Speier.“ „Abschied.“ „Herr Oluf.“ „Graf Eberstein.“ „Die verfallene Mühle.“ „Heinrich d. Vogler.“ „Friedrich Rex.“ „Prinz Eugen, der edle Ritter.“ „Der Wirthin Tochterlein.“ „Die Reigerhalse.“ „Das Erkennen.“ „Der Junggesell.“ „Trommelständchen.“ „Elvershöb.“ „Der Fischer.“ „Der Schatzgräber.“ „Hochzeitlied.“ „Die wandelnde Glocke.“ „Der Blumen Rache.“ „Gregor auf dem Stein.“	633	<b>Männerchöre.</b> <b>Liedertafel.</b> („Von der Donau zum Rhein.“) Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von <b>Edward Kremser</b> . In modernem Leitwandbd. Taschenformat. Partitur.
777	<b>Altitalienische Meister.</b> Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor <b>Jakob Fischer</b> . (Zum besseren Verständnis sind Uebersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beigelegt.)	282	— II (Inhalt: „Edward.“ „Erkling.“ „Goldschmied's Tochterlein.“ „Der Nöck.“ „Tom der Rätmer.“ „Kleiner Hanshalt.“ „Der heilige Franciscus.“ „Der getreue Eckart.“ „Der Todtentanz.“ „Jungfrau Lorenz.“ „Harald.“ „Odin's Meeresritt.“ „Feuersgedanken.“ „Die Laner. (Der Woywode).“ „Der Zanberlehrling.“ „Der Möhrenfürst auf der Messe.“ „Der Mösch zu Pisa.“ „Die nächtliche Heerschan.“ „Huska.“	639a/d	— dto. Stimmen.
836	<b>Arien-Album.</b> Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte für Sopran ( <b>Jakob Fischer</b> ).	283	— III. (Inhalt: „Die Uhr.“ „Des fremden Kindes heiliger Christ.“ „Des Glockenthürmers Tochterlein.“ „Die Heizenmännchen.“ „Max in Augsburg.“ (Der letzte Ritter). „Max und Dtrier.“ (Der letzte Ritter). „Abschied.“ (Der letzte Ritter). „Das ausbraune Mädchen.“ „O süsse Mutter.“ „Jungfräulein Annika.“ „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier.“ „Das Wunder auf der Flucht.“ „Der Weichdorn.“ „Das Wiegenfest zu Gent.“ „Carl V. in Wittenberg.“ „Die Leiche zu St. Just.“ „General Schwerin.“ „Wirkung in die Ferne.“ „Der Sänger.“ „Niemand hat's gesch'n.“ „Süßes Begräbnis.“ „Hinkende Jamben.“ „Der alte Göthe.“ „Der Edelkalk.“	791	<b>Schubert, Sämmtliche Männerchöre (Ed. Kremser).</b> Partitur.
837	— Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass ( <b>Jakob Fischer</b> ).	309/11	— Dieselben, englische Ausgabe.	792a/d	— Dieselben. Stimmen.
604	<b>Aus den Alpen.</b> Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von <b>Edward Kremser</b> .	387	<b>Mandyczowski, op. 7.</b> Rumänische Lieder.		
608	<b>Aprile, 36 Solfeggien</b> (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von <b>Albert Fuchs</b> ).	404/5	<b>Mascagni, Album</b> (Inhalt: „Dein Stern.“ „Entsagung.“ „Blumenorakel.“ „Die Rose im Gebüch.“ „Mondlandschaft.“) h, m, Ital., deutsch.		
522	<b>Beethoven, Lieder und Gesänge (Kamilla Horn).</b>	32	<b>Mendelssohn, Duette.</b>		
*779	— Dieselben. Englische Ausgabe.	*714	— Dieselben, englische Ausgabe.		
<b>Bordogni, Sämmtliche Uebungen und Vocalisen</b> (revidirt und neu herausgegeben von <b>August Ifert</b> und <b>Albert Fuchs</b> ):		284/6	— Sämmtliche Lieder ( <b>Ed. Gärtner</b> ) h, m, t.		
671	— 24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.	*711/13	— Dieselben, englische Ausgabe.		
664/5	— 36 Vocalises h, m.	523	<b>Mozart, Sämmtliche Lieder und Gesänge (Kamilla Horn).</b>		
666/7	— 3 Exercices et 12 Vocalises h, m.	*780	— Dieselben, englische Ausgabe.		
668	— 12 Vocalises, Mezzo Sopran.	675	<b>Sartorio, Arnoldo, Weihnachts-Album.</b> (Für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang.)		
672	— 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran.	316/18	<b>Schubert-Album, I.</b> (Inhalt: Schöne Mälerin. Winterreise, Schwanengesang. Ausgewählte Lieder, ( <b>Anton Rückauf</b> ), h, m, t.		
669/70	— 12 Nouvelles Vocalises h, m.	573/75	— Dasselbe, Volksausgabe, h, m, t.		
617	<b>Commerciellieder.</b> 190 Commerciellieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von <b>Ed. Kremser</b> . Klavierausgabe.	*715/7	— Lieder-Album I, englische Ausgabe, h, m, t.		
618	— Dieselben. Stimmensausgabe. Taschenformat, in Leinenbänden.	319/21	— Album II ( <b>J. V. von Wöss</b> ), hoch, mittel, tief.		
201/2	<b>Concone (Ed. Gärtner), op. 3, Leçons de Chant, m, t.</b>	264	<b>Schumann, Lieder I.</b> („Myrthen“, „Frauen-Liebe und -Leben“, Liederkreis, „Dichterliebe“ und Ausgewählte Lieder), ( <b>Rückauf</b> ), h.		
203/4	— op. 10, 25 Leçons de Chant, m, t.	267	— dto. m.		
205/6	— op. 11, 30 Exercices, h, t.	270	— dto. t.		
207/8	— op. 13, 15 Vocalises, h, t.	*710/20	— Dieselben, englische Ausgabe.		
442	— op. 17, 40 Leçons pour Basse.	265	— Lieder II. ( <b>Rückauf</b> ), hoch.		
545/6	<b>Curschmann, Album (Ed. Kremser) h, m.</b>	268	— dto. m.		
*781	— Dasselbe, englische Ausgabe.	554	— Duette. (Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung, revidirt von <b>R. Hirschfeld</b> ).		
685	<b>Fischhof, Robert, Lieder-Album</b> (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hollundertrieb.“ „Es geht ein lindes Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weisst Du noch!“ „Mitterlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenröslein.“ „Rillender Schilf.“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden.“ „Hymne.“) Deutsch, engl.	261/63	<b>Solfeggien-Album (Ed. Gärtner) h, m, t.</b>		
376	<b>Goldmark-Album.</b> (Inhalt: „Sonntagsruhe.“ „Wenn die Lerche zieht.“ „Das kahle Grab.“ „Der Wald wird dichter.“ „Die Quelle.“ „Schlage nicht die feuchten Augen nieder.“ „Weinet um sie.“ „So lach' doch einmal.“ „Wir gingen zusammen.“ „Er sagt mir so viel.“ „O willst du mich nicht mitnehmen.“ „Herzleid.“ „Beschwörung.“ „Ström' lise, du Bächlein.“ „Maria.“ „Wollt' er nur fragen.“ „Franz.“) h.	340	<b>Vacchi, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug. Ifert).</b> Deutsch, engl., franz. u. ital.		
377	— Dasselbe t.	605	<b>Weber, Lieder u. Gesänge (Kamilla Horn).</b>		
766	<b>Kienzl, Wilh., Lieder-Album</b> (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).	*782	— Dieselben, englische Ausgabe.		
749	<b>Koschat, 6 Lieder im kärntner Volkston.</b>	675	<b>Weihnachts-Album für Gesang u. Klavier zu zwei und vier Händen (Sartorio).</b>		
864	<b>Labische, Uebungen für hohe Stimme.</b>	380	<b>Wetzerlerl, op. 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton).</b>		
724	— Dieselben für mittlere Stimme.	379	— op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton).		
865	— Sämmtliche Vocalisen f. hohe Stimme.	776	<b>Winter, Singschule, I. bis IV. Theil</b> (Uebungen, Solfeggien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von <b>Franz Haböck</b> (deutsch, italien., engl. und französis.).		
725	— Dieselben für mittlere Stimme.				
273	<b>Das Lied im Volke (Liederschatz).</b> (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhang von 60 Alpenliedern, herausgegeben von <b>Ed. Kremser</b> .)				

\* Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.