

# Das Fest der Winzer

oder

## Die Weinlese.

---

Eine Oper in drey Acten

in

Musik gesetzt

und

fürs Klavier eingerichtet

von

Friedrich Ludewig Nemilius Kunzen,

Königl. dän. Kapellmeister.

---

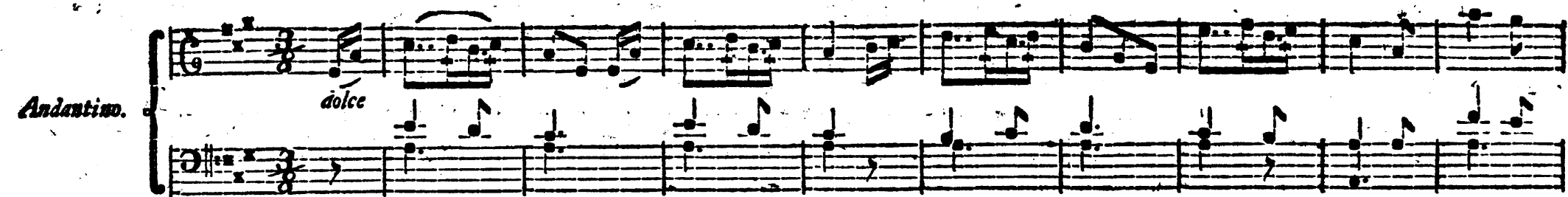
Kopenhagen.

Gedruckt und verlegt von S. Bönnichsen,  
Königl. privil. Noten- und Buchdrucker.

# Overture.

*Andantino.*

*dolce*



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'dolce'. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.



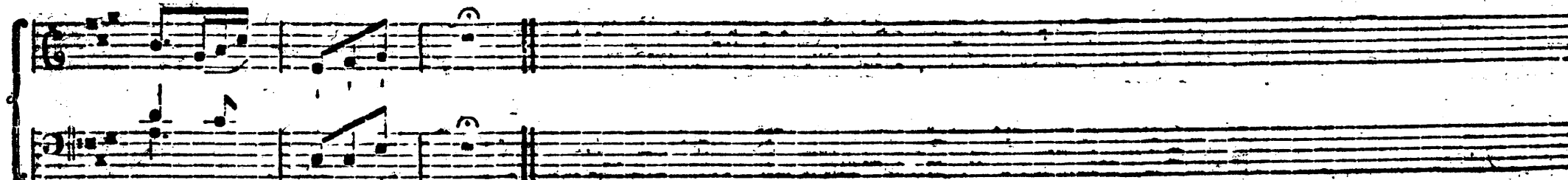
The second system continues the musical piece with two staves. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some phrasing slurs and dynamic markings.



The third system of musical notation continues the piece. It includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the two staves.



The fourth system of musical notation continues the piece. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.



The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass line, ending with a double bar line.

Das Fest der Binger oder die Weinfeste.

*Allegro vivace.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando) appearing multiple times. The notation includes various note values, rests, and slurs.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast tempo. The bass staff features a prominent rhythmic pattern with repeated notes.

The third system of music shows two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present towards the end of the system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic development, while the lower staff provides harmonic support with chords and rhythmic figures.

The fifth system of music features two staves. The lower staff contains several triplet markings, indicated by a '3' over a group of notes. The music concludes with a final cadence in both staves.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff towards the end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with intricate patterns of notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff towards the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with intricate patterns of notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff towards the end of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with intricate patterns of notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff towards the end of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with intricate patterns of notes and rests. Dynamic markings of *mf* and *ff* are present in the lower staff.

This musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The second system features a prominent *sf* (sforzando) marking in the treble. The third system continues with similar dynamics. The fourth system has multiple *sf* markings. The fifth system is mostly melodic in the treble. The sixth system concludes with a *mf* (mezzo-forte) marking in the treble.

Das Fest der Winzer oder die Weinsese.

Andantino.

Chor von Bauern.

Wir sammeln die Trauben und keltern den Wein, um Freude zu geben, um frohlich zu sein,  
 für uns alle ein Brot, und zum Glück Licht der Welt, dem wir dankbar sind und frohlich sein.

um frohlich zu sein, um Freude zu geben, um frohlich zu sein, um Freude zu geben, um frohlich zu sein,  
 dem wir dankbar sind und frohlich sein, dem wir dankbar sind und frohlich sein, dem wir dankbar sind und frohlich sein.

Solo.

sein. Dem E. lend zu feu. ren ließ Gott ihn ge. deihn, drum hal. tet in Eh. ren den köst. li. chen Wein. Dem  
 Brügge vor Linnun at Linnun gas Qu'au zu Kraft. Hi gar den raus, der for = knellun die Taft

Tutti.

E. lend zu feu. ren ließ Gott ihn ge. deihn, drum hal. tet in Eh. ren den köst. li. chen Wein. Wie samm. len die  
 Linnun at Linnun gas Qu'au zu Kraft. Hi gar den raus, der for = knellun die Taft gar zu

Frau. ben und sel. tern den Wein, um Freu. de zu ge. ben, um froh. lich zu sein, um froh. lich zu  
 Linnun at Linnun gas Qu'au zu Kraft. Hi gar den raus, der for = knellun die Taft gar zu

Solo.

sein, um Freu. de zu ge. ben, um froh. lich zu sein, um Freu. de zu ge. ben, um froh. lich zu sein. Wir  
 Brügge vor Linnun at Linnun gas Qu'au zu Kraft. Hi gar den raus, der for = knellun die Taft gar zu



2 Stimmen.

Schleu-berc sein Deer-chen, pflicht al-le sie ab, und dan-cket dem Ge-ber der seg-nend sie gab. Ber-schleu-berc sein Deer-chen, pflicht

*maior non est hoc in alt plulla un af, et signat san Natus son Natus gab. Da juaga una 72*

Tutti.

al-le sie ab, und dan-cket dem Ge-ber der seg-nend sie gab. Wir samm-len die Trau-ben und set-zen den

*plulla un af, et signat san Natus son Natus gab. Wir samm-len die Trau-ben und set-zen den*

Rein, um Freu-de zu ge-ben, um froh-lich zu sein, um froh-lich zu sein; um Freu-de zu

*Rein, um Freu-de zu ge-ben, um froh-lich zu sein, um froh-lich zu sein; um Freu-de zu*

ge-ben, um froh-lich zu sein, um Freu-de zu ge-ben, um froh-lich zu sein.

*ge-ben, um froh-lich zu sein, um Freu-de zu ge-ben, um froh-lich zu sein.*

Allegretto.

*gärjen.*

Der Wein, der Wein ist Gol, des werth, er litz dert al le Schmer zen! er macht den barm men ost, ge

11. Sangt man und Quid er Dittan warr, den lundun al le Dittan = sat; salo Coy = fan giv den of = ta

20. for Rumund Cool e Dittan die nu gälig Trögt ba = un den det koldu Marmor = firtud

30. I Lign af Kauler sigtet bon, der Rang og Afmar vi = ga, ufsent sig vömmen Lign

Tutti.

leht, und bes = fert bde se Her zen; giste Fey = er in des Al = ten Blut, und macht den Men schen froh, und gut! der

leht, den barmen ost den Dittan = sat; salo Coy = fan giv den of = ta Dittan = sat; salo Coy = fan giv den of = ta

for den Uarm und den Ki = ga. O Kinn jaalanga Blodan, jaans, den Uidawirking ni forgaant. O

Wein ver = andgt des Al = ten Blut, und macht den Men = schen froh und gut!

for den Uarm und den Ki = ga. O Kinn jaalanga Blodan, jaans, den Uidawirking ni forgaant. O

Kinn jaalanga Blodan, jaans, den Uidawirking ni forgaant.

*Jürgen.*

Seh es im mer ei ne Sät te, die uns einst um schließt; wenn nur  
 Шин нидог нидог нидог Бо - лиг Шин нидог нидог салт Шин нидог нидог нидог

*Larghetto.*

Lieb und Die der sit te drinn zu Hau se ist; O dann tra ge sei ne  
 Шин нидог нидог нидог Шин нидог нидог нидог Шин нидог нидог нидог Шин нидог нидог нидог

Sor gen, je der A bend, je der Morgen, Sie he macht ja al les  
 Шин нидог нидог нидог Шин нидог нидог нидог Шин нидог нидог нидог Шин нидог нидог нидог

*Louise.*

leicht! Sie be im dert al le Sor gen; Red lich feit giebt See len ruh;  
 Шин нидог нидог нидог Шин нидог нидог нидог Шин нидог нидог нидог Шин нидог нидог нидог

*cresc.* *poco f*

Freude lacht uns je - der Morgen; Friede den je - der Abend zu, Friede den je - der

*Freude lacht uns je - der Morgen; Friede den je - der Abend zu, Friede den je - der*

Louise und Jürgen.

bend zu. Mag doch einst ein Hirt - chen klein, um - fre - til - le Wohnung

*bend zu. Mag doch einst ein Hirt - chen klein, um - fre - til - le Wohnung*

sein. Wir sind reich da - rinn! wir sind reich da - rinn! wir sind reich da - rinn. Kr - beiz macht ge - sun, des

*sein. Wir sind reich da - rinn! wir sind reich da - rinn! wir sind reich da - rinn. Kr - beiz macht ge - sun, des*

Jüraen allein.

Blut; Red - lich - fei - t giebt gu - ten Muth; Lie - be fro - hen, bei - tern Sinn! Gieb o

*Blut; Red - lich - fei - t giebt gu - ten Muth; Lie - be fro - hen, bei - tern Sinn! Gieb o*

Erst die gold-nen Sa-ben im mer-sin denn Dd-se nicht; wenn wir Drob und Was-ser  
*erst die gold-nen Sa-ben im mer-sin denn Dd-se nicht; wenn wir Drob und Was-ser*

Ha-ben, dann seht auch die Freud' uns nische. Lie-be lacht des Glu-ckes Land, bey dem  
*Ha-ben, dann seht auch die Freud' uns nische. Lie-be lacht des Glu-ckes Land, bey dem*

Trunk aus hoh-ler Hand. Ihr-gen. Red-sich-keit giebte gu-ten  
*Trunk aus hoh-ler Hand. Ihr-gen. Red-sich-keit giebte gu-ten*

Ar-beit macht ge-sun-des Blut,  
*Ar-beit macht ge-sun-des Blut,*

Adagio ad libitum.

Wuth; und die Lie be fro hen Sinn, und die Lie be fro hen Sinn.  
*Wuth; Sinnig: fast zu folgen Sinn, Sinnig: fast zu folgen Sinn.*

und die Lie be fro hen Sinn, und die Lie be fro hen Sinn.  
*Sinnig: fast zu folgen Sinn, Sinnig: fast zu folgen Sinn.*

*cresc.*

a tempo.

Mag doch einst ein Häu chen klein, un fre stil le Woh nung sein, wir sind  
*Mag doch einst ein Häu chen klein, un fre stil le Woh nung sein, wir sind*

Mag doch einst ein Häu chen klein, un fre stil le Woh nung sein, wir sind  
*Mag doch einst ein Häu chen klein, un fre stil le Woh nung sein, wir sind*

reich da rinn, wir sind reich da rinn, wir sind reich da rinn.  
*reich da rinn, wir sind reich da rinn, wir sind reich da rinn.*

reich da rinn, wir sind reich da rinn, wir sind reich da rinn.  
*reich da rinn, wir sind reich da rinn, wir sind reich da rinn.*

*sf dolce*

Die - se - ler - bert al - te *ad. / per fons an Summit* *ad. / per fons an Summit* *ad. / per fons an Summit* *ad. / per fons an Summit*  
 Eer - gen *ad. / per fons an Summit* *ad. / per fons an Summit* *ad. / per fons an Summit* *ad. / per fons an Summit*  
 Red - lich - keit giebt *Red - lich - keit giebt* *Red - lich - keit giebt* *Red - lich - keit giebt* *Red - lich - keit giebt*  
 See - len - ruh; *See - len - ruh;* *See - len - ruh;* *See - len - ruh;* *See - len - ruh;*

Freu - de lacht uns je - der *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*  
 Mor - gen; *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*  
 Eer - den je - der *Eer - den je - der* *Eer - den je - der* *Eer - den je - der* *Eer - den je - der*  
 X - bend zu. *X - bend zu.* *X - bend zu.* *X - bend zu.* *X - bend zu.*  
 Freu - de lacht *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*  
 uns je - der *uns je - der* *uns je - der* *uns je - der* *uns je - der*  
 ruh; Freude lacht *ruh; Freude lacht* *ruh; Freude lacht* *ruh; Freude lacht* *ruh; Freude lacht*  
 uns je - der *uns je - der* *uns je - der* *uns je - der* *uns je - der*  
 Mor - gen; *Mor - gen;* *Mor - gen;* *Mor - gen;* *Mor - gen;*  
 Eer - den je - der *Eer - den je - der* *Eer - den je - der* *Eer - den je - der* *Eer - den je - der*  
 X - bend zu. *X - bend zu.* *X - bend zu.* *X - bend zu.* *X - bend zu.*  
 Freu - de lacht *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*  
 uns je - der *uns je - der* *uns je - der* *uns je - der* *uns je - der*  
*cresc.*

Mor - gen; *Mor - gen;* *Mor - gen;* *Mor - gen;* *Mor - gen;*  
 je - der *je - der* *je - der* *je - der* *je - der*  
 X - bend *X - bend* *X - bend* *X - bend* *X - bend*  
 Eer - den *Eer - den* *Eer - den* *Eer - den* *Eer - den*  
 zu. *zu.* *zu.* *zu.* *zu.*  
 Freu - de lacht *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*  
 uns je - der *uns je - der* *uns je - der* *uns je - der* *uns je - der*  
 Mor - gen; *Mor - gen;* *Mor - gen;* *Mor - gen;* *Mor - gen;*  
 je - der *je - der* *je - der* *je - der* *je - der*  
 X - bend *X - bend* *X - bend* *X - bend* *X - bend*  
 Eer - den *Eer - den* *Eer - den* *Eer - den* *Eer - den*  
 zu. *zu.* *zu.* *zu.* *zu.*  
 Freu - de lacht *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht* *freu de lacht*  
 uns je - der *uns je - der* *uns je - der* *uns je - der* *uns je - der*

Allegro

Allegro.

*ff*

Recit. Barthel.

Ha, ha! ha, ha! ha, ha! der Vo-gel ist ge-fan-gen! ha,  
*fa, fa, fa fa, fa, fa!* *si, ma, ja, ja, ja!*

*a tempo.*

*senza tempo.*

ha! der Vo-gel ist ge-fan-gen! ha, ha, ha, ha!  
*fa, fa, fa fa, fa, fa!* ha, ha, ha, ha! bald frei-chelt mei-ne Wan-gen, des schön-sten Mäd-chens  
*fa, fa, fa fa, fa, fa!* *si, ma, ja, ja, ja!* *si, ma, ja, ja, ja!*

*mf*

Hand.

Oh das wird ein Le-ben wer-den, wie man auf die-ser Er-den noch frei-ne-s fand.  
*fa, fa, fa fa, fa, fa!* *si, ma, ja, ja, ja!* *si, ma, ja, ja, ja!*



*Andante  
con moto.*

Die Ver-stand, mit Verstand und Geld zwingt man al-tes in der Welt! Al-tes! Al-tes!  
 ja ja llog og viig al-riig noget noget sig! Aldrig! Aldrig!

*poco f*

*Allegretto:*

ja! mit Verstand und Geld zwingt man al-tes in der Welt. Geld macht den lee-ren Tropf zum ku-gen Kopf; schafft La-ter oft in  
 ja! ja llog og viig al-riig noget noget sig! Guld gjør hær Damskær - ar-til Niidsommand; gjør Kvinn lige

Zu-gend um und ma-chet die Ge-wis-sen stumm, stumm, und mache die Ge-wis-sen stumm, stumm, stumm! Ha, ha,  
 som er lunn, og gjør Damskilling foran stum stum, gjør Damskilling ja ja stum, stum, gjør Damskilling ja ja stum, stum, ja, ja,

*sf sf*

ha! ha, ha, ha! ha, ha, ha! ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Ja, ja mit Verstand und Geld zwingt man al-tes in der Welt!  
 ja! ja, ja, ja! ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja! Ja ja ja llog og viig al-riig noget noget sig!

Allegretto.

Al - les! Al - les! Ja, ja! mit Verstand und Geld zwingt man al - les in der Welt! Die ar - me na - te

*aldrig* *aldrig* *Ja ja er villog og rig, aldrig nogen magt sig, nu arm og usig*

Zu - gend gilt auf Er - den kei - nen Dent. Hast du den Sack mit Gold ge - füllt; dann hast du Eh - re weit und breit, dann bückt vor dir sich

*Det er den Høi, der i sin magt sig, nu arm og usig, for sig selv sig sig*

Je - der - mann, und was du thust ist wohl - ge - than! was du thust ist wohl - ge - than! was du thust ist wohl - ge - than!

*høi sig, og det som saa man sig sig, for sig selv sig sig, for sig selv sig sig*

Die Welt die ist nun ein - mahl so! die ist nun ein - mahl so! Sey wei - se, wie ein Sa - lo - mo,

*Det er den nu nu uigang yan!* *den er nu uigang yan, ved sig selv* *den er Salomo!*

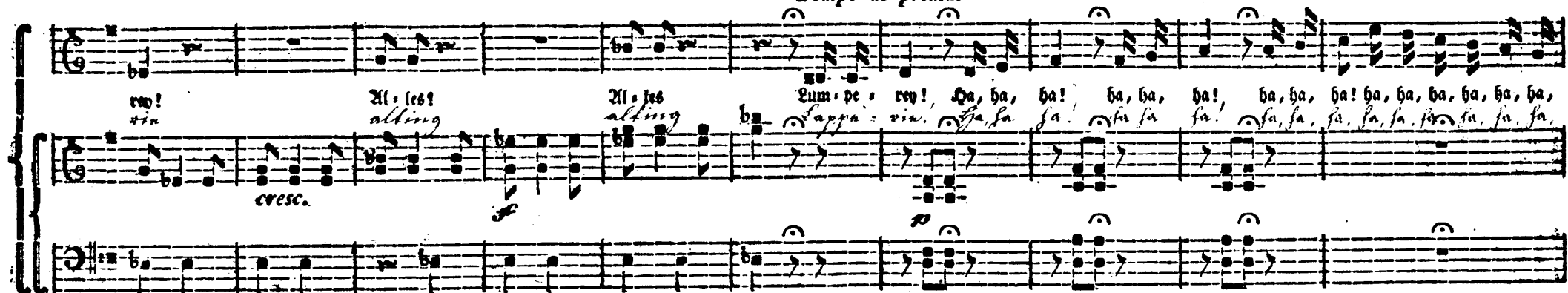


hast du nicht auch sein Geld da, hey, dankt ist doch al les Zum po  
fürs Riggeln für sie nichts bin für blindes Log al ling Lappa



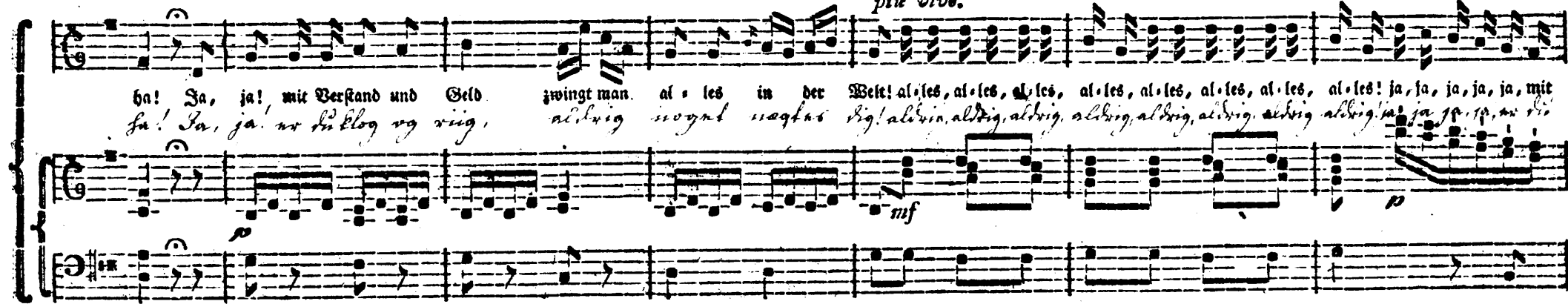
Tempo di prima.

ro! Al les! Al les Zum po ro! ha, ha, ha! ha, ha, ha! ha, ha, ha! ha, ha, ha, ha, ha,  
Lappa-ria! ja, ja ja! ha ja ja! ha, ha, ja, ja, ja, ja, ja, ja,  
cresc. *mf*

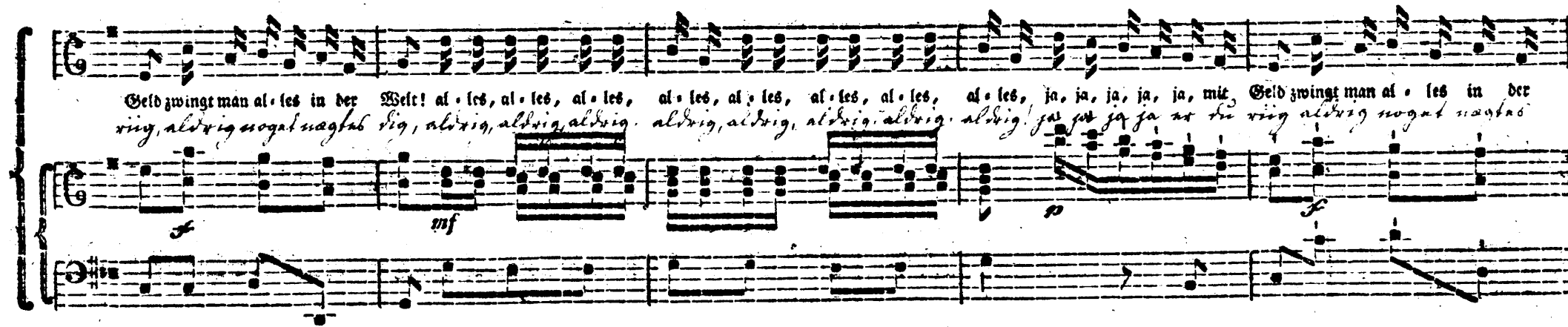


piu vivo.

ha! Ja, ja! mit Verstand und Geld zwingt man al les in der Welt! al les, al les, al les, al les, al les, al les, al les, al les, al les! ja, ja, ja, ja, ja, mit  
ja! Ja, ja! no hi bloog vü rüig, alldrig noogel waogel sig! alldrig, alldrig, alldrig, alldrig, alldrig, alldrig, alldrig, alldrig, alldrig! ja ja ja ja no hi  
*mf*



Geld zwingt man al les in der Welt! al les, al les, al les, al les, al les, al les, al les, al les, al les, ja, ja, ja, ja, ja, mit Geld zwingt man al les in der  
rüig, alldrig noogel waogel sig, alldrig, alldrig, alldrig, alldrig, alldrig, alldrig, alldrig, alldrig, alldrig! ja ja ja ja no hi rüig alldrig noogel waogel  
*mf*



Welt! zwingt man, zwingt man al • les, al • les in der Welt, zwingt man, zwingt man al • les, al • les in der Welt.  
 Zw. a. u. r. i. g. al • l. e. i. n. al • l. e. i. n. al • l. e. i. n. al • l. e. i. n. al • l. e. i. n.

Chor.

Vivace.

Laste uns tan • zen, laste uns springen mit zu • frie • de • nem Ge • muth. Laste uns fro • he Ste, der sin • gen, das uns hört wer uns nicht  
 Lasten uns i. d. l. e. b. l. i. c. h. e. n. d. a. u. s. s. e. h. e. n. d. a. s. s. i. e. n. d. e. r. u. n. s. h. ö. r. t. w. e. r. u. n. s. n. i. c. h. t.

Soli.

stehe! Glük • lich sind wir: denn wir ha • ben, ei • nen Va • ter der uns liebt; der uns al • le gu • te Ga • ben und ein Herz voll Freu • de giebt  
 st. e. h. e. ! G. l. ü. c. k. l. i. c. h. s. i. n. d. w. i. r: d. e. n. n. w. i. r h. a. b. e. n, e. i. n. e. n. V. a. t. e. r. d. e. r. u. n. s. l. i. e. b. t; d. e. r. u. n. s. a. l. l. e. g. u. t. e. G. a. b. e. n. u. n. d. e. i. n. H. e. r. z. v. o. l. l. F. r. e. u. d. e. g. i. e. b. t.

Ten. & Bass. voc.

Glücklich

Tutti.

find wir: denn wir ha · ben ei · nen Va · ter der uns liebt; der uns al · le gu · te Ga · ben und ein Herz voll Freu · de giebt. *mf*  
 Ich bin einig Vater, der uns alle gut, was er will, dem wir danken, ein ganzes Herz voll Freude gibt.

Soli.

tan · zen, laßt uns sprin · gen mit zu · frie · de · nem Ge · müt. Laßt uns fro · he Lie · der sin · gen, daß uns hört wer uns nicht sieht. In dem  
 Ich bin einig Vater, der uns alle gut, was er will, dem wir danken, ein ganzes Herz voll Freude gibt.

zu · beln · den Ge · täl · mel, dan · ken wir, o Ge · ber dir! Un · ter dei · nem schö · nen Him · mel ist kein Volk so froh als wir. In dem  
 Ich bin einig Vater, der uns alle gut, was er will, dem wir danken, ein ganzes Herz voll Freude gibt.

Tutti.

zu · beln · den Ge · täl · mel, dan · ken wir, o Ge · ber dir! Un · ter dei · nem schö · nen Him · mel ist kein Volk so froh als wir. Laßt uns  
 Ich bin einig Vater, der uns alle gut, was er will, dem wir danken, ein ganzes Herz voll Freude gibt.

tan - gen, laßt uns springen mit zu - frie - de - nem Ge - müt. Laßt uns fro - he Lie - der sin - gen, daß uns hört wer uns nicht sieht, daß uns  
 fan - tül - le Wandern, singet. Gütig für mich las, flüster Gläubig freuten. Wandern, singet. fans vom Corn für singet

hört wer uns nicht sieht, daß uns hört wer uns nicht sieht.  
 fans vom Corn für singet fans vom Corn für

Barchel.

Poco Allegro. Ich Bo - ni - fas Barchel, ich will euch schon leh - ren, mich als den Er - zie - her der Ju - gend zu eh - ren  
 Sing Bonifaz Barchel für singet wil lass für Unglommen laut kl. bürdig at lass

poco *f*

und un - ter - thä - nig zu sein und un - ter - thä - nig zu sein! ho, ho! ho, ho! ho, ho! ho, ho!  
 al für singig Kuffel. al für singig Kuffel! fo, fo! fo, fo! fo, fo! fo, fo!

poco *f*

das war wohl ein saubrer Streich, Erich Darstel, bey euerm Ge . net . fe so gleich, bey

*tr*

eu . rem Ge . net . fe so gleich ins Dofs . horn hin . ein! ins Dofs . horn hin . ein! — nein, nein! nein, nein!

*poco f*

das darf nicht sein! Ich bin be . stäl . ter Ma . gi . ster der Da . da . gu .

*poco f*

gie; bin Kan . tor und Sti . fer ins Dor . fe all . hie: ver . ste . he quid ju . ris und spre . che La .

tein, ver · sic · he quid ju · ris und sac · re · che Sa · tein und soll · te ru · hig sein, wenn ad ei · nen trin · ke · nen Gel · ten die  
*ing* *in* *quid* *ju* *ris*, *sa* *re* *che* *sa* *tein* *und* *soll* *te* *ru* *hig* *sein*, *wenn* *ad* *ei* *nen* *trin* *ke* *nen* *Gel* *ten* *die*

ed · pi · schen Dau · ren mich, ne · fen! nein, nein, nein, nein! nein, nein, nein, nein, nein, nein! Ich Do · ni · faz Bor · thel, ich  
*ing* *schon* *un* *Da* *ren* *mich*, *ne* *fen*! *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*! *Ich* *Do* *ni* *faz* *Bor* *thel*, *ich*

will euch schon leh · ren, mich als den Er · zie · her der Ju · gend zu eh · ren, und un · ter · eh · nig zu sein, and  
*ing* *schon* *un* *Da* *ren* *mich*, *ne* *fen*! *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*! *Ich* *Do* *ni* *faz* *Bor* *thel*, *ich*

un · ter · eh · nig zu sein, und un · ter · eh · nig zu sein, Ich  
*ing* *schon* *un* *Da* *ren* *mich*, *ne* *fen*! *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*, *nein*! *Ich* *Do* *ni* *faz* *Bor* *thel*, *ich*



Do - ni - fas Bar - thel, ich will euch schon leh - ren, mich als den Er - zie - her der Ju - gend zu  
 Gossifaz Baulful jhr Lehrgeltes mit Larn vor dem Kommissar der Schol: Bön - lig at

h - ren und an - er - chä - nig zu sein, un - ter chä -

nig zu sein. Ich bin be - staller Wa - gi - ster der Wa - da go - gie, bin Kan - tor und

Kü - ster im Dor - fe all - hic: ver - ste - he quid ju - ris und spre - che La - tein, ver - ste - he quid ju - ris und spre - che La -

sein! und soll te ru - hig sein wenn als ei - nen trun - ke - nen Gef - fen die ehl - pi - schen Bau - ren mich net - fen? nein!

nein! und soll te ru - hig sein wenn als ei - nen trun - ke - nen Gef - fen die ehl - pi - schen Bau - ren mich net - fen? nein!

nein! nein! nein! das darf nicht sein! Ich Do - ni - fas Bar - thel, ich will euch schon leh - ren, mich als den Er - zie - her der Jugend zu eh - ren,

nein! nein! nein! das darf nicht sein! Ich Do - ni - fas Bar - thel, ich will euch schon leh - ren, mich als den Er - zie - her der Jugend zu eh - ren,

und un - ter - ehl - nig zu sein und un - ter - ehl - nig zu sein, und un - ter - ehl - nig zu sein, und un - ter - ehl - nig zu sein.

und un - ter - ehl - nig zu sein und un - ter - ehl - nig zu sein, und un - ter - ehl - nig zu sein, und un - ter - ehl - nig zu sein.

nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein.

nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein, un - ter - ehl - nig zu sein.



Recit. Traulein.

Poco Allegro.

Wie fer - er - lich ist die - ser Tag für mein  
 Quos jōitidōpūli ut vana dōg a j pōr

Es ist Wol - lust die - se ehr - li - chen Men - schen froh zu  
 hūildan Ballōg! sijn a - ligen Sāmpōll av at

a tempo.

Mein, niemals such ich die Freu - de in Pal - lä - sten wie - der; nur in  
 Mai a - lōrig, jōgns jng Nā - m i - fallat, nō Andante. sijn i

senza tempo.

a tempo.

dei - nem mit - ter - li - chen Wu - fen, o Na - tur! da spru - dest ih - re un - ge - trüb - te Quel - le, und rinne mit uns durchs Se - hen hin,  
 un - mo - rali - ge Ar - men, o Na - tur! in sijn - lō - se - ren i - gro - ß - ten Sel - den, og an - der Waj für - jō - lō - ger ob

wie der hel le We . sen . bach , zwi . schen blu . mig . ten W . fern.  
 zum san kten fugeis Bach malum blomygander Brand . der. Oboe Solo.

*dolce*

Ue . ber . all trift hier mein Au . ge auf gluck . li . che We . sen ;  
 Durch , nur für mich Bin ihm würdig zu Haaren ; A . ber .

*crescendo.*

all die kunst . lo . se Sprache des Herzens .  
 all die kunstloze Sprachensinn Caln . Dank dir , gu . ter

Va . ter ! dei . ne Hand ent . riss mich der sp . pi . gen Stadt , und führe . te mich dem Ge . nu . ße des Le . bens zu !  
 Vater ! He . den Hand los . me . ara . den . Lins . jamm . Hai . og . laria . mia . til . Lins . de . w . l . den . Lins . d . i . n .

Oboe Solo.

Allegro moderato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the Oboe Solo, starting with a treble clef and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including *tr* (trills) and *sf* (sforzando). The lower staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature (C), featuring a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff (Oboe Solo) features a melodic line with *sf* markings. The lower staff (piano accompaniment) continues with a rhythmic accompaniment, also marked with *sf* in several places.

tutti.

The third system is marked *tutti.* It features a more active piano accompaniment in the lower staff, with a *f* (forte) dynamic marking. The upper staff continues the melodic line.

The fourth system continues the instrumental parts. The upper staff has a melodic line with *sf* markings, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system includes vocal lines and piano accompaniment. The upper staff is for the vocal line, with lyrics in German: "Wenn in sanf-ter Mil-de auf die Thau Ge-fil-de Got-tes". Below the lyrics, there are handwritten notes: "Wann i-er = lig-Blas-fu-er = wirt die-ge-fil-de Got-tes". The lower staff is for the piano accompaniment, marked with *sf* at the end of the system.

lie • be Son • ne strahlt, Gottes lie • be Son • ne strahlt: dann ver • acht ich die Pal •

*liouun Toni op = gaant* *liouun Toni op = gaant* *liouun Toni op = gaant*

*sf* *sf*

lä • ste, und des Stäb • ters stolze Fe • ste, wo mit Gold das La • ster prahlt, wo mit

*liouun Toni op = gaant* *liouun Toni op = gaant* *liouun Toni op = gaant* *liouun Toni op = gaant*

Gold das La • ster prahlt

*liouun Toni op = gaant* *liouun Toni op = gaant* *liouun Toni op = gaant*

Das La • ster prahlt, das La • ster

*liouun Toni op = gaant* *liouun Toni op = gaant* *liouun Toni op = gaant* *liouun Toni op = gaant* *liouun Toni op = gaant*

*poco f* *sf* *sf* *sf* *sf*

Das Fest der Winzer oder die Weinlese.

*S*

*sf*

*sf*

prahlte, das Leber prahlte.

*sf sf sf sf sf*

Stub des Lebens fuche der gebens der be-trog ne Chor: der im

*p*

Ein nen rau-sche Gold und Pracht zum Lau-sche, für ein Blumen-feld er fohr.

*p*

Wenn in sanf ter Mil de auf die Thau ge fil de Got-tes

*p*

He . te Ohn . ne strahlte dann ver . acht ich die Pal . lä . ste und des Städ . ters stol . ze Fe . ste,  
 Konne Soul op - gaant gemein La . ius jun . til . ba . gn . Hat auch stol . la . ius . bis . Pa . gn .

*mf* *p*

Wo mit Gold das La . ser prahlte das  
 was für Gil . e man die

*cresc.*

La . ser prahlte, das La . ser prahlte, das La . ser prahlte.  
 was man, man die nur man

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*



Andante  
con moto.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*.

Das Fräulein.

La . . . set ab euch zu be . . . trü . . . ben! See . . . len die . . . so rein sich lie . . . ben,  
*in der af und für = nach Tagen so ja schon in die La jungen*

lobt der Lie . . . be höch . . . stes Glück, lobt der Lie . . . be höch . . . stes  
*fi. Hört sich Da lig. für fl. Hört Da*

*cresc.*

Louise.

Glück! Zwischen Furcht und Hoff . . . nung schwebend, seh ich ar . . . mes Mäd . . . chen be . . . bend mei . . . nes gan . . . zen Le . . . bens Glück, mei . . . nes  
*für. Mutters Angst es hat ja, wenn, fort zu Glück zum, kann ich nicht. Glück. Glück. Glück. Glück.*

*poco f*

*poco f*

Das Fräulein.

See - len, die so rein sich lie - ben, lohne der Lie - be höch - ste  
 so gar schön in dem Innern  
 gan - zen Le - bens Glück! Zwischen Furcht und Hoff - nung schwe - bend, seh ich, ar - mes Mäd - chen,  
 im mein Sammet wand. Threnen. Wollust bringt og Haab jag - wohnt. was für ein  
 Je - de Hoff - nung ist ver - ge - bens! al - le Freu - den mei - nes  
 Augen Straa - la haab jücker mein Gla - uben  
 Glück! lohnt der Lie - be höch - ste Glück! La - set ab la - set ab euch so zu be -  
 bend mei - nes Le - bens Glück!  
 Le - bens raubt der nächste Au - gen - blick.

Glück! lohnt der Lie - be höch - ste Glück! La - set ab la - set ab euch so zu be -  
 bend mei - nes Le - bens Glück!  
 Le - bens raubt der nächste Au - gen - blick.

Conise.

trä ben! Zwischen Furcht und Hoffnung schwebend, seh ich, ar - mes Mäd - chen, he - bend mei - nes gan - zen Le - bens Glück!  
 Waga! Wo man bringt og Haab jag - wohnt, fant ein Mann sein Saant jag, dann  
 mf p

Das Fräulein.

See-len, die so rein sich lie-ben, lobnt der Lie-be höch-stes Glück, lohnt  
Louise. Es ist ein Glück, das man nicht mehr  
sehen kann.

Sorgen. Zwi-schen Furcht und Hoff-nung schwe-bend seh ich, ar-me Mäd-chen, be-  
weinen sie die Zeit, die ihnen verfliehet.

Je-de Hoff-nung ist ver-ge-bens! Al-le Freu-den mei-nes Le-bens raubt der näch-  
ste Augen-blick, der mich von allem Glück beraubt.

*Allegro moderato.*

der Lie-be höch-stes Glück!

End meines gan-zen Le-bens Glück!

ste Au-gen-blick, der mich von allem Glück beraubt.

Der Knecht

Ih - ci - le bin zu mei - nem Va - ter, Al - les wird der Ed - le wa - gen, um - zu -  
 Man jag böf - fal - de wil min Sa - cher macht ihm ad - la - ja - bul ma - gar ad - I

Louise.

wan - deln eu - re Kla - gen in Su - frie - den & heit, in Su - fete - den - heit, Ed - le! See - let die der,  
 f - l - i - e - n - d - e - s - t - a - g - e - n - t - a - b - l - e - n - t - i - l - d - e - r - g - e - i - t - t - a - b - l - e - n - t - i - l - d - e - r - g - e - i - t - t - a - b - l - e - n - t - i - l - d - e - r - g - e - i - t  
 Ed - le! See - let Ed - le! See - let die der,  
 t - a - b - l - e - n - t - i - l - d - e - r - g - e - i - t t - a - b - l - e - n - t - i - l - d - e - r - g - e - i - t t - a - b - l - e - n - t - i - l - d - e - r - g - e - i - t

Lie - be freund - lich ih - ren Schuß ver - leiht! O für dich glühn un - se Her - zen, o für dich glühn un - se Her - zen e - wig.  
 Lieb - l - i - c - h - e - n - d - e - s - t - a - g - e - n - t - a - b - l - e - n - t - i - l - d - e - r - g - e - i - t O für dich glühn un - se Her - zen, o für dich glühn un - se Her - zen e - wig.  
 Lieb - l - i - c - h - e - n - d - e - s - t - a - g - e - n - t - a - b - l - e - n - t - i - l - d - e - r - g - e - i - t O für dich glühn un - se Her - zen, o für dich glühn un - se Her - zen e - wig.

Das Trauflein.

Um zu wach  
 Ich voll Dankbar - feit, voll Dank - bar - feit, voll Dank - bar - feit!  
 warm, freundlich - lig, für dich glühn un - fre Her - zen!  
 für die af warm fr - kundt - lig - feid v für die glän wora - spiritus.

dein Schmer - zen ist mir mich schon See - lich - feit, schon See - lich - feit,  
 eig - feid at inder Adont Noe Da eig - feid Da eig - feid!  
 e - wig lich voll Dankbar - feit, voll Dank - bar - feit, voll Dank - bar - feit!  
 seit af warm fr - kundt - lig - feid für die af warm fr - kundt - lig - feid.  
 e - wig lich voll Dankbar - feit, voll Dank - bar - feit, voll Dank - bar - feit!  
 seit af warm freundlich - lig, für die kundt - lig - feid fr - kundt - lig - feid!

Das Fräulein.

Ich ei - le hin zu mei - nem Va - ter, al - les wird der Ed - le  
 Knab' jug' köm'f' al' mit sein' Sa - cher, mach' die' Ed - le ja' dat

roa - gen, um - zu - wan - deln eu - re Klä - gen in Zu - frie - den - heit, um - zu - wan - deln eu - re Klä - gen in Zu -  
 mag' at I' h' in' f' in' u' gar, hab' en' til' st' at' at I' h' in' f' in' u' gar

freie den - heit, Louise. Um - zu -  
 hab' en' om' til' st' at' Louise. Ein' at

Ed - le See - le! Ed - le See - le! die der Lie - be freundlich ih - ren Schutz ver - leihet!  
 Sa - ren fu - gal! Sa - ren fu - gal' som' ja' köst - lig' Sa - ren og Tröst' at' st' in' den' wann'.

Ed - le See - le! Ed - le See - le! die der Lie - be freundlich ih - ren Schutz ver - leihet!  
 Sa - ren fu - gal! Sa - ren fu - gal' som' ja' köst - lig' Sa - ren og Tröst' at' st' in' den' wann'.



man • dein eu • re Schmer • zen ist für mich schon See • lig • keit! schon See • lig • keit!

*dein Schmerz ist für mich so lieblich seit du da bist*

O für dich glühn un • sre Her • zen, O für dich glühn un • sre Her • zen

*O für dich glühn un • sre Herzen, O für dich glühn un • sre Herzen*

O für dich glühn un • sre Her • zen e • wig • lich voll Dank • bar • keit, voll Dank • bar • keit.

*O für dich glühn un • sre Herzen ewig lich voll dankbar seit du da bist*

keit, schon See • lig • keit!

*seit du da bist*

Dank • bar • keit, voll Dank • bar • keit.

*du bist ewig lich seit du da bist*

keit, voll Dank • bar • keit, voll Dank • bar • keit.

*seit du da bist ewig lich seit du da bist*

Zeit, schon See . lig . Zeit, schon See . lig . Zeit! Um zu man . beln eu . re  
 Zeit, voll Dank . bar . Zeit, voll Dank . bar . Zeit! O für  
 Zeit, voll Dank . bar . Zeit, voll Dank . bar . Zeit! O für

Detailed description: This system contains five staves of music. The top two staves are vocal lines with German lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in 6/8 time and G major. Dynamics include *sf* and *p*. The lyrics are: "Zeit, schon See . lig . Zeit, schon See . lig . Zeit! Um zu man . beln eu . re". The second line of lyrics is: "Zeit, voll Dank . bar . Zeit, voll Dank . bar . Zeit! O für". The third line of lyrics is: "Zeit, voll Dank . bar . Zeit, voll Dank . bar . Zeit! O für".

Schmer . zen ist für mich schon See . lig . Zeit, für mich schon See  
 dich . glän un . se Her . zen voll Dank bar . Zeit,  
 dich . glän un . se Her . zen voll Dank bar . Zeit, voll

Detailed description: This system contains five staves of music. The top two staves are vocal lines with German lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in 6/8 time and G major. Dynamics include *sf* and *p*. The lyrics are: "Schmer . zen ist für mich schon See . lig . Zeit, für mich schon See". The second line of lyrics is: "dich . glän un . se Her . zen voll Dank bar . Zeit,". The third line of lyrics is: "dich . glän un . se Her . zen voll Dank bar . Zeit, voll".



lig Feit, schon See

voll Dank

Dank bar Feit, voll Dank

*cresc.*

*fr*

lig Feit!

bar Feit!

bar Feit!

*ff*

Louise.

Andantino.

dolce.

Was war dein Le - ben  
was war die Zeit vor

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

oh - ne mich? ...  
Ohne mich  
Jürgen.

Mein treu - es Herz er - wählt nur dich ...  
Mein Herz wählt nur dich

Wenn freund - lich mir dein  
Wenn freundlich mir dein

ein Schat - ten!  
ein Schatten!

zum Gat - ten.  
zum Gatten.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Au - ge lacht ..  
Augen lacht ..

dich tauscht' ich nicht um kö - nig's Pracht!  
dich tauscht' ich nicht um könig's Pracht!

dann dünk ich mir ein Gott zu sein;  
dann dünk ich mir ein Gott zu sein;

in die ist Welt und Him - mel  
in die ist Welt und Him - mel

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

dich tauscht' ich nicht um kö - nig's Pracht!  
*kein Pracht' ni jaq' Götter' sig*

mein!  
*bis*

In die ist Welt und Him - mel mein, ist Welt  
*mit Sam' al' ja' was' sig' at' vil' dann*

*poco cresc.*

Nur Lie - be dir, o Lie - be, dem mäch - tig - sten der  
*vil' gl' o' los' Trü' - ba' ni' at' ni' wa' in' G'ra' - der*

und Him - mel mein!  
*at' ja' wa' bis.*

Nur Lie - be dir, o Lie - be, dem  
*vil' gl' o' los' Trü' - ba' ni' at' ni' wa' in'*

Lie - be, nur dir ist un - ser Herz ge - weicht,  
*ni' at' v' gl' o' ja' gl' o' raus' ja' - ta' ja' weicht!*

Wenn Menschen uns be - trü - ben, dann  
*hat' Lieb' un' so' mö'cht' so*

mäch - tig - sten der Lie - be ist un - ser Herz ge - weicht,  
*ni' wa' G'ra' - der' wir', v' gl' o' raus' ja' - ta' ja' weicht!*

Wenn Menschen uns be - trü - ben, dann  
*hat' Lieb' un' so' mö'cht' so*

lobet für treu - es Sie - den uns ist die Bärt - lich - keit; dann lobet für treu - es Sie den uns ist die  
 Ich bin ja gar so ein Mann, der nun schon aus Bältern ist, ja ich bin ja gar so ein Mann, der nun schon aus Bältern ist

Bärt - lich - keit, Nur Sie be die Sie be, dem mach - tig - ken der Trie - be,  
 Bältern ist, Ich bin ja gar so ein Mann, der nun schon aus Bältern ist, ja ich bin ja gar so ein Mann, der nun schon aus Bältern ist

nur die ist un - ser, un - ser Herz ge - weihet! un - ser Herz ge - weihet! dann lobet uns  
 Ich bin ja gar so ein Mann, der nun schon aus Bältern ist, ja ich bin ja gar so ein Mann, der nun schon aus Bältern ist

Ich . se Zärt . lich . keit, und Ich . se Zärt . lich . keit, und Ich . se Zärt . lich . keit.  
*Vibrando* *Silber* *für* *von* *Vibrando* *Silber* *für* *von* *Vibrando* *Silber* *für*

Ich . se Zärt . lich . keit, und Ich . se Zärt . lich . keit, und Ich . se Zärt . lich . keit.  
*Vibrando* *Silber* *für* *von* *Vibrando* *Silber* *für* *von* *Vibrando* *Silber* *für*

*mf* *mf*

*crese.* *f*

Chor.

Auf, auf! in Zucht und Eh . ren zu Erd . lich . keit und  
*Op* *op* *sil* *glatz* *darin* *die* *in* *die* *Widit*

Scherzando.

Scherz!  
*For*

Auf, auf! in Zucht und Eh . ren zu Erd . lich . keit und  
*Op* *op* *sil* *glatz* *darin* *die* *in* *die* *Widit*

*Scherz!*  
 Wer's wa - get uns zu stöh - ren, der hat ein bb - ses  
*Wer's wa - get uns zu stöh - ren, der hat ein bb - ses*

*Scherz!*  
 wer's wa - get uns zu stöh - ren, der hat ein bb - ses Herz.  
*wer's wa - get uns zu stöh - ren, der hat ein bb - ses Herz.*

Den wol - len wir schon leh - ren, der Un - schuld Freuden eh - ren; den wol - len wir schon leh - ren, den wol - len wir schon leh - ren, der  
*Den wol - len wir schon leh - ren, der Un - schuld Freuden eh - ren; den wol - len wir schon leh - ren, den wol - len wir schon leh - ren, der*

*cresc.*

Un - schuld Freu - den zu eh - ren, der Un - schuld Freu - den zu eh - ren. Flauto Solo.



Auf, auf! in Zucht und

Eh - ren zu Frö - lich - keit und Eh - ren!  
 Wer's wa - get uns zu sich - ren,

der hat ein *st* fest Herz, der hat ein *st* fest Herz, der hat ein *st* fest Herz,

hat ein *f* fest Herz, ein *f* fest Herz, ein *f* fest Herz.

Anden Alt  
Zweiter Akt.

Larghetto.

Wohl mir, daß in mei - ne Freu - den, Lie - be, kei - ne Dornen  
*Stolz und Ruhm nicht mehr in der Luft ist*

*mf* *mf* *mf*

sicht! ih - re Won - nen, ih - re Lei - den, kennt mein frei - es Her - ze nicht, ih - re Won - nen, ih - re Lei - den kennt mein  
*ich sehe nur die Rosenstauden, die mich durch die Fenster von mir wegdrücken*

frei - es Her - ze nicht, mein frei - es Her - ze nicht. Noch hat sie die Ro - sen - Stau - den mei - ner  
*ich sehe die Rosenstauden, die mich durch die Fenster von mir wegdrücken*

Su - gend nie ver - gälte; was mein Wun - sen je em - pfun - den war Ge - fühl der Un - schuld - welt.  
*ich sehe die Rosenstauden, die mich durch die Fenster von mir wegdrücken*



Wohl mir, daß in mei, ne Freu - den, Lie - be fei - ne Dornen sicht, ih - re Won - nen, ih - re Lei - den kennt mein frei - es Her - ze

*mf* *p* *mf*

nicht, ih - re Won - nen, ih - re Lei - den kennt mein frei - es Her - ze nicht, mein frei - es Her - ze

Scherzando.

nicht.

*mf* *ad libit.*

Se - des Mor - gens Pur - pur - rö - the lä - chelt mir Ver - gnü - gen zu! — und am A - bend singt die Flö - te des Hir - ten mich zur

*Ruh.*

Je - des Mor - gens Pur - pur - rö - the, lä - chelt mir Ver -

gnü - gen zu, lä - chelt mir Ver - gnü - gen zu, lä - chelt

mir Ver - gnü - gen zu, lä - chelt mir Ver - gnü - gen zu. Je - des Mor - gens

Pur - pur - rö - the, lä - chelt mir Ver - gnü - gen zu! und am A - bend singt die Kir - che des Hir - ten mich zur Ruh.

So des Morgens Dun - rot - the, Ich halt mich Ver -

*Morgenrot aus der Gegend*

guth - gen zu, Ich halt mich Ver -

*aus der Gegend*

guth - gen zu, Ich halt mich Ver - guth - gen zu

*aus der Gegend*

*Andante.* *Souise.*

Das mit dem  
Bin und die  
Ich gebe  
Lied  
sein!  
Keine  
ingen

Kla - ge soll die La - ge  
Zurück alle  
meines  
Se - hend  
ach - hen, darf ich nur  
Die  
gen  
lie  
ben.  
Das Fräulein.

Sann die  
be rocht  
dein

Se - hen so viel der Son - ne  
Glaube  
Glaube  
Wab  
chen, ach!  
ich glaub'  
es kaum!  
ni

*Piu vivo.*

Wab  
chen, ach!  
ich glaub'  
es kaum.  
O sie ist ein sü - ßer Traum!  
Da bin nur ein  
Träum

Louise.

Lie - be ist der schö - ne  
flü - ge - liche Traum

ein sü - ßer Traum! wo je - der - wie man sagt - oft kum - mer - voll er wacht. O sie ist ein sü - ßer  
ein süßer Traum, wo jeder wie man sagt oft kummer voll er wacht. O sie ist ein süßer  
Traum, wo jeder wie man sagt oft kummer voll er wacht. O sie ist ein süßer

Traum! Lie - be ist der schö - ne Traum, der des Le - bens dunk - le Nacht hell und freund - lich macht.  
Traum! Liebe ist der schöne Traum, der des Lebens dunkle Nacht hell und freundlich macht.

Traum! O sie ist ein sü - ßer Traum, wo je - der - wie man sagt - oft kum - mer - voll er wacht.  
Traum! O sie ist ein süßer Traum, wo jeder wie man sagt oft kummer voll er wacht.

cresc.

f

sf

sf

Rausche.

Andantino  
con moto.

Sie • be rü • chet sanft den Himmel, Sie • be lob • tet im Ge • wimmel,  
 flühen Lüfte was aus Himmel flühen Sonne Blau aus Himmel

im Ge • wimmel der Na • tur! Al • les freut sich ih • rer Freuden; al • les freut sich ih • rer Freuden! mich al • lei • ne  
 Altes Himmel in der Luft Das Fröhliche. Alt für den in flühen Glück alt für den in flühen Glück; ja al • lein

Al • les preist der Lie • be Freuden, al • les preist der Lie • be Freuden! Dich al •  
 Alt für den in flühen Glück alt für den in flühen Glück Du alle

erz • sen ih • re Lei • den nur! mich al • lei • ne erz • sen ih • re Lei • den nur!  
 sagen was uns die da sagt sag alle in in sagen was uns die da sagt

lei • ne, dich al • lei • ne lob ste nur! Dich al • lei • ne! dich al • lei • ne lob ste nur!  
 in in die kein sagen flühen Glück die alle in in die kein sagen flühen Glück

Dämmer wei - ßen mei - ne Cor - gen, wie er - hei - tert sich mein Sinn; nimmer laßt ein Fiß - ner  
*Allsig Sonn mit Herbst Stimmur, allsig maasn für jag laas nixtas in gan so lig*  
 Dieß der Hof - nung dei - ne Cor - gen, dei - ne Furcht dem Win - de hin; daß be - stant der Fiß - ne  
*Sinn + Herbsts Stiel im Stimmur lauga Herbsts Blag ni maas stant i fl. Stoss hat un*

Mor - gen, wenn ich fern von Jar - gen bin. Die - ße rd - ehet sanft den Himmel, Die - ße  
*Stimmur für jag ad das Sorgen stant fl. Stoss lychnat Na. voss Himmel, fl. Stoss*  
 Mor - gen dei - ner Lie - be zum Ge - winn. Stimmur al - im Fall dieß und farr.

Ich - er las Ge - winn mit, im Ge - winn mit der, Die - ße All - les freut sich ih - rer Freuden, al - les freut sich ih - rer  
*Sonne Blodent Himmel, Blodent Himmel für bul. Lig All für Dant i fl. Stoss Gladis all für Dant i fl. Stoss*  
 All - les freut sich ih - rer Freuden, al - les freut sich ih - rer  
*All für Dant i fl. Stoss Gladis all für Dant i fl. Stoss*

Bren-den! mich al - lei - ne  
 Glaubt jag all - a - um  
 trof - fen ih - re Sei - den nur! Zi - les Kunst  
 Glaubt jag all - a - um in dem jaum fl - fros Sigt all - fas Dual in fl - fros

Bren - den, dich al - lei - ne  
 Glaubt  
 dich ih - re Bren - den, ih - re Sei - den trof - fen mich al - lei - ne  
 Glaubt  
 Bren - den, dich al - lei - ne, dich al - lei - ne  
 Glaubt  
 in dem jaum fl - fros Sigt all - fas Dual in fl - fros

mich al - lei - ne trof - fen ih - re Sei - den nur! mich al - lei - ne  
 jag all - a - um jag all - a - um  
 dich al - lei - ne in jaum dich al - lei - ne  
 jag all - a - um jag all - a - um  
 cresc.



*Profo.*

Ich, die Lieb-er, dich hab' ich wie-der!      drü-cke dich an mei-ne Brust!  
 Dig du lilla jag at her flunn      kyllan dig til det la bryst!  
 Ent-te En-gell die-see nie-der,      seht der E-be rei-ne Luft!  
 Engeln.      and fra Ly-fald Bunn      flunn fljoss run i sin Lyft!  
 Ich, Sou-i-se, dich hab' ich wie-der!      wel-che Won-ne, wel-che Luft!  
 Dig Sou-sisa jag at her flunn      villan Lyft la foil i sin Lyft  
 mf sf      sf      sf      sf      mf sf      sf      sf

In das Herz den Treu-ten drü-cken,      ihm ins  
 Til sin Barm sin fljett i sin bryst la      möde  
 Treu-e die-be zu-be-glä-cken,      ih-re  
 Grundu tro- fast fljett i sin lilla      sy i  
 In das Herz die Treu-e drü-cken,      ihm ins  
 Til sin Barm sin fljett la bryst la      möde

sanf te Au ge bli cken, o welch himm li sches Ent zü cken, welch ein  
 sanft für die in die  
 Won ne an zu bli cken, ist ein himm li sches Ent zü cken, ist für  
 sanft für die in die  
*poco cresc.* *sf*

won ne vol ler Lohn! An das Herz den Trau ren drü cken, ihm ins  
 mich ein sü ßer Lohn! Treu e Sie be zu be gli cken, ih re  
 won ne vol ler Lohn! An das Herz die Treu e drü cken, ihr ins  
*sf*

sanf te Au ge bli cken, o welch himm li sches Ent zü cken, welch ein  
*sanftes Aug' in die Augen, o welch himmlisches Entzücken, welch ein*

Won ne an zu bli cken! ist ein himm li sches Ent zü cken, ist für  
*Wonne anzuwenden! ist ein himmlisches Entzücken, ist für*

sanf te Au ge bli cken, o welch himm li sches Ent zü cken, welch ein  
*sanftes Aug' in die Augen, o welch himmlisches Entzücken, welch ein*

*sf*

won ne vol ler Lohn! An das Herz den Trau ten drü cken, ihm ins sanf te Au ge bli cken, o welch himm li sches Ent zü cken  
*Wonne voller Lohn! An das Herz den Trauten drücken, ihm ins sanftes Aug' in die Augen, o welch himmlisches Entzücken*

mich ein ih rer Lohn! Tren ne Lie be zu be glü cken; ih re Won ne an zu bli cken ist ein himm li sches Ent zü cken  
*mich einen ihrer Lohn! Trenne Liebe zu beglücken; ihre Wonne anzuwenden ist ein himmlisches Entzücken*

won ne vol ler Lohn! An das Herz die Treue drü cken, ihr ins sanf te Au ge bli cken, welch Ent zü cken  
*Wonne voller Lohn! An das Herz die Treue drücken, ihr ins sanftes Aug' in die Augen, welch Entzücken*

*cresc. f*

zu den! o w<sup>e</sup>lch himm<sup>e</sup>li<sup>ch</sup>es Ent<sup>e</sup> zu den! o w<sup>e</sup>lch himm<sup>e</sup>li<sup>ch</sup>es Ent<sup>e</sup> zu den! w<sup>e</sup>lch ein  
*Mein* willk<sup>e</sup>r l<sup>e</sup>bn for fl<sup>e</sup>h<sup>e</sup>nd<sup>e</sup> M<sup>e</sup>in willk<sup>e</sup>r l<sup>e</sup>bn for fl<sup>e</sup>h<sup>e</sup>nd<sup>e</sup> M<sup>e</sup>in willk<sup>e</sup>r

zu den! ist ein himm<sup>e</sup>li<sup>ch</sup>es Ent<sup>e</sup> zu den! ist ein himm<sup>e</sup>li<sup>ch</sup>es Ent<sup>e</sup> zu den, ist für  
*die* willk<sup>e</sup>r f<sup>e</sup>in<sup>e</sup> d<sup>e</sup>nt<sup>e</sup> at, l<sup>e</sup>bn<sup>e</sup> willk<sup>e</sup>r f<sup>e</sup>in<sup>e</sup> d<sup>e</sup>nt<sup>e</sup> at, l<sup>e</sup>bn<sup>e</sup> willk<sup>e</sup>r f<sup>e</sup>in<sup>e</sup> d<sup>e</sup>nt<sup>e</sup> at, l<sup>e</sup>bn<sup>e</sup>

zu den! o w<sup>e</sup>lch himm<sup>e</sup>li<sup>ch</sup>es Ent<sup>e</sup> zu den! o w<sup>e</sup>lch himm<sup>e</sup>li<sup>ch</sup>es Ent<sup>e</sup> zu den! w<sup>e</sup>lch ein  
*S<sup>e</sup>in* willk<sup>e</sup>r l<sup>e</sup>bn for fl<sup>e</sup>h<sup>e</sup>nd<sup>e</sup> M<sup>e</sup>in willk<sup>e</sup>r l<sup>e</sup>bn for fl<sup>e</sup>h<sup>e</sup>nd<sup>e</sup> M<sup>e</sup>in willk<sup>e</sup>r

w<sup>e</sup>nn ne<sup>u</sup>e v<sup>e</sup>l<sup>e</sup>l<sup>e</sup> lobn! An das Herz den Trau<sup>e</sup>ten br<sup>e</sup>cken, ihm ins san<sup>e</sup>te Au<sup>e</sup>ge bli<sup>e</sup>cken, o w<sup>e</sup>lch himm<sup>e</sup>li<sup>ch</sup>es Ent<sup>e</sup>  
*ja u<sup>e</sup>lig ja u<sup>e</sup>lig* l<sup>e</sup>bn, til jin<sup>e</sup> d<sup>e</sup>nt<sup>e</sup> im fl<sup>e</sup>h<sup>e</sup>nd<sup>e</sup> l<sup>e</sup>bn, l<sup>e</sup>bn ja u<sup>e</sup>lig l<sup>e</sup>bn l<sup>e</sup>bn willk<sup>e</sup>r l<sup>e</sup>bn for fl<sup>e</sup>h<sup>e</sup>nd<sup>e</sup>

mich ein s<sup>e</sup>l<sup>e</sup>ber lobn! Treu<sup>e</sup>e lie<sup>e</sup>be zu be<sup>e</sup>gl<sup>e</sup>cken, ih<sup>e</sup>re Won<sup>e</sup>ne an zu bli<sup>e</sup>cken ist ein himm<sup>e</sup>li<sup>ch</sup>es Ent<sup>e</sup>  
*u<sup>e</sup>lig u<sup>e</sup>lig* l<sup>e</sup>bn gr<sup>e</sup>u<sup>e</sup>nd<sup>e</sup> tro<sup>e</sup>st fl<sup>e</sup>h<sup>e</sup>nd<sup>e</sup> l<sup>e</sup>bn u<sup>e</sup>g i<sup>e</sup> d<sup>e</sup>nt<sup>e</sup> ja u<sup>e</sup>lig l<sup>e</sup>bn l<sup>e</sup>bn willk<sup>e</sup>r l<sup>e</sup>bn for fl<sup>e</sup>h<sup>e</sup>nd<sup>e</sup>

w<sup>e</sup>nn ne<sup>u</sup>e v<sup>e</sup>l<sup>e</sup>l<sup>e</sup> lobn! An das Herz die Treu<sup>e</sup>e br<sup>e</sup>cken, ihr ins san<sup>e</sup>te Au<sup>e</sup>ge bli<sup>e</sup>cken, o w<sup>e</sup>lch himm<sup>e</sup>li<sup>ch</sup>es Ent<sup>e</sup>  
*ja u<sup>e</sup>lig ja u<sup>e</sup>lig* l<sup>e</sup>bn, til jin<sup>e</sup> d<sup>e</sup>nt<sup>e</sup> im fl<sup>e</sup>h<sup>e</sup>nd<sup>e</sup> l<sup>e</sup>bn, l<sup>e</sup>bn ja u<sup>e</sup>lig l<sup>e</sup>bn l<sup>e</sup>bn willk<sup>e</sup>r l<sup>e</sup>bn for fl<sup>e</sup>h<sup>e</sup>nd<sup>e</sup>

zu den, welcher Lohn! An das Herz den Trauen den, ich ins sanfte Auge bli den, welcher himmli sches Ent.  
 Mein, willkern galig galig Lohn! Ed im Darmen flstern bröckle, ein sanft ja linder Die willkern Lohn fort fltorn

zu den ist für mich ein sü her Lohn! Treue Lie be zu be gih den, ich re won ne an zu bli den, ist ein himmli sches Ent.  
 Ein us for mig an galig Lohn! Sprude trofakt fltorn Lylla og i sanft ja linder Die willkern Lohn fort fltorn

zu den, welcher Lohn! An das Herz die Treue den, ich ins sanfte Auge bli den, welcher himmli sches Ent.  
 Mein willkern galig galig Lohn! Ed im Darmen flstern bröckle, ein sanft ja linder Die willkern Lohn fort fltorn

zu den, welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn!  
 Mein willkern galig galig Lohn willkern Lohn willkern Lohn willkern Lohn willkern Lohn!

zu den ist für mich ein sü her Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn!  
 Ein us for mig an galig Lohn willkern Lohn willkern Lohn willkern Lohn willkern Lohn!

zu den, welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn! welcher Lohn!  
 Mein willkern galig galig Lohn willkern Lohn willkern Lohn willkern Lohn willkern Lohn!

*Allegro moderato.*

Clar. Solo.

First system of musical notation for Clarinet Solo, featuring a treble clef and a bass clef with a double bass line. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Louise.

First system of musical notation for Louise, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "O ge-lieb-ter Va-ter! O ge-lieb-ter Va-ter!"

Second system of musical notation for Louise, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Es re-mei-ne ban-ge Klä-ge! Es re-mei-ne ban-ge Klä-ge!"

Third system of musical notation for Louise, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Klä-ge! Sieh die Bon-ne fro-her Sa-ge deinem Kin-de zu-rück, deinem Kin-de zu-rück!"

Ende mit vöerlich liebender Hand um uns der Lieber  
Do hi und ~~stetlich~~ *stetlich* ~~abland~~ *abland* ~~hauw~~ *ouyroz* ~~and~~ *fliss* ~~as~~

*mf* *p*

to . si . ges Band. Noch über der Endlich . keit Schranken,  
*ni si gn brauw. Pulz sigel i Pulz sigel si gn* noch über der Endlich . keit Schranken,  
*juba sigel i Pulz sigel si gn* wollen wir freu . dig die dan  
*sa nor tab sig sigel si*

Een un . frees Ge . bens Stuk?  
*ga nor rood* " *uns Pulz* wie wollen die dan  
*ga sa nor Pulz*

*sig sigel si gn un . frees Ge*  
*sig sigel si gn si gn*

*cresc.*

bens Glück!  
aus dem

*dolce*

O ge-lieb-ter Va-ter!  
o ge-lieb-ter Va-ter, hö-re

mei-ne ban-ge Klä-ge!  
meine ban-ge Klä-ge! Stief die

*poco*



Wonne froher Tage deinem Kinde zu rief.  
*Wonne froher Tage deinem Kinde zu rief.*

*dolce*

Kämpfe mit väterlich liebender Hand um uns der Pöbelroßiges Band; noch über der Endlichkeit  
*Kämpfe mit väterlich liebender Hand um uns der Pöbelroßiges Band; noch über der Endlichkeit*

*mf*

Schranken, wollen wir festig dir dank  
*Schranken, wollen wir festig dir dank*

*pp* *berst*

Glad.  
f

Andante.  
mf

Der Obrist.

Auch bey ein · fach schö · nen Sic · ken, in des Dor · fes stil · len Hüt · ten, hat das  
 Volo blaut jee ein Bomba Da · her mit ein Lasseto stiltu Gie u der Laftano

La · ster sei · nen Thron, hat das La · ster sei · nen Thron. Im ge ·  
 ein jee war jee ein jee war jee ein jee war jee ein jee war

Schmü - cken Mar - mor - sa - le; im be - schei - nen Veil, schen - eha - le, trägt das Gold, trägt das Gold, trägt das Gold den Preis da -  
 kol - la Marmor Pa - la - stin i - olom - staltlatte Pala - gültat ein, Gültat ein, Gültat ein gültat

von Mund Auch bei ein - fach schö - nen Sit - ten, in des Dor - fes Hül - len  
 Das Blut, das in Dornen Die - sen unheimlichen Dornen, stillen

Hüt - ten, hat das La - ster sei - nen Thron, hat das La - ster sei - nen Thron.  
 Glas - er - sa - l - t - ar - t - Pro - un - fass - er - sig auf La - st - ar - t - Pro - un - fass - er - sig

*Vivace.*

Ein drol - lig Ding, ein drol - lig Ding ist es um Gut und Geld, ein drol - lig Ding, ein drol - lig Ding ist es um die gan - ze  
 für - wür - dig Ding, ein für - wür - dig Ding ist es um al - l - we - nig für - wür - dig Ding, ein für - wür - dig Ding ist es um für - liche Blö - ß - en

Welt! ein drohlig Ding ist es um Gut und Geld! ein drohlig Ding ist um die ganze Welt!

*mf* *cresc.*

Wär ich ein Gott, und könnte drinn, nach eigenem Willen bauen;

*mf*

wär ich ein Gott, und könnte drinn, nach eigenem Willen bauen; dann

*mf*

wäre, da schrecklich her und hin, durch jeden seligen Schurken - sinn, mein Ehren - sel, bau - sen. Doch

*mf*



Louise.

Andante.

Wohl dem! den fei - ne <sup>vollig</sup> Ehr - ne, ge - fränk - ter Un - schuld drückt; wohl dem! den fei - ne Ehr - ne ge - fränk - ter Un - schuld drückt; der  
*Halt den fei - ne Ehr - ne* *Das Fränk - ter Un - schuld drückt; wohl dem! den fei - ne Ehr - ne ge - fränk - ter Un - schuld drückt; der*

Wohl dem! den fei - ne Ehr - ne drückt; *Halt den fei - ne Ehr - ne*  
 wohl dem! den fei - ne Ehr - ne drückt; *Halt den fei - ne Ehr - ne*

ru - hig noch in, Fes - seln auf sei - ne Eha - ten blickt. Wohl dem! den fei - ne Ehr - ne der Un - schuld  
*ru - hig noch in, Fes - seln auf sei - ne Eha - ten blickt. Wohl dem! den fei - ne Ehr - ne der Un - schuld*

der noch in Fes - seln auf sei - ne Eha - ten blickt. Wohl dem! den fei - ne Ehr - ne ge - fränk - ter Un - schuld  
*der noch in Fes - seln auf sei - ne Eha - ten blickt. Wohl dem! den fei - ne Ehr - ne ge - fränk - ter Un - schuld*

Wohl dem! den fei - ne Ehr - ne  
*Halt den fei - ne Ehr - ne*

drückt. Wohl dem! wohl dem! den fei - ne Ehr - ne ge - fränk - ter Un - schuld drückt; der ru - hig noch in, Fes - seln auf  
*drückt. Wohl dem! wohl dem! den fei - ne Ehr - ne ge - fränk - ter Un - schuld drückt; der ru - hig noch in, Fes - seln auf*

drückt! Wohl dem! den fei - ne Ehr - ne ge - fränk - ter Un - schuld drückt; der ru - hig noch in, Fes - seln auf  
*drückt! Wohl dem! den fei - ne Ehr - ne ge - fränk - ter Un - schuld drückt; der ru - hig noch in, Fes - seln auf*

drückt! *Halt den fei - ne Ehr - ne* der noch in Fes - seln auf  
*Halt den fei - ne Ehr - ne*

sei - ne Eha - ten blickt! Wohl dem! den fei - ne Ehr - ne drückt;  
*sei - ne Eha - ten blickt! Wohl dem! den fei - ne Ehr - ne drückt;*

sei - ne Eha - ten blickt! Wohl dem! den fei - ne Ehr - ne der Un - schuld drückt! Wohl dem! wohl dem! den fei - ne  
*sei - ne Eha - ten blickt! Wohl dem! den fei - ne Ehr - ne der Un - schuld drückt! Wohl dem! wohl dem! den fei - ne*

sei - ne Eha - ten blickt! Wohl dem! den fei - ne Ehr - ne ge - fränk - ter Un - schuld drückt! Wohl dem! den fei - ne  
*sei - ne Eha - ten blickt! Wohl dem! den fei - ne Ehr - ne ge - fränk - ter Un - schuld drückt! Wohl dem! den fei - ne*

Wohl dem! den fei - ne Ehr - ne drückt!  
*Halt den fei - ne Ehr - ne*

dem sei - ne Thra - ne der Un - schuld drückt; der ru - hig noch in Fes - seln auf sei - ne Tha - ten blickt.

Thra - ne ge - kränk - ter Un - schuld drückt; der ru - hig noch in Fes - seln auf sei - ne Tha - ten blickt.

Thra - ne ge - kränk - ter Un - schuld drückt; der ru - hig noch in Fes - seln auf sei - ne Tha - ten blickt.

Wohl dem! den sei - ne Thra - ne drückt; der noch in Fes - seln auf sei - ne Tha - ten blickt. Wohl

Wohl dem! den sei - ne Thra - ne drückt; wohl dem! den sei - ne Thra - ne

Wohl dem! den sei - ne Thra - ne drückt; den sei - ne Thra - ne

Wohl dem! den sei - ne Thra - ne der Un - schuld drückt; wohl dem! wohl dem! den sei - ne Thra - ne

dem! den sei - ne Thra - ne ge - kränk - ter Un - schuld drückt; wohl dem! den sei - ne Thra - ne ge -

sei - ne Thra - ne drückt; der noch in Fes - seln auf sei - ne Tha - ten blickt.

Thra - ne der Un - schuld drückt; der ru - hig noch in Fes - seln auf sei - ne Tha - ten blickt.

ge - kränk - ter Un - schuld drückt; der ru - hig noch in Fes - seln auf sei - ne Tha - ten blickt.

kränk - ter Un - schuld drückt; der ru - hig noch in Fes - seln auf sei - ne Tha - ten blickt.

Pre die Alt.  
Dritter Akt.

*Poco Larghetto.*  
*mf*

*Jürgen.*

Sie - ge Hof - nung, Glück des Le - bens! Sie - ge Hof - nung, Glück des Le - bens! sent', o sen - ke nicht ver - ge - bens dies Ge -

fühlt in mei - ne Brust; sent', o sen - ke nicht ver - ge - bens dies Ge - fühlt in mei - ne Brust. Laß die

Eräu - me nicht ver - schwin - den, die mein na - hes Glück ver - kün - den, in noch nie ge - fühlt - ter



Lust, in noch nie ge- fühl- ter Lust. Oh- se- Hof- nung, Glück des Le- bens, ist- ge- Hof- nung, Glück des  
 Arm i- mein flü- hel- l' Lust. Vom- Vö- lch- sprach- in- ai- mig- blaut- jö- der- sprach- in- ai- mig

Le- bens! senf, o- sen- fe- nicht ver- ge- bens dies Ge- fühl- in mei- ne Brust, senf, o- sen- fe- nicht ver- ge- bens dies Ge-  
 blaut- in- un- jö- der- in- al- der- sprach- in- ai- mig- blaut- jö- der- sprach- in- ai- mig

*sf* *sf*

fühl- in mei- ne Brust. Laß- die Er- de- me nicht ver- schwin- den, die mein Glück, mein na- hes Glück ver-  
 blaut- in- un- jö- der- in- al- der- sprach- in- ai- mig- blaut- jö- der- sprach- in- ai- mig

*poco cresc.* *p* *poco cresc.* *p*

fin- den, in noch nie ge- fühl- ter Lust, in noch nie ge- fühl- ter Lust, in noch nie ge- fühl- ter  
 blaut- in- un- jö- der- in- al- der- sprach- in- ai- mig- blaut- jö- der- sprach- in- ai- mig

*Allegro ma non troppo.*

Luft, in noch nie ge- fühl- ter Luft!

Komm! und wei- ße un- sere Freu- e, an der Lie- be Freu- den

ein. Komm! und wei- ße un- sere Freu- e, an der Lie- be Freu- den ein. Komm! und wei- ße un- sere

Freu- e an der Lie- be Freu- den ein; Komm! und wei- ße un- sere Freu- e an der Lie- be Freu- den

ein; laß in Sür . gens Ar me frei von je dem Har me mei ne Zu kunft sein, frei von  
*fini car o lai pour un pla gnant d'ami haussé de sa ga, vintu*

*f* *p*

Har me, mei ne Zu kunft

sein, frei von Har me mei ne Zu kunft sein.  
*fini* *win* *de* *har* *me* *mei* *ne* *zu* *kun* *ft* *sein*

*sf* *sf* *sf*

*sf*

*March.*

First system of musical notation for a march, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a bass line with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation for a march, consisting of two staves. The top staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the bass line with quarter and eighth notes.

Third system of musical notation for a march, consisting of two staves. The top staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the bass line with quarter and eighth notes.

Fourth system of musical notation for a march, consisting of two staves. The top staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, including a dynamic marking 'fr'. The bottom staff continues the bass line with quarter and eighth notes.

Fifth system of musical notation for a march, consisting of two staves. The top staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the bass line with quarter and eighth notes.

Solo.

Poco Allegretto.

Hül - fet mich fro - hem! zu - frie - de - nem Sinn, Mäd - chen und Jüngling durchs Le - ben da - hin! winkt euch die Freu - de, so  
*hül - fet mich fro - hem! zu - frie - de - nem Sinn, Mäd - chen und Jüngling durchs Le - ben da - hin! winkt euch die Freu - de, so*

Tutti.

hul - digt ihr heut; fro - li - che Stun - den sind spar - sam ge - streut. Winkt euch die Freu - de, so hul - digt ihr heut; fro - li - che  
*hul - digt ihr heut; fro - li - che Stun - den sind spar - sam ge - streut. Winkt euch die Freu - de, so hul - digt ihr heut; fro - li - che*

Stun - den sind spar - sam ge - streut. He - za! Zuch - he - za! mit fro - li - chen Sinn, wol - len wir Bau - ren durchs Le - ben da - hin! Tan - zen und  
*Stun - den sind spar - sam ge - streut. He - za! Zuch - he - za! mit fro - li - chen Sinn, wol - len wir Bau - ren durchs Le - ben da - hin! Tan - zen und*

trin - ken und küs - sen uns froh; mach - ten's den gram - li - chen Städ - ter auch so! auch so, auch so, auch so, auch so!  
*trin - ken und küs - sen uns froh; mach - ten's den gram - li - chen Städ - ter auch so! auch so, auch so, auch so, auch so!*

An  
con



Kummers dunk-ler Nacht,      Lie-be, Glück und Freu-de lacht,      Lie-be, Glück und Freu-de lacht,      lacht  
*fühlst du dich im Kummer's Saum*      *Leb' dich im Kummer's Saum*      *Leb' dich im Kummer's Saum*      *Leb' dich im Kummer's Saum*

Sürgen.      Lie-be, Glück und Freu-de lacht,      Lie-be, Glück und Freu-de lacht,      nach      des  
*Leb' dich im Kummer's Saum*      *Leb' dich im Kummer's Saum*      *Leb' dich im Kummer's Saum*      *Leb' dich im Kummer's Saum*

Der Oberst.      Lie-be, Glück und Freu-de lacht,      Lie-be, Glück und Freu-de lacht,      nach      des  
*Leb' dich im Kummer's Saum*      *Leb' dich im Kummer's Saum*      *Leb' dich im Kummer's Saum*      *Leb' dich im Kummer's Saum*

Lie-be, Glück und Freu-de lacht,      Lie-be, Glück und Freu-de lacht,      nach      des  
*Leb' dich im Kummer's Saum*      *Leb' dich im Kummer's Saum*      *Leb' dich im Kummer's Saum*      *Leb' dich im Kummer's Saum*

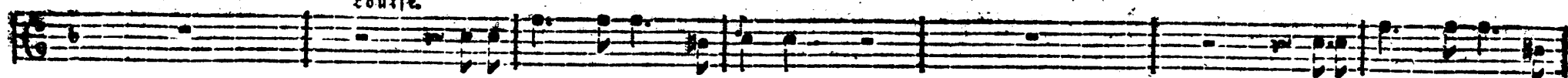
nach des Kummer's dunk-ler Nacht;      lacht      nach des Kum-mers dunk-ler Nacht.  
*fühlst du dich im Kummer's Saum*      *Leb' dich im Kummer's Saum*      *fühlst du dich im Kummer's Saum*

Kummers dunk-ler Nacht;      nach      des Kummers dunk-ler Nacht.  
*fühlst du dich im Kummer's Saum*      *Leb' dich im Kummer's Saum*      *fühlst du dich im Kummer's Saum*

Kummers dunk-ler Nacht;      nach      des Kummers dunk-ler Nacht.  
*fühlst du dich im Kummer's Saum*      *Leb' dich im Kummer's Saum*      *fühlst du dich im Kummer's Saum*

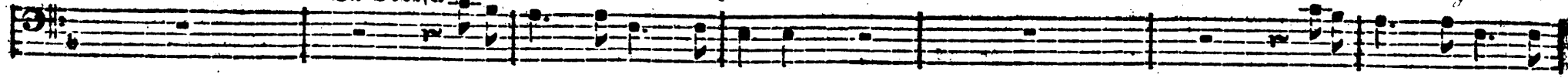
Kummers dunk-ler Nacht;      nach      des Kummers dunk-ler Nacht.  
*fühlst du dich im Kummer's Saum*      *Leb' dich im Kummer's Saum*      *fühlst du dich im Kummer's Saum*

Louise.



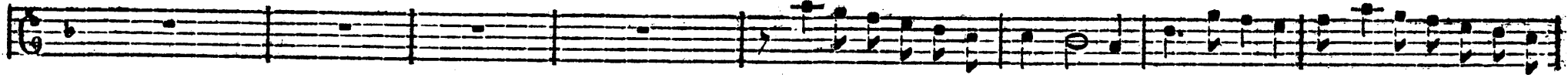
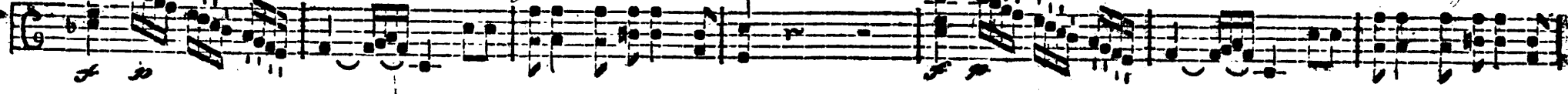
Giebt mein Va - ter sei - nen Will - len,  
Der Obrist. Naas min Fadur laannar Durr

unsre Wun - sche zu er -  
vorn Gounar fild at

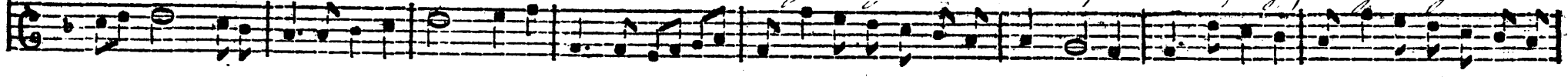


Wird der Al - te mei - nem Will - len,  
Naas den Gamla laannar Durr

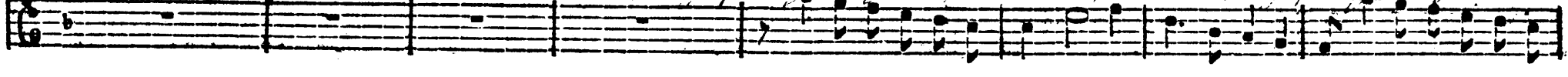
und des Væ - dens Wunsch er -  
vorn Gounar fild at



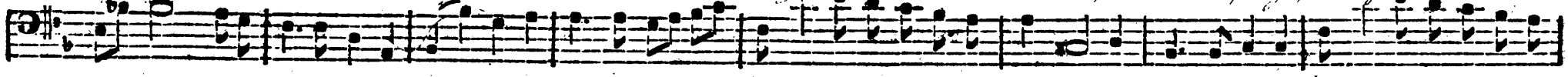
Glücklich, glücklich sind sie dann, Sie als Weib und Er als Mann, glücklich, glücklich sind sie  
lykkaliga sa du var at for - namnt, saligt far! Lykkaliga sa du



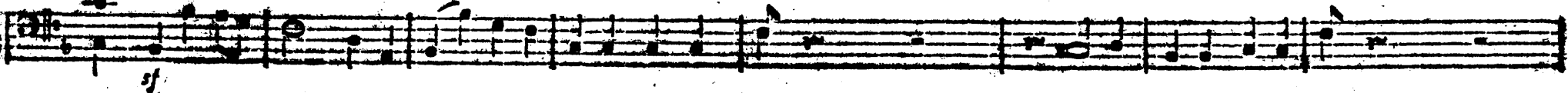
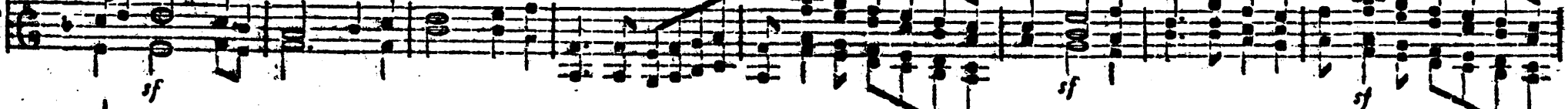
fel - len! Glücklich, glücklich sind wir dann, ich als Weib und du als Mann, glücklich, glücklich sind wir dann, ich als Weib und du als Mann, glücklich, glücklich sind wir  
for - namnt Lykkaliga sa vi var at for - namnt, saligt far! Lykkaliga sa vi var at for - namnt, saligt far! Lykkaliga sa vi



Glücklich, glücklich sind wir dann, du als Weib und ich als Mann, glücklich, glücklich sind wir  
Lykkaliga sa vi var at for - namnt, saligt far! Lykkaliga sa vi



fel - len! Glücklich, glücklich sind sie dann, Sie als Weib und Er als Mann, glücklich, glücklich sind sie dann, Sie als Weib und Er als Mann, glücklich, glücklich sind sie  
for - namnt Lykkaliga sa du var at for - namnt, saligt far Lykkaliga sa du var at for - namnt, saligt far Lykkaliga sa du





dann, Sie als Weib und Er als Mann, Sie als Weib, Er als Mann, Sie als Weib, Er als Mann! O wie glücklich sind sie  
 war er fort - nun ist sie da, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort.

dann, ich als Weib und du als Mann, ich als Weib, du als Mann, ich als Weib, du als Mann! O wie glücklich sind wir  
 war er fort - nun ist sie da, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort.

dann, du als Weib und ich als Mann, du als Weib, ich als Mann, du als Weib, ich als Mann! O wie glücklich sind wir  
 war er fort - nun ist sie da, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort.

dann, Sie als Weib und Er als Mann, Sie als Weib, Er als Mann, Sie als Weib, Er als Mann! O wie glücklich sind wir  
 war er fort - nun ist sie da, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort.

dann, o wie glücklich sind sie dann, Sie als Weib und Er als Mann, Sie als Weib, Er als Mann, Sie als Weib,  
 war er glücklich in der war er glücklich in der war er glücklich in der war er glücklich in der willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort.

dann, o wie glücklich sind wir dann, ich als Weib und du als Mann, ich als Weib, du als Mann, ich als  
 war er glücklich in der war er glücklich in der war er glücklich in der war er glücklich in der willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort.

dann, o wie glücklich sind wir dann, du als Weib und ich als Mann, du als Weib, ich als Mann, du als  
 war er glücklich in der war er glücklich in der war er glücklich in der war er glücklich in der willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort.

dann, o wie glücklich sind sie dann, Sie als Weib und Er als Mann, Sie als Weib, Er als Mann, Sie als Weib,  
 war er glücklich in der war er glücklich in der war er glücklich in der war er glücklich in der willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort, willst du fort.



Scherzando.

Chor.

Gibst uns Gesehn in der fernsten trennen die den Dase!

Die den Gesehn in der fernsten trennen die den Dase!

Gibst dem die den trennen Dase!

Gibt dem die den trennen Dase!

Quintette.

Gibst dem die den trennen Dase! O welche stille Geselligkeit! O welche stille

Gibt dem die den trennen Dase! O welche stille Geselligkeit! O welche stille

Gibt dem die den trennen Dase! O welche stille Geselligkeit! O welche stille

Gibt dem die den trennen Dase! O welche stille Geselligkeit! O welche stille

See - lig - teit! • we - che  
Da - lig - fad - so - follen Da - lig - fad - so - follen  
See - lig - teit!  
Da - lig - fad - so - follen Da - lig - fad - so - follen

durch - fahrt mein tren - es Herz!  
so - fohl - der in - nen Sa - men

durch - fahrt mein tren - es Herz!  
so - fohl - der in - nen Sa - men

Da - lig - teit!  
Da - lig - fad - so - follen Da - lig - fad - so - follen

durch - fahrt mein tren - es Herz!  
so - fohl - der in - nen Sa - men

we - che  
so - follen Da - lig - fad - so - follen

durch - fahrt mein tren - es Herz!  
so - fohl - der in - nen Sa - men

Chor.

Glück und Segen immer dar dem ge-treu-en lie-ben Paar!

Louise. Grazioso.

O welche Won-nel wel-ches Glück! O Jür-gen Särgen.

Glück dem lie-ben treu-en Paar!

du bist Mein! Seh' wie die-ser Au-gen-blick, wird un-ser gan-zes Le-ben sein.

Tempo primo

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo primo'.

Chor.

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Glück und Segen immer dar dem ge treu en lie ben Paar! / Al lern Aehn lant für flantab die ad. en für!"

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Glück dem lie ben treu en Paar! / Glück dem lie ben treu en Paar!"

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Glück dem lie ben treu en Paar! / Glück dem lie ben treu en Paar!"

Solo.

Poco Allegretto.

Männ - li - chen Schrittes zum Ziel hin - an, man - delt die Ste - be auf der - rich - ter Bahn, Weg auch das  
 flyes mod Maalat und maade sigs ind vandret, lient Lamm med Form og Fod og lient sig

Schickel den Die - ben - den drohn, Treu - e be - rei - tet den ab - er - lich - sen Lohn. Auf - setz die Treuen, das Lieb - chen im  
 flyskadel Alibm vi bli' Trosteb dog, gienter den for - ruffte stigt. sigs sig i Formen! i Liden i Haus

Arm, nie - der - warts Sor - ge und Kum - mer und Darm, Zu - gend im Her - zen und Treu - e im Sinn, man - delt sich's  
 Arm glummet man Motgang og Kummer og Darm. Halle sigs gjentat til dalfind og Lyd! aldrig ma -

Tutti.

lieb - lich durch's Le - ben zu - hin. Zu - gend im Her - zen und Treu - e im Sinn, man - delt sich's lieb - lich durch's  
 aldrig i ydum sa sigs halli sigs gjentat til dalfind og Lyd! aldrig ma - aldrig i

Le - ben da - hin.    Sei - sal Euch    Sei - sal mir    fre - li - chem    Sinn,    wol - len wir    Dau - ren durch's    Le - ben da - hin;

*leben da hin*    *Seelig sei*    *Seelig sei*    *erlöseten wir*    *Sinn*    *lassen wir*    *bleiben durch's*    *leben da hin*

tan - zen und erin - ken, und    füh - ren uns    froh,    mach - ten's die    gräu - li - chen    Ged - ten auch so, auch so, auch so, auch so, auch so, auch so.

*tanzen und erinern*    *führen uns*    *freudig*    *gemachten's die*    *gräulich*    *Gedanken*    *auch so*    *auch so*    *auch so*    *auch so*    *auch so*    *auch so*

Dance.

*Allegro.*



*Minore.*

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time and a minor key. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with slurs and accents. The lower staff features a series of chords. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melodic line continues with slurs and accents. The lower staff features a series of chords. Dynamic markings include *f* and *mf*.

*Allegretto.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo is marked *Allegretto*. The time signature changes to 2/4. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The melodic line continues with slurs and accents. The lower staff features a series of chords. Dynamic markings include *f* and *mf*.

The image displays a musical score for piano and bass, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff (top) and a bass clef staff (bottom). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The first system features a prominent *sf* marking. The second system includes a *p* marking. The third system has a *p* marking. The fourth system has a *p* marking. The fifth system has a *p* marking. The sixth system has a *p* marking. The score is characterized by complex textures, often with multiple notes beamed together, and frequent use of slurs and ties. The overall style is that of a classical piano piece.

Das Fest der Winzer oder die Weinlese.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music continues with a melodic line and a rhythmic accompaniment.

*Andante.*

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked *Andante.* The music features a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sf* (sforzando) is repeated under the upper staff.

*Poco Allegro.*

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked *Poco Allegro.* The music features a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

*Allegro.*

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The time signature is 2/4. The music is marked *Allegro.* and features a more rhythmic and active melodic line in the treble and a supporting bass line. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line from the first system, with various articulations and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment, showing a steady flow of chords and some rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a continuation of the intricate melodic passage, with some dynamic markings like *mf* and *f*. The lower staff maintains the accompaniment, with some rests and chordal textures.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic development, featuring several slurs and accents. The lower staff shows a more rhythmic accompaniment with many chords, some of which are beamed together.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, ending with a final cadence. The lower staff concludes the accompaniment with a series of chords and a final bass note.

*Poco Allegretto.*

*Chor.*

Hilfset mit frohem zu frieden Sinn, Mädchen und Jüngling durchs Leben dahin! winkt euch die  
 Freuden und Lust, die bald an uns vorüber gehn, wie ein Traum, der sich  
 wie ein Traum, der sich wie ein Traum, der sich wie ein Traum, der sich wie ein Traum, der sich

Freude, so duldet ihr heut; froliche Stunden sind spar-sam ge-streut. Winkt euch die Freuden, so  
 wie ein Traum, der sich wie ein Traum, der sich wie ein Traum, der sich wie ein Traum, der sich wie ein Traum, der sich

hul, digt ihr heutz; frohliche Stunden sind spar-sam ge-streut. Hey, sa! Such, hey, sa! mich frohliche-mun-ter ja.

*inniglich den mit, in dem og, fallt er Mann, und streut. luytig sui luytig ja min-ter ja.*

Sijn, wal-len wir Bau-ren durchs Le-ben da-hin! tan-zen und trin-ken, und ku-sen uns froh;

*prop kann wir Bauder muss doch zu von luyte og saulen og willu der von.*

mach-ten's die gram-li-chen Stad-ter auch so, auch so, auch so, auch so!

*gion's suat lang-jindig die-der man, ja, ein ja, ein ja, ein ja, ein ja.*

*pp*

