

Franz Joseph Haydn
 Mass No. 10 in C Major
 (Mass in Time of War)
 Paukenmesse

Largo. CHORUS.

SOPRANO.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

ALTO.
 CHORUS.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

TENOR.
 CHORUS.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

BASS.
 CHORUS.
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

PIANO.
Largo.
 ♩ = 84.
 p Str.

Ob.

f *pp*
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

f *pp*
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

f *pp*
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

f *pp*
 - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

f Tutti. *p Str.*

- lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son, e - lei - son.
 - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

f Tutti.

Tymp.

Allegro moderato.
SOPRANO SOLO.

Ky - ri - e . . . e - lei - son, e - lei - son,
Allegro moderato. ♩ = 92.
Cantabile.

p Str.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
Wind sustain.

Ky - ri - e . . . e - lei

- son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -

CHORUS.

p
Ky - ri - e e - lei - - son,

p
Ky - ri - e e - lei - - son,

p
Ky - ri - e e - lei - - son,

p
Ky - ri - e *ob.* e - lei - - son,

vi.

- lei - - - son, e - lei - - - son.

f
Ky - ri - e... e -

f
Ky - ri - e

f
Ky - ri - e e -

f
Ky - ri - e e -

f Tutti.



- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,
- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,
- lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -



Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -



- lei - son, e - lei - son, e - lei -
son, e - lei - son, e - lei -
- lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
son, Ky - ri - e
Str.

son, Ky - ri - e e lei - - - - -
son, e - lei - - - - son, Ky - ri - e e lei - -
e e lei - - - - son, e - lei - - - - son, e - lei
e - lei - - - - son, e - lei

Tutti.

B SOLO. CHORUS.
son, e - lei - - - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
son, e - lei - - - son, e - lei - son, SOLO. CHORUS. Ky - ri - e, Ky - ri -
son, e - lei - - - son, SOLO. e - lei - son, CHORUS. Ky - ri -
son, e - lei - - - son, SOLO. e - lei - son, CHORUS. Ky - ri - e, Ky - ri -

B *vl.* *p* *sf Tutti.* *sf*

SOLO. CHORUS.
e, Ky - ri - e e lei - - - son, e - lei - son, Ky - ri -
e, Ky - ri - e e lei - - - son, SOLO. CHORUS. e - lei - son, Ky - ri -
e, Ky - ri - e e lei - - - son, SOLO. CHORUS. e - lei - son, Ky - ri -
e, Ky - ri - e e lei - - - son, SOLO. CHORUS. e - lei - son, Ky - ri -

vl. *p* *sf Tutti.*

- e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
- e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
- e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
- e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

fz *fz*

- son.
- son.
- son.
- son.

ALTO SOLO.
Ky - ri - e... e - lei - son, e - lei - son,

p *Str.*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

Wind.

CHORUS.
 e - lei - - son, e - lei - - son, e -

CHORUS.
 son, e - lei - - son, e - lei - - son, e -

CHORUS.
 e - lei - - son, e - lei - - son, e -

CHORUS.
 e - lei - - son, e - lei - - son, e -

f. Tutti.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Chris - - te, Chris - - te e - lei - - son.

Chris - - te, Chris - - te e - lei - - son.

Chris - - te, Chris - - te e - lei - - son.

Chris - - te, Chris - - te e - lei - - son.

SOPRANO SOLO.

Ky - ri - e . . . e - lei . . son, e - lei - son,

Str. p

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

p CHORUS.

Ky - ri - e e - lei - son,

p Ky - ri - e e - lei - son,

p Ky - ri - e e - lei - son,

p Ky - ri - e e - lei - son,

Ob. Ky - ri - e e - lei - son,

Str.

lei son.

f Ky - ri - e e - lei son,

f e - lei son, e - lei son, e - lei son, e - lei son,

f Ky - ri - e e - lei son, e - lei son,

f Ky - ri - e e - lei son, e - lei son,

f Tutti.

E SOLO. CHORUS.
 - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
 SOLO. CHORUS.
 - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
 SOLO. CHORUS.
 - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
 SOLO. CHORUS.
 - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
 E *vi.* *p* *sf* *Tutti.* *sf*
 SOLO. CHORUS.
 - lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -
 SOLO. CHORUS.
 - lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -
 SOLO. CHORUS.
 - lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -
 SOLO. CHORUS.
 - lei - - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -
p *vi.* *f sf* *Tutti.* *sf* *sf*
 e e - lei - - - son, e - lei - - son.
 e e - lei - - - son, e - lei - - son.
 e e - lei - - son, e - lei - - son.
 e e - lei - - - son, e - lei - - son

Gloria in excelsis.

Same Score.

Vivace.

SOPRANO. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

ALTO. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

TENOR. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

BASS. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

PIANO. *f* *Tutti.* = 132.



De - - o, et in

De - - o, et in

De - - o,

De - - o,

Ob. *p Str.* *Fl.*



ter - rá pax, ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis,

ter - rá pax, ho - mi - ni - bus et in ter - rá pax, ho - mi - ni - bus

et in ter - rá pax, ho - mi - ni - bus

et in ter - rá pax, ho - mi - ni - bus

Ob.



bo - næ vo - lun - ta - - tis, bo - næ vo - lun - ta - -

bo - næ vo - lun - ta - - tis, bo - næ vo - lun - ta - -

bo - næ vo - lun - ta - - tis, bo - næ vo - lun - ta - -

bo - næ vo - lun - ta - - tis, bo - næ vo - lun - ta - -

- tis. Lau - da - mus te, . .

- tis. Lau - da - mus te,

- tis. Lau - da - mus te, . .

- tis. Lau - da - mus te,

f *sf* *sf*

be - ne - di - ci - mus te, . . a - do - ra - mus te,

be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

be - ne - di - ci - mus te, . . a - do - ra - mus te,

be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

tr tr tr *sf*

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

ca - mus te.

ca - mus te.

ca - mus te.

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am,

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am,

ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am,

fz

prop - - ter mag - nam glo - - ri - am tu - -

prop - - ter mag - nam glo - - ri - am tu - -

prop - - ter mag - nam glo - - ri - am tu - -

prop - - ter mag - nam glo - - ri - am tu - -

fz

am,

am,

am,

am,

fz

Cf

Do - mi - ne De - us, Rex coe -

Do - mi - ne De - us, Rex coe -

Do - mi - ne De - us,

Do - mi - ne De - us,

C

fz

les - tis, De - us Pa - - - ter om - ni - po - tens, De - us
les - tis, De - us Pa - - - ter om - ni - po - tens, De - us
Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens,
Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, De - us

Wind sustain.

Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - - - ter om -
Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - - - ter om -
De - us Pa - ter, De - us, De - us, De - us Pa - ter om -
Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - - - ter om -

fz fz fz fz fz

ni - - - po - tens,
ni - - - po - tens,
ni - - - po - tens,
ni - - - po - tens,

Str. Ob. & Bass.

D_p

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

p

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

p

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

p

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

D

p Str.

Je - su Chris - te, Je - su Chris - te,

Je - su Chris - te, Je - su Chris - te,

Je - su, Je - su Chris - te,

Je - su, Je - su Chris - te,

f Tutti.

fz

f

Do - mi - ne De - us, Ag - nus

Do - mi - ne De - us, Ag - nus

Do - mi - ne De - us, Ag - nus

Do - mi - ne De - us, Ag - nus

fz

tr tr tr tr

De - i, Fi - - li - us Pa - - - -

De - i, Fi - li - us Pa - - tris,

De - i, Fi - - li - us Pa - - - -

De - i, Fi - - li - us Pa - - - -

fz

- tris, Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris,

- tris, Fi - li - us Pa - tris,

- tris, Fi - li - us Pa - tris,

f

||: ## # C

||: ## # C

||: ## # C

||: ## # C

||: ## # C

||: ## # C

QUI TOLLIS.

Flutes, Oboes, Bassoons, Horns, and Strings.

Adagio. $\text{♩} = 116.$
Cello. *p* *fz*
Str.

fz

BASS SOLO. E
Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta
tr E Cello.
p Str.

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

mun - di, mi - se - re - re no - .
Ob. & Basn. sustain. Fl.

CHORUS. SOPRANO. *p*
 Mi - se - re - re, mi - se -

ALTO. *p*
 Mi - se - re - re, mi - se -

TENOR. *p*
 Mi - se - re - re, mi - se -

BASS. *p*
 bis. Mi - se - re - re, mi - se -

f re - re no - - - bis, mi - se - re - re
p
f re - re no - - - bis, mi - se - re - re
p
f re - re no - - - bis, mi - se - re - re
p
f re - re no - - - bis, mi - se - re - re

f Tutti. sf p f

p no - - - bis;
p no - - - bis;
p no - - - bis;
p no - - - bis; SOLO.
 Qui tol - lis pec -

p Cello. *fz* Str. *p* Hns. sustain.

Bass.

ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di, sus - ci - pe

Cello.

f **CHORUS.**

f Tutti.

de - pre-ca-ti-o-nem nos - tram, sus - ci - pe de - pre-ca-ti-o-nem

de - pre-ca-ti-o-nem nos - tram, sus - ci - pe *p* de - pre-ca-ti-o-nem

de - pre-ca-ti-o-nem nos - tram, sus - ci - pe de - pre-ca-ti-o-nem

de - pre-ca-ti-o-nem nos - tram, sus - ci - pe de - pre-ca-ti-o-nem

p Str. *f Tutti.* *p Str.*

nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe

nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe,

f Tutti.

de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - -
 de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - -
 de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - -
 de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - -

G *Fl.* *Str.* *p.*

o - nem nos - - - tram ;
 o - nem nos - - - tram ;
 o - nem nos - - - tram ;

Solo. Qui se - des, qui se - des ad
 o - nem nos - - - tram ;

Cello.

f Mi - se - re - re
 Mi - se - re - re
 Mi - se - re - re
 CHORUS. *f*

dex - - te - ram Pa - tris, Mi - se -
f *Str. Ob. & Bass.* *Cello.*

no - bis, no - bis, mi - se - re - re,
 no - bis, no - bis, mi - se - re - re,
 no - bis, no - bis, mi - se - re - re,
 re - re, mi - se - re - re no - bis,

Str.

p mi - se - re - re, *pp* mi - se - re - re
p se - re - re, *pp* se - re - re
p mi - se - se - re, *pp* mi - se - re - re
p mi - se - re - re, *pp* mi - se - re - re
p mi - se - re - re, *pp* mi - se - re - re

no - - - bis;
 no - - - bis;
 no - - - bis;
 Solo. no - - - bis;
 no - - - bis;
 Ob. Mi - se - re - re no - - - bis;

Trumpets and Tympani *ad lib.*

H Allegro.

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus; tu so - lus Do - mi - nus; tu

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus; tu so - lus Do - mi - nus; tu

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus; tu so - lus Do - mi - nus; tu

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus; tu so - lus Do - mi - nus; tu

H Allegro. ♩ = 116.

f Tutti.

so - - lus al - tis - - si - mus, Je -

so - - lus al - tis - - si - mus,

so - - lus al - tis - - si - mus,

so - - lus al - tis - si - mus, Je -

- - - su Chris - te. Quo - niam tu so - lus

Je - - - su Chris - te. Quo - niam tu so - lus

Je - - - su Chris - te. Quo - niam tu so - lus

- - - su Chris - te. Quo - niam tu so - lus

vi.

sanc - tus ; tu so - - lus Do - minus ; tu so - - - lus al -

sanc - tus ; tu so - - lus Do - minus ; tu so - - - lus al -

sanc - tus ; tu so - - lus Do - minus ; tu so - - - lus al -

sanc - tus ; tu so - - lus Do - minus ; tu so - - - lus al -

- tis - - si - mus, Je - - - su Chris - - te, Je - su

- tis - si - mus, Je - - - su Chris - - te, Je - su

- tis - si - mus, al - tis - si - mus, Je - - su, Je - su

- tis - si - mus, al - tis - si - mus, Je - - su, Je - su

Chris - te.

Chris - te.

Chris - te.

Chris - te.

fz
Str. Ob. & Bsn. *fz*

Più stretto.

Cum Sanc - to Spi - ri - tu,
 Cum Sanc - to Spi - ri - tu,
 Cum Sanc - to Spi - ri - tu,
 Cum Sanc - to Spi - ri - tu,

Più stretto. ♩ = 132.

Tutti. *f* *fz*

in glo - ri - â De - i Pa - tris.
 in glo - ri - â De - i Pa - tris.
 in glo - ri - â De - i Pa - tris.
 in glo - ri - â De - i Pa - tris.

fz *tr* *tr* *tr* *fz*

A - - men, A - - men,
 A - - men, A - - men, A - - men,
 A - - men, A - - men,
 A - - men, A - - men,

men, A men, K
A - - - - - men, A - men, A - - - - - men,
men, A - men, A - - - - - men,
men, A men,
K *VI. & Ob.*
fz *Hns.*

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -
A - - - - - men, A - - - - - men, A
A - - - - - men, A - - - - - men,
A - - - - - men, A - - - - - men,
A
Str.

men,
men, A -
A - - - - - men, A - - - - -
men, A - - - - - men, A - - - - -
men, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - men, A - - - -

men, A - - - -

men, A - - - -

vi.

Bassi.

men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men,

men, A - - - - men, A - - - - men,

men, A - - - - men, A - - - -

fz *Tutti*

men, A - - - - men,

A - - - - men,

A - - - - men,

men, A - - - - men, *vi.* *Ob.* *p*

First system of musical notation. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are singing "A - - men, A - men, A - - men, A - -". The piano accompaniment includes a string section labeled "Str." and a tutti section labeled "f Tutti.".

Second system of musical notation. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are singing "A - - men, A - - men, A - - men, A - -". The piano accompaniment includes a string section labeled "Str." and woodwind parts for Violin ("vi.") and Oboe ("Ob.").

Third system of musical notation. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are singing "A - men, A - men, A - - men, A - men, A - -". The piano accompaniment includes a string section labeled "Str." and a tutti section labeled "f Tutti.".

men, A - men, A - men, A - men,
men, A - men, A - men,
men, A - men,
men, A - men, A - men,
fz *fz* *p Str. & Ob.*

A - men, A - men, A - men, SOLO.
A - men,
A - men,
A - men,
A - men,
f *f* *f* *f*
f Tutti. *p Str. & Ob.*

CHORUS.
A - men, A - men, A - men, A - men.
A - men, A - men, A - men.
A - men, A - men, A - men.
A - men, A - men, A - men.
f Tutti.

Credo.

Oboes, Bassoons, Trumpets, Horns, Tympani, and Strings.

Allegro.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

Cre - do, cre - do in

Allegro..tr *tr* *tr*

PIANO.

f Tutti.

$\text{♩} = 104.$

Et in

f

Pa - trem, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, Fac - to - rem

u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, Fac - to - rem

tr

Et ex Pa - tre, ex Pa - tre na - tum
 u - num, in u - num Do - mi - num Je - sum, Je - sum . . . Chris - tum,
 coe - li et ter - rae, et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,
 coe - li et ter - rae, et ter - rae,

an - te om - ni - a sae - - cu - la, sae - - cu - la.
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum. De - um de
 et in vi - si - bi - li - um, et in - vi - - si - bi - - li - um,
 et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - - tum,

Ge - ni - tum, non fac - tum, ge - ni - tum, non
 De - o; lu - men de lu - mi - ne; De - - - um ve - rum de
 ge - nitum, non fac - tum, non fac - tum; con - sub - sta - ti - a - lem . . .

fac - tum ; con-sub-stan-ti - a - lem Pa
 De - o ve - ro, per quem
 Pa - tri, per quem om - ni - a fac - - - ta sunt, per quem
 Ge - nitum, non fac - tum ; con sub - stan - ti - a - lem Pa

tri, per quem om - ni - a fac
 om - ni - a fac - ta sunt, per quem om - ni - a fac
 om - ni - a fac ta
 tri, per quem om - ni - a

ta sunt. Qui
 ta sunt. Qui
 sunt, per quem om - ni - a fac - ta sunt.
 fac - - - ta sunt. Qui
 A

prop - ter nos ho - mines, et prop - ter nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit, de -
 prop - ter nos ho - mines, et prop - ter nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit, de -
 Qui prop - ter nos ho - mines, et prop - ter
 prop - ter nos ho - mines, et prop - ter nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit, de -

- scen - dit de coe - - - - lis, de coe - - - - lis,
 - scen - dit de coe - lis, de coe - - - - - lis,
 nos - tram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - - - - lis,
 - scen - dit de coe - - - - lis,

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

Oboes, Clarionets, Bassoons, Horns, and Strings.

Adagio.

Adagio. ♩ = 112.

p Str. *ff Tutti.* *p Bsn.*

Solo.

Et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - - ri - tu

Tr. & Cello.

Solo.

Ex Ma - ri - à Vir - gi - ne, ex Ma - ri - à Vir - gi - ne :

Sanc - to,

Hns. sustain. *Cl.*

Bsn.

B

Et ho - mo fac - tus est,

Solo.
Et ho - mo fac - tus est,

Solo.
Et ho - mo fac - tus est,

Ob. *Cl.* *Fl.*

Vi. *Tnr.*

CHORUS. *p* ho - mo fac - tus est. *f* Et, *p* et ho - mo fac - tus est, *f* et, *p* et

CHORUS. *f* Et, *p* et ho - mo fac - tus est, *f* et, *p* et

CHORUS. *f* Et, *p* et ho - mo fac - tus est, *f* et, *p* et

CHORUS. *f* Et, *p* et ho - mo fac - tus est, *f* et, *p* et

f Tutti. *p Str.* *f Tutti.* *p Str.*

ho - mo fac - tus est.

ho - mo fac - tus est.

ho - mo fac - tus est.

ho - mo fac - tus est.

f Tutti. *p* *Cl.* *Vi.*

p
 Cru - ci - fix - us, e - ti - am pro
 Cru - ci - fix - us, e - ti - am pro
 Cru - ci - fix - us, e - ti - am pro
 Cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - - -

fl.

Str. & Wind.

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,
 no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,
 no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,
 - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, *fl.*

SOLO. **C CHORUS.**
 pas - sus, pas - sus, pas - sus et . . . se - pul - tus, se -
 pas - sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus, se -
 pas - sus et . . . se - pul - tus, se -
 pas - sus et se - pul - tus, se -

Str. *f Str.*

p
pul - - tus est, pas - - sus, pas - - sus
pul - - tus est, pas - - sus, pas - - sus
pul - - tus est, pas - - sus, pas - - sus
pul - - tus est, pas - - sus, pas - - sus

Str. *p* Wind sustain.

et se - - pul - - tus est, se
et se - - pul - - tus est, se
et se - - pul - - tus est, se
et se - - pul - - tus est, se

et se - - pul - - tus est, se

- pul - - tus est, se - pul - - tus est.
- pul - - tus est, se - pul - - tus est.
- pul - - tus est, se - pul - - tus est.
- pul - - tus est, se - pul - - tus est.

Str. *pp* *Hns. & Bsn. sustain.*

Trumpets and Tympani added.

Allegro.

f Et re-sur - rex - it, et re-sur - rex - it

f Et re-sur - rex - it,

f Et re-sur - rex - it, et re-sur - rex - it

f Et re-sur - rex - it,

Allegro $\text{♩} = 144$

f Str. *Tutti.*

ter - ti - à di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras.

ter - ti - à di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras.

ter - ti - à di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras.

ter - ti - à di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras.

p Str.

SOLO.

Et as - cen - - dit in cœ - lum,

SOLO.

se - det,

SOLO.

se - det,

SOLO.

se - det,

CHORUS.

se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et

se - det ad dex - te - ram Pa - - tris.

se - det ad dex - te - ram Pa - - tris.

se - det ad dex - te - ram Pa - - tris.

f Tutti.

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

CHORUS.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

CHORUS.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

CHORUS.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

fz

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os ;

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os ;

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os ;

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os ;

fz

cu - jus reg - ni non e - - rit fi - - nis,

cu - jus reg - ni non e - - rit

cu - jus reg - ni non e - - rit

cu - jus reg - ni non e - - rit

cu - jus reg - - ni non e - rit fi - - nis, non,

fi - - nis, non, non, non e - rit fi - - nis,

fi - nis, non, non, non e - rit fi - - nis,

fi - - nis, non, non, non e - rit fi - - nis,

non, non e - rit, non e - rit fi - - nis. **E**

non, non e - rit, non e - rit fi - - nis.

non, non e - rit, non e - rit fi - - nis.

non, non e - rit, non e - rit fi - - nis. **E**

Str. *Tutti.*

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum, Sanc - tum

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

Do - minum, et vi - vi - fi - can - tem. Qui lo -

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem.

Do - minum, et vi - vi - fi - can - tem.

Do - minum, et vi - vi - fi - can - tem.

Str. *Wind sustain.* *Tutti.*

- cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

Et u - nam Sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - pos -

Et u - nam Sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - pos -

Et u - nam Sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - pos -

Et u - nam Sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - pos -

Bassi.

- to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

- to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

- to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

- to - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

Tutti.

u - num Bap - tis - ma in re - mis - si - o - - nem

u - num Bap - tis - ma in re - mis - si - o - - nem

u - num Bap - tis - ma in re - mis - si - o - - nem

u - num Bap - tis - ma in re - mis - si - o - - nem

pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.
 pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.
 pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.
 pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

Str.

Et ex - pec - to, et ex - pec - to re - - sur-rec - ti -
 Et ex - pec - to, et ex - pec - to re - - sur-rec - ti -
 Et ex - pec - to, et ex - pec - to re - - sur-rec - ti -
 Et ex - pec - to, et ex - pec - to re - - sur-rec - ti -

o - nem, mor - tu - o - - rum.
 o - nem, mor - tu - o - - rum.
 o - nem, mor - tu - o - - rum.
 o - nem, mor - tu - o - - rum.

p

Vivace.

G

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A -

Et

Vivace. $\text{♩} = 104.$

G vl.

f

Tnr.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with the lyrics 'Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A -'. The piano accompaniment consists of a violin part (vl.) and a trumpet part (Tnr.). The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature is G major.

men, A - men, A - men, et vi - tam

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - men, A -

Et vi - tam ven -

Cello.

Detailed description: This system continues the vocal lines. The lyrics are 'men, A - men, A - men, et vi - tam vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - men, A -'. The piano accompaniment includes a cello part (Cello). The tempo and key signature remain the same as in the first system.

ven - tu - ri sæ - cu - li, A -

men, A - men, A - men, A -

tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - men, A - men,

Et vi - tam ven - tu - ri

Bassi.

Detailed description: This system concludes the vocal lines. The lyrics are 'ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - men, A - men, A - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - men, A - men, Et vi - tam ven - tu - ri'. The piano accompaniment includes a bass part (Bassi). The tempo and key signature remain consistent throughout the page.

- men, et vi - tam ven -
 men, et vi - tam ven -
 A men, A - men,
 sæ - cu - li, A - - - - men, A - - - - men, A -
Tutti.

H
 - tu - ri sæ - - cu - li, A - men, A - men, A -
 - tu - ri sæ - cu - li, A - men, A - men, A -
 A - men, A - - - - men, A - men, A - men, A -
 - - - - men, A - - - - - men, A - men, A - men, A -
 H

- men, A - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - cu - li,
 - men, A - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - cu - li,
 - men, A - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,
 - men, A - men, A - - - - men, A - - - - men, A -

A - - - - -
 A - - - - -
 A - men, A - - - - -
 men,
 tr Str. tr

- - - - - men, et vi - tam ven -
 - men, A - - - - - men, et vi - tam ven -
 men, A - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri
 A - men, A - men, A - - - - - men, A -
 Bassi.

tu - ri, ven - tu - ri... sæ - cu - li, A - - - - - J men,
 tu - ri sæ - cu - li, A - - - - - men,
 sæ - cu - li, A - - - - - men, A - - - - - men,
 men, A men, J *tr.*
 p

Solo.

A - men, A - men, A

Str.

men, A - men, men, A - men, men, A - men, A - men,

Ob. vl. Ob.

A - men, A

vl. Str.

K **CHORUS.**
 - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men,
CHORUS.
 - læn, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, et
CHORUS.
 - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - - -
CHORUS.
 - men, A - - - men, A - - - men, et

f Tutti.

A - - - men, A - - - men,
 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men,
 - - - - - men, A - - - - - men,
 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men,

Wind sustain. *Str. Ob. & Bass.*

et vi - tam ven - tu - ri
 et vi - tam ven - tu - ri
 et vi - tam ven - tu - ri

A - - - men, A - - -

Tutti.

sæ - cu - li, A - men, A
 sæ - cu - li, A - men, A - - - men, A - men,
 sæ - cu - li, A - men, A - - - men, A - - men, A - -
 - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li,

- - - men, A - - men, A - men, A - - - men, et
 A - men, A - - - - men, A - - - men, et
 - men. et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, et
 A - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - -
 Str.
 & Bass.

vi - tam ven - tu - ri . . . sæ - cu - li, A - men, et vi - tam ven -
 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, et vi - tam ven -
 vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men, et vi - tam ven -
 - - - - - men, et vi - tam ven -
 vl.
 Cello. sf
 sf
 Bass.

tu - ri sæ - cu - li, A
 tu - ri sæ - cu - li, A
 tu - ri sæ - cu - li, A
 tu - ri sæ - cu - li, A

ff

ff

ff

ff

ff

Tutti.

men, A
 men, A - - - men, A
 men, A - - - men, A - - - men.
 men, A - - - men, A - - - men,

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

fl.

p

Str.

men, A
 A
 A
 A

M CHORUS.

- men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - .

CHORUS.

- men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - .

CHORUS.

- men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - .

CHORUS.

- men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A - .

M

f Tutti. *Wind sustain.*

- men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - .

- men, A - men, A - men, A - men, A - men,

- men, A - men, A - men, A - men, A - men, A

- men, A - men, A - men, A - men, A - men,

- - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men.

- - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men.

Sanctus.

Oboes, Bassoons, Horns, Trumpets, Tympani and Strings.

Adagio.

Soprano. ALTO. TENOR. BASS.

PIANO. = 100.

Adagio.

vi.

Str. p.

Solo.
Sanc - tus, Sanc - tus,

Detailed description: This section contains the vocal soloist parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and the piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'. The piano part includes a violin part labeled 'vi.' and a string part labeled 'Str. p.'. The vocal soloists enter with the lyrics 'Sanc - tus, Sanc - tus,'.

CHORUS. Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc-tus, Dominus De-us Sa - ba - oth, CHORUS. Sanc tus, Sanc - tus,

CHORUS. Sanc - tus, Sanc - tus, Do - minus

CHORUS. Sanc - tus, Sanctus, Sanc - tus, Do - minus

f Tutti.

Detailed description: This section contains the vocal parts for the Chorus and the piano accompaniment. The tempo remains 'Adagio'. The piano part is marked 'f Tutti'. The vocal soloists and chorus enter with the lyrics 'Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc-tus, Dominus De-us Sa - ba - oth, Sanc tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - minus, Sanc - tus, Sanctus, Sanc - tus, Do - minus'.

p

Do - minus De - us Sa - ba oth, Sanc - tus, Sanc - tus,

Do - minus De - us Sa - ba oth, Sanc - tus, Sanc - tus,

De - us Sa - ba oth, Sanc - tus, Sanc - tus,

De - us Sa - ba oth, Sanc - tus, Sanc - tus,

vi.

p Str.

Detailed description: This section contains the vocal parts for the Chorus and the piano accompaniment. The tempo remains 'Adagio'. The piano part includes a violin part labeled 'vi.' and a string part labeled 'p Str.'. The vocal soloists and chorus enter with the lyrics 'Do - minus De - us Sa - ba oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - minus De - us Sa - ba oth, Sanc - tus, Sanc - tus, De - us Sa - ba oth, Sanc - tus, Sanc - tus, De - us Sa - ba oth, Sanc - tus, Sanc - tus,'.

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa -

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa -

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa -

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa -

ba - oth.

ba - oth.

ba - oth.

ba - oth.

A Allegro con spirito.

f

Ple - ni sunt cœ - li et

A Allegro con spirito. ♩ = 126.

f Tutti.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra,

ter - ra, ple - ni sunt cœ - li et

ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra glo - ri - â
 ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra glo - ri - â
 ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra glo - ri - â
 ter - - - - - ra glo - ri - â

tu - â, glo - ri - â, glo - ri - â tu - â.
 tu - â, glo - ri - â glo - ri - â tu - â.
 tu - â, glo - ri - â, glo - ri - â tu - â.
 tu - â, glo - ri - â, glo - ri - â tu - â.

Solo.
 O - san - - na, O - san - - na, O - san - na in ex - cel -
p Str.

B CHORUS.
 O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis.

CHORUS.
 O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis.

CHORUS.
 O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis.

CHORUS.
 O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis.

B
f Tutti.

- sis, in ex - cel - sis, - sis, in ex - cel - sis, - sis, in ex - cel - sis, - sis, in ex - cel - sis,

p Str. f Tutti. p Str.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

f Tutti.

Benedictus.

Same Score.

Andante.

f *ANO.*
♩ = 104.

p Str. *fz f fz fz*

vi. *tr* *ten.* *ten.*

fz p *f Wind.* *f p*

Trn. *Cello.*

f Tutti. *vi.*

p.

Cello.

ob. *vi.*

SOPRANO. **A SOLO.**

ALTO. **Be - ne - dic - tus qui ve - - nit,**

TENOR. **SOLO.**

BASS. **Be - ne - dic - tus SOLO.**

Be - ne -

Str.

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 Solo.
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 qui ve - nit in no - mi - ne
 - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 Do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui
 Do - mi - ni,
 Do - mi - ni,
 Do - mi - ni,
 Do - mi - ni,
tr *tr* *vt.*
pp
 ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,
 be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,
 be - ne - dic - tus qui ve - nit in

be - ne - dictus qui ve - nit in no -
 be - ne - dictus qui ve - nit in no -
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

mi - ne Do mi - ni,
 mi - ne Do mi - ni,
 mi - ne Do mi - ni,
 mi - ne Do mi - ni,

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in
 be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in
 be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in
 be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in

p

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

f *fz* Str. & Wind. *fz* *fz*

Be - ne - dic - tus qui

fz *fz* *fz* *fz* *p*

ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - -

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - -

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - -

no - mi - ne, in no - - - - - mi - ne Do - - - mi -

mi - ni, qui ve - - - nit in no - -

mi - ni, qui ve - - - nit in no - mi -

mi - ni, qui ve - - - nit in no - -

ni, . . . qui ve - - - nit in no - mi -

fz Tutti. p fz fz

- mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

- ne, . . . in no - mi - ne Do - mi - ni.

mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

- ne, . . . in no - mi - ne Do - mi - ni.

pp Str. fz

C

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit,
Be - ne - dic - tus qui
Be - ne - dic - tus,
Be - ne - dic - tus qui

C
Tutti. *Str.*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines begin with the lyrics 'Be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal lines with 'Be - ne - dic - tus qui' and 'Be - ne - dic - tus,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a 'C' time signature, the instruction '*Tutti.*', and the marking '*Str.*'.

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve
ve - nit, qui ve
be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit,
ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines continue with 'be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve' and 've - nit, qui ve'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth system continues the vocal lines with 'be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit,' and 've - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

nit in no - mi - ne Do
nit in no - mi - ne Do
qui ve - nit in no - mi - ne Do
- ni, in no - mi - ne Do

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines continue with 'nit in no - mi - ne Do' and 'nit in no - mi - ne Do'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The sixth system continues the vocal lines with 'qui ve - nit in no - mi - ne Do' and '- ni, in no - mi - ne Do'. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne,
 mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 mi - ni, *vz.* be - ne - dic - tus qui ve - nit

p

Do -
 in . . no - mi - ne, in no - mi - ne Do
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do
 in . . no - mi - ne, in no - mi - ne Do

f *p*

mi - ni,
 mi - ni,
 mi - ni,
 mi - ni,

fz *f Tutti.* *fz* *fz* *p.* *vz.*

Cello.

O - san - na, O - san - na, O -

O - san - na, O - san - na, O -

O - san - na, O - san - na, O -

O - san - na, O - san - na, O -

Es.

CHORUS. - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na

CHORUS. - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na

CHORUS. - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na, O -

CHORUS. - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na

f Tutti.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Same Score.

Adagio.

SOPRANO. *p* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - - nus

ALTO. *p* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - - nus

TENOR. *p* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - - nus

BASS. *p* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - - nus

PIANO. *Adagio.*
p *Str.* *f* *Str. Ob. & Bass.*



De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

sf *fz* *fz* *p* *Ob. & Bas.*



mi - se - re - re,


mi - se - re - re,

mi - se - re - re,

mi - se - re - re,

Str. *Tutti.*

Timp.



cres. *f*

mi - se - re - re no - - bis.

cres. *f*

mi - se - re - re no - - bis.

cres. *f*

mi - se - re - re no - - bis.

cres. *f*

mi - se - re - re no - - bis.

Wind sustain. *cres.* *f* *Str.*

Tymp.

A. f

Ag - nus De - i, Ag - nus

Ag - nus De - i, Ag - nus

Ag - nus De - i, Ag - nus

Ag - nus De - i, Ag - nus

A. f

Ag - nus De - i, Ag - nus

f Tutti.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

fz *fz* *ff*

re - re, mi - se - re - re no - bis,
 re - re, mi - se - re - re no - bis,
 re - re, mi - se - re - re no - bis,
 re - re, mi - se - re - re no - bis,

p *Org. & Bsm.*

f Ag - nus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di,
f Ag - nus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di,
f Ag - nus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di,
f Ag - nus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di,

f *Str.* *fz* *fz* *p*

Tymp.

p do - na no - bis pa - cem.
p do - na no - bis pa - cem.
p do - na no - bis pa - cem.
p do - na no - bis pa - cem.

Str.

DONA NOBIS.

B *Allegro con spirito.* *f*

Do na no - bis
Do na no - bis
Do na no - bis

B *Allegro con spirito.* $\text{♩} = 132.$ *f*

*Ob. Bass.
Tpta. & Hrn.*

pa
pa
pa

Do na no - bis pa

Tutti.

- cem, pa
- cem, pa
- cem, pa
- cem, pa

Solo. Do - na no - bis

- cem, pa - cem, pa - cem, Do - na no - bis

- cem, pa - cem, pa - cem, Do - na no - bis

- cem, pa - cem, pa - cem, Do - na no - bis

- cem, pa - cem, pa - cem,

pp Str.

pa - cem, pa

pa - cem, pa

pa - cem, pa

pa - cem, pa

Solo. Do - na no - bis

Più presto.

cem.

cem.

pa cem.

pa cem.

Più presto.

f Tutti.

CHORUS.
 Do - na no - bis pa - cem, pa - cem.
 CHORUS.
 Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 CHORUS.
 Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 CHORUS.
 Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa -
 do - na no - bis pa - cem, pa -
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 do - na no - bis pa - cem, pa -

cem, pa -
 - cem, pa -
 pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -
 - cem, pa -

- cem, pa - cem, pa - cem, do -
- cem, pa - cem, pa - cem,
- cem, pa - cem, pa - cem,
- cem, pa - cem, pa - cem,
- cem, pa - cem, pa - cem,

na no bis pa - cem, pa -
do - na no bis pa - cem, do - na no bis
do - na no bis, do - na no bis
do - na no bis pa - cem, pa -

cem, do - na no bis pa - cem,
pa cem, do - na no bis pa - cem,
pa - cem, do - na no bis
cem, do - na no bis
D D

pa - cem, do - na no - - - bis pa - - -

pa - cem, do - na no - - - bis pa - - -

pa - cem, pa - cem, do na no - bis pa - cem,

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

- cem, pa - - - cem, do - na no - bis

- cem, pa - - - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - -

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - -

pa

pa - - - cem, pa - - - cem, pa

- - - cem, pa - - - cem, pa

- - - cem, do - na,

Ob.

Hns.

E

cem, do - - na no - bis

cem, do - - na no - bis

cem, do - - na no - bis pa - cem,

do - - na, do - - na no - bis pa - cem,

Str. & Hns. *Ob. & Bsn.*

pa - cem, do - - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - - na no - bis pa - cem,

do - - na no - bis pa - cem, do - na

do - - na no - bis pa - cem, do - na

Tpts. *Tutti.*

do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem,

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - - - cem,

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - - - cem.

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

This system contains the first four staves of the musical score. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom two are for piano accompaniment. The lyrics are 'pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na'.

cem, pa - cem, pa - cem,
no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,
cem, pa - cem, pa - cem,
cem, pa - cem, pa - cem,

This system contains the next four staves. It includes dynamic markings *p*, *pp*, and *F*. The lyrics continue with 'cem, pa - cem, pa - cem, no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, cem, pa - cem, pa - cem, cem, pa - cem, pa - cem'.

pa - cem, pa - cem, pa
pa - cem, pa - cem, pa
pa - cem, pa - cem, pa
pa - cem, pa - cem, pa

This system contains the final four staves of the page. It includes dynamic markings *f* and *Wind sustain.*. The lyrics conclude with 'pa - cem, pa - cem, pa pa - cem, pa - cem, pa pa - cem, pa - cem, pa pa - cem, pa - cem, pa'.

