

# SI TU VEUX, MIGNONNE

Poem by Georges Boyer

Music by JULES MASSENET

N° 1.

*Très animé et soutenu.*

PIANO.



*p* *mf*



*p*  
Si tu  
*dim.* *p*

veux, Mi - gnonne, au printemps Nous verrons fleu - rir l'aube -



*toujours soutenu et doux.*

- pi - ne Qui sè - me dans les prés nais - sants La



*poco rall.* a Tempo.

nei - ge de sa tête fi - ne, Si tu veux, Mi - gnonne, au prin -

*dim.*

a Tempo.

*suivez.* *pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'nei - ge de sa tête fi - ne, Si tu veux, Mi - gnonne, au prin -'. Above the vocal line, there are markings for 'poco rall.' and 'a Tempo.', and a 'dim.' (diminuendo) hairpin. The bottom two lines are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Dynamic markings include 'suivez.' and 'pp' (pianissimo).

- temps Nous verrons fleu - rir l'aubé - pi - ne!

*mf*

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The top line is the vocal melody, continuing the lyrics '- temps Nous verrons fleu - rir l'aubé - pi - ne!'. The bottom two lines are the piano accompaniment. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present. The piano part continues with the same accompaniment style as the first system.

Si tu

*dim.* *p*

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The top line is the vocal melody, starting with the lyrics 'Si tu'. The bottom two lines are the piano accompaniment. Dynamic markings include 'dim.' and 'p' (piano). The piano part continues with the same accompaniment style.

veux, quand vien dra l'é - té, Nous é - cou - terons dans les

Detailed description: This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. The top line is the vocal melody, with lyrics 'veux, quand vien dra l'é - té, Nous é - cou - terons dans les'. The bottom two lines are the piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment style.

*poco rall. dim.*

bran - ches Les chants d'a - mour — et de gai - té Des pe - ti - tes co -

*suivez.*

**a Tempo.**

- lom - bes blanches, Si tu veux, quand viendra l'é - té, Nous é - cou - te -

**a Tempo.**

*pp*

*più f*

- rons dans les bran - ches! Nous i - rons dans les

*più f*

bois jau - nis, Si tu veux, quand viendra l'au - tom - ne,

Pour quel - les aient chaud dans leurs nids Leur por - ter des

*poco rall. dim.* **a Tempo.**  
brins d'a - némo - ne, Si tu veux, Mi - gnonne, nous i - rons dans les bois jau -

*suivez. pp*

- nis, Quand vien - dra l'au - tom - ne...

*p rall.*

**And<sup>te</sup> sostenuto (le double plus lent)**  
*quasi parlato*

**And<sup>te</sup> sostenuto (le double plus lent)**  
*cantabile.*

*P* Et puis, quand reviendra l'hiver... Nous nous ressouviendrons des ro - ses,

*pp*

*cantabile espress.*

*pp*

Du printemps, et du sentier vert Où tu m'as juré tant de choses!.. A -

*più pp*

*espress.*

**Plus retenu encore.**  
*quasi parlato.*

- lors... quand reviendra l'hi - ver... Nous nous ressouviendrons des ro -

**Plus retenu encore.**

*ppp*

*cantabile.* *seulement.*

*suivez.*

**Tempo 1<sup>o</sup> Allegro.**

ses!.. Si tu veux, Mi - gnonne, Si tu veux, Mi -

**Tempo 1<sup>o</sup> Allegro.**

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- gnon - - ne!

*animez.*

*f*

Ped. \* Ped. \*