

J.S. Bach
Cantata No. 23
Du wahrer Gott und Davids Sohn

Duetto.
Adagio molto. (♩ = 80)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment is written for two staves. The right hand begins with a series of eighth-note triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Adagio molto' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamic is 'Pianoforte' (mf). The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the musical texture. The right hand features more complex triplet patterns, including some with grace notes. The left hand maintains its accompaniment role. The notation includes various articulation marks and slurs.

The third system shows the continuation of the duet. The right hand's melodic line is prominent, with several triplet figures. The left hand provides harmonic support with consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system features a change in the right hand's texture, with some notes held over from the previous system. The left hand continues with its accompaniment. The overall mood remains calm and reflective.

The fifth system concludes the piece. The right hand's melodic line ends with a final triplet figure. The left hand provides a concluding accompaniment. The piece ends with a final chord in the left hand.

Soprano.

Du wah - - rer Gott und
Du wah - rer

The first system of the musical score features a Soprano and Alto vocal line and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a rest followed by the lyrics "Du wah - - rer Gott und". The Alto part begins with a rest followed by the lyrics "Du wah - rer". The piano accompaniment consists of a complex, flowing line with many triplets and sixteenth-note patterns.

Da - - vid's - - Sohn,
Gott und Da - - vid's - - Sohn,

The second system continues the vocal and piano parts. The Soprano part has the lyrics "Da - - vid's - - Sohn,". The Alto part has the lyrics "Gott und Da - - vid's - - Sohn,". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

du wah - rer'

The third system shows the final part of the vocal lines and the piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics "du wah - rer'". The Alto part has a rest. The piano accompaniment concludes with a series of triplets and sixteenth-note patterns.

Gott und Da - - vid's Sohn, der du von E - -
du wah - - rer Gott und Da - - vid's Sohn, der

- - wig - - keit, in der Ent - fer - - - -
du von E - - - - wig - - - - keit, in der Ent -

- - - nung - schon, mein Her - - - ze - - -
fer - - - - - nung - schon, mein

leid und meine Leibes - pein um - ständ - lich

Her - - - ze - - - leid und meine Lei - bes - pein um - ständ - lich

an - - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - - ge -

an - - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - - ge -

sehn, er - barm' dich mein, er -

sehn, er - barm'

barm' dich — mein, er — — barm' — dich
dich, er — barm' — dich

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics in German. The bottom two staves are for keyboard accompaniment, featuring a complex texture with many triplets and a 7-measure rest in the right hand.

mein!
mein!

The second system continues the vocal and keyboard parts. The vocal lines have a 4-measure rest followed by the word "mein!". The keyboard accompaniment continues with intricate patterns, including many triplets and a dynamic marking of *f* (forte).

The third system shows the keyboard accompaniment continuing with a dense texture of triplets and sixteenth-note patterns in both hands.

The fourth system concludes the keyboard accompaniment with a final flourish of triplets and sixteenth-note patterns.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 23

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of flowing sixteenth-note patterns, with several triplets marked with a '3' and a slur.

Second system of the piano introduction, continuing the intricate sixteenth-note texture with triplets and slurs.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (soprano) begins with the lyrics "Und lass durch". The piano accompaniment features triplets and a trill (tr) in the right hand. A piano dynamic marking (*p*) is present.

Und lass durch

Und lass durch dei - ne Wun - der -

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "dei - ne Wun - der - hand, die so viel Bö - ses ab - ge -". The piano accompaniment continues with triplets and trills.

dei - ne Wun - der - hand, die so viel Bö - ses ab - ge -

hand, die so viel Bö - ses ab - ge - wandt, mir

wandt, mir gleichfalls Hilf' und Trost ge - sche - hen, Hilf' und
gleichfalls Hilf' und Trost ge - sche - hen,

Trost, Hilf' und Trost,
Hilf' und Trost, Hilf' und Trost,

Hilf' und Trost, mir gleichfalls Hilf' und Trost, mir gleichfalls Hilf' und
Hilf' und Trost, mir gleichfalls Hilf' und Trost, mir gleichfalls Hilf' und

Trost ge - sche - hen!
Trost ge - sche - hen!

Du wah - - rer
Du wah - - rer Gott und

Gott und Da - - vid's - Sohn, der du von - E - -
Da - - vid's - Sohn, der du von - E - - wig - -

L.H.

wig - keit, in der Ent - fer - nung

nung - schon, mein Her - ze - leid und

leid und meine Lei - bes - pein um - ständ - lich an - ge -
meine Leibes - pein um - ständ - lich an - ge -

L.H. R.H. L.H. R.H.

sehn, um - ständ - lich an - - - ge - sehn, er - barm'

sehn, um - ständ - lich an - - - ge - sehn, er -

barm' dich mein, er - barm' dich

barm' dich mein, er - barm' dich

dich, er - barm' dich mein!

mein, er - - barm' dich mein!

Da! Segno.

Recitativo a tempo.

Tenore.

Ach, gehe nicht vor - über, ach, ge. he nicht vor - ü.ber, du, aller Menschen
Mel. marc. poco. (Choral: „Christe, du Lamm Gottes“)

Heil, bist ja erschienen, die Kranken, und nicht die Ge. sun. den zu be. dienen.

Drum neh'm'ich e. benfalls an dei. ner Allmacht Theil, ich sehe dich auf diesen

Wegen, worauf man mich hat wollen legen, auch in der Blindheit an. Ich

fas. . se. . mich und las. . se dich nicht ohne deinen Segen.

(Coro.)

(Vivace. ♩ = 132.)

Soprano.

Al - ler Augen war - ten, Herr, du all -

Alto.

Al - ler Augen war - ten, Herr, du all -

Tenore.

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

Basso.

Al - - - - - ler Au - gen

- mächt'ger Gott, Herr, du allmächt' - ger Gott, auf dich!

- mächt'ger Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!

mächt' - ger Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!

war - - - - - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich!

A

Al - - ler
Al - - ler
Al - - ler
Al - - -

Augen war - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, Herr, du allmächt'ger
Augen war - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, Herr, du all
Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, Herr, du all
- - - ler Au - - gen war - - - ten, Herr, du all -

B

- ger Gott, auf - dich!
mächt'ger Gott, auf - dich!
mächt'ger Gott, auf dich, und die mei - nen son - der -
mächt'ger Gott, auf dich, und die mei - - nen son - der - lich,

lich, und die meinen son - der - lich, und die mei - nen
und die mei - nen son - - der - - lich, und die

Al - - ler
son - der - lich, und die mei - nen son - - der - lich. Al - - ler
mei - nen son - der - lich, und die meinen son - der - lich.

Au - gen war - - ten, Herr, du all - - mäch - - t' - ger Gott, Herr,
Au - gen war - - ten, Herr, du all - - mäch - - t' - ger Gott, Herr,
Au - - gen war - - ten, Herr, du all - - mäch - - t' - ger Gott, Herr, du all -
Al - - - ler Au - - gen war - - - - - ten,

du allmächt' - ger Gott, auf dich!

du allmächt' - ger Gott, auf dich!

mächt' - - ger Gott, auf dich!

Herr, du all-mächt'ger Gott, auf dich!

This system contains the first vocal entry and the beginning of the keyboard accompaniment. The vocal parts enter with the text 'du allmächt' - ger Gott, auf dich!'. The keyboard part provides a harmonic foundation with a steady bass line and a more active treble line.

Gieb den -

D

This system shows the vocal parts at rest while the keyboard accompaniment continues. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a chord marked with a large 'D', indicating a key signature change to D minor.

sel-ben Kraft und Licht, lass sie nicht

Gieb den - selben Kraft und Licht, lass sie nicht

This system contains the second vocal entry with the text 'sel-ben Kraft und Licht, lass sie nicht'. The keyboard accompaniment continues with a similar texture. The system ends with a final chord in D minor.

im - mer - dar in Fin - ster - nis - sen, in Finster -
 im - mer - dar in Fin - - - ster - nis - - -

E

Al - - -
 Al - - - ler
 nis - - - sen, im - mer - dar in Fin - - ster nis - - sen! Al - - ler
 - sen, im - mer - dar in Fin - - ster nissen! Al - - ler

E

- - - - - ler Au - - - gen war - - - ten, Herr,
 Au - gen war - - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, du all -
 Au - gen war - - ten, Herr, du all - mächt' - ger Gott, du all -
 Au - gen war - ten, Herr, Al - ler Au - - - gen war - - -

F

du all - mächt' - ger Gott, auf dich!
 mächt' - - - ger Gott, auf - dich!
 mächt' - ger Gott, auf - dich! Künftig soll deinWink al - lein, künf - tig
 - ten, Herr, du allmächtiger Gott, auf dich! Künf - tig soll deinWink al -

F

soll deinWink al - lein der ge - lieb -
 lein, künf - tig soll deinWink al - lein der ge - - lieb - - te -

G

Al - - - ler
 Al - - -
 - te Mit - tel - punkt al - ler ih - - - rer Wer - ke sein. Al - ler
 Mit - - - - tel - punkt al - ler ih - - - rer - Wer - ke sein.

Au - gen war - - ten, Herr, du all - mächt' - - ger -
- - - - - ler Au - - gen war - - ten, Herr, du allmächtger
Au - gen war - - - - - ten, Herr, du all - mächt' - - ger -
Al - - ler Au - - - - - gen war - - - - -

H
Gott, all - - mächt' - ger Gott, auf dich!
Gott, all - mächt' - ger Gott, auf dich!
Gott, all - mächt' - ger Gott, auf dich, bis du sie einst durch den
- ten, Herr, du all - mächt'ger Gott, auf dich, bis du sie einst durch den Tod, bis du

Tod, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den
sie einst durch den Tod, durch den Tod,

Tod wieder um gedenkst zu schlie - - - - -
einstdurch den Tod wie - der - - um gedenkst zu schlie - -

ssen, durch den Tod, den Tod, bis du - - - - -
ssen, durch den Tod, den Tod, - - - - -

sie einst durch den Tod bis du - - - - -
sie einst durch den Tod wie - der - - - - -

I

Al - - ler
Al - - ler
wie - der - um ge - denkst zu schlie - ssen. Al - -
um - ge - denkst zu schlie - ssen. Al -

Au - gen war - - ten, Herr, du all - - mächt'ger Gott, Herr,
Au - - gen war - - ten, Herr, du all - - mächt' - ger - Gott, Herr,
- - - ler Au - - gen war - - ten,
- - - ler Au - - gen war - - ten, Herr, du all - - mächt' - -

du all - - mächt' - - ger Gott, auf dich!
du allmächt' - - ger Gott, auf dich!
Herr, du all - - mächt'ger Gott, auf dich!
- ger Gott, all - - mächt'ger Gott, auf dich!

The first system shows the piano introduction. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features a series of chords and melodic lines in both hands, with some trills and ornaments indicated by 'tr.' and 'tr.' above notes.

K

Al - - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -
 Al - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -
 Al - ler Au - - gen war - - ten, Herr, du all -

K

Al - - - ler Au - - - gen

The second system contains the vocal entry. It features four staves: three for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and one for the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Al - - - ler Au - gen war - - ten, Herr, du all -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- mäch't'ger Gott, Herr, du allmächt' - - ger Gott, auf dich!
 - mäch't'ger Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!
 mäch't' - ger Gott, Herr, du allmächt'ger Gott, auf dich!
 war - - - ten, Herr, du all - mäch't'ger Gott, auf dich!

The third system continues the vocal entry. It features four staves: three for the vocal parts and one for the piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics '- mäch't'ger Gott, Herr, du allmächt' - - ger Gott, auf dich!'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Choral.

Adagio. (♩ = 76.)

mf

Soprano.

Chri - - ste, du Lamm Got - - - tes,

Alto.

Chri - - ste, du Lamm Got.tes, du Lamm Got - - -

Tenore.

Chri - - ste, du Lamm Got - - -

Basso.

Chri - - ste, du Lamm Got.tes, du Lamm Got - - -

tes,

tes,

tes,

der du trägst die Sünd' der Welt,
der du trägst die Sünd' der Welt,
der du trägst die Sünd' der Welt,
der du trägst die Sünd' der Welt,

er - barm' dich
er - barm' dich
er - barm' dich
er - barm'

un - ser!
un - ser, er - barm' dich un - ser!
un - ser, er - barm' dich un - ser!
dich, er - barm' dich un - ser!

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the piano introduction, continuing the sixteenth-note texture in the right hand and the bass line in the left hand.

A Andante. (♩ = 66.)

Vocal entry for the first system, marked 'A Andante'. The lyrics are: Chri - ste, du Lamm Got - - - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes, Chri - ste, Chri - ste, du Lamm Got - - - tes, Chri - ste, du Lamm

A Andante.

Piano accompaniment for the vocal entry, first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The right hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes, and the left hand has a bass line.

Vocal entry for the second system, with lyrics: du Lamm Got - tes, - Lamm Got - tes, Got - - - tes, der - du

Piano accompaniment for the vocal entry, second system, continuing the rhythmic accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand.

der du trägst die Sünd' der Welt,
der du trägst die Sünd', die Sünd' der Welt, du trägst die Sünd' der
der du trägst die Sünd', die Sünd' der Welt, der du trägst die Sünd' der
trägst die Sünd' der Welt, der du trägst die Sünd' der

Welt,
Welt,
Welt,

er - - barm' dich un - - ser!
erbarm' dich un - ser, erbarm' dich un -
er - barm' dich un - ser, er - barm' dich un - - ser, er - barm'
er - barm' dich un - ser, er - barm' dich

ser, er-barm' dich un-ser!
dich un-ser, er-barm' dich un-ser!
un-ser, er-barm' dich un-ser!

B

Chri-ste, du Lamm Got-tes,
Chri-ste, du Lamm Got-tes,
Chri-ste, du Lamm Got-tes,
Chri-ste, Chri-ste, du Lamm Got-tes

tes,
Christe, du Lamm Got-tes,
tes, du Lamm Got-tes,
tes, du Lamm Got-tes,

der du trägst die Sünd' der Welt,
der du trägst die Sünd' der Welt, der du trägst
der du trägst, der du trägst die Sünd', der du
der du trägst die Sünd' der Welt, der du

die Sünd' der Welt,
trägst die Sünd' der Welt,
trägst die Sünd' der Welt,

gieb' uns dein'n Frie - - -
gieb uns dein'n Frie - - - den, gieb
gieb uns dein'n Frie - - den, gieb uns dein'n
gieb uns dein'n Frie - - den, gieb uns dein'n Frie - -

