

Violino I.
Quartetto.

R. Caëtani.

Quartetto.

Violino I.

R. Caëtani.

Allegro. (♩ = 132)

The musical score for Violino I is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of *Allegro.* (♩ = 132). The first staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *rall.* instruction. The second staff is marked *Andante.* and includes dynamics *molto*, *esspress.*, and *piu rit. pp*. The third staff is marked *Tempo I.* and includes dynamics *ff*, *mf*, and a *2da Corda* instruction. The fourth staff features dynamics *f* and *ff*. The fifth staff includes *dim.* and *p*. The sixth staff includes *cresc.*, *f*, *ff*, and *p*. The seventh staff includes *p* and *cresc.*. The eighth staff includes *f*, *pp*, *cresc.*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *ff*. The ninth staff includes *pp* and *cresc.*. The tenth staff includes *ff*, *pp*, and *tr*. The eleventh staff includes *cresc.* and *f*. The score concludes with a *trm* instruction.

M. 152
C. 125.1

480419 Violino I.

dimin. pp tranquillo leggiero

cresc.

p cresc. f

dim. pp un poco tranquillo tr

mf pp

p pp

pp dolce

più p cresc.

pp rit. a tempo ppp pp

International Music Co. 3/15
p/11/47

Violino I.

2^a Corda

p *e dolce* *pp*

ppp *a tempo animato un poco*

più dim. e poco rit. *cresc.*

f *ff* *ff* *3^a Corda*

p *più dim.* *pp* *pizz.* *arco*

f *p* *tr* *pizz.* *1*

arco *pp un poco tranquillo*

un poco rit. *ppp* *a tempo* *poco rit.* *cresc.* *tr* *tranquillo*

f *p* *poco rit.* *pp* *Un poco moderato. (♩ = 100.)* *p dolce*

Viol. II.

p *pp* *cresc. poco a*

poco *f* *più cresc.*

Violino I.

A page of musical notation for Violino I, page 5. The score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics and articulations. The first staff begins with a forte (*ff*) dynamic and includes the instruction *ff sempre*. The second staff starts with *pp subito* and ends with *pp*. The third staff has dynamics *mf*, *p*, *f*, and *p*, with a first ending bracket above the first measure. The fourth staff includes *cresc.* and a first ending bracket. The fifth staff features *f*, *pp*, *cresc.*, and *f cresc.*. The sixth staff has *ff*, *pp*, *riten.*, and *a tempo*. The seventh staff starts with *ff*, followed by *dim.* and *p*. The eighth staff includes *pp* and *cresc.*. The ninth staff begins with *poco*. The tenth staff has dynamics *pp*, *p*, and *mf*, with a first ending bracket above the final measure.

Violino I.

ppp un poco sostenuto in tempo pp dolce
cresc. f p rit. in tempo
pp sempre marc. cresc. dolce
cresc. sempre f più cresc. ff
fff p pp
II. 1 2 3 pp
sf cresc.
ff f
p legato cresc. f legato più cresc. legato
ff ff

Violino I.

Viol. II.
arco

mf 18 19 20 21 22 23

pp tranquillo molto *f* *p* *mf* *dimin.*

p *più dim.*

sempre pp **Agitato.** = 132

Viol. II. 4

marcato *p marcato* *cresc.*

più cresc.

ff

ff *dimin.*

p *più dim.*

Violino I.

cresc. *f più cresc.*

ff *f* *f*

sciolte f *f* *f*

f *f* *ff* *f* *f*

un poco sosten. ff

rall. - - - *Andante.*

p *p*

Tempo I.

espress. *più rit. pp* *ff*

2ª Corda *f* *f* *ff*

dimin. *p* *cresc.*

f *ff* *p* *mf* *p*

cresc. *f* *pp* *cresc.* *f* *pp* *cresc.*

ff *pp* *cresc.* *tr*

f *pp* *tr*

Violino I.

f *dim.*

pp *tranquillo* *cresc.*

p

cresc. *f* *tr* *tr* *tr* *dim.* *pp* *un poco tranqu.*

mf

mf *pp*

pp dolce *ppp*

cresc. *a tempo*

ritard. ppp *pp*

Violino I.

Violino I musical score consisting of ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as *p*, *pdolce*, *pp*, *più dim. e un poco rit.*, *ppp*, *f*, *ff*, *dim.*, *pizz.*, *arco*, and *tr*. Performance instructions include *a tempo animato un poco*, *3^a Corda*, *tranquillo*, *rall.*, and *1^{ma} volta* / *2^{da} volta rall.*. The piece concludes with a repeat sign.

Moderato come la 1^{ma} volta.

Cello musical score consisting of three staves. The key signature is one flat (F). The score includes dynamics such as *pdolce*, *dim.*, and *f*. Performance instructions include *1*, *cresc.*, and *3*. The piece concludes with a repeat sign.

Avvertimento Pour abréger l'on pourra omettre tout ce qui est compris entre le signe ⊕ (page 10) et le signe ⊞ (page 14) en substituant les deux mesures suivantes.
Avvertimento Per abbreviare si potrà omettere tuttocio che è compreso fra il segno ⊕ (pag.10) ed il segno ⊞ (pag.14) e sostituire le due seguenti battute.

Violino I.

This page of a musical score for Violino I contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *pp*, *ff*, and *ritard.*. It also features performance directions like *a tempo* and *cresc.*. The music includes triplets, slurs, and a first ending bracket. The key signature is one flat (B-flat).

Violino I.

pp *cresc.* *f* *cresc.*

dim. *a tempo* 1 *pp*

cresc. *f* *ff* *fff* *legato* *legato*

ff *sempre*

pp *cresc.* *f* *p*

Ossia *cresc.* *f* *p* *ff*

cresc. *f* *p* *ff*

pp *in tempo* *p* *cresc.*

f *ritard.* *in tempo* *pp*

Violino I.

ritard.
ritard dan - do sempre
Allegro agitato.
rit. *molto* *ff* *fff*
ff *sempre ff*
dim. *mf* *f* *dimin.*
sempre p *più cresc.*
cresc. *ff* *dimin.*
p *cresc.* *ff* *p*
cresc. di mollo *f*
espress.
p e più tranquillo *pp*
pp
3

Violino I.

Moderato. (♩ = 120.)
sotto voce

Cello *pp* 1 2

6 II. 7 8 9 10 11 12 13 14

pp sotto voce *cresc. sempre* *più f*

pp subito *mf*

pp *dim. ed anche rallent. di molto* *rit.*

mf in tempo *ritard.* *sempre*

Presto.
Viola

1 2 II.

pp stacc. *pp* *stacc.*

cresc. subito *f*

ff

ff

ff

*) Questa battuta si può anche omettere

Violino II.
Quartetto.

R. Caëtani.

Quartetto.

Violino II.

R. Caëtani.

Allegro.

Andante.

Tempo I.

f *p* *rall.* *pp* *più rit.* *pp* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *sf* *ff* *pp* *pp* *cresc.*

480419

Violino II.

tranquillo
pp

leggiero
f

cresc.
f

dim.
p un poco tranquillo

tr
pp
p
pp

p espres.

pp

pizz.
cresc.
arco
pp

rit. a tempo
pp
1

Violino II.

p *pp*

p dolce *pp* *più dim. e*

pp *a tempo* *animato un poco*

poco rit.

f *ff*

ff *dim.* *p*

p *più dim.*

pp *pizz.* *arco* *f* *p*

rit.

pp un poco tranquillo

più rit. a tempo tranquillo *poco rit.*

cresc. *f* *p*

Un poco moderato. (100 = ♩)

p

Violino II.

pp *cresc. poco a poco*

più cresc.

f *f sempre*

p subito *espress.* *dolce* *mf* *p*

cresc. *f* *p espress.*

cresc. *f* *pp* *rit*

cresc. *f* *cresc.* *ff* *pp*

in tempo *cresc.* *ff* *dim.* *p*

pp *cresc.*

poco

p *mf* *p*

pp *un poco sosten.*

in tempo *cresc.* *f* *pp* *rit. in tempo* **4**

Violino II

Viol. I.

5 6 7

cresc. sempre

f più cresc. ff

fff p pp

pp cresc. f f

f ff f p cresc. più

cresc. ff

dimin. pp

10 Viola 11 12 13 14

mf più cresc.

poco rit.

Violino II.

pp tranquillo molto *f* *mf* *dimin.*

p più *dimin.* *pp*

sempre pp *ppp* *f* *Viola.* **Agitato.** (♩ = 132.) **3**

p marcato

cresc. *più cresc.*

ff

ff

p *più dimin.* *p*

2

Violino II.

f *più cresc.* *ff* *sf*

fff *sciolte f sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sempre sf ff*

sf *sf*

un poco sostenuto ff *p*

rall. - - - *molto Andante.*

Tempo I.

più rit. *pp* *ff*

sf

ff *dimin.* *p*

cresc. *f* *ff* *mf* *p*

cresc. *f* *pp* *cresc.* *f* *pp*

cresc. *ff* *pp* *cresc.*

Violino II.

f *mp*

cresc. *f* *dimin.* *mp* *tranquillo*

cresc. *f*

cresc. *f* *dimin.*

pp *un poco tranquillo*

mf *pp*

p *espress.* *pp*

più p

pizz. *arco*

rit. a tempo *ppp* 1

Violino II.

Avertissement Pour abrégé l'on pourra omettre tout ce qui est compris entre le signe ⊕ (page 10) et le signe ⊞ (page 14) en substituant les deux mesures suivantes.
 Avvertimento Per abbreviare si potrà omettere tutto ciò che è compreso fra il segno ⊕ (pag. 10) ed il segno ⊞ (pag. 14) e sostituire le due seguenti battute.

Violino II.

cresc.

dimin.

dimin.

cresc.

f *dimin.* *p*

p *pp* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *rit.* *in tempo* *cresc.*

f *ff* *dimin.*

dimin. **1**

Violino II.

pp
cresc. *f* *dim* *p*
pp *cresc.*
f *cresc.* *ff* *dim.* *pp*
cresc. *cresc.*
ff *fff* *legato*
ff sempre *pp*
cresc. *f* *p* *pp*
cresc.
p *leggero* *cresc.* *ff* *pp*
rit. in tempo *p* *cresc.*
ritard. in tempo 4 5 *ritard.*
 Viol.I. 6

Violino II.

sempre rit molto Allegro agitato.

ff fff
ff *sempre ff*
sf *dim.*
f *diminuendo sempre*
p *più cresc.*
cresc. *dr* *ff* *dim.*
p *cresc.* *ff*
cresc. di molto
p e più tranquillo *pp espress.*
pp
3

480419

Violino II.

Moderato. $\text{♩} = 120$.

Cello. *sotto voce*

pp

cresc. sempre *più f*

pp subito *pp*

di - ni - nu - en - do ed anche ral - len - tan - do di molto

in tempo

rit. *f* *dim.* *pp ritar - dan - do*

Presto.

Viola. *stacc.* *pp stacc.*

sempre *cresc. subito*

f *ff*

ff

ff

*) Questa battuta si può anche omettere.

Quartetto.

Viola.

R. Caëtani.

Allegro

ff *rall.* *molto* **Tempo.**

Andante.

p *più rit. pp* *ff*

mf *p* *f*

sf *sf* *ff* *dim.* *p*

cresc. *f* *ff* *p*

p *cresc.* *f*

pp subito sf *f* *pp* *sf cresc. sf* *pp*

cresc. *ff* *pp* *tr*

tr *f* *dim.*

pp tranquillo *cresc.* *f*

tr *p* *cresc.* *f*

dim. *pp un poco tranqu.* *mf*

Viola

tr
p pp tr

p espress.

2da Corda
più p marcato

2da Corda
cresc.

pp

pizz. rit. a tempo arco
ppp pp

pp pdolce

più dim. e poco rit. a tempo animato un poco
ppp cresc. f

ff leggiero

p più dim.

p

Viola

pp un poco tranquillo

poco rit. a tempo
cresc. tranquillo f

poco rit. Un poco Moderato
p pp

pp cresc. poco a poco

mf più cresc.

f f sempre

pp subito p dolce cresc. mf p espress.

cresc. f

cresc.

f ff pp rit. in tempo cresc.

ff dim. p

Viola.

pp *cresc.* *poco*

pp

p *mf*

ppp *un poco sosten.*

in tempo *pp* *cresc.* *f*

in tempo *p rit.* *pp* *pp sempre marc.*

cresc. *pp* *cresc. sempre*

più cresc.

ff *ff*

p *pp*

V

Viola.

cresc. *f* *f*

ff *f* *p* *cresc.*

più cresc. *ff*

dim.

p

tr *cresc.*

poco *a* *poco* *mf*

più cresc. *poco rit.*

pp tranquillo molto *f* *p* *mf* *dim.*

p *più dim.* *pp* *ppp*

Viola.

Agitato. (♩ = 132)

f pp sotto voce e cresc.

cresc.

più cresc.

ff

dim. *p più dim. pp*

cresc.

f *più cresc.*

sf *ff sciolte*

sf sf sf sf

sempre ff sf sf

un poco sostenuto ff

Viola.

rall. *molto* *Andante.*
p *p*
Tempo I.
più rit. pp *ff in tempo* *mf*
f *f*
f *p*
cresc. *f* *ff* *p*
mf *p*
f *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *f*
ff *pp*
f *dim.*
pp tranquillo *cresc.* *ff*
tr *p* *cresc.* *f*
tr *tr* *dim.* *pp un poco tranq.* *mf*

Viola.

tr
mf pp tr

pespress. pp

più p marcato

pizz. rit. a tempo arco pp

più dim. e un poco rit. ppp f

f

ff dim.

più dim. pp f

pp

tranquillo

Viola.

pp
Moderato come la 1^{ma} Volta.
rall. *rall.*

pp

cresc. *dim.*

dim.

cresc. *mf*

f *dim.*

pp *cresc.*

f cresc. *ff* *pp* *rit.* *a tempo* *cresc. f*

ff

Avertissement. Pour abrégé l'on pourra omettre tout ce qui est compris entre le signe ⊕ (page 9) et le signe ⊞ (page 12) en substituant les deux mesures suivantes.
Avvertimento. Per abbreviare si potrà omettere tuttociò che è compreso fra il segno ⊕ (pag. 9) ed il segno ⊞ (pag. 12) e sostituire le due seguenti battute.

Viola.

dimin.

pp

cresc.

f *dim.* *p* *pp* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *dimin.* *pp*

p *cresc.* *f* *cresc.*

ff *ff* *legato* *ff sempre*

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f* *p* *legiero* *cresc.*

pp *rit.* *in tempo* *p* *cresc.*

f *ritard.* *p* *in tempo*

ritar - dan - do *sempre* *rit. molto*

Viola.

Allegro agitato. (♩ = 132.)

ff fff *sf*

sempre fortissimo

sf

dimin. *mf*

f *dimi-nuendo sempre* *più cresc.*

cresc. *ff*

dimin. *p* *f cresc.*

ff *p* *cresc. di molto*

sf *f* *p e più tranquillo*

pp espress.

pp

Viola.

Moderato. (♩ = 120.)

Cello

pp 1 2 3 4 *pp sotto voce*

cresc.

di più f pp subito

pp di - mi - nu - en - do ed anche ral - len - tan - do di

molto *in tempo* *mf* 1 2 3

ritard. sempre *stacc.* *pp*

cresc. subito

ff

ff

ff

+) Questa battuta si può anche omettere.

480419
Quartetto.

Violoncello.

R. Caëtani.

Allegro. $\text{♩} = 132$.

Tempo I.

ff *p* *rall. molto* *pp* *più rit.*

ff *mf* *p* *f*

f *ff* *dim.* *p*

cresc. *f* *ff*

p *mf* *p* *f* *pp*

cresc. *f* *pp* *cresc.*

ff *pp* *cresc.*

f *pp*

cresc. *f* *dim.* *pp* *tr* *tranquillo*

cresc.

un poco p *tr* *tranquillo.*

dim. *pp* *legg.*

mf *pp* *p* *pp*

Violoncello.

3 1 2 3 4 5 6

pp *pp* *più p*

7 8 9 10 11 12 13 14

cresc. *pizz.* *rit.* *a tempo* arco

ppp

1 2 3 4 5 6 7 8

pp

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

a tempo animato un poco
più dim. e poco rit. ppp cresc.

ff *dim.* *p* *più dim.* *pp* *solto voce e leggiero*

f

p *pp*

un poco tranquillo

a tempo tranquillo

più rit. cresc.
Un poco Moderato. (♩=100.)
arco

pizz. poco rit. *f* *pp* *p dolce*

Violoncello.

First staff of music in bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a series of eighth notes and sixteenth notes, followed by a measure with a fermata and a second ending bracket. Dynamics include *p* and *pp*.

Second staff of music, continuing the melodic line with various articulations and slurs. Dynamics include *f* and *cresc. poco a poco*.

Third staff of music, featuring a more active melodic passage. Dynamics include *ff* and *più cresc.*

Fourth staff of music, showing a change in texture with some chords. Dynamics include *ff sempre*, *pp subito*, and *cresc.*

Fifth staff of music, starting with a *mf* dynamic and moving through *p*, *cresc.*, and *f*. It includes a second ending bracket.

Sixth staff of music, featuring a melodic line with *cresc.* and *f* dynamics.

Seventh staff of music, with dynamics ranging from *f* to *pp* and *riten.*

Eighth staff of music, marked *in tempo*. Dynamics include *cresc.*, *ff*, *dim.*, and *p*.

Ninth staff of music, featuring a melodic line with *pp* and *cresc. legatiss* dynamics.

Tenth staff of music, with a *pp* dynamic and a fermata.

Eleventh staff of music, concluding the page with a first ending bracket. Dynamics include *p* and *mf*.

Violoncello.

pp un poco sosten. in tempo pp cresc.
f p rit. in tempo pp pp sempre marc.
cresc. marc.
f più cresc. ff fff
p leggierissimo
2 p cresc. f sf ff
f p cresc. f
cresc. ff
dim. sotto voce

Violoncello.

pp cresc. poco a poco mf

più cresc. poco rit.

pp tranquillo molto f p mf dim.

pp più dim. pp sempre pp ppp

Agitato (♩ = 132.)

f pp sotto voce e cresc. sf

cresc. più cresc.

ff sf dim.

Violoncello.

pp
f *più cresc.*
sf
ff
ff *ff sciolte* *sf*
sf *sf* *sf* *sf*
sempre *sf* *ff* *sf* *sf*
un poco sosten.
ff *p* *rall. molto* *p* *più rit. pp*
Tempo I.
ff in tempo *mf* *f*
f *ff* *dim.*

Violoncello.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a *f* to *p* dynamic shift. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic, moves to *pp* (pianissimo), and includes a *cresc.* leading to a forte (*f*) dynamic. The fourth staff starts with *pp*, has a *cresc.*, and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth staff begins with *pp* and includes a *cresc.*. The sixth staff starts with *pp* and ends with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff begins with a *dim.* (diminuendo) and *pp* dynamic, includes the instruction *pp tranquillo*, and ends with a *cresc.*. The eighth staff starts with *p* and includes a *cresc.*. The ninth staff begins with a *dim.*, includes the instruction *un poco tranq.*, and ends with a *tr.* (trill) and *legg.* (leggiero) dynamic. The tenth staff starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, includes a *pp* dynamic, and ends with a *mf* to *pp* dynamic shift. A fermata is present at the end of the piece, with a '2' indicating a second ending.

Violoncello.

3 1 2 3 4 5 6
 pp pp
 7 8 9 10 11 12 13 14
 pizz.
 rit.
 atempo arco
 ppp pp
 1 2 3 4 5 6
 7 8 9 10 11 12 *più dim. un poco rit. a tempo animato un poco*
 13 14 15 16 17 18 19
 20 21 *ff dim. p più dim.*
 pp molto voce legg.
 f
 pp pp
 tranquillo
 pp
 rall. 1^{ma} Volta 2^{da} Volta
 rall.

Avertissement. Pour abrégé l'on pourra omettre tout ce qui est compris entre le signe ⊕ (page 8) et le signe ⊞ (page 12) en substituant les deux mesures suivantes.
 Avvertimento. Per abbreviare si potrà omettere tuttociò che è compreso fra il segno ⊕ (pag. 8) ed il segno ⊞ (pag. 12) e sostituire le due seguenti battute.

Violoncello.

Moderato come la 1^{ma} Volta.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef. The first staff begins with the dynamic marking *p dolce*. The second staff features a first finger fingering (*1*) and a breath mark (*v*). The third staff includes a *dim.* marking and a fermata. The fourth staff is marked *dim.*. The fifth staff shows a *cresc.* leading to a *mf* dynamic with a triplet of eighth notes. The sixth staff continues with a *p* dynamic. The seventh staff starts with *pp*, followed by *dim.* and *p*. The eighth staff begins with *pp* and *cresc.*. The ninth staff is marked *rit.*, *cresc.*, and *ff*, with a change to a key signature of one flat. The tenth staff starts with *dim.* and *p*.

Violoncello.

dim. *pp*

cresc.

f *dim.* *p* *pp*

cresc. *f* *cresc.* *ff*

a tempo
dim. *pp* *p* *cresc.* *f*

cresc. *f* *fff* *legato*

ff sempre *cresc.*

f *pp*

cresc. *p* *cresc.* *ff* *in tempo*

in tempo
ritard. pp

ritard. *rit. molto*

Violoncello.

Allegro agitato. (♩ = 132.)

ff fff ff ff *sempre ff*
f

dim.

f *dimin.* *sempre*

p *più* *cresc.*

f

cresc. *f*

dimin. *p* *cresc.*

ff *pizz.* *arco* *p* *cresc. di molto* *sf*

p e più tranquillo.

pp

pp

Violoncello.

Moderato.

pp sotto voce *sotto voce* *cresc.* *più.* *pp* *pp* *dimin. ed anche rallent. di molto* *rit.* *in tempo* *mf* *dimin.* *rit.* *sempre* **Presto.** *pp stacc.* *cresc. subito* *f* *ff* *ff* *ff*

+) Questa battuta si può anche omettere.