

# N. PAGANINI

## Oeuvres pour Violon

	N <sup>o</sup> 3		N <sup>o</sup> 3
Op. 2. 1 <sup>re</sup> Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 10) . . . . .	1 50	Op. 11. Moto perpetuo ( <i>Mouvement perpétuel</i> ) avec acc. de Piano . . . . .	2 —
Op. 3. 12 <sup>me</sup> Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 30) . . . . .	1 75	L'Orchestre séparément . . . . .	2 —
Op. 6. Premier Concerto, avec acc. de Piano . . . . .	21 —	Op. 12. Non piu mesta, avec acc. de Piano . . . . .	3 —
L'Orchestre séparément n.	21 —	L'Orchestre séparément . . . . .	5 25
Op. 6 <sup>bis</sup> . Rondo du 1 <sup>er</sup> Concerto . . . . .	—	Op. 13. I palpiti, avec acc. de Piano . . . . .	6 25
Allegro du 1 <sup>er</sup> Concerto. Refait et réinstrumenté avec une Cadenza par G. Besekirsky . . . . .	4 25	L'Orchestre séparément n.	6 25
avec acc. d'Orchestre . . . . .	7 75	Op. 14. Etudes en 60 Variations sur l'air Barucaba, pour Violon solo. En trois Suites, chaque . . . . .	2 —
Op. 7. Second Concerto ( <i>Clochette</i> ), avec acc. de Piano . . . . .	16 75	L'Orchestre séparément . . . . .	—
L'Orchestre séparément . . . . .	16 75	Sonata, avec acc. de Piano . . . . .	—
Op. 7 <sup>bis</sup> . La Clochette, Rondo du 2 <sup>d</sup> Concerto . . . . .	4 25	„ „ de Violon et Violoncello . . . . .	—
Op. 8. Le Streghe ( <i>Danse des Sorcières</i> ), avec acc. de Piano . . . . .	7 —	Introduction et Variations sur „Nel cor piu non mi sento“ de l'Op. Molinara pour Violon solo . . . . .	—
L'Orchestre séparément n.	7 —	* 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine . . . . .	1 50
Op. 9. God Save the Queen, avec acc. de Piano . . . . .	3 25	* 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen)	—
L'Orchestre séparément . . . . .	5 25	Oeuvres posthumes, pour Violon avec accomp. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata) Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur . . . . .	9 —
Op. 10. Le Carnaval de Venise, avec acc. de Piano . . . . .	—		—

\* Bearbeitet von Emil Kross.

## Morceaux détachés

pour Violoncello avec acc. de Piano:

2 Etudes de Concert transcr. par R. E. Bockmühl. No. 1. Le Carnaval de Venise . . . . .	2 75
„ 2. Mouvement perpétuel . . . . .	2 50

pour Flûte avec acc. de Piano:

Op. 8. Le Streghe ( <i>Danse des Sorcières</i> ) fameuses Variations arr. par G. Briccialdi . . . . .	3 25
---	------

pour Piano seul:

Op. 7 <sup>bis</sup> . La Clochette, Rondo du 2 <sup>e</sup> Concerto transcr. par F. Beyer . . . . .	1 50
Op. 8. Le Streghe ( <i>Danse des Sorcières</i> ) transcr. par H. Rupp . . . . .	1 50

Propriété pour tous pays.

LONDRES  
SCHOTT & C<sup>o</sup>  
159 Regent Street.

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
87 Montagne de la Cour.



MAYENCE  
B. SCHOTT'S SÖHNE  
Weihergarten 5.

PARIS  
P. SCHOTT & C<sup>o</sup>  
70 rue du Faubourg S'Honoré.



# LE STRÉGGHÉ

## DANSE DES SORCIERES.

N. PAGANINI.

Oeuvre Posthume

N<sup>o</sup> 3.

VIOLON PRINCIPAL.

Accord.



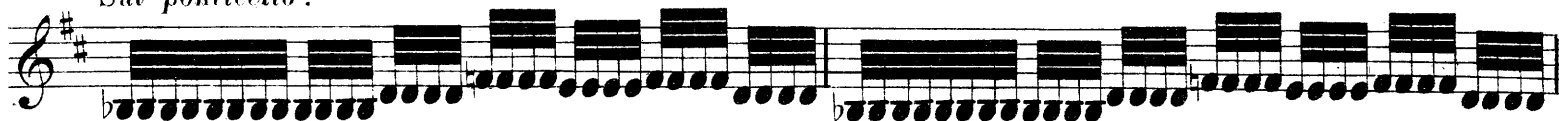
INTRODUZIONE.

Maestoso.

Tutti. 2

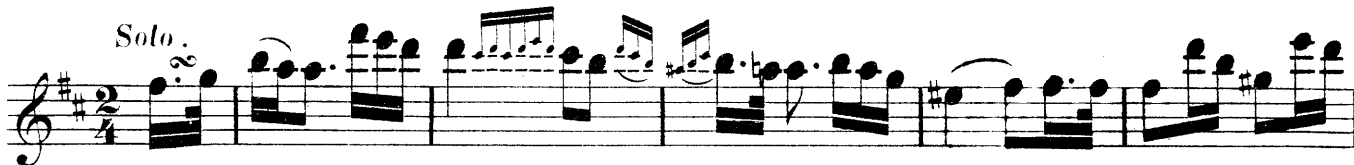


Sul ponticello.



Solo.

Larghetto.



ad libitum.



VIOLON PRINCIPAL

Andantino .

Solo .

THEMA .

Dolce .

Tutti .

f

Solo .

f

Piu lento .

b .

ad libitum .

a Tempo .

Tutti .

f

VAR: 1 .

VIOLON PRINCIPAL.

Tempo 1<sup>o</sup>

Piu lento

at lib.

VAR: 2.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Armonioso

Armon.

Armon.

Pizz.

Pizz.

Armon.

Armon.

Pizz. Armon.

Pizz.

Pizz.

Armon.

Pizz.

Armon.

Piu lento.

Tempo 1<sup>o</sup>

Armon.

at lib.

Armon.

Pizz.

Pizz.

Armon.

Pizz.

VIOLON PRINCIPAL .

2<sup>e</sup> e 3<sup>e</sup> Corde

Minore .

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of several staves with various note values, rests, and dynamic markings.

4<sup>e</sup> Corde

VAR: 3 .

Musical notation for the second system, starting with 'VAR: 3'. It includes a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation shows a melodic line with accents and slurs.

Armon .

Musical notation for the third system, featuring a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation shows a melodic line with accents and slurs.

4<sup>e</sup> Corde

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation shows a melodic line with accents and slurs.

Piu lento .

Tempo 1<sup>o</sup>  
Armon .

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation shows a melodic line with accents and slurs.

Allegretto .

FINALE .

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation shows a melodic line with accents and slurs.

Musical notation for the seventh system, featuring a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The notation shows a melodic line with accents and slurs.

VIOLON PRINCIPAL .



# AD. HERMAN

## Compositions pour Violon

avec accompagnement de Piano

	<i>M. S.</i>
Op. 14. Lucia di Lammermoor, Fantaisie . . . . .	5 25
" 51. Lalla Roukh, Fantaisie . . . . .	2 75
" 58. Le Pré aux Clercs, Fantaisie . . . . .	3 25
" 59. La Favorite, Fantaisie . . . . .	2 75
" 60. Galathée, Fantaisie . . . . .	2 25
" 61. Guillaume Tell, Fantaisie . . . . .	3 50
" 62. Le Barbier de Séville, Fantaisie-Capricée . . . . .	3 25
" 63. Les Noces de Jeanette, Divertissement . . . . .	2 75
" 73. Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade . . . . .	2 75
" 74. Norma, Fantaisie . . . . .	2 25
" 75. Richard Coeur de Lion, Fantaisie . . . . .	2 75
" 77. Freischütz (Robin des bois), Fantaisie . . . . .	2 75
" 78. Les Puritains, Fantaisie . . . . .	3 25
" 79. La Sonnambula, Fantaisie . . . . .	3 25
Op. 91. 6 Morceaux de salon.	
No. 1. Souvenir des Alpes . . . . .	2 —
2. Flotow. Martha . . . . .	2 —
3. Rossini. Stabat mater . . . . .	2 —
4. Meyerbeer. Robert le Diable . . . . .	2 75
5. Meyerbeer. Le Prophète . . . . .	2 75
6. Meyerbeer. Les Huguenots . . . . .	2 75
Op. 95. Les Succès du jeune Violoniste.	
No. 1. Mozart. La Flûte enchantée . . . . .	1 75
2. Kücken. Le Chant du Bivouac . . . . .	1 75
3. Donizetti. L'Elisire d'Amore . . . . .	1 75
4. Mozart. Le Mariage de Figaro . . . . .	1 75
5. Bellini. Le Pirate . . . . .	1 75
6. Le Carnaval de Venise . . . . .	1 75
7. Bellini. I Montecchi ed I Capuletti . . . . .	1 75
8. Rossini. L'Italienne à Alger . . . . .	1 75
9. Rossini. La Cenerentola . . . . .	1 75
10. Adam. Cantique de Noël . . . . .	1 75
11. Méhul. La Chasse du jeune Henri . . . . .	1 75
12. Rossini. Otello . . . . .	1 75
13. Bellini. La Straniera . . . . .	1 75
14. Rossini. La Gazza ladra . . . . .	1 75
15. Weber. Obéron . . . . .	1 75
16. Bellini. Beatrice di Tenda . . . . .	1 75
17. Fantaisie espagnole . . . . .	1 75
18. Le Ranz des Vaches . . . . .	1 75
19. Rossini. Moïse . . . . .	2 —
20. Airs russes . . . . .	2 —
Op. 103. Messe solennelle de Rossini, Chants variés . . . . .	2 75
" 155. 6 Fantaisies de Salon sur des Airs favoris anglais et américains.	
No. 1. The Last Rose of summer . . . . .	1 75
2. Home sweet home . . . . .	1 75
3. The Star spangled banner . . . . .	1 75
4. What are the wild waves saying . . . . .	1 75
5. Kathleen Mavourneen . . . . .	1 75
6. Hail Columbia . . . . .	1 75

	<i>M. S.</i>
<b>Les Perles du jeune Violoniste.</b>	
No. 1. Paladilhe. Mandolinata . . . . .	1 75
2. Massenet. Sérénade . . . . .	1 75
3. Brissou. Pavane de Louis XIV. . . . .	1 75
4. Pognac. Lamento . . . . .	1 75
5. La Styrienne, Airs populaires . . . . .	1 75
6. Rameau. Rigodon de Dardanus . . . . .	1 75
<b>Les Premiers Pas du Violoniste.</b>	
No. 1. Un Rêve d'Enfant. Nocturne . . . . .	1 50
2. Rossini. La Donna del Lago . . . . .	1 50
3. Rossini. Guillaume Tell . . . . .	1 50
4. Mozart. Don Juan . . . . .	1 50
5. Souvenir du Tyrol . . . . .	1 50
6. Hérold. Le Pré aux Clercs . . . . .	1 50
7. Weber. Freischütz . . . . .	1 50
8. Les Alpes . . . . .	1 50
9. Marcellhou. Le Torrent, Valse . . . . .	1 50
10. Donizetti. L'Elisire d'Amore . . . . .	1 50
11. Massé. Les Noces de Jeanette . . . . .	1 50
12. Il pleut Bergère . . . . .	1 50
13. Les Cloches au village . . . . .	1 50
14. Massé. Galathée . . . . .	1 50
15. Gondolina . . . . .	1 50
16. Weber. Invitation à la Valse . . . . .	1 50
<b>Ecole du Violoniste.</b>	
No. 1. Flotow. Alessandro Stradella . . . . .	2 50
2. Auber. Les Diamants de la couronne . . . . .	2 50
3. Auber. La Muette de Portici . . . . .	2 50
4. Meyerbeer. L'Etoile du Nord . . . . .	2 50
5. Auber. La Part du Diable . . . . .	2 50
6. Adam. Le Postillon de Lonjumeau . . . . .	2 50
7. Auber. Fra Diavolo . . . . .	2 50
8. Meyerbeer. Le Pardon de Ploërmel . . . . .	2 50
9. Maillart. Les Dragons de Villars . . . . .	2 50
10. Auber. Le Domino noir . . . . .	2 50
11. Offenbach. La Grande Duchesse . . . . .	2 50
12. Rossini. Le Comte Ory . . . . .	2 50
<b>Mémoires célèbres de Ch. Gounod.</b>	
No. 1. Sérénade . . . . .	1 75
2. Hymne à St. Cécile . . . . .	1 75
3. Menuet . . . . .	1 75
4. L'Angelus et les Pifferari . . . . .	1 75
5. Valse . . . . .	1 75
6. Musette . . . . .	1 75
7. Près du feu . . . . .	1 75
8. Royal Menuet . . . . .	1 75
9. Nazareth . . . . .	1 75
10. Prélude . . . . .	1 75
11. Invocation . . . . .	1 75
12. Prière . . . . .	1 75
La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie . . . . .	3 25
Cinq Mars. Fantaisie gracieuse et brillante . . . . .	3 —
Cinq Mars. Cantilène . . . . .	2 25

Propriété des titulaires

**SCHOTT & C<sup>o</sup>**  
LONDRES  
159 Regent Street



**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
MAYENCE  
Weihergarten