

GALLUS DRESSLER

XVII

MOTETTEN

zu

vier und fünf Stimmen

in Partitur gesetzt und mit einer Klavierpartitur versehen

von

A. Halm und Rob. Eitner.



XXIV. BAND

der

PUBLIKATION

AELTERER PRAKTISCHER UND THEORETISCHER MUSIKWERKE

herausgegeben von der

Gesellschaft für Musikforschung.

LEIPZIG

BREITKOPF & HÄRTEL

1900.

Preis 15 Mark.

VORWORT.

Gallus Dresseler, oder wie er sich auch schreibt Dressler, war aus Nebra in Thüringen gebürtig und soll nach v. Winterfeld's Angabe (evangel. Kirchengesang Bd. 1 S. 341) der Nachfolger Martin Agricola's als Kantor an der Schule in Magdeburg gewesen sein. Hiergegen spricht aber eine Bemerkung Dressler's in der Dedikation von 1569, wo er sagt, dass er seit 10 Jahren dort Kantor sei, das ergibt das Jahr 1559. Da aber Agricola soviel wir wissen im Jahre 1556 starb, so muss in den Zwischenjahren noch ein Anderer das Amt verwaltet haben. Gerber's Angabe, dass er 1566 Diakonus an St. Nicolai zu Zerbst wurde, beruht auf einer Verwechslung, denn Dressler bezeichnet sich noch im Jahre 1580 mit derselben obigen Stellung. Näheres über sein Leben ist bisher nicht bekannt.

Von seinen Kompositionen sind bisher nur einige deutsche geistliche und drei weltliche Lieder neu veröffentlicht, während man ihn als Motettenkomponist noch nicht kannte. Gerade darin ist er aber ganz unübertrefflich, weniger wegen einer strengen kontrapunktischen Behandlung der Stimmen, als wegen seines musikalischen Ausdrucksvermögens, welches sich oft bis zum dramatischen Effekt steigert, teils durch überraschende plötzliche Modulation, teils durch markige Akkorde, die den Fluss der Stimmen plötzlich unterbrechen. Man vergleiche z. B. Nr. 4. 6.

Auch melodisch zeigt er oft eine Innigkeit, die in jener Zeit nur selten zu Tage tritt (Nr. 5. 7, bei 8 schon im Thema). Eigentümlich ist die öftere Anwendung von Vorhalt mit der gleichzeitig erklingenden Auflösungsnote. Man findet zwar diese Eigenheit auch bei anderen gleichzeitigen Komponisten, doch nirgends so oft angewendet als bei Dressler. Ganz gegen die Gewohnheit der deutschen Komponisten des 16. Jahrhunderts zeichnet er sehr oft die nötigen Versetzungszeichen ein und nur wenige waren als übersehen oder selbstverständlich hinzuzufügen. Für die ängstlichen Historiker, die auch nicht ein Tippelchen an den alten Tonwerken zu ändern wagen, ein deutlicher Hinweis, wie fleißig die Alten von den Versetzungszeichen Gebrauch machten. Schon in der früheren Publikation des Johann Eccards findet sich eine ähnliche sorgfältige Einzeichnung der Versetzungszeichen. Der letzte Satz, Nr. 17, ist der schwächste. Es fehlen ihm nicht nur alle oben erwähnten Vorzüge, sondern auch der allgemeine Eindruck ist langweilig und entbehrt jeglichen anregenden Inhalts, sowohl in der Erfindung der Motive, als in der harmonischen Klangfarbe. Der fortwährende Wechsel der beiden Modi auf C und G giebt ihm etwas Unstetes und Unsicheres. Dagegen ist er sehr lehrreich in betreff der vorgezeichneten Versetzungszeichen.

Rob. Eitner.

Zur Nachricht.

Die Einzahlung für 1900 beträgt für die älteren Subskribenten 9 Mark und sind dieselben bis zum 30. Januar fr. dem unterzeichneten Sekretär einzusenden. Die Restierenden werden am 31. Januar durch Postauftrag eingezogen.

Wer als Subskribent der Publikation beizutreten wünscht, hat sich beim Sekretär der Gesellschaft für Musikforschung zu melden. Die Zahlungen betragen für die ersten 2 Jahre, resp. Jahrgänge, je 15 Mark, für die zwei folgenden je 12 Mark und dann tritt der Preis von 9 Mark ein. Die Auswahl der Jahrgänge steht im Belieben der Subskribenten. Einzelne Jahrgänge sind nur zum Ladenpreise zu erwerben.

Rechnungslegung über die Publikation

für das Jahr 1899.

Einnahme	1052,40 M.
Ausgabe	1050,10 M.

Spezialisierung.

a) Einnahme durch die Subskribenten	755,60 M.
Einnahme durch die Breitkopf & Haertel'sche Musikalienhdlg.	296,80 M.
b) Ausgabe für Notendruck	790,65 M.
Papier	69,35 M.
Versendung, Feuerversicherung, Verwaltung, Inserate, etc. .	190,30 M.
c) Überschuss	2,30 M.

Templin (U./M.) im Nov. 1899.

Rob. Eitner,

Sekretär und Kassierer der Gesellschaft für Musikforschung.

XVII.
CANTIONES SACRÆ,
QVATVOR ET QVINQVE VOCVM,
IN VSVM SCHOLÆ MAGDEBUR-
genfis compositae & editae

A
GALLO DRESSELERO.

Tenor

VVITEBERGÆ

Excusæ apud hæredes Georgij Rhauu

Anno M.D.LXV.

(Bibl. des Heilbronner Gymnasiums.)

AD GALLVM MAGDE- BVRGENSIVM.

HVnc ego crediderim duris e rupibus ortum,
Et simul humanæ mentis habere nihil:
Quem non dulcifono pia flectit MVSICA cantu,
MVSICA faluificum docta fonare DEVM.
Luserunt fidibus, sancti Patresque Prophetæque
Anxia senserunt pectora quando luem.
Regius organico celebravit carmine Psaltes
Iratumque DEVM propitiumque DEVM.
Angelicus celso cantavit in aëre coetus,
Natus ubi est Christus uirgine matre *Ἀβραῆμ*.
Naufragus euasit Delphino uectus Arion,
Cum tremulo querulam tangeret ungue Chelyn.
MVSICA tristitiam depellit, gaudia nutrit,
Hanc odit Satanæ, hanc amat ipse DEVS.
GALLE tuos igitur uenerorque proboque labores,
Induis harmonicis quod sacra uerba notis.
Suaue tui cantus modulamen, GALLE, uenustum
Indicat ingenium, uiuito GALLE diu.

M. Iohannes Schröderus C.

REVERENDO ET AMPLISSIMO

ARCHIEPISCOPATVS MAGDEBVRGENSIS

COLLEGIO, NOBILITATE, VIRTUTE ET SA-

piencia praestanti, Dominis suis cum reuerentia

colendis, S. D.

ETsi multae extant laudationes pulcherrimae et utilissimae artis Musicae, quas verissimas esse non dubium est: tamen maxime insigne Encomion apud Aristotelem extat in 8. libro Politicorum, ubi haec uerba sunt, quae ab omnibus eruditis saepe multumque usurpantur: Omni, inquit, asseueratione dicimus, non unius tantum utilitatis causa, sed propter uarios et multiplices usus, Musicae cognitionem necessariam esse: Nam et ad disciplinam quaedam est assuefactio, et animos velut puriores, et ad rerum cogitationem aptiores reddit: et praecipuam vim habet ad recreanda et reficienda pectora, quae magnis curis confecta sunt. Nec uero ullius eloquentia tanta est, quae tantis utilitatibus ornandis ac celebrandis par esse possit. Sed nos, qui membra sumus Ecclesiae Filij Dei, praeter has ingentes utilitates, quas Aristoteles commemorat, unam addere possumus, quae sua ui dignitatem Musicae magnopere auget, nimirum, quod eius varij et multiplices usus sint in Ecclesia, in qua omnibus aetatibus praecipue floruit et dominata est. Testantur enim monumenta sacrarum literarum inde usque a primis initijs conditae Ecclesiae semper una cum verae doctrinae de DEO possessione, Musicae usum apud omnes pios Patres, Patriarchas, Prophetas, Apostolos, Episcopos sancte conseruatum et fideliter ad posteros propagatum esse, non modo ut puritatis doctrinae retinendae esset adminiculum, sed etiam ut gloriae DEI et celebrationi summorum beneficiorum ipsius seruiret, et animos hominum in pijs coetibus ac congregationibus ad ardentem et pios motus exuscitaret. Ac omnino ingens beneficium DEI existimandum est, quod nostra aetate cum luce Euangelij et caeterarum honestarum artium studijs etiam huius antiquissimae artis studia maiorem in modum exulta et restaurata sunt. Nec modo praeceptorum in scholis, sed etiam aliorum gubernatorum cura esse debet, ne tanti thesauri possessio nostra negligentia amittatur, quo, si vere iudicare volumus, neque publice neque priuatim carere possumus. Hoc consilio, magno studio, fide et diligentia hactenus, quamdiu haec nostra schola floruit, etiam Musicae exercitia conseruata, et ad haec usque tempora velut per manus propagata sunt. Et quanquam de me nec debeo nec possum quicquam arrogantius dicere: tamen quoad DEVS me collegam docentium in hac schola esse voluit, bona conscientia profiteri possum, me quoque iuuentutem nostrae fidei commissam ad cognitionem et usum huius artis pulcherrimae et antiquissimae assuefecisse, nec modo praecepta fideliter docuisse, sed etiam exercitia utilia perpetuo coniunxisse, quibus velut lumen praeceptionibus additur. Verum hac in re dum utilitati discentium consulo, saepe hactenus coactus fui exempla Cantionum a me ipso compositorum in publicum edere, non modo ut iuuentus ad diligens et ardens studium Musicae rectius excitaretur, sed etiam ut pluribus libelli in manibus essent, quibus praecepta cognita exercere possent. Nam cum DEI beneficio haud mediocris multitudo sit adolescentum, qui in schola nostra studiorum causa versantur, et partim in hac incluta

urbe nati, partim ex alijs regionibus huc profecti sunt, fieri non potest, ut sine librorum et exemplariorum copia singuli cum fructu in canendo instrui atque informari queant. Vt autem Plato grauissime dixit, harmoniam Musicam non ad inanem voluptatem, sive, ut ipse loquitur, *πρὸς ἡδονὴν ἄλογον* comparatam esse debere, sed uiuo concentu animum quoque permouere debere, eiusque harmoniam concinnioem efficere: Ita, quantum fieri potuit, operam semper dedi, ut eiusmodi Cantiones et iuuentuti proponerem, et publicis typis imprimi curarem, quae propter textuum grauitatem et utilitatem animos teneros ad pietatem et virtutem incitarent atque allicerent. Quamobrem, ut antea aliquoties Psalmos a Dauide regio Propheta scriptos edidi: Ita nunc quoque sententias ex nouo Testamento plenas doctrinae et consolationum suauissimarum collegi, easque amicorum suasu et hortatu similiter in lucem emittere decreui. Etsi autem sumptuum magnitudo nonnihil me deterrere poterat, tamen cum officij ratio sit, non tam considerare, quid ex re mea sit, quam quid prosit iuuentuti, malui publicae utilitatis quam priuatae rationem habere. Ac cum usitatum sit patronis aliquibus huiusmodi labores dedicare, eos potissimum eligendos iudicauit, qui bonarum artium studijs afficerentur. Ac de talibus patronis cogitanti, non occurrerunt alij, quos iustius eligerem, quam amplissimum vestrum Collegium, in quo sciebam viros esse nobilitate, virtute et dignitate praestantes, in quorum patrocinio Musae meae DEO grata et iuuentuti salutaria canentes acquiescerent. Nam mihi quidem de Schola et de urbe hac nostra inclyta saepe cogitanti, causae grauissimae sese offerunt, quae me non hortantur solum, sed etiam impellunt, ut nulli libentius quam vobis qualescunque conatus meos dedicare cupiam. Cum enim nuper singulari DEI beneficio factum sit, ut puritatem verae doctrinae Euangelij obujs ulnis amplexi sitis, abiectis et repudiatis idolis Pontificijs pugnantib. cum expressis mandatis DEI, et cum gloria Domini nostri IESV Christi: Existimo omnes pios ubique locorum, in primisque nos, qui in hac urbe Magdeburgia versamur, publicae huic vestrae pietati, quae DEO est gratissima, et magnae multitudini hominum salutaris, gratulari debere. Deinde res ipsa ostendit, multos esse in amplissimo vestro Collegio viros graues, sapientes et eruditos, qui et usum honestarum artium quae Ecclesiae sunt ornamento, intelligunt, et ad earum conseruationem nullis sumptibus parcendum esse iudicant. Postremo nemini obscurum est studium vestrum et beneuolentia singularis et eximia erga Scholam nostram, quam Deus mirabiliter hactenus seruauit, et veluti in hortulo coelesti multas plantulas educauit, quae utiliter et salutariter Ecclesijs et Rebus pub: harum regionum, et totius Achiepiscopatus Magdeburgensis seruiunt. His igitur grauissimis causis adductus offero vobis, viri amplissimi et ornatissimi, hos qualescunque labores et conatus nostros, vosque propter gloriam DEI et iuuentutis utilitatem reuerenter et ardentem rogo, ut clementer tum reliquarum artium, tum et Musicae, quae praecipue ad Ecclesiae usum nata atque a DEO data esse videtur, patrocinium suscipiatis, meque et hanc scholam nostram deinceps quoque vobis commendatam habeatis. Bene et foeliciter valete. Datae Magdeburgij primo Ianuarij, quo ante annos 1565. sancti angeli coelesti carmine natalem IESV CHRISTI

annunciarunt et celebrarunt.

V. A. et R.

studiosiss:

Gallus Dresseler, Scholae
Magdeburgensis Cantor.

Hinter dem Altus:

AD GALLVM DRESSELERVM, SCHOLAE
lae Magdeburgensis Cantorem.

GALLIA prae reliquis laudem modulando meretur,
Gallia cantores nata creare bonos.
Sic sua pro libitu dispensat munera Christus,
Sic uariam uarijs dotibus ornat humum.
Vna tamen longe cunctas Germania terras
Muneribus uincit concumulata suis.
Nam licet inprimis uiget inter Musica Gallos,
Non tamen hac prorsus Teutonis ora caret.
Saepe etiam mira lepidi dulcedine cantus
Germani Gallos exuperare solent.
Hoc praesens testatur opus, quod sydere fausto
Prodiit ex ludo Parthenopyrga tuo.
Gratia CHRISTE tibi, quod nos quoque dotibus ornas,
Nostraque ceu cornu diuite regna beas.
Et tibi debentur quoque grates optime Cantor,
Qui merito GALLI nomen et omen habet.
Nam, quoniam regio quondam te Belgica uidit,
Nunc Gallos aequas Ausoniosque uiros.
Et nulli parcis studio, nec sumtibus ullis,
Ut teneat florem Musica sancta suum.
Adde quod harmonicis immisces talia nervis,
Quae sunt ex sacris dicta notata libris.
Scilicet haec superos diuino carmine mulcent,
Haec est aeterno Musica grata DEO.
Perge igitur Christi laudes celebrare canendo,
Clarescat scriptis Teutona terra tuis.
Sic tua perpetuis inscribet nomina cedris,
Quae nunc Parthenopen docta iuuenta colit.
Sic tua florebit spaciosum fama per orbem,
Fama per aeternos non moritura dies.

M. Casparus Sturnus Smal-
chaldensis.

1. Matthaeus. Cap. 11, Vers 20.

mf $\text{♩} = 66.$

Ve - ni - - te ad me o - mnes, ve - ni - te ad me...

mf Ve - ni - - te ad me o - mnes, ve - ni - - te ad me o -

mf Ve - ni - - te ad me o -

mf Ve -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano range. The second staff is a vocal line in treble clef with an alto range. The third staff is a vocal line in bass clef with a tenor range. The fourth staff is a vocal line in bass clef with a bass range. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 66. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'Ve - ni - - te ad me o - mnes, ve - ni - te ad me...'.

o.mnes, ve - - ni - te

mnes, ve - ni - - te ad me o - mnes,..... ad me o -

mnes, ve - ni - - - te ad me, ve - ni - te ad me....

ni - - - te ad me o - - mnes, ve - ni - te

mf Ve - ni - - te ad me

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: 'o.mnes, ve - - ni - te', 'mnes, ve - ni - - te ad me o - mnes,..... ad me o -', 'mnes, ve - ni - - - te ad me, ve - ni - te ad me....', 'ni - - - te ad me o - - mnes, ve - ni - te', and 'Ve - ni - - te ad me'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

ad me o - mnes, ve - ni - te ad me, ad me o - - -
- mnes, ve - ni - te ad me..... o - mnes, ve - ni - te
..... o - mnes, ve - ni - te ad me o - mnes, ve - ni -
ad me, ve - ni - te ad me o - mnes, ve - ni -
o - - - mnes, ve - ni - te

cresc.

- mnes, ve - ni - te ad me..... o - - -
ad me o - mnes, ve - - ni - - te..... ad me
te..... ad me o - mnes,..... ve -
te ad me o - - - - - mnes, ve - ni -
ad me o - mnes, ve - - ni - te ad

decresc. *p*

mnes, o - - - mnes, qui la - bo - - - ra - tis,
..... o - mnes,
ni - te ad me..... o - mnes,
te ad me..... o - - -
me o - mnes, ve - - - ni - te ad me.....

qui la - bo - ra - tis, qui la - bo - ra - tis, la -
 qui la - bo - ra - tis, qui la - - - bo - ra -
 qui la - bo - ra - - - tis, qui
 mnes, qui la - bo - ra - tis, qui la - bo - ra - tis, qui
 o - mnes, ad me o - mnes, qui

bo - ra - - tis, et o - ne -
 tis, o - ne - ra - - ti, et o - ne - ra - ti e - - stis,
 la - bo - ra - tis, et o - ne - ra - -
 la - bo - ra - - tis, et o - ne - ra - ti, et
 la - bo - ra - - tis, et o - ne - ra - ti e - - stis,

ra - ti e - stis, et et
 et o - ne - ra - - ti e - stis,
 - - ti, et o - ne - ra - ti e -
 o - ne - ra - ti e - stis, et o - ne - ra - ti e -
 et o - - - ne - ra - ti e - - stis,

e - go re - fo - cil - la - bo vos,
 et e - go re - fo - cil - la - bo vos, et e - go
 stis, et e - go re - fo - cil - la - bo vos, et
 stis, et e - go re - fo - cil - la - bo
 et e - go re - fo - cil - la - bo vos,

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in mensural notation with Latin lyrics. The piano part is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#).

et e - go re - fo - cil - la - bo vos, et e -
 re - fo - cil - la - bo vos, et e - go re - fo -
 e - go re - fo - cil - la - bo vos, et e -
 vos, et e - go re - fo - cil - la - bo vos, et e - go
 et e - go re - fo - cil - la - bo vos, et e -

This system continues the vocal and piano parts from the first system. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

go, et e - go re - fo - cil -
 cil - la - bo vos, et
 go re - fo - cil - la - bo vos, et e - go re - fo - cil -
 re - fo - cil - la - bo vos, et e - go re - fo - cil -
 go re - fo - cil - la - bo vos, et e - go re - fo - cil -

This system concludes the vocal and piano parts. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

la - bo vos, re - fo - cil - la - bo vos.

e - go re - fo - cil - la - bo vos.

la - bo vos, re - fo - cil - la - bo vos.

la - bo vos, re - fo - cil - la - bo vos.

la - bo vos, re - fo - cil - la - bo vos.

la - bo vos, re - fo - cil - la - bo vos.

decresc. *p*

Secunda pars.

Tol - li - te ju - gum me - um, tol - li - te ju - gum

Tol - li - te ju - gum me - um

Tol - li - te ju - gum me - um

Tol - li - te ju - gum,

Tol - li -

f

gum me - um, tol - li - te ju - gum me - um,

me - um, tol - li - te ju - gum me - um,

um, tol - li - te ju - gum me - um,

tol - li - te ju - gum me - um,

te, tol - li - te ju - gum me - um, tol - li -

tol - li - te ju - gum me - um, tol - li - te ju - gum
 - - - um, me - um, tol - li - te ju - gum
 tol - li - te ju - gum me - um, tol - li -
 tol - li - te ju - gum, tol - li - te ju -
 te ju - gum me - um,

decresc. *p*

gum me - um su - per vos, et di - sci - te a me, et
 me - um su - per vos, et di - sci - te a me
 te ju - gum me - um su - per vos, et di - sci - te, et di - sci - te a me, et
 gum me - um su - per vos, et di - sci - te a me et
 et di - sci - te a me et

di - sci - te a me quod sim - mi - tis, quod
 quod sim - mi - tis, quod
 di - sci - te a me quod sim - mi - tis, quod
 di - sci - te a me quod sim - mi - tis, quod
 di - sci - te a me quod sim - mi - tis, quod

f

sim - mi - tis et hu - mi - lis cor - de
 sim - mi - tis et hu - mi - lis cor - de et in -
 sim - mi - tis et hu - mi - lis cor - de et in -
 sim - mi - tis et hu - mi - lis cor - de,
 sim - mi - tis et hu - mi - lis cor - de,

mf

et in - ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni - ma - bus ve - stris,
 ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni - ma - bus ve - stris, et
 ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni - ma - bus ve - stris, ve - stris,
 et in - ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni - ma - bus ve - stris, et in -
 et in -

decresc.
p

et in - ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni -
 in - ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni - ma - bus
 et in - ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni - ma - bus
 ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni - ma - bus ve - stris,
 ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni - ma - bus ve - stris,

ma-bus ve - stris, Ju - gum e - nim me - um com - modum
 ve - stris, Ju - gum e - nim me - um com - modum
 ve - stris, Ju - gum e - nim me - um com - modum
 a - ni - ma - bus ve - stris, Ju - gum e - nim me - um com - modum
 a - ni - ma - bus Ju - gum e - nim me - um com - modum

est, et o - nus me - um le - ve est, et o - nus me - um
 est, et o - nus me - um le - ve est, et o - nus me - um
 est, et o - nus me - um le - ve est, et o - nus me - um
 est, et o - nus me - um le - ve est, et o - nus me - um
 est, et o - nus me - um le - ve est, et o - nus me - um

le - ve est, et o - nus me - um le - ve est.
 le - ve est, et o - nus me - um le - ve est.
 le - ve est, et o - nus me - um le - ve est.
 le - ve est, et o - nus me - um le - ve est.
 le - ve est, et o - nus me - um le - ve est.

*) # statt b. **) bei der Repet. o o

2. Ex Psalmo 119, Vers 105-107.

$\text{♩} = 72.$

Lu - cer - na pe - di - bus me - is ver -

Lu - cer - na pe - di - bus me - is ver - - - bum tu - - um, ver -

mf

- - - bum tu - um, ver -

- - - bum tu - um, ver - bum tu - um

Lu - cer - na pe - di - bus me - is ver - - - bum tu -

Lu - cer - na pe - di - bus me -

bum tu - um, lu - cer - na pe - di - bus me - is ver -
 lu - cer - na pe - di - bus me - is ver - - - - - bum tu -
 um, ver - bum tu - - um, ver - bum tu - - um,.....
 is ver - - - bum tu - - um, et lu - -

- - - bum tu - um, et lu - men se - mi - tis me - - is,
 - - - um, et lu - men se - - - mi - tis me - is, et
 et lu - men se - - mi - tis me - is, ju - ra - -
 - - - men se - mi - tis me - - is, ju - ra - vi, ju - - ra -

ju - - ra - - - vi et sta - tu - i et
 lu - men me - is ju - ra - -
 - vi,..... ju - - ra - - vi, ju - - ra - - vi et sta - tu -
 - - - vi, ju - - ra - - vi,

sta - tu i cu - sto di - re ju - di - ci -
 - vi, et sta - tu i cu - sto di - re ju - di - ci -
 i et sta - tu i cu - sto di - re
 et sta - tu - i, sta - tu - i cu - sto - di - re ju - di - ci -

f *mf*

a ju - sti - ti - ae tu - ae hu - mi - li - a - tus
 a ju - sti - ti - ae, ju - sti - ti - ae tu - ae hu -
 ju - di - ci a ju - sti - ti - ae tu - ae
 a ju - sti - ti - ae, ju - sti - ti - ae tu - ae hu - mi - li - a - tus

mf

etwas bewegter

sum, hu - mi - li - a - tus sum Do - mi - ne, hu - mi - li - a - tus sum
 mi - li - a - tus sum, hu - mi - li - a - tus sum Do - mi -
 hu - mi - li - a - tus sum Do - mi -
 sum, hu - mi - li - a - tus sum, hu - mi - li - a - tus sum,.....

decresc.

hu - mi - li - a - tus sum,

ne, hu - mi - li - a - tus sum, hu - mi - li - a - tus sum, hu - mi - li - a - tus

hu - mi - li - a - tus Do - mi - ne,

us - que, us - que qua - que, us - que

sum, us - que qua - que, us - que qua - que, us - que qua -

sum, us - que qua - que, us - que qua - que

us - que qua - que, us - que qua - que, us - que qua - que

qua - que Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca me Do - mi - ne vi - vi - fi -

que Do - mi - ne, Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca me Do - mi - ne

Do - mi - ne, vi - vi - fi - ca me Do - mi - ne vi - vi - fi -

Do - mi - ne, vi - vi - fi -

ca me Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum tu -
 se - cun - dum ver - bum tu -
 ca me Do - mi - ne se -
 ca me Do - mi - ne

um, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um.
 cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu -
 se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum 1. tu - um,
 2. tu - um,

1. um; hu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um.
 2. se - cun - dum ver - bum tu - um.
 um, um, se - cun - dum ver - bum tu - um.
 um; hu - se - cun - dum ver - bum tu - um.

cresc.
f

3. Johannes 6, Vers 40.

$\text{♩} = 72.$

Haec est vo - lun - tas e - jus, qui mi - sit me, mi -

Haec est vo - lun - tas e - jus, qui mi - sit me,

Haec est vo -

p

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 72. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Haec est vo - lun - tas e - jus, qui mi - sit me, mi -' for Soprano; 'Haec est vo - lun - tas e - jus, qui mi - sit me,' for Alto; 'Haec est vo -' for Tenor; and 'Haec est vo -' for Bass. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic.

- sit me, e - jus qui mi - sit me,

haec est vo - lun - tas e - jus qui mi - sit

lun - tas e - jus, qui mi - sit me, qui mi - sit me, haec

Haec est vo - lun - tas e - jus qui mi - sit me,

#8

Detailed description: This system contains the next four measures. The lyrics continue: '- sit me, e - jus qui mi - sit me,' for Soprano; 'haec est vo - lun - tas e - jus qui mi - sit' for Alto; 'lun - tas e - jus, qui mi - sit me, qui mi - sit me, haec' for Tenor; and 'Haec est vo - lun - tas e - jus qui mi - sit me,' for Bass. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. A sharp sign (#) appears above the Soprano staff in the final measure, and a sharp sign (#) is placed at the end of the piano accompaniment staff.

haec est vo - lun - tas e - jus, haec est vo - lun - tas e - jus,
 me qui mi - sit me, haec est vo - lun - tas e - jus,
 est vo - lun - tas e - jus, haec est vo - lun - tas e - jus,
 haec est vo - lun - tas e - jus,

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano (S1), Alto (A1), Tenor (T1), and Bass (B1). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The lyrics are: "haec est vo - lun - tas e - jus, haec est vo - lun - tas e - jus, me qui mi - sit me, haec est vo - lun - tas e - jus, est vo - lun - tas e - jus, haec est vo - lun - tas e - jus, haec est vo - lun - tas e - jus,". The music is in a minor key with a common time signature.

haec est vo - lun - tas e - jus qui mi - sit me,
 haec est vo - lun - tas e - jus qui mi - sit me, qui mi - sit
 haec est vo - lun - tas e - jus qui mi - sit
 haec est vo - lun - tas e - jus qui mi - sit me, qui mi - sit

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves (S2, A2, T2, B2) and piano accompaniment. The lyrics are: "haec est vo - lun - tas e - jus qui mi - sit me, haec est vo - lun - tas e - jus qui mi - sit me, qui mi - sit haec est vo - lun - tas e - jus qui mi - sit haec est vo - lun - tas e - jus qui mi - sit me, qui mi - sit". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

ut o - mnis qui vi - det fi - li - um et qui cre - dit in
 me, ut o - mnis qui vi - det fi - li - um et qui cre - dit in
 me, ut o - mnis qui vi - det fi - li - um et qui cre - dit in
 me, ut o - mnis qui vi - det fi - li - um,

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves (S3, A3, T3, B3) and piano accompaniment. The lyrics are: "ut o - mnis qui vi - det fi - li - um et qui cre - dit in me, ut o - mnis qui vi - det fi - li - um et qui cre - dit in me, ut o - mnis qui vi - det fi - li - um et qui cre - dit in me, ut o - mnis qui vi - det fi - li - um,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*.

e - um, et qui cre - dit in e - um, ha - be - at vi - tam ae -
 e - um, ha - be - at vi - tam
 e - um, et qui cre - dit in e - um, ha - be - at vi - tam ae -
 et qui cre - dit in e - um, ha - be - at vi - tam ae -

mf

ter - - - nam, ae - - - ter - - - nam
 ae - - ter - - nam, ae - ter - - - nam
 ter - - - nam et e - go re - su - sci - ta - bo e - um,
 ter - - - nam et e - go re - su - sci - ta - bo e - - um,

p

et e - go re - su - sci - ta - bo e - um, re - su - sci - ta - bo
 et e - go re - su - sci - ta - bo e - um, re - su - sci - ta - - bo
 re - su - sci - ta - bo..... e -
 et e - go, et e - go re - su - sci - ta - bo.....

mf

e - um, in no - vis - si - mo di - e, in
 e - um, in no - vis - si - mo di - e, in
 - - um, in no - vis - si - mo di - e,
 e - um, in no - vis - si - mo di - e,

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

no - vis - si - mo di - e, in no - vis - si -
 no - vis - si - mo di - e, in no - vis - si - mo, in no - vis - si -
 in no - vis - si - mo di - e, in no - vis - si -
 in no - vis - si - mo di - e,

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment.

mo..... di - e, in no - vis - si - mo di - e, e - go
 mo di - - e, in no - vis - si - mo di - e, e - go
 mo di - e, in no - vis - si - mo di - e, e - go
 in no - vis - si - mo di - e, e - go

Musical score for the third system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

1.

re - su - sci ta - bo e um, et e - . . .
 re - su - sci ta - bo e - . - um, re - su - sci -
 re - su - sci ta - bo e - . - um, et e - go re - su - sci - ta - bo
 re - su - sci - ta - bo e - . - um, et e - go re - su - sci - ta - bo

2.

go - um, e - go re - su - sci ta - bo e - .
 ta - bo, - um, e - go re - su - sci ta - bo e -
 e - um, - um, e - go re - su - sci ta - bo e -
 e - . - um, - um, e - go re - su - sci - ta - bo e - .

um, re - . - su - sci - ta - bo e - . - um.
 um, re - su - sci - ta - bo e - . - um.
 um, um, re - su - sci - ta - bo e - . - um.

p *rit.*

4.

♩ = 66.

Eine Terz höher zu singen.

Ve - spe - ra nunc ve - nit, no - bis -

Ve - spe - ra nunc ve - nit, no - bis -

Ve - spe - ra nunc ve - nit, no - bis -

Ve - spe - ra nunc ve - nit, no - bis -

p

cum Chri - ste ma - ne - to, ve - spe - ra nunc ve - nit, no -

- cum Chri - ste ma - ne - to, ve - spe - ra nunc ve - nit, no -

cum Chri - ste ma - ne - to, ve - spe - ra nunc ve - nit, no -

cum, ve - spe - ra nunc ve - nit, no -

p

bis - - cum Chri - ste ma - ne - - to, no - - bis -
bis - cum Chri - ste ma - - ne - - to,
bis - - cum Chri - ste ma - ne - - to, no - bis - cum Chri -
bis - - cum Chri - ste ma - ne - - to, no - bis - cum Chri -

decresc.
p

- cum Chri - ste ma - ne - to, Chri - ste ma - - - ne -
no - - bis - - - cum Chri - ste ma - - ne - - to, ma - ne -
- - - ste ma - ne - to, no - - bis - cum Chri - ste - - - ma - ne -
ste ma - ne - - to, no - bis - cum Chri - ste ma - ne - - to,

cresc.

to, ex - - tin - gui lu - cem, ex - tin - gui lu - cem, ex -
to, ex - - tin - gui lu - cem, ex - tin - gui lu - cem, ex -
to, ex - - tin - - gui lu - cem, ex - tin - gui lu - cem, ex -
ex - - tin - - gui lu - cem, ex - tin - gui lu - cem, ex -

tin-gui lu-cem nec pa-ti-a-re tu-am, nec pa-ti-

tin-gui lu-cem nec pa-ti-a-re tu-am, nec pa-ti-

tin-gui lu-cem nec pa-ti-a-re tu-am, nec pa-ti-

tin-gui lu-cem nec pa-ti-a-re tu-am, nec pa-ti-

mf *p*

nec pa-ti-a-re tu-am, ex-tin-gui, ex-

a-re tu-am, nec pa-ti-a-re tu-am, ex-tin-gui, ex-

a-re tu-am, nec pa-ti-a-re tu-am, ex-tin-gui, ex-

a-re tu-am, nec pa-ti-a-re tu-am, ex-tin-gui, ex-

mf *mf* *cresc.*

tin-gui, ex-tin-gui, ex-tin-gui lu-cem nec pa-ti-a-re tu-

tin-gui, ex-tin-gui, ex-tin-gui lu-cem nec pa-ti-a-re tu-

tin-gui, ex-tin-gui, ex-tin-gui lu-cem nec pa-ti-a-re tu-

tin-gui, ex-tin-gui, ex-tin-gui lu-cem nec pa-ti-a-re tu-

f *p*

1.

am, nec pa - ti a - re tu - am, nec pa - ti - a - re tu - . . .

am, nec pa - ti a - re tu - . . . am, nec pa - ti - a - re tu - . . .

am, nec pa - ti a - re tu - . . . am, nec pa - ti - a - re tu -

am, nec pa - ti - a - re tu - . . . am, nec pa - ti - a - re tu - . . .

1.

mf

p

2.

am, ex - am.

am, ex - am, ex - tin - gui lu - cem nec pa - ti -

am, ex - - am, ex - tin - gui lu - cem nec pa - ti -

am, ex - - am, ex - tin - gui lu - cem nec pa - ti -

2.

mf

p

a - re tu - . . . am, nec pa - ti - a - re tu - . . . am.

a - re tu - . . . am, nec pa - ti - a - re tu - . . . am.

a - re tu - . . . am, nec pa - ti - a - re tu - . . . am.

mf

p

5.

♩ = 69.

Nil sum, nul - la mi - ser, nil sum, nul - la...
 Nil sum, nul - la mi - ser, nil sum, nul -
 Nil sum, nul - la mi -

p

mi - ser, nul - la mi - ser, nil sum, nul - la... mi -
 - la mi - ser, nul - la... mi - ser, nil
 ser, nil sum, nul - la mi - ser, nil sum, nul -
 Nil sum, nul - la mi - ser, nil sum, nul - la... mi -
 Nil sum, nul - la mi - ser,

mf

ser, nil sum, nul - la mi - ser, nil sum, nul - la mi -
 sum, nul - la mi - ser, mi - ser,
 la mi - ser, nul - la mi - ser,
 ser, nil sum, nul - la, nil sum nul - la mi -
 nil sum, nul - la mi - ser, nil sum,

ser no - vi so - la - ti - a, nil
 mi - ser no - vi so - la - ti - a, nil sum,
 no - vi so - la - ti - a, nil sum, nul - la
 ser, nul - la mi - ser no - vi so - la - ti - a, nul - la mi - ser.
 nul - la mi - ser no - vi so - la - ti - a, nul - la mi - ser

sum, nul - la mi - ser no - vi, mi - ser
 nul - la mi - ser, mi - ser, nul - la
 mi - ser no - vi so - la - ti - a, so - la -
 Nil sum, nul - la mi - ser, mi - ser no - vi,
 no - vi so - la - ti - a, no - vi so - la - ti - a,

no - vi so la - ti - a, mi -
 mi - ser no - vi so - la - ti - a, nil sum, nul - la mi -
 - - ti - a, nil sum, nul - la mi - ser no - vi so -
 mi - ser no - vi so - la - ti - a, nil sum, nul -
 mi - ser no - vi so - la - ti - a,

ser no - vi so - la - ti - a,
 ser no - vi so - la - ti - a nul - la mi -
 la - ti - a, no - vi so - la - ti - a, so - la - ti -
 la mi - ser, mi - ser no - vi so -
 mi - ser no - vi so - la - ti - a, so - la - ti -

mas - sam hu - ma - nam, mas - sam hu - ma - nam ni - si, mas - sam
 - - ser mas - sam hu -
 a, mas - sam hu - ma - nam, mas - sam hu - ma - nam, mas - sam
 la - ti - a, mas - sam hu - ma - nam, mas - sam hu -
 a, mas - sam hu - ma - nam, mas - sam hu - ma - nam, hu -

hu - ma - nam ni - si, ni - si quod tu quo - que Chri - ste ge -
 ma - nam ni - si, ni - si quod tu quo - que Chri - ste ge -
 hu - ma - nam ni - si quod tu quo - que Chri - ste
 ma - nam ni - si, ni - si quod tu quo - que Chri - ste ge -
 ma - nam ni - si, ni - si quod tu quo - que Chri - ste ge -

ris, ni - si quod tu quo - que Chri - ste ge - ris, tu
 - ris, Chri - ste ge - ris, tu
 ge - ris, quod tu quo - que, Chri - ste ge - ris, tu me su -
 ris, ni - si quod tu quo - que Chri - ste ge - ris, tu me
 ni - si quod tu quo - que Chri - ste ge - ris, tu

me su - sten - ta fra - gi - lem, tu me su - sten - ta
 me su - sten - ta fra - gi - lem, tu me su - sten - ta
 sten - ta fra - gi - lem, tu me su - sten - ta fra - gi -
 su - sten - ta fra - gi - lem, tu me, tu me su - sten - ta
 me su - sten - ta fra - gi - lem, tu

fra - gi - lem, tu me su - sten - ta, tu me su - sten - ta
 tu me su - sten - ta fra - gi - lem,
 lem, tu me su - sten - ta..... fra - gi - lem, tu
 fra - gi - lem, tu me, tu me su - sten - ta fra - gi - lem,
 me su - sten - ta fra - gi - lem, tu me su - sten - ta,

mf *decresc.*

- ta..... fra - gi - lem, tu me su - sten - ta fra - gi - lem, tu Chri -
 tu me su - sten - ta fra - gi - lem,
 me su - sten - ta fra - gi - lem, tu me su - sten - ta..... fra - gi - lem, tu
 tu me su - sten - ta fra - gi - lem, tu me su - sten - ta fra - gi - lem,
 tu me su - sten - ta fra - gi - lem, tu

p

- ste gu - ber - na, tu
 tu Chri - ste gu - ber - na, tu Chri - ste gu - ber -
 Chri - ste gu - ber - na, tu Chri - ste gu - ber -
 tu Chri - ste gu - ber - na, tu Chri - ste gu - ber - na,
 Chri - ste gu - ber - na, tu Chri - ste gu - ber -

Chri - ste, tu Chri - ste gu - ber - na, fac ut
na, tu Chri - ste gu - ber - na, fac ut
na, gu - ber - na, fac ut
tu Chri - ste gu - ber - na, fac ut
na, tu Chri - ste gu - ber - na, fac ut

sim mas - sae sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac ut sim mas.
sim mas - sae sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac ut sim mas.sae
sim mas - sae sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac
sim mas - sae sur - cu - lus i - pse tu - ae,
sim mas - sae sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac ut sim

- sae, fac ut sim mas.sae sur - cu - lus, fac ut sim mas.sae
sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac ut sim mas.sae sur - cu -
ut sim mas.sae sur - cu - lus, fac ut sim mas.sae sur - cu - lus
fac ut sim mas.sae sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac
mas - sae, fac ut sim mas.sae sur - cu - lus,

sur - cu - lus i - pse tu - ae, sur - cu - lus i - pse tu -
 lus i - pse tu - ae, fac ut sim mas - sae sur -
 i - pse tu - ae,
 ut sim mas - sae sur - cu - lus, sur - cu - lus i - pse tu -
 fac ut sim mas - sae sur - cu - lus, fac

ae,
 fac ut sim mas - sae sur - cu - lus, fac ut sim
 cu - lus, mas - sae sur - cu - lus, fac ut sim mas - sae
 fac ut sim mas - sae sur - cu - lus, fac ut sim mas - sae sur - cu -
 ae, fac ut sim mas - sae sur - cu - lus i - pse tu - ae,
 ut sim mas - sae sur - cu - lus, fac ut sim mas - sae sur - cu - lus,

mas - sae sur - cu - lus i - pse tu - ae, sur - cu - lus i - pse tu -
 sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac ut sim mas - sae, sim
 lus i - pse tu - ae, fac
 fac ut sim mas - sae sur - cu - lus, sur - cu - lus i - pse tu -
 fac ut sim mas - sae sur - cu - lus,

mas - sae sur - cu - lus i - pse tu - ae, sur - cu - lus i - pse tu -
 sur - cu - lus i - pse tu - ae, fac ut sim mas - sae, sim
 lus i - pse tu - ae, fac
 fac ut sim mas - sae sur - cu - lus, sur - cu - lus i - pse tu -
 fac ut sim mas - sae sur - cu - lus,

ae.
 mas-sae sur-cu-lus i-pse tu-ae.
 ut sim mas-sae sur-cu-lus i-pse tu-ae.
 ae.
 fac ut sim mas-sae sur-cu-lus i-pse tu-ae.

etwas langsamer
decresc.

Secunda Pars.

Hoc mi-rum foe-dus, hoc mi-rum foe-
 Hoc
 Hoc mi-rum foe-dus, hoc mi-rum foe-
 Hoc mi-rum foe-dus, hoc mi-rum foe-
 Hoc mi-rum foe-
 Hoc mi-rum foe-

mf

- - - - - dus, hoc mi-rum foe-dus, foe-
 mi-rum foe-dus, hoc mi-rum foe-dus, hoc mi-rum foe-
 - - - - - dus, hoc mi-rum foe- - - - - dus, hoc mi-rum foe-
 - - - - - dus, hoc mi-rum foe- - - - - dus
 - - - - - dus, hoc mi-rum foe-

musical score system 1 with lyrics: *du - s sem - per mens co - gi - tet, sem - per mens co - gi - tet, sem - per, du - s sem - per mens co - gi - tet, sem - per mens co - gi - tet, sem - per mens co - gi - tet, du - s sem - per mens co - gi - tet, sem - per mens co - gi - tet, sem - per mens co - gi - tet,*

musical score system 2 with lyrics: *sem - per mens co - gi - tet, sem - per mens co - gi - tet, sem - per mens co - gi - tet, sem - per mens co - gi - tet, sem - per mens co - gi - tet, sem - per mens co - gi - tet, sem - per mens co - gi - tet, sem - per mens co - gi - tet, sem - per mens co - gi - tet, sem - per mens co - gi - tet,*

musical score system 3 with lyrics: *per mens co - gi - tet u - no hoc est, u - no hoc est, ne du - bi ta, u - no hoc est, ne du - bi ta, u - no hoc est, ne du - bi ta, u - no hoc est, ne du - bi ta, u - no hoc est, ne du - bi ta,*

no hoc est, ne du - bi - ta u - no hoc
 - bi - ta, ne du - bi - ta, u - no hoc
 du - bi - ta, u - no hoc est, ne du - bi - ta, u - no
 est, ne du - bi - ta, ne du - bi - ta, u - no hoc
 u - no hoc est, ne du - bi - ta, u -

decresc. *mf*

est, u - no hoc est, ne du - bi - ta foe - de.re
 est, ne du - bi - ta foe -
 hoc est, ne du - bi - ta foe - de.re par -
 est, ne du - bi - ta foe - de.re par - ta sa - lus, foe -
 no hoc est, ne du - bi - ta foe - de.re par - ta sa - lus,

par - ta sa - lus, foe - de re par - ta sa - lus, foe -
 - de.re par - ta sa - lus, foe - de.re
 ta, foe - de re par - ta sa - lus, foe -
 - de.re par - ta sa - lus, foe - de re par - ta sa - lus, foe -
 foe - de re par - ta sa - lus,

decresc.

de-re par-ta sa-lus, foe-de-re par-ta sa-lus, foe-de-
 par-ta sa-lus, foe-de-re par-
 de-re par-ta sa-lus, foe-de-re par-ta sa-
 de-re par-ta sa-lus, foe-de-re par-ta sa-lus, foe-de-
 foe-de-re par foe-de-

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various registers, with lyrics written below each staff. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

re par-ta sa-lus, foe-de-re par-
 ta sa-lus, foe-de-re par-ta sa-lus.
 lus, sa-lus, foe-de-re par-ta sa-lus, foe-de-re par-
 re par-ta sa-lus, foe-de-re par-ta sa-lus, foe-de-re
 re par-ta sa-lus, foe-de-re par-ta sa-lus, foe-de-re

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are distributed across the vocal staves. The piano accompaniment maintains the melodic and rhythmic patterns established in the first system.

ta sa-lus, foe-de-re par-ta sa-lus.....
 ta sa-lus, foe-de-re par-ta sa-lus.
 par-ta sa-lus.
 par-ta sa-lus, foe-de-re par-ta sa-lus.

The third system of the musical score concludes the piece. It includes five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are spread across the vocal staves. The piano accompaniment features a *decresc.* marking and a *p* dynamic marking. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

6.

♩ = 80.

Quic-quid e - rit tan-dem, me - a spes, quic - quid e - rit tan -

Quic - quid e - rit tan-dem, me - a

f

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a forte dynamic, and a grand staff. The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are: "Quic-quid e - rit tan-dem, me - a spes, quic - quid e - rit tan -". The piano part begins with a forte dynamic.

dem, me - a..... spes, quic - quid e - rit tan -

spes, quic - quid e - rit tan-dem, me - a spes, tan - dem me - a.....

Quic - quid e - rit tan-dem, me - a spes, quic - quid e - rit tan -

Quic - quid e - rit tan-dem, me - a

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with lyrics: "dem, me - a..... spes, quic - quid e - rit tan -". The piano accompaniment continues with a forte dynamic. The lyrics for the second voice part are: "spes, quic - quid e - rit tan-dem, me - a spes, tan - dem me - a.....". The lyrics for the third voice part are: "Quic - quid e - rit tan-dem, me - a spes, quic - quid e - rit tan -". The lyrics for the fourth voice part are: "Quic - quid e - rit tan-dem, me - a".

dem, tan - - dem, tan - - dem,

Quic - - quid e - rit tan - dem me - a spes, quic -

spes, quic - - quid e - rit tan - - dem... me - a

dem, quic - - quid e - - rit tan - - dem me - a

spes, quic - - - quid e - rit tan - - - dem

decresc. *mf*

tan - - dem me - - a spes.....

quid e - - rit..... quic - quid e - rit tan - - dem.....

spes, quic. quid e - rit tan. dem, me - a spes, quic - quid e - rit

spes, quic - quid e - rit tan - dem,

tan - - - dem, me - - a spes,

p

me a spes,..... spes,..... spes

..... me - a spes quic - quid e - rit tan - dem, me - a spes, spes

tan. dem, me - a spes, quic - quid e - rit tan. dem, me - a..... spes, spes

me - a spes, quic - quid, quic - quid e - rit tan - dem, me - a spes, spes

quic - quid e - rit tan. dem, me - a spes, spes

mf

est u - ni - ca Chri - - stus, est u - ni - ca Chri -

est u - ni - ca Chri - - stus, est u - - ni - ca Chri -

est u - ni - ca Chri - stus, u - ni - ca Chri - - stus,.....

est u - ni - ca Chri - - stus, est u - ni - ca

est u - ni - ca Chri - - stus, est u - ni - ca

- - - stus, hu - ic vi - - vo, hu - ic mo - ri ar, hu - ic

- - - stus, hu - ic vi - - vo, hu - ic mo - ri ar, hu - ic

Chri - stus, hu - ic vi - - vo, hu - ic mo - ri - ar, hu - ic

Chri - - - stus, hu - ic vi - vo, hu - ic mo - ri - ar, hu - ic

Chri - - - stus, hu - ic vi - - - vo, hu - ic mo - ri - ar,

hu - ic mo - ri - ar, hu - - ic vi - vo, hu - ic mo - ri - ar, cae - te -

vi - - vo, hu - ic mo - ri - ar, hu - - ic vi - vo, hu - ic mo - ri - ar, cae - te -

mo - - - ri - ar, hu - - ic mo - ri ar, cae - te -

vi - vo, hu - ic mo - ri - ar, hu - ic vi - vo, hu - ic mo - ri ar, cae -

hu - ic vi - vo, hu - - ic mo - ri - ar, cae - te -

ra cu - ro ni - hil, cae - te - ra cu - ro ni - hil.
ra cu - ro ni - hil, cae - te - ra cu - ro ni - hil.
ra cu - ro ni - hil, cae - te - ra cu - ro ni - hil.
- te - ra cu - ro ni - hil, cae - te - ra cu - ro ni - hil.
ra cu - ro ni - hil, cae - te - ra cu - ro ni - hil.

Secunda pars.

Quid va - let hic mun - dus, quid va - let hic mun - dus,
Quid va - let hic mun - dus,
Quid va - let hic mun - dus,
Quid va - let hic mun - dus,
Quid va - let hic mun - dus,

mun - dus, quid va - let hic mun - dus, quid va - let hic mun - dus,
- dus, quid va - let hic mun - dus, quid va - let hic mun - dus,
- dus, quid va - let hic mun - dus, quid va - let hic mun - dus,
mun - dus, quid va - let hic mun - dus,
Quid va - let hic mun - dus,

va - let hic mun - - - - - dus, quid glo - ri -
 let hic..... mun - - - - - dus, va - let hic mun - dus, quid glo - ri -
 hic..... mun - - - - - dus, quid glo - - ri - a, quid glo - ri - a,
 quid va - let hic mun - - - - - dus, mun - - - - - dus,
 quid va - let hic mun - - - - - dus, quid glo - ri -

a quid - ve tri - - um - phus, quid glo - ri - a, quid - ve tri - um - phus, quid glo - ri -
 a quid - ve tri - um - phus, quid glo - ri - a, quid - ve tri - um - phus, quid glo - ri -
 quid glo - ri - a, quid - ve tri - um - phus, quid glo - ri -
 quid - ve tri - um - phus, quid glo - ri - a, quid -
 a quid - ve tri - um - phus, quid glo - ri - a, quid - ve tri - um - phus, quid glo - ri -

a,
 a, quid - ve tri - - um - phus, quid glo - - ri - a, quid - ve tri -
 a, quid - ve tri - um - - - phus, quid - - ve tri - um - phus, tri -
 - ve tri - um - - - phus, quid glo - ri - a, quid - ve tri - um -
 a, quid - ve tri - um - phus, quid glo - - ri - a, quid -

decresc.
mf

ve tri - um - - - phus, post mi - se - rum fu - - - nus,
 um - - - phus, post mi - se - rum fu - nus, post
 um - phus, quid - ve tri - um - phus, post mi - se - rum fu - nus, post
 phus, quid - ve tri - um - - phus, post mi - se - rum fu - nus, post
 - - - ve tri - um - - - phus, post

post mi - se - rum fu - nus pul - vis et um - - - bra
 mi - se - rum fu - nus pul - vis et um - - - bra
 mi - se - rum fu - nus pul - vis et um - - - bra
 mi - se - rum fu - - - nus pul - vis et um - bra su - mus
 mi - se - rum fu - nus pul - vis et um - - - bra

cresc.

pul - vis et um - bra su - mus, pul - vis et um - bra su - - mus.
 pul - vis et um - bra su - mus, pul - vis et um - bra su - - mus.
 pul - vis et um - bra su - mus, pul - vis et um - bra su - - mus.
 pul - vis et um - bra su - mus, et um - - bra su - - mus.
 pul - vis et um - bra su - mus, pul - vis et um - bra su - - mus.

7. Matthaeus ultimo. Cap. 28. Vers 20^b

$\text{♩} = 80.$

Ec - - ce e - go vo - bis - - -

Ec - ce e - go vo - bis.cum sum, ec - ce e - go vo - bis - - -

Ec - - ce

p

Ec - - ce

- - - cum sum, ec - - ce e - go vo - - bis - cum sum, ec - ce

- - - cum sum, ec - ce, ec - - ce..... e - - go vo - bis -

e - go vo - bis.cum sum, ec - - ce e - go vo - bis - - -

Ec - - ce e - go vo - - bis - cum sum, ec - ce

cresc.

e - go vo - bis - cum sum, e - go vo - bis - cum, o -
 e - go vo - bis - cum sum, ec - ce e - go vo - bis - cum
 cum sum, ec - ce e - go vo - bis - cum.....
 cum sum,..... ec - ce e - go vo - bis - cum sum,
 e - go vo - bis - cum sum, ec - ce e - go vo -

f *mf* *cresc.*

mni - bus di - e - bus us - que ad con - sum - ma - ti - o -
 sum, o - mni - bus di - e - bus us - que.....
 sum, o - mni - bus di - e - bus us - que.....
 o - mni - bus di - e - bus us - que ad con - sum - ma - ti -
 bis - cum sum, o - mni - bus di -

p

nem..... sae - cu - li, con - sum - ma - ti - o - nem sae -
 ad, us - que ad con - sum - ma - ti -
 ad, us - que ad con - sum - ma - ti - o - nem sae - cu - li, o - mni -
 o - nem sae - cu - li, us - que ad con - sum -
 e - bus ad con - sum - ma - ti - o - nem

cresc. *f*

- cu li, con - sum - ma - ti - o - nem
 o - nem sae - cu li, o - mni - bus di - e - bus us - que ad con - sum -
 bus di - e - bus us - que ad con - sum - ma - ti - o - nem sae - cu - li,
 ma - ti - o - nem sae - cu - li, o - mni - bus di - e - bus ad con - sum - ma - ti -
 o - mni - bus di - e - bus us - que ad con - sum - ma - ti -

sae - cu li, o - mni - bus di - e - bus, o - mni -
 ma - ti - o - nem, con - sum - ma - ti - o - nem,
 sae - cu - li, o - mni - bus di - e - bus, o - mni - bus di - e -
 o - nem sae - cu - li, o - mni - bus di - e -
 o - nem sae - cu - li, o - mni - bus di - e - bus us - que ad con -

decresc. *mf*

bus di - e - bus us - que ad con - sum - ma - ti - o - nem
 o - mni - bus di - e - bus us - que ad con - sum - ma - ti - o - nem sae - cu -
 - bus ad con - sum - ma - ti - o - nem, us -
 - bus di - e - bus ad consummati o - nem sae - cu -
 sum - ma - ti - o - nem sae - cu - li, ad

decresc. *p*

sae - - - cu li, sae - - - cu - li, ad con.sum.ma - ti o - - - nem
 li, ad con.sum ma - ti - o - - - nem sae -
 - que ad con.sum - ma - ti - o - nem sae - cu - li, ad con - sum.ma - ti -
 li, ad con.sum - ma - ti - o - nem sae - cu - li, ad con - sum ma - ti - o.nem
 con - sum.ma - ti - o.nem sae - cu - li,

mf *decresc.*

sae - cu - li, con - sum.ma - ti - o - nem sae - cu - li,
 - - - cu - li, ad con.sum - ma - ti - o - - - nem, o -
 o - nem sae - cu li, ad con - sum ma - ti - o.nem sae - cu - li, o - mni -
 sae - cu - li, ad con - sum.ma - ti - o.nem sae - - - - cu li, o - mni -
 ad - con - sum.ma - ti - o.nem sae - cu - li, o -

o - - - mni - bus di - e - bus o - mni.bus di - e - bus us - que
 - mni - bus di - e - - bus, o - mni.bus di - e - - bus
 bus di - e - - bus o - mni.bus di - e - - bus ad con - sum - ma - ti -
 bus, o - mni bus di - e - - bus us - - - -
 - mni - bus di - e - - bus, o - mni.bus di - e - - bus con - sum.ma - ti -

mf

ad con - sum - ma - ti - o - nem sae - cu - li,
 ad con - sum - ma - ti - o - nem sae - cu - li, sae -
 o - nem, ad con - sum - ma - ti - o - nem
 que ad con - sum - ma - ti - o - nem sae - cu - li, ad con - sum - ma - ti - o - nem
 o - nem sae - cu - li, ad con - sum - ma - ti - o - nem sae - cu -

cresc.

ad con - sum - ma - ti - o - nem sae - cu - li, ad con - sum -
 cu - li, ad con - sum - ma - ti - o - nem sae - cu - li o - mni - bus di -
 sae - cu - li, ad con - sum - ma - ti - o - nem, con - sum - ma - ti - o - nem
 sae - cu - li, ad con - sum - ma - ti - o - nem sae - cu - li, ad con - sum - ma - ti -
 li, ad con - sum -

(a)

decresc. *mf*

etwas breiter werden

ma - ti - o - nem sae - cu - li.
 e - bus, ad con - sum - ma - ti - o - nem sae - cu - li.
 sae - cu - li, ad con - sum - ma - ti - o - nem sae - cu - li.
 o - nem sae - cu - li.
 ma - ti - o - nem sae - cu - li, ad con - sum - ma - ti - o - nem sae - cu - li.

dim.

8. Ad Corinthios I. Cap. 3, Vers 11.

$\text{♩} = 76.$

Fun - da - men - tum a - li - ud ne - mo pot - est po - ne -

Fun - da - men - tum a - li -

Fun -

mf

Fun - da - mentum a - li - ud ne - mo pot - est

re, fun - da - men - tum a - li - ud ne - mo pot - est, ne - - mo pot - est

ud ne - - - - mo pot - est, pot - est po - ne - re,

- da men - tum a - li - ud ne - mo pot - est po - ne - re, fun - da - mentum

Fun - - da - mentum

po - ne - re, fun - da - men - tum a - li - ud ne - mo pot - est

po - ne - re, fun - da - men - tum a - li -

fun - da - men - tum a - li - ud

a - li - ud ne - mo pot - est po - ne - re, fun -

a - li - ud ne - mo pot - est po - ne - re, fun -

po - ne - re, a - li - ud ne - mo po - ne - re,

ud ne - mo pot - est, ne - mo pot - est,

ne - mo pot - est po - ne - re a -

da - men - tum a - li - ud ne - mo pot - est,

da - men - tum a - li - ud ne - mo, ne -

ne - mo pot - est po - ne - re ne - re

ne - mo pot - est po - ne - re, ne - mo pot - est, ne - mo

li - ud ne - mo pot - est, ne - mo pot - est

ne - mo pot - est, ne - mo pot - est po - ne - re,

ne - mo pot - est po - ne - re ne -

ne - mo pot. est po - ne - re prae - ter - quam
 pot - est po - ne - re
 po - ne - re, prae - ter - quam quod, prae.
 ne - mo pot. est po - ne - re, prae -
 - mo pot - est po - ne - re, prae - ter - quam, prae - ter - quam quod

quod po - si - tum, prae - ter - quam quod po - si - tum, prae.
 prae - ter - quam quod po - si - tum, prae.
 - ter - quam quod, quod po - si - tum, est, prae - ter - quam
 ter - quam, (b) prae - ter - quam quod po - si - tum est, prae - ter -
 po - si - tum est, prae - ter - quam

si - tum est, qui est, qui est, qui est Je -
 - ter - quam quod po - si - tum, est, qui est Je -
 quod po - si - tum est, qui est Je -
 quam quod po - si - tum est, qui est Je -
 quod po - si - tum est, qui est, qui est Je -

sus, qui est Je - sus Chri - stus,
 sus, qui est Je - sus, qui est Je - sus Chri - stus,
 sus, qui est Je - sus, qui est Je - sus Chri - stus,
 sus, qui est Je - sus, qui est Je - sus Chri - stus,
 sus, qui est Je - sus,

qui est Je - sus Chri - stus, qui
 qui est Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus
 qui est Je - sus Chri - stus,
 qui est Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri -
 qui est Je - sus Chri - stus, qui est

est Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri - stus, qui est Je -
 Chri - stus, qui est Je - sus Chri - stus, qui est Je -
 qui est, qui est Je - sus Chri - stus,
 stus, qui est, qui est Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri -
 Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri - stus, qui est Je -

- sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri - stus, qui est
 - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri -
 qui est Je - sus Chri - stus, qui est
 - stus, qui est Je - sus Chri - stus, qui est, qui
 - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri - stus,

decresc. *p*

Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri -
 stus, qui est Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri -
 qui est Je - sus Chri - stus,
 est Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri -
 qui est Je - sus Chri - stus, qui est Je - sus Chri -

cresc. *f* *decresc.*

stus, qui est Je - sus Chri - stus.....
 stus,
 qui est Je - sus Chri - stus.
 stus, qui est Je - sus Chri - stus.
 stus, qui est Je - sus Chri - stus.

p *dim.*

9.

$\text{♩} = 76.$

Pe - ctus ut in spon - so flam -

Pe - ctus ut in spon - so flam - ma - rum in - cen - di - a

ma - rum in - cen - di - a sen - tit, pe - ctus ut in spon - so

sen - tit, pe - ctus ut in spon -

Pe - ctus ut in spon - so flam - ma - rum in - cen - di - a sen -

Pe - ctus ut in spon - so

flam - ma - rum in - cen - di - a sen - tit,

Pe - ctus ut in spon - so flam - ma - rum in -

- so flam - ma - rum in - cen - di - a

- tit, in - cen - di - a sen - tit,

flam - ma - rum in - cen - di - a sen - tit,

in - cen - di - a, in - cen - di - a

- cen - di - a, in - cen - di - a

sen - tit, in - cen - di - a sen - tit, in - cen - di - a sen -

in - cen - di - a sen -

spon - so flam - ma - rum in - cen - di - a, in - cen - di - a

sen - tit, qui ve - ro spon - sae fla -

sen - tit, qui ve - ro spon - sae fla -

- tit, qui ve - ro spon - sae fla - grat

tit, qui ve - ro spon - sae fla - grat a - mo -

sen - tit, qui ve - ro spon - sae fla -

decresc. *cresc.*

grat a - mo - re su - ae, na - tu - rae so - ci - am
 - grat a - mo - re su - ae, na - tu - rae so - ci - am ve -
 a - mo - re - re su - ae, na - tu - rae so - ci -
 re, a - mo - re su - ae, na - tu - rae so - ci - am
 grat a - mo - re su - ae, na - tu -

decresc. *mf*

na - tu - rae so - ci - am ve - ro sic di - li - git i -
 ro sic di - li - git, na - tu - rae so - ci -
 am, na - tu - rae so - ci - am ve - ro sic di - li -
 na - tu - rae so - ci - am ve - ro
 - rae so - ci - am, na -

gne, na - tu - rae so - ci - am ve - ro sic di - li - git
 am ve - ro, na -
 git i - gne, di - li - git i - gne, na - tu - rae
 sic di - li - git i - gne, na - tu - rae so - ci -
 tu - rae so - ci - am, na - tu - rae so - ci - am,

i - - gne, sic di - li - git i - -
 tu - rae so - ci - am ve - ro sic di - li - git i - - gne
 so - ci - am ve - ro sic di - li - git i - -
 am ve - ro sic di - li - git, ve - ro sic di - li - git i - -
 ve - - ro sic di - li - git i - -

gne, fi - li - us ae - ter - no de ge - ni - to - re
 fi - li - us ae - ter - no
 gne, fi - li - us ae - ter - no de ge - ni - to - re sa -
 gne, fi - li - us ae - ter - no de ge - ni - to - re
 gne, fi - li - us ae - ter - no de ge - ni - to - re

sa - tus, de ge - ni - to - re, de ge - ni - to - re,
 de ge - ni - to - re sa - tus, ge - ni - to - re, de
 - tus, de ge - ni - to - re sa - tus, de ge - ni - to - re, de ge - ni -
 sa - tus, de ge - ni - to - re sa - tus, de ge - ni - to - re, de ge - ni -
 sa - tus, de ge - ni - to - re sa - tus, de ge - ni - to - re, de ge - ni -

de ge - ni - to - re sa - tus,

ge - ni - to - re..... sa - tus, de ge - ni - to - re, de

to - re sa - tus, de ge - ni - to - re, ge - ni - to - re..... sa -

to - re sa - tus, de ge - ni - to - re sa - tus, de ge - ni -

to - re, de ge - ni - to - re, de

decresc.

de ge - ni - to - re

ge - ni - to - re..... sa - tus, in - du - it hu - ma - no quam foe -

tus, in - du - it hu - ma - no quam foe -

to - re sa - tus, in - du - it hu - ma - no

ge - ni - to - re sa - tus, in - du - it hu - ma - no quam

p

in - du - it hu - ma - no, in -

- de - re, in - du - it hu - ma - no,

- de - re, in - du - it hu -

quam, in - du - it hu - ma - no quam foe - de - re

foe - de - re, in - du - it hu - ma - no, in - du -

mf

du - it hu - ma - no, quam foe - de - re quo si - bi no -

in - du - it hu - ma - no, quam foe - de - re quo si - bi no -

ma - no, quam foe - de - re quo si - bi no -

in - du - it hu - ma - no, quam foe - de - re quo si - bi no -

it hu - ma - no, quam foe - de - re quo si - bi no -

strum fra - ter - no pa - ri - ter jun - xit a - mo - re ge - nus,

strum fra - ter - no pa - ri - ter jun - xit a - mo - re ge - nus,

strum fra - ter - no pa - ri - ter jun - xit a - mo - re ge - nus,

strum fra - ter - no pa - ri - ter jun - xit a - mo - re ge - nus,

strum fra - ter - no pa - ri - ter jun - xit a - mo - re ge - nus,

fra - ter - no pa - ri - ter jun - xit a - mo - re ge - nus.

fra - ter - no pa - ri - ter jun - xit a - mo - re ge - nus.

fra - ter - no pa - ri - ter jun - xit a - mo - re ge - nus.

fra - ter - no pa - ri - ter jun - xit a - mo - re ge - nus.

fra - ter - no pa - ri - ter jun - xit a - mo - re ge - nus.

Secunda pars.

Musical score for the first system of 'Secunda pars.' It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Ju - ra tho - ri De - us, ju - ra tho - ri De - .

Musical score for the second system of 'Secunda pars.' It features five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: us, De - us, ju - ra tho - ri - us, De - us, ju - ra tho - ri Ju - ra tho - ri De - us, ju - ra tho - ri Ju - ra tho - ri

Musical score for the third system of 'Secunda pars.' It features five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: De - us, ju - ra tho - ri De - us, Ju - ra tho - ri De - us, ju - ra ri De - us, ju - ra tho - ri, ju - ra tho - ri De - us, ju - ra tho - ri De - us, De - us, ju - ra tho - ri De - us,

ju - ra tho - ri De - us ex - em -

tho - ri De - us ex - em -

De - us, De - us ex - em -

tho - ri De - us ex - em - plum cum foe - de -

ju - ra tho - ri De - us ex - em -

decresc. *p*

- plum cum foe - de - ris hu - jus es - se ve - lit, ex - em -

- plum cum foe - de - ris hu - jus es - se,

- plum cum foe - de - ris hu - jus es - se ve - lit,

ris hu - jus es - se ve - lit,

- plum cum foe - de - ris hu - jus, ex - em -

plum cum foe - de - ris hu - jus es - se ve - lit, ex - em -

cum foe - de - ris hu - jus es - se ve - lit, ex -

foe - de - ris hu - jus, ex - em -

foe - de - ris hu - jus es - se ve - lit,

plum cum foe - de - ris hu - jus es - se ve - lit,

mf *p*

plum cum foe - de - ris hu - jus, cum foe - de -
 em - plum cum foe - de - ris hu - jus, foe - de - ris
 plum cum foe - de - ris hu - jus es - se ve -
 ex - em - plum cum foe - de - ris hu - jus
 ex - em - plum cum foe - de - ris

ris..... ve - lit ca - ste
 hu - jus es - se ve - lit ca - ste
 lit, ve - lit, es - se ve - lit ca - ste prae -
 es - se ve - lit ca - ste
 hu - jus es - se ve - lit ca - ste

prae - ci - pit i - sta ca - ste prae - ci - pit i -
 prae - ci - pit i - sta ca - ste prae - ci - pit i -
 ci - pit i - sta..... ca - ste prae - ci - pit i -
 prae - ci - pit i - sta ca - ste prae - ci - pit i -
 prae - ci - pit i - sta ca - ste prae - ci - pit i -

*) Im Original hds. verbessert.

sta co - li, ca - ste prae - ci - pit i -

sta co - li, ca - ste prae - ci - pit i -

sta co - li, ca - ste prae - ci - pit i -

sta co - li, ca - ste prae - ci - pit i -

sta co - li, ca - ste prae - ci - pit i -

sta, ca - ste prae - ci - pit i - sta co -

sta, ca - ste prae - ci - pit i - sta co -

sta, ca - ste prae - ci - pit i - sta co -

sta, ca - ste prae - ci - pit i - sta co -

sta, ca - ste prae - ci - pit i - sta co -

li. li, ca - ste prae - ci - pit i - sta co - li. li, ca - ste prae - ci - pit i - sta co - li. li. li, ca - ste prae - ci - pit i - sta co - li.

10. Johannes, Cap. 8. Vers 12.

♩ = 72.

Eine Terz höher zu singen.

First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "E - - go sum lux mun - -". The second staff is another vocal line with lyrics: "E - go sum lux mun - di, e - go sum, e - - -". The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff has lyrics: "di, e - go sum lux mun - - - di, e - go sum lux". The second staff has lyrics: "- go sum, lux mun - - - di, lux mun - - - di,". The third staff has lyrics: "E - - go sum lux mun - - di, e - go sum lux mun -". The fourth staff has lyrics: "E - - go sum lux". The fifth staff is a piano accompaniment.

mun - di, e - go sum lux mun - di,
 mun - di, e - go sum lux mun - di, e - - -
 di, e - - go sum lux..... mun - di,
 mun - di, e - go sum lux mun - di,

cresc.

e - - go sum lux mun - di,
 - go, e - - go sum lux mun - di, e - - go sum lux.....
 e - - go sum lux mun - di,
 e - - go sum, e - - go sum lux mun - di, e -

mf *p*

e - - go sum lux mun - di, e - - go sum
 mun - di e - - go, sum lux..... mun -
 di, e - go sum lux mun - di, e - - go
 - go sum lux mun - di, e - - go sum

lux mun - di, e - go sum lux
 di, e - go sum lux mun - di, e - go sum..... lux mun -
 sum lux..... mun - di, e - go sum lux mun -
 lux mun - di, e - go sum lux..... mun -

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "lux mun - di, e - go sum lux di, e - go sum lux mun - di, e - go sum..... lux mun - sum lux..... mun - di, e - go sum lux mun - lux mun - di, e - go sum lux..... mun -".

mun - di, lux mun - di,
 - di, e - go sum lux..... mun - di,
 di, e - go sum lux mun - di, qui me
 di, e - go sum lux mun - di, qui me

This system contains the next four staves. The lyrics are: "mun - di, lux mun - di, - di, e - go sum lux..... mun - di, di, e - go sum lux mun - di, qui me di, e - go sum lux mun - di, qui me".

qui me se - qui - tur, qui me se - qui - tur non am - bu -
 qui me se - qui - tur, qui me se - qui - tur non am - bu -
 se - qui - tur, qui me se - qui - tur non am - bu -
 se - qui - tur, qui me se - qui - tur non am - bu -

This system contains the final four staves of the musical score. The lyrics are: "qui me se - qui - tur, qui me se - qui - tur non am - bu - qui me se - qui - tur, qui me se - qui - tur non am - bu - se - qui - tur, qui me se - qui - tur non am - bu - se - qui - tur, qui me se - qui - tur non am - bu -".

lat in te - ne - bris, qui me se - qui -

lat in te - ne - bris, qui me se - qui - tur non

lat in te - ne - bris, qui me se - qui - tur, qui me

lat in te - ne - bris, qui me se - qui - tur

cresc.

tur non am - bu - lat in te - ne - bris, non

am - bu - lat in te - ne - bris, non am - bu -

se - qui - tur non am - bu - lat in te - ne - bris, non

non am - bu - lat in

decresc.

am - bu - lat, non am - bu - lat in te - ne - bris, non

lat, non am - bu - lat, non am - bu - lat in te - ne - bris, non

am - bu - lat in te - ne - bris, non am - bu - lat, non

te - ne - bris, non

mf

am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet lu - men vi - - tae,

am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet lu - men vi -

am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - - bet lu - men vi - - -

am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet lu - men vi - - -

decresc.

non am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet

tae, non am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet

tae, non am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet lu - men

tae, non am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet

decresc.

lu - men, sed ha - bet lu - men vi - tae, sed ha - bet lu - men vi -

lu - men, vi - - - tae, sed ha - - bet lu - - men vi - tae,

vi - - - tae, sed ha - bet lu - men vi - - -

lu - men, vi - - - tae, sed ha - bet lu - men vi -

mf

tae, sed ha - bet lu - -
 sed ha - bet, sed ha - bet,
 tae, sed ha - bet lu - men vi - - tae, sed
 tae, sed ha - bet lu - men vi - - tae,

men vi - - tae, sed ha - bet lu - men vi - tae, sed ha - bet
 sed ha - bet lu - men vi - - tae, sed ha - bet lu -
 ha - bet lu - men..... vi - - tae, sed ha - bet lu - men vi -
 sed ha - bet lu - men vi - - tae, sed ha - bet

lu - men vi - tae, qui me se - qui - tur non am - bu - lat in te - ne -
 - men vi - tae, qui me se - qui - tur non am - bu - lat in te -
 - - tae, qui me se - qui - tur non am - bu - lat in te -
 lu - men vi - - tae, qui me se - qui - tur non am - bu - lat in te - ne -

This system contains the first five measures of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:

bris qui me se - qui - tur non am - bu -
 ne - . - bris qui me se - qui - tur non am - bu - lat in te - ne -
 - ne - bris qui me se - qui - tur non am - bu - lat in te - ne -
 bris qui me se - qui - tur, in te - ne -

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part during the second measure.

This system contains the next five measures of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

lat, non am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet
 bris, non am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet
 - bris, non am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet lu - men...
 bris, non am - bu - lat in te - ne - bris, sed ha - bet

The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A *decresc.* (decrescendo) marking is present in the piano part during the fourth measure.

This system contains the final five measures of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

lu - men, sed ha - bet lu - men, sed ha - bet lu - men vi -
 lu - men, vi - - - - - tae, sed ha - bet lu - - - - - men vi - tae,
 vi - tae, sed ha - bet lu - men vi - - - - -
 lu - men, vi - - - - - tae, sed ha - bet lu - men vi -

The piano accompaniment concludes with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

tae, sed ha-bet lu-men vi - - - - tae,
 sed ha-bet lu-men vi-tae, sed ha-bet lu-men,
 tae, sed ha-bet lu-men vi - - - - tae, sed
 tae, sed ha-bet lu-men vi - - - - tae,
p *mf*

sed ha-bet lu-men, sed ha-bet lu-men, sed ha-bet
 sed ha-bet lu-men vi - - - - tae, sed ha-bet lu-
 ha-bet lu-men vi-tae, sed ha-bet lu-men vi - -
 sed ha-bet lu-men vi - - - - tae, sed ha-bet

lu-men vi-tae, sed ha-bet lu-men vi - - - - tae.....
 men vi-tae, sed ha-bet lu-men vi - - - - tae.
 tae.
 lu-men vi - - - - tae, sed ha-bet lu-men vi - - - - tae.

11. Johannes, Cap. 3. Vers 16.

$\text{♩} = 76.$
Eine Quarte höher zu singen.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass staves. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Sic De - us di - le - xit..... mundum, di - le - xit". The piano part is marked *mf*.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "mun - dum, sic De - us di - le - xit mun - dum, sic De - us di - le - xit mun - dum, sic De - us di - le - xit.....". The piano part includes a *decresc.* marking.

Musical score for the third system, concluding the vocal and piano parts. The lyrics are: "dum, ut fi - li - um su - um, ut fi - li - dum, ut fi - li - um su - um, le - xit mun - dum, ut fi - li - um su - um,". The piano part includes *p* and *mf* markings.

um su - - um, su - - - um,..... ut fi - li - um su - -

um su - um, ut fi - li - um su -

ut fi - li - um su - - - um

ut fi - li - um su - - - um

p

um u - - ni - ge - ni - tum da - ret, u - - ni - ge - ni - tum

um u - - ni - ge - ni - tum da - ret, u - - ni - ge - ni - tum da -

u - - ni - ge - ni - tum da - ret, u - - ni - ge - ni - tum, u - ni -

u - - ni - ge - ni - tum da - ret, u - - ni - ge - ni - tum

f *mf*

da - - - ret ut o - mnis qui cre - dit in

- - - ret ut o - mnis qui cre - dit in e - - um,

ge - ni - tum da - ret ut o - mnis qui cre -

da - - - ret ut o - mnis qui cre - dit

p

e - um, ut o - mnis
 ut o - mnis qui cre - dit in e - um, ut o - mnis
 dit in e - um, ut o - mnis qui cre - dit in e - um, ut o -
 in e - um, ut o - mnis

qui cre - dit in e - um non pe - re - at, non
 qui cre - dit in e - um non pe - re - at, non
 - mnis qui cre - dit in e - um non pe - re - at, non
 qui cre - dit in e - um non pe - re - at, non

pe - re - at sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, sed
 pe - re - at sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, sed
 pe - re - at sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, sed
 pe - re - at sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam,

ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, sed ha - be - at vi - tam ae - ter -

ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam,

ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, sed ha - be - at vi - tam ae - ter -

sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, ae - ter -

nam, sed ha - be - at, sed ha - be - at vi - tam ae - ter -

sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, sed ha - be - at vi - tam

nam, sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, sed ha - be - at vi - tam ae -

nam, sed ha - be - at, sed ha - be - at vi -

nam, ut o - mnis, qui cre - dit in

ae - ter - nam, ut o - mnis, qui cre - dit in e - um,

ter - nam, ut o - mnis, qui cre -

tam ae - ter - nam, ut o - mnis, qui cre -

e - um ut o - mnis, qui cre - dit,
 ut o - mnis, qui cre - dit in e - um, ut o - mnis,
 dit in e - um, ut o - mnis, qui cre - dit in e - um, ut o -
 dit in e - um, ut o - mnis,

mf

cre - dit in e - um, non pe - re - at, non
 qui cre - dit in e - um, non pe - re - at, non
 - mnis, qui cre - dit in e - um, non pe - re - at, non
 qui cre - dit in e - um, non pe - re - at, non

f

pe - re - at sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, sed
 pe - re - at sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, sed
 pe - re - at sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, sed
 pe - re - at sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam,

p

ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, sed ha - be - at vi - tam ae - ter -

ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam,...

ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, sed ha - be - at vi - tam ae - ter -

sed ha - be - at, sed ha - be - at vi - tam ae - ter -

nam, sed ha - be - at, sed ha - be - at..... vi - tam ae - ter -

..... sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, vi - tam ae - ter -

nam, sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam, sed ha - be - at..... vi -

nam, sed ha - be - at, sed ha - be - at vi -

- ter - nam.....

- nam, sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam.

- tam, sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam.

tam ae - ter - nam, sed ha - be - at vi - tam ae - ter - nam.

12. Johannes, Cap. 8. Vers 51.

 $\text{♩} = 80.$

Eine Terz oder Quarte höher zu singen.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked $\text{♩} = 80$. The instruction "Eine Terz oder Quarte höher zu singen." is provided. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Treble and Bass clef) are shown. The lyrics are: A - men, A - men, di - co vo - bis, A - - - men.

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: di - co vo - bis, A - - - men di - - - co vo - - - bis, A - - - men, A - - - men. The piano accompaniment includes a *mf* marking.

Musical score for the third system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: vo - - - bis, A - - - men, A - - - men di - di - - co vo - - - bis, A - - - men, A - di - co vo - - bis, A - - - men, A - - - men di - - - . The piano accompaniment includes a *p* marking.

co,..... A - men, A - men di - co vo -
 - - - - - men,..... A - - - - - men,
 A - - - - - men, A - men di - co vo - - - - - bis A - - - - - men,....
 co vo - - - - - bis, A - - - - - men, A - - - - - men,

bis A - men di - co vo - bis, si quis ser - mo - nem me - um ser -
 A - - - - - men di - co vo - bis, si quis ser - mo - nem me - um
 A - - - - - men di - co vo - bis,
 A - - - - - men di - co vo - bis,

va - ve - rit, si quis ser - mo - nem me - um,
 ser - va - ve - rit, si quis..... ser - mo - nem
 si quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve - rit, si
 si quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve - rit,

si quis ser - mo - nem

si quis ser - mo - nem me - um, si quis ser -

quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve - rit,

si quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve - rit,

me - um ser - va - ve - rit, ser - va - ve -

mo - nem me - um ser - va - ve - rit ser - va - ve -

si quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve -

si quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve -

rit mor - tem non vi - de - bit, mor - tem non vi - de - bit,

rit mor - tem non vi - de - bit, mor - tem non vi - de - bit,

rit mor - tem non vi - de - bit, mor - tem non vi - de - bit,

rit mor - tem non vi - de - bit,

mor - - tem non vi - de - bit, in ae - ter - num, in
 mor - - tem non vi - de - bit, in ae - ter - num, in
 mor - tem non vi - de - bit, in ae - ter - num, in
 mor - - tem non vi - de - bit, in ae - ter - num, in

mf

ae - ter - num, in ae - ter - num, si
 ae - ter - num, in ae - ter - num,
 ae - ter - num, in..... ae - ter - num,
 ae - ter - num, in ae - ter - num,

p

quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve - rit, me - um
 si quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve - rit, me -
 si quis ser - mo - nem
 si quis ser -

ser - mo - nem,

um..... ser - va - ve - rit, si quis ser -

me - um ser - va - ve - rit, si quis ser - mo - nem

mo - nem me - um ser - va - ve - rit, si quis ser -

mf

si quis ser - mo - nem me -

- mo - nem me - um, si quis ser - mo - nem

me - um ser - va - ve - rit, si

mo - nem me - um ser - va - ve - rit,

p

um ser - va - ve - rit, mor -

me - um ser - va - ve - rit, ser - va - ve - rit, mor -

quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve - rit, mor -

si quis ser - mo - nem me - um ser - va - ve - rit,

f *mf*

tem non vi - de - bit, mor - tem non vi - de - bit,
 - tem non vi - de - bit, mor - tem non vi - de - bit,
 - tem non vi - de - bit, mor - tem non vi - de - bit,
 mor - tem non vi - de - bit,

mor - tem non vi - de - bit, in ae - ter -
 mor - tem non vi - de - bit, in ae - ter -
 mor - tem non vi - de - bit, in ae - ter -
 mor - tem non vi - de - bit, in ae - ter -

num in ae - ter - num, in ae - ter - num.
 num in ae - ter - num, in ae - ter - num.
 num in ae - ter - num, in ae - ter - num.
 num in ae - ter - num, in ae - ter - num.

mf *decresc.*

13. Matthaeus. Cap. 15, Vers 28.

$\text{♩} = 76.$

Di - - xit Je - sus mu - li - e - - ri, di - - xit Je - sus

Di - - xit Je - sus mu - li - e - - ri,

Di - - xit Je - sus

f

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a soprano line with lyrics 'Di - - xit Je - sus mu - li - e - - ri, di - - xit Je - sus'. The second staff is an alto line with lyrics 'Di - - xit Je - sus mu - li - e - - ri,'. The third staff is a tenor line with lyrics 'Di - - xit Je - sus'. The fourth staff is a bass line. Below these is a grand staff (piano accompaniment) with a forte (*f*) dynamic marking.

mu - li - e - - ri, di - - xit

di - - xit Je - - sus mu - li - e - - ri,

mu - li - e - - ri, di - - xit Je - - sus.....

Di - - xit Je - sus..... mu - li - e - -

Di - - xit Je - - sus

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff continues the soprano line with lyrics 'mu - li - e - - ri, di - - xit'. The second staff continues the alto line with lyrics 'di - - xit Je - - sus mu - li - e - - ri,'. The third staff continues the tenor line with lyrics 'mu - li - e - - ri, di - - xit Je - - sus.....'. The fourth staff continues the bass line with lyrics 'Di - - xit Je - sus..... mu - li - e - -'. Below these is a grand staff (piano accompaniment).

Je - sus mu - li e - ri Ca - na - ne - - ae, o

mu - - li - e - ri Ca - na - - ne -

mu - li - e - ri, mu - li - e - ri Ca - na - ne - - ae,

- - ri, mu - li e - ri Ca - na - - ne -

mu - li - e - - ri Ca - - na - - ne - - -

mu - li - er, o mu - li - er, o mu - li -

ae, o mu - li - er, o mu -

o mu - - li - er, o mu - li - - er, o

ae, o mu - li - er, o mu - li - er, o mu - li -

ae, o mu - li - er,

mf

er, o mu - li - er fi - des

- li - er, o mu - li - er fi - des tu - a,

mu - li - er, o mu - - li - er, o mu - li - er fi - des tu -

er, o mu - li - er fi - des tu - a, o

o mu - li - er fi - des tu - a, o mu -

p

tu - a, fi - des tu - a ma - gna est, fi -
 o mu - li - er fi - des tu - a ma - gna,
 a, o mu - li - er fi - des tu - a
 mu - li - er, fi - des tu - a ma - gna..... est, fi -
 li - er fi - des tu - a ma - gna est,

cresc. *mf*

at ti - bi, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti -
 fi - at ti - bi si - cut vis,
 ma - gna, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti -
 at ti - bi, fi - at ti - bi, si - cut vis, fi - at ti -
 fi - at ti - bi, fi - at ti - bi,

f *mf*

bi, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi fi -
 fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut..... vis,
 bi..... si - cut vis, fi - at ti - bi, fi - at ti - bi si -
 bi, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut.....
 fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at

f *p* *f* *mf*

at ti - bi si - cut vis, o mu - li -
 fi - at ti - bi si - cut vis, o mu - li -
 cut vis, vis, si - cut vis, o mu - li -
 ti - bi si - cut vis, o mu -

er, o mu - li - er, o mu - li - er, o
 er, o mu - li - er, o mu - li - er, o mu - li -
 er, o mu - li - er, o mu - li - er, o mu - li - er fi - des tu - a
 - li - er, o mu - li - er, o mu - li - er, o mu - li - er fi -
 o mu - li - er, o mu - li - er fi - des tu -

mu - li - er fi - des tu - a ma - gna est, o mu - li - er
 er fi - des tu - a, o mu - li - er fi - des tu - a
 est, o mu - li - er fi - des tu - a, o mu - li - er
 des tu - a, o mu - li - er fi - des tu - a ma -
 a, o mu - li - er fi - des tu - a

fi - des tu - a ma - gna est fi - at ti - bi si -
 ma - gna est fi - at ti - bi si -
 fi - des tu - a ma - gna est, fi - at ti - bi si -
 gna est, fi - at ti - bi, fi - at ti - bi si -
 ma - gna est fi - at ti - bi si -

mf *cresc.* *f*

- cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut
 - cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi
 cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti -
 - cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi, fi -
 - cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi

p *mf* *f* *p*

vis, fi - at ti - bi si - cut vis,
 si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut
 bi si - cut vis, fi - at ti - bi si -
 - at ti - bi si - cut vis,
 si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis,

cresc. *f*

fi - at ti - bi si - cut vis,

vis, fi - at ti - bi

cut vis, si - cut vis, fi - at ti -

fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti -

fi - at ti - bi si - cut vis,

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion with four voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a Bass line. The lyrics are: "fi - at ti - bi si - cut vis, vis, fi - at ti - bi cut vis, si - cut vis, fi - at ti - fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *p*.

fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut

si - cut vis, fi - at ti - bi si -

- bi si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi

bi, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti -

fi - at ti - bi si - cut vis,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut si - cut vis, fi - at ti - bi si - - bi si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis, fi - at ti -". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment, including a *cresc.* marking.

vis, fi - at ti - bi si - cut vis.

- cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis.

si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis, si - cut vis.

bi, fi - at ti - bi si - cut vis.

fi - at ti - bi si - cut vis, si - cut vis.

The third system concludes the piece. The lyrics are: "vis, fi - at ti - bi si - cut vis. - cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis. si - cut vis, fi - at ti - bi si - cut vis. fi - at ti - bi si - cut vis, si - cut vis.". The piano accompaniment ends with a *f* dynamic marking.

14.

$\text{♩} = 80.$

Cor - po -

Cor - po - ra - lis e - xer - ci - ta - ti - o pau - lu - lum ha -

Cor - po - ra - lis e - xer - ci -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 80. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: 'Cor - po - ra - lis e - xer - ci - ta - ti - o pau - lu - lum ha -'.

ra - lis e - xer - ci - ta - ti - o pau - lu - lum ha -

Cor - po -

- - bet, cor - po - ra - lis e - xer - ci - ta -

ta - ti - o pau - lu - lum ha - bet, cor - po - ra - lis e - xer - ci - ta -

Cor - po - ra - lis e - xer - ci -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'ra - lis e - xer - ci - ta - ti - o pau - lu - lum ha -' and 'Cor - po - - bet, cor - po - ra - lis e - xer - ci - ta - ta - ti - o pau - lu - lum ha - bet, cor - po - ra - lis e - xer - ci - ta - Cor - po - ra - lis e - xer - ci -'.

lum ha - bet, pau - lu - lum ha - bet,
 ra - lis e - xer - ci - ta - ti - o pau - lu -
 ti - o pau - lu - lum ha - bet u -
 - ti - o pau - lu - lum ha - bet u - ti - li - ta -
 ta - ti - o pau - lu - lum ha - bet u - ti - li -

decresc.

pau - lu - lum ha - bet u - ti - li - ta - tis cor - po -
 lum ha - bet, pau - lu - lum ha - bet
 ti - li - ta - tis, ha - bet u - ti - li - ta - tis,
 - tis, cor - po - ra - lis e -
 ta - tis, cor - po - ra - lis e - xer - ci -

mf

ra - lis e - xer - ci - ta - ti - o pau - lu -
 pau - lu - lum ha - bet u - ti - li - ta -
 pau - lu - lum ha - bet u - ti - li - ta - tis,
 xer - ci - ta - ti - o pau - lu - lum ha - bet u - ti - li - ta -
 ta - ti - o pau - lu - lum ha - bet u - ti - li - ta -

lum ha - - - - - bet, pau - lu.lum ha - bet, pau - lu -
 tis pau - lu - lum ha - - - - - bet, pau - lu -
 pau - lu.lum ha - - - - - bet..... pau - lu -
 tis, pau - lu - lum ha - bet, pau - lu - lum ha - bet
 tis, pau - lu - lum ha - bet,

mf

lum ha - - - - - bet,..... u - ti - li - ta -
 - lum ha - - - - - bet,
 lum, u - ti - li - ta - - - - - tis,
 u - ti - li - ta - tis, u - ti - li - ta - tis, pau.lu -
 pau - lu - lum ha - bet u - ti - li - ta - - - - - tis,

tis, pau - lu - lum..... ha - - - - -
 u - ti - li - ta - tis, u - ti - li - ta - - - - -
 pau.lu - lum ha - - - - - bet u - ti - li - ta - - - - - tis.
 lum ha - bet u - ti - li - ta - tis, pau.lu - lum ha - bet u -
 pau - lu - lum ha - bet u - ti - li -

p

bet. At pi - e - tas ad o - mni -

tis. At pi - e -

At pi - e - tas ad o - mni - a u - ti -

ti - li - ta - tis. At pi - e - tas ad o - mni - a u - ti -

ta - - - tis, u - - ti - li - ta - - tis.

mf

a u - ti - lis est, u - ti - lis est, ut

tas ad o - mni - a u - ti - lis est,.....

lis, at o - mni - a u - ti - lis..... est,

lis, at pi - e - tas ad o - mni - a u - ti - lis..... est, ut

At pi - e - tas ad o - mni - a u - ti - lis est, ut

p

quae ha - be - at, quae ha - be - at, ut quae pro - mis - si - o - nes,..... ha -

..... ut quae pro - mis - si - o - nes

ut quae pro - mis - si - o - nes ha - be -

quae pro - mis - si - o - nes ha - be - at,

quae pro - mis - si - o - nes ha - be - at,

- be - at, ut quae pro - mis - si - o - nes ha - be - at
 ha - be - at, ut quae pro - mis - si - o - nes ha - be - at vi - tae
 at vi - tae prae - sen - tis
 ut quae pro - mis - si - o - nes ha - be - at vi - tae prae - sen - tis
 ut quae pro - mis - si - o - nes ha - be - at vi - tae prae -

f *mf*

vi - tae prae - sen - tis et fu - tu - rae, et fu -
 prae - sen - tis et fu - tu - rae, et fu - tu - rae,
 et fu - tu - rae, vi - tae prae - sen - tis et fu - tu -
 et fu - tu - rae, vi -
 sen - tis et fu - tu - rae, vi - tae

p

tu - rae,
 et fu - tu - rae, fu - tu - rae, at pi - e -
 rae, at pi - e - tas ad o - mni - a u - ti -
 tae prae - sen - tis et fu - tu - rae, at pi - e - tas ad o - mni -
 prae - sen - tis et fu - tu - rae, at pi - e - tas,

mf

at pi - e - tas ad o - mni - a u - ti -
 tas ad o - mni - a at pi - e - tas, pi - e - tas,
 lis, u - ti - lis, at pi - e - tas, at pi - e -
 a u - ti - lis, at pi - e - tas ad o - mni - a u - ti -
 at pi - e - tas ad o - mni - a u - ti -

lis, u - ti - lis, ut quae pro -
 ut quae pro - mis - si - o - nes ha - be - at, ut quae pro - mis - si -
 tas, ut quae pro - mis - si - o - nes ha - be - at,
 lis, ut quae pro - mis - si - o - nes ha - be - at,
 lis, ut quae pro - mis - si - o - nes ha - be - at,

mis - si - o - nes ha - be - at, quae pro - mis - si - o - nes ha - be - at
 - o - nes ha - be - at, ha - be - at, ha - be - at
 - nes ha - be - at vi - tae prae -
 ut quae pro - mis - si - o - nes ha - be - at vi - tae
 ut quae pro - mis - si - o - nes ha - be - at

vi - tae prae - sen - tis et fu - tu - rae, vi - - - tae
 vi - - - tae prae - sen -
 sen - - tis et fu - tu - rae,..... vi - - tae prae -
 prae - sen - tis et fu - - - tu - rae,
 vi - tae prae - sen - tis et fu - tu - rae,

f *p*

prae - sen - - - tis et fu - - - tu - rae,
 tis et fu - tu - rae, vi - tae prae - sen - tis et fu - - - tu -
 sen - tis et fu - tu - - - rae, fu -
 vi - - tae prae - sen - tis et fu - tu -
 vi - - tae prae - sen - tis et fu - tu -

f

vi - tae prae - sen - tis et fu - tu - rae.....
 rae.
 tu - rae, vi - tae prae - sen - tis fu - tu - - - rae.
 rae, vi - tae prae - sen - tis et fu - tu - rae.
 rae, vi - tae prae - sen - tis et fu - tu - - - rae.

15. Johannes, Cap. 5. Vers 24.

$\text{♩} = 88.$

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 88. The lyrics are: "A - men, A - men di - co vo - bis, A - men, A -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

The second system continues the musical score with five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "men, di - co vo - bis, A - men, A - men...". The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a *decresc.* (decrescendo) marking in the final measure.

di - co vo - bis, A - men, A - men di - co vo - bis, A - men, A - men
 bis, A - men, A - men di - co vo - bis, A - men, A - men
 A - men, A - men di - co vo - bis, A - men, A - men di - co
 A - men di - co vo - bis, A - men, A - men di - co vo - bis,
 A - men di - co vo - bis, A - men, A - men di - co vo - bis, A - men,

mf *cresc.*

bis A - men di - co vo - bis, A - men, A - men di - co vo - bis, vo - bis,
 di - co vo - bis, A - men, A - men di - co vo - bis, vo - bis,
 vo - bis, qui ser -
 - bis, di - co vo - bis, A - men, A - men di - co vo - bis,
 A - men di - co vo - bis, A - men, A - men di - co vo - bis,

mf

qui ser - mo -
 qui ser - mo - nem me - um au - dit, qui ser - mo -
 mo - nem me - um au - dit, qui ser - mo - nem me - um au -
 qui ser - mo - nem me - um au - dit, ser - mo - nem
 qui ser - mo - nem me - um au - dit,

nem me - um au - dit, qui ser -
 - nem me - um au - dit,
 - dit, qui ser - mo - nem me - um au -
 me - um au - dit, qui
 qui ser - mo - nem me - um au -

p

mo - nem me - um au - dit et cre - dit e - i
 qui ser - mo - nem me - um au - dit
 dit, et cre - dit e - i, et
 ser - mo - nem me - um au - dit, et
 dit, qui ser - mo - nem me - um au - dit

qui mi - sit me, et cre - dit e - i qui mi - sit
 et cre - dit e - i qui mi - sit me, ha -
 cre - dit e - i qui mi - sit me,
 cre - dit e - i, et cre - dit e - i qui mi - sit
 et cre - dit e - i qui mi - sit me,

mf

me, ha - bet vi - tam ae - ter - nam, ha - bet vi - tam.....
 - bet vi - tam, ha - bet vi - tam
 ha - bet vi - tam ae - ter - nam, ha - bet vi - tam ae - ter -
 me, ha - bet vi - tam, ha - bet vi - tam ae - ter -
 ha - bet vi - tam ae - ter - nam, ha - bet vi - tam ae - ter -

f *p* *cresc.*

ae - ter - nam, ha - bet vi - tam ae - ter -
 ae - ter - nam, ha - bet vi - tam.....
 nam, ha - bet vi - tam
 nam, vi - tam ae - ter - nam, ha - bet vi - tam ae - ter -
 nam, ha - bet vi - tam ae - ter - nam,

decresc. *mf*

nam, et in con-dem-na-ti-o-nem non
 et in con-dem-na-ti-o-nem, et in con-dem-na-ti-o-
 et in con-dem-na-ti-o-nem, et in con-dem-
 nam, et in con-dem-na-ti-o-nem non ve-
 et in con-dem-na-ti-o-nem,

p

ve - ni - et, et in condem - na - ti - o - nem non ve - ni - et, et in condem - na - ti - o - nem, et in
 na - ti - o - nem, et in condem - na - ti - o - nem, et in
 ni - et, non ve - ni - et et in condem - na - ti - o - nem non ve - ni - et,

et in condem - na - ti - o - nem non ve - ni - et,

o - nem non ve - ni - et, et in condem - na - ti - o - nem
 condem - na - ti - o - nem, et in condem - na - ti - o - nem,
 condem - na - ti - o - nem, et in condem - na - ti - o - nem, et in
 nem, et in condem - na - ti - o - nem non ve - ni - et,
 et in condem - na - ti - o - nem

non ve - ni - et, et in condem - na - ti - o - nem
 et in condem - na - ti - o - nem non ve - ni -
 condem - na - ti - o - nem, et in condem - na - ti - o - nem
 et in condem - na - ti - o - nem non ve - ni - et,
 non ve - ni - et, et in condem - na - ti - o - nem non

decresc. *mf*

non ve - ni - et, et, sed tran - si - bit
 et, in con - dem - na - ti - o - nem non ve - ni - et,
 non ve - ni - et, in con - dem - na - ti - o - nem non ve - ni - et, sed
 ni - et, sed tran - si - bit a mor -
 ve - ni - et, non ve - ni - et sed tran - si -

p *cresc.* *f*

a mor - te, sed
 sed tran - si - bit a mor - te, sed tran - si - bit
 tran - si - bit a mor - te, sed tran - si - bit a mor - te,
 te, sed tran - si - bit a mor - te,
 bit, sed tran - si - bit a mor - te,

decresc. *mf*

tran - si - bit a mor - te, a mor -
 a mor - te, sed tran -
 sed tran - si - bit a
 sed tran - si - bit a mor - te in vi -
 sed tran - si - bit a mor -

decresc. *p*

te, sed tran - si - bit a
 si - bit a mor - te, sed tran - si - bit
 mor - te in vi - tam,
 tam sed tran - si - bit a mor -
 te in vi - tam sed tran - si - bit a mor -

cresc.

mor - te in vi - tam a mor - te in vi -
 a mor - te in vi - tam, in
 sed tran - si - bit a mor -
 te, sed tran - si - bit a mor - te in vi -
 te in vi - tam, sed tran - si - bit a mor - te in vi

decresc.

tam, sed tran - si - bit a mor - te, sed
 vi - tam, sed tran -
 te, sed tran - si - bit a
 tam, sed tran - si - bit a mor - te
 tam, sed tran - si -

tran - si - bit a mor - te, sed tran -
 si - bit a mor - te in vi - tam,
 mor - te in vi - tam, sed
 in vi - tam, sed tran - si - bit
 bit a mor - te in vi - tam, sed tran - si - bit

si - bit a mor - te in vi - tam a mor - te in
 sed tran - si - bit a mor -
 tran - si - bit a mor - te in vi - tam
 a mor - te, sed tran - si - bit a mor - te in vi -
 a mor - te in vi - tam, sed tran - si - bit a mor -

cresc. *decresc.*

tam.
 te sed tran - si - bit a mor - te in vi - tam.
 sed tran - si - bit a mor - te in vi - tam.
 tam.
 te in vi - tam, sed tran - si - bit a mor - te in vi - tam.

p

16. Ad Corinth. Cap. 3.

 $\text{♩} = 80.$

E - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga - vit, e -
 E - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga -
 E - go plan -
 E - go

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "E - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga - vit, e -".

go plan - ta - vi A - pol - lo ri - ga - vit, A -
 E - go plan - ta - vi A - pol - lo ri - ga - vit,
 vit, e - go plan - ta - vi,
 ta - vi A - pol - lo ri - ga - vit, e - go plan - ta -
 plan - ta - vi A - pol - lo ri - ga - vit,

This system contains the next four measures of the piece. The lyrics continue: "go plan - ta - vi A - pol - lo ri - ga - vit, A -", "E - go plan - ta - vi A - pol - lo ri - ga - vit,", "vit, e - go plan - ta - vi,", "ta - vi A - pol - lo ri - ga - vit, e - go plan - ta -", and "plan - ta - vi A - pol - lo ri - ga - vit,".

pol - lo ri - ga - vit, e -
 e - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga - vit,
 A - pol - lo ri - ga - vit, e - go plan - ta -
 vi, e - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga -
 e - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga -

decresc.

go plan - ta - vi, A - pol - lo,
 e - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri -
 vi, A - pol - lo ri - ga -
 vit, e - go plan - ta - vi, e -
 vit, e - go plan - ta - vi, A - pol -

decresc.

e - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga -
 ga - vit, A - pol - lo ri - ga - vit,
 vit, e - go plan - ta - vi, A - pol -
 - go plan - ta - vi, e - go plan - ta - vi, A -
 lo, e - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri -

p *mf*

- vit, e - go plan - ta - vi, A - pol -
 e - go plan - ta - vi, A - pol - lo
 lo e - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga -
 pol - lo, e - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga -
 ga - vit, e - go plan - ta - vi, A - pol - lo ri - ga -

lo, A - pol - lo ri - ga -
 ri - ga - vit, e - go plan - ta - vi,
 vit, e - go plan - ta - vi, A - pol -
 vit, A - pol - lo ri - ga - vit, A - pol -
 - vit,

vit, sed qui dat in - cre - men -
 ri - ga - vit,
 - lo ri - ga - vit, sed qui dat in -
 lo ri - ga vit, sed qui dat in - cre - men - tum
 A - pol - lo ri - ga - vit, A - pol - lo ri - ga -

- tum, dat in - cre - men - tum, dat in - cre - men -
 sed qui dat in - cre - men - tum De - us,
 - cre - men - tum De - us, sed qui.....
 De - us, sed qui..... dat in - cre - men -
 vit, sed qui dat in - cre - men - tum..... De -

f *decresc.* *mf* *decresc.*

tum, sed qui dat in - cre - men - tum, in - cre - men -
 sed qui dat in - cre - men - tum De - us, De -
 dat in - cre - men - tum De - us, sed
 - tum, sed qui dat in -
 us, dat in - cre - men - tum, sed qui dat in -

p *mf*

tum De - us.
 us, sed qui dat in - cre - men - tum De - us.....
 qui dat in - cre - men - tum De - us,..... De - us.
 cre - men - tum De - us, De - us.
 - cre - men - tum De - us, De - us.

cresc. *f*

Secunda pars.

I - ta - que ne - que, qui plan - ^{*)}
 I - ta - que ne - que, qui plan - tat, i - ta - que
 I - ta - que.....
 I - ta - que ne - que,

mf

I - ta - que ne - que, qui plan - tat,..... qui plan - [#]
 tat, qui plan - tat, i - ta - que ne -
 ne - que, qui plan - tat, i - ta - que qui plan -
 ne - que, qui plan - tat,.....
 i - ta - que ne - que, i - ta -

p

tat,..... plan - tat, est a - li - quid, ne -
 que, qui plan - tat, est a - li - quid ne - que
 - - - - - tat, plan - tat, ne - que qui ri -
 qui plan - tat, ne -
 que ne - que, qui..... plan - tat, est a - li - quid,

f

*) Orig:

tum, ne -

dat in - cre - men - tum sed qui dat

in - cre - men - tum ne - que ri - gat De - us, ne -

sed qui dat in - cre - men - tum De - us,

gat, sed qui dat in - cre - men - tum De -

decresc. *p*

que qui ri - gat, ne - que qui ri - gat,

in - cre - men - tum, ne - que qui

que qui ri - gat, ne - que

ne - que qui ri - gat, ne - que qui ri -

us, ne - que qui ri - gat,

sed qui dat in - cre - men - tum, sed qui

ri - gat, sed qui dat in - cre - men - tum,

qui ri - gat, sed qui dat in - cre -

gat, sed qui dat in - cre - men - tum, sed

ne - que ri - gat, sed

..... dat in - cre - men - tum, sed qui dat in -
 in - cre - men - tum De - us, sed qui dat in - cre - men - tum De -
 - - men - tum, dat in - cre - men - tum, in -
 qui dat in - cre - men - tum De - us, sed qui dat in -
 qui dat in - cre - men - tum De - us, sed qui dat in -

decrese.

cre - men - tum De - us, sed qui dat in - cre - men -
 us, De - us.
 - cre - men - tum De - us, sed qui dat
 cre - men - tum De - us, sed qui dat
 - cre - men - tum De - us, sed qui dat

- - - tum De - us.....
 in - cre - men - tum De - us.
 in - cre - men - tum De - us, in - cre - men - tum..... De - us.....
 in - cre - men - tum De - us, De - us.

17. Johannes, Cap. 6. Vers 35.

$\text{♩} = 76.$

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged as follows: Soprano (top), Alto, Tenor, Bass, and a fifth voice part. The lyrics are: "E - go sum pa - nis il - le... vi - tae,". The piano accompaniment is in the lower register, starting with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "e - go sum pa - nis il - le... vi - tae, il - le...". The vocal parts are arranged as follows: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth voice part. The piano accompaniment continues in the lower register. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

vi - - tae, pa - nis il - le..... vi - - tae, e - go sum
 - - le vi - - tae, e - - - - go sum pa - - nis il - le
 vi - - tae, e - - go sum pa - nis, e - go sum pa - nis
 e - go sum pa - nis il - le vi - - tae, e -
 il - le vi - - tae, e - go sum pa - nis

pa - - nis, e - go sum pa - - nis
 vi - - tae, e - go sum pa - nis il - le vi - - tae,
 il - - le..... vi - - tae, e - go sum
 go sum pa - - nis, e - go sum pa - nis il - le, e - go sum
 il - le..... vi - tae e - - go sum pa - - nis

il - - le vi - - tae, qui
 qui ve - - nit ad.....
 pa - - nis il - le vi - - tae, qui ve - -
 pa - nis il - le vi - - tae, qui ve - - nit
 il - - le vi - - tae, qui ve - -

ve - nit ad me, qui ve - nit ad
 me, qui ve - nit ad me,
 - nit ad me, qui ve - nit ad me non
 ad me, qui ve - nit ad me non e -
 - nit ad me, qui

me, qui ve - nit ad me, non e - su - ri - et, non e - su - ri -
 qui ve - nit ad me, non e - su - ri - et, e -
 e - su - ri - et, qui ve - nit ad me, non e - su - ri - et,
 su - ri - et, non e - su - ri - et, qui ve - nit ad me, non e -
 ve - nit ad me, non e - su - ri - et, qui ve - nit

et, qui
 su - ri - et, non e - su - ri - et,
 qui ve - nit ad me, non e - su - ri -
 - su - ri - et, qui ve - nit ad
 ad me, non e - su - ri - et, qui ve - nit ad me,

ve - nit ad me, non e - su - ri - et, non e - su -
 qui ve - nit ad me, non e - su - ri -
 et, qui ve - nit ad me, non e - su - ri - et,
 me, non e - su - ri - et, non e - su - ri - et,
 non e - su - ri - et, non e -

decese.

- ri - et, non e - su -
 et, non e - su - ri - et, qui ve - nit
 qui ve - nit ad me, qui ve - nit ad me, non e -
 non e - su - ri - et, non e - su - ri - et, non e -
 su - ri - et, non e - su - ri - et,

- ri - et, et qui cre - dit in
 ad me, et qui cre - dit in me, et qui cre - dit in
 - su - ri - et, et
 su - ri - et, et qui cre - dit in me, et qui cre - dit
 et qui cre - dit in me,

me, non si - ti - et un -

me, non si - ti - et, non si - ti - et un -

qui cre - dit in me non si - ti - et un -

in me non si - ti - et, non si - ti - et un -

et qui cre - dit in me non si - ti -

decresc. *mf*

- quam, et qui cre - dit in me non si - ti -

quam, et qui cre - dit in me non si - ti - et,

- quam, et qui cre - dit in me non si - ti - et, non

et un - quam, et cre - dit in me

p

dit in me non si - ti - et, non si - ti -

et un - quam, non si - ti - et, non si - ti - et, non si - ti -

non si - ti - et, non si - ti - et, non si - ti -

si - ti - et un - quam, non si - ti - et un - quam

non si - ti - et, non si - ti -

bd

et, non..... si - ti - et, non
 et..... unquam, non..... si - ti - et, non
 et,..... non si - ti - et,..... non
 non si - ti - et, non si - ti - et, non
 et un - quam, non si - ti - et un - - - - - quam,

decresc. *p*

si - ti - et un - - - - - quam, non
 si - ti - et un - quam, non si - ti - et..... un - - - - - quam,
 si - ti - et un - - - - - quam,..... non si - ti - et
 si - ti - et..... un - - - - - quam, non
 non si - ti - et un - - - - - quam, non

decresc. *p*

si - ti - et un - - - - - quam,..... non si - ti -
 non si - ti - et,
 un - quam, non si - ti - et un - - - - - quam, un -
 si - ti - et, non si - ti - et un - quam, non si - ti - et un -
 si - ti - et un - quam, non si - ti - - - - - et, non

cresc.

et, non si - ti et un - quam, non si - ti - et
 non si - ti et un - quam,
 quam, non si - ti et un - quam, non si - ti -
 si - ti - et, non si - ti - et unquam, un - quam, non si - ti - et

decresc. p

un - quam, un - quam.
 non si - ti - et un - quam,
 quam, non si - ti et, non si - ti -
 et un - quam, non si - ti et un - quam, non si - ti -
 un - quam, non si - ti - et un - quam, un -

non si - ti - et un - quam.
 et un - quam, un - quam.
 et un - quam, non si - ti - et un - quam, un - quam.
 - quam, non si - ti - et un - quam.

decresc. pp

Register der Textanfänge.

	Seite
Amen, Amen dico vobis, 4 voc. Nr. 12.	74
Amen, Amen dico vobis, qui sermonem meum audit, 5 voc. Nr. 15.	93
Corporalis exercitatio paululum habet, 5 voc. Nr. 14	86
Dixit Jesus mulieri, 5 voc. Nr. 13	80
Ecce ego vobiscum sum, 5 voc. Nr. 7	40
Ego plantavi, Apollo rigavit, c. 2. p. 5 voc. Nr. 16	101
Ego sum lux mundi, 4 voc. Nr. 10	60
Ego sum panis ille vitae, 5 voc. Nr. 17	109
Fundamentum aliud nemo, 5 voc. Nr. 8.	45
Haec est voluntas ejus, 4 voc. Nr. 3	14
Hoc mirum foedes, 2. pars	30
Jura thori Deus, 2. pars	56
Itaque neque, qui plantat, 2. pars	105
Lucerna pedibus meis verbum, 5 voc. Nr. 2	9
Nil sum, nulla miser, c. 2. p., 5 voc. Nr. 5.	23
Pectus ut in sponso flammaram, c. 2. p. 5 voc. Nr. 9	50
Quicquid erit tandem; c. 2. p. 5 voc. Nr. 6	34
Quid valet hic mundus, 2. pars	37
Sic Deus dilexit mundum, 4 voc. Nr. 11	68
Tollite jugum meum, 2. pars.	5
Venite ad me omnes, cum 2. parte, 5 voc. Nr. 1	1
Vespera nunc venit, 4 voc. Nr. 4	19

Ue 7/16/18