

Fl. *p*

Cel. *pp*

Alt. Ruhig dahinfließend. (♩ = 96) (vor sich hin, wie in einer Erinnerung befangen)

1. Hälfte m. Dämpf. Ich haß dich nicht und könn-te dich faßt

VI.I. *p*

I. 1. belebend *p*

Cl. II. *p*

Alt. lie - ben alle m. Dämpf. um ei-nes Wor - tes wil - len, das einst die Ge-

VI.I. *p*

ruhig

Immer sehr ruhig. (♩ = etwas fließender als vorher die ♩.)

Fl. *p*

Hr. 1. *pp* 2. *p*

Trp. *pp*

Pk. *pp*

Glock. *pp* *ppp*

Hrf. *pp* *p*

Cel. *p*

Immer sehr ruhig. (♩ = etwas fließender als vorher die ♩.) (fast wie gesprochen)

Alt. lieb - te sprach: „Er wird das En - de“ sprach sie „uns-rer Lie-be

VI.I. *p*

VI.II. m. Dämpf. *pp* schnelles Trem. an der Spitze

Tempo wie am Anfang.

Ein wenig lebhafter.

Fl. 1. #

Cl. *p*

Hrf.

Klav. *p*

Cel.

Alt. Ein wenig lebhafter. Tempo wie am Anfang.

sein. Es war nicht mehr, als wenn ein Tränlein in mein Lächeln fällt. *pizz.*

VI.I. *p*

VI.II. *p*

Etwa lebhafter werden.

Fl. *p*

Cl. *p*

Cel. *pp*

rit.

Etwas lebhafter werden.

Alt. Etwas lebhafter werden. rit.

Doch weil ein lieber Mund dich also liebgescholten kann ich dir gram nicht sein.

V. *p*

VI. *p*

Vla. *p*

Vcl. Solo. *p*

Tempo.

Fl. *p* *p* *beleben* *ruhig* *nicht schleppen*

Cl. *p* *beleben* *ruhig* *nicht schleppen*

Cel. *p* *p*

Alt. Tempo. *nicht schleppen*

Ich könn-te dich fast lie - ben um die ses

VI.I. *p*

I. Fl. I. *p*

II. Fl. II. *p*

I. Cl. I.

II. Cl. II.

Hr.

Trp. *pp*

Pk. *pp* *ppp*

Glock. *p* *pp* *ppp*

Hrf. *pp*

Cel. *p* *pp*

Alt. Wor - tes der Ge - lieb - ten wil - len.

VI. I.

VI. II. *m. Dämpf.* *pp*

IV.

Langsam. (♩ = 56)

Klav. *pp*
8^{va} basso

Pk. *pp*

Gr.Tr.

Alt. *Ganz frei vorzutragen. (Der Sänger richte sich ganz nach dem Rhythmus und Inhalt des Gedichtes)*
Nichts um mich klingt. Ich hö-re keinen Ton von deiner Geige lockend um mich werben zum

C. B. *pp*

Wieder langsam. *vorwärts*

Klav. *8va basso*

Pk.

Gr.Tr.

Alt. *Wieder langsam. vorwärts*
letz-ten Tanz, der mich entführt davon. Spielst du dem Leben nur? und läßt das Sterben den Tod ver-

C. B.

langsam (*lebhaft aber genau im Takt*)

Ob.

Cl.

Hrf.

Klav.

Pk.

Gr.Tr.

Alt. *langsam (lebhaft aber genau im Takt) drängen*
stum-men? Freund, ich wüß-te kaum daß du mir nah, wär nicht ein leis Ver-fär-ben im Um-kreis

VI. I. *m. Dämpf. ponticello*

C. B.

Ob.
Cl.
Hrf.
Alt.
VI.I.
Vla.
Vcl.

sehr leise *frei*

meines Blicks, eindrucksvoller Flaum, der alle Dinge schattig überkleidet... Da schrecklich auf...
weg vom Steg am Griff. m. Dämpf. am Griff

Hr. 4.
Gr.Tr.
Hrf.
Klav.
Alt.
Vcl.
C.B.

Lebhafter. (♩ = 69) schneller werden. Sehr belebt. (♩ = 92)

Lebhafter. (♩ = 69) *leise* schneller werden. Sehr belebt. (♩ = 92)

Und weiß es ist kein Traum, und höre unten einen,

pp *ppizz.* *cres - - - cen -*

Hr.
Gr.Rührtr.
Gr.Tr.
Hrf.
Klav.
Alt.
Vcl.
C.B.

pp *ppizz.* *cres - - - cen -*

sub basso *cres - - - cen -*

der vorbereitet mit dumpfem Schlag, und hör mit dumpfem Schlag ein

do - - - - - molto vorwärts

Hr. *molto*

Gr.Rührtr. *molto*

Gr.Tr. *molto*

Hrf.

Klav.

Alt. do - - - - - molto vorwärts Langes Schweigen.

Trommelwirfeln rufen, daß es zeitet und daß es aus-zu-ziehen gilt vor Tag.

Vcl. *molto*

C.B. *molto*

Wie am Anfang.

Pk. *dimin.*

Gr.Tr. *ppp*

Hrf. *pp*

Klav. *pp*

Wie am Anfang. *(gemessen)* *dimin.*

Alt. Dubrauchst nicht aufzuspielen, Werber! Nur mein Herz mit dumpfen Schlägen, Schlag um Schlag, ist

C.B. *pp*

Pk.

Gr.Tr.

Hrf.

Klav.

Alt. mein Tam-bour, o Tod, ist mein Tam - bour.

C.B.

Fl. *mf*

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Trp. *gestopft p*

Alt. *spiccato am Frosch. con sord. p f p*

VI.I. *spiccato am Frosch. con sord. p f p*

VI.II. *spiccato am Frosch. con sord. p f p*

Vla. *spiccato am Frosch. con sord. p f p*

Mir ist als schritte ich auf ei-ner

Hr. *p*

Alt. *p*

VI.I. *gesteilt*

VI.II.

Vla.

Brücke rückwärts hin-ü-ber und den Blick versenkt in al-les, was die Er - de mir ge-schenkt,

Fl. *Vorwärts drängend. schmerzlich vorwärts kurz*

Picc.

Ob.

Trp. *offen*

Alt. *Vorwärts drängend. schmerzlich pp molto f vorwärts kurz*

VI.I.

VI.II.

Vla.

und such - te Ei - ne, die noch darf ver - wei - len.

kurz

Tempo.

Fl.

Picc.

Ob.

Trp.

Tempo.

Reich mir die Hand, o Tod, und laß uns ei - len, und lei - te vorwärts mich, so

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Fl.

Picc.

Ob.

Hr.

Trp.

Pos.

lang ich rückwärts blik-ke.

Alt.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

VI.

Feierlich.

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f* *p*

Hr. *p* *f* *f*

Trp. *p* 1. Solo

Ps. *p* *f* *p*

Pk. *p* *f*

Schlgz. *p* Tamtam. Gr. Trom. *mf*

Hrf. *p*

Klav. *p*

Cel. *p*

VI. I. *p* *f* *p*

VI. II. *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vel. *p*

C.B. *p*

This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Melodic line with dynamic markings *f* and *mf*.
- Ob. (Oboe):** Harmonic support with dynamic marking *f*.
- Cl. (Clarinet):** Melodic line with dynamic markings *f* and *mf*.
- Hr. (Horn):** Two staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings *f* and *mf*, and the instruction *espress*.
- Trp. (Trumpet):** Melodic line with dynamic markings *f* and *mf*, and the instruction *espress*.
- Ps. (Piano):** Two staves with harmonic accompaniment, dynamic markings *f* and *mf*.
- Pk. (Percussion):** Includes *Becken.* (Cymbal) and *Gr. Trom.* (Tuba) with dynamic marking *mf*.
- Schlgz. (Shakuhachi):** Part with dynamic marking *mf*.
- Hrf. (Harp):** Two staves with arpeggiated accompaniment, dynamic marking *f*.
- Klav. (Keyboard):** Two staves with arpeggiated accompaniment, dynamic marking *f*.
- Cel. (Cello):** Two staves with harmonic accompaniment, dynamic markings *f* and *mf*.
- Vl. I. (Violin I):** Melodic line with dynamic markings *f* and *mf*.
- Vl. II. (Violin II):** Melodic line with dynamic markings *f* and *mf*.
- Vla. (Viola):** Melodic line with dynamic markings *f* and *mf*.
- Vel. (Violoncello):** Two staves with harmonic accompaniment, dynamic markings *f* and *mf*.
- C. B. (Double Bass):** Melodic line with dynamic markings *f* and *mf*.

FL. I.

FL. II.

Ob.

Cl.

Hr.

Trp.

Ps.

Pk.

Schlgz. Beck. Gr.Tr.

Hrf.

Klav.

Cel.

Alt.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

C. B.

Dich grüß ich,

Mit Wärme und viel Ton.

FL. I. *p*

FL. II. *p*

Ob. *mf*

Cl. *p espress.*

Trp. *p*

Ps. *pp*

Hr. *mf*

Klav. *p*

Cel. *p*

Mit Wärme und viel Ton.

Alt. *p*
Freund. Denn oh-ne dein Ge-leit hat kei-ner der ins

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

FL. I.
FL. II.
Cl.
Hr.
Hrf.
Klav.
Cel.
Alt.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.

Sonnenlicht Entsandten den Ort gefunden, woder Weg sich zweit; den Istmus, der aus

mf, *pp*, *fp*, *p*, *sp*, *pizz.*, *p*

Detailed description: This page of a musical score contains ten systems of staves. The first system includes Flute I and II, Clarinet, and Horn. The second system includes Horn and Harp. The third system includes Piano and Cello. The fourth system is a vocal soloist part with lyrics. The fifth system includes Violin I and II, Viola, and Violoncello. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

rit.

Fl. II.

Hr.

Ps.

Pk.

Schlgz.

Gr. Tr.

Hrf.

Klav.

Cel.

pp

Alt.

rit.

tag - erfüll - ten Lan - den, so wun - derbar, hin ü - berführt zur Nacht - noch wun - der - ba - rer

Via.

Vcl.

C. B.

ppp

Belebend doch nicht zu schnell werden.

Fl. *p* 1. 3 3 3 3

Cl. *pp* 1.

Hr. *ppp* 1. *pp*

Ps. *mp* *mp* *mp*

Pk. *mp* *pp*

Schlgz. Gr. Tr. *mp* *p*

Klav. *pp* *mf* 8

Belebend, doch nicht zu schnell werden.

Alt. wohl- des Un- bekann- ten. Mich lockt sie schon mit

Vl. I. *ppp*

Vl. II. *ppp*

Vla. *ppp*

Vcl. *ppp*

C. B. *pp*

Fl. *p*

Cl.

Hr.

Trp. *pp*

Ps. *pp*

Hrf.

Klav. *pp*

Cel.

Alt.
 zau-ber-schwerer Pracht aus - strahlend einen sternhaften Schein; und

VI. I. *pizz.*

VI. II. *pizz.*

Vla. *pp*

Vcl. *pizz.*

C. B. *pp*

FL. *molto*

Ob. *pp* *molto*

Cl. *pp* *molto*

Hr. *pp*

Trp.

Ps. *pp* *p*

Pk. *pp* *p* *f*

Hrf. *pp*

Klav. *pp*

Cel.

Alt. wo die Lok - kung ist, da ist die Macht.

VI. I. *pp*

VI. II. *pp* *fz*

Vla. *pp* *fz*

Cl. *arco* *pp* *fz*

C. B. *pp* *fz*

Sehr lebhaft a la breve.

Tempo

Fl. *molto*

Ob.

Cl.

Hrn. *f* 2.4. *f* a 2.

Trp. Beck.

Schlgz.

Hrf.

Sehr lebhaft a la breve.

langsam

Tempo

Alt. *f* *pp* *f*

VI. I.

VI. II.

Vla. *f* *pp* *f*

Vcl. *f* *p*

Denn drüben, drü-ben müssen Län-der sein

Bedeutend langsamer.

Fl.

Ob.

Cl. 1. *mp*

Hr. *sp*

Trp. *sp*

Pk.

Hrf.

Bedeutend langsamer.

Alt. *p* *p*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *sp*

Cl. *sp*

C. B. *pizz.*

voll neu-er Freu-den o - der neu - er Pla - gen

Nicht übereilen.

Fl.

Ob.

Eg.

Hr.

Ps.

Hrf.

Klav.

Cel.

Alt.

gleich - viel. Freund dort lasse mich al - lein zu neuen Sie - gen, neu - en

Nicht übereilen. (strahlend.)

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

FL.I.
FL.II.
Ob.
Cl.
Hr.
Trp.
Ps.
Pk.
Hrf.
Klav.
Cel.
Alt.
VI.I.
VI.II.
Vla.
Vc.
C. B.

breit
Nie der - la - gen.

pp, *mf*, *f*, *p*, *arco*

1. 2., a 2., 3.

Detailed description: This page of a musical score contains 16 staves. The top five staves (Flutes I & II, Oboe, Clarinet) feature woodwind parts with various dynamics and articulations. The middle section includes Horns (first and second parts), Trumpet, Piano (Grand Piano and Percussion), and Percussion (Piano and Kettledrum), all with dynamic markings. The Harp part is written in a grand staff with a tremolo-like texture. The Keyboard and Cello parts provide harmonic support. The Alto part includes vocal lines with the lyrics 'Nie der - la - gen.' and a 'breit' (broad) performance instruction. The bottom five staves (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass) feature string parts with dynamic markings and some specific performance instructions like 'arco'.

Genau im Takt.

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Fl. I., Fl. II., Ob., Cl., Hr., Trp., Ps., Schlz., Hrf., Klav., and Cel. The score is divided into three measures. The first measure contains the initial notation for each instrument. The second measure shows some instruments with rests. The third measure features a prominent melodic line in the Flute I part, marked with a *p* dynamic and a slur. The Horns and Trumpets also have parts in this measure, with Horns marked *p*. The Snare Drum (Schl.) has a part marked *p* and *Beck.* The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Ps.) have parts in the first and second measures. The Cello (Cel.) has a part in the third measure marked *p*. The Keyboard (Klav.) has a part in the first and second measures.

Genau im Takt.

Musical score for strings and vocal soloist. The instruments listed are Alt., VI. I., VI. II., Vla., and Vcl. The score is divided into three measures. The first measure contains the initial notation for each instrument. The second measure shows the vocal soloist (Alt.) with the lyrics "Ich will nicht Him mel,". The Violins (VI. I. and VI. II.) and Viola (Vla.) have parts in all three measures, with triplets in the first two measures. The Violoncello (Vcl.) has a part in the first and second measures.

Fl. 1.

Picc.

Ob.

Cl.

Hr.

Trp.

Ps.

Pk.

Schlgz.

Hrf.

Klav.

Cel.

Alt.

VI. I.

VI. II.

Vla.

-Vol.

C. B.

will nicht Hol - le schau - en, von Men - schen angst in Men - schen.

Picc.   

Ob.   

Cl.   

Hr.   

Pk.   

Alt.  kin - des - ta - gen ge - bo - ren  zwi - schen Hoff - nung  und dem

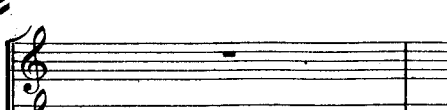
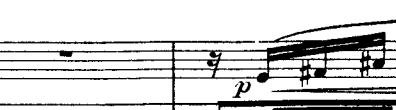

VI. I.   

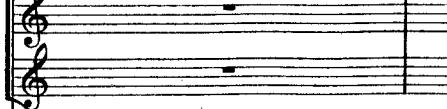
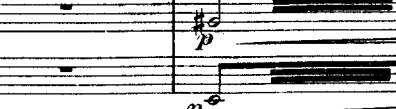
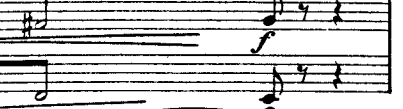
VI. II.   

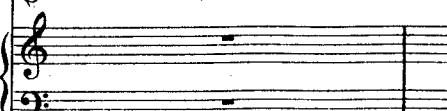
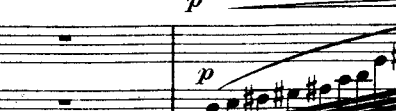

Vla.   

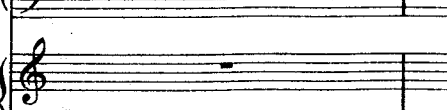

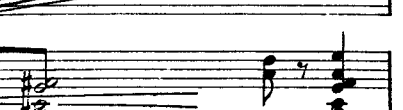
Vel.   

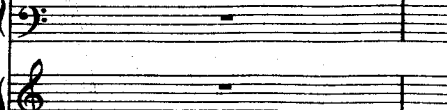
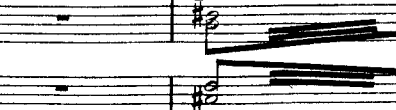
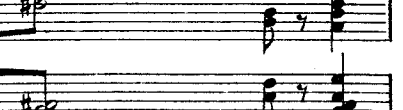
C. B.   

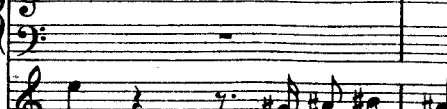

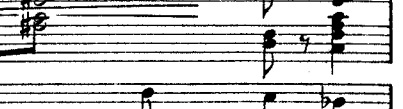
Fl.   

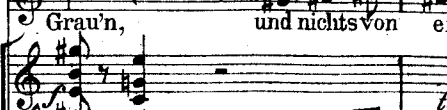
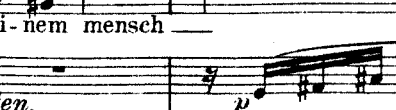
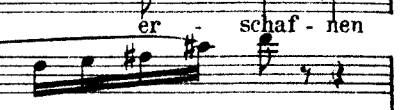

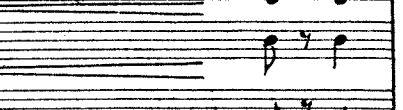
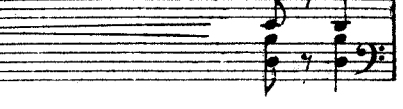
Cl. I.   


Cl. II.   



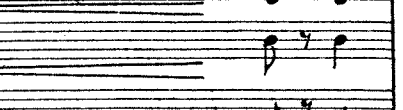
Hrf.   


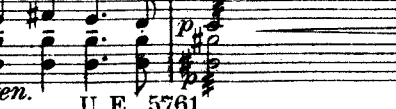
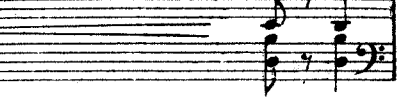
Klav.   


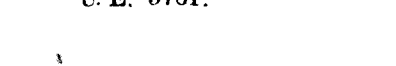

Cel.   

Alt.  *breit*  *ten.*  *ten.*  *ten.*  *ten.*  *ten.*

VI. I.   

VI. II.   

Vla.   

Vel.   

U. E. 5761.

Doppelt so langsam.

non troppo

FL. I. *p*

FL. II. *p*

Ob. *f* *a 2.* *3*

Cl. I. *f*

Cl. II. *f*

Hr. *mf*

Trp. *mf*

Ps. *mf* *m. Dämpf.* *p*

Schlgz. Beck. *f* Gr. Rührtr. *ppp*

Hrf. *f*

Cel.

Doppelt so langsam.

Zeit lassen

non troppo

Alt. *Gott:*

Dem Unbekannten sollst du mich vertraun, und wenn es

kl. Trem. a. d. Spitze. *p*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f* *3*

Vcl. *f* *3*

Sehr breit.

Fl. *ff* *p* *a 2.* *mf* *p*

Ob. *ff* *p* *a 2.* *mf* *p*

Cl. *ff* *p* *a 2.* *mf* *p*

Hr. *ff* *p* *mf* *p*

Trp. *ff* *p* *1.* *mf* *p*

Ps. *ff* *ohne Dämpf.* *p* *mf* *p*

Pk. *ff* *Tamtam.* *pp* *p* *Beck.* *p*

Schlgz. *ff* *pp* *p*

Hrf. *p* *mf* *p*

Klav. *ff* *p* *mf* *p*

Cel. *ff* *p* *mf* *p*

Alt. *Sehr breit.*
schreck-lich ist, so ist es schön

VI. I. *ff* *p* *mf* *p*

VI. II. *ff* *p* *a 2.* *mf* *p*

Vla. *ff* *p* *mf* *p*

Vel. *ff* *p* *mf* *p*

C. B. *pizz.* *arco* *p* *mf* *p*

Fl. *p* *cresc. molto*

Ob. *p* *cresc. molto*

Cl. *p* *cresc. molto*

Hr. *p* *cresc. molto*

Trp. *p* *cresc. molto*

Ps. *p* *cresc. molto*

Pk. *p* *cresc. molto*

Schlgz. Gr. Tr. *pp* Gr. Tr. *p* *cresc. molto*

Hrf. *p* *cresc. molto*

Klav. *p* *cresc. molto*

Cel. *p* *cresc. molto*

Alt. *p* *cresc. molto*
 o Tod. [o Tod.]
 OSSIA.

VI. I. *p* *cresc. molto*

VI. II. *p* *cresc. molto*

Vla. *p* *cresc. molto*

Vcl. *p* *cresc. molto*

C. B. *p* *cresc. molto*

a 2.

Fl.
Ob.
Cl.
Hr.
Trp.
Ps.
Pk.
Schlgz.
Gr.Tr.
Hrf.
Klav.
Ccl.
VII.
VI. II.
Vla.
Vcl.
C. B.

ff
f
p
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

Fl. a 2. tr
Ob.
Cl. a 2. tr
Hr.
Trp. f strahlend 3
Ps. mf
Pk.
Hrf.
Klav. 8
Cel.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
C. B.

Fl. *a 2.*

Ob.

Cl. *a 2.*

Hr.

Trp.

Ps.

Pk.

Schlgz. *Tamtam.* *Beck.* *Gr. Tr.*

Hrf.

Klav.

Cel. *8.*

VI.I.

VI.II.

Vcl.

Vcl.

C. B.