

BSB

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung LX.

O p e r n

Band VI.

T e s e o.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

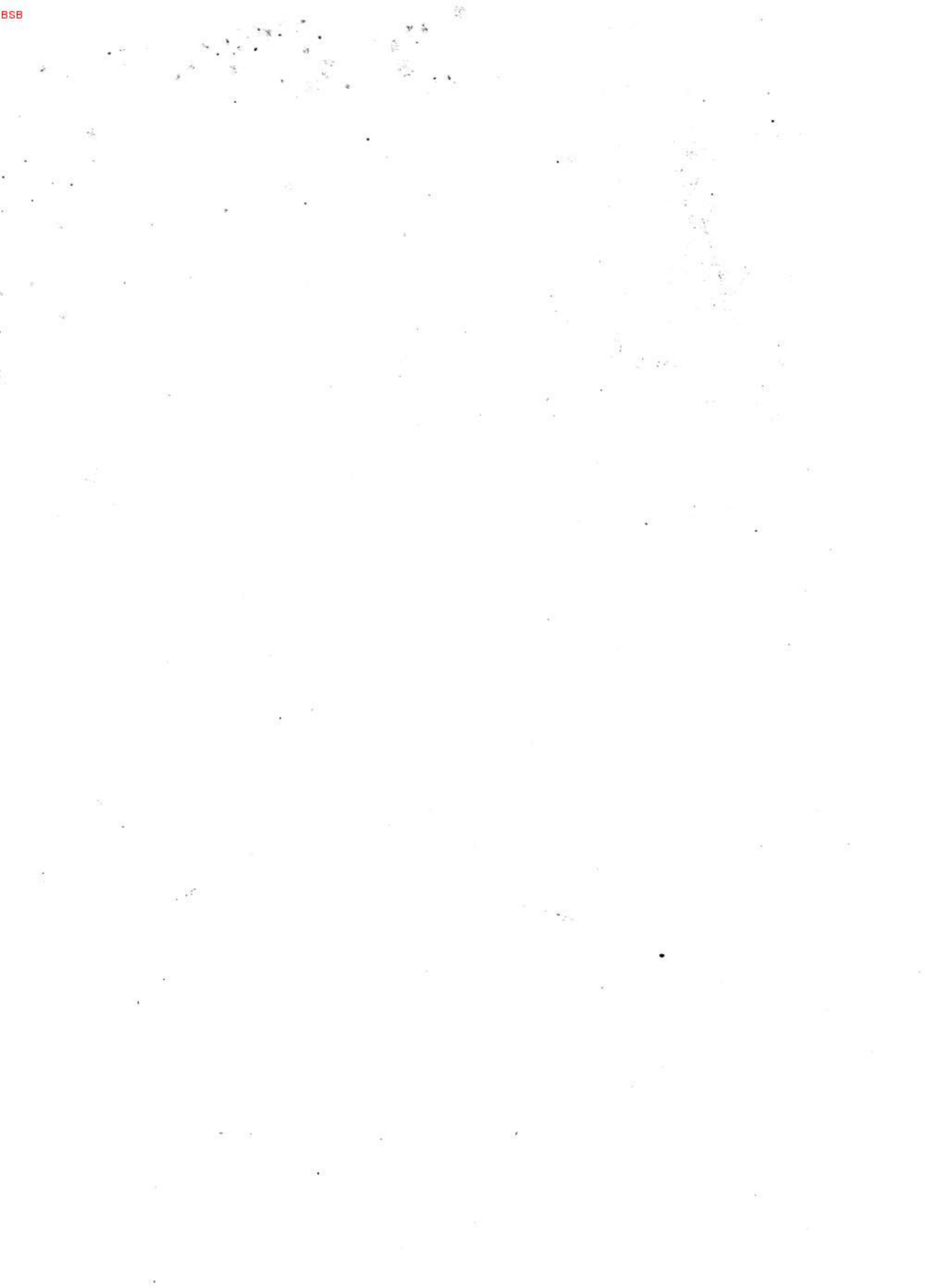
Stich und Druck der Gesellschaft.

143/1

Zu 392.







Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.



**Vrsro**

**Opera**

di

**G. J. Bändel.**

---





# TESEO

*Opera in cinque Atti.*

---

## PERSONAGGI.

TESEO.	Soprano.
AGILEA.	Soprano.
MEDEA.	Soprano.
EGEO, Rè di Atene.	Alto.
CLIZIA.	Soprano.
ARCANE.	Alto.
[FEDRA.	Soprano.]
MINERVA.	{Soprano. Basso.

---

### Vorwort.

TESEO, Händel's einzige Oper in fünf Acten, wurde am 19. Dec. 1712 in der Composition beendet und am 10. Jan. 1713 in London zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Nicola Haym*.

Von der Musik ist nur ein kleiner Theil im Original erhalten, das Ganze liegt aber in einer von Händel zu Aufführungen benutzten Abschrift vor.

Die S. 106 zum Schlusse erscheinende Minerva trat wahrscheinlich nie in Person auf, weil bei der Verwendung von vier Sopranen keine solche Stimme mehr vorhanden war, sondern wurde (wie nachträglich in der Musik geändert und hier S. 112 als Appendix gedruckt) von einer unsichtbaren Stimme im Bass gesungen.

### Preface.

*The composition of TESEO, Handel's only opera in five acts, was completed on the 19<sup>th</sup> Dec. 1712; and it was first performed in London on the 10<sup>th</sup> Jan. 1713. The libretto is by Nicola Haym.*

*Of only a small portion the original manuscript is preserved; but there is a copy of the whole, which was used by Handel at performances.*

*The Minerva, who appears at the close, p. 106, probably never came on in person, because when four sopranos were employed there was no voice left to perform the part. It must have been taken by an invisible singer in the bass (for which it was subsequently altered, as appears here in the Appendix, p. 112).*

# INDICE.

			Pag.
OVERTURE.....			1
<i>Atto Primo.</i>			
AGILEA.	<i>Aria.</i>	E' pur bello, in nobil core.....	10
	»	Deh serbate, oh giusti Dei!.....	14
CLIZIA.	»	Ti credo, sì, ben mio.....	17
ARCANE.	»	Ah! cruda gelosia!.....	18
CLIZIA.	<i>Duetto.</i>	{Addio! mio caro bene}	19
ARCANE.		{Addio! dolce mia vita}	
EGEO.	<i>Aria.</i>	Serenatevi, oh luci belle!.....	20
	»	Ricordati, oh bella, che tu sol sei.....	23
AGILEA.	»	M'adora l'idol mio, gode il mio core.....	25
<i>Atto Secondo.</i>			
MEDEA.	<i>Arioso.</i>	Dolce riposo, ed innocente pace!.....	30
	<i>Aria.</i>	Quell' amor, ch'è nato a forza.....	32
MEDEA.	<i>Duetto.</i>	{Si ti lascio, altro amore io chiudo}	35
EGEO.		{Si ti sprezzo, altro amore io chiudo}	
<i>Coro di Ateniensì.</i>		Ogn' un acclami il nostro Alcide!.....	39
TESEO.	<i>Aria.</i>	Quanto ch'a me sian care.....	44
	»	Non sò più che bramar.....	45
MEDEA.	<i>Recit.</i>	Ira, sdegni, e furore.....	47
	<i>Aria.</i>	O stringerò nel sen quel ben ch'adoro.....	48
<i>Atto Terzo.</i>			
ARCANE.	<i>Aria.</i>	Le luci del mio bene sono per me due stelle.....	51
CLIZIA.	»	Risplendete, amiche stelle.....	54
ARCANE.	»	Più non cerca libertà.....	55
AGILEA.	»	Vieni, torna, idolo mio.....	56
TESEO.	»	S'armi il fato, s'armi amore!.....	59
MEDEA.	<i>Recit.</i>	Ombre, sortite dall' eterna notte!.....	63
	<i>Aria.</i>	Sibillando, ululando atterrate la rival.....	65
<i>Atto Quarto.</i>			
EGEO.	<i>Aria.</i>	Voglio stragi, e voglio morte.....	70
ARCANE.	»	Benchè tuoni e l'etra avvampi.....	72
AGILEA.	»	Deh! v'aprite, oh luci belle.....	74
MEDEA.	»	Dal cupo baratro venite, oh furie.....	76
TESEO.	<i>Arioso.</i>	Chi ritorna alla mia mente.....	79
	<i>Aria.</i>	Qual tigre e qual Megera t'impresse.....	81
AGILEA.	»	Amarti sì vorrei, il ciel lo sà.....	83
TESEO.	<i>Duetto.</i>	{Cara!}	84
AGILEA.		{Caro!} ti dono in pegno il cor.....	
<i>Atto Quinto.</i>			
MEDEA.	<i>Aria.</i>	Morirò, mà vendicata.....	90
EGEO.	»	Non è da Rè quel cor.....	94
TESEO.	»	Tengo in pugno l'idol mio.....	96
AGILEA.	»	Si, t'amo, oh caro, quanto un di t'amai.....	100
CLIZIA.	<i>Duetto.</i>	Unito a un puro affetto, non sà.....	103
ARCANE.			
MEDEA.	<i>Recit.</i>	Essenti del mio sdegno.....	105
MINERVA.	»	Il ciel già si compiace.....	}Soprano. 106 }Basso. 112
	<i>Coro.</i>	Goda ogn' alma in sì bel giorno.....	107

# OVERTURE.

*Largo.*

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

4 2      4 2      4 2

7 6

2

First system of musical notation, featuring a treble clef with a  $\frac{3}{2}$  time signature and a key signature of two flats. It includes a piano (p) dynamic marking and a trill (tr) ornament. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs.

Second system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic developments across four staves.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Oboe.

Viol. I.

Viol. II.

Fourth system of musical notation, introducing woodwind and string parts. It includes staves for Oboe, Violin I, Violin II, and a grand staff (piano).

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the upper staves.

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is marked with *unis.* and contains a melodic line with a slur. The second staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third and fourth staves contain harmonic support with various note values and rests. The fifth staff has a bass line with a trill (*tr*) and a slur.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top two staves have melodic lines with trills (*tr*) and slurs. The third and fourth staves continue the harmonic accompaniment. The fifth staff has a bass line with a trill (*tr*) and a slur.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top two staves have melodic lines with trills (*tr*) and slurs. The third and fourth staves continue the harmonic accompaniment. The fifth staff has a bass line with a trill (*tr*) and a slur. The word *unis.* is written above the top staff.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top two staves have melodic lines with slurs. The third and fourth staves continue the harmonic accompaniment. The fifth staff has a bass line with a trill (*tr*) and a slur.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line provides a steady accompaniment.

The second system of the musical score consists of five staves. It continues the complex, rhythmic melody from the first system. A second ending bracket is visible above the top staff, indicating a repeat of a phrase. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes.

*Largo.*

The third system of the musical score consists of five staves. The tempo is marked *Largo*. The music is in common time (C) and features a more melodic and expressive style. The top two staves have trills marked with 'tr'. The bass line is more active, with many sixteenth notes.

The fourth system of the musical score consists of five staves. It continues the *Largo* section. The top two staves have trills marked with 'tr'. The music is in common time and features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment. The bass line is particularly active with many sixteenth notes.

Oboe I.

Oboe II.

Basson.

Violino.

Haut Contre.

Taille

Basso Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff is also in treble clef. The third staff is in bass clef. The fourth staff is in treble clef and features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The fifth and sixth staves are in treble clef, and the seventh staff is in bass clef. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef. The second staff is in treble clef. The third staff is in bass clef. The fourth staff is in treble clef and features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The fifth and sixth staves are in treble clef, and the seventh staff is in bass clef. The system is divided into four measures by vertical bar lines.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef. The second staff is in treble clef. The third staff is in bass clef and features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The fourth and fifth staves are in treble clef, and the sixth and seventh staves are in bass clef. The system is divided into four measures by vertical bar lines.



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are in alto clef. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a complex texture with multiple melodic lines and a prominent bass line with sixteenth-note patterns.

The second system of the musical score also consists of six staves, following the same clef arrangement as the first system. The notation continues with various rhythmic values and articulations, including slurs and accents. The overall texture remains dense and polyphonic.

Violone, solo.

The third system of the musical score consists of six staves, continuing the musical composition. The notation includes various rhythmic patterns and melodic fragments. The texture is consistent with the previous systems, showing a high level of instrumental complexity.

(Tutti.)

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a quarter note. The second staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The third staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The fourth and fifth staves are primarily rests, with some rhythmic notation. The sixth staff provides a steady bass line with eighth notes.

The second system of the musical score continues the composition with six staves. The notation is consistent with the first system. The first staff shows a melodic line with a fermata. The second staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The third and fourth staves are primarily rests, with some rhythmic notation. The fifth and sixth staves provide a steady bass line with eighth notes.

The third system of the musical score concludes the page with six staves. The notation is consistent with the previous systems. The first staff shows a melodic line with a fermata. The second staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The third and fourth staves are primarily rests, with some rhythmic notation. The fifth and sixth staves provide a steady bass line with eighth notes.

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Il Teatro rappresenta il tempio di Minerva. S'apre la scena al suono d'una Sinfonia bellicosa, frà l'armonia dalla quale si ode uno strepito di armi frà la scena di gente che si battono. Entra AGILEA, con seguito di Damigelle.

AGILEA.

Sia qual' vuo - le il mio fa - to, io quì l'at - ten - do. Pal - la - de,  
a te ri - cor - ro! tu queLla Di - va sei, che prender de - ve cu - ra di no - stra sor - te.

## SCENA II.

CLIZIA, ed AGILEA.

Agilea.

Cli - zia, son gli A - te - nen - si o pur la par - te a - ver - sa ch'al - la vit - to - ria in -  
- cli - na? m'af - flig - ge il tuo si - len - zio. Deh per - do - na, A - gi - le - a, per - do - na al mio ti -  
- mo - re, ch'in pos - ses - so del co - re ren - de mu - ta la lin - gua! te - me - van gli occhi miei ri - mi - rar tan - te  
stra - gi, onde dir - ti non pos - so al - tro, ch'il tu - te - la - re nu - me di mia sal - vez - za Te - seo sol  
Agilea.  
fù, che mi diè campo di quì sal - var - mi. Frà le strida e le stra - gi, anch'ei m'ha quì con - dot - ta.

e il suo co - rag - gio al pie - de il pas - so a - per - se, frà due schie - re di mor - ti e di fe -

- ri - ti; ogn' un l'ha ben ve - du - to, con qual ar - dor guer - rie - ro cor - se al pe - ri - glio, ed a mo - rir s'es -

- po - se; fa - ci - le è a un va - go e - ro - e di polve e san - gue car - co, un ma - gna - ni - mo cor - pren - de - re al var - co.

Oboe.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

AGILEA.

Bassi.

*Adagio.*

*È pur bel - - - lo,*

*Allegro.*

*è pur bello, in no - bil co - re, in no - bil co - re, è pur bello, in no - bil*

*co - re di rac - chiuder un a - mo. rech'ha prin - ci - pio dal va - lor, di rac - chiu - der un a - mo -*

*- rech'ha prin - ci - pio. ch'ha prin - ci - pio dal va - lor.*

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are instrumental parts with treble clefs. The fourth and fifth staves are instrumental parts with bass clefs. The music is in a 4/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system contains five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second and third staves are instrumental parts with treble clefs. The fourth and fifth staves are instrumental parts with bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

*È pur bel - lo, in no - bil co - re, in no - bil co - re di rac - chiuder un a -*

The third system contains five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second and third staves are instrumental parts with treble clefs. The fourth and fifth staves are instrumental parts with bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

*- mo - re, un a - mo - re, ch' ha prin - ci - pio dal va - lor, di rac - chiuder un a -*

The fourth system contains five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second and third staves are instrumental parts with treble clefs. The fourth and fifth staves are instrumental parts with bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

*- mo - rech' ha prin - ci - pio dal va - lor, di rac - chiuder un a -*

mo - re ch'ha prin - ci - pio, ch'ha prin - ci - pio dal - va - lor, *Soli.*

dal - va - lor.

Ta - le ap - *(Fine.)*

- pun.to è quell'af - fet - to, ta - le ap - pun.to è quell'af - fet - to che ri -

- ten - go in que - sto pet - to, e ch'è ter - no, e ch'è ter - no a vrò nel cor, e ch'è ter - no a vrò nel cor,

che ri - ten - go in que - sto pet - to, e ch'è ter - no, e ch'è ter - no a vrò nel cor. *Da Capo.*

## SCENA III.

ARCANE, e detti.

Agilea. Arcane.

O - ra sve - la - ci - Ar - ca - ne, qual è il fa - to d'A - te - nel O - sti - na - ta è la pu - gna,  
 or - ri - da e sangui - no - sa, mà la sor - te dub - bio - sa. Di com - man - do Re - al qui - vi men ven - ni, per  
 ac - cer - tar - lo poi, sed'uo - po fos - se d'ar - re - car - ti soc - cor - so; egli in tan - to scom - pi - glio al - tro ti - mor non  
 hà ch'il tuo pe - ri - glio. È Te - seo con il Rè? Dei più for - ti ne - mi - ci rom - pe ogn'o - ra lo  
 stuo - lo, e tut - te in - tri - se di san - gue son le vie per do - ve scor - re; un nem - bo an - cor di stra - li ogn'or lo co - pre,  
 mà nol ri - tie - ne... Oh De - i! ah! ch'il ti - mor di - sve - la i sen - si mie - i! io par - to, oh  
 Cli - zia, e tu pro - cu - ra in - tan - to ch'al cam - po Arcan - si porte, di Te - seo a ri - sa - per qual sia la sor - te.

*Andante.*

Oboe.

Violino I.

Violino II.

AGILEA.

Bassi.



Deh ser - ba - te, oh giu - sti De - i!

deh ser - ba - te, oh giu - sti De - i, quella vi - ta per cui vi - vo, o pria fa - te - mi mo -

- rir, o pria fa - te - mi mo - rir, o - pria fa - te, fa - te - mi mo - rir, o pria

fa - te - mi mo - rir! Deh ser - ba - te, oh giu - sti

De - i, quel - - la vi - ta per - - - cui vi - vo, per - - - cui vi - vo, o -

- pria fa - - te - mi, - - pria fa - - te - mi mo - rir, o pria fa - te - mi mo - rir, mo - rir, pria

fa - te, oh giu - sti De - i! o pria fa - te - mi mo - rir!

Che più vi vernon sa - pre - i, se di vi - ta fos - se privo chi può sol far - mi gio -

(Fine.)

- ir, chi - può sol far - mi gio - ir, se di vi - ta fos - se privo chi può sol far - mi - gio - ir.

Da Capo.

## SCENA IV.

CLIZIA, ed ARCAE.

Clizia.

Par-te A-gi-le-a per ve-ne-rar la De-a; or' da te bra-mo, Ar-

Arcane.

-ca-ne, sa-per quanto per me tu sen-ta a-mo-re. Puoi du-bi-tar d'un co-si fi-do co-re?

*Allegro.*

Violino I. II.

CLIZIA.

Bassi.

*Tutti.*

Ti cre-do, sì, ben mi-o, mà te-mo d'ingan-nar mi fi-dando mi di te, fi-dan-do mi di

te; ti credo, sì, ben mi-o, ti credo, mà

te-mo, mà te-mo d'ingan-nar mi fi-dando mi di te, fi-dando mi di te; ti cre-do, sì, ben

mi-o, ti credo, mà te-mo, mà te-mo d'ingan-nar mi, mà te-mo d'ingan-

-nar mi fi-dando mi di te, mà te-mo d'ingan-nar mi fi-dando mi di te, mà te-mo d'ingan-

*Tutti.*

- nar-mi fi-dando - mi di te.

Tu puoi can-giar de-si-o, per al-tro ab-bandonarmi, al-lor che fia di me, allor che fia di me? tu

(Fine.)

puoi cangiar de-si-o, per al-tro ab-bandonarmi, al-lor che fia di me, che fia di me?

*Da Capo.*

*Arcane.*

Comman-da dun-que, oh bel-la, un a-man-te fe-de-le, e al-lor ve-drai, quan-to t'a-

*Clizia.*

- do-ri e t'a-mi. Se tu al fin mi brami, in que-stoi-stante van-ne là do-ve ful-mi-na Te-se-o il

*Arcane.*

brando, e fin chie gli non si-a o vin-ci-to-re, o e-stinto, a me non rie-di! E per-chè a suo fa-

*Clizia.* *Arcane (a parte.)*

- vor tan-to mi chiedi? Van-ne! non più, se l'a-mor mio tu vuoi. Ge-lo-sia mi tor-menta.

$\frac{4}{2}$

*Largo.*

ARCANE.

Ah! cruda ge-lo si-a! mar-to-ro por-gial sen, mar-to-

Violoncello.

ro por-gial sen, mar-to-ro por-gial sen.

Ah! cruda ge-lo-si - a! ah! cru-da ge-lo-si - a! mar to-ro por-gial sen, ah!

ah! ah! ah! mar to - ro por-gial sen, mar-to-ro, mar-to-ro, mar-to-ro por-gial sen.

Già ve-dochil tua mo - re spen-to è — per me nel co - re, spen -

*(Fine)*

-to è per me nel co - re, nè splen-de più seren, nè splende più seren, nè splende più se-ren. *Da Capo.*

Clizia.

Arcane.

Clizia.

Dun-que all'af-fet-to mi-o fe-de non presti? Sì, mà convien ch'io re-sti; vo-le il Rè che di te pren-dao-gni cura. D'A-

-te - ne non lungi dalle mura il ne-mi-co tras-cor-re, ogn'un all'ar-mi cor-re, tu sol ni-e-ghit-to-so re-ste-rai?

Arcane (a parte.)

Clizia.

So-spet-to as-sai mi dà tanta pre-mura. A-mo il va-lor, la ge-lo-sia dis-de-gno; s'a-mante tua mi vuoi, ciò ne

Arcane.

fi - a l'im-pegno. Per non spia-cer-ti al fin, bel i-dol mi-o, pronto a far quanto bra-mi io so-no. Ad-di-o!

CLIZIA.

ARCANE.

Bassi.

Ad-di - o! mio ca-ro be - ne,  
Ad-di - o! dolce mia ri - ta,

or van-ne, ca - ro miobe - ne, ad di - o!  
io - par - to, par - to, ad di - o!

Par-to, mà par-to in pe-ne, che te-co re-sta ogn'or, — che te-co re-sta ogn'or — questo

Bre-ve fia la par-ti-ta, poi sa-rò pa-go al-lor, — poi sa-rò pa-go al-lor il tuo —  
— cor mi - o.

— de-si - o. Ad-di-o, ad-di-o! mio ca-ro be-ne,  
Ad-di-o, ad-di-o! dol-ce mia vi-ta, dol-ce mia

mio ca-ro be-ne, or van-ne, or van-ne, ad-di-o, or vanne, ad-di-o!  
ri ta, io par to, io par to, ad-di-o, io parto, ad-di-o!

Ritornello.

(Parte Clizia da un lato ed Arcane dall'altro.)

SCENA V.

EGEO, Rè di Atene, ed AGILEA.

*Andante.*

Violini unisoni.

Viola.

EGEO.

Bassi.

Se-re-na

te-vi, oh lu-ci bel-le!  
se-re-na-te-vi, oh lu-ci bel

-le, ch'ò-ra è tempodi gioir, ch'ò-ra è tempodi gioir, ch'ò-ra è tem

po, ch'ò-ra è tem - po di gioir;  
se-re-nate-vi, oh luci bel-le! ch'ò-ra è

tem - po, ch'ò-ra è tem - po di gioir, ch'ò - ra è tempodi gioir.

Già fu - ga - ro - no a - mi - che stel -

(Fine.)

- le ogni nu - be di mar - tir, ogni nu - be di mar - tir; già fuga

- rono a - mi - che stelle ogni nu - be di mar - tir.

Da Capo.

Egeo.

Or ch'afferma - to ho il soglio con la for - za dell'ar - mi, te - co a par - te lo voglio, e coi spon - sa - li tuoi

Agilea. Egeo.

de - si - o pre - mio. Con me, Signor? Sì, con te; tu sa - rai mia Re - gi - na, ed io tuo Rè.

Agilea. Egeo.

Mà a Signo - ra Me - de - a voi già de - ste la fe - de. S'ar - min pur con - tro me le fu - rie ul -

- tri - ci, s'armi Me - de - a, s'ar - mi l'in - fer - no, e s'armi Cer - be - ro, il ciel, l'a - bis - so, i ven - tie Pluto! sà ma -



-gna-ni-mo cor da for-za a ma-re, mor-te non te-me ed in-can-ta-ti ac-cen-ti, nè co-sa tro-var

## Agilea.

sà che lo spa-ven-ti. Si-re! è tem-poo-mai, che là ti por-ti ove il po-pol' de-vo-to in un rac-

-colto impazien-te t'at-tende, ac-ciò ch'il guidi a ve-ne-rar nel tempio la De-a, che de' ne-mi-ci ha fat-to

## Egeo.

scempio. Men va-do, oh ca-ra, e in-tan-to pen-sa ch'Egeo per te si strugge in pianto.

## Violini unisoni.

EGEO.

Bassi.

Ricorda-ti, oh bel-la, che tu sol sei quella per cui pe-nail

cor, ri-corda-ti, oh bel-la, che tu sol sei quella per cui pe-nail cor, ri-corda-ti, oh bel-

la, che tu sol sei quella, che tu sei quel-la per cui pe-nail cor,

la, che tu sol sei quella, che tu sei quel-la per cui pe-nail cor,

che tu sei quel - la per cui pe.nail cor; ri - cor - da ti, oh bel - la, che

tu sol sei quel - la, che tu sol sei quel - la per cui pe.nail cor, per cui pe.nail cor, che tu sol sei quel - la per

cui pe.nail cor, che tu sol sei quel - la per

cui pe.nail cor, per cui pe.nail cor.

Se quan - to rez - zo - sa tu fos - si pie - to - sa, se

(Fine.)

quan - to rez - zo - sa tu fos - si pie - to - sa, sa - ria dol - ce a - mor; sa - ria dol - ce a - mor; se

quan - to rez - zo - sa tu fos - si pie - to - sa, sa - ria dol - ce a - mor, sa - ria dol - ce a - mor.

Da Capo.

AGILEA.

Ah! che sol per Teseo ar.de quest'alma! del ta - la.mo Re.al non cu.ra il pet.to, e non sen.te al.tro an

-do.re, ch'il primo che fù ac - ce.so en.tro del co.re; scaccie rò dal mio se.no ogg'i al.tro af - fet.to, ed a - vrà del mio a.

-mor so - lo la pal.ma Te.seo, l'a - ma - to be - ne, e dol.ci an.che per lui sa.ran le pe.ne.

(Allegro.)

Violini I.  
Oboe I.

Violini II.  
Oboe II.

Viola.

AGILEA.

Bassi.

Oboe solo.

Tutti.

Oboe solo.

Violini.

*Mà do - ra li - dol mi - o, go - de il mio co - re; fe - del gli so - no anch' i - o, fe - del gli so - no anch'*

*i - o, vi - vo con - ten - ta, conten -*

Tutti.

Ob. solo.

*ta, fe -*

Tutti.

*- del gli so - no anch' i - o, fe - del gli so - no anch' i - o, vi - vo con - ten - ta.*

Violini (s. Ob.)

*p*

*p*

*p*

*p*

Ma - do-ra li - dol mi-o, go - de il mio co - re; fe -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

- del gli so - no anch' i - o, vi - ro con ten - ta, con ten -

*p*

Oboe solo.

Tutti.

*f*

*f*

*f*

*f*

- ta,

Oboe.

Violini.

Tutti.

fe-del gli so-no anch' i - o, vi - vo con-ten - ta, vi-vo con-ten - ta.

Oboe solo.

Tutti.

Oboe solo.

Ne vo' che de' miei dan - ni e dei sof-fer-ti af-

(Fine.)

- fan - ni, e dei sof - fer - ti af - fan - ni il cor si pen - ta, . ne vo' che de' miei dan - ni e dei sof - fer - ti af -

- fan -

- ni il cor, il cor si pen - ta.

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Palazzo di EGEO, Rè d'Atene.

MEDEA, e FEDRA.

*Largo.*

Oboe solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MEDEA.

Bassi.

*tr*

*P*

*P*

*P*

Dol - - - ce ri po - so!

6

*tr*

*pp*

*pp*

*tr*

*tr*

*tr*

dol - - - ce ri po - so, ed in - no - cen - te pa - ce! ben fe - li - ce è quel sen, ben fe - li - ce è quel

6 *pp* 6 6 6 6

sen che vi pos - sie - - de, dol - ce ri po - so, ed in - no - cen - té pa - ce! ben fe - li - ce è quel

6 4 5 4 5 6 5 6 5 4 8 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>



sen, ben fe - li - ce è quel sen che vi pos sie - de.

6 4 3 7 6 5 5 4 3

## Medea.

Sem - pre fù a me ti - ran - no il par - go - let - to A - mo - re; or' nuo - vi stra - li al

co - re d'a - ven - tar si com - pia - ce, e non lo sa - na al - lor ch'il ma - lo chiede.

*p* Dol - - ce, dol - - ce ri - po - so, ed in - no - cen - te pa -

6 4 7 6 7 6 6 4 3 4 3 7 4

- ce! ben fe - li - ce è qual sen, ben fe - li - ce è qual sen che vi pos sie - de.

6 6 5 6

MEDEA.



L'infe-li-ce Me-de-a! inno-cen-te sa-ri-a, se a-mor non co-no-scesse. Il ger-ma-no ed i



fi-gli, vit-ti-me al mio fu-ro-re, fu-ron-co-sa d'a-mo-re; e se fre-me l'in-fer-no al suon dei det-ti



mie-i, que-sti non san-no ren-der al mio con-for-to al-tro che dan-no.

Violini unisoni.

MEDEA.

Bassi.




Quell' a-mor, ch'è na-to a



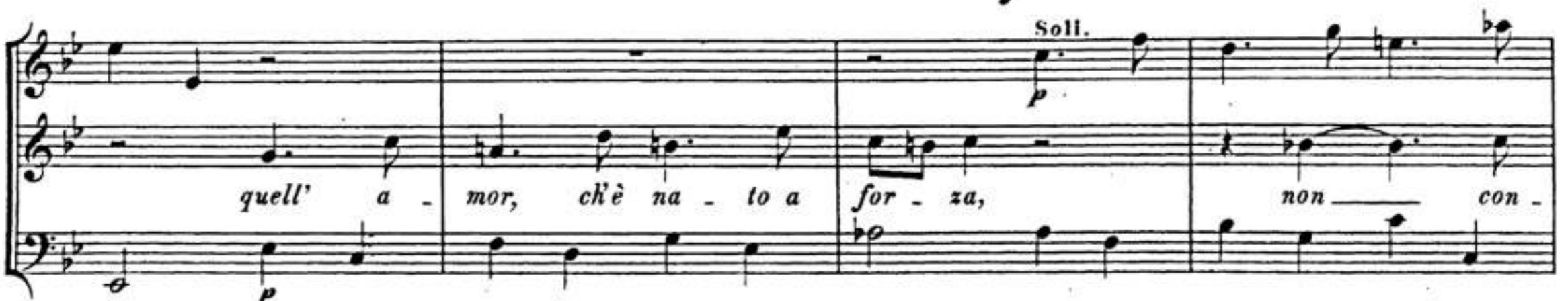
for-za, non con-ten-ta un cor a-man-te, non con-ten-ta un cor a-

Tutti.



-man-te, non con-ten-ta un cor a-man-te;

Soll.



quell' a-mor, ch'è na-to a for-za, non con-

- ten - ta un cor a - man - te, non con - ten - ta un cor a -

- man - te, un cor a - man - - - - -

- te, un cor a - man - te, non con - ten - ta, non con - ten - ta un cor a - man -

(Tutti.)  
- te. Qual s'ac -  
(Fine.) (p)

- cen - de tal s'am - mor - za, e si per - de in un i - stan - te, e si per - de in un i - stan -

- te; qual s'ac - cen - de tal s'am - mor - za, e si per - de in un i - stan -

- te, e si per - de in un i - stan - te. Da Capo.  
(f)

## SCENA II.

EGEO Rè, MEDEA, FEDRA, e seguito Reale.

Egeo.

Dell'ar-mi no-stre il for-tu-na-to e-ven-to tut-to a Me-de-a io deggio, tut-to al suo gran sa-

-pe-re la li-ber-tà di que-ste so-glie a-scri-vo; già de' no-stri spon-sa-li

Medea.

troppotar-dò l'ar-ri-vo, mà... Non vuo-le l'ime-ne-o trascu-ra-to si por-ti un co-re al no-do; tem-po v'è an-

Egeo.

-co-ra, a ma-tu-rar-ne il fi-ne. Può ben sen-za spia-ce-re dif-fe-ri-re i spon-sa-li il cor da-ve-ro; or

mai sen-za pe-ri-glio pos-so l'u-ni-co fi-glio far che per te qui tor-ni; e-gli in mia ve-ce la

de-stro por-ge-ra-ti. e te-co al-lor sa-rà vie più be-a-to, che più te-ne-ro è a-mor tan-to più

Medea.

gra-to. Ta-ci, Signor, t'in-ten-do! A-gi-lea più vez-zo-sa a-gli oc-chi tuoi ras-se-mbra; se per lei m'ab-ban-

Egeo.

-do-ni, io ti ras-se-gno, e non al-tri di me che Te-seo è de-gno. Ac-cu-di-sco al tuo

fuo-co, che nul-la è mai più gra-to, che di due fin-ti a-man-ti sco-prir ch'ambi frà lor so-no in-co-stanti.

Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violini unisoni.  
 Viola I.  
 Viola II.  
 MEDEA.  
 EGEO.  
 Bassi.

*Si ti la-scio, si ti la-scio, al-tro a-mo-re io—*  
*Si ti sprezzo, si ti sprezzo, al-tro a—*

*chiu-do in pet - to; si ti sprezzo, si ti—*  
*- mo-re io— chiu-do in pet - to; si ti la-scio, si ti la-scio.*

sprezzò, al - tro a - mo - re io chiu - do in pet - to, al - tro a - mo - re io chiu - do in pet - - - to,  
 al - tro a - mo - re io chiu - do in pet - to, al - tro a - mo - re io chiu - do in pet - - - to, al - tro a -

al - tro a - mo - re io chiu - - do in pet - - to. Si ti la - scio,  
 - mo - re, al - tro a - mo - re io chiu - - do in pet - - to.

(Tutti)

Si ti sprezzò, al - tro a - mo - - - re io chiu - do in  
 al - tro a - mo - - - re io chiu - do in

pet - to, al - tro a - mo - re io chiu - do in pet - - to, al - tro a - mo - re io chiu -

pet - to, al - tro a - mo - re io chiu - do in pet - - to, al - tro a - mo - re, al - tro a - mo - re io chiu -

- do in pet - - to, al - tro a - mo - re, al - tro a - mo - re io chiu - - do in pet - - to.

- do in pet - - to, al - tro a - mo - re io chiu - - do in pet - - to.

*Allegro.*

Tu cre-de-sti col fug-gir-mi, ch'il mio co-re fos-se pri-vo, ch'il mio

Tu pen-sa-sti col scher-nir-mi,

co-re fos-se pri-vo d'al-tro af-fet-

tu pen-sa-sti col scher-nir-mi, ch'il mio co-re fos-se pri-vo, ch'il mio

-to, d'al-tro af-fet-to; tu cre-de-sti col fug-gir-mi,

co-re fos-se pri-vo d'al-tro af-fet-to; tu pen-

-sa-sti col scher-nir-mi, ch'il mio co-re fos-se pri-vo, ch'il mio co-re fos-se pri-vo d'al-tro af-

tu cre-de-sti col fug-gir-mi, ch'il mio co-re fos-se pri-vo, ch'il mio co-re fos-se pri-vo d'al-tro af-

-fet-to, d'al-tro af-

-fet-to, fos-se pri-vo d'al-tro af-fet-to.

-fet-to, fos-se pri-vo d'al-tro af-fet-to.

Da Capo.



## SCENA III.

ARCANE, ed il Rè EGEO.

Arcane. Egeo. Arcane.

Si-re, tut-to è in pe-ri-glio. Che mai sa-rà? Per i suoi fat-ti e-gre-gii Te-seo dalle  
 trup-pe ac-cla-ma-to, già per tuo suc-ces-sor l'handi-chia-ra-to. De-pri-ma-si l'ar-di-re!

## SCENA IV.

TESEO condotto in trionfo, e Coro di popoli d'Atene che fanno feste cantando e danzando.  
 S'apre la Scena al suono d'una Sinfonia con Trombe e Timpani, la quale introduce il Coro seguente.

## CORO DI ATENIENSI.

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Violino I.  
 Oboe I.  
 Violino II.  
 Oboe II.  
 Viola.  
 (SOPRANO.)  
 (ALTO.)  
 (TENORE.)  
 (BASSO.)  
 Tutti Bassi.

Ogn'un ac-cla-mi, ogn'un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de!  
 Ogn'un ac-cla-mi, ogn'un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de!  
 Ogn'un ac-cla-mi, ogn'un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de!  
 Ogn'un ac-cla-mi, ogn'un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de!

*gui-da lui so-lo, gui-da lui so - - - lo, so-lo,*  
*gui-da lui so-lo, gui-da lui so - - - lo, so-lo,*  
*gui-da lui so-lo, gui-da lui so-lo, gui-da so-lo,*  
*gui-da lui so-lo, gui-da lui so-lo, gui-da lui so - - - lo,*

*gui-da lui so-lo il no-stro piè, gui-da lui so-lo, gui-da lui so-lo, so-lo,*  
*gui-da lui so-lo il no-stro piè, gui-da lui so-lo, gui-da lui so-lo, so-lo,*  
*gui-da lui so-lo il no-stro piè, gui-da lui so-lo, gui-da lui so-lo, so-lo,*  
*gui-da lui so-lo il no-stro piè, gui-da lui so-lo, gui-da lui so - - - lo,*

gui-da lui so-lo; ogn' un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de, gui-da lui so-lo il

gui-da lui so-lo; ogn' un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de, gui-da lui so-lo il—

gui-da lui so-lo; ogn' un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de, gui-da lui so-lo il—

gui-da lui so-lo;— ogn' un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de, gui-da lui so-lo il

no-stro piè,— gui-da lui so-lo il no-stro piè.

no-stro piè,— gui-da lui so-lo il no-stro piè.

no-stro piè,— gui-da lui so-lo il no-stro piè.

no-stro piè,— gui-da lui so-lo il no-stro piè.

(Fine.)

(Tromba e Oboe I.)

(Tromba e Oboe II.)

Già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de, già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de,  
 Già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de, già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de,  
 Già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de, già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de,  
 Già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de, già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de,

(e Oboe.)

e - gli sia dun - que il no - stro Rè, e - gli sia dun - que il no - stro Rè.  
 e - gli sia dun - que il no - stro Rè, e - gli sia dun - que il no - stro Rè.  
 e - gli sia dun - que il no - stro Rè, e - gli sia dun - que il no - stro Rè.  
 e - gli sia dun - que il no - stro Rè, e - gli sia dun - que il no - stro Rè.

Da Capo.

TESEO.

A-mi-ci, a ba-stan-za mo-strate il vo-stro af-fetto; ces-sa-te o-mai, cessa-te questi va-ni clamo-ri,

e ogn'un si renda all' as-segnato posto; e s'è ver'ciò che di-te, comando dun-que: an-da-te ed ubbidite!

*(I popoli si ritirano. Teseo volendo entrare negli appartamenti Reali, Medea sortendo lo ritiene.)*

## SCENA V.

MEDEA, e TESEO.

Medea. Teseo. Medea.

Te-seo, do-ve ten vai? L'i-ra a cal-mar del Rè. Il Rè sof-fri-rà

Teseo.

dun-que, che le leggi da-te qui sian prescritte? Le truppe ch'ho sconfit-te, e il pe-ri-glio so ar-do-re ch'ho mo-

Medea.

-stra-to col bran-do per di-fen-der-gli il so-glio, sco-pro-no che fe-de-le es-se-re io vo-glio. In

Teseo.

va-no ti lu-sin-gli; non si pla-cau co-sì d'un Rèi so-spet-ti. Di qui ri-mos-so il pie-de, sa-prò dun-que por-

Medea.

-tar-mi dove il no-me fa-rò gran-de frà l'armi. E d'a-mor nul-la par-li? i so-spet-ti d'E-ge-o pla-

Teseo. Medea.

-car per te sa-prò. A-gi-le-a so-la a-do-ro. A-mi dun-que A-gi-le-a?

TESEO.

Quan - to, quanto ch'a me sian ca - re le lu - ci del mio

Bassi.

be - ne, lo - di - ca il Dio d'a - mor, lo di - ca il Dio d'a - mor;

quan - to ch'a me sian ca - re le lu - ci del mio be - ne, quan - to ch'a me sian ca - re le

lu - ci del mio be - ne, lo di - ca, lo di - ca il Dio d'a - mor, lo di - ca, lo di - ca il Dio d'a - mor.

In lor lo sguar - doa.

(Fine.)

-man - te di fo - co sol si pa - sce e la - ni - ma ri - na - sce fe - ni - ce a quell' ar -

-dor, fe - ni - ce, fe - ni - ce a quell' ar - dor.

Da Capo.

Medea. Teseo.

Ai vo - stri a - mo - ri te - mo qual - che fa - ta - le in con - tro. Se per noi ti di -

Medea. Teseo.

-chiar - i, di che te - mer pos - sia - mo? È tuo ri - va - le il Rè. Co - me? con - tro la fè chia - te già die - de, bra - ma ei

## Medea.

for se A-gi-le-a? La-sciach'ad-es-soio par-li, la-scia ch'io par-li al Rè, e sco-pri-rai ben to-sto l'in-ter-

-es-se che prendo a-gli a-mor'tuo-i. Van-ne, e co-là m'at-ten-di, mà fi-da-ti di me!

*Allegro.*

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

Non sò più che bramar, non

sò più che te-mer, se tu m'ai-ti; non sò più che bra-

-mar, non sò più che te-mer, se tu m'ai-ti, non sò più che bra-mar, non sò più che te-

-mer, non sò più che bra-mar, se tu m'ai-ti, se tu m'ai-ti;

non sò più che bra-mar, non sò più che te-mer, se tu mai -

-ti, non sò più che bra-mar, — non sò più che bra-mar, —

— se tu m'a.i - ti.

Fi-ni-to è il mio pe - nar, — fi - ni - to è il mio pe - nar, — nè

(Fine.)

sò che sia sof - frir, — se tu col tuo sa - per a ciò m'in - vi - ti, nol sò,

nò, nò, se tu col tuo sa - per a ciò m'in - vi - ti.

Da Capo.



## SCENA VI.

MEDEA sola.

*Accomp.*

Violini I.

Violini II.

Viola.

MEDEA.

Bassi.

I - ra, sde - gni, e fu - ro - re,

de - sti nell' al - ma mi - a - la cru - da ge - lo - si - a! ch' un a - man - te sprezza - ta tro

- var non sà ri - po - so in - vendi - ca - ta. Cer - che - rò nuo - ve pe - ne, for - me - rò nuo - vi in - canti con - troi per - fi - di a -

- manti, e s' il cru - del non ce - de al mio do - lo - re, vit - ti - ma sa - rà l'empia al mio fu - ro - re.

*Allegro.*

(Violini.)

(Viola.)

MEDEA.

(Bassi.)

The musical score consists of four staves: Violini (Violins), Viola, MEDEA (Soprano), and Bassi (Bass). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Allegro*. The orchestration is dense, with the strings playing rapid sixteenth-note patterns. The vocal line for MEDEA enters in the third system with the lyrics: "O stringe-rò nel sen quel ben-ch'a do-ro,". The lyrics continue in the fifth system: "o la ri-val ca-drà, o la ri-val ca-drà con li-ra mi". Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

First system of musical notation. It consists of four staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for vocal melody (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "a, con li-ra mi - a;" and "o strin-ge -". A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "rò nel sen quel ben chà - do - ro," "o la ri-val ca-drà," and "o la ri-val ca-". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "-drà," and "con l'i - ra mia ca - drà,". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "o la ri-val ca-drà con l'i - ra mi - a." The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

Fifth system of musical notation, which is the final system on the page. It shows the concluding piano accompaniment. The vocal line is silent in this system.

(Fine.)

*p*  
 Che già la - spro ve - len del mio mar - to - ro a - li - men - tan - do v à la

ge - lo - si - a, a - li - men - tan -

- do v à la ge - lo - sia, — la ge - lo - si - a.

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO

## SCENA I.

Appartamenti di AGILEA.

ARCANE, poi CLIZIA.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

ARCANE.

Bassi.

*Le*

*p*

*p*

*p*

*p*

lu - ci del mio be - ne so - no per me due stel - le, so - no per me due stel - le pro - pi - zie al pet - to mi -

o, due stel - le propi - zie al pet - to mi - o; le lu - ci del mio be - ne, le lu - ci del mio

be - ne so - - - no per me — due stel - le pro - pi - zie al pet.to mi - o, so no per me due

stel - le, so no per me due stel - le propi - zie al pet.to mi - o.

*(Fine.)*

Dò bando alle mie pe-ne—quan-do mi spec-chio in quelle, ed ogn' af-fan-no al-lo-ra il

*Da Capo.*

cor ob-li-o, ed ogn' af-fan-no al-lo-ra, ed ogn' af-fan-no al-lo-ra il cor ob-li-o.

Arcane.

Clizia.

Op-por-tu-na qui giunge Cli-zia mio ben. Io go-do di ri-ve-der-ti, a-ma-to Ar-ca-ne.

Arcane.

Co-me tu m'im-po-ne-sti, se-gui di Te-seo i pas-si, ed ei già tri-on-fan-te entrò in A-te-ne, vin-ci-to-

Clizia.

Arcane.

-re e a-man-te. Dun-que la ge-lo-si-a or dà pa-ce al tuo co-re. Sì, per-chè Te-seo i-stes-so, che

Clizia.

to-sto a te ver-rà, in ciò m'af-fi-da. La-scia i so-spet-ti, e in me con-fi-da!

*Allegro.*

CLIZIA.

Violoncello.

- mi - che stel - le, Ri - splen - de - te, a -  
 - mi - che stel - le, ri - splen - de - te, a - mi - che stel - le,  
 dol - ci in - flus - si a que - sto co - re per - po - ter - un di gio - ir!  
 ri - splen - de - te, a - mi - che stel - le, dol - ci in - flus - si a per po - ter - un - di - gio - ir,  
 per po - ter un di - gio - ir! ri - splen - de - te, a - mi - che stel - le, - dol - ci in - flus - si a  
 que - sto co - re per - po - ter - un di - gio - ir, ri - splen - de - te, a - mi - che stel - le, -  
 dol - ci in - flus - si a que - sto co - re per po - ter - un di - gio - ir!  
 Per - chè l'es - ser si ru - bel - le a - chi lan - gue  
 (Fine.)  
 per - a - mo - re è im - pos - si - bil - di - sof - frir, è im - pos - si - bil -  
 di sof - frir.



## Arcane.

Per do na o mai, per do na a gl'ingiu sti so spet ti, a ni ma mi a! che com pa gna d'a -

## Clizia.

## Arcane.

- mor fù ge lo si a. Quan to ca ro mi sei, a ma to Ar ca ne! Dim mi: se me'l per -

## Clizia.

- met ti. pot rei chie der ti al Rè per dol ce spo sa. Sa rian più dol ci al lor i no stri af fet ti.

Flauti.  
Violini una  
ottava più bassa.

## ARCANE.

Bassi.

Più non cer ca li ber tà, — mà la mor, la fe del tà, — chi de si a

le gar un cor. Più fe li ce es ser non sà, — chi già go de u na bel tà, — e per lei lan gue d'a

Flauti ottava più alta.

- mor, e per lei lan gue d'a - mor.

Chie da pur quan to sa prà, — ch'il con ten to sol si dà — nel ve de re un fermo ar

(Fine.)

- dor, nel ve de re un fer mo ar dor.

Da Capo.

## SCENA II.

CLIZIA, e AGILEA.

Clizia.

Agilea.

Qui vi sa-rà frà po-co Te-seo, l'in-vit-to e-ro-e. Oh quan-to è dol-ce mai, dop-po mar-ti-re e pe-ne ri-ve-

-de-re il suo ben car-co d'al-lo-ri! Co-me nel fo-co si raf-fi-na l'o-ro, tal nei tor-

Clizia.

-menti prende for-za a-mo-re, e in-de-li-zie d'un sen' can-gian-si i pian-ti. Tri-on-fan-te ri-

-tor-na, ogn' un l'ac-cia-ma, e nel tro-no d'A-te-ne as-si-so il bra-ma.

*Andante, mà non troppo allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto I. II.

AGILEA.

Bassi.

Vie-ni, tor-na, i-

-do-lo mi-o, que-sto cor a con-so-lar! vie-ni, tor-na, vie-ni, tor-na, i-

do - lo mi - o, que - sto cor a con - so - lar, que - sto cor a con - so - lar! vie - ni, tor - na,

que - sto cor a con - so - lar, a con - so - lar, vie - ni, tor - na, i - do - lo mi - o,

que - sto cor a con - so - lar, que - sto cor a con - so - lar!

Im - pa - zien - te è quel de - si - o, im - pa - zien - te è quel de - si - o, che l'at - ten - de, nè com - prende

*Solo.*  
chi lo pos - sa ri - tardar, — chi lo pos - sa ri - - tardar. *Da Capo.*

## SCENA III.

TESEO, e detti.

Clizia.

Te - seo qui giunge.

(6)

Teseo.

Pur ti ri - veg - gio al fi - ne, A - gi - le - a, mio te - so - ro! Que - sto è quel di bra -

Agilea.

*Teseo.*  
- ma - to, ch'alsenti stringo, oh ca - ro! mà Te - seo, oh Di - o! hai tu po - sto in o - bli - o, che t'è ri - va - le un Rè? Un Rè per

Agilea.

cui, già vac - cil - lan - te il so - glio, la mia de - stra, il mio bran - do nuo - vo lu - stro gli diè, nuo - va pos - sen - za. Non v'è

Teseo.

leg - ge in a - mo - re. Ba - sta, ad E - geo men va - do, e A - gi - le - a sa - rà mi - a a suo mal - gra - do.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

S'ar-mi il fa - to, s'ar - mi a - mo - re!

que - sto cor a te, mia bel - la, sem - pre mai fe - del sa - rà,

fe - del sa - rà, que - sto cor a te, mia bel - la, sem - pre mai fe - del sa -

- rà, sem - pre mai fe - del sa - rà, fe - del, fe - del. S'ar - mi il

fa - to s'ar - mi a - mo - re! que - sto cor a te, mia bel - la, sem - pre mai,

sem - pre mai fe - del sa - rà, sem - pre mai fe - del sa -

Violini.

Oboe tutti.

-rà.

(Fine)

Io non cu-ro av-ver-sa sor-te, che la mor-te per te, oh ca-ra, dol-ce an-cor mi sem-bre-rà,—

(Violonc. senza Cembalo.)

—dol-ce an-cor mi sem-bre-rà; — che la mor-te per te, oh ca-ra, dol-ce an-cormi sem-brerà.

Da Capo.

7<sup>a</sup>

## SCENA IV.

ARCANE, e detti.

Arcane.

E-ge-o di quì ve-nir m'im-po-se, a dir-vi, che vi fa-rà Re-gi-na, fa-cen-do-vi sua

Agilea.

spo-sa; mà voi tur-ba-ta sie-te? Se tu co-no-sci, Ar-ca-ne, la pe-na che m'af-fligge, deh! non la di-sve-

Clizia.

Arcane.

-la-re! Chì com-piace a A-gi-le-a, a me com-pia-ce. Sem-pre tu farmi vuoi ciò ch'a te pia-ce.

Medea.

MEDEA, e detti.

Agilea.

Medea.

Tu ben sai, Prin-ci pessa, quan-to è gra-ve il mio sdegno. Non pre-ten-do ir-ri tar-ti. A-mi chi non vor-

Agilea.

Medea.

-rei. Fug-go il no-do Re - a - le, non spie-ga il mio de - sio tant'al-to il vo-lo. Sò, che sei mia ri -

Agilea.

-va-le, e sò, che Te-seo a-do-ri. A - scon-der più non pos-so i già ce - la-ti ar-do-ri; quel-le

fiam-me ch'ho in se - no sa - li - ro nel mio vol-to, io già le sen-to sco - pren-do a-gli oc-chi al-trui

Medea.

Agilea.

il mio tor-mento. Legge so-no al vas-sal-lo i com-man-di d'un Rè. Ei può tor-mi la vi-ta, ed io

dar-glie-la pos-so; mà il co-re, il co-re, oh Di-o! dar-lo non sò, per-chè non è più

Medea.

Agilea.

Medea.

Agilea.

mi-o. Rompe-rò que-sto a-more. Cru-da sa-rai l'im-presa. Bra-mo por-tar-ti al trono. N'abbor-ri - sco l'o -

Medea.

Agilea.

Medea.

Agilea.

-no-re. Vo' che can-gi pen-sier. Ciò non fia mai. Pro-ve-rai l'i-ra mi-a. - Sa-prò mo-rir co -

-stante; l'in-fer-no a gli oc-chi miei nul-la a-vrà di si-ne-ro, ch'io scu-rar pos-sa l'a-mor mio sin-ce-ro.

Medea.

Sea ciò mi sfor-zi, o - ra ve-drai qual si - a l'a-spro ri-gor del - la ven-det-ta mi-a.

MEDEA fa i suoi scongiuri, e la scena cangia e rappresenta un orrido deserto, ripieno di mostri spaventevoli; avendo fatto questo, ella si ritira dietro la scena; restono AGILEA, ARCANE, e CLIZIA, i quali spaventati dicono le seguenti parole.

(Violini I.)

(Violini II.)

(Viola.)

AGILEA.  
Nu-mi, chi ci soc-cor-re!

CLIZIA.  
Nu-mi, chi ci soc-cor-re! Or-ri-do og-get-to!

ARCANE.  
Nu-mi, chi ci soc-cor-re! Spettri ter-

(Bassi.)

I - ra trop-po se - ve - ra! Soc-cor-re - - te - ci, oh Nu-mi!

Soc-cor-re - - te - ci, oh Nu-mi!

-ri-bi-li! Soc-cor-re - - te - ci, oh Nu-mi!



Un mostro v`a intestando CLIZIA.

Clizia. Arcane.

Deh! dam mi ai ta, Ar ca ne, con tro quest' em pio mo stro! Fin di ha vi ta quest'

al ma, non hai di che te me re. Snuda la spada, ed uno spirito gliela toglie, volando via con essa. Ma chi mi tol se il bran do?

Medea.

La scia te, oh la scia te; che Ar ca ne e Cli zia in li ber ta sen

va da, che so lo l' i ra mi a vo' che con tro A gi le a di ret ta si a.

(Violini I.)

(Violini II.)

(Viola.)

MEDEA.

(Bassi.)

Om bre, om bre, sor ti te dall' e ter na notte!

il di mi ra te sol per o scu rar lo; di mie vo ci al poter pron te ub bi di te!

e la rabbia,

e lo sdegno qui vi con - - - duca!

e dalle scure grotte, ombre, sor - ti - te ad apportar la notte! (Sortono l'ombre.) Tormentu -

- ta - te quest'empia, e col più cru.do hor.ro-re traffig - ge - te - le il co - re!

(Le ombre vanno tormen -  
tando Agilea, la quale  
fugge da tutte le parti.)

Agilea.

Oh Ciel, che mai sa - - rà? chi mi soc - cor - re, oh Nu - mi?

Oboe tutti.  
 Violini I.  
 Violini II.  
 Viola.  
 MEDEA.  
 Bassi.

Si-bil-lan-do, u-lu-lan-do

at-ter-ra

Oboe solo.

(Tutti)

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Oboe, marked 'Oboe solo.' and '(Tutti)'. It features a melodic line with eighth-note patterns. The other four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) provide harmonic support with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score with five staves. The vocal line (Soprano) has the following lyrics: *la ri-val che mi scher-ni, la ri-val che mi scher-ni! at-ter-ra*. The word 'unis.' is written above the vocal line in the fifth measure. The instrumental parts continue with their respective rhythmic figures.

The third system of the score features five staves. The vocal line continues with the lyrics: *te, at-ter-ra-te la ri-val che mi scher-ni!*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the fifth measure. The instrumental accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking in the third measure.

The fourth system consists of five staves. The vocal line has the lyric *Si-bil-lan* in the third measure. The instrumental parts continue with their established rhythmic patterns.

do at\_ter ra - te, si bil lan - do, u lu lan - do.

la ri\_val che mi scher\_ni, la ri\_val che mi scher\_ni, scherni, scher\_ni, scherni, scher\_ni! at\_ter.ra.te

la ri\_val che mi scher\_ni, la ri\_val che mi scher\_ni!

(Fine.)

Nè a pu - nir - la vi stan - ca - te, ch'il tor - men - to

fà con - ten - to que - sto cor ch'el - la tra - di, que - sto cor ch'el - la tra - di, ch'il tor -

- men - to fà con - ten - to, fà con - ten - to que - sto cor ch'el - la tra - di.

Da Capo.

Fine dell' Atto Terzo.

# ATTO QUARTO

## SCENA I.

EGEO, ed ARCANÈ.

Arcane.

Si re, co-me im-po- ne-sti, ad A-gi-lea por-tai l'al-to com-man-do; mà in quest'i-stan-te a

Egeo.

noi Me-dea ve-nen-do, pie-na d'i-rae di sde-gno im-pe-dì di'A-gi-le-a ri-spo-sta des-se. Chi di sde-gno l'ac-

Arcane.

Egeo.

Arcane.

-ce-se? Of-fe-sa d'A-gi-le-a el-la si mo-stra. Qual ne fù la ca-gio-ne? Dir-ti ciò non poss'i-o, mà

Egeo.

dalle ar-ti su-e vi-di i cam-pi fio-ri-ti can-gia-ti in un a-spris-si-mo de-ser-to. Ciò con-tra l'i-dol-

Arcane.

mi-o? Sì, ch'io stes-so vi-di sor-tir dal cu-po ba-ra-tro infer-nale molte fu-rie a suoi danni, e tormentarla.

Egeo.

Em-pia, cru-da Me-de-a! co-sì dun-que di me tu ti de-ri-di? tru-ci-de-rò l'in-

-de-gna, por-te-rò mor-te e stra-gi. e già nel se-no sen-to dell'i-ra spar-so il rio-ve-le-no!

*Allegro.*

Violini unisoni.

EGEO.

Bassi.

Violini unisoni.

EGEO.

Bassi.

*Voglio* stra-gi, *voglio* stra - gi, *e voglio* morte *vo' ven - det - ta,*

*vo' ven - det - ta,* *vo' ven - det - ta e vo' ri -*

-gor, *vo' ven - det - ta e vo' ri - gor.*

*Voglio* stra-gi, *voglio* morte, *voglio* stra -

- gi, *voglio* mor -



- - te, vo' ven-det-tae vo' ri-gor, voglio stra-gi, mor-te, stra-gi,

vo' ven-det-tae vo' ri-gor, e vo' ri-gor.

Hò nel pet-to un al-ma

(Fine.)

for-te, che di sde-gno ac-cen-de il cor,

hò nel pet-to un - al-ma for-te, che di sde-gno ac-cen-de il cor.

Da Capo.

SCENA II.  
ARCANE solo.

ARCANE.

A-mor per A-gi-le-a nel Re-gio pet-to ac-cen-de con-tro l'em-pia Me-de-a d'i-ra la

fa-ce, ed io per Cli-zia bella l'al-ma ac-cen-der mi sen-to, or che scac-cia pie-to-sa il mio tor-men-to.

*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti.  
(Violino II. Oboe II.)  
(Viola.)  
ARCANE.  
(Bassi.)

*p*  
*p*  
*Benchè tu, ni le-tra ar-*

*-ram - pi, benchè tuo, ni le-tra ar-ram pi, pur di fol-go-ri e di*

*lam - pi non pa-ven-la un cor a-man - te; benchè*

tuo nie l'è tra av. campi, pur di sol-go-rie di lampi nò, nò, nò, nò, — non pa ven - ta un cor a - man -

Hautbois. *tr*  
Violini. *p*  
- te, un cor a - man -

**Tutti.**  
te, un cor a - man - te.

(Fine.)

Mà se Amor si mo-strai ra-to in un se-no i-do-la - tra-to, in un se-no i-do-la - tra

- to, l'al.ma in pet.to è o.gn'or tre.man - te, l'al.ma in pet.to è o.gn'or tre.man - te. **Da Capo.**

SCENA III.  
AGILEA, e MEDEA.

Agilea.

Cru.da! ed ancor non vuoi mi-ti-gar le mie pe-ne? giacchè pie-tà non senti, dam-mi al-me-no la

Medea

mor-te! Un Rè com-pia-ci, e il mio de-sio con-ten-ta, se vuoi dar fi-ne al tuo tor-men-to a-

Agilea.

-tro-ce. Deh! fà che la mia sor-te ab-bia li-be-ro il mio co-re, e ab-ban-do-no la vi-ta

Medea.

Agilea.

al tuo ri-go-re. Se ces-sa il vi-ver tu-o, ces-sa il tuo af-fan-no. S'armi pu-re a mio danno la spie-

-ta-ta Me-de-a, non posso non a-mar, se vi-ta io spi-ro. Peg-gio che mor-te at-tendi! De-gna

Medea.

dun-que di pe-na è la co-stanza? Sciol-ga-si con-tro te la mia pos-sanza.

(Fà Medea i suoi scongiuri.)

SCENA IV.

TESEO dormendo discende condotto da spettri, che volano; e detti.

AGILEA.

Che mai veg-gio, oh Di-o! dor-men-do è qui con-dot-to l'i-dol mi-o?

Largo.

Traversa, e Violino I.  
Traversa, e Violino II.

Viola.

AGILEA.

Bassi.

Deh! — va — pri — te, oh lu — ci

bel — le, — e — de — sta — te — vi all' a — mor, — lu — ci bel — le, e de —

— sta — te — vi all' a — mor!

(Fine.)

Se con — es — ser e — clis — sa — te voi pia — ga — te, che fa — re te, oh va — ghe stel — le, quand' in voi tor — na il ful —

— gor? che fa — re — te, quand' in voi tor — na il — ful — gor!

Da Capo.

MEDEA.



E an - cor su' gli oc - chi mie - i tan - to ar - di - sce A - gi - le - a? o - ra sa - pra qual



si - a nel pet - to di Me - de - a la ge - lo - si - a.

Oboe I.

Oboe II.

Violini unisoni.

Viola.

MEDEA.

Bassi.



Dal cu - po hu - ra - tro ve - ni - te, oh fu - ri - e, quelle mie in - giu - ri - e a ven - di -



- car, que - le mie in - giu - ri - e a ven - di - car!



(Fine.)

*Più non tar - da - te! a voi sa - spet - ta di far ven - det - ta di chi per si - ste*

*a moltrag - giar, di chi per si - ste a moltrag - giar.*

*Da Capo.*

## SCENA V:

Le Furie sortono, tenendo da una mano una face e dall'altra un coltello; e dètti.

Agilea. Medea.

Sar.ma con - tro di me tut.to l'in.fer.no? Tre.ma in ve.der la pe.na tu.a! spie.ta.ta

Te.seo a mor.te de.sti.no, e tu la col.pa sei del suo mo.ri.re. Per.chè di.ci che

Medea.

l'a.mi, se poi mor.to lo bra.mi? O.ra ve.drem chi di noi più l'a.do.ra; pria che ce.der.ti

vo' ch'il suo mar.ti.re ad.em.pia la mia bra.ma, che più for.te è l'a.mo.re, quan.do can.gia in fu.

Agilea.

ro.re. Fi.ni.te l'ò.pra. o.là, più non si tar.di! Ar.re.sta, ar.re.sta il col.po! ai Re.a.li I.me.

ne.i già mi pre.pa.ro, il tuo de.sio s'ad.em.pia, di Te.seo il cor sia tu.o; nul.la a gra.do mè

Medea.

più ch'il vi.ver su.o. Ciò pur an.co non ba.sta; de.vi per con.ten.tar.mi mo.strar.ti a Te.seo in.

fi.da, dir.gli ch'è so.lo il ge.nio, non la ne.ces.si.tà. che a lui ti to.glie;

Agilea. Medea.

che col tuo a.ju.to ap.pa.gar vo' le mie vo.glie. Cru.da ne.ces.si.tà! Ciò far tu

Agilea.

de.vi, o pu.re... Nò! vo.glio la vi.ta su.a; vo.glio il suo be.ne, dol.ce per lui l'a.f.fan.no



Medea.

è a que-sto pet-to: sì, sì, tra-dirmestessa io ti promet-to. Ces-si dunque il ti-mo-re, e in un mo-  
 -men-to sia da nuo-vo por-ten-to tut-to da se di-vi-so, que-sto in-fer-no can-gia-to in Pa-ra-di-so.

Le Furie rientrano nell' inferno, ed il Teatro si cangia, rappresentando un' isola incantata.

## SCENA VI.

MEDEA, TESEO, ed AGILEA.

Medea toccando Teseo con la sua verga magica fà ch'ei si risvegli.

Oboe solo.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 TESEO.  
 Bassi.

*Chi ri-tor-na alla mia mente la perdu-ta ri-mem-*

-branza, chi mi rende ai lu-mi il dì, — chi mi ren-de ai lu-mi il dì? io nol sò, magià con-

-sente il pensie-ro alla spe-ranza di mirar chi mi fe-ri, di mirar che mi fe-ri.

## Medea.

Mi-ra, qual cu-ra prendo, oh Te-seo, per gio-var-ti! nul-la te-mer tu de-i, sem-pre sa-rà per te la mia pos-

4<sup>a</sup>  
2

## Teseo.

## Medea.

-sanza. Troppo Medea, ti deggio; mà dove è'l brando? Re-so ti fia frà po-co, contro l'o-dio Re-a-le

6  
5Teseo. *(vedendo Agllee.)*

io ti di-fen-do. Sì; mà deh! qua-le ap-pa-re nuo-va lu-ce a quest' oc-chi! tu quì, bel-la A-gi-

6

6

## Medea.

## Teseo.

-le-a? Mà non ri-spon-di? Nè più mi-rar tu de-gni un e-roe si pre-gia-to? E che mai fe-ci, oh

6

## Medea.

## Teseo.

bel-la, che co-sì mi di-sprezzi? Che si ven-di-chi for-se un dì non te-mi? Nò, che m'ol-trag-gi

4

(6)

## Medea.

pur, che m'ab-ban-do-ni, sem-pre per lei sa-rà que-sto cor mi-o. Non ti muo-ve a pie-tà si fi-do a-

6

6

-mo-re? Ah! che d'un Rè nel tro-no il do-ra-to dia-de-ma i lu-mi ab-ba-glia! mà un Rè, ben-chè pos-

7<sup>a</sup>

6

-sen-te, de-ve te-mer la mia ven-det-ta ul-tri-ce; per ri-a-ver quel co-re a lui men va-do, e

tu quì re-sta in-tan-to; ahi las-so. per am-mol-lir col pian-to un cor di sas-so.

7<sup>b</sup>

b

## SCENA VII.

TESEO, ed AGILEA.

Teseo.

A - gi - le - a più non m'a - ma, ed in un gior - no, oh Di - o! ha l'af - fet - to e l'a - mor

Agilea.

po - sto in o - bli - o. Nò, più a - mar - ti non deg - gio, sem - pre sa - rò per te vie più cru - de - le.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

Qual ti - gre e qual Me - ge - ra, qual ti - gre e qual Me - ge -

- ra t'im - pres - se al - ma si fie - - - ra en -

- tro del se - no; qual ti - gre, qual ti - gre e qual Me - ge - ra t'im - pres -

- se al - ma si fie - ra

en\_tro del se - - - - - no, en\_tro del se - no.

Qual a\_spi - de nu -  
(Fine)

- dri, qual a\_spi - de nu - dri, chi per lat - te ti diè tan.to ve - le - - - no,

tan.to ve - le - no; qual a\_spi - de nu - dri, chi per lat.te ti diè tan.to ve - le - - -

- no, tan.to ve - le - no. *Da Capo.*

Teseo.

Tu pian - gi, e a me l'a - scon - di? deh! la - scia, la - scia, oh ca - ra, che habbia

Agilea (a parte.)

par - te al tuo duo - lo! (Ah! che strug - ger mi sen.to!) Oh Te - seo! oh Di - o! van.ne lun - gi da

me, la - scia un in - fi - da, o pu - ni - to sa - rai d'un tan - to ar - di - re.

*Adagio.*

AGILEA. *A-mar-ti sì vor-re-i, il ciel, il ciel lo sà; mà più non deg-gio a-*

Bassi. *-mar-ti, oh Dei, che cru-del-tà, che cru-del-tà! a-mar-ti sì vor-*

*-re-i, il ciel, il ciel lo sà, mà più non deg-gio a-mar-ti, oh Dei, che cru-del-*

*-tà, che cru-del-tà, oh De-i! mà più non deg-gio a-mar-ti, oh Dei, che cru-del-tà!*

*La du-ra sor-te mi-a vuol ch'in-fe-del-ti si-a, e*

*so-lo per sal-var-ti na-scon-do la pie-tà, e so-lo per sal-var-ti na-*

*-scon-do la pie-tà. A - Dal Segno.*

## SCENA VIII.

MEDEA, (sorte in un subito da una nube con la spada di Teseo in pugno,) e detti.

Medea.

*Non vi la-gna-te più, fi-di-a-man-ti! non lun-gi il tut-to in-te-si,*

Agilea.

*fin-ger non è più tem-po. Me-de-a, per-do-na ad un a-morsin-ce-ro, ch'osser-var non po-tè quan-to pro-*

Teseo.

Agilea.

*-mi-se. So-pra di me sol ca-da il vo-stro sdeg-no. Dis-u-ni-rai col mio mo-rir due co-ri.*

Teseo.

Medea.

Al-tro ch'il vi-ver suo non ti di-man-do. Te-seo, t'a-mo, e lo ve-drai frà po-co. Stan-ca de' fal-li

mie-i no-do si gra-to ap-prez-zo; se va-na è li-ra mi-a contro tan-ta vir-tù, ch'in voi ri-se-de, fe-

Teseo.

-li-ce al men fa-rò d'un'al-tra il co-re, giac-chè fe-li-ce non mi vuo-le A-mo-re. La gio-ja oppri-me i

Medea.

sen-si. Ec-co il bran-do. Go-de-te! le de-stre u-ni-te a vo-stri co-ri a-vre-te. (parte.)

SCENA IX.

AGILEA, e TESEO.

Teseo.

Agilea.

Chi di noi più be-a-to? È giun-to pur quel dì tan-to bra-ma-to!

(Violino I. II.)

(Viola.)

TESEO.

AGILEA.

(Bassi.)

Ca - ra! ca - ra, ti do - no in pe - gno il cor

Ca - ro! ca - ro, ti do - no in pe - gno il

d'un pu - ro e fi - do a - mor, che mi con - so - la, con - so -

cor d'un pu - ro e fi - do a - mor, che mi con - so - la, che mi con -

- la, che mi con - so -

- so -

7 6 7 6

- la, che mi con - so - la;

- la, che mi con - so - la;

ca - ro, ti do.no in pe.gno il cor d'un pu-ro e fi-do a -  
 ca - ro, ti do.no in pe.gno il cor d'un pu-ro e fi-do a -

- mor, che mi con - so - la, che mi con - so -  
 - mor, che mi con - so - la, con - so - - - - - la, che

mi con - so - - - - -

- la, che mi con - so - la, che mi con - so -  
 - la, che mi con - so - la, che mi con - so -



System 1: Treble and Bass staves with musical notation. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The system contains four measures of music.

System 2: Continuation of the musical score. The vocal line includes the following lyrics: *- la, d'un pu-ro e fi-do a - mor, che mi con-so - la, che mi con-so -*  
*- la, d'un pu-ro e fi-do a - mor, che mi con-so - la, che mi con-so -*

System 3: Continuation of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *la.* and *la.*

System 4: Continuation of the musical score. The system concludes with the word *(Fine)* in the bottom right corner.

System 5: Continuation of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *Fu - ga -* and *- to o gni mar-tir,*. The system concludes with the word *Fu -* in the top right corner.

ga - - - - - lo o - gni mar - tir, non re - sta ch' a gio -  
 non re - sta ch' a gio - ir, e sem - pre nel mio sen

- ir, e sem - pre nel tuo sen vo - glio es - ser so - - - - - lo, vo -  
 tu sa - rai so - - - - - lo, e sem - pre nel mio sen tu sa - rai

- glio es - ser so - - - - - lo, non re - sta ch' a gio - ir, — e sem - pre  
 so - lo; fu - ga - - - - -

nel tuo sen vo - glio es - ser so - - - - - lo, vo - glio es - ser  
 - to o - gni mar - tir, non re - sta ch' a gio - ir, e — sem - pre nel mio sen tu sa - rai

so - - - - - lo, vo - glio es - ser so - - - - - lo, e sem - pre  
 so - - - - - lo, e sem - pre nel mio sen tu - sa - rai so - - - - -

nel tuo sen - - - - - vo - glio es - ser so - - - - - lo, e sem - pre nel tuo sen vo - glio es - ser so - - - - - lo.  
 - - - - - lo, - - - - - tu sa - rai so - - - - - lo, e sem - - - - - pre nel mio sen tu sa - rai so - - - - - lo.

Da Capo.

Fine dell' Atto Quarto.

# ATTO QUINTO

## SCENA I.

MEDEA sola.

MEDEA.

Dun - que per ven - di - car - mi o - ra degg' i - o dar mor - te all' i - dol

mi - o? Do - ve, do - ve mi spin - ge il fu - ro - re! pu - nir l'in - gra - to

co - re è un pu - ni - re me stes - sa, l'al - ma in pen - sar - vi è già di duo - lo op - pres - sa.

Mà tri - on - fa A - gi - le - a al mio mar - to - ro, non con - te - so a - vrà dun - que

il ben chia - do - ro; po - trò sen - za tor - men - to mi - ra - re il suo con - ten - to? Nò, nò, che ven - di -

- car - mi o - ra degg' i - o; Te - seo mor - rà, giac - ch' il suo a - mo - re o - bli - o.

*Presto.*

Oboe.

Violini.

Viola.

MEDEA.

Bassi.

Musical score for the first system, featuring Oboe, Violini, Viola, MEDEA, and Bassi. The tempo is *Presto.* The score includes a *Tutti.* marking and trills (*tr*) for the strings.

Musical score for the second system, featuring Violini, Viola, and Bassi. The tempo is *Presto.*

*Adagio.*

(Solo)

Musical score for the third system, featuring Oboe, Violini, Viola, MEDEA, and Bassi. The tempo is *Adagio.* The score includes trills (*tr*) and the lyrics "Mo - ri - rò, mo - ri -".

*Presto.*

Musical score for the fourth system, featuring Oboe, Violini, Viola, MEDEA, and Bassi. The tempo is *Presto.* The score includes the lyrics "- rò, mà vendi - ca -".

ta, ven-di-ca-ta mo-ri-rò; mo-ri-rò, mà ven-di-ca-ta, ven-di-ca-ta mo-ri-

-rò; mo-ri-rò, mà ven-di-ca-ta, ven-di-ca-ta io mo-ri-rò; mo-ri-rò,

mo-ri-rò, mo-ri-rò, mà ven-di-ca-ta, ven-di-ca-ta mo-ri-

-rò; mo-ri-rò, mà ven-di-ca-ta, ven-di-ca-ta mo-ri-rò.

(Fine.)

*Allegro.*  
(Viol. I. s. Oboe.)

E ve-drò, e ve-drò pria di mo-ri-re la-ce-ra-ta, tru-ci-da-ta, la-ce-ra-ta, la-ce-ra-ta, tru-ci-

- data, lacera-ta, trucidata, trucida-ta la-ri-val e l'in-fe-de-le, che-cru-de-le, checru-de-le mòltrag-

-giò; e ve-drò, e ve-drò, e ve-drò pria di mo-ri-re la-ce-ra-ta, tru-ci-

-data, la-ce-ra-ta, tru-ci - data la rival e lin-fe-de - - - - le, che cru-de-le, che cru-

- de - - le mioltrag-giò, che crude-le, che cru-de-le, che crude-le mioltrag-giò, mioltrag-

(Oboe solo.)

(Violini.)

*Dal Segno.*

-giò. Mo - ri-rò, mo - ri-rò, mà ven-di -

## SCENA II.

MEDEA.

Sco - prii, mà non ve - du - ta, l'a - sco - sa fiam - ma, e l'e - stra - zion di

Te - seo, ch'è fin o - ra ad E - ge - o non co - no - sciu - ta. Ar - mar vo' il pro - prio pa - dre con - tro l'i - gno - ta

pro - le; e se fui cru - da ma - dre, an - cor sa - rò più du - ra con - tr'un a - man - te, che di me non cu - ra.

## SCENA III.

EGEO, e detta.

MEDEA.

Que - sto va - so, che mi - ri, d'a - ve - le - na - to suc - co io già mi -

- schiai; por - ger - lo tu lo dei; mà ti sgo - men - ti?

*Violini senza Oboe. tr*

Tutti.

EGEO.

Bassi.

Non è da Rè quel cor, che do - mi - nar non sà;

non è da Rè quel cor, che

do - mi - nar non sà, nò, non è da Rè quel cor, che do - mi - nar non sà, non



è, nò, nò, non è da Rè quel cor, che do - mi - nar non sà, che do - mi - nar,

che do - mi - nar non

*Tutti.*  
*f*  
Viola.  
Oboe.  
Violini.  
sà. *f* (Fine)

Non de - ve un re - gio pet - to far - si d'a - mor og - get - to, che se all' af - fet - to ce - de, che

se all' af - fet - to ce - de, il cor di Rè non ha, — il — cor di Rè non ha. *Da Capo.*

## Medea.

Mà de' po - po - li lo - dio avrà quel fi - glio, che tu a - scondi a Tri - ze - ne! già Te - seo a - do - ra, e persuo Rè lo

vuole; lascerai la tua prole pri - vo di no - me e re - gno, mentre un straniero in - de - gno gio - i - rà di sua sorte, e forse per re -

## Egeo.

- guar gli da - rà morte? Ah! ce - do al san - gue ciò ch'ad a - mor ne - gai; vin - to mi ren - do, e già m'ac - cingo all' o - pra.

## SCENA IV.

TESEO, che conduce per mano AGILEA; ARCANE e CLIZIA che li seguono, e detti.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

Ten-go in pu-gno l'i-dol mi-o, ho per ma-no il

mio te-sor, il mio te-sor;

ten-go in pu-gno l'i-dol mi-o, ho per ma-no il mio te-

- sor,

ho per ma - no, ho per ma - no il - mio te -

- sor, ho per ma - no il - mio te - sor.

Fa - rò pa - go il mio de - si - o,  
(Fine.)

ha - vrà fi - ne il mio do - - lor, ha - vrà fi - ne il mio do - - lor,

il mio do - lor, fa - rò pa - - go il mio de - si - o - ha - vrà fi - ne il mi - o do -

- lor.  
Dal Segno.

Teseo.

Egeo.

Si-re, a pie-di tuoi Te-seo s'inchi-na. Er-gi-ti! quan-to già scor-se o-bli-o, e

giacchè vuo-le A-te-ne, che tu suc-ce-da al tro-no, anch' io lo bra-mo; pren-di in se-gno di ciò

que-sto che por-go a te gra-to li-quo-re, e pe-gno si-a di fe-del-tà d'a-mo-re.

TESEO prende dell' una mano il vaso, e tira dell' altra il brando.

*Accomp.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TESEO.

(Bassi.)

Giu-ro, giu-ro per quest'ac-cia-ro, che col-

-ma-to ha di glo-ria il brac-cio mi-o, che sa-ran miei ne-mi-ci i tuoi ne-

- mi - ci, e che frà tuoi vas - sal - li il più fi - do m'a - vraì.

Il Rè, guardando attentamente la spada di TESEO, scopre esser quella che avea lasciata per servire di contrasegno un dì a riconoscer il figlio. Gli toglie con furia la coppa di mano, e la getta a terra.

Egeo.

Che mi - ro, oh ciel...? sì, que - sti è'l bran - do! qua - si il fi - glio per - dei.

Que - sto fer - ro per se - gno io ti la - sciai, quan - do a Tri - ze - ne an - da - sti an - cor fan -

- ciul - lo; or ti co - no - sco, oh fi - glio, ah! che tu m'e - spo - ne - sti a un gran pe - ri - glio!

Teseo.

Ha - vreb - be in pu - gno mi - o que - sto ac - cia - ro tra - di - to il tuo de - si - o, se u -

- ni - to io non ha - ves - si ai na - ta - li il va - lo - re; e per ciò sco - no - sciu - to mo -

- star pria mi com - piac - qui, che d'E - geo de - gno ger - me al mon - do nac - qui.

MEDEA sen fugge, havendo udito che TESEO è dal padre stato riconosciuto.

## SCENA V.

EGEO, TESEO, AGILEA, CLIZIA, ARCANE, e seguito.

Arcane.

Egeo.

Ah! per-fi-da Me-de-a! fug-ge l'in-fi-da. D'el-la si va-da in trac-cia! mà

Agilea.

nò, va-no è'l ci-men-to, che stra-de el-la co-no-sce ad al-tri i-gno-te. Ba-sti per o-ra, oh Si-re, d'ec-ci-

-ta-re il suo sde-gno; e dia la no-stra gio-ja tan-to piace-re a noi, quan-to a lei no-ja! Egeo. E dia la no-stra gio-ja tan-to piace-re a noi, quan-to a lei no-ja! T'a-mo, oh

bel-la A-gi-le-a, t'a-mo, il con-fes-so; mà vogl'es-ser be-a-to in un al-tro me

stes-so; m'è ca-ro un tal ri-va-le, io tel con-se-gno; del mio fer-vi-do a-

Teseo.

-mor ei ti sia pe-gno. Mol-to ti deggio, oh ge-ni-to-re a-ma-to; due vol-te il vi-ver

mio da te co-no-sco, ed or mi fai con A-gi-lea be-a-to.

*(Prende la destra d'Agilea e la bacia.)*Oboe, e  
Violini.

Viola.

AGILEA.

Bassi.

Oboe solo.

Si, si, ta-mo, oh ca-ro, quan-to un di-ta-mai,

per-chè que-sto mio cor già ti do-nai, già ti do-nai, già ti do-nai que-

Viol. Ob. Viol. Ob. Viol.

-sto mio cor; si ta-mo, oh ca-ro, quan-to un di-ta-mai, si, si,

Ob. solo.

si, per-chè que-sto mio cor già ti do-nai,

Viol. Ob. Viol. Ob. Viol. Ob. solo.

si, si, si, per-chè que-sto mio cor già ti do-

Tutti.

-nai, già ti do-nai.

Ob solo.

Tu sol ri-sto-ro sei di que-sto sen, nè vi-ver sò lon-tan da te, mio

ben, nò, nò, nè vi-ver sò lon-tan da te, mio ben; tu sol ri-sto-ro

sei di que-sto sen, nè vi-ver sò lon-tan da te, mio ben, da te, mio ben.—

*Da Capo.*

## Arcane.

Si-gnore, in que-sto gior-no, si pro-pi-zio ai spon-sa-li, u-mil Cli-zia ti

## Egeo.

## Agilea.

chiedgio. S'A-gi-lea tel con-ce-de, io vi con-cor-ro. Non in-vi-dio in al-trui ciò che bra-mai; sò che

Cli-zia t'ap-prezza, e tu l'a-do-ri; u-ni-ti si-an con que-ste de-stre i co-ri.

## Arcane.

## Clizia.

Gior-no per me fe-li-ce! Che be-a-ti sa-re-mo, il cor mi di-ce.



CLIZIA.  
 ARCANE.  
 Bassi.

U ni.to a un

pu-ro af - fet - to, u - ni - to a un pu-ro af - fet - to, non sà che sia sospet - to,  
 pu-ro af - fet - to, u - ni - to a un pu-ro af - fet - to, non sà che sia sospet - to

non sà che sia so - spet - to un - cor a - man - te, un cor -  
 un cor a - man - te, un cor -

- a - man - te, un cor a - man -  
 - a - man - te, non sà che sia so - spet - to un - cor a - man -

- te, un cor a - man - te, un cor a - man -  
 - te, un cor a - man - te, un cor a - man -

te, non  
 te, non

sà che sia so - spet - to un cor a - man - te.  
 sà che sia so - spet - to un cor a - man - te.

Non vo' che ge-lo - - si - a en-tri nell' al -

ma mi - a, - - - - - ma mi - a, - - - - - ma mi - a, - - - - - ma mi - a, - - - - -

sia l'a - - mor sem-pre - - - - - costan - te, sem-pre co - stan - - - - -

te, - - - - - co - stan - - - - - te. sem - - - - - pre co - - - - - stan - - - - - te, - - - - - costan - - - - - te.

Da Capo.

<sup>12</sup> Ritornello.

Tutti.

- te. - te.

Qui deve seguir una festa di Ballo, la quale viene interrotta dall'arrivo di Medea.

## SCENA VI.

MEDEA sopra un carro tirato da dragoni che volano, e detti.

Medea.



Es - sen - ti del mio sde - gno an - cor non sie - te; pre - pa - ra - te que - ste pom - pe non fu - ro a fa - vo - ri - re un ab - bor - ri - to a mo - re. S'ar - mi dun - que l'in - fer - no!

s'ar - mi dun - que l'in - fer - no,

s'ar - mi pien di rah - bia e fu - ro - re,

pien di rah - bia e fu - ro - re, strug - ga ciò che fù mi - o. strug - ga,

strug - ga ciò che fù mi - o! Co - si par - tendo fo' l'ul - ti - mo ad - di - o.

## SCENA VII.

Partita MEDEA, restano i medesimi personaggi in scena, e dopo sopraggiunge MINERVA in gloria sopra una macchina.

Teseo.



AGILEA. Soccor - re - te, oh Numi! Egeo. Arc. Or - ri - da sce - na!

CLIZIA. Soccor - re - te, oh Numi! Che mai sa - rà? Or - ri - da sce - na!

Bassi.

Sortita MINERVA, cantando il seguente Recitativo accompagnato da una Sinfonia di stromenti.

*Adagio, e piano.*

Tutti.

Violino II.

Viola.

MINERVA.

Bassi.

Violini.

*p*

Il ciel già si com-pia-re sgom-

Senza Cembalo.

-brar ciò che r'offen-de; e fia dal mio po-ter, che vi dif-fen-de, forma-ta in un i - stante fa-bri-cà più te-

-na-ce per man di fa-bro e ter-no, chat-ter-rar-la non sà po-ter d'in fer-no.

# CORO.

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Violino I.  
 Oboe I.  
 Violino II.  
 Oboe II.  
 Viola.  
 CLIZIA. AGILEA.  
 FEDRA. TESEO.  
 ARCANE. EGEO.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Tutti Bassi.

Go\_da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

Go\_da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

Go\_da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

Go\_da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

più fa\_rà ri - tor - no dell' in - fer.no il rio fu - ror; go\_da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

più fa\_rà ri - tor - no dell' in - fer.no il rio fu - ror; go\_da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

più fa\_rà ri - tor - no dell' in - fer.no il rio fu - ror; go\_da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

più fa\_rà ri - tor - no dell' in - fer.no il rio fu - ror; go\_da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

più fa-rà ri-tor-no dell'in-fer-no il rio fu-ror. Go-da, go  
 più fa-rà ri-tor-no dell'in-fer-no il rio fu-ror. Go-da,  
 più fa-rà ri-tor-no dell'in-fer-no il rio fu-ror. Go-da,  
 più fa-rà ri-tor-no dell'in-fer-no il rio fu-ror. Go-da,  
 Tutti.

go-da, go-da, go-da,  
 go-da, go-da, go-da,  
 go-da, go-da, go-da,

- da, che mai più fa-rà ri-torno dell'in-fer-no il rio fu-ror. Ed il  
 go-da, che mai più fa-rà ri-torno dell'in-fer-no il rio fu-ror. Ed il  
 go-da, che mai più fa-rà ri-torno dell'in-fer-no il rio fu-ror. Ed il  
 go-da, che mai più fa-rà ri-torno dell'in-fer-no il rio fu-ror. Ed il

FINE.

ciel in bel-la fa-ce splen-der fà la ca-ra pa-ce, dol-ce pre-mio dell'a-mor, splen-der fà la ca-ra  
 ciel in bel-la fa-ce splen-der fà la ca-ra pa-ce, dol-ce pre-mio dell'a-mor, splen-der fà la ca-ra  
 ciel in bel-la fa-ce splen-der fà la ca-ra pa-ce, dol-ce pre-mio dell'a-mor, splen-der fà la ca-ra  
 ciel in bel-la fa-ce splen-der fà la ca-ra pa-ce, dol-ce pre-mio dell'a-mor, splen-der fà la ca-ra



pa - ce, dol - ce pre - mio dell' a - mor.

pa - ce, dol - ce pre - mio dell' a - mor.

pa - ce, dol - ce pre - mio dell' a - mor.

pa - ce, dol - ce pre - mio dell' a - mor.

Go - da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror.

Go - da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror.

Go - da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror.

Go - da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror.

*Dal Segno.*

Fine dell' Opera.

# APPENDICE.

(v. Pag. 106.)

*Adagio, e piano.*

Tutti.

Violino II.

Viola.

BASSO.

Bassi.

Violini.

*p*

Il ciel già si com-pia.ce sgom-

Senza Cembalo.

-brar ciò che v'of-fen-de; dal po-ter di Mi-ner-va, che vi dif-fen-de, for-ma-ta è in un i-stan-te fa-bri-ca più te-

-na-ce, per man di fa-bro e-ter-no, ch'at-ter-rar-la non sà po-ter d'in-fer-no.







