



Č. 63.

JOSEF SUK

Elegie.

TRIO.

Op. 23.



CELESTE.

TRIO

PRO 2 2 2 2 2
HOUSLE, CELLO
A KLAVÍR 2 2

FÜR 2 2 2 2 2
VIOLINE, VIOLONCEL
U. KLAVIER 2 2 2

SLOŽIL VON

JOS. ŠUK.

OP. 23.

PRÁVO PROVOZOVACÍ VYHRAZENO.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
NAKLADATEL - VERLEGER.
MOJMÍR · URBÁNEK.
PRAHA - PRAG.

65

Elegie.

(Pod dojmem Zeyerova Vyšehradu.)

Jos. Suk, Op. 23.

Adagio.

Housle.

Cello.

Klavír.

Adagio.

p

espress.

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

cresc.

f

poco a poco cresc.

f

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

- System 1:**
 - Vocal line: *p dolce* (piano, dolce), *dim.* (diminuendo), *p* (piano).
 - Piano accompaniment: *poco espress* (poco espressivo), *mp* (mezzo-piano), *dim.* (diminuendo), *p* (piano). Includes triplets and *Ped.* (pedal) markings with asterisks.
- System 2:**
 - Vocal line: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
 - Piano accompaniment: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano). Includes triplets and *Ped.* markings with asterisks.
- System 3:**
 - Vocal line: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *cresc.* (crescendo).
 - Piano accompaniment: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo). Includes *Ped.* markings with asterisks.
- System 4:**
 - Vocal line: *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano).
 - Piano accompaniment: *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano). Includes *Ped.* markings with asterisks.
- System 5:**
 - Vocal line: *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano).
 - Piano accompaniment: *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *p* (piano). Includes *Ped.* markings with asterisks.

a tempo
pp dolce *pp*
poco rit.
pp
ppp
pp
ped. * *ped.* * *ped.* *
ped. * *ped.* * *ped.* *

Poco più mosso.
ff *f* *dim.*

Poco più mosso.
f *dim.*
sfz *sfz*

mp *f* *dim.*
mf molto espr. *f* *cresc.*
p marcato *sfz* *p* *sfz*

poco a poco accel. *cresc.* *ff*
f *cresc.* *poco a poco rit.*
poco a poco accel. *f* *f* *ff*
mf cresc. *f cresc.* *f* *ff*

Tempo I.
con sordino

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a *p* dynamic and includes the instruction *pdolce*. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes *pp* and *ppp* markings. A *3* (triple) marking is present in the piano part. The system concludes with *con sord.*, *p espr.*, and *dim.* markings.

Second system of the musical score. The vocal line continues with *poco cresc.* markings. The piano accompaniment features *pp* and *ppp* dynamics, along with *3* (triple) markings. The system ends with *pp* and *Red.* (ritardando) markings.

Third system of the musical score. The vocal line includes *mp espress.* markings. The piano accompaniment features *pp* and *mf* dynamics, along with *3* (triple) markings. The system concludes with *pp* and *Red.* markings.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes *dim.* and *p* markings. The piano accompaniment features *p* and *pp* dynamics, along with *3* (triple) markings. The system concludes with *pp* and *Red.* markings.

First system of the musical score. It consists of a vocal line (top) and a piano accompaniment (bottom). The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then returns to mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment features a dense texture of chords and arpeggios, with a *Ped.* (pedal) marking and asterisks indicating specific points.

Second system of the musical score. The vocal line includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking and includes *Ped.* markings with asterisks.

Third system of the musical score. The vocal line begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*f*) dynamic and includes *dim.* markings and *Ped.* markings with asterisks.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes a *rit.* (ritardando) marking, a *dim.* marking, and a *Più mosso.* (faster) instruction. The piano accompaniment also features a *rit.* marking, a *dim.* marking, and a *Più mosso.* instruction. The system concludes with a *poco rit.* (slightly ritardando) marking and *Ped.* markings with asterisks.

Tempo I.

pp

Tempo I.

pp

pp misterioso

Led. *

poco sostenuto

a tempo

pp

poco sostenuto

a tempo

pp

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led.

mp

pp

pp

mp

pp

pp

Led. * Led.

sempre pp

poco a poco rit. ppp

pizz.

pp

sempre pp

poco a poco rit. ppp

Led. *

ppp *

EDITION M. U.

Při objednávkách stačí udati toliko číslo. □ Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

	Pro klavír na 2 ruce. Für Klav. zu 2 Händen.	88	Říhovský V., op. 8. Malý Paganini. Der kleine Paganini (6).
74	Černý Fr., op. 3. Dívčí profily. Mädchenprofilen (6).		
58	Foerster Jos. B., op. 47. Snění. Träume- reien (5).	197	Pro cello a klavír. Für Violoncelle u. Klavier.
194	— op. 49. Růže vzpomínek. Rosen der Erin- nerungen (6).	263	Foerster Jos. B., op. 45. Sonate.
201	Chopin. Valses (Trneček).		Karbulka Jos., op. 28. No. 1. Nocturne.
158	Kraus E. Z dětské světničky. Aus der Kinder- stube (15).	26	Komorní hudba. Kammer-Musik.
77	Křídlo B., op. 12. Pro velké a malé děti. Für grosse und kleine Kinder (9).	301c	Chvála Em. Klav. trio. Klavier-Trio.
86	Nedbal O., op. 15. Z dětského života. Aus dem Kinderleben (7).	128	Prochaska Fr. Sérénade. Pro smyčc. kvintett. Für Streichquintett.
146	Novák Vít., op. 24. Sonata eroica.	68	Rozkošný J. R. Dvě novellety. Zwei Novel- letten. — Smyčc. kvintett. Streichquintett.
119	— op. 32. Slovácká suita. Slovensische Suite.	280	Sinigaglia Leone. Étude de Concert. — Smyčc. kvartett. Streichquartett.
159	— op. 34. Dva valašské tance. Zwei walla- chische Tänze.	63	Suk Jos., op. 1b. Klav. trio. Klavier-Trio.
42.51	Procházka J. Skizzy. Skizzen. 2 sešity. 2 Hefte.		— op. 23. Elegie. Pro klavír, housle a cello. Für Klavier, Viol. u. Vlle.
38	Říhovský V., op. 6. Klav. skladby. Klavier- Compositionen (18).		Pro zpěv a klavír. Für eine Singstimme und Begleitung.
69.72	Studium sonat. Sonatenstudien (Trneček). 2 díly. 2 Bände.	25	Album klasiků. Upr. E. Destinnová. 56 písní, arií a ballad. (Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Loewe, Schubert, Schumara.) Střed. a vyš.
10	Suk Jos., op. 21. Suite.		Album ruských romancí. Upr. A. šl. Siloti. (9 písní. Glinka, Čajkovský, Balakirev, Cui, Arenský, Rachmaninov.) Střed. a vyš.
62	— op. 22a. Jaro. Der Frühling (5).	15	Čajkovský P. I. 24 písní a romancí. Upr. E. Destinnová. Střed. a vyš.
99	— op. 22b. Letní dojmy. Sommer-Eindrücke (3)		Fibich Zdenko. Patero zpěvů. Fünf Gesänge. Vyšší. Hoch.
191	Tregler Ed., op. 18. Aquarelly. Aquarellen (5).		195 Foerster Jos. B., op. 42. Písně soumraku. Lieder der Dämmerung (6). Vyš. a střed. Hoch u. mittel.
	Pro klavír na 4 ruce. Für Klav. zu 4 Händen.		196a/b — op. 46. Láska. Eine Liebe (14). Vyš. a střed. Hoch u. mittel. 2 sešity. 2 Hefte.
90a/b	Gruber. A. B. C. 50 melodických cvičení. 50 melodische Übungstücke. 2 sešity. 2 Hefte.		199 Hoffmeister K. Miladě (3). Vyš.
53	Chvála Em. Obrázky z „Babičky“. „Gross- mutter“. 6 Bilder.		139a/b Jiránek Al. Mládenecké písničky (tenor a bas). Libické písně (50). Upr. V. J. Novotný.
54	— O posvícení. Symf. obrázků. Kirchefstag. Symph. Bild.	1	18 Novák Vít., op. 25. Melancholie (8). Vyš. a střed.
16	de Káan H. Jarní eklogy. Frühlingseklogen.	39	— Dasselbe deutsch (4). Hoch u. mittel.
20.78	Praus A. Dětské scény. Kinderscenen. 2 se- šity. 2 Hefte.	87	— Dvě ballady. Zwei Balladen. Mittel.
252	Říhovský V., op. 22. Album pro mládež. Album für die Jugend.	147	— Údolí Nového Království (4). Vyš.
61	Suk Jos., op. 4. Dramatická ouvertura. Dra- matische Ouverture.	112	Rozkošný J. K. Scéna a arie z opery „Po- pelka“. Scene und Arie aus der Oper „Aschenbrödel“ (Sopran).
221	— op. 26. Praga. Symfonická báseň. Symph. Dichtung.		113 — Romance z opery „Svatojanské proudy“. Romanze aus der Oper „Sct.-Johannes Stromschnellen“ (Tenor).
	Pro housle a klavír. Für Violine u. Klavier.		89 Slovenské lidové písně (25), (Vít Novák).
170	Album melodii.	190	Tregler Ed., op. 17. Různé nálady. Vyš.
57	50 národní písní a hymen (Mařák).		Shory smíšené s průvodem. Gemischter Chor mit Begleitung.
142	34 operních melodií (Mařák).		Dvořák A., op. 113. Slavnostní zpěv. Ein Festgesang mit Orch.-Begl.
207a/b	25 tanců a pochodů (Bastl).		Klavírní výtahy. Klavier-Auszüge.
	Classique et Moderne. 22 skladeb upr. J. Mařák. 22 Compositionen bearb. von J. Mařák. (Bach, Beethoven, Berlioz, Bé- riot, Ernst, Haendel, Chopin, Mendels- sohn, Mozart, Rubinstein, Schubert, Schu- mann, Spohr, Tschaikowskij, Viotti.)		255 Bendl K. Selská svatba. Ballet.
232	Donnel F. Irish Love Song.		250 Dvořák A. Rusalka. Opera. Oper.
200	Jiránek Al. Sonata.		
31	Karbulka Jos., op. 12. Souvenir d'Italie.		
263	— op. 28. No. 1. Nocturne.		
264	— op. 29. Suite.		
40	Ondříček Fr., op. 17. Nocturne.		
41	— op. 18. Scherzo capriccioso.		