

М. БАЛАКИРЕВ

МУЗЫКА  
К ТРАГЕДИИ  
У. ШЕКСПИРА  
КОРОЛЬ ЛИР  
ПАРТИТУРА



M. BALAKIREV

MUSIC  
*to* W. SHAKESPEARE'S  
TRAGEDY  
KING LEAR  
SCORE

## ORCHESTRA

Piccolo	Timpani
2 Flauti	Triangolo
Oboe	Tamburo
Corno inglese	Piatti
3 Clarinetti (B, A)	Cassa
2 Fagotti	Tam-tam
*	*
4 Corni (F)	Arpe
2 Trombe (B, A, Es, F)	*
2 Tromboni tenori	Violini I
Trombone basso	Violini II
Tuba	Viole
*	Violoncelli
	Contrabassi

## ORCHESTRA SULLA SCENA

(I Atto)	(IV Atto)	(V Atto)
2 Piccolo	Flauto	3 Trombe (B, Es)
4 Flauti	Corno inglese	3 Corni (Es)
4 Oboi	2 Clarinetti (A)	Flicorno alto (Es)
4 Clarinetti (B)	2 Fagotti	2 Flicorni tenori (B)
4 Fagotti	Arpe	2 Flicorni bassi
*		Flicorno contrabbasso
4 Corni (F)		*
2 Trombe (F)		Triangolo
2 Tromboni tenori		Tamburo
Trombone basso		Piatti
Tuba		Cassa
*		
Triangolo		(V Atto)
Tamburo		4 Trombe
Piatti		2 Corni (Es)
Cassa		2 Flicorni alti (Es)
		2 Flicorni tenori (B)
		*
		Tamburo

М. БАЛАКИРЕВ

МУЗЫКА  
К ТРАГЕДИИ  
У. ШЕКСПИРА

„КОРОЛЬ ЛИР“


ПАРТИТУРА

M. BALAKIREV

MUSIC  
to W. SHAKESPEARE'S  
TRAGEDY

“KING LEAR”

SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА  
STATE PUBLISHERS MUSIC  
Москва 1969. Moscow  


Музыка к трагедии У. Шекспира «Король Лир» была написана М. А. Балакиревым в 1858—1861 годах. Увертюра закончена в партитуре 18 сентября 1859 года и впервые исполнена в Петербурге 15 ноября того же года в университетском концерте под управлением К. Б. Шуберга. Вся музыка к «Королю Лиру» была впервые исполнена в Петербурге 23 апреля 1864 года под управлением автора в концерте по случаю трехсотлетия со дня рождения Шекспира. Эта первая редакция всей музыки не была издана.

В 1902—1905 годах М. А. Балакирев осуществил вторую редакцию всей музыки. В этой редакции она была исполнена в Петербурге 18 февраля 1907 года в 115 концерте оркестра гр. А. Д. Шереметева под управлением М. В. Владимирова; в Москве 8 апреля 1907 года в концерте Кружка любителей русской музыки под управлением С. М. Ляпунова.

Вторая редакция музыки к «Королю Лиру» была издана фирмой Ю. Г. Циммермана: в 1904 году авторское переложение для фортепиано в четыре руки, а в 1906 году партитура и оркестровые голоса.