

LA
MÈRE D'AMALFI

STANCES NAPOLITAINES

Poésie d'Antoni DESCHAMPS

MUSIQUE
DE
GUSTAVE LEFÈVRE

PRIX : 5 FRANCS

DU MÊME AUTEUR :
FRAGMENT DE SIMONIDE



PAUL DUPONT, ÉDITEUR
9 ET 11, GALERIE DE LA MADELEINE, 9 ET 11
PARIS

AGENCE GÉNÉRALE

POUR L'EXPLOITATION DE LA PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET MUSICALE DES ŒUVRES THÉÂTRALES ET AUTRES

Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés.

LA MÈRE D'AMALFI

STANCES NAPOLITAINES

Poésie de

ANTONI DESCHAMPS

Musique de

GUSTAVE LEFÈVRE

Adagio.

PIANO.

Près de sa fil - le mor - te.

La mè-re d'Amal - fi Au lin - ceul qui la por-te, Je

Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés.

A. G. — 1^{re} S^{re}. 32. 57. 1.

- fait ce doux dé - fi — Tes yeux par-lent en - co - re Tu

yeux par-lent en - co - re Et cependant tout bas, du

soir jus-qu'à l'au-ro - - re Tu ne me ré-ponds pas.

(retardez chaque note.) a Tempo,

N'entends-tu pas ta mè - re Mon an - ge mon en - fant

rit. ad libitum. a Tempo.

rit. suivez.

El - le qui sur la ter - re T'a por té dans son flanc tes

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'El - le qui sur la ter - re T'a por té dans son flanc tes'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

yeux par-lent en - co - - re Tes yeux parient en - co - - re

p *cresc.* *pp*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'yeux par-lent en - co - - re Tes yeux parient en - co - - re'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *pp* (pianissimo). There are also fermatas over some notes in the piano part.

Et ce- pendant tout bas, Du soir jus-qu'à l'au-ro - - re Tu ne me ré-ponds

riten.

The third system of the score features the lyrics 'Et ce- pendant tout bas, Du soir jus-qu'à l'au-ro - - re Tu ne me ré-ponds'. The piano accompaniment includes a *riten.* (ritardando) marking and triplet markings (indicated by a '3' over groups of notes).

pas. T'en souviens-tu, Di - man - che Je t'ai mis ces col-liers Et cet-te so -

The fourth system concludes the page with the lyrics 'pas. T'en souviens-tu, Di - man - che Je t'ai mis ces col-liers Et cet-te so -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic style.

- be blan-che Je t'ai mis ces col-liers et ces pe - tits Sou - liers. Tes

This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- be blan-che Je t'ai mis ces col-liers et ces pe - tits Sou - liers. Tes".

yeux par-lent en - co - re Tes yeux par-lent en - co - re

cresc. *pp*

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics: "yeux par-lent en - co - re Tes yeux par-lent en - co - re". The piano accompaniment features a crescendo and a piano dynamic marking (*pp*). There are also dynamic markings *p* and *pp* in the piano part.

et ce- pendant tout bas, du soir jus-qu'à l'au-ro - re, Tu ne me ré-ponds

This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics: "et ce- pendant tout bas, du soir jus-qu'à l'au-ro - re, Tu ne me ré-ponds". The piano accompaniment continues with a similar texture.

pas. Mon Dieu son front se lè - ve Lui - sant comme un ru -

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with the lyrics: "pas. Mon Dieu son front se lè - ve Lui - sant comme un ru -". The piano accompaniment continues with a similar texture.

- bis Ah! ce n'est pas un rê-ve, Tu vois le pa - ra -

- dis C'est l'ex-ta'-se de flam - me C'est l'ex-ta-se de

cresc.

p

flam - me qui croi - se tes deux bras Chère â - me de mon â -

pp

(retenez chaque note.)

- me, Ne te ré - veil-le pas.

Paris. — Imp. PAUL DUPONT, 4, rue du Bouloi. (Cl.).
 Procédé de Typographie musicale de H. CHOSSEFOIN, (Breveté S. G. D. G. en France et à l'Étranger.)