



**ДЕЙСТВИЕ  
ТРЕТЬЕ**



## КАРТИНА 1

Лес, царская охота, гроза

(Музыкальная картина)

136

Andante  $\text{♩} = 72$ 

(Con pedale) *trem.*

10

137<sup>1)</sup>

*dolce ed espress.* *trem.*

(Дорога в Печерский монастырь. Густой лес. Слышатся охотничьи рога)

138

ЗАНАВЕС

*pp poco cresc.* *fp* *f*

20

1) На небольших оперных сценах, где постановка грозы и царской охоты может повести к затруднениям, следует от цифры 137 переходить прямо на цифру 138 (Andantino), вместе с тем поднимая занавес. Если при этом имеется хороший оркестр, то следует исполнять всю музыкальную картину до поднятия занавеса у цифры 148 (Примечание автора).

139 Allegro alla marcia (Doppio movimento) -144 (Царь Иван Васильевич и охотничья

30  
свита проезжают верхами по дороге)

40

140

60

141

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar harmonic complexity. A dynamic marking of *f* is present. The number 80 is printed below the system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including the Russian text "(Царская охота скрывается в лесу)" above the staff. Dynamic markings include *mf*, *dimin.*, *p*, and *pp*. The number 90 is printed below the system.

142

Allegro (alla breve)  $\text{♩} = 72$

(Темнеет. Надвигается гроза)

Fifth system of musical notation, starting with a treble clef and a 2/2 time signature. It features a driving rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *poco cresc.*. The number 100 is printed below the system.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a bass clef. Dynamic markings include *cresc.*, *molto*, *dimin.*, and *mf*.



# Stringendo

(Звуки рогов умолкают вдаль. Налетает вихрь)

110

143

Allegro molto  $\text{♩} = 96$

(Молния)

dimin.

120

cresc. molto

*f*

diminuendo

poco

144

*a*

poco

*pp*

(Еще несколько ловчих проезжают по дороге)

140

145 (Гром, молния и проливной дождь)

150

146

(Гром и молния)

147

(Гроза мало-помалу стихает. Вечерняя заря)  
(Молния)



S.A.

- ва - ешь - ся, слов\_но бу - рю ждешь, бу - рю, ждешь не - по - годь?

149 (Влиже)

S.A.

Не ви - дать во дуб - ра - вух - ке, ах, не слы - хать пта\_шек

*pp*

210

S.A.

воль - ны - их. Толь\_ко од - на ку - ку - ет ку - ку\_шеч - ка,

220

S.A.

(На сцене) (Девушки, Власьева

зло - е го - ре - бе - ду на\_кли\_ка\_ю\_чи. Пти\_ца хи\_тра, не по -

*p*

150

(и Перфильевна выходят на сцену и проходят по дороге)

S.A.

- сед - ли - ва, ах, нет у ней теп - ло\_го гнез - дыш - ка.

230



Перфильевна

А Оли нет.  
Власьева

Знать, вперед голубка забежала. Ах, грех какой!

С.А.  
Словно мо-лод-ка, мо-лод-ка у-да-ла-я, что не за-му-

151

(Девушки и мамки скрываются в лесу)

(Удаляясь)

С.А.  
- жем-то на во-люш-ке. А и ма-лоль в дуб-ра-вуш-ке, ах,

*p* *dimin.* *росо* *a*

240

С.А.  
птичь - их гнезд не по-за-ня-то. Ждут-по-до-ждут о-ни

*росо* *pp*

250

С.А.  
в бу-рю-не-по-годь при-ю-тить, при-крыть пташ-ку воль-ну-

(Едва слышно)  
*pp*

2660

## АРИОЗО

152

Andante (Tempo I) ♩ = 72

(Ночь. Ольга торопливо входит)

С. А.

- ю.

Ольга

Од-на в ле-су... О, как

страшно-то! Как страш-но! И ноги едва и-дут, и ру-ки о-пус-

-ти-лись, и серд-це за-мер-ло. А лес гус-той: бе-

-ре-зы да о-си-ны пере-пле-лись, как во-ло-

*pp* 260 *p*

*pp* *pp*

*pp* *f* *p* *dolce* 270 *3* *3*

*3* *3*



0.   
 - са, а сучь - я, слов - но

*cresc.* *poco*

0.   
 ру - ки, к се - бе как буд - то

*cresc.*

153   
 ма нят. А серд-цу-то так сладко, сладко!

*f dimin.* *p* *pp*

*poco rit.* *poco string.*

280   
 8. В темном ле-су ду-шис-той трав-кой пах-нет

*f* *pp*

и по - до мной по

*cresc.* *poco*

-ет куз - не - чик гром - ко, а

*poco*

яс - ный со - колмой спе - шит, спешит ко мне! Нет ни ду -

*trbb* *cresc. trem.* *molto*

154 - ши. А вот и дуб за сох - ший... о - по - вес -

*mf* *p*

290 - тил: здесь бу - ду ждать. Хоть по - ка -

*p*

O.  
- зал - ся б по - ско - ре е! Ту - ча!.. Ту - ча!.. Же -

O. *espress.*  
- лан - ный мой, при - ди же, ско - рей, же - лан - ный

*colla parte*

300

мой!

При -

O.  
- ди, же -

O.  
- лан - ный мой!

*cresc.*

## ДУЭТ

155 Allegro  $\text{♩} = 50$ 

Ольга

М. Туча (за сценой) Я здесь. Здесь,

Ольга! (М. Туча показывается из-за кустов, Ольга бросается к нему)

*lunga assai*  
*p*

*p espress.*

*mf*

310

156

мой друг! Ах желанный мой, ах мой миленький,

М. Туча

Зорька ясная!

*pp*

стос-ко-ва-ла-ся вся душа мо-я. Все глаза мо-и я проплакала, все те-бя, мой свет,

320

*rit f*

вспо-ми-на-ю-чи. Вот у-ви-де-лась, а все плачу я, да от-ра-дос-ти.

157

М. Туча

Ах же-лан-ная, уж не ча-яля у-ви-дать те-бя, не-на-гляд-ная. Вот у-

330

Ольга

М. Туча

Яс-ный со-кол мой,  
-ви-дел-ся и от ра-дос-ти слов-но в-новь на свет на-ро-дил-ся я. Зорь-ка яс-ная,

332

333

158

М. Туча

О.  
всю тос-ку мою как ру-кой сня-ло. Слов-но сол-нышко по-се-редь но-чи взош-ло на не-бе,  
М. Туча  
всю тос-ку мою как ру-кой сня-ло.

334

335

О.  
ра-зыг-ра-ло-ся. Ме-ня бед-ную све-том бо-жи-им, теп-лом лас-ко-ю о-бо-гре-ло в-д-руг.

336

337

159

Не одна те-перь я, без-род-на-я, на бе-лом све-ту го-ре мы-ка-ю.  
 М. Туча

Зорь-ка яс-на-я, ты о-пять со мной, всю го-ску мою как ру-кой сня-ло. Я с то-

*sempre pp*

350

С яс-ным со-ко-лом, с дру-гом лас-ко-вым жизнь крас-на мо-я.  
 М. Туча

- бой о-пять, мой же-лан-ный друг, де-лю сча-сти-е, де-лю ра-дос-ти. Я с то-

Как ру-кой сня-ло го-ре-горь-ко-е, так лег-ко те-перь ста-ло на серд-це.  
 М. Туча

- бой о-пять, мой же-лан-ный друг, де-лю сча-сти-е, де-лю ра-дос-ти.

*poco riten.*

360

2660



160 Moderato risoluto ♩ = 72

М. Туча

Чтож теперь будем де - лать мы? Аль ве-

*pp* *f risoluto* *mf* *f*

М. Туча

- лишь во Псков мне о - пять ид - ти, на по - зор гля - деть, ца - рю

*mf* *mf*

Tranquillo

Не ко - ри е - го,

М. Туча

гроз - но - мувно ги кланят - ся?

*f* *mf* *p*

370

ты же - лан - ный мой. Не ка - рал он Псков,

*riten.* *rosso* *a*

*dolce*

*p* *dolce*



O. *rosso* [161] *Più largo* ♩ = 60

по-ща-дил на-род. Не зло-де-емне по-ка-зал-ся он,

*dim.* *pp*

O.

не с бо-язнь-ю е-го я встре-ти-ла.

(12/8) (8/4)

O. *espress.*

Бы-ло ве-се-ло мне в ли-цо е-му,

*rosso più f*

(12/8) (8/4)

O.

во-чи гроз-ны-е гля-деть лас-ко-

М. Гуча

Ко-ли

162 Темпо I

М. Туча<sup>во</sup>.

Нет, за -

так го-во-ришь, так по-кинь ме-ня, так и - дижкне-му, по-гу-би - те-лю.>

- чем я пой-ду, всеж чужой ведь он мне, да и весь белый свет стал чужой мне теперь. Ах,

ах, же-лан-ный ты мой, что при - вел - то господь мне уз-нать: ведь я

кня - зю не дочь, ведь без-родна - я, и от - ца мо - е - го я не ве-даю, од - но -

O. *passionato*

- го те - бя без у - ма я люб - лю, со - кол яс - ный мой,

O. *Poco ritenuto*

мой же - лан - ный друг, мой ми - лень - кий.

*legno assai*

163

М. Туча *Recit. a piacere*

Что ж, коль впрямь тебе люб да до - рог я, коль жа - леть те - бе в Пско - ве не - ко - го,

*mf Colla parte*

*Allegro come prima*

М. Туча

так пой - дем со мной в даль - ню сто - ро - ну на жизнь воль - ну ю, без - за - бот - ну ю.

*mf espress.*

164

М. Туча

Так пойдем со мной в даль-ню сто-ро-ну на жизнь воль-ну-ю, без-за-бот-ну-ю,

М. Туча

на жизнь воль-ну-ю, без-за-бот-ну-ю, на приволь-ну-ю жизнь любов-ну-ю, на ши-ро -

М. Туча

Poco ritenuto

- ку-ю Вол-гу-ма-туш-ку.

165 A tempo

Ольга

Ты о-дин, о-дин у ме-ня те-перь, без те-бя мне нет в ми-ре

ра - дос - ти. За то - бой пой - ду на край све - та я, за то - бой пой - ду,  
 М. Туча

Так пой - дем же мы на при - воль - ну - ю, на ве - се - лу - ю

*molto espress.*  
*mf*

420

**[466] Pochissimo più mosso ed animato**

мой же - лан - ный друг. Вол - ны си - ни - е,  
 М. Туча

жизнь лю - бов - ну - ю.

*pp*

вет - ры буй - ны - е, вы не - си - те нас в даль - ню сто - ро - ну,

430

солн - це свет - ло - е, звез - ды яр - ки - е, вы све - ти - те нам с не - ба си - не - го!

0.  
Зорь - ки яс - ны - е, за - и - грай - те нам, во - ля - во - люш - ка,  
М. Туча

Во - ля, во - люш - ка, жизнь лю -

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'Зорь - ки яс - ны - е, за - и - грай - те нам, во - ля - во - люш - ка,'. The middle staff is the vocal line with lyrics 'Во - ля, во - люш - ка, жизнь лю -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a bass line and a treble line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

0.  
жизнь лю - бов - на - я, вы встре - чай - те нас!  
М. Туча

- бов - на - я, вы при - го - лубь - те нас.

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'жизнь лю - бов - на - я, вы встре - чай - те нас!'. The middle staff is the vocal line with lyrics '- бов - на - я, вы при - го - лубь - те нас.'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a bass line and a treble line. The piano part continues with the same accompaniment style as the first system.

0. 167  
Вы встре - чай - те  
М. Туча

Вы встре - чай - те

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'Вы встре - чай - те'. The middle staff is the vocal line with lyrics 'Вы встре - чай - те'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a bass line and a treble line. The piano part continues with the same accompaniment style as the previous systems.



0.  
нас, при - го - лубь - те нас.  
М. Туча

нас, при - го - лубь - те нас.

0.  
Вы встре - чай - те нас, при - го - лубь -  
М. Туча

Вы встре - чай - те нас, при - го - лубь -

450 165  
0.  
те нас!  
М. Туча

те нас!

0.  
М. Туча

*pp allarg. ad libit.*  
При - го - лубь - те  
*pp*  
При - го - лубь - те  
*pp Colla parte*



169 Allegro assai  $\text{♩} = 84$

Ольга

нас.  
М. Туча

нас.  
ТЕНОРА (Холопы Матуты показываются из-за кустов)

ХОР (ХОЛОПЫ МАТУТЫ)  
БАСЫ

470

Т.  
Б. *f*

А вот! Вот о-ни! Вон княж-на да и мо-

Ольга *f* (В испуге)

А!

Т.  
Б. - лод-чик с ней! Гой! Гой!

Т. *f*  
Гой, ско-рей, ско-рей сю-да! Ой, ско-рей, бе-ри-хва-

Б.

8

480

Т.  
-тай княж-ну! Гой! Гой!

Б.

8

М. Туча (Выхватывает нож)

Гой! Гой!

Т.

Б.

(Холопы Матуты выбегают из лесу. Одни бросаются на М.Тучу, другие набрасывают на Ольгу платок и схватывают ее)

8

170 (Схватка. Боярин Матуга стоит поодаль между деревьями)

490

(М.Туча па-дает без чувств)

G. P. *mf* *cresc.*

Б. Мат.

Что? жив еще? Ос\_тавь\_те, пусть жив. Е.

500

172 (Слуги Матугы берут Ольгу на руки и уходят. Б. Матуга, глядя вслед уходящим)

Б. Мат.

- е бе-ри-те и на ко-ней! Лад-нож,

510

Б. Мат.

бе - ла - я ле - бед - ка, кня - зя на - зван - на - я дочь, не взлю -

*diminuendo poco a*

Б. Мат.

- би - ла ста - ри - ка, так по - любишь по - не - во - ле. (Уходя)

*poco p*

Б. Мат.

На те - бя ж, псковской на - мест - ник, за бес - чes - тье за мо - е, за по -

*p cresc.*

Б. Мат.

- зор при всем на - ро - де о - го - вор по - шлю к ца - рю я. (Уходит)

*poco a poco f*

(Михайло Туча, приходя в себя, приподнимается)

ЗАНАВЕС *riten. poco lunga*

*p*