Frau Frida Lienau in Freundschaft
zugeeignet.

DEN KINDERN ZUM LAUSCHEN

Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen, von Paul Juon

OP. 38 Mk. 3.—

Berlin, Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung
(Rob Lienau).
Wien C. Haslinger.
Aufführungsrecht vorbehalten.

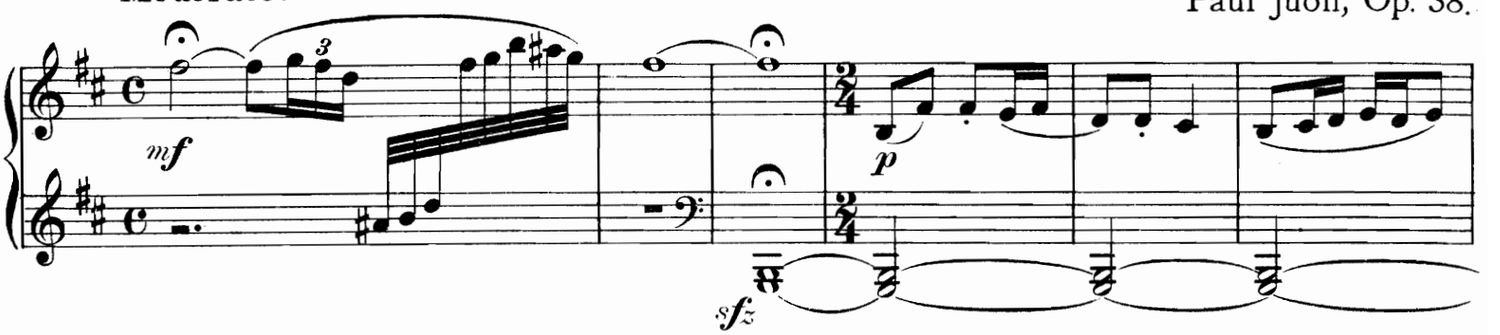
22. März 1906.

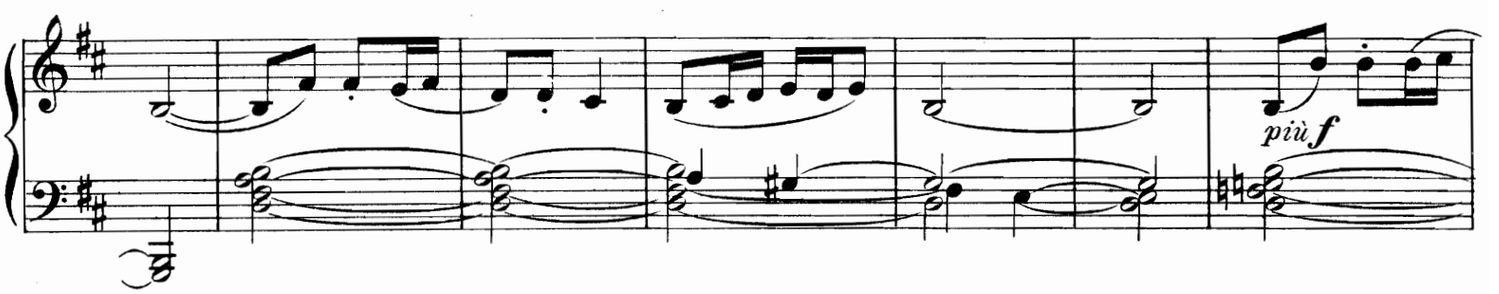
Mutter erzählt Märchen.

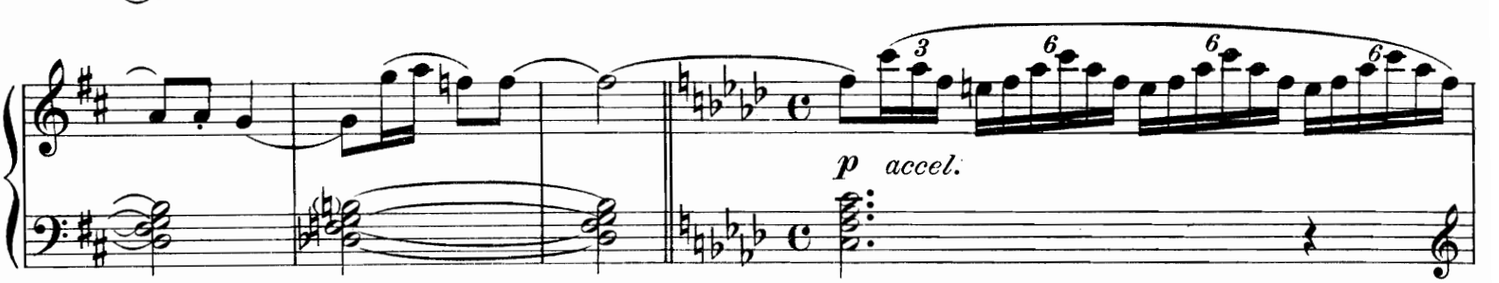
No. 1. Vom Wunderringlein.

Moderato.

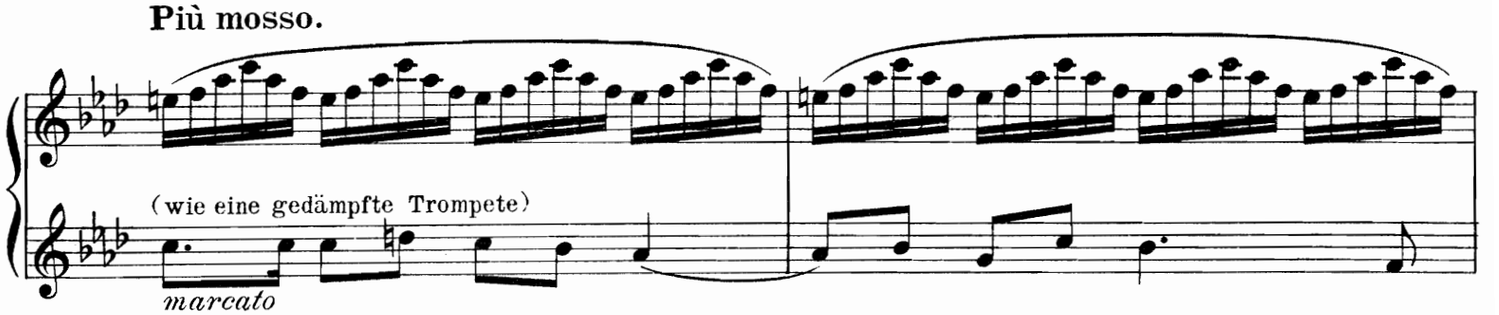
Paul Juon, Op. 38.

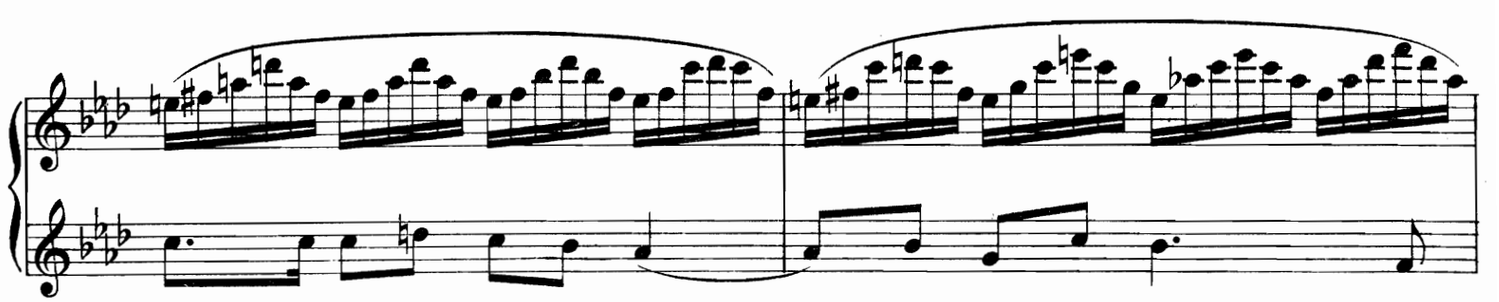






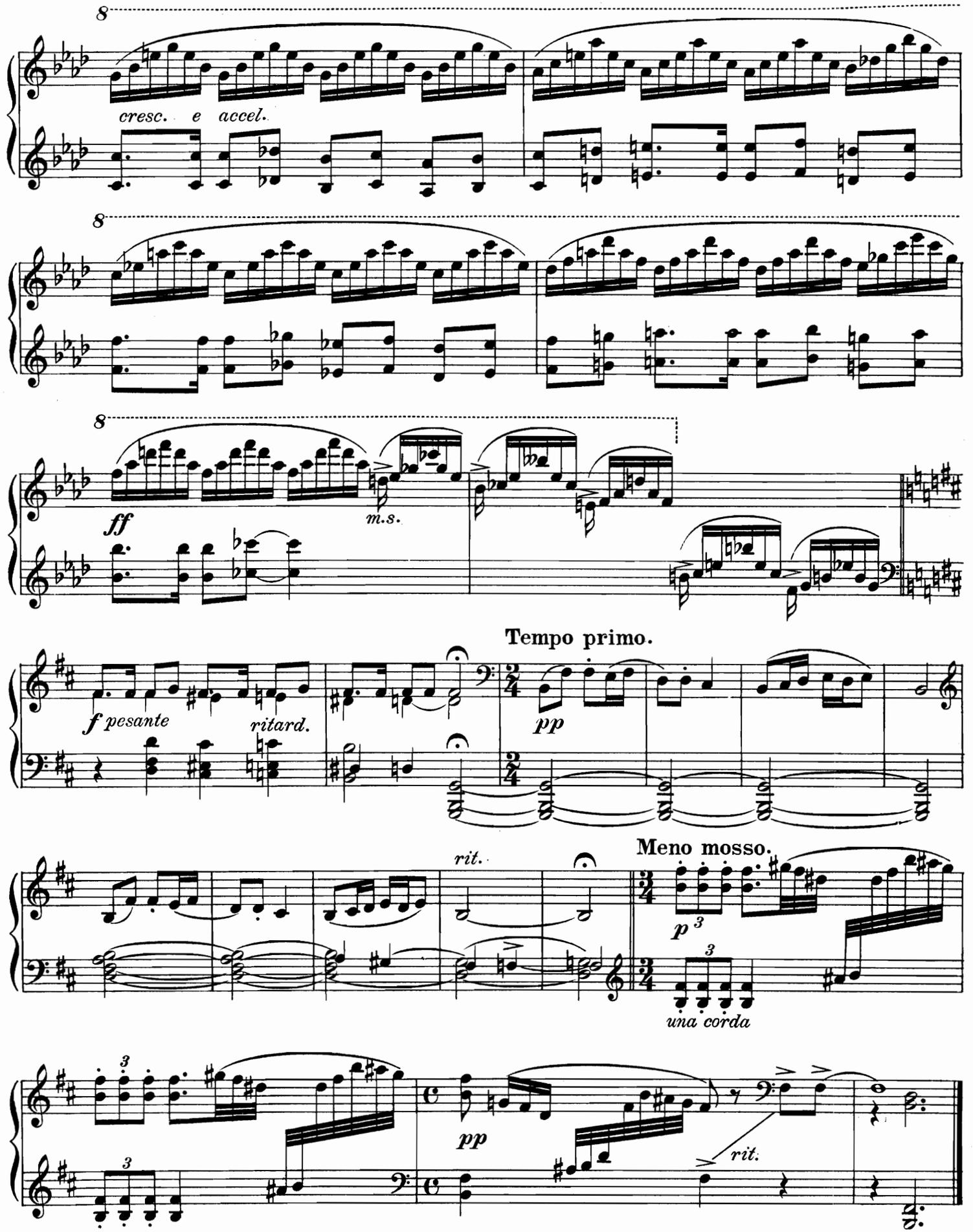
Più mosso.



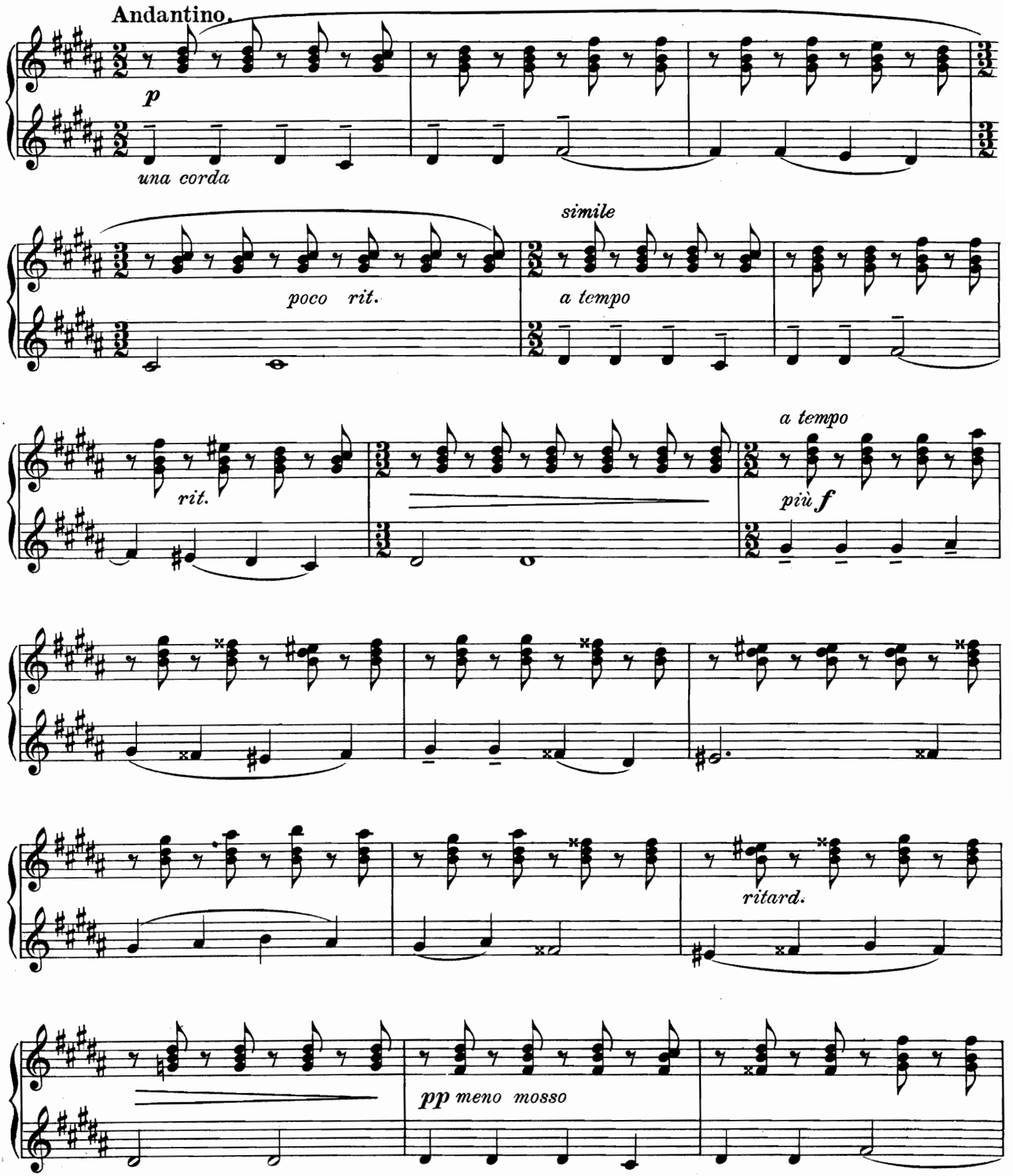


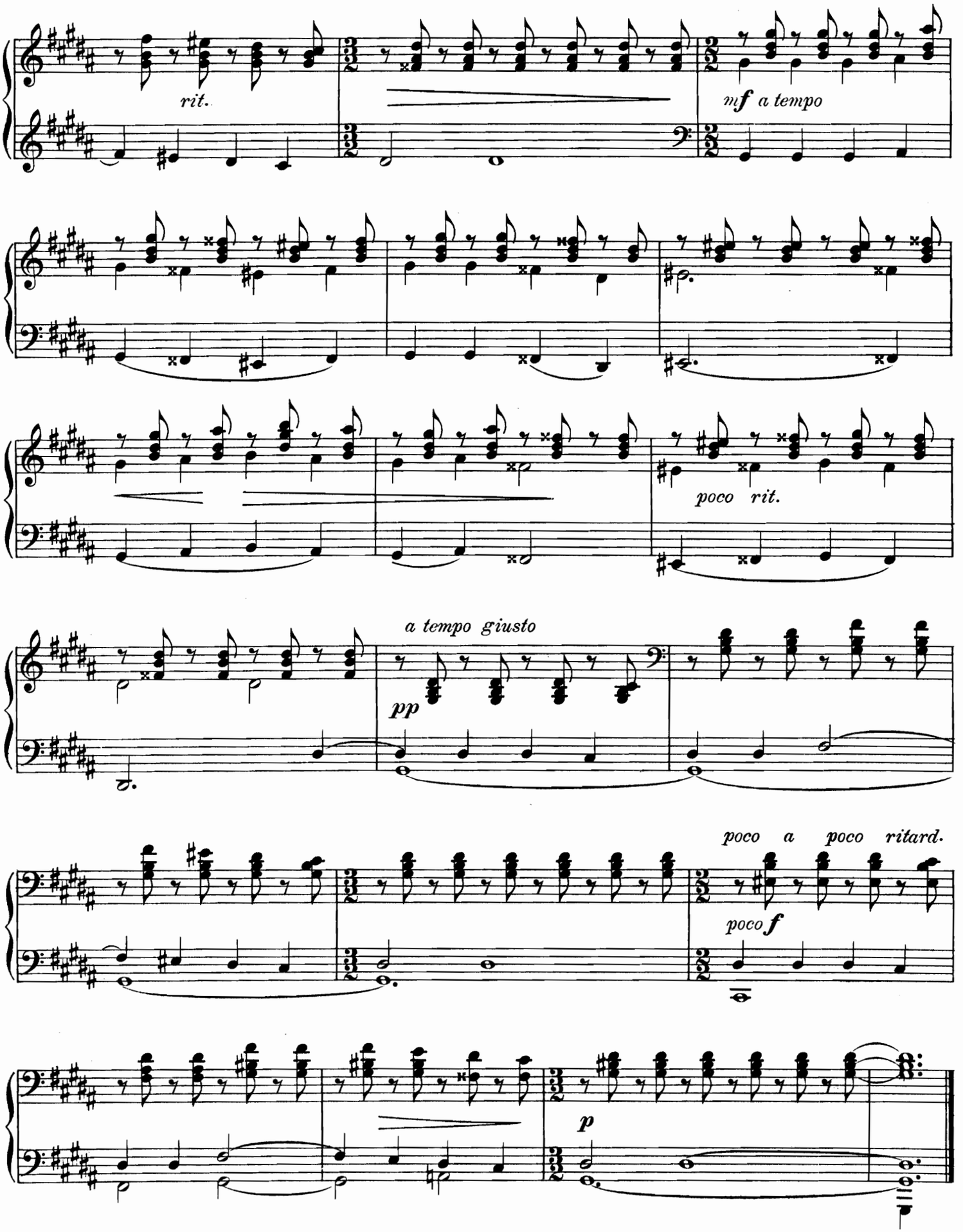
Copyright 1907 by Schlesinger'sche Buch-& Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

S. 9414

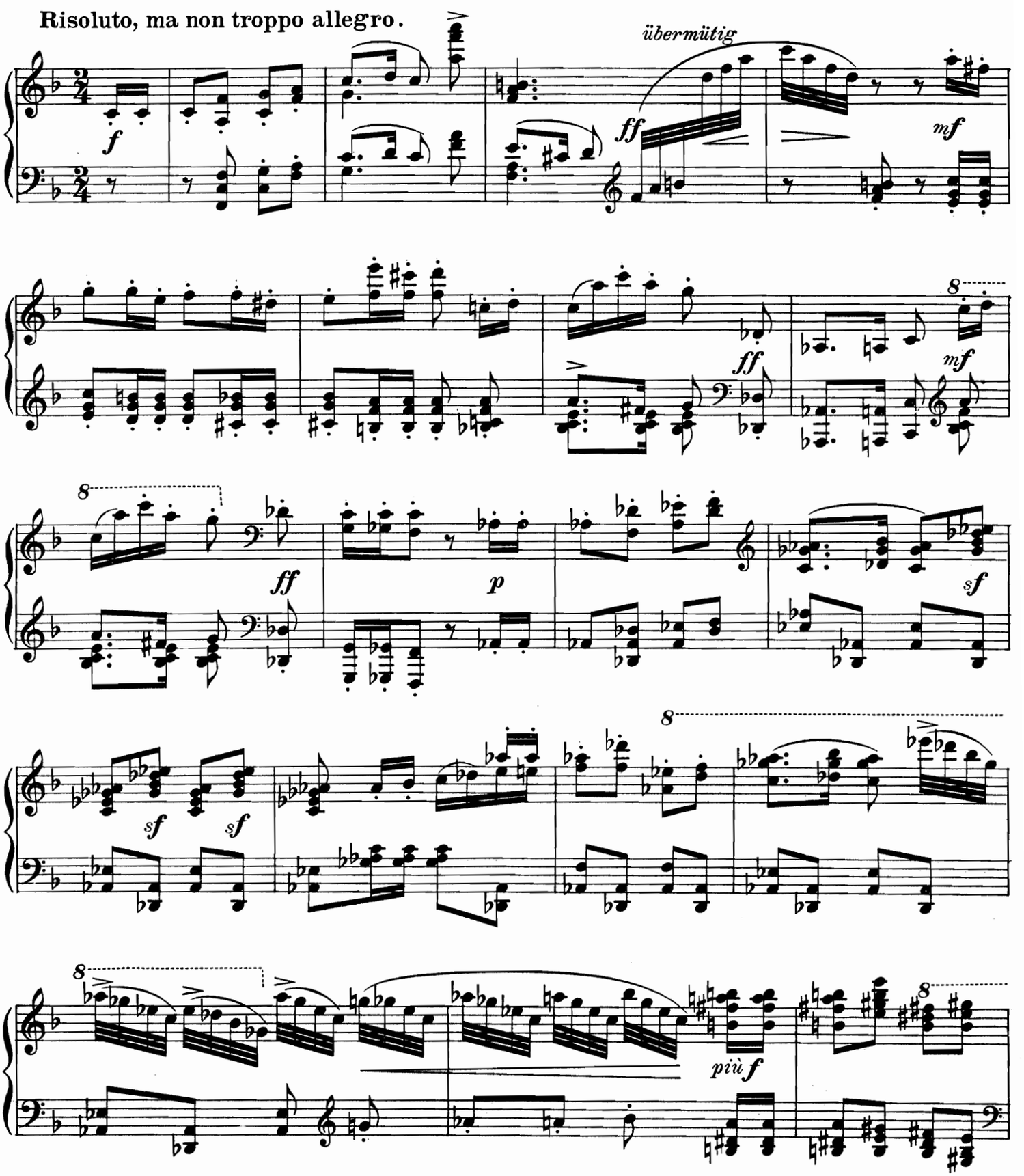

8
cresc. e accel.
8
8
ff
m.s.
f pesante
ritard.
Tempo primo.
pp
rit.
Meno mosso.
p
una corda
pp
rit.

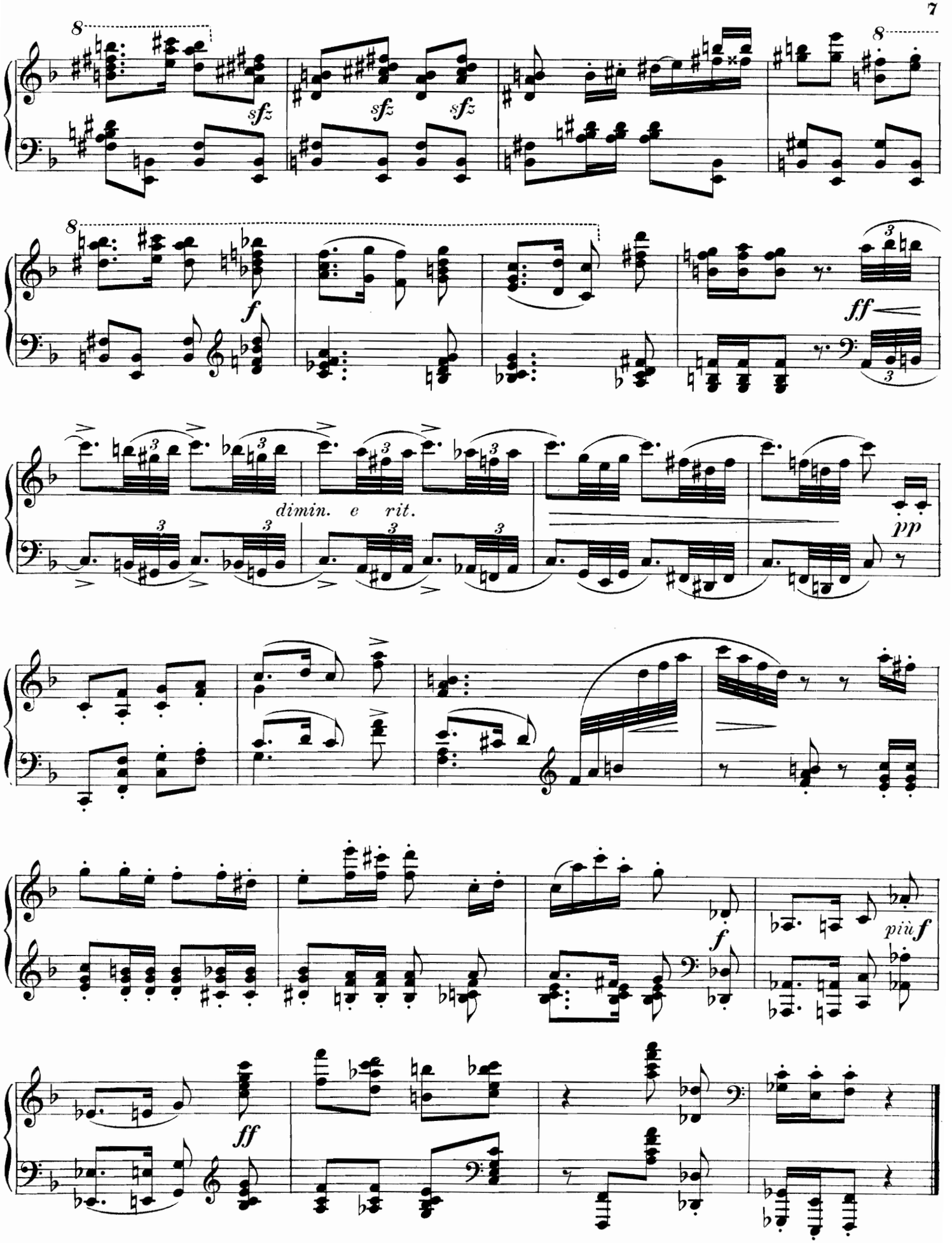
No 2. Von der Prinzessin im verwunschenen Schloss.




rit.
mf a tempo
poco rit.
a tempo giusto
pp
poco a poco ritard.
poco f
p

№ 3. Vom Ritter jung, trotzig und kühn.

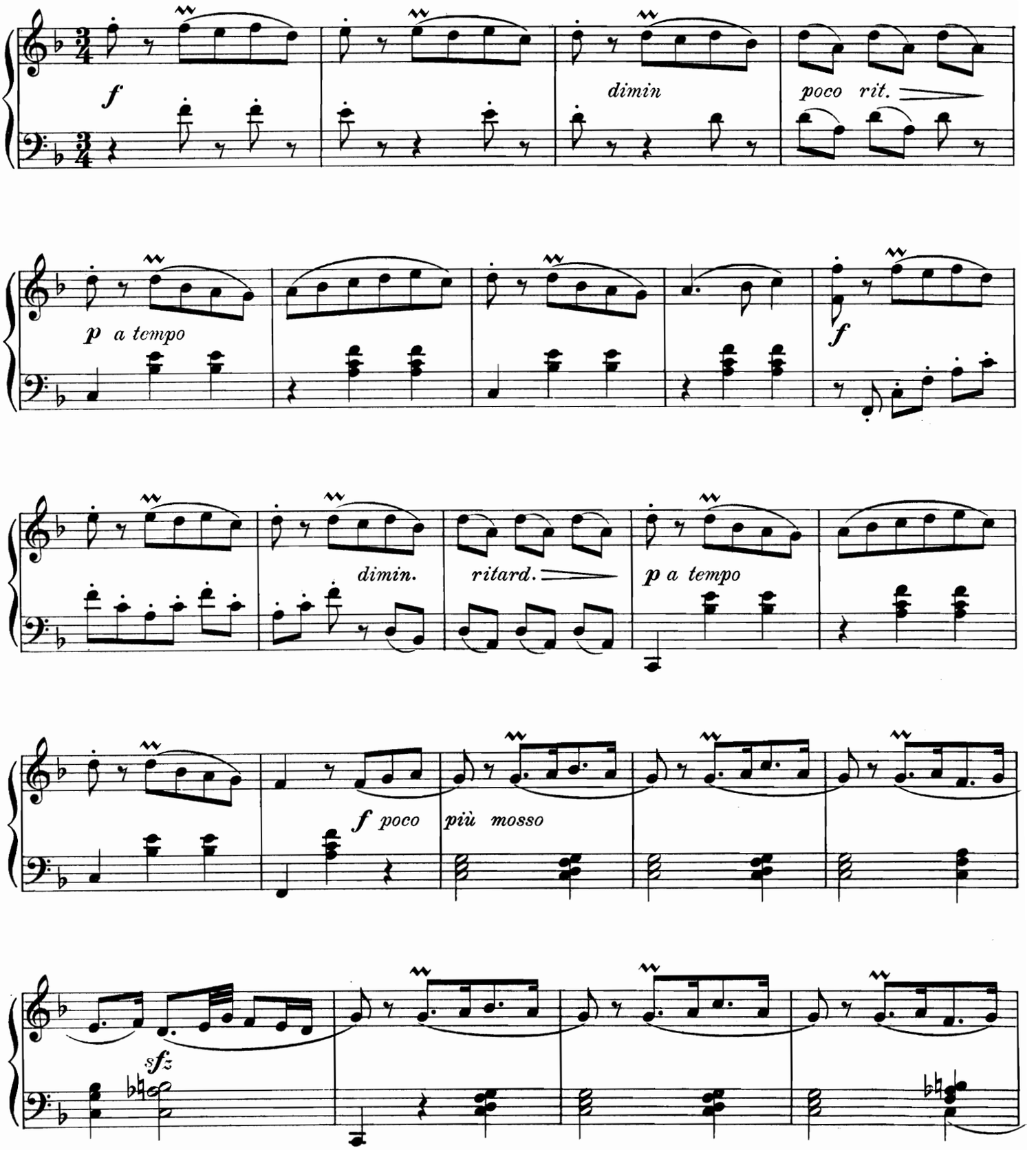



8
sfz
sfz
sfz
8
8
f
ff
dimin. e rit.
pp
f
più f
ff

22. März 1905.

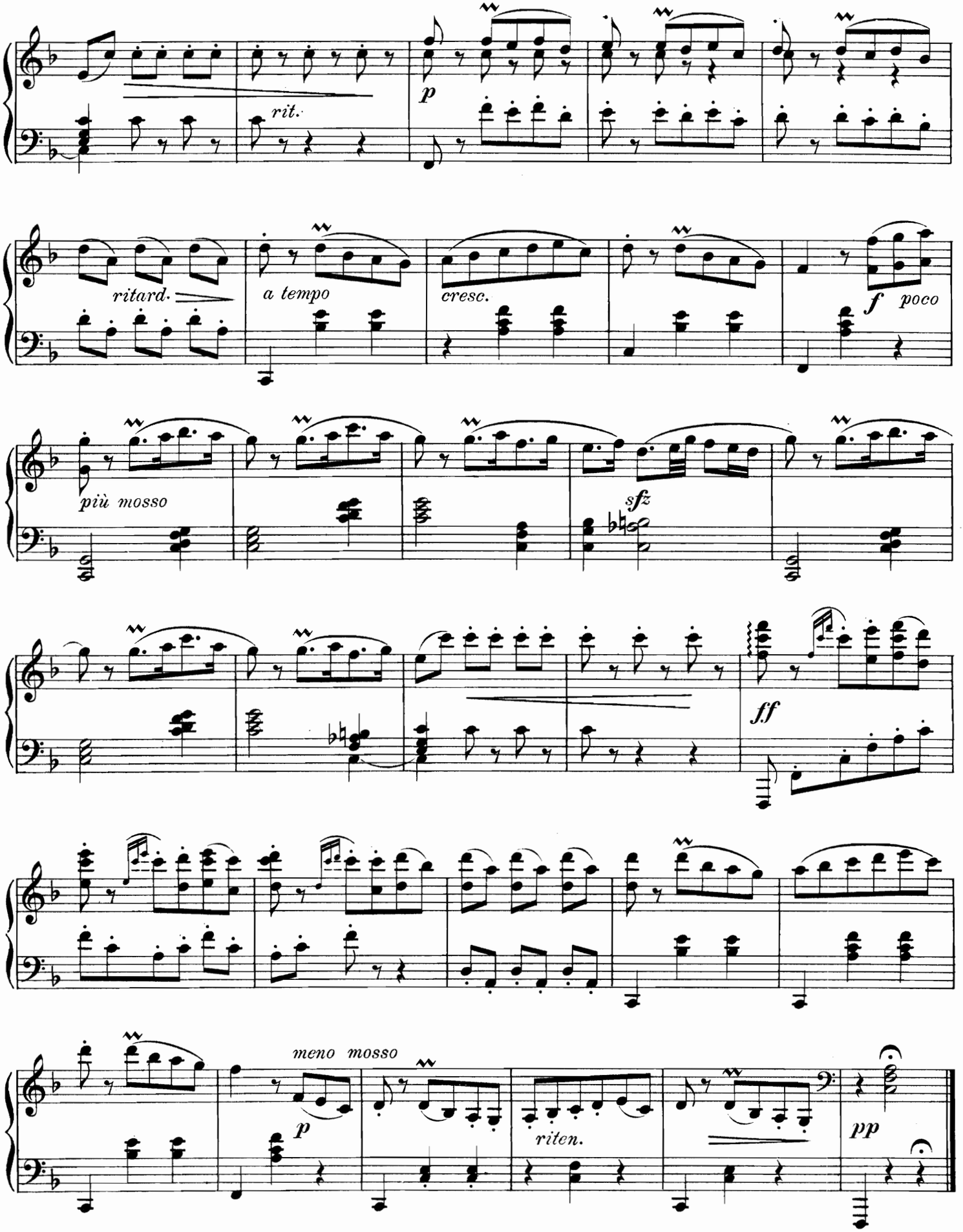
Rosemarie tanzt.

Menuett - Tempo.



Copyright 1907 by Schlesinger'sche Buch-& Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

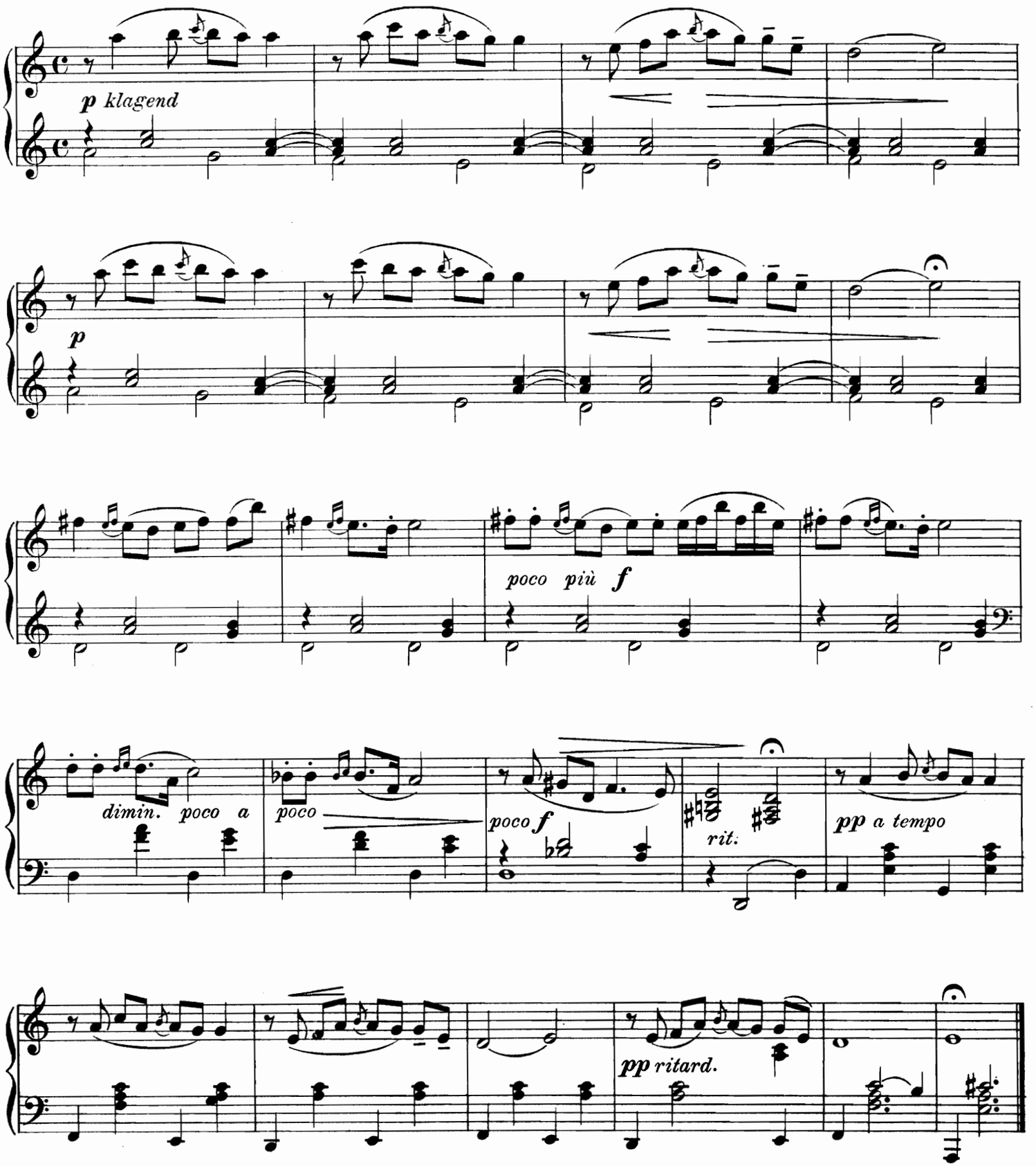
S. 9414


rit.
p
ritard.
a tempo
cresc.
f poco
più mosso
sfz
ff
meno mosso
p
riten.
pp

22. März 1904.

Die trübselige Puppe.

Andantino.

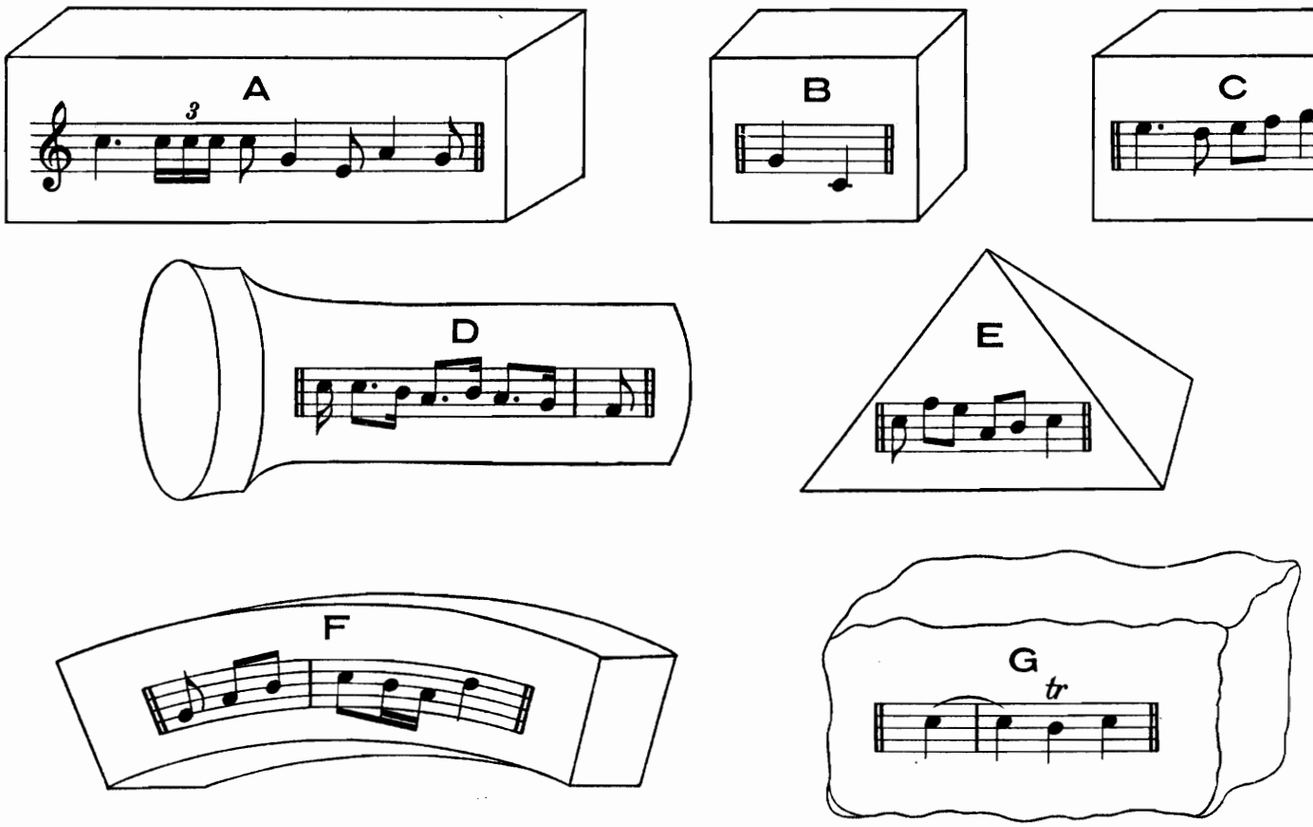


Copyright 1907 by Schlesinger'sche Buch.& Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

Der Steinbaukasten.

(Drei Fughetten.)

Die Steine:

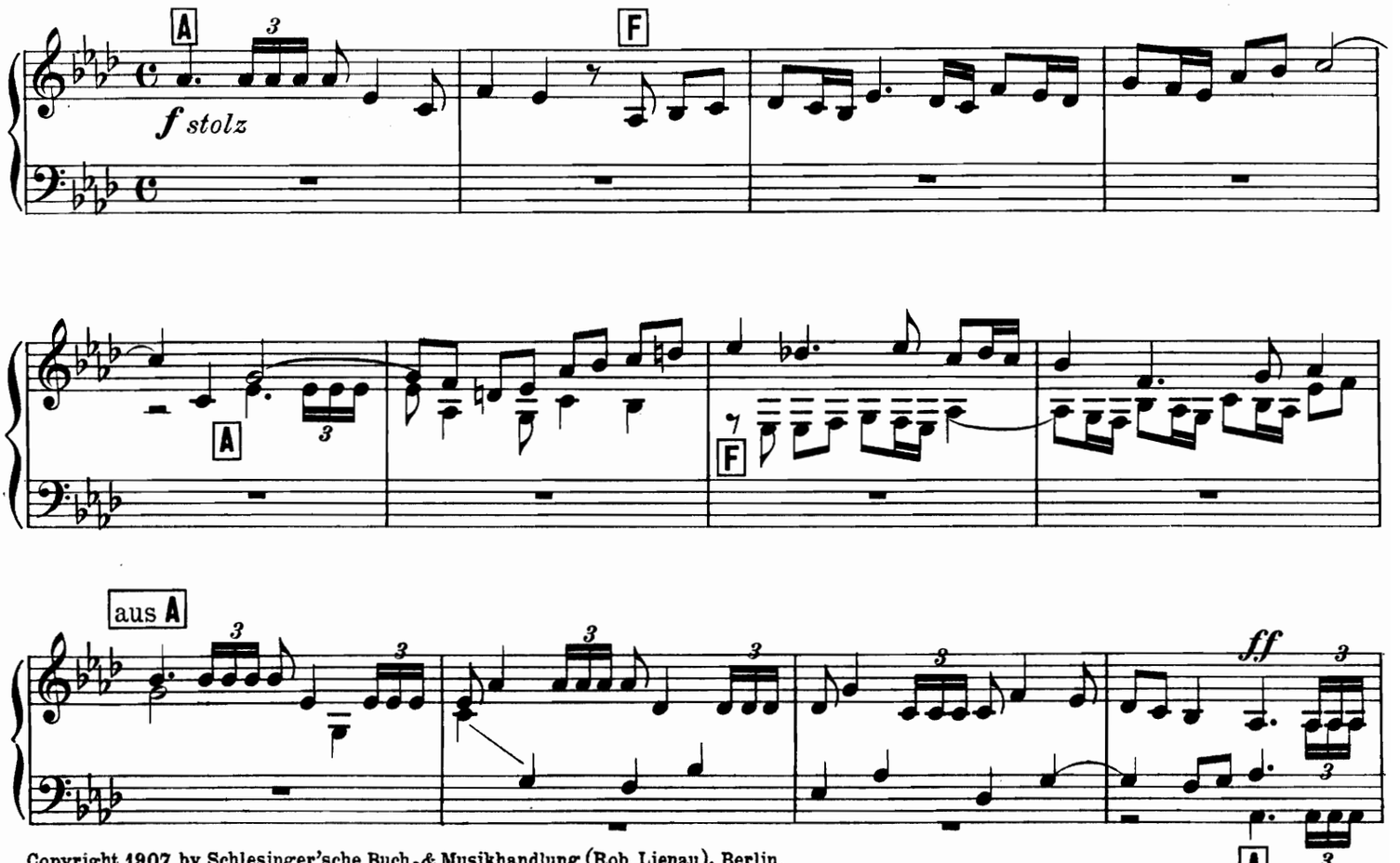


Nº 1. Eine Burg.

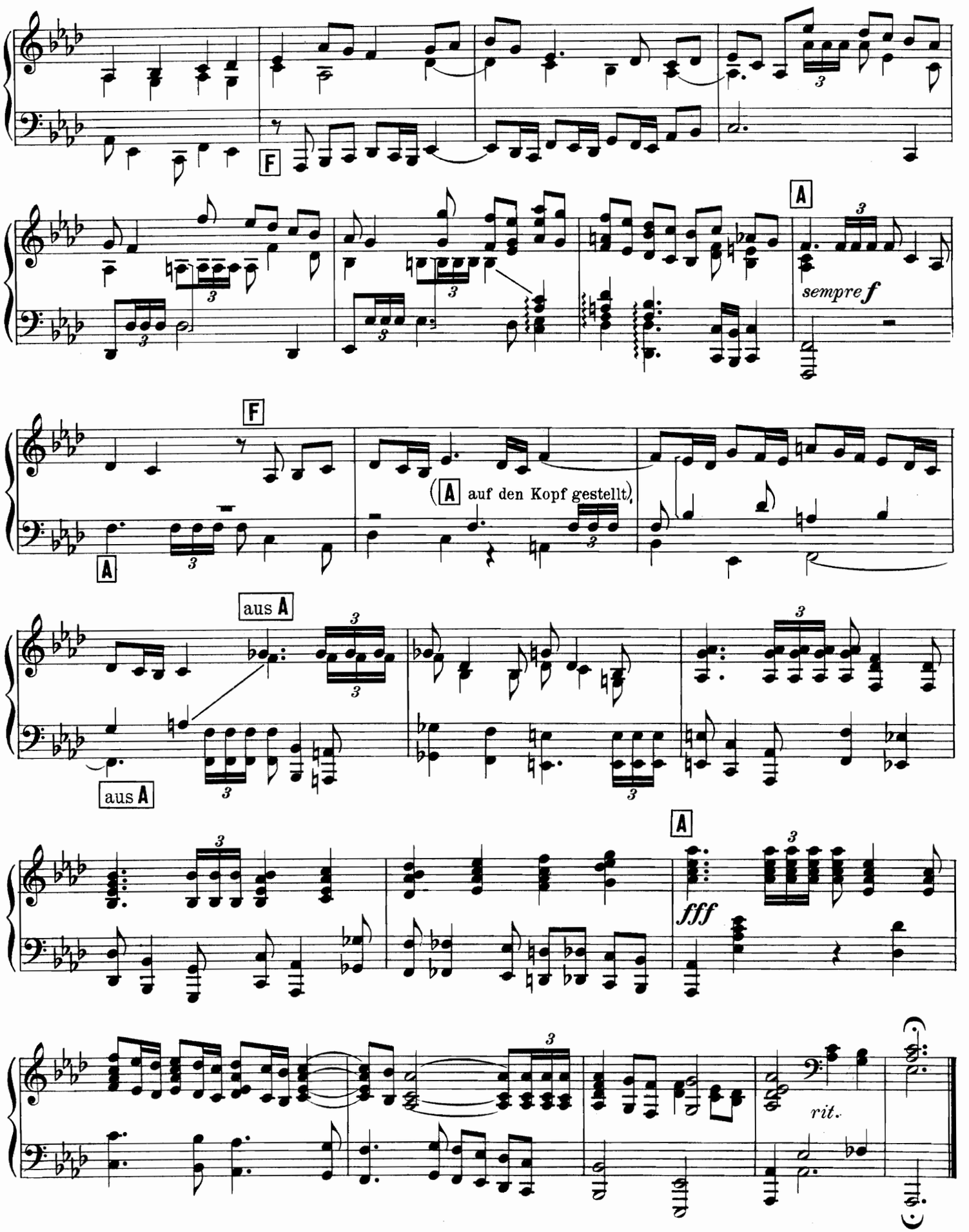
(Fughette.)

Maestoso.

f stolz

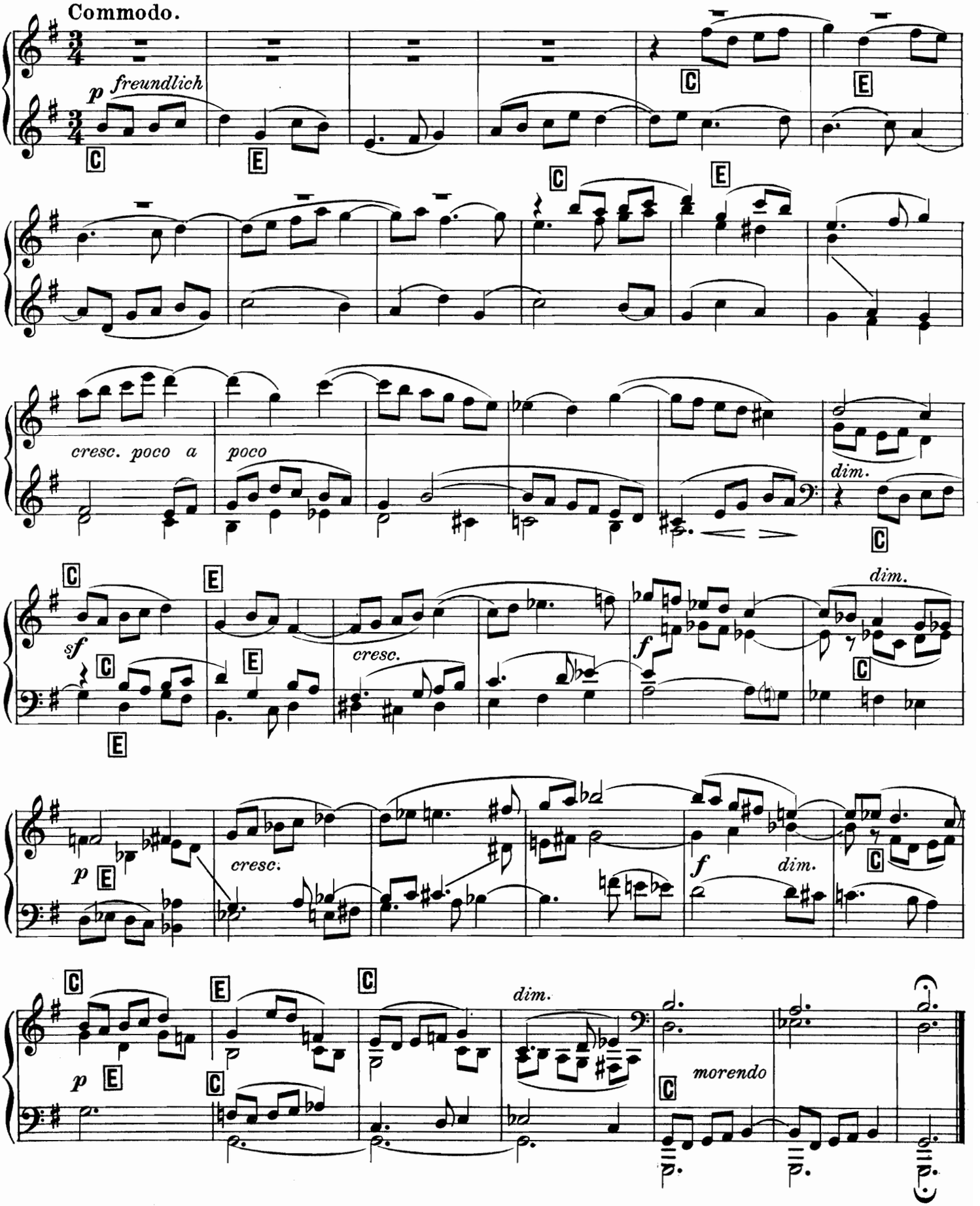


Copyright 1907 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


F
A
sempre f
F
A
A auf den Kopf gestellt)
aus A
aus A
A
fff
rit.

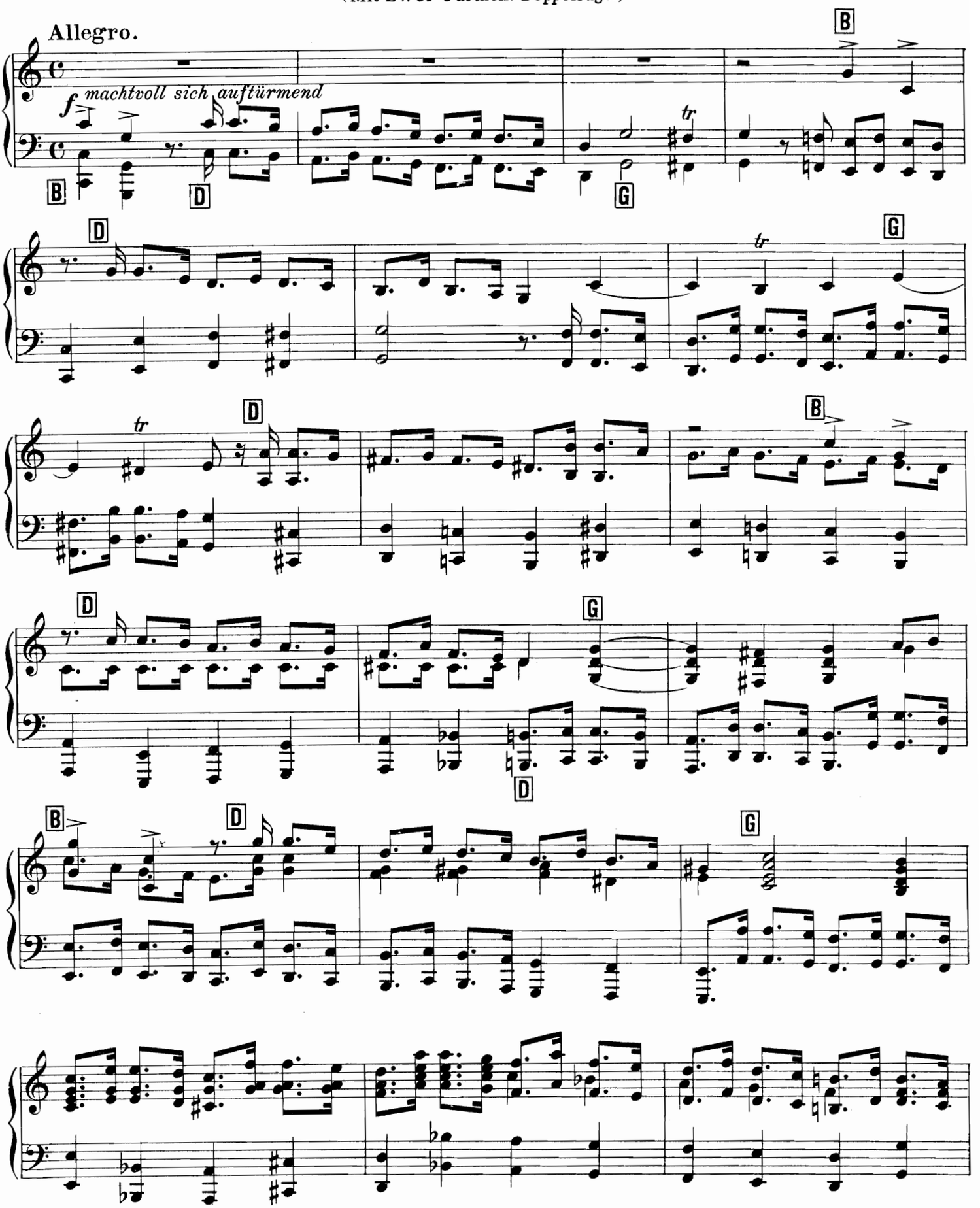
No 2. Eine Villa.

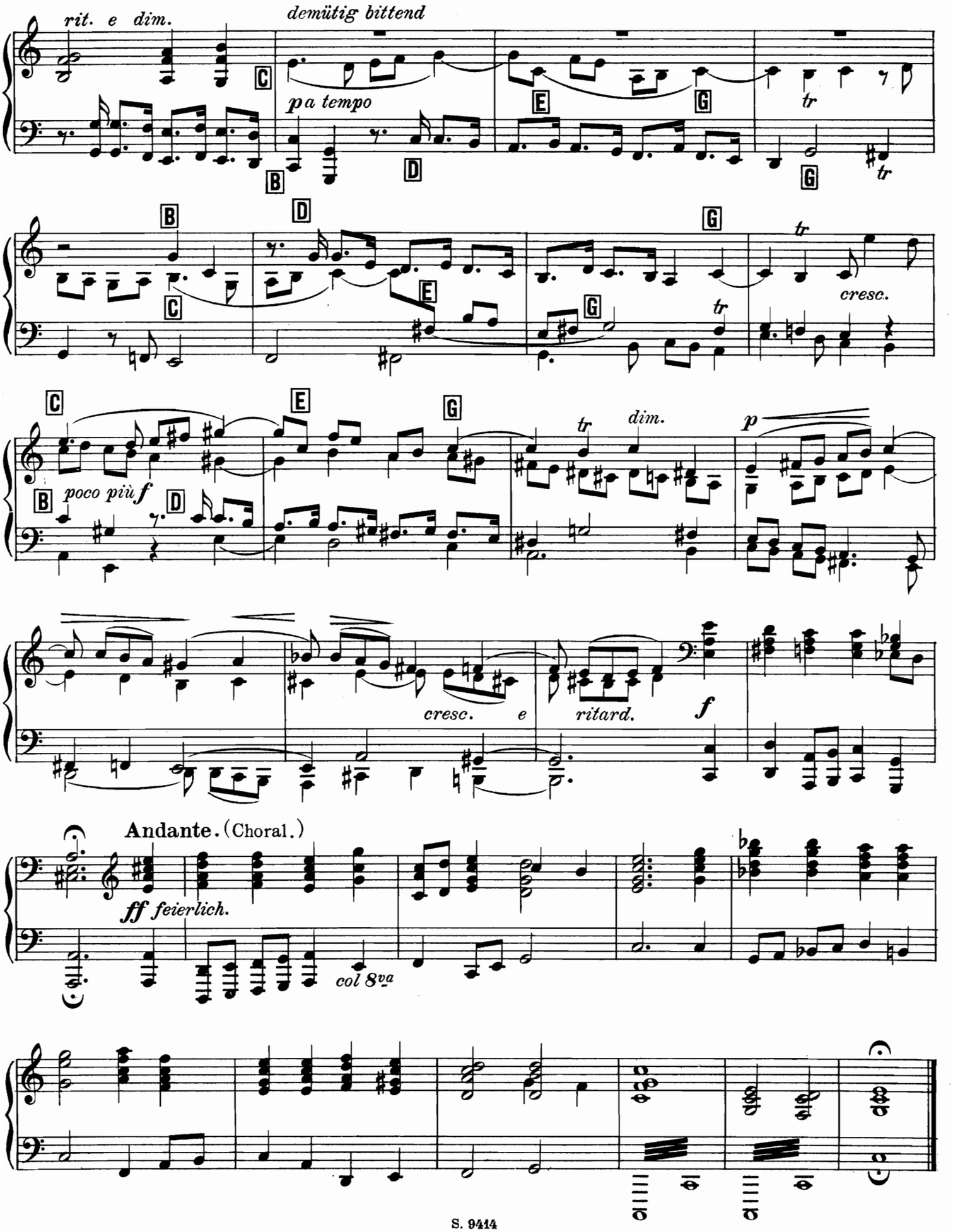
(Fughette.)



№ 3. Ein Dom.

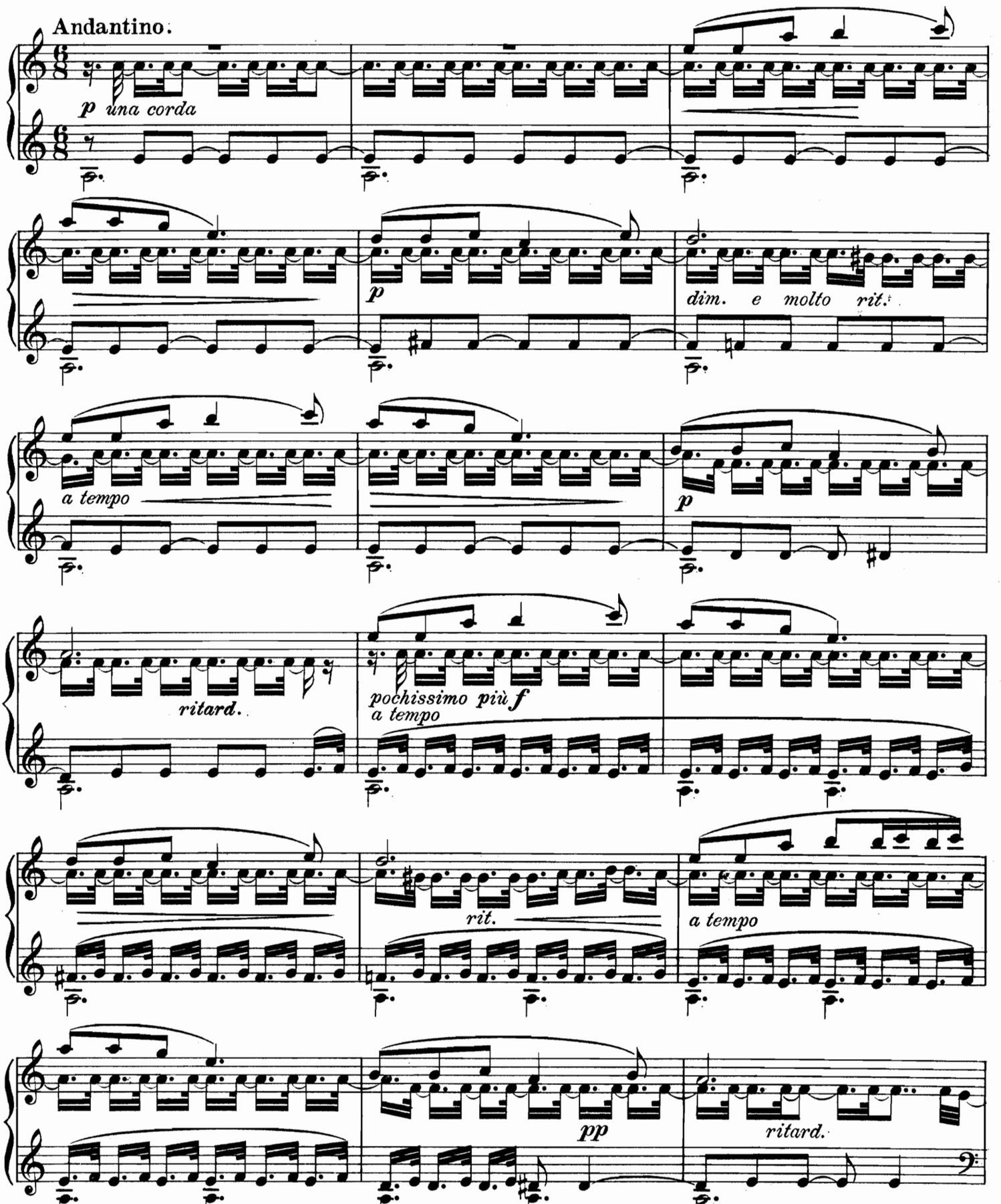
(Mit zwei Türmen: **Doppelfuge.**)



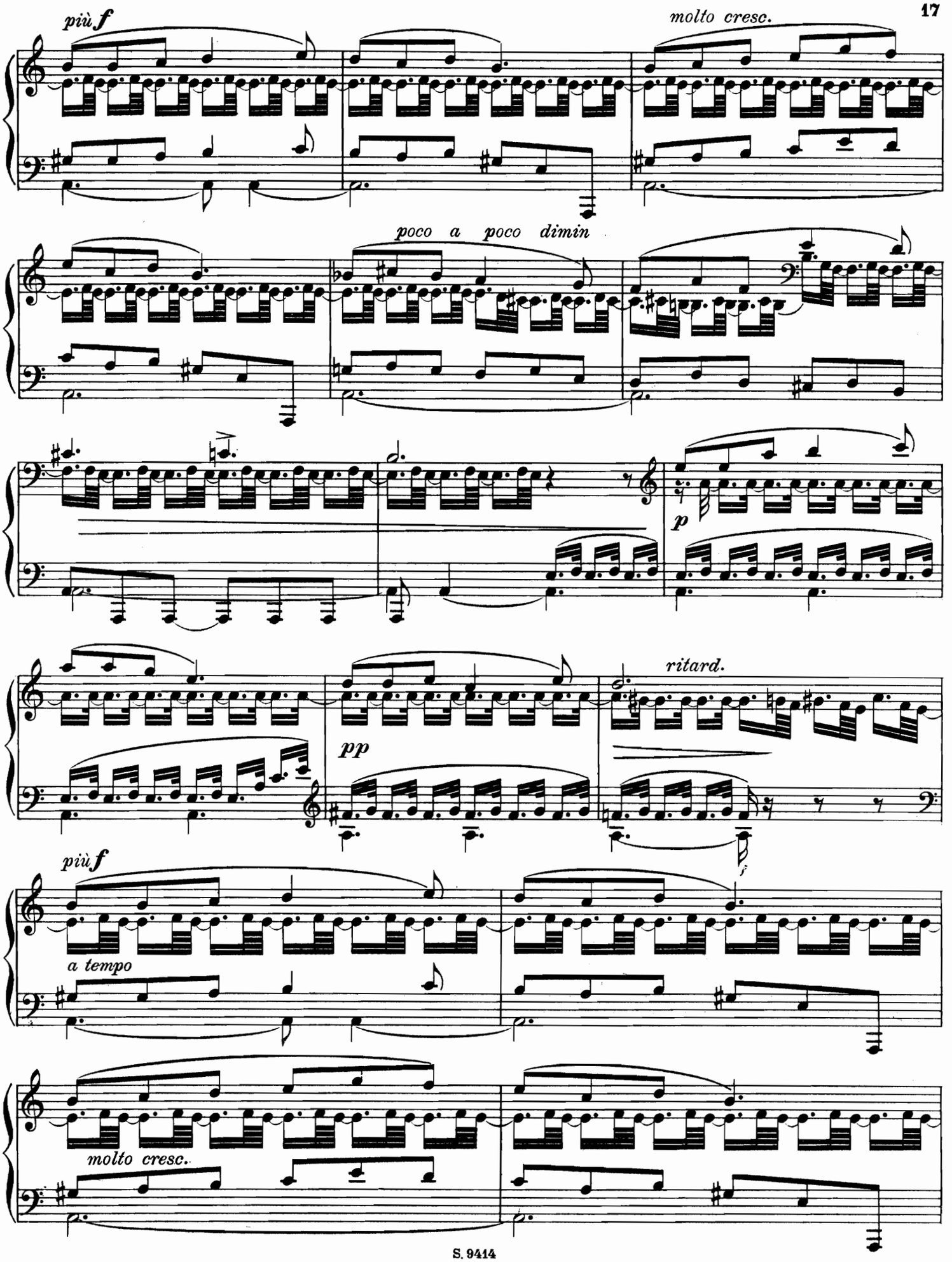

rit. e dim.
demütig bittend
pa tempo
C
B
D
E
G
tr
cresc.
poco più f
dim.
p
cresc. e
ritard.
f
Andante. (Choral.)
ff feierlich.
col 8va

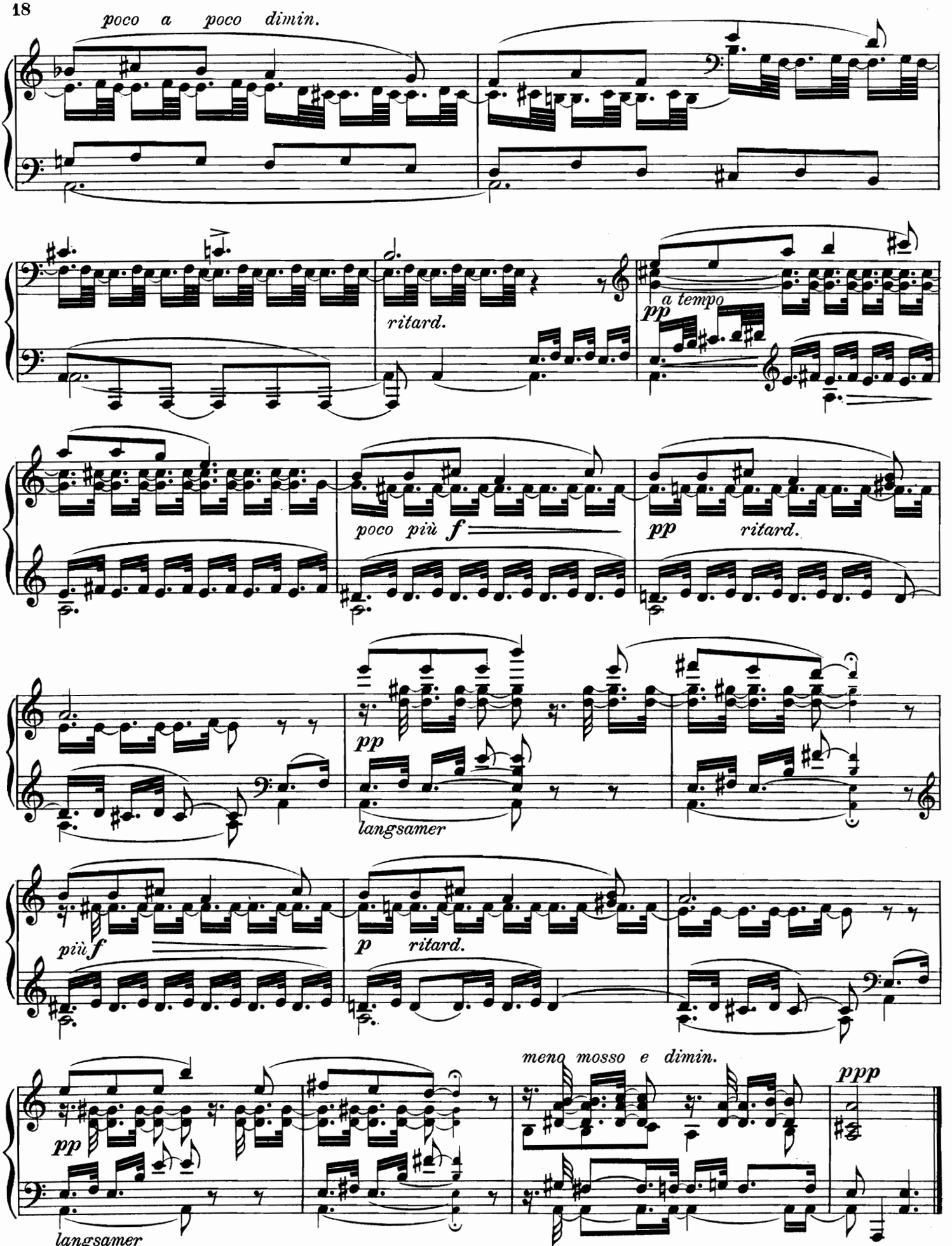
22. März 1905.

Das Heimchen.



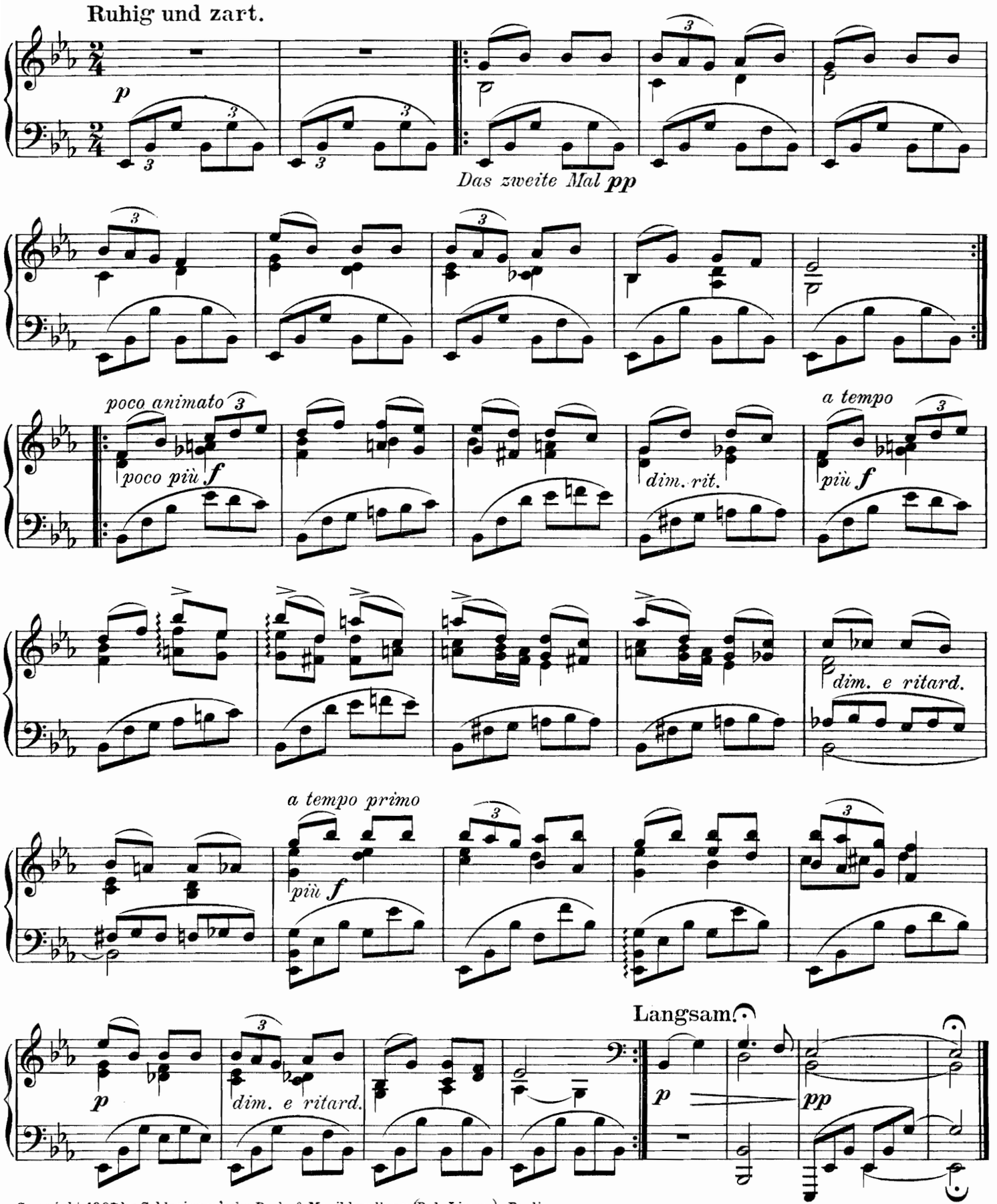
Copyright 1907 by Schlesinger'sche Buch-& Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.


più f
molto cresc.
poco a poco dimin
p
ritard.
pp
più f
a tempo
molto cresc.


poco a poco dimin.
ritard.
a tempo
pp
poco più f
pp ritard.
pp
langsamer
più f
p ritard.
pp
langsamer
meno mosso e dimin.
ppp

Wiegenliedchen.

(An einer wirklichen Wiege zu spielen.)



Copyright 1907 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

S. 9414

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

NEUERE KLAVIER-MUSIK

Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)
BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

ALEXIS HOLLAENDER

	M.
Sarabande und Gavotte. Op. 23	1.—
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31	3.—
No. 1. Abendlied	—.60
„ 2. Etude	—.60
„ 3. Melodie	—.60
„ 4. Walzer	—.60
„ 5. Perpetuum mobile	1.30
„ 6. Jagdlied	1.—
Introduction und Fuge. Op 37	1.50
3 Klavierstücke. Op. 39	3.—
No. 1. Marsch	1.20
„ 2. Notturno	1.—
„ 3. Walzer	1.—
3 Klavierstücke. Op. 45	3.—
No. 1. Melodie	1.50
„ 2. Etude (Am Springbrunnen)	1.50
„ 3. Polonaise	2.—
3 Klavierstücke. Präludium Air. Bourrée. Op. 46	2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52	4.—
No. 1. Lied	1.—
„ 2. Scherzino	1.—
„ 3. Melodie	1.—
„ 4. Walzer	1.—
„ 5. Romanze	1.—
„ 6. Kanon	—.60
6 Etuden. Op. 56 I, II je	3.—
Rococo. Op. 60 No. 1	1.—
Menuett. Op. 60 No. 2	1.—
Daquin. 2 Stücke: La tendre Silvie. Le Coucou. Herausgegeben von Alexis Hollaender	1.50
Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender	1.—n.
Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender	1.—

ERNST KULLAK

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13	2.—
12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II je	2.50
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18	6.—
No. 1. Im ersten Semester	1.50
„ 2. Der Herr Professor	1.50
„ 3. Die Katzenmusik	1.50
„ 4. Zechgelage	2.—
„ 5. Der schwere Morgen	2.—
„ 6. Fackelzug	1.50
Weihnachtstraum. Op. 26	1.—
2 Konzertetüden: No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27	2.—

JEAN SIBELIUS

Pelleas und Melisande. Suite aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama Maeterlinck's. Op. 46 I, II je	1.50n.

PAUL JUON

	M.
6 Skizzen. Op. 1	
No. 1. Elegie	1.50
„ 2. Notturno	1.50
„ 3. Canzonetta	1.50
„ 4. Duettino	1.50
„ 5. Berceuse	1.—
„ 6. **Petite Valse**	1.—
6 Konzertstücke. Op. 12	
No. 1. Capriccio	1.20
„ 2. Canzone	1.20
„ 3. **Humoreske**	1.20
„ 4. Etude	1.20
„ 5. Intermezzo	1.20
„ 6. Ballade	1.20
Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen, Op. 18	6.—n.
No. 1. Etude: **Najaden im Quell**	1.50
„ 2. Idylle: Pan mit der Syrinx	1.50
„ 3. Rêverie: Träumende Oreade	1.50
„ 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert	1.—
„ 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein	1.50
„ 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübnis	1.—
„ 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommend	1.50
„ 8. Canzonetta: Liebeständelei	1.—
„ 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich!	1.50
Kleine Suite. Op. 20	2.—
Praeludien und Capricen. Op. 26	6.—n.
No. 1. Praeludium (F moll)	1.20
„ 2. Capriccietto (E dur)	1.50
„ 3. Praeludium (Cis moll)	1.50
„ 4. Intermezzo (D dur)	1.50
„ 5. Praeludium (D moll)	1.20
„ 6. Capriccio (F dur)	1.50
„ 7. Praeludietto (C dur)	1.—
„ 8. Praeludium (C moll)	1.—
„ 9. Intermezzo (G dur)	1.50
„ 10. Capriccio (H dur)	2.—
Intime Harmonien. 12 Impromptus. Op. 30	5.—n.
No. 1. **Wogen**	1.50
„ 4. Romantisches Wiegenlied	—.60
„ 7. Es geht die Sage	—.60
„ 8. Kleine Tarantelle	1.50
„ 9. Sphinx	—.60
„ 11. Ruhige Liebe	—.60
Aus dem **Tanzpoëm „Psyche":**	
Liebesgang und Lilienwalzer	2.—
Intermezzo	—.60
Irrlichtertanz	1.50

ROBERT KLEIN

	M.
Intermezzo	—.8
Konzert-Mazurka. Op. 11	1.8
Walzer. Op. 12 No. 1	1.5
Ballade. Op. 12 No. 2	1.-
Konzert-Etude. Op. 13	1.-
Walzer. Op. 15 No. 1	1.5
Mazurka. Op. 15 No. 2	1.-
Elegischer Walzer. Op. 16	1.5
Konzert-Mazurka. Op. 17	1.5
Gavotte. Op. 18	1.5
Polnischer Tanz. Op. 19	1.5
Capriccio. Konzertstück. Op. 20	2.-
6 Klavierstücke. Op. 21	2.5
No. 1. **Spaziergang**	—.8
„ 2. Erinnerung	—.8
„ 3. Beim Becher	—.8
„ 4. Liebeslied	—.8
„ 5. Menuett	1.—
„ 6. **Ständchen**	1.—
Impromptu No. 1. Op. 22	1.5
Festpolonaise. Op. 23	2.—
La Bailadora. Op. 24	1.5
4 Stimmungsbilder. Op. 25	2.—
Petite Valse. Op. 26	1.2
Valse-Impromptu. Op. 27	1.5
2 Klavierstücke. Op. 28	
No. 1. Scherzo	1.5
„ 2. Impromptu	1.2
Trois Pièces. Op. 29	
No. 1. Petite Valse sentimentale	1.—
„ 2. Sérénade rococo	1.—
„ 3. Idylle	1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30	2.—
Impromptu No. 2. Op. 31	2.—
Caprice espagnol. Op. 32	1.50
2 Novelletten. Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2 je	1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34	1.—
Caprice. Op. 35	2.—
Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebesschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36	4.—
Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3 je	1.—
Scherzetto. Op. 38	1.20

THEODOR LESCHETIZKY

	M.
Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13	1.50
Les Adieux. Romance. Op. 14	1.50
Souvenir de Petersbourg. Op. 15	1.50
Les Clochettes. Op. 16	2.—
6 Méditations. Op. 19	
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps	1.8
„ II. Berceuse. Découragement. Consolation	1.8
Perpetuum mobile. Op. 20	2.—
Polka de Salon. Op. 21	1.50

ANTON DVOŘÁK

Polka. Op. 39 No. 1	1.—
Menuett. Op. 39 No. 3	1.—
Romanze. Op. 39 No. 4	1.—