Preciosa

Schauspiel von P. A. Wolff

mit Musik von

C. M. von Weber.

Klavierauszug
zu zwei Händen.

revidirt von

GUSTAV F. KOGEL.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

INHALT.

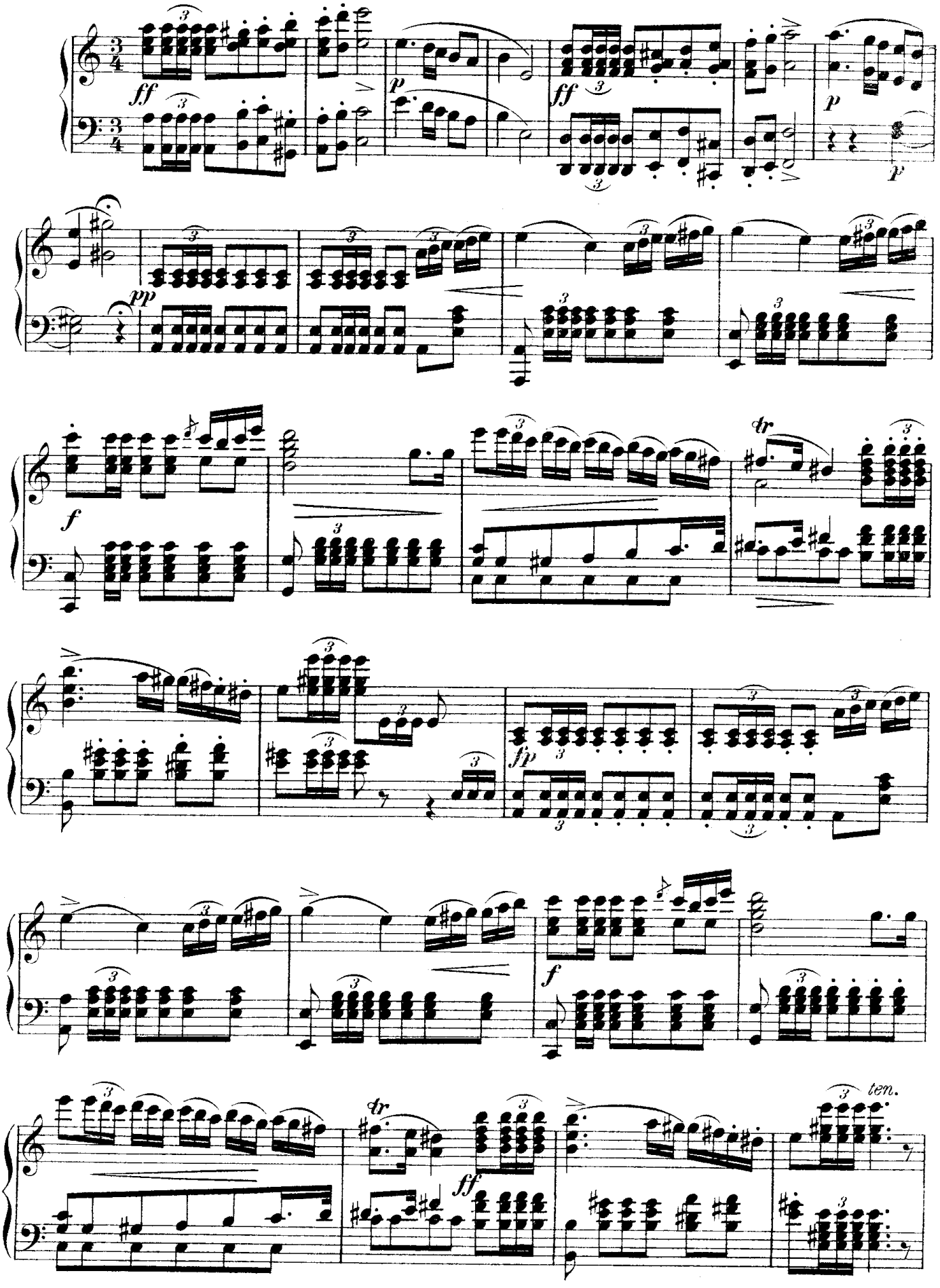
	Ouverture	Pag. 3
1.	Zigeunermarsch	» 11
2.	Chor. Heil Preciosa	» 12
3.	Melodrama	» 16
4.	Ballet	» 19
4.ª	Melodrama	» 21
5.	Chor. Im Wald, im Wald	» 23
6.	Lied. Einsam bin ich nicht alleine	» 25
7.	Musik hinter der Scene	» 26
8.	Chor. Die Sonn' erwacht	» 27
9.	Ballet	» 28
10.	Chor. Es blinken so lustig die Sterne	» 31
11.	Melodrama	» 35

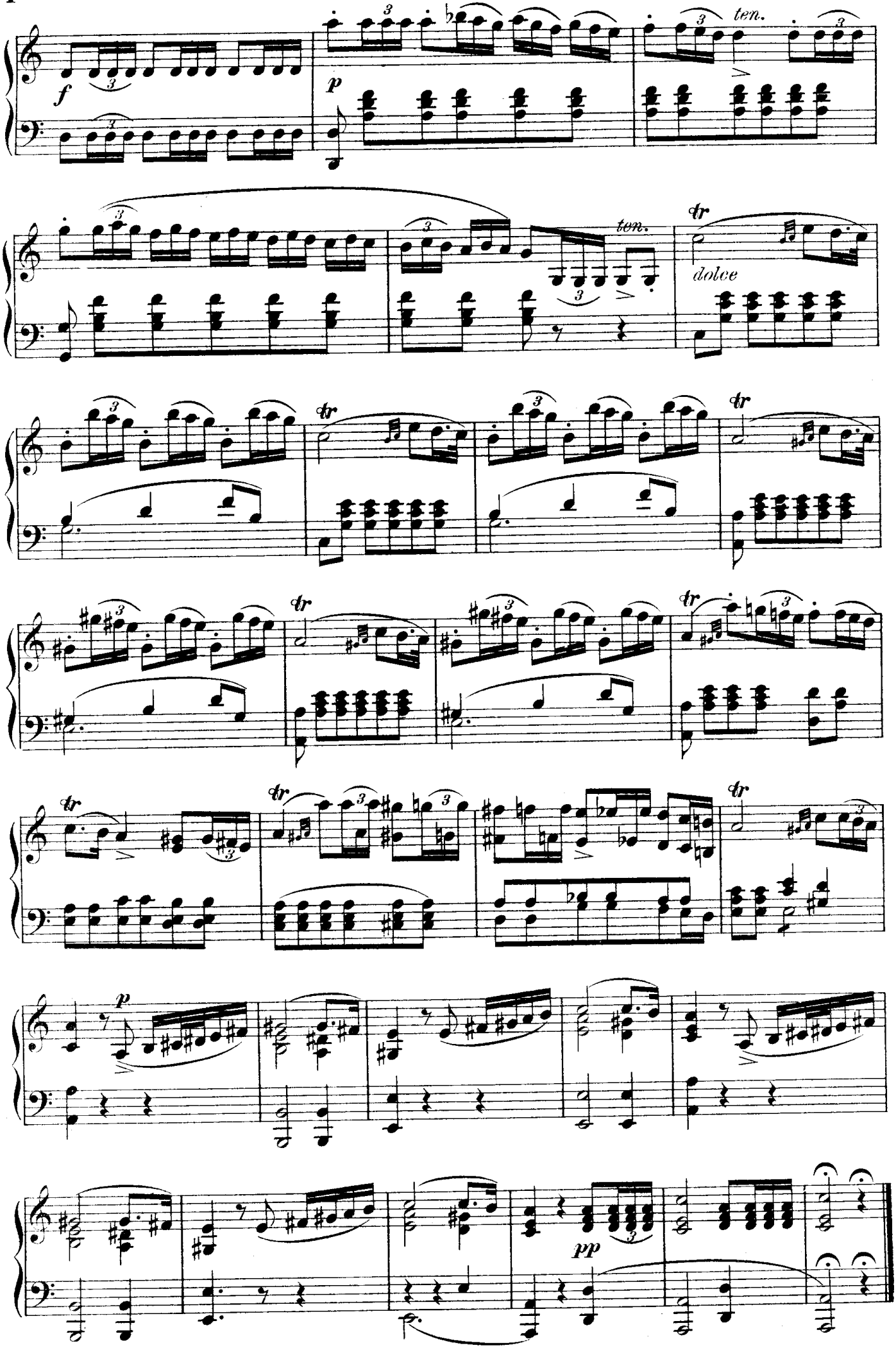
PRECIOSA.

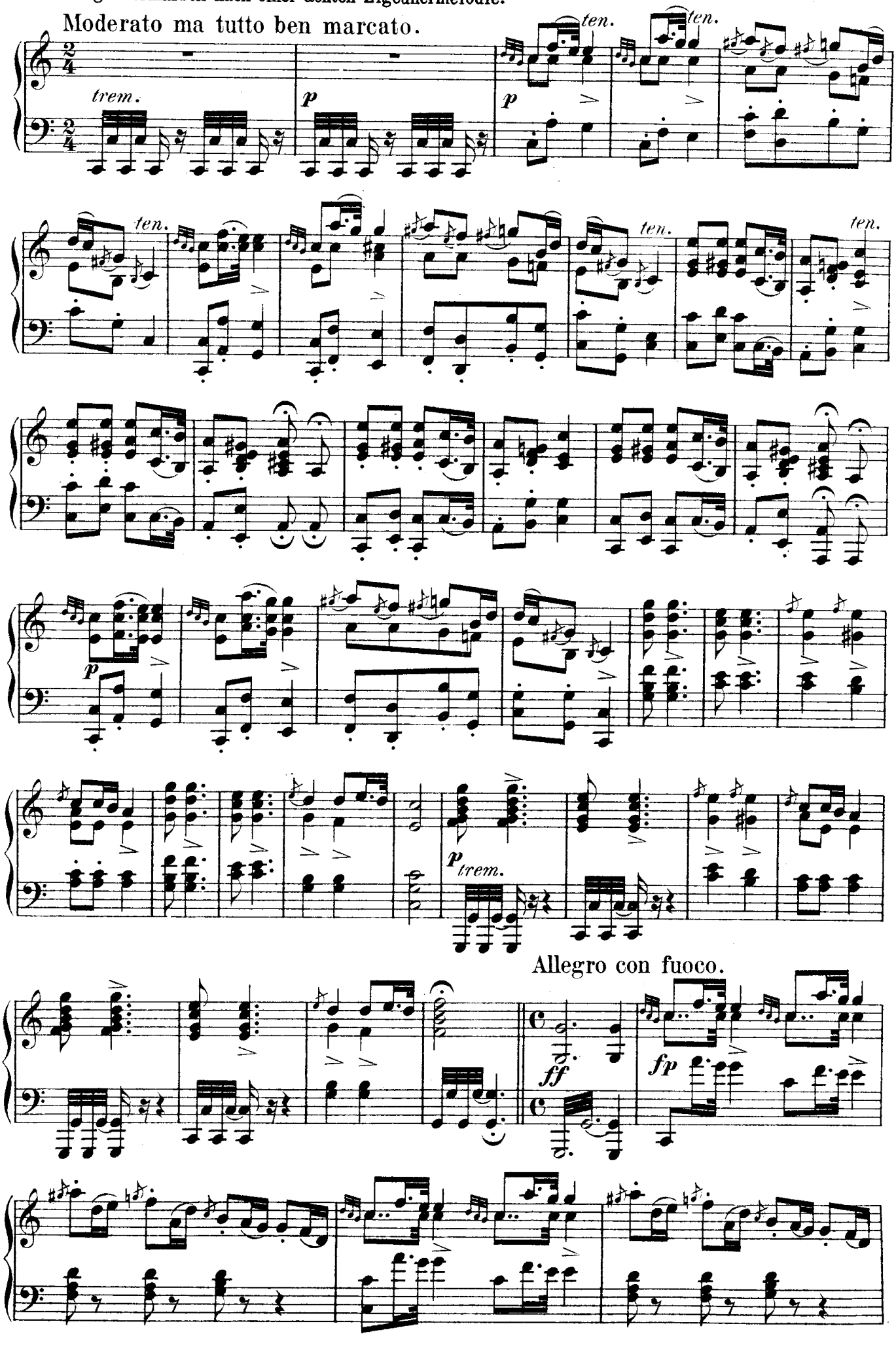
Ouverture.

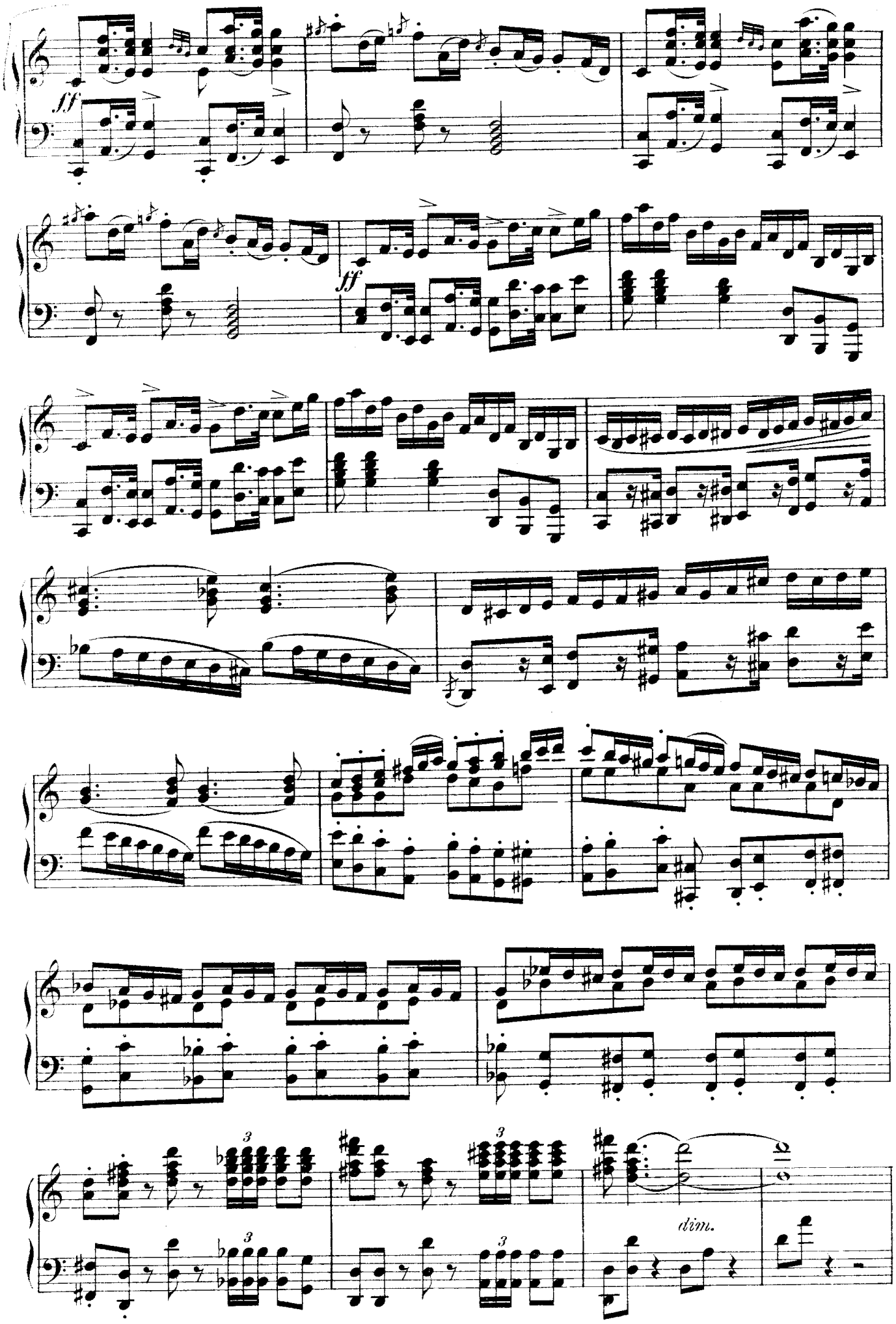
Allegro moderato.

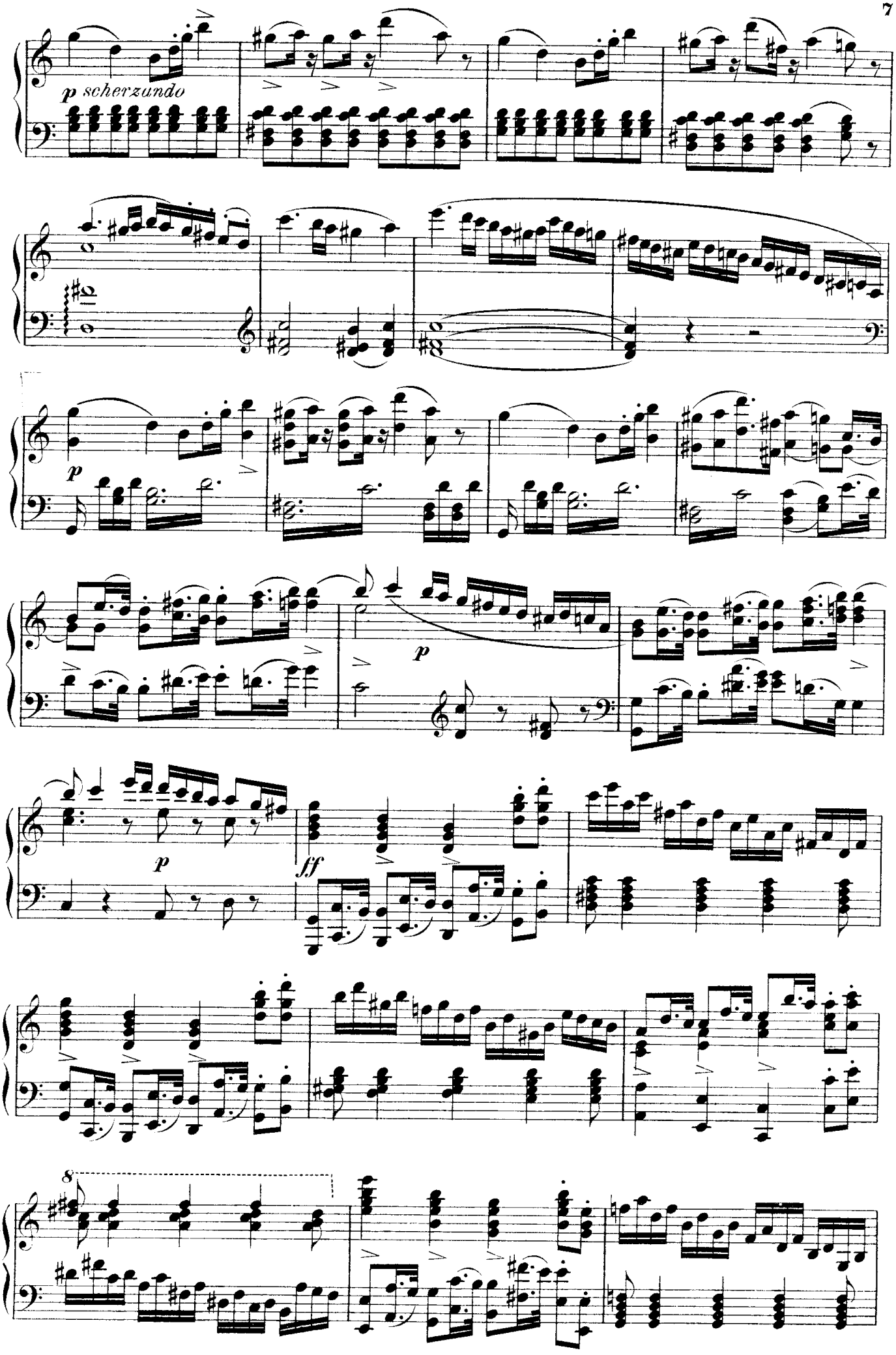
C. M. v. Weber.

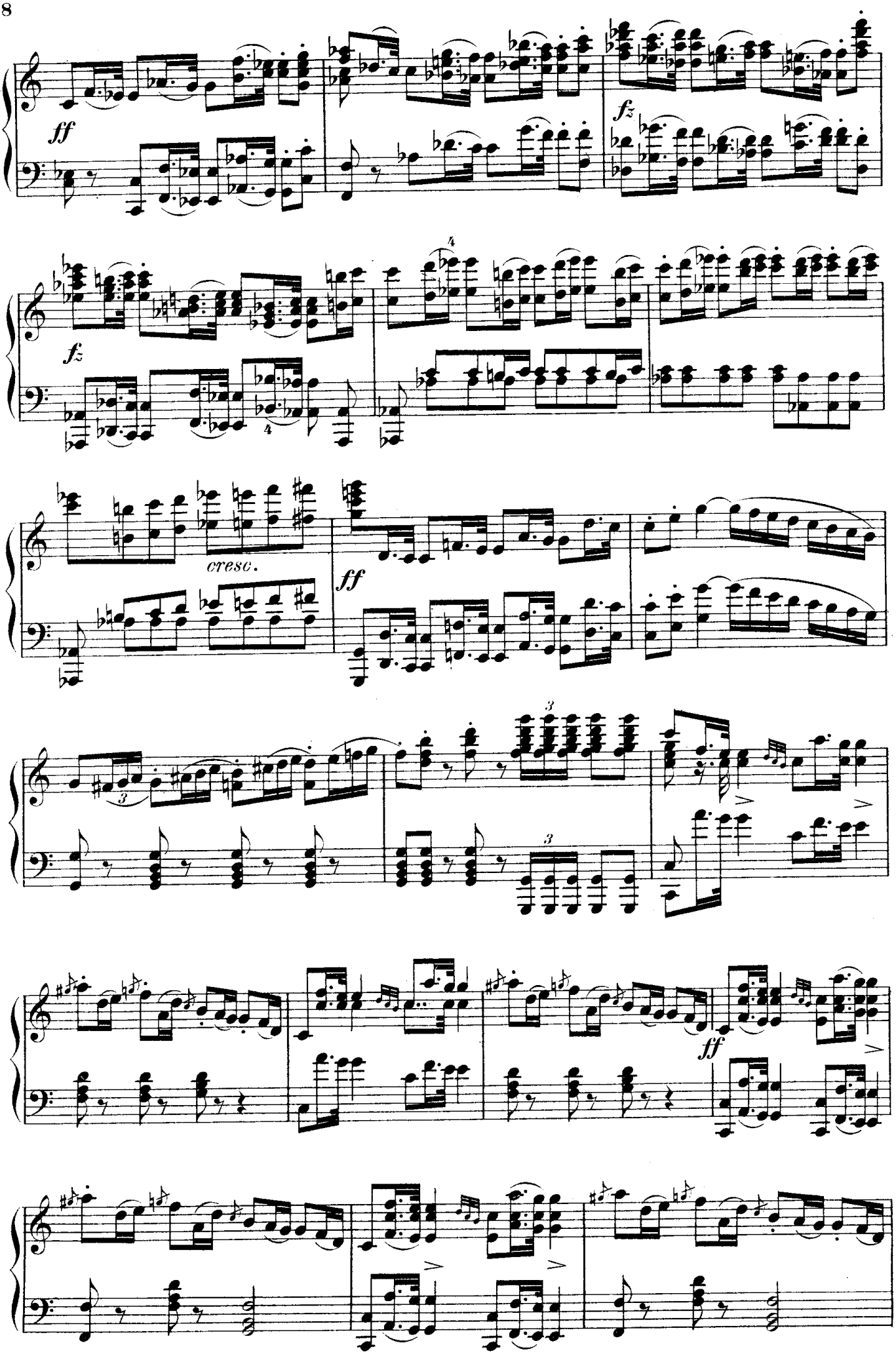


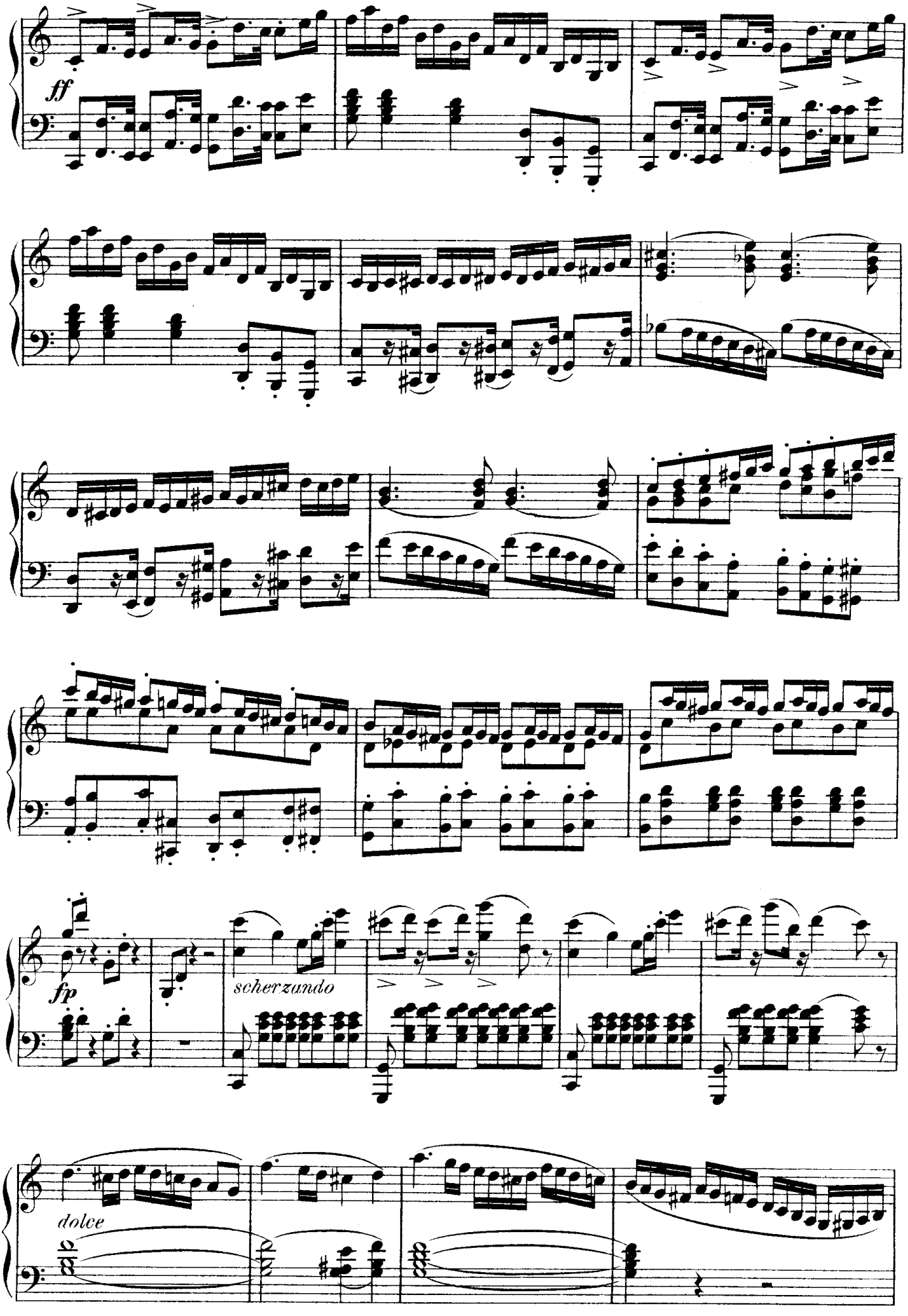

f
p
ten.
ten.
dolce
pp

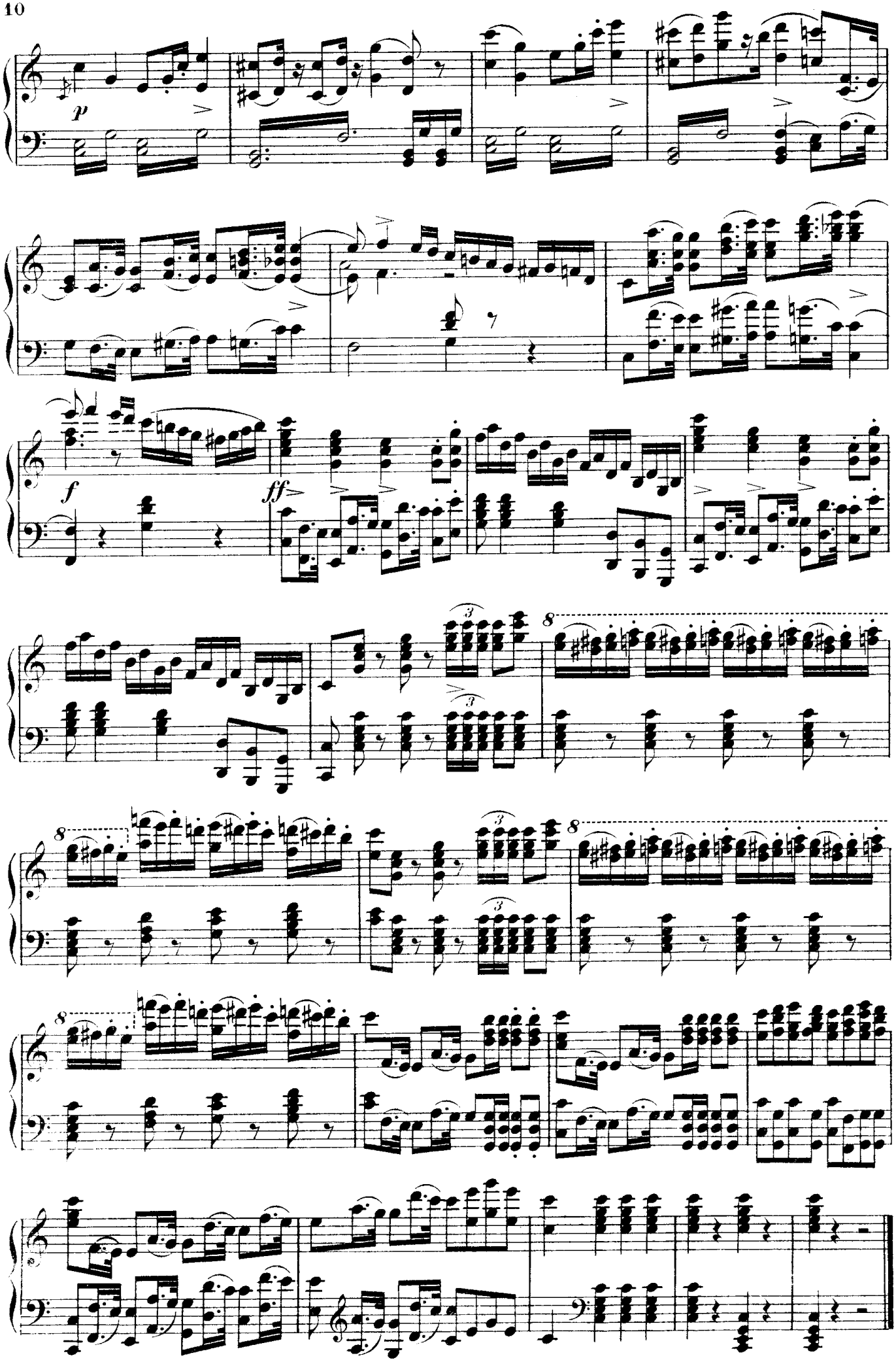

Moderato ma tutto ben marcato.
trem.
p
ten.
Allegro con fuoco.
ff
fp


fff
fff
3
3
3
3
dim.


p scherzando
p
p
p
ff
8


ff
fz
fz
cresc.
ff
ff

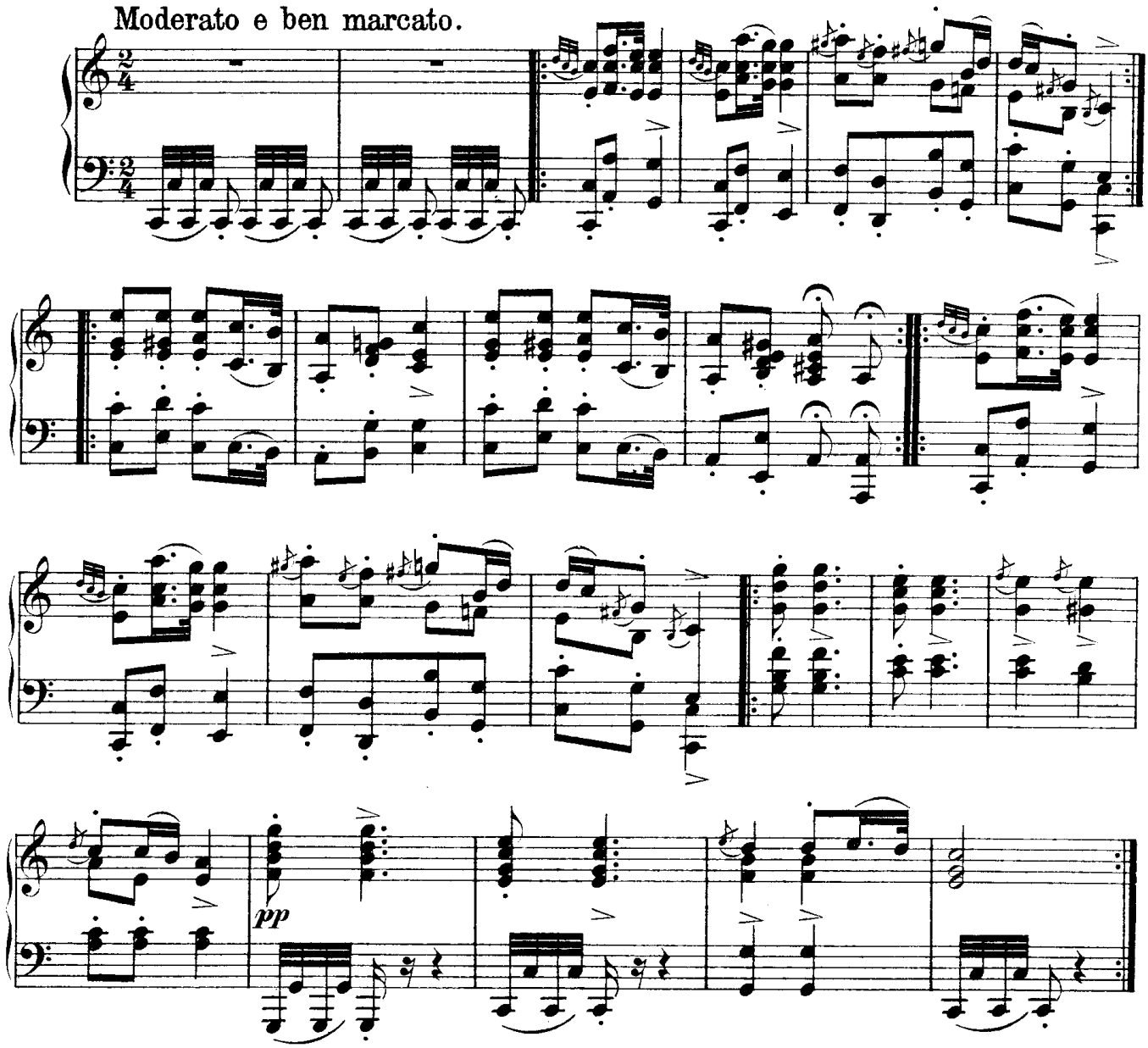

ff
fp
scherzando
dolce


p
f
ff
8
3

Erster Akt.

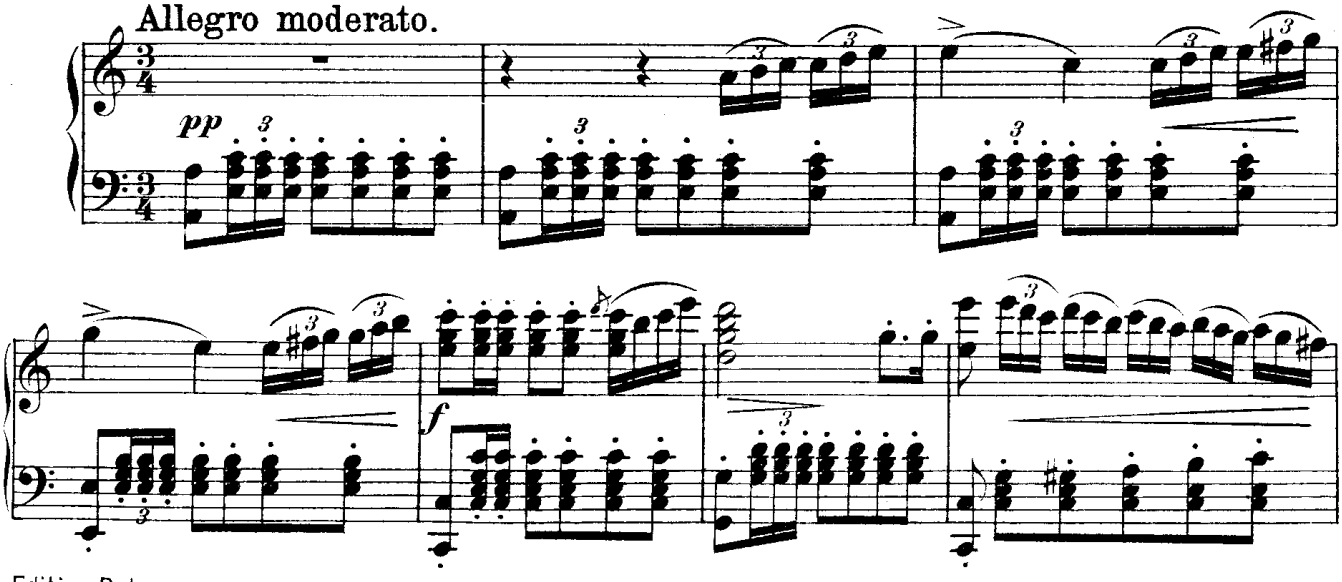
No. 1. Zigeunermarsch.

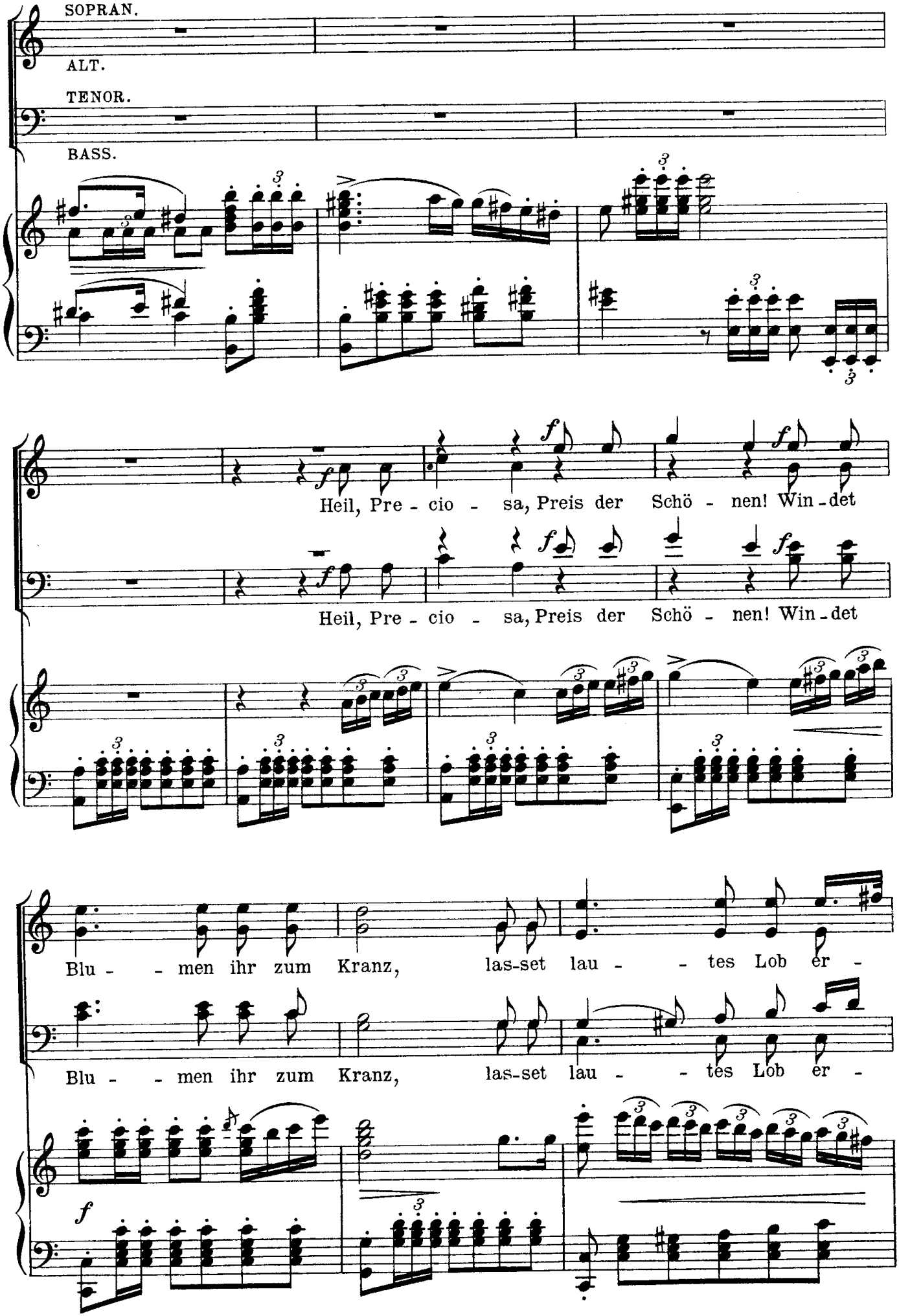
Moderato e ben marcato.

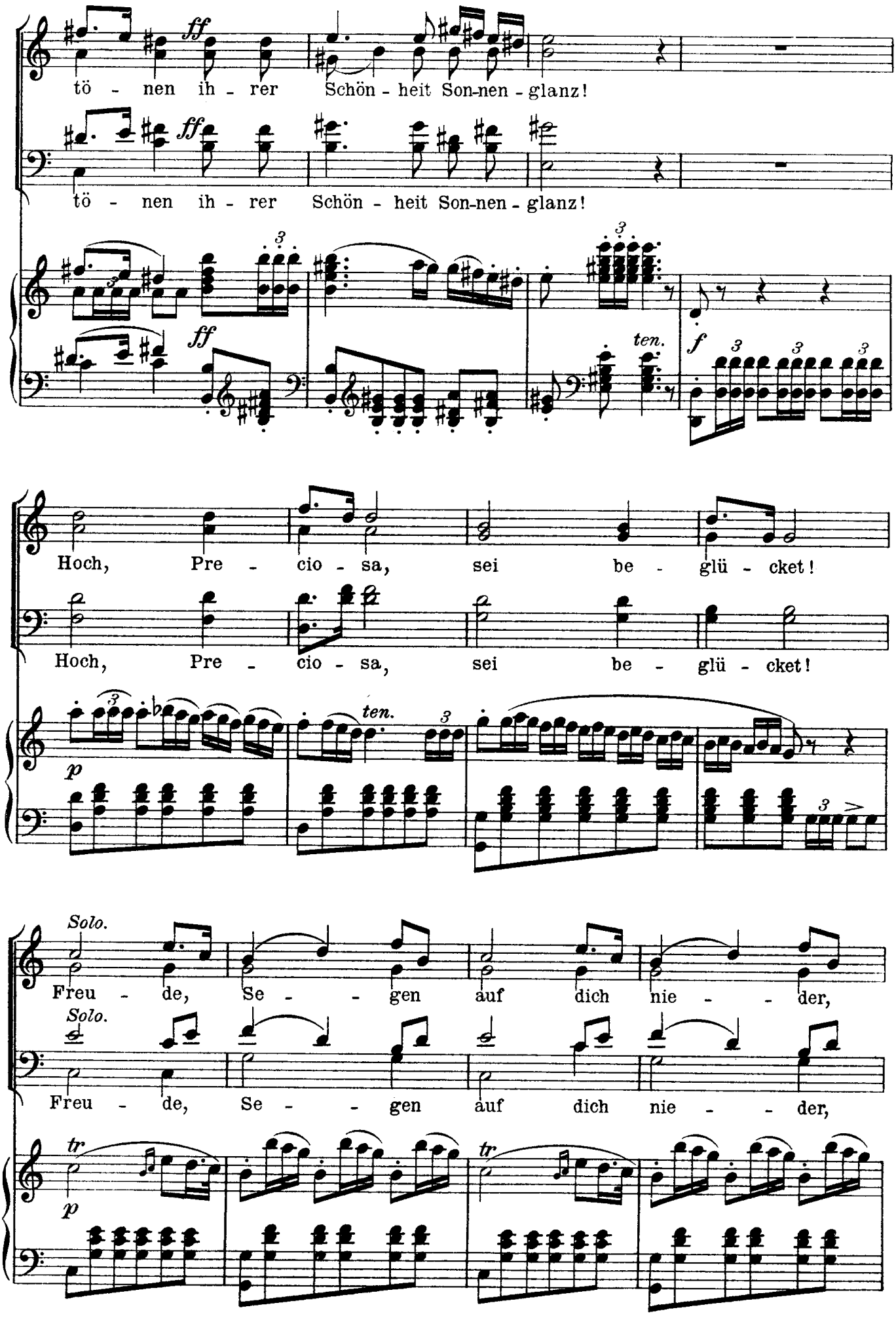


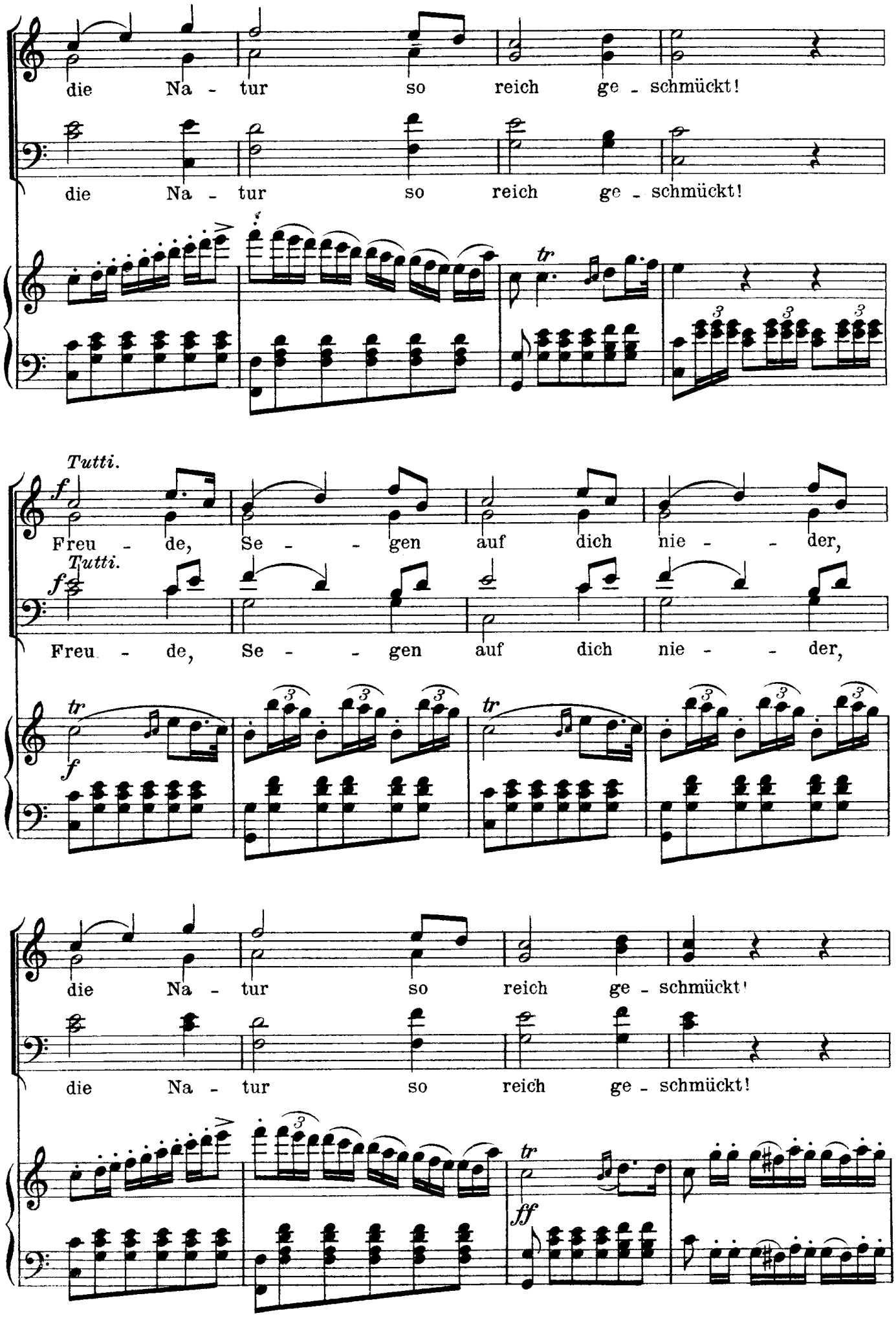
No. 2. Chor und Tanz der Zigeuner.

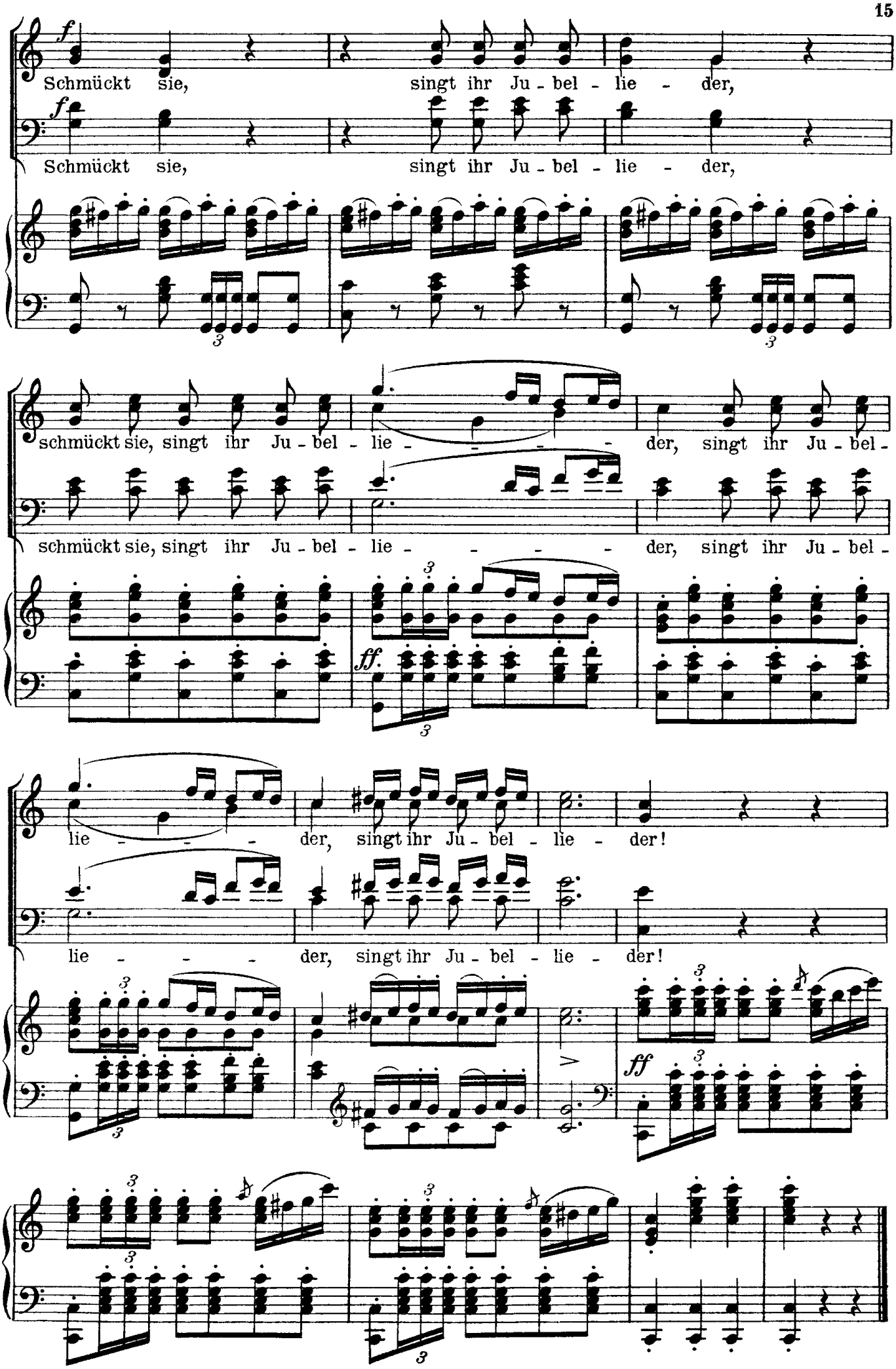
Allegro moderato.




SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.
Heil, Pre - cio - sa, Preis der Schö - nen! Win - det
Heil, Pre - cio - sa, Preis der Schö - nen! Win - det
Blu - - men ihr zum Kranz, las-set lau - - tes Lob er -
Blu - - men ihr zum Kranz, las-set lau - - tes Lob er -

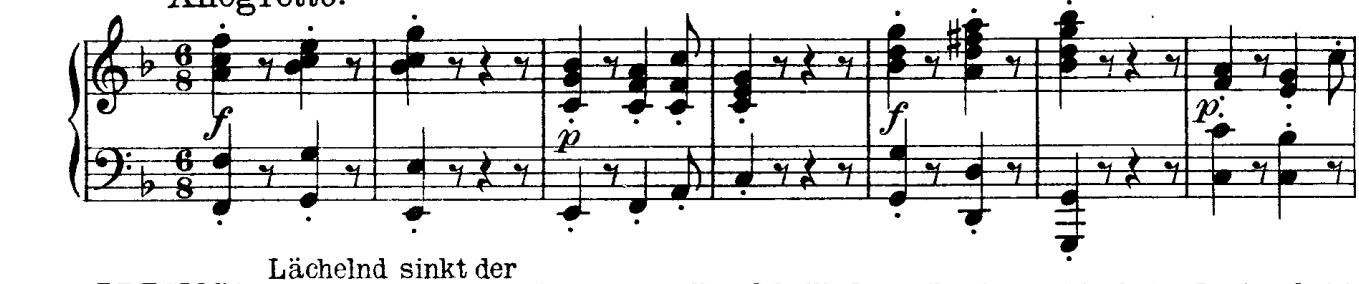

ff
tö - nen ih - rer Schön - heit Son-nen - glanz!
ff
tö - nen ih - rer Schön - heit Son-nen - glanz!
ff
ten.
f
Hoch, Pre - cio - sa, sei be - glü - cket!
Hoch, Pre - cio - sa, sei be - glü - cket!
p
ten.
Solo.
Freu - de, Se - - gen auf dich nie - - der,
Solo.
Freu - de, Se - - gen auf dich nie - - der,
tr
p
tr


die Na - tur so reich ge - schmückt!
die Na - tur so reich ge - schmückt!
Tutti.
f
Freu - de, Se - - - gen auf dich nie - - - der,
Tutti.
f
Freu - de, Se - - - gen auf dich nie - - - der,
tr
f
tr
die Na - tur so reich ge - schmückt!
die Na - tur so reich ge - schmückt!
tr
ff

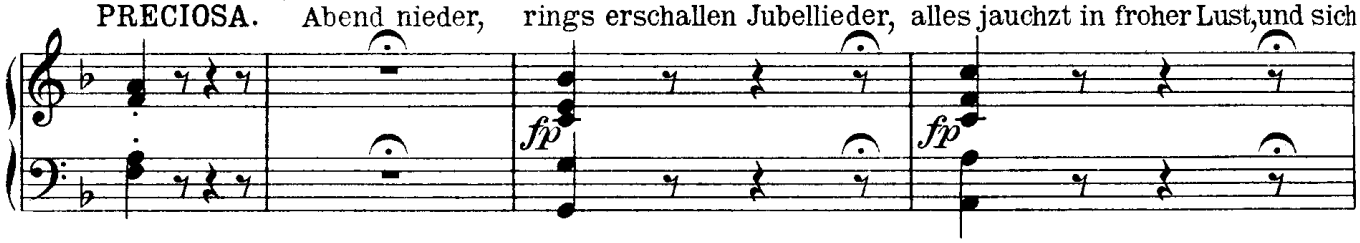

Schmückt sie, singt ihr Ju - bel - lie - der,
Schmückt sie, singt ihr Ju - bel - lie - der,
schmückt sie, singt ihr Ju - bel - lie - der, singt ihr Ju - bel -
schmückt sie, singt ihr Ju - bel - lie - der, singt ihr Ju - bel -
lie - der, singt ihr Ju - bel - lie - der!
lie - der, singt ihr Ju - bel - lie - der!

Nº 3. Melodram.

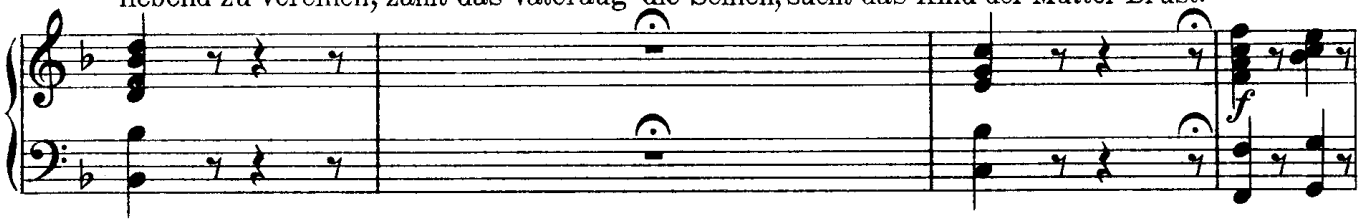
Allegretto.



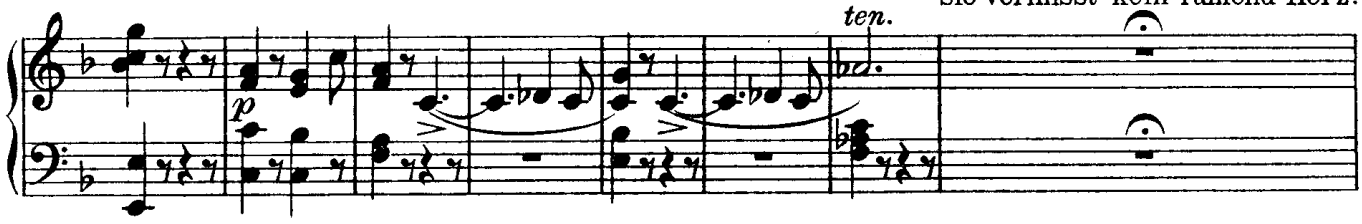
Lächelnd sinkt der
PRECIOSA. Abend nieder, rings erschallen Jubellieder, alles jauchzt in froher Lust, und sich



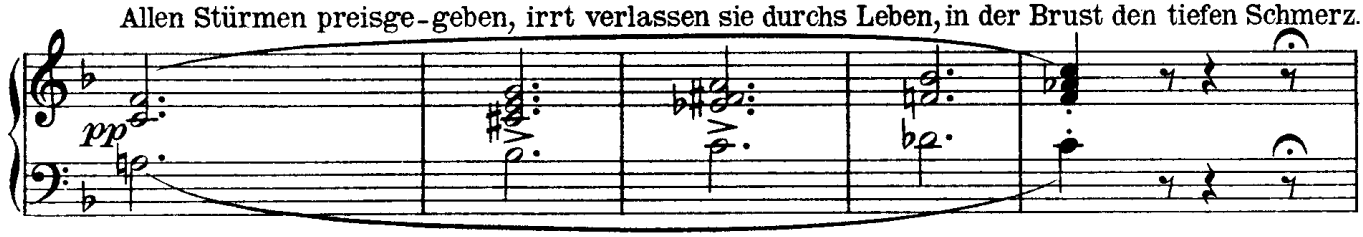
liebend zu vereinen, zählt das Vateraug' die Seinen, sucht das Kind der Mutter Brust.



Aber aus dem Freudenkreise einsam trauernd schleicht die Waise;
sie vermisst kein fühlend Herz.

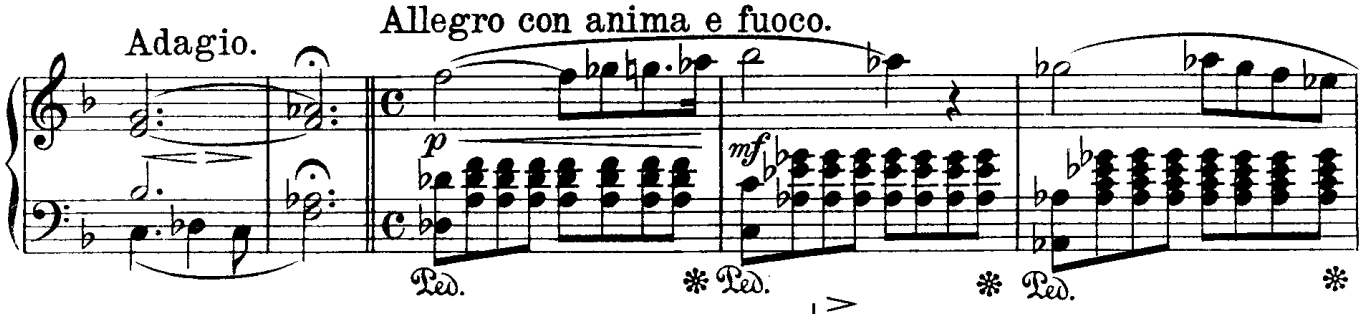


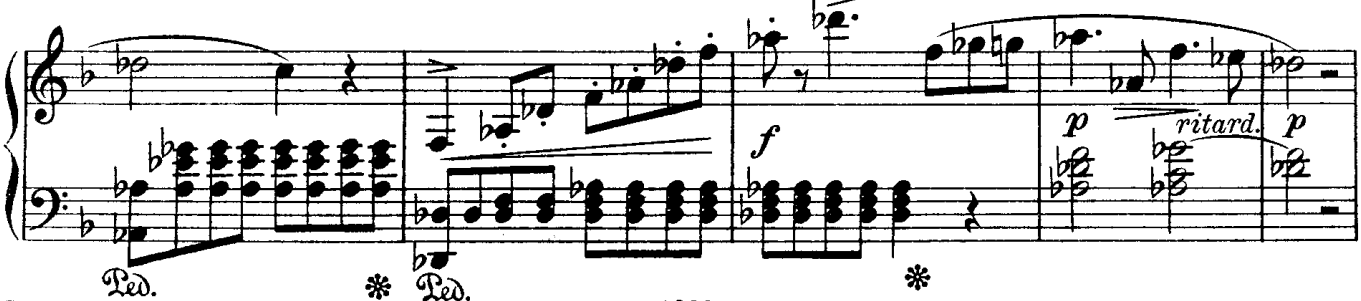
Allen Stürmen preisge-geben, irrt verlassen sie durchs Leben, in der Brust den tiefen Schmerz.



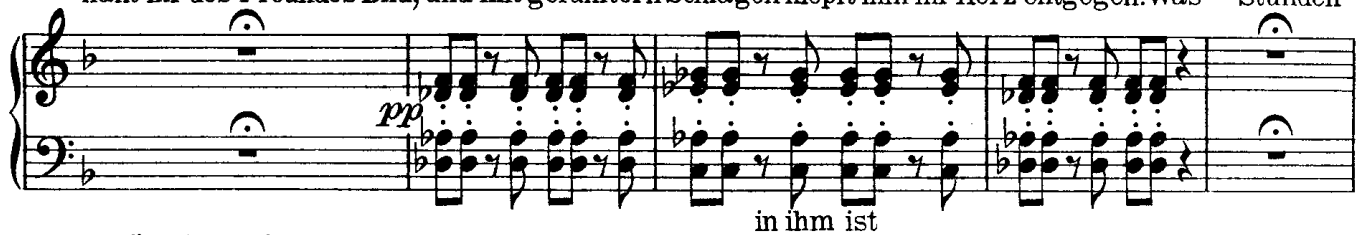
Adagio.

Allegro con anima e fuoco.

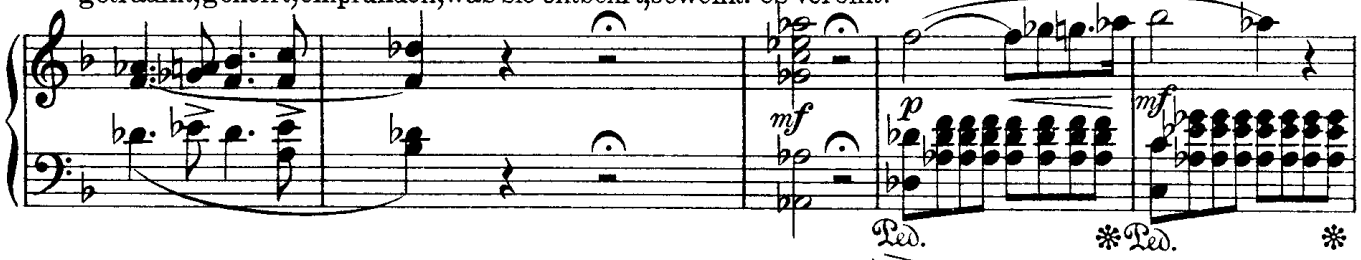


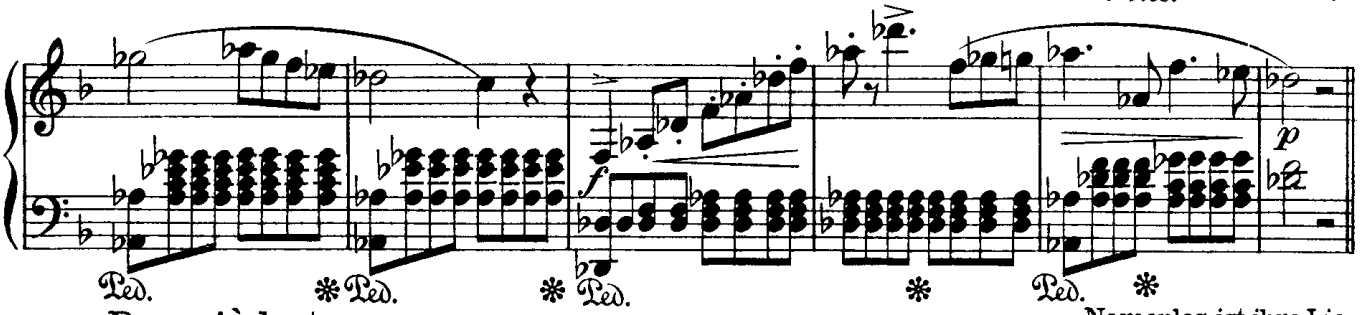


Da plötzlich hehr und mild naht ihr des Freundes Bild; und mit gefühltern Schlägen klopft ihm ihr Herz entgegen. Was sie in guten Stunden



geträumt, gehofft, empfunden, was sie entbehrt, beweint: es vereint! in ihm ist

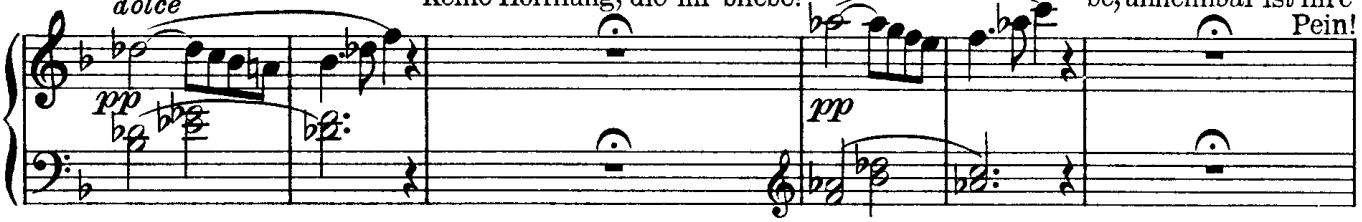




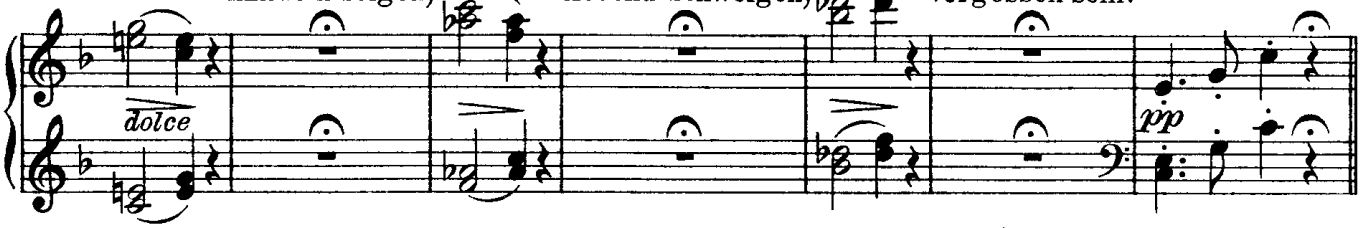
Poco più lento.

Keine Hoffnung, die ihr bliebe!

Namenlos ist ihre Liebe, unnennbar ist ihre Pein!

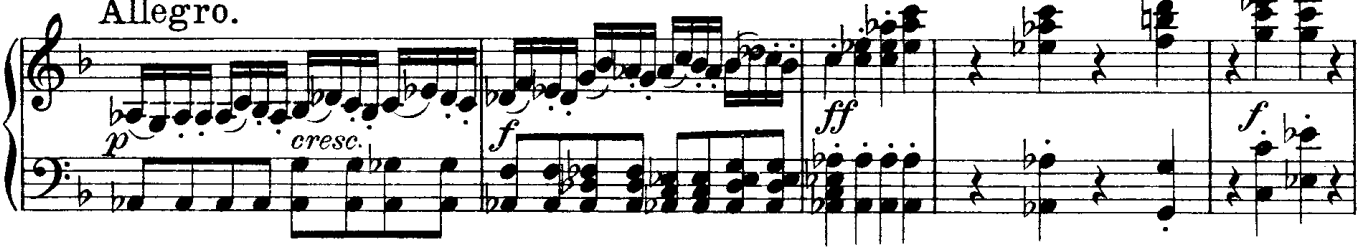


Jeden Tag vor ihm sich zeigen, schweigend lieben, liebend schweigen, scheiden und vergessen sein!



Verschmäht, verbannt, verstossen, folgt

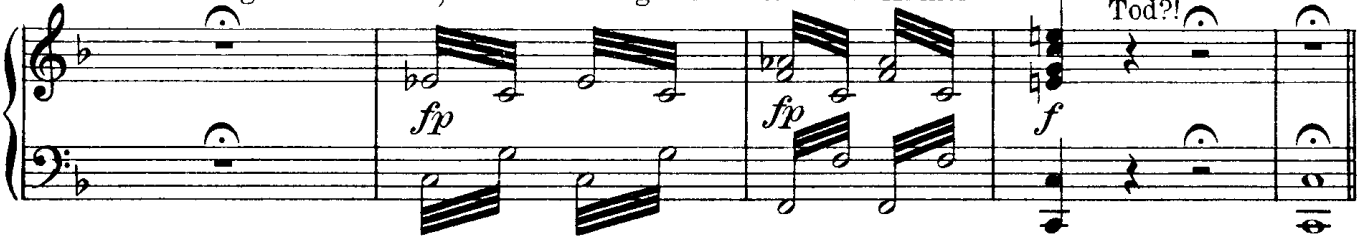
Allegro.



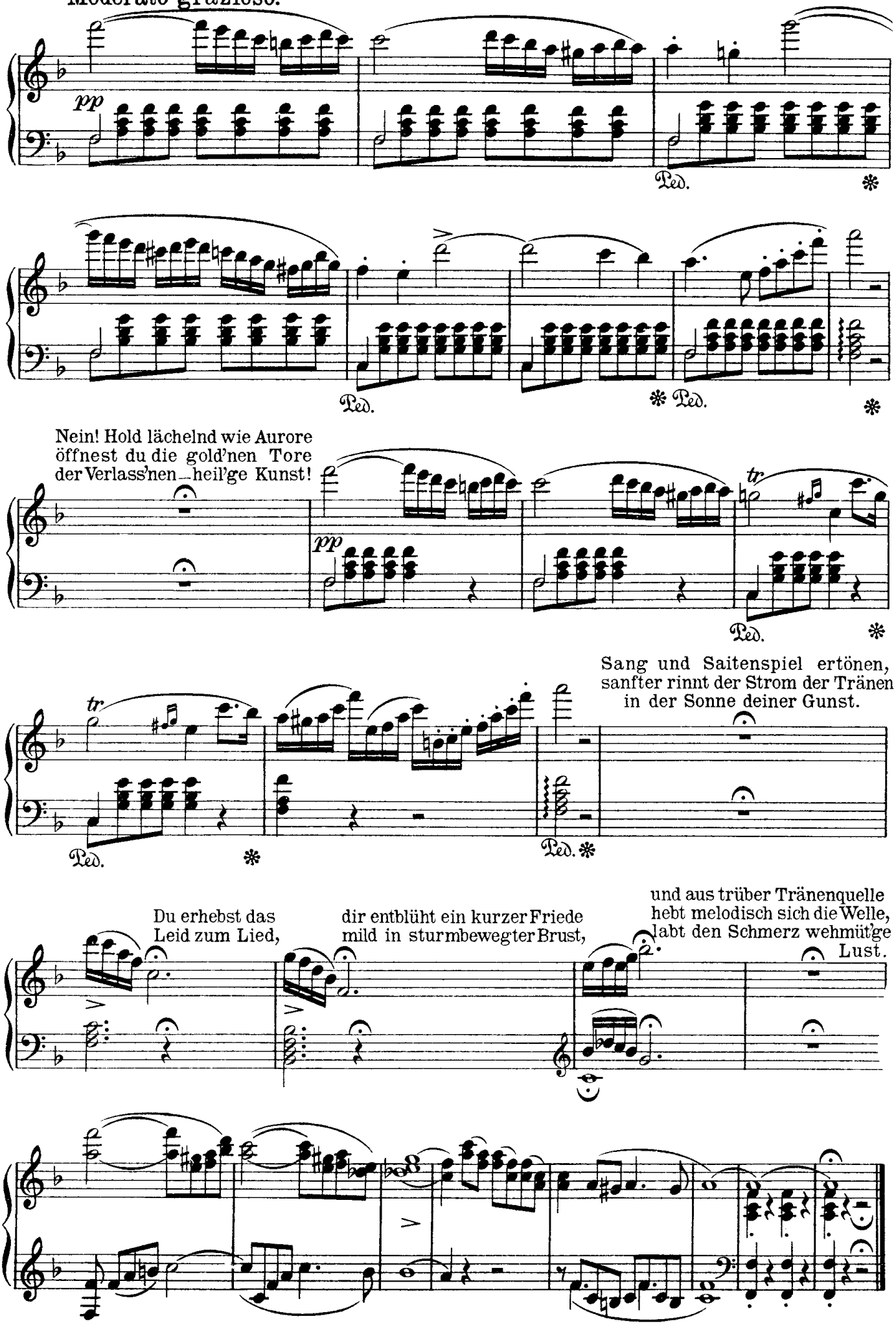
Sturm und Ungemach auf allen Wegen nach.

der Heimat-Elternlosen Die Welt kennt nicht Erbarmen, sie fühlt nur eigne Not.

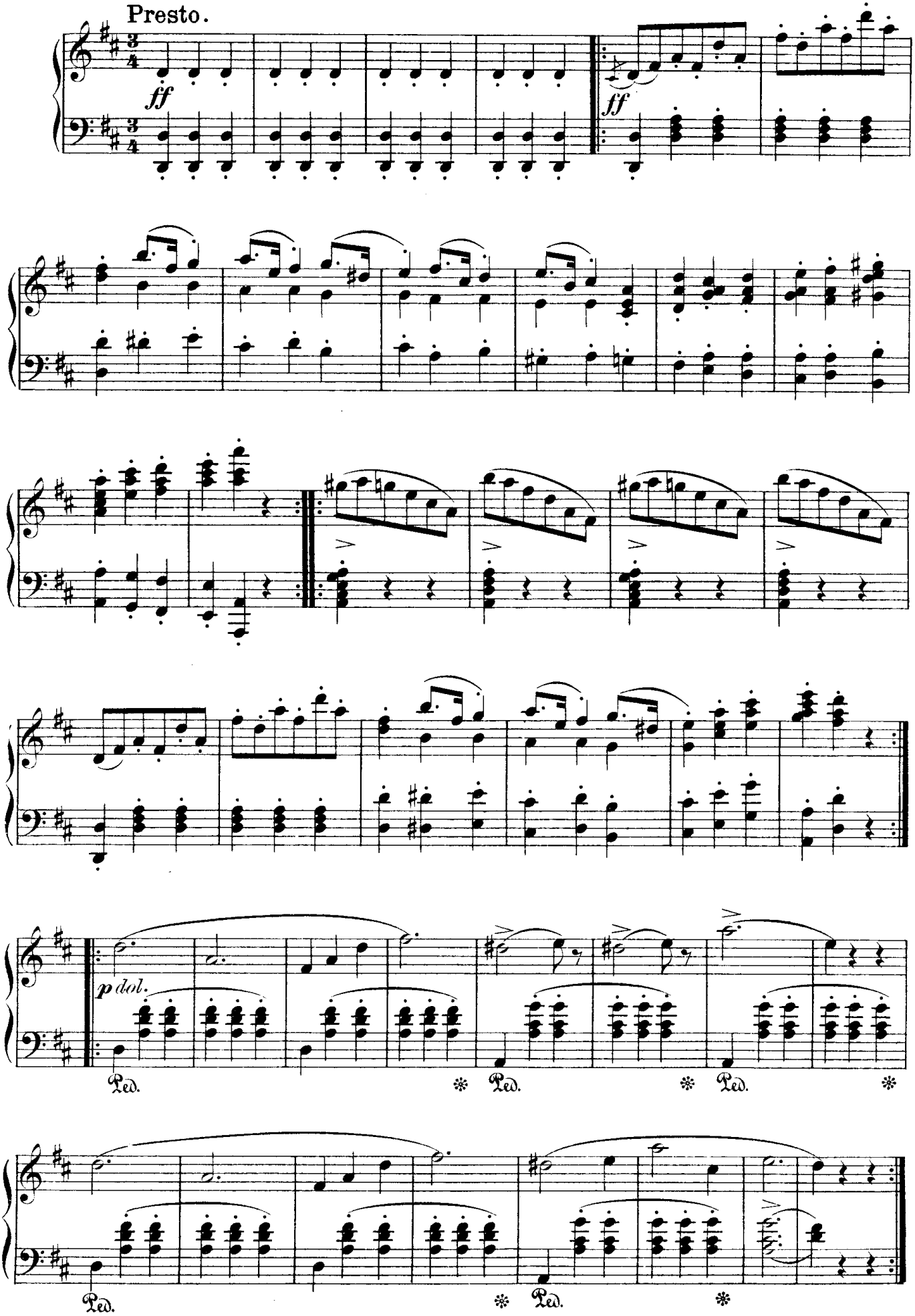
Was bleibt der trostlos Armen? Verzweiflung, Wahnsinn, Tod?!

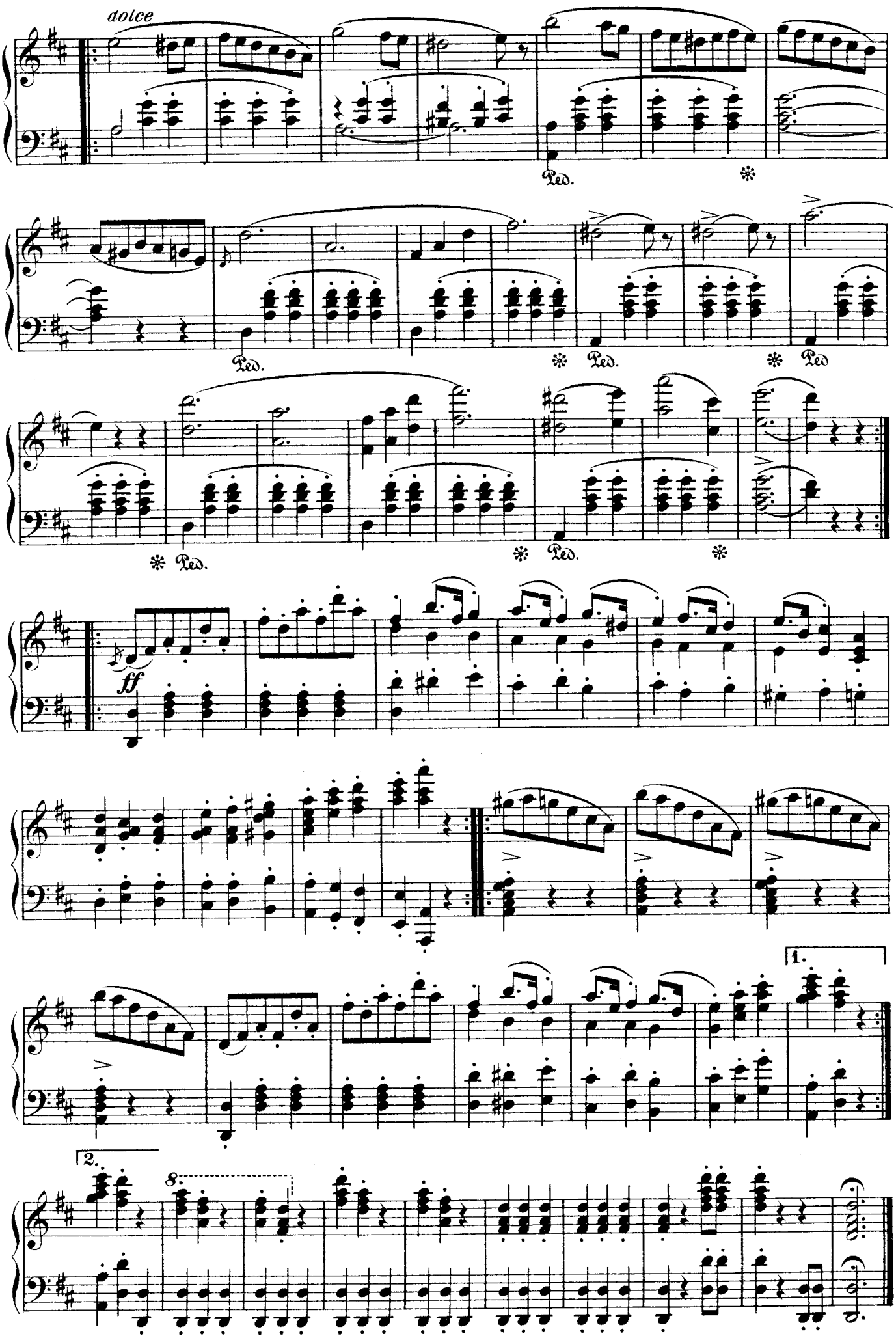


Moderato grazioso.

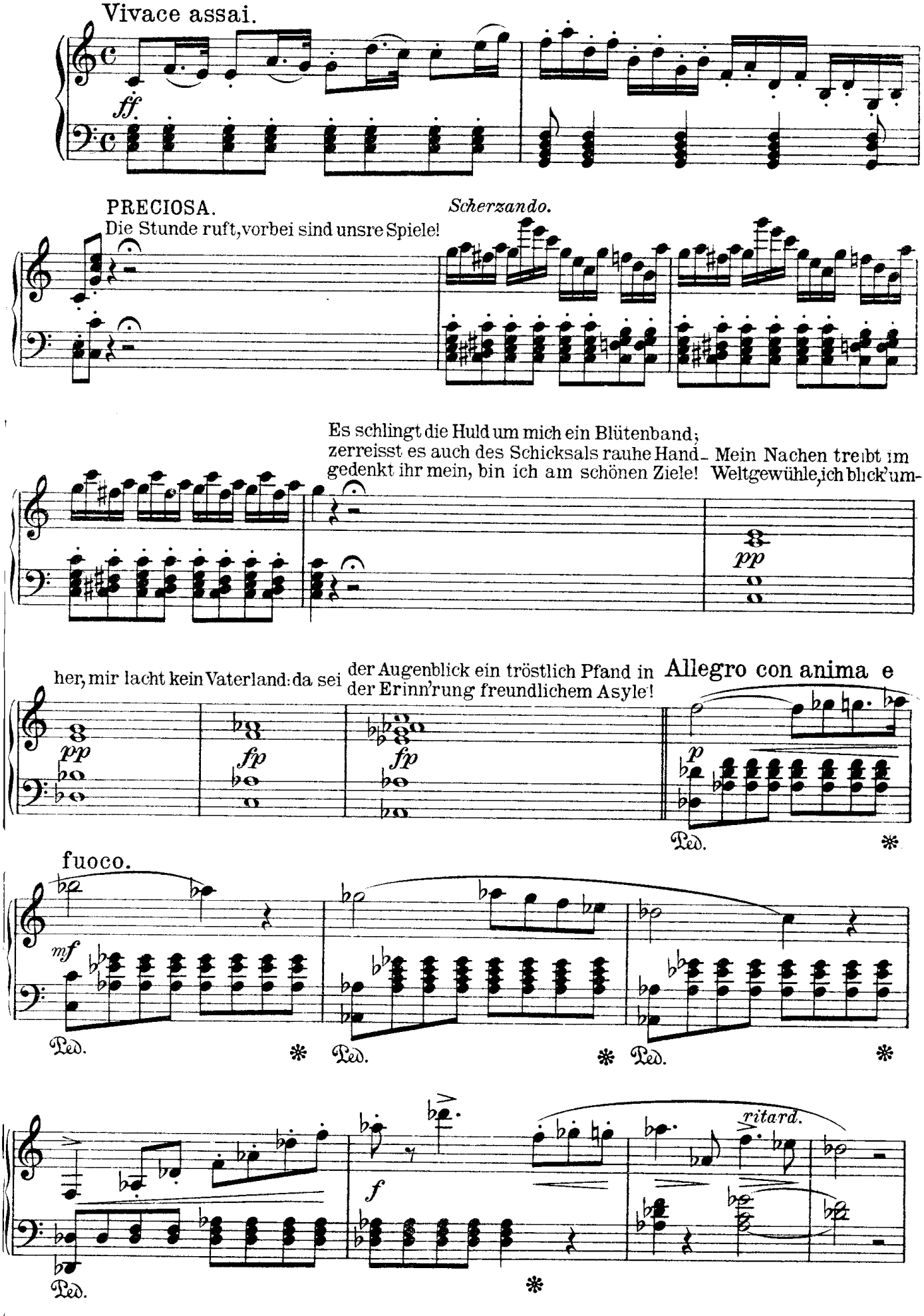


№ 4. Ballet.



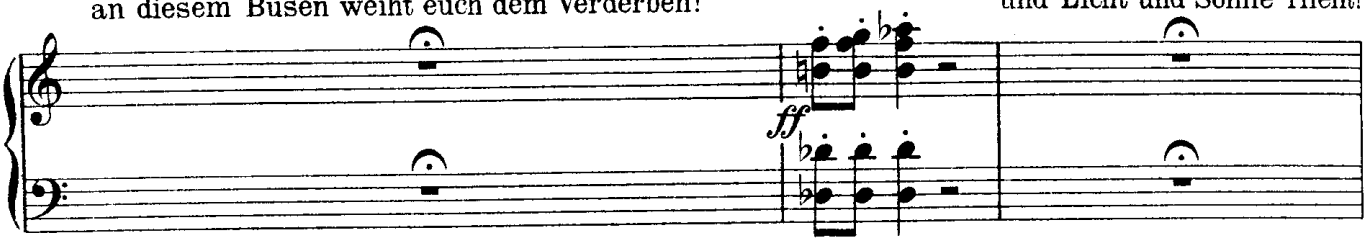

dolce
Ped.
ff
1.
2.
8.

Nº 4ª Melodram.



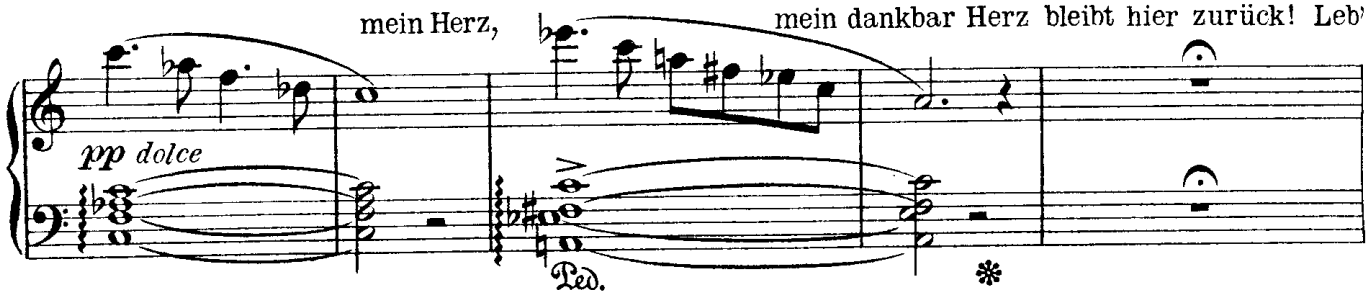
Ihr Blumen, stiller Wünsche Bild,–
erblüht im Sonnenglanz, um in der Welt zu sterben,–
an diesem Busen weiht euch dem Verderben!

Mich fasst der Sturm,
und Licht und Sonne flieht!



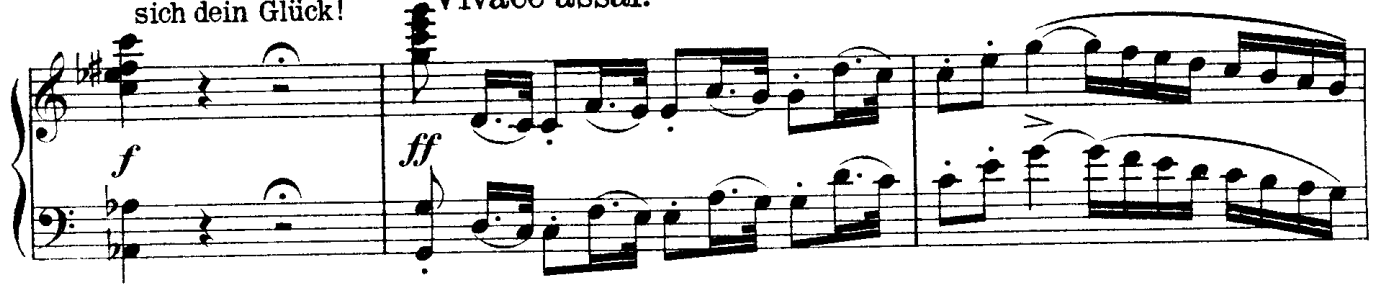
mein Herz,

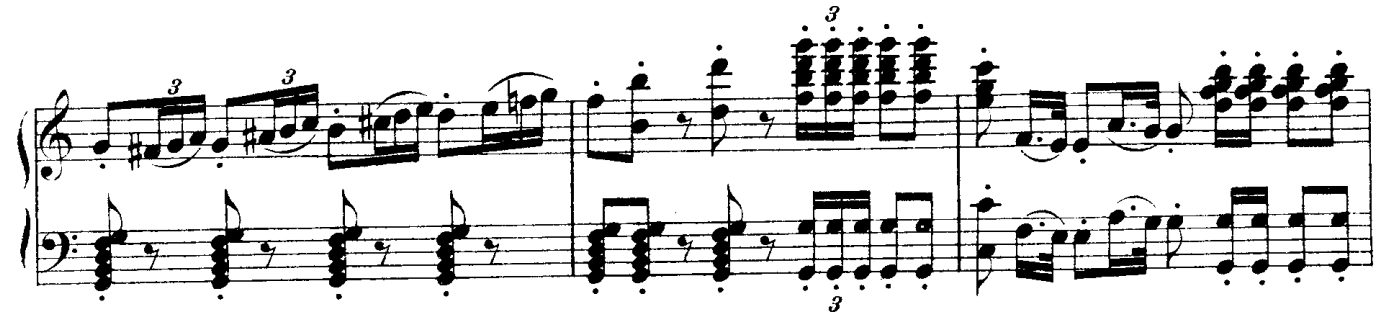
mein dankbar Herz bleibt hier zurück! Leb'

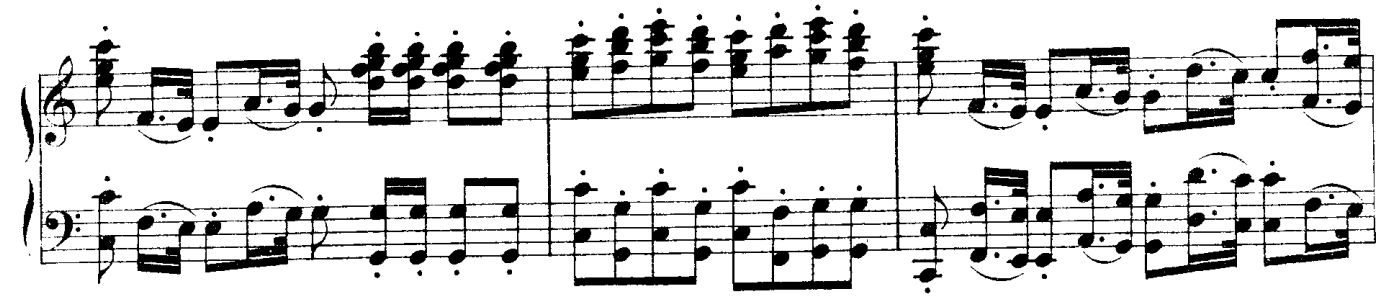


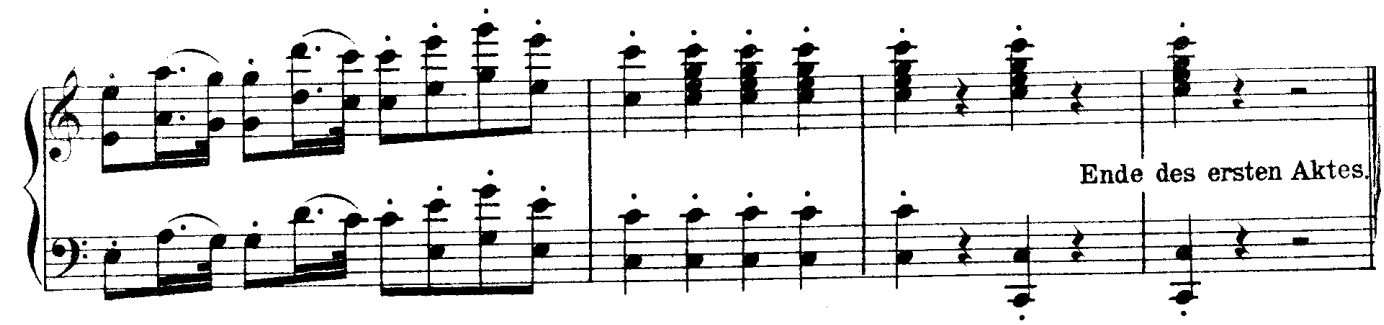
wohl, Madrid, nie wende
sich dein Glück!

Vivace assai.





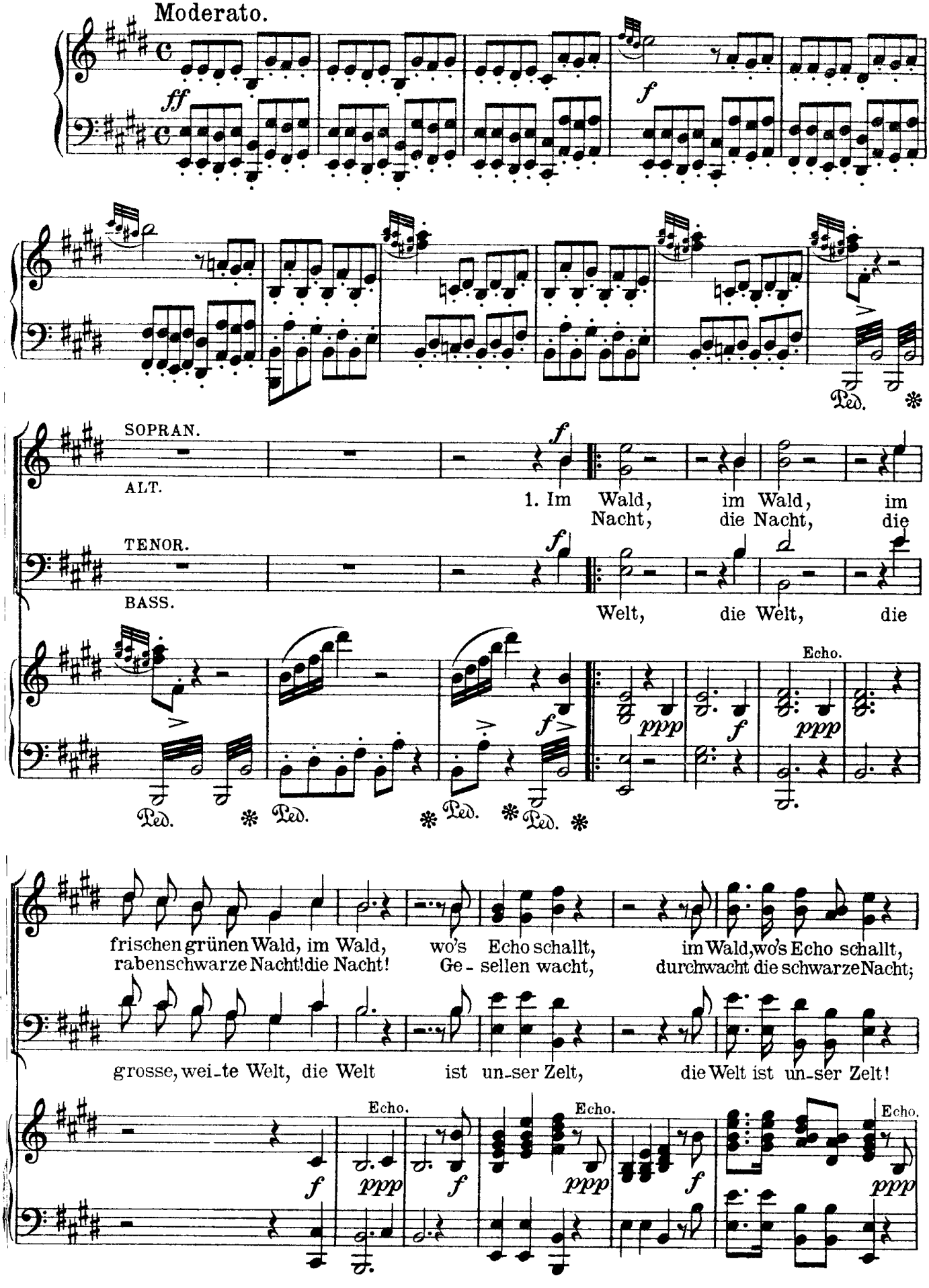


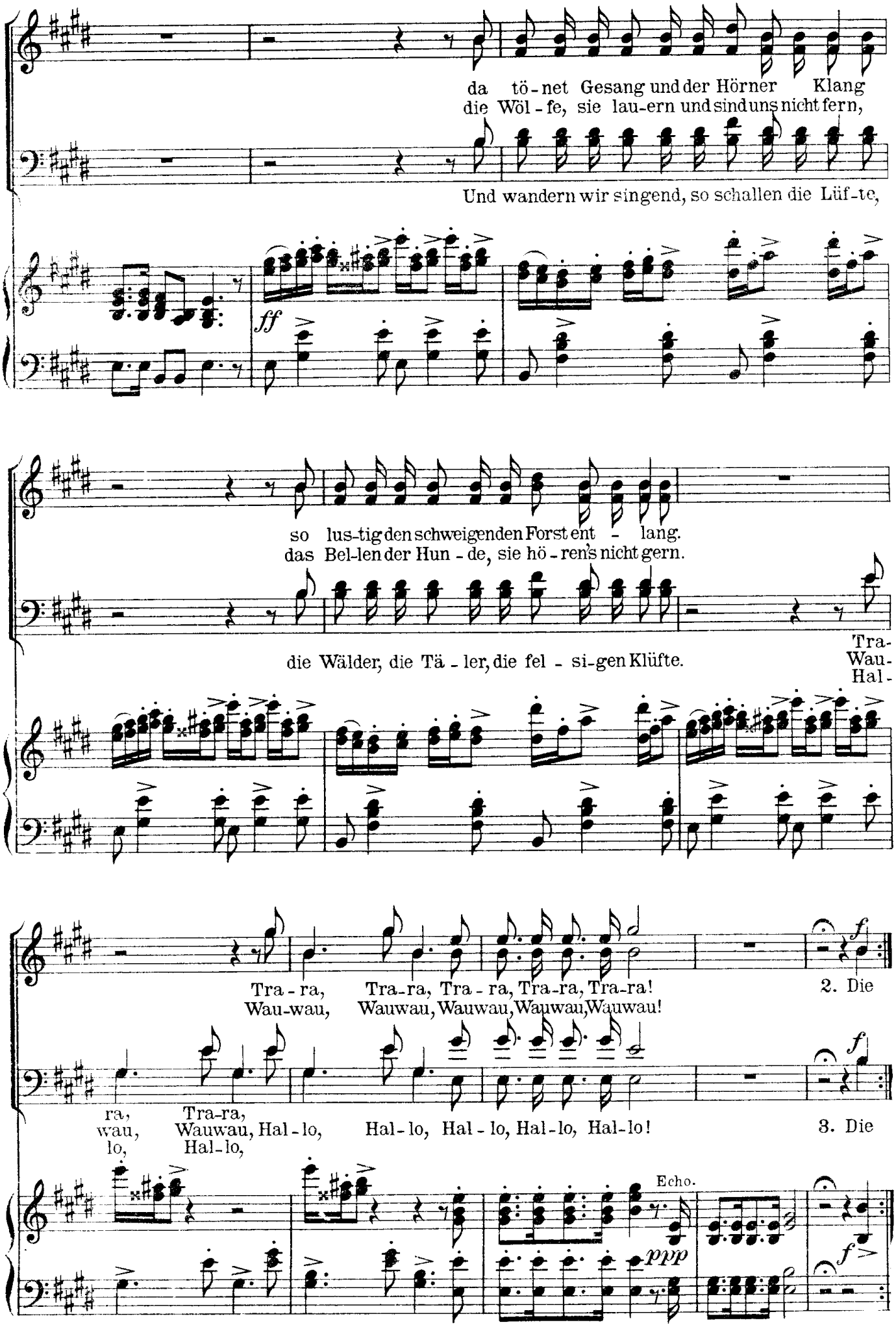


Ende des ersten Aktes.

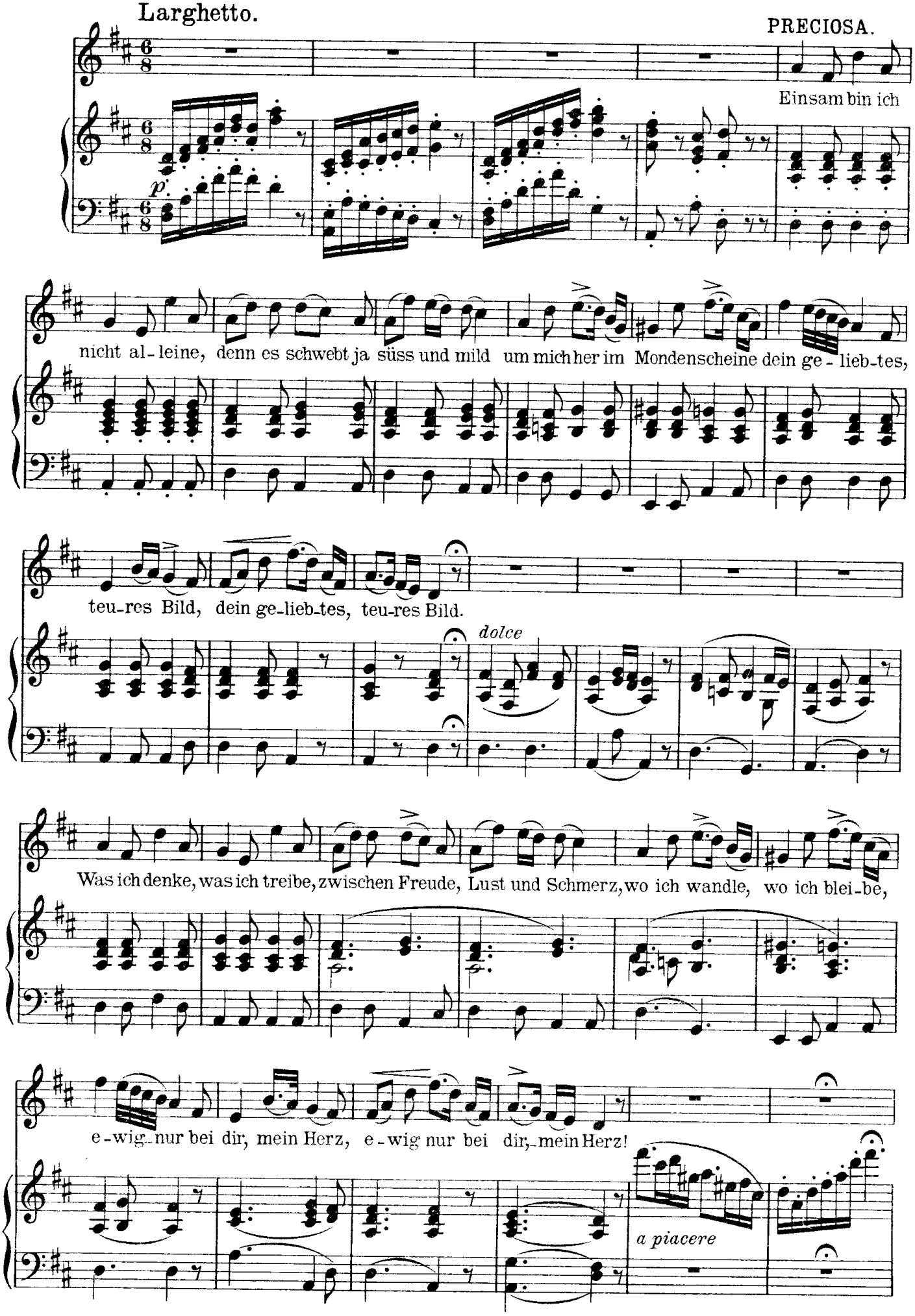
Zweiter Akt.

№ 5. Chor der Zigeuner.




da tö-net Gesang und der Hörner Klang
die Wöl-fe, sie lau-ern und sind uns nicht fern,
Und wandern wir singend, so schallen die Lüf-te,
ff
so lus-tig den schweigenden Forst ent - lang.
das Bel-len der Hun-de, sie hö-ren's nicht gern.
die Wälder, die Tä-ler, die fel - si-gen Klüfte.
Tra-
Wau-
Hal-
Tra-ra, Tra-ra, Tra-ra, Tra-ra, Tra-ra!
Wau-wau, Wauwau, Wauwau, Wauwau, Wauwau!
2. Die
ra,
wau,
lo,
Tra-ra,
Wauwau, Hal-lo,
Hal-lo,
Hal-lo, Hal-lo, Hal-lo, Hal-lo!
3. Die
Echo.
ppp

Nº 6. Lied.


Larghetto.
PRECIOSA.
Einsam bin ich
p
nicht al-leine, denn es schwebt ja süss und mild um mich her im Mondenscheine dein ge-lieb-tes,
teu-res Bild, dein ge-lieb-tes, teu-res Bild.
dolce
Was ich denke, was ich treibe, zwischen Freude, Lust und Schmerz, wo ich wandle, wo ich blei-be,
e-wig nur bei dir, mein Herz, e-wig nur bei dir, mein Herz!
a piacere

Un-er-reich - bar wie die Ster - ne, won-ne-blin - kend wie ihr Glanz,

bist du nah', doch ach! so fer - ne, fül - lest mir die See - le ganz,

fül - lest mir die See - le-ganz.

No. 7. Musik hinter der Scene.

Vivace.

Nº 8. Chor der Zigeuner.

Moderato.

SOPRAN.

ALT. Mit ih-rer Pracht er-füllt sie die Ber-ge, das Tal!
die Welt ent-lang! wir fra-gen wo-her nicht wo-hin.

TENOR.

BASS. 1. Die Sonn' erwacht! O
2. Mit Sing und Sang auf ihn nur gerich-tet den Blick! Es
Moderato. 3. In Weit und Fern' führt uns ein Stern, Pre-

O Wal-desduft, o gol-de-ner Son-nen-strahl!
von Ort zu Ort mit freiem und fröhlichem Sinn.

Mor-genluft.
treibt uns fort fol-gen wir, und keiner bleibt, keiner zu-rück.
cio-sa, dir, dir

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

pp

morendo

Ped. ✻

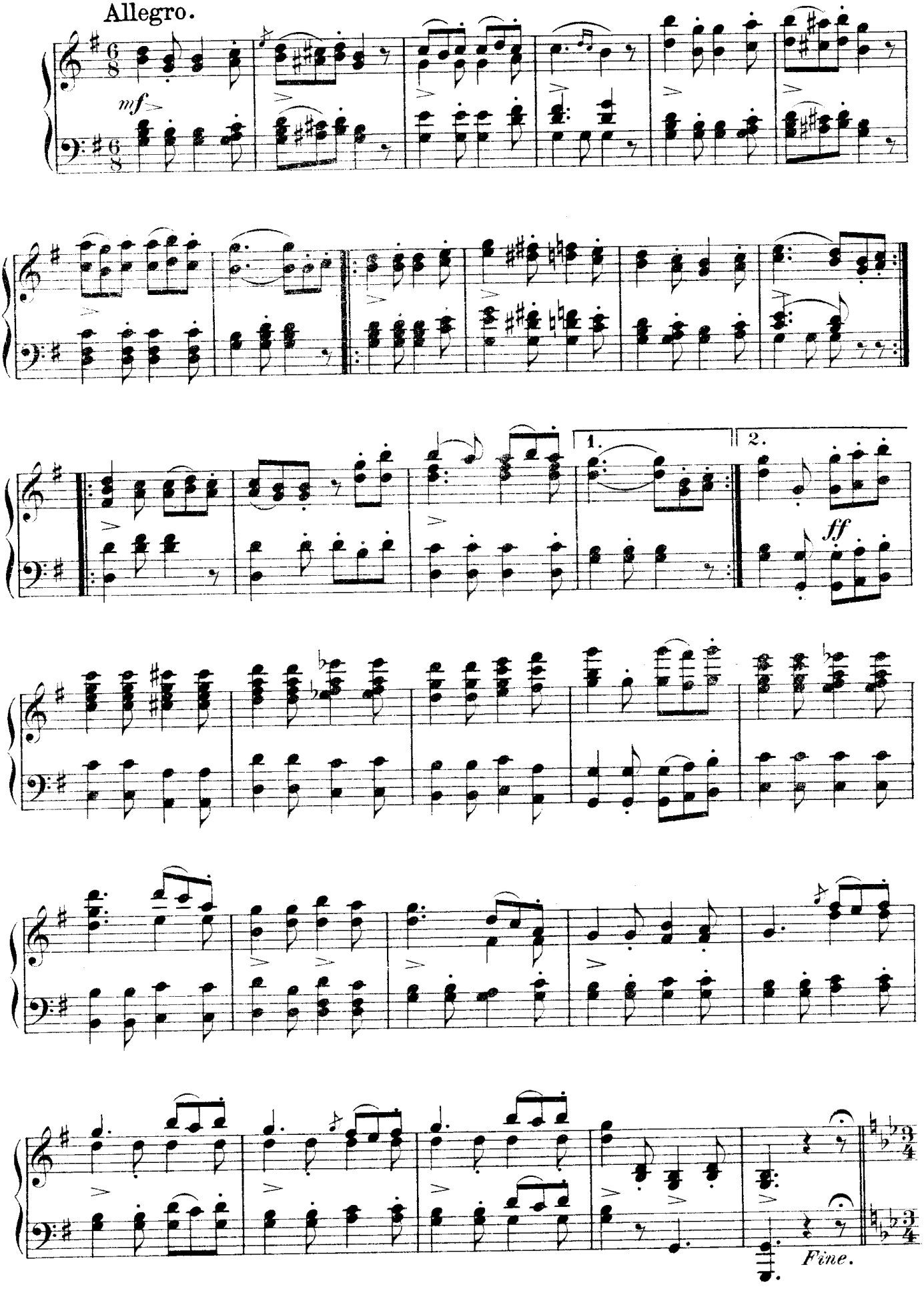
Ende des zweiten Aktes.

Dritter Akt.

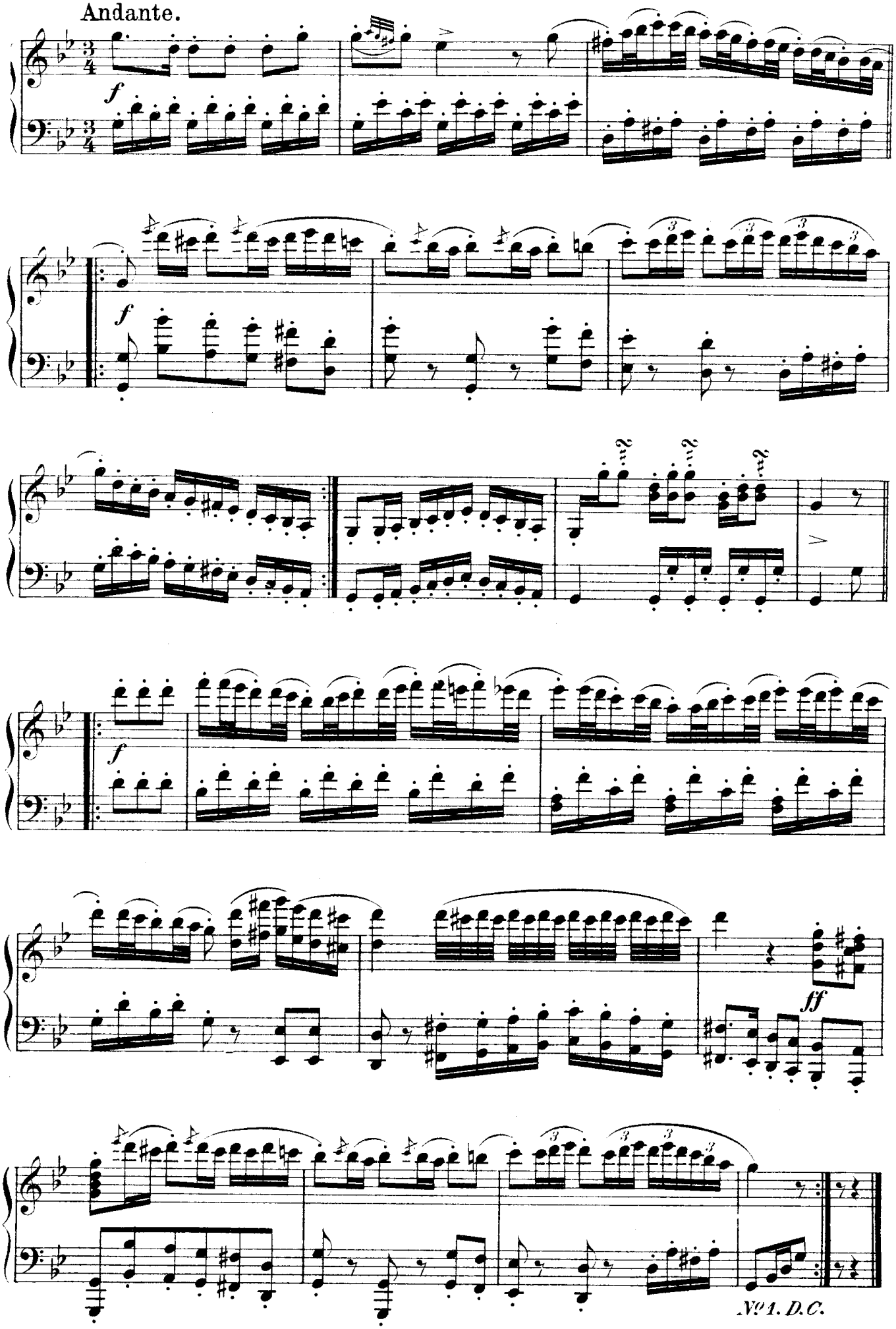
№ 9. Spanische Nationaltänze.

№ 1.

Allegro.

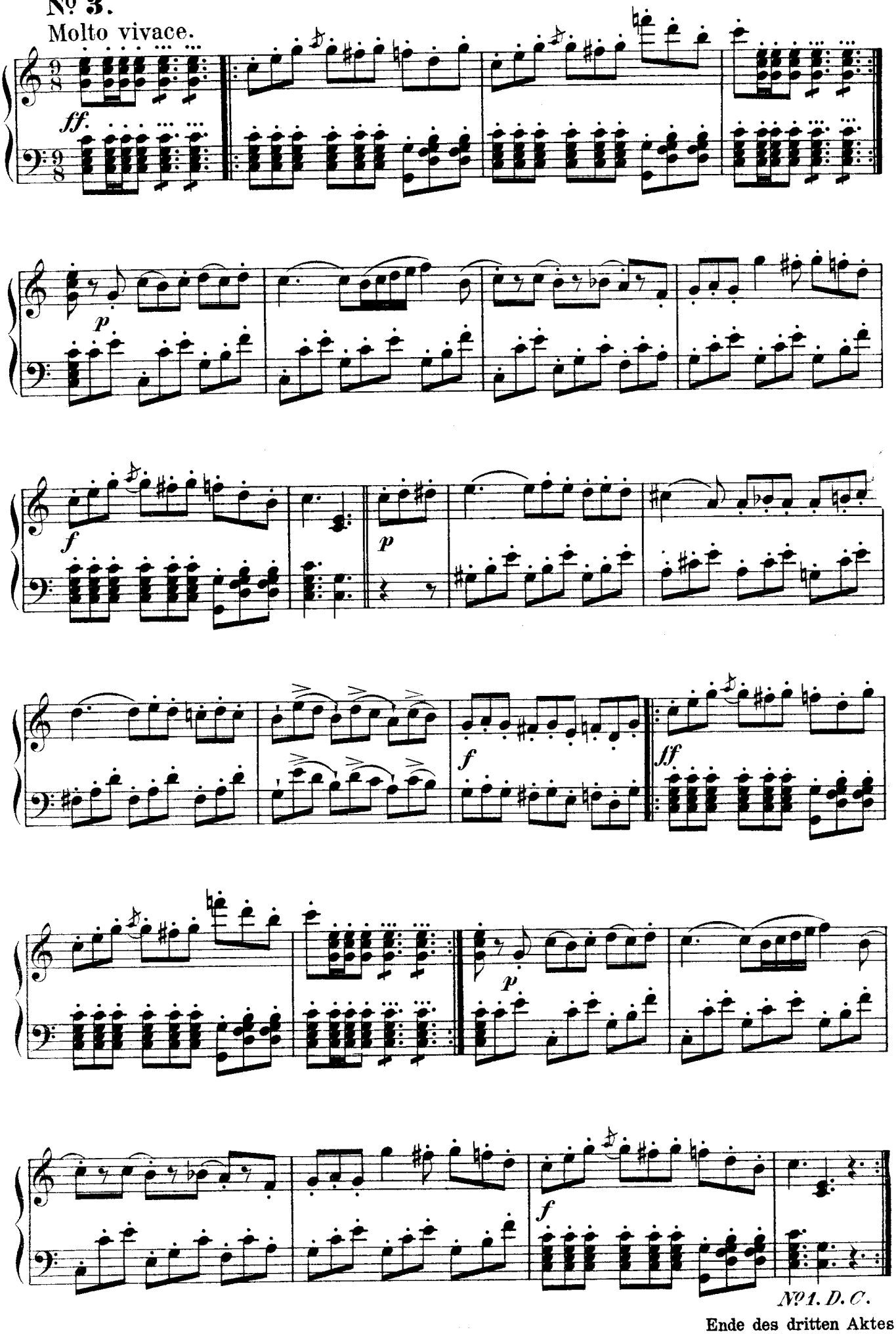


No 2.
Andante.



Nº 3.

Molto vivace.



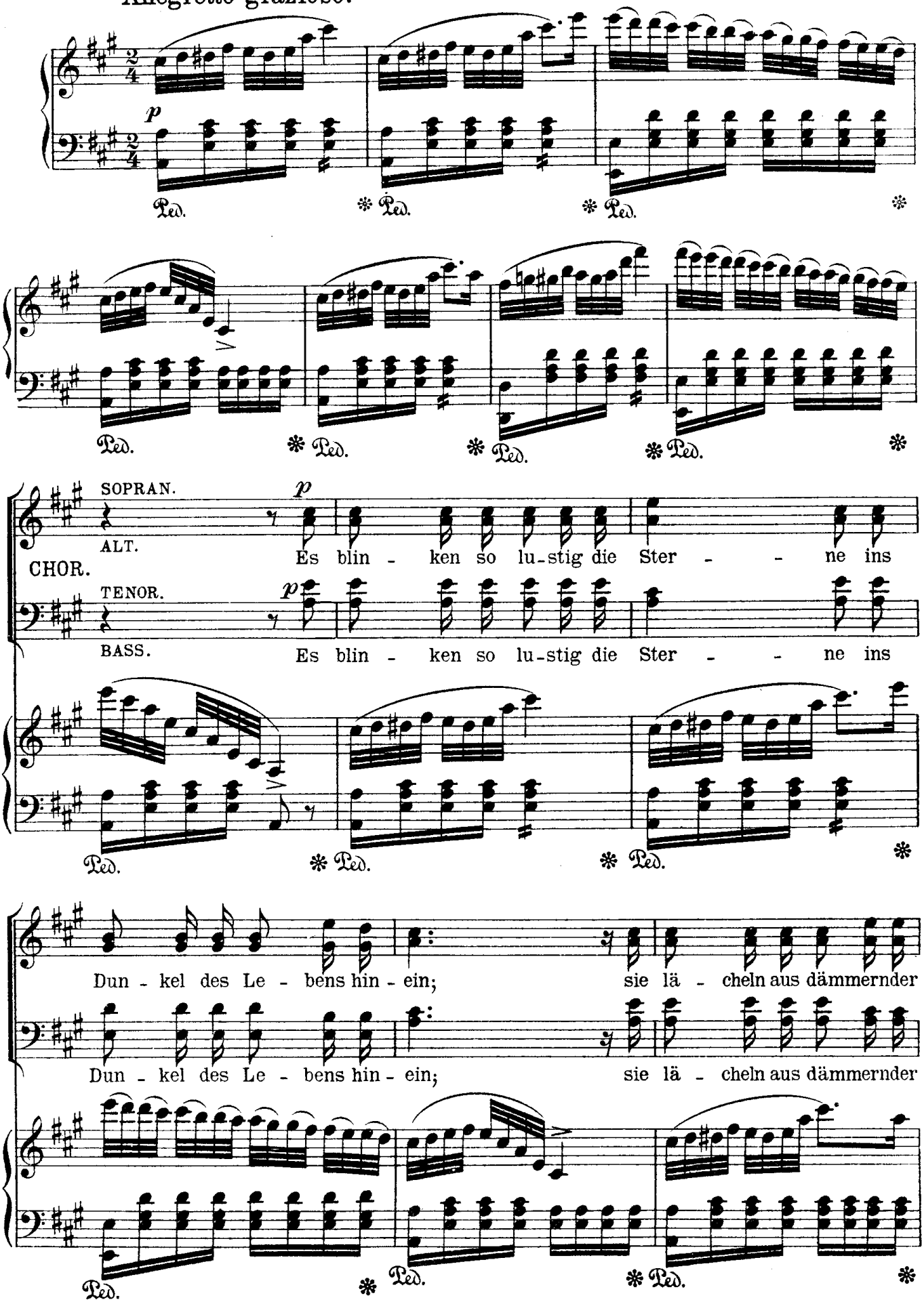
Nº 1. D. C.

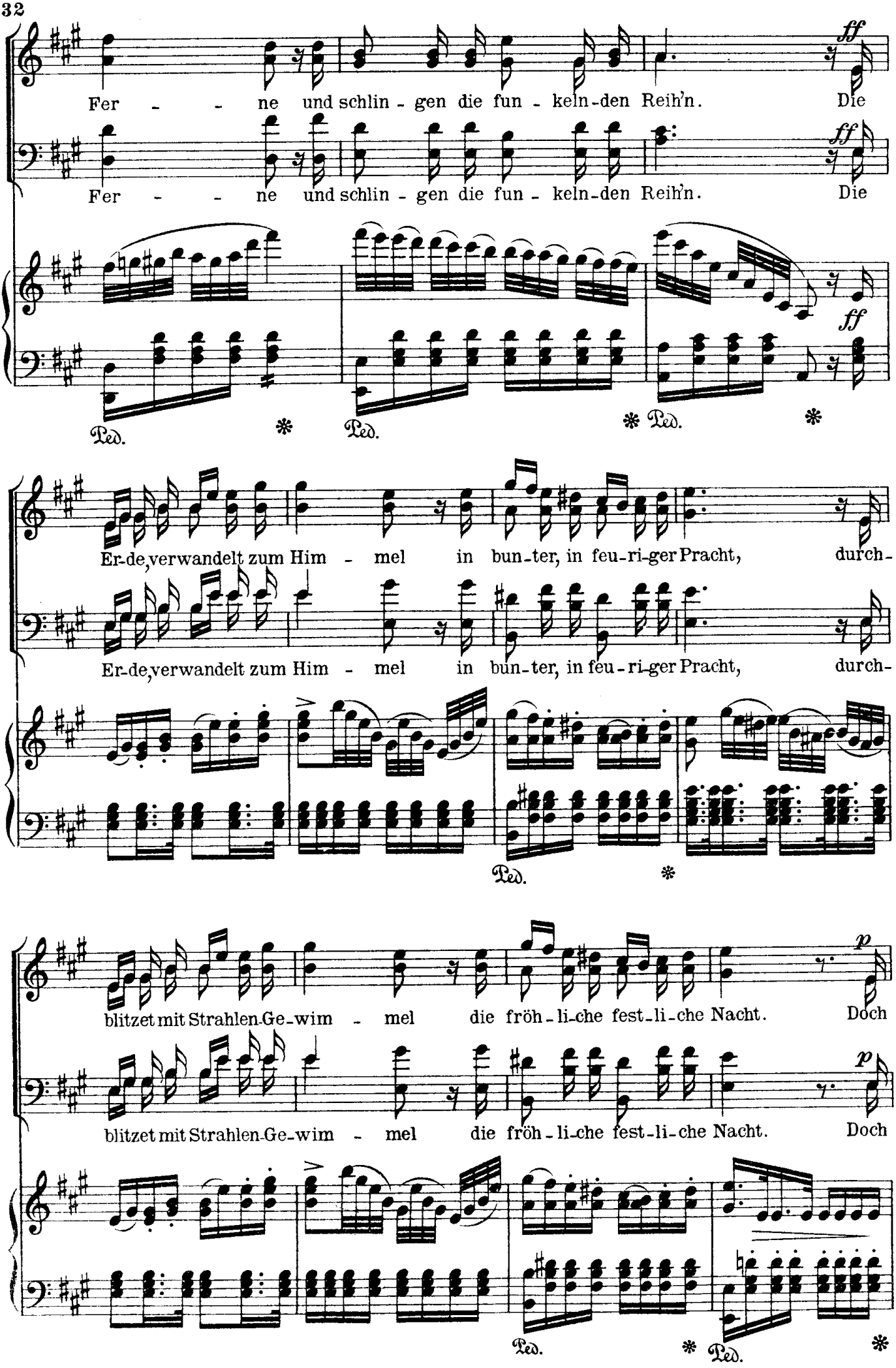
Ende des dritten Aktes

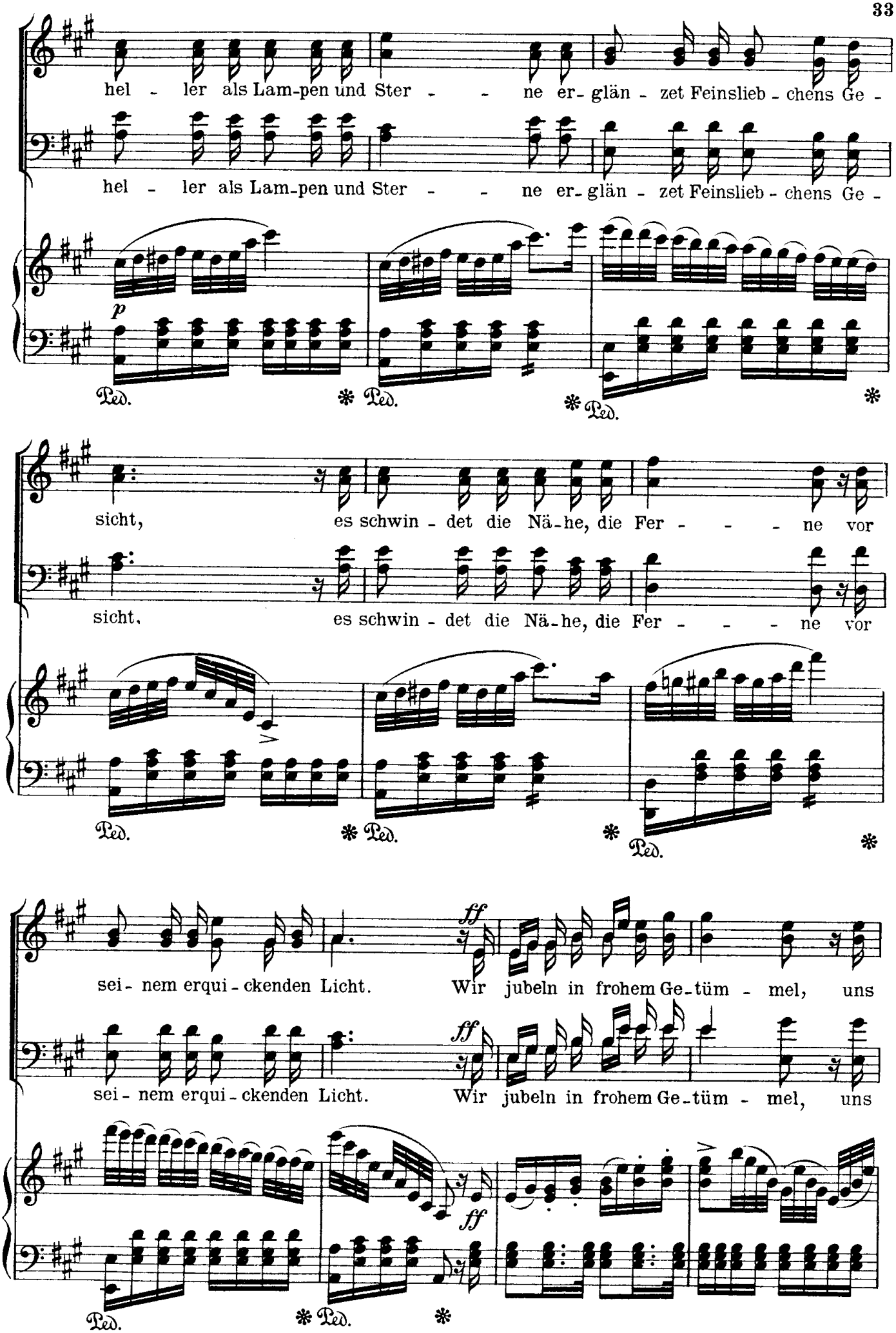
Vierter Akt.

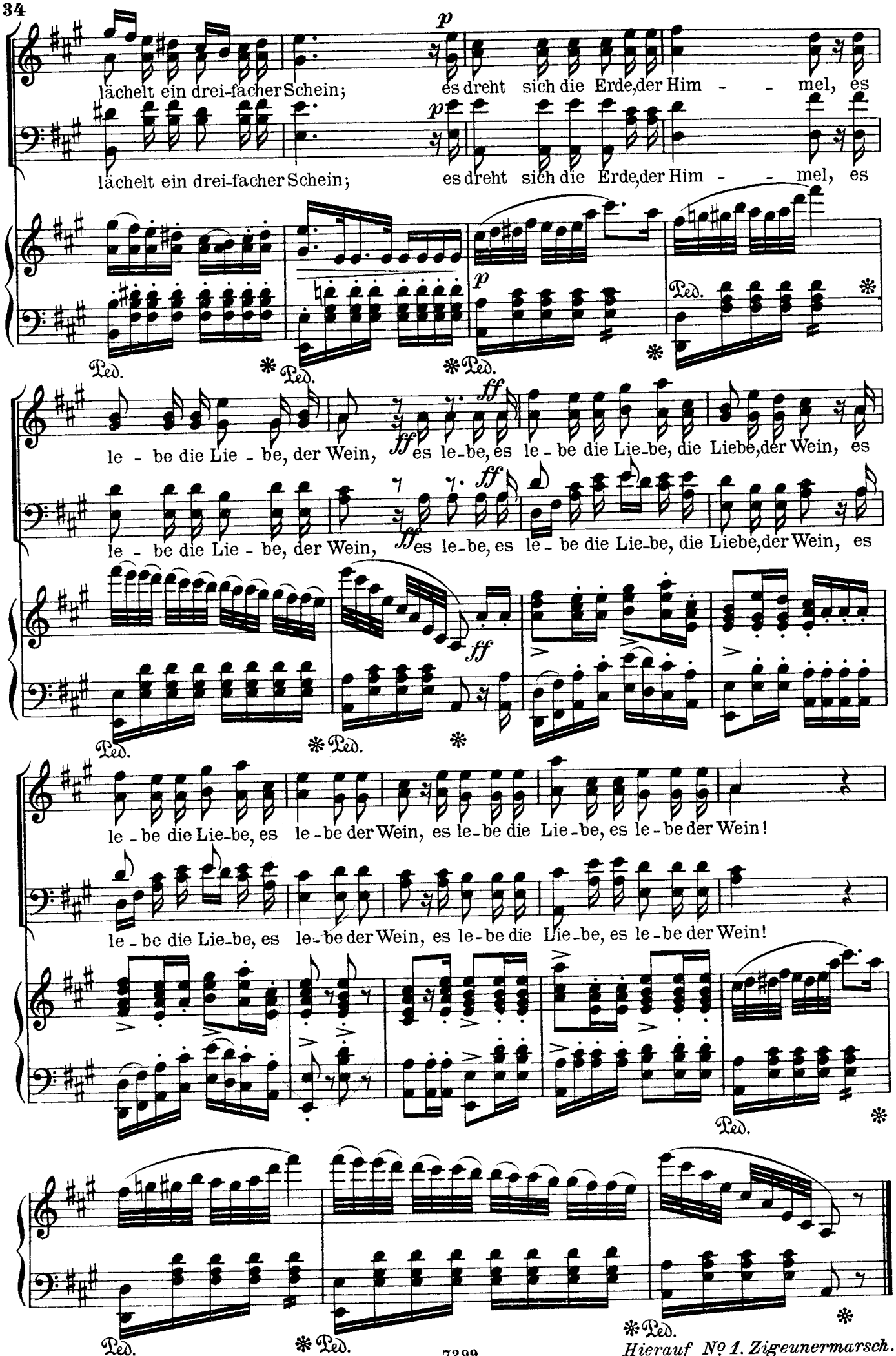
No. 10. Chor, Ballet und Zigeunermarsch.

Allegretto grazioso.



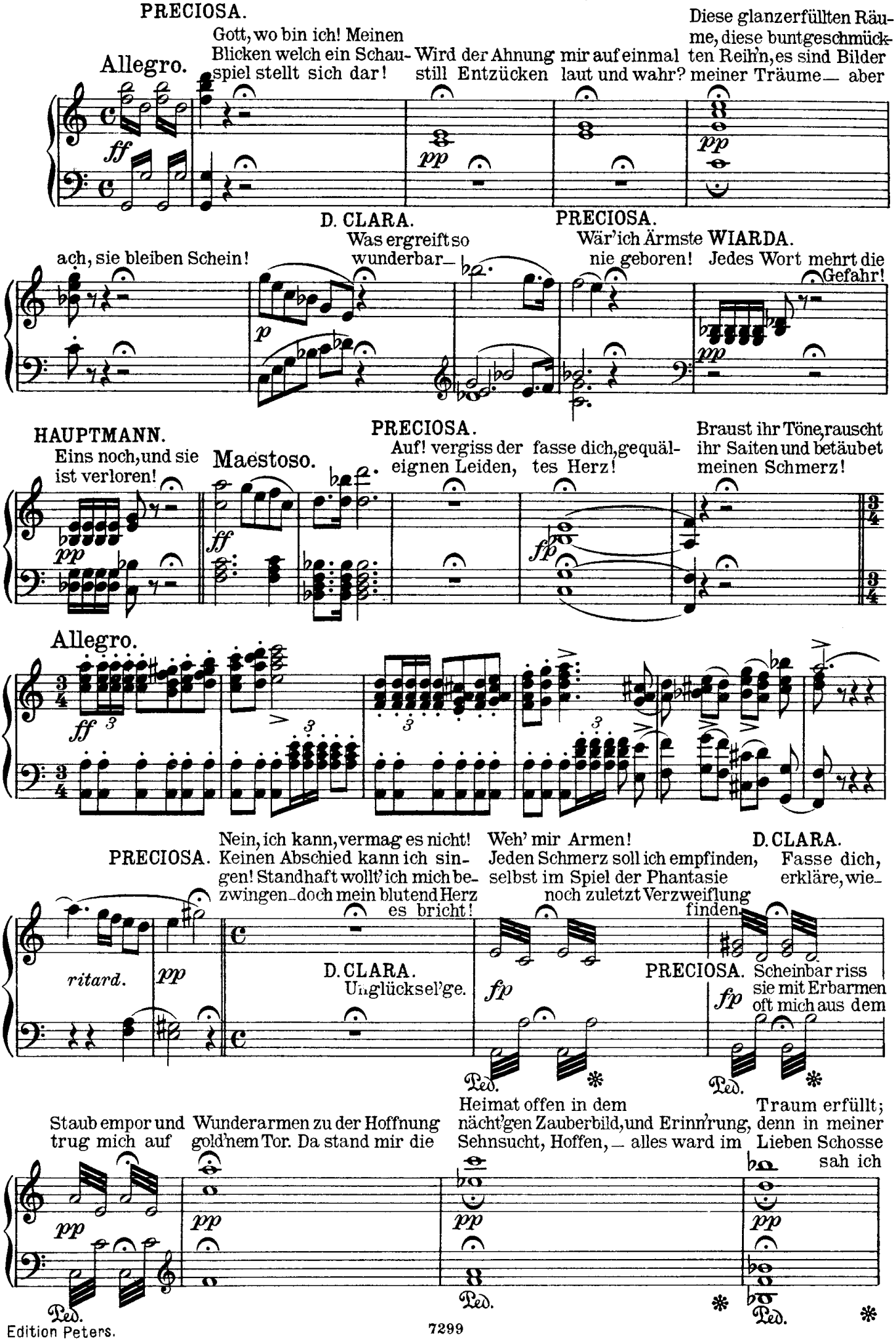

Fer - - ne und schlin - gen die fun - keln-den Reih'n. Die
ff
Fer - - ne und schlin - gen die fun - keln-den Reih'n. Die
ff
Ped. * Ped. * Ped. *
Er-de, verwandelt zum Him - mel in bun-ter, in feu-ri-ger Pracht, durch-
Er-de, verwandelt zum Him - mel in bun-ter, in feu-ri-ger Pracht, durch-
Ped. *
blitzet mit Strahlen-Ge-wim - mel die fröh-li-che fest-li-che Nacht. Doch
p
blitzet mit Strahlen-Ge-wim - mel die fröh-li-che fest-li-che Nacht. Doch
p
Ped. * Ped. *


hel - ler als Lam-pen und Ster - - ne er- glän - zet Feinslieb - chens Ge -
hel - ler als Lam-pen und Ster - - ne er- glän - zet Feinslieb - chens Ge -
p
Ped. * Ped. * Ped. *
sicht, es schwin - det die Nä-he, die Fer - - - ne vor
sicht, es schwin - det die Nä-he, die Fer - - - ne vor
Ped. * Ped. * Ped. *
sei - nem erqui - ckenden Licht. Wir jubeln in frohem Ge-tüm - mel, uns
sei - nem erqui - ckenden Licht. Wir jubeln in frohem Ge-tüm - mel, uns
ff
ff
ff
Ped. * Ped. *



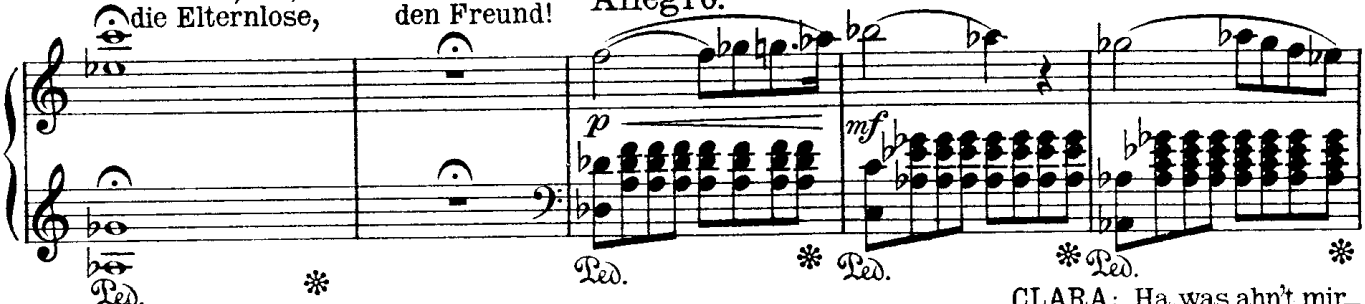
Hierauf No 1. Zigeunermarsch.

Nº 11. Melodram.

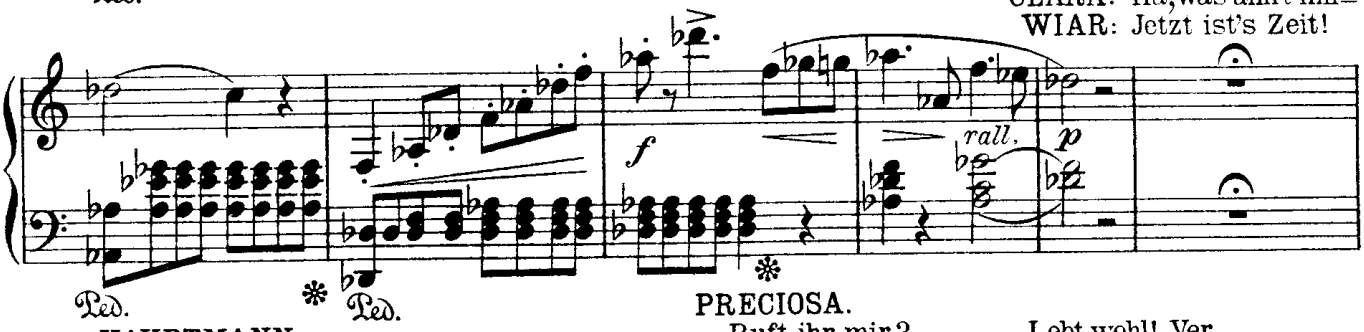


hier mich froh vereint,
fand ich, ach, die Elternlose, Vater, Mutter und den Freund!

Allegro.

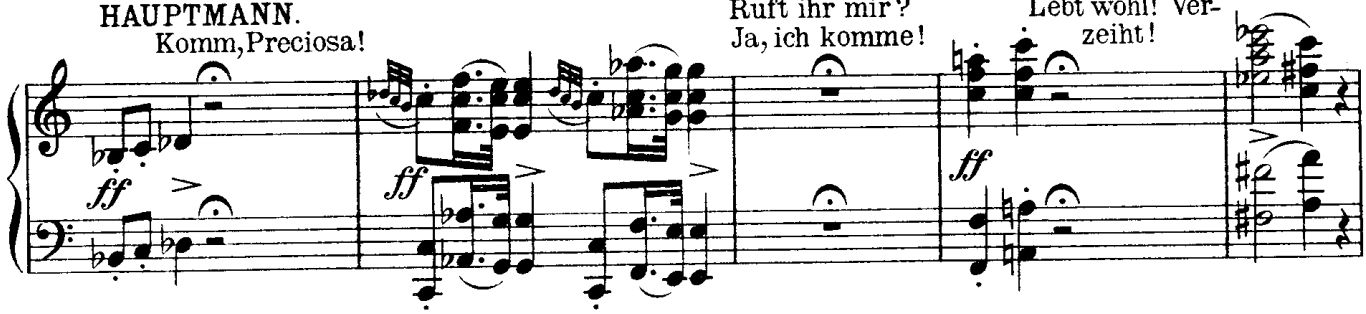


CLARA: Ha, was ahn't mir—
WIAR: Jetzt ist's Zeit!



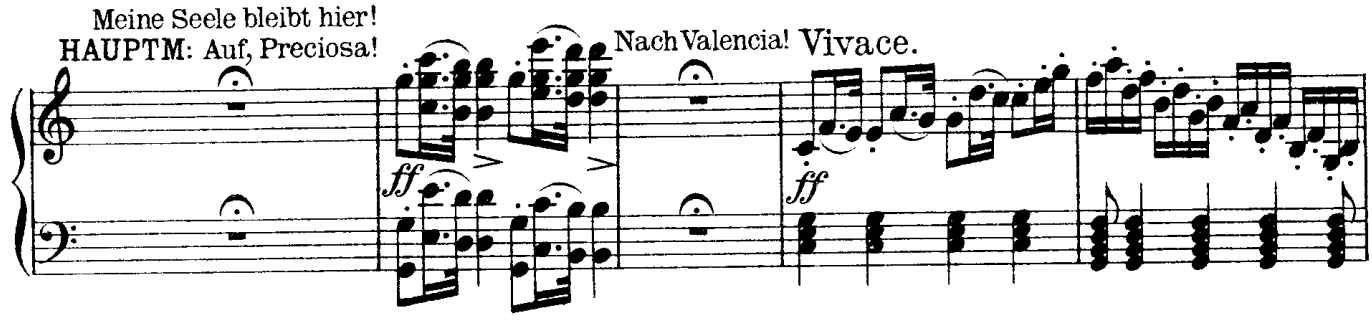
HAUPTMANN.
Komm, Preciosa!

PRECIOSA.
Ruft ihr mir?
Ja, ich komme!
Lebt wohl! Verzeiht!



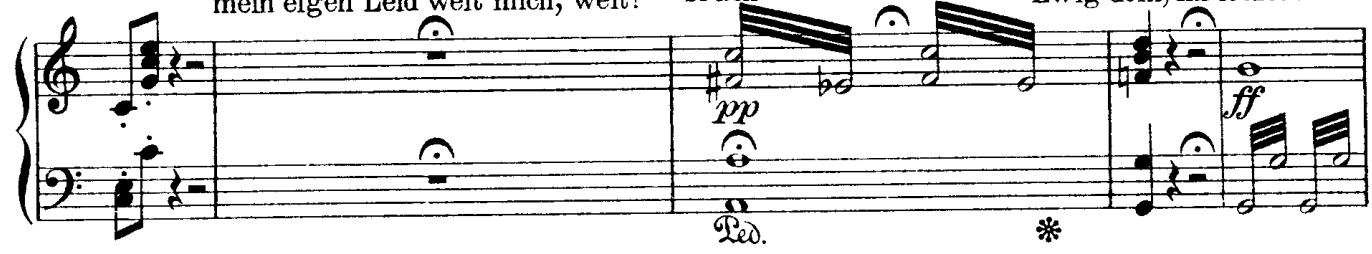
Meine Seele bleibt hier!
HAUPTM: Auf, Preciosa!
Nach Valencia!

Vivace.



PREC: Nach Valencia!
Ja, und weiter, immer weiter!
In den Fluten löschen diese Feuergluten. Zu den Wellen mag die Träne sich gesellen, und so trag' mein eigen Leid weit mich, weit!

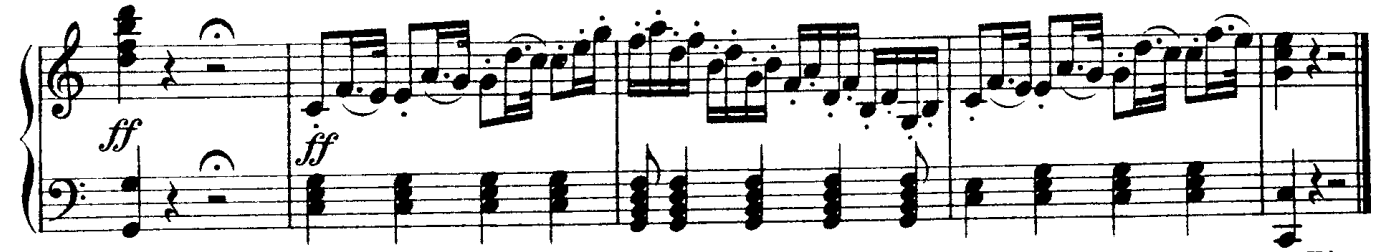
Wie dann fern die Ufer schwinden—
mit den Winden folgen seine Grüsse
nach—doch das Herz der Armen
brach—
Ewig dein, ihr letztes Wort!



Auf denn, nach Valencia! Fort!

DIE ZIGEUNER.

Nach Valencia!
Auf und fort!



Fine.