

CONCERTI DI CAMERA

A 4.5.6.7.8.9 INSTRUMENTI.

Dedicati

ALLA SER^{ma} ALTEZZA ELETTORALE

DI

GIORGIO LUDOVICO,

DVCA DI BRONSVICH e LVNEBVRGO

ELETTORE & ARCITESORIERO

DEL . S . R . I . &c . &c . &c .



DA

Francesco Venturini, Maestro dei Concerti di Camera di S.A.E.
in Hannovera .

Divisi in due Parti .

OPERA PRIMA .

Parte Prima .

a Amsterdam Chez Etienne Roger, Marchand Libraire .

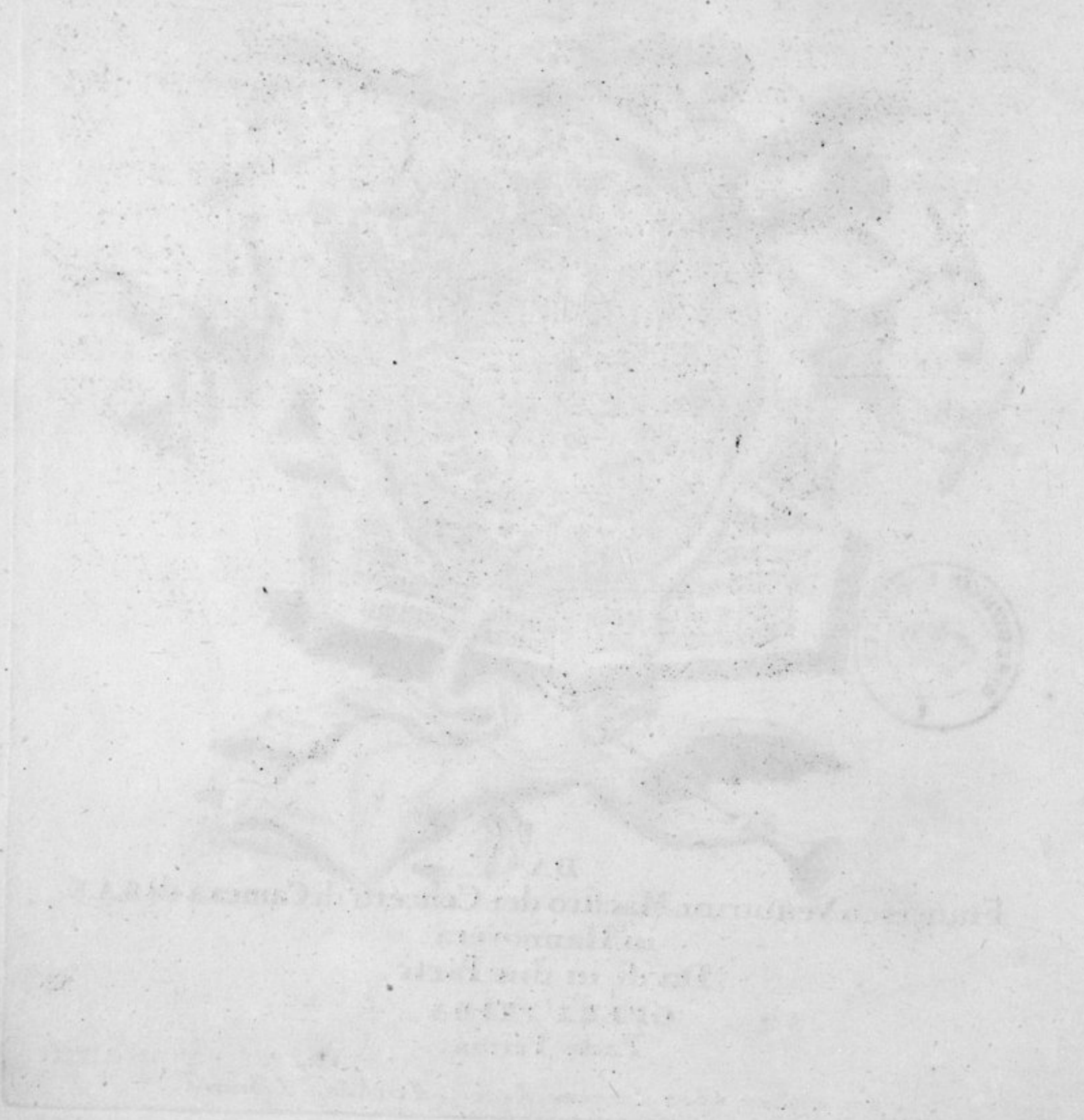
N^o 164

CONCERNI DI CAMERATA

1788
Indice
Messa, Ave Maria, etc.

GIORGIO VIVANTI

Opera in tre atti
Libretto di Felice Romani
Milano, 1788



SERENISSIMA ALTEZZA ELETTORALE

Si come non isdegna il Sole di spandere egualmente i suoi felicissimi Raggi. tanto sopra gl' Oggetti Illustri, e distinti, quanto sopra gl' abietti, e Volgari, cosi confido, che V. A. E. si degnera di rivolgere un benignissimo sguardo sopra il Primo Parto di Musica (benche debolissimo) del mio po- vero Ingegno, che le consacro. M' eccitano, rassicurano, & assidano per far questo passo l'innata clemenza dell' A. V. E., & il desiderio, ch' ho di mostrare al Publico l'honore, che godo (se bene con poco merito) d'esser Suo Maestro dei Concerti di Camera, & il profitto, ch' ho saputo fare nel suo Elettoral Servizio, in cui ho riceuuti i migliori Lumi, e dei piu delicati Principij di quest' Harmonica Professione. Son certo, che questi malcom- posti Concerti, portando in fronte il riverito Nome di V. A. E., saranno es- senti dai morsi dei maledici Aristarchi del Secolo, perche l'alta Sua Pro- tettectione metterà il Freno all' Invidia, e col suo humaniss^{mo} Compatimento darà Coraggio ai Suoi, benche minimi Servitori d'auanzarsi nella per- fessione dell' Arte, di dar nuovi stimoli ai Studi loro per invigorirli, & elevarli a sostener piu degnamente l'honore di divertir il Sourano . E qui rinovando i Voti douuti da tutta l'Europa alla conservatione, pros- perità, e gloria d'Un si Saggio, si degno, e si benefico Principe, con profon- dissima Veneratione, & immortal riconoscenza m'inchino ai Piedi dell' augusto suo Soglio

Di V. A. S. E.^{le}

Humilissimo, Riverentissimo, e Fidelissimo Servo

Francesco Venturini .

STORIA DELLA CITTÀ DI TORINO

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

SONATA I

OUVERTURE, a 8 Instruments 2 Violons 2 Hautbois
1 Haute Contre 1 Taille 1 Basson & Basse Continue.

Grave e Stacato

The musical score is written for the first violin part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked *Grave e Stacato*. The score consists of 12 staves of music. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score includes repeat signs with first and second endings. A section starting at measure 12 is marked *Soli*, and a section starting at measure 15 is marked *Tutti*. The tempo changes to *Allegro* at measure 15 and *Adagio* at measure 18. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Violino Primo

ALLEMANDA
à 8 Instruments

ARIA
à 8 Instruments
Andante

GAVOTTA
à 8 Instruments
Alternativement avec le Trio suivant

Fine Trio Tacet *Da Capo del Gavotta*

MENUET
à 8 Instruments
Alternativement avec le Menuet suivant

Fine Second Menuet *Da Capo del Primo Menuet*

Violino Primo

SONATA II

CONCERTO à 10 Instruments 2 Violons 2 Hautbois 2 Flutes 1 Hauts Contre 1 Taille 1 Basson Basse & Basse Continue.

Allegro Assai

The musical score is written for the first violin part. It begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the title 'SONATA II' and the instrumentation list: 'CONCERTO à 10 Instruments 2 Violons 2 Hautbois 2 Flutes 1 Hauts Contre 1 Taille 1 Basson Basse & Basse Continue.' The tempo is 'Allegro Assai'. The score includes dynamic markings such as 'Piano', 'Forte', and 'Pianissimo'. There are also performance instructions like 'Fine Adagio' and 'Da Capo del Concerto'. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Some notes are marked with 'x' or 'w'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

CANON
à 8 Instruments

Andante

PASSEPIED
à 8 Instruments

Alternativement avec le Trio suivant

Piano

Forte Solo

24
Fine Trio Tacet Da Capo del Passepied

SONATA III

OVERTURE à 8 Instruments 2 Violons 2 Hautbois,
1 Haute Contre 1 Taille 1 Basson & Basse Continue

Allegro e Staccato

Adagio

ALLEMANDA
a 8 Instruments.

Pas trop vite

ARIA
a 8 Instruments.

Andante & Alternativement avec le Trio suivant.

Piano

Forte

Piano

Forte

59

Fine

Trio Tacet

Da Capo del Aria

BOURÉE
a 8 Instruments

Allegro

PASSEPIED
a 8 Instruments

Allegro assai & Alternativement avec le Trio suivant

SONATA IV

*CONCERTO a 8 Instruments 2 Violons 2 Hautbois
1 Haute Contre 1 Taille 1 Basson & Basse Continue.*

Allegro assai, Alternativement avec la Sarabande

Violino Primo

Solo

Tutti

Forte

Solo

Tutti

Forte

Piano

Forte

Fine

Sarabanda

Da Capo del Concerto

Violino Primo

GIGA
à 8 Instruments

Allegro *Piano* *Forte* *Piano* *Forte* *Piano* *Forte* *Piano* *Forte* *Piano* *Forte*

GAVOTTA
à 8 Instruments

Alternativement avec le Trio suivant.

16

Fine Trio Tacet. *Da Capo del Gavotta*

MENUET
à 8 Instruments

Alternativement avec le Menuet suivant.

Fine *Second Menuet*

Da Capo del Primo Menuet

SONATA V

OUVERTURE a 8 Instruments 2 Violons 2 Hautbois
1 Haute Contre 1 Taille 1 Basson & Basse Continue.

Grave

Grave

Violino Primo

ALLEMANDA
a 8 Instruments.

ARIA

a 9 Instruments 2 Violons 2
Hautbois 1 Flauto Contr. 1 Fagotto
2 Bassoni & Basse Continue.

Violino Solo

Piano Forte

Arpeggiato

Arpeggiato

This section consists of three staves of music. The first two staves feature arpeggiated patterns, with the word "Arpeggiato" written below the first two staves. The third staff contains a melodic line with some triplets and a repeat sign at the end.

GAVOTTA

a 8 Instruments.

1

1

3

3

3

3

3

3

This section consists of three staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled "1". The second and third staves feature several triplet markings (indicated by a "3" above the notes) and repeat signs.

BOUREE

a 8 Instruments.

Presto & Alternativement avec la Bourée suivante.

Fine 2. Bourée

Piano Forte

Piano Forte

Da Capo del Prima Bourée.

This section consists of eight staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled "1". The second staff ends with the word "Fine" and "2. Bourée". The third and fourth staves feature dynamic markings "Piano" and "Forte". The fifth and sixth staves also feature "Piano" and "Forte" markings. The seventh staff ends with a repeat sign and the instruction "Da Capo del Prima Bourée."

MENUET
a 8 Instruments.

Alternativement avec le Menuet suivant.

Fine *2 Menuet*

Da Capo del Primo Menuet

SONATA VI

CONCERTO a 9 Instruments 2 Violons, Violons Remenes, 2 Hautbois 1 Haute Contre 1 Talle 1 Basson & Bassé Continué.

Allegro

Adagio

Da Capo del Concerto.

PASSEPIED

a 8 Instruments

Presto & Alternativement avec le passepiéd suivant.

Fine 2 Passepiéd

Da Capo del Primo Passepiéd.

