

I.

Sehr rasch. (♩)

2 kleine Flöten.

2 große Flöten.

3 Oboen.

Englisch Horn.

I. II. in A.

3 Klarinetten.
III in D.

Baßklarinetze
in B.

Kontrabaßklarinetze
in A.

3 Fagotte.

Kontrafagott.

I. II.

4 Hörner in F.
III. IV.

I. II.

3 Trompeten in B.
III.

I. II.

4 Posaunen.
III. IV.

Baßtuba.

Xylophon.

Tamtam.
Pauke.
Gr. Trommel.

Harfe.

Celesta.

Sehr rasch. (♩)

I.

Violinen.

II.

Viola.

Violoncello.
mit Dämpfer
sart p

Kontrabaß.

24 *rasch* ④ *sehr rasch*

I. Kl. in A.
II. Kl. in A.
Kbkl. in A.
Fag. I. II. III.
Kfag.
Trp. I. in B.
Pos. II.
III. u. Btba.
Hrfe.
Vcello.

rasch
get. die 1. Hälfte arco (spicc.)
die 2. Hälfte pizz.

sehr rasch
I arco (spicc.)

immer pizz. u. arco (get.)
cresc.

④ II. pizz.
⑤

33
Kl. Fl. I. II.
Gr. Fl. I. II.
Ob. I. II.
Kl. I. II. in A.
Fag. I. II. III.
Hr. III. IV. in F.
I. II.
Trp. in B.
III.
Viola.
Vcello.

zu 2
zu 3

mit Dämpfer *ff*

mit Dämpfer *ff*

alle 3 mit Dämpfer *f*

get. die 1. Hälfte arco (kurz, spiccato) mit Dämpfer
die 2. Hälfte pizz.

arco (spicc.)
p pizz.

4fach
*) get. arco
pizz. *cresc.*
pp

*) Das 1. u. 2. Pult } der Violoncelli immer der 1. Spieler arco, der 2. Spieler pizz.
**) Das 3. u. 4. Pult }

41 6

Kl. Fl. I. II. *p*

Gr. Fl. I. II. *p*

I. II. Ob. *f*

III. *f*

Engl. H. *p*

Kl. I. II. in A *f*

Kl. III. in D *p*

Fag. I. II. III. *cresc.* *ff*

Hr. III. in F *p* mit Dämpfer

I. II. Trp. in B *v*

III. *v*

Pos. I. II. *ff*

III. u. Btba. *ff* alle 4 mit Dämpfer

Viol. I. *pizz.* *get.* *pizz.* *3 fach get.*

Viola. *get.* *3 fach get.*

I. Vcello. *4 fach get.* *get. der 1. arco* *arco* *get. der 2. pizz.* *pizz.* *ff*

II. *8 fach get.* *I. II. III.* *arco* *ff*

Kb. *arco* *ff*

6

KL. I. I. II. *f* *pp*

Gr. Fl. I. II. *f* *pp*

Ob. I. II. *f* *pp*

III. *f* *pp*

Engl. H. *f* *pp*

KL. I. II. in A. *f* *pp*

KL. III. in D. *f* *pp*

Fag. I. II. III. *f* *pp*

Er. III. IV. in F. *f* *pp*

Trp. I. II. III. in B. *f* *pp*

Pos. III. IV. *ff* *pp*

Xyl. *pp*

Tamt. *pp*

Celesta. *mf*

Viol. I. *die 1. Hälfte arco get.*

II. *die 2. Hälfte pizz.*

Viola. *get.*

I. II. *arco*

Vcello. *pizz. 4 fach get. arco*

III. IV. *pizz.*

II. *zu 2.*

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

57

7 II.

8

Kl. Fl. I. II.
 Gr. Fl. I. II.
 I. II. Ob.
 III.
 Engl. H.
 Kl. I. II. in A.
 Kl. III. in D.
 Bkl. in B.
 Kbkl. in A.
 Fag. I. II. III.
 Kfag.
 I. II. Hr. in F. *alle 4 mit Dämpfer*
 III. IV.
 I. II. Trp. in B.
 III.
 I. II. Pos.
 III. IV. *mit Dämpfer, so stark wie möglich*
 Btba.
 Xyl.
 Pk. *hart*
 I. Viol. *ff alle arco*
 II. *arco*
 Viola. *der 1. Sp. arco alle arco*
der 2. Sp. pizz.
 I. II. Vcello. *ff*
 III. IV.
 Kb. *pizz.*
pizz. ()*

zu 2 I. III.

II. IV.

*) Das tiefe d muß dabei sein!

8

Kl. Fl. I. II. *zu 2*
 Gr. Fl. I. II. *zu 2*
 I. II. *ff*
 Ob. III. *ff*
 Engl. H. *ff*
 Kl. I. II. in A. *ff*
 Kl. III. in D. *ff*
 Bkl. in B.
 Kbkl. in A.
 Fag. I. II. III. *p* *ff*
 Kfag.
 I. III. *zu 2*
 Hr. in F.
 II. IV.
 Trp. I. II. in B. *mit Dämpfer zu 2*
 Pos. I. II. *mit Dämpfer ff*
 Xyl. *ff*
 Viol. II. *p* *cresc.*
 I. II. *p* *cresc.*
 Viola. III. IV. *p* *cresc.*
 I. II. *p* *cresc.*
 Vcello. III. IV. *p* *cresc.*
 Kb. *3 fach get. ff*

This page of a musical score, numbered 70, contains the following instruments and parts:

- Kl. Fl. I. II.** (Flute I and II): Treble clef, playing melodic lines with slurs and accents.
- Gr. Fl. I. II.** (Grand Flute I and II): Treble clef, playing melodic lines with slurs and accents.
- I. II. Ob.** (Oboe I and II): Treble clef, playing melodic lines with slurs and accents.
- Engl. H.** (English Horn): Treble clef, playing melodic lines with slurs and accents.
- Kl. I. II. in A.** (Clarinet I and II in A): Treble clef, playing melodic lines with slurs and accents.
- Kl. III. in D.** (Clarinet III in D): Treble clef, playing melodic lines with slurs and accents.
- Bkl. in B.** (Bassoon in B): Treble clef, playing melodic lines with slurs and accents.
- Kbkl. in A.** (Contrabassoon in A): Bass clef, playing melodic lines with slurs and accents.
- Fag. I. II. III.** (Bassoon I, II, and III): Bass clef, playing melodic lines with slurs and accents.
- Kfag.** (Contrabassoon): Bass clef, playing melodic lines with slurs and accents.
- I. III. Hr. in F.** (Horn I and III in F): Treble clef, playing melodic lines with slurs and accents.
- II. IV.** (Horn II and IV): Treble clef, playing melodic lines with slurs and accents.
- Trp. I. II. in B.** (Trumpet I and II in B): Treble clef, playing melodic lines with slurs and accents. Includes the instruction *zu 2 mit Dämpfer* (pizzicato with mutes).
- Pos. I. II.** (Positone I and II): Bass clef, playing melodic lines with slurs and accents.
- Xyl.** (Xylophone): Treble clef, playing rhythmic patterns.
- Viol. II.** (Violin II): Treble clef, playing melodic lines with slurs and accents.
- Viola.** (Viola): Treble clef, playing melodic lines with slurs and accents.
- Viollo.** (Violoncello): Bass clef, playing melodic lines with slurs and accents.
- Kb.** (Kontrabaß): Bass clef, playing melodic lines with slurs and accents.

I. II. Fag. *ff*
 III.
 I. III. Hr. in F. *ff* mit Dämpfer
 II. IV. *ff*
 I. Trp. I. in B. *ff* I. allein mit Dämpfer
 mit Dämpfer *ff* Flatterzunge
 I. Pos. *ff* mit Dämpfer
 III. IV. *ff* mit Dämpfer
 Btba. *ff*
 Tamt. *ff*
 Xyl. *ff*
 Gr. Trom. *ff* auf beiden Fellen
 Pk. *ff*
 Hrfe. *ff*
 I. Viol. *ff*
 II. *ff*
 Viola. *ff*
 Vcello. *ff* pizz.
 Kb. *ff* pizz.

Kl. Fl. I. II.
 Gr. Fl. I. II.
 I. II.
 Ob.
 Engl. H.
 Kl. I. II. in A
 Kl. III. in D
 Fag. I. II. III.
 I. III.
 Hr. in F.
 II. IV.
 I. II.
 Trp. in B.
 III.
 I. II.
 Pos.
 III. IV.
 Pk.
 Hrfe.
 I.
 Viol.
 II.
 Viola.
 Vcello.
 Kb.

mit Dämpfer
 mit Dämpfer
 mit Dämpfer
 Schalltrichter hoch!
 mit Dämpfer
 zu 2 mit Dämpfer
 mit Dämpfer zu 2

zu 2
 zu 2

12

This page of a musical score, page 100, features rehearsal mark 13. The score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Kl. Fl. I & II, Gr. Fl. I & II, Ob. I & II, Engl. H., Kl. I & II in A, Kl. III in D, Kbkl. in A, Fag. I & II, and Kfag. The middle system includes Hr. in F, Trp. in B, and Pos. I & II. The bottom system includes Hrfe. and a string section with Viol. I & II, Viola, Vcello, and Kb. The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, *p*, and *pp*. Performance instructions like "mit Dämpfer" and "zu 2" are present. The page number "100" is at the top left, and the rehearsal mark "13" is in a circle at the top center and bottom center.

14

Kbkl. in A.

Fag. I. II. III.

Kfag.

Hr. III. IV. in F. mit Dämpfer IV. mit Dämpfer *stacc.*

Pos. I. II. III. III. mit Dämpfer I. II. III. mit Dämpfer *ppp*

Hrfe. *fp* *pp*

Kb. mit Dämpfer *f* *p*

14

114

Kl. Fl. I. *stacc.*

Gr. Fl. I. *stacc.* *ppp*

Ob. I. II. II. *stacc.* *ppp* *stacc.* *ppp*

Engl. H. V. *stacc.* *ppp* *stacc.*

Fag. I. *ppp*

Hr. IV. in F. mit Dämpfer

Pos. I. II. III. mit Dämpfer

Btba. *pp*

Hrfe.

120

15

16

Kl. Fl. I. I.
 Gr. Fl. I. I.
 Ob. I. II.
 Engl. H.
 Bkl. in B.
 Kbk. in A.
 I. Fag. *zu 2*
 II. III. Fag.
 Kfag.
 Hr. IV. in F.
 Pos. I. II. III. *mit Dämpfer*
 IV. u. Btba. *mit Dämpfer*
 Hrfe.
 I. Viol. *pizz.*
 II. Viol. *pizz.*
 Viola. *pizz.*
 Voello. *div. pizz.*
 Kb. *die Hälfte*

15

16

①

7

Viertel etwas langsamer.

KL. Fl. II. *pp*

I. *p*

Gr. Fl. II. *pp*

Ob. I. II.

Engl. H. *p*

Kl. I. II. in B. I. II. *pp*

Kl. III. in D. *p*

Fag. I. II. *pp*

I. II. Hr. in F. *pp*

III. IV.

Trp. I. II. in B. II. mit Dämpfer *pp* I. mit Dämpfer *pp*

Pos. IV. mit Dämpfer *p* *pp*

Celesta. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viola.

Vcello.

Kb.

①

♩ = ♩ vom Anfang

Kl. Fl. II.

Gr. Fl. I.

Gr. Fl. II.

Ob. II.

Engl. H.

I. II. in B.

Kl.

III. in D.

Bkl. in B.

Fag. II.

mp

pp

pp

p

p

Hr. II in F

Trp. I. II in B.

mit Dämpfer

pp

p

p

Celesta.

♩ = ♩ vom Anfang

I.

Viol.

II.

Viola.

Vcello.

Kb.

Solo-Violoncell I.

sfz

pizz.

21

Gr. Fl. I. II. 3 $\text{♩} = \text{♩}$ von früher I. *ppp* *espress.*

Engl. H.

Kl. I. II. in B *pp* *ppp*

Bkl. in B. *pp* *ppp*

Fag. I. II. *pp* *ppp*

Hr. II. in F *ppp* *pp*

Trp. I. II. in B. *ppp* *ppp*

Pos. IV. *P* mit Dämpfer *ppp*

Solo-Viola mit Dämpfer

Viola. *ppp* äußerst zart, die Nebenstimmen
entsprechend zarter

Vcello. *ppp* Solo-Vcello II. *ppp*

30

Gr. Fl. I. II. 4 I. *pp*

Ob. II. *ppp*

Engl. H. *ppp* zu 2 II. in A *pp*

I. II. in B. *pp* zu 2 *ppp*

Kl. *pp* zu 2 *pp*

III. in D. *pp* zu 2 *pp*

Bkl. in B. *ppp* zu 2 *ppp*

Fag. I. II. *pp* zu 2 *ppp*

Hr. I. II. in F. I. ohne Dämpfer *pp* II. mit Dämpfer *pp* *pp*

Trp. I. in B. mit Dämpfer *pp* *ppp* *fpp*

Pos. IV. *pp* *pp* *pp*

Viol. I. ohne Dämpfer *p* G-Saite *espr. pp*

Viol. II. ohne Dämpfer *p* G-Saite *espr. pp*

Solo-Viola. *pp* *pp* *pp*

Solo-Vcello. III. *pp* I. *pp* II. *pp*

5

Gr. Fl. I. II. *zu 2*

Ob. I. *I. p espress.*

Engl. H. *p*

I. II. in A. *ppp*

Kl. *pp*

III. in D.

Bkl. in B.

Fag. I. II. *pp*

Hr. in F.

Trp. I in B. *mit Dämpfer p*

Pos.

Celesta. *ppp 3*

I. Viol.

II. Viol.

Viola. *alle ohne Dämpfer p*

Vcello. *ohne Dämpfer alle p*

Kb.

5

45

6

Gr. Fl. I. II. *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Ob. I.

Kl. I. II in A.

Bkl. in B. *mf*

Fag. I. II. *mf* *pp stacc.* I. 18

Hr. III in F. *mit Dämpfer* *p*

Trp. I in B. *mit Dämpfer* *p*

Celesta. *pp*

Viol. I. *alle mit Dämpfer* *p*

Viola. *p*

Vcello. *p*

6

50

Gr. Fl. I. II. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Kl. III in D. *ppp*

Fag. I. *ppp*

Hrfe. *gliss. p*

Celesta. *ppp*

Viol. I. Solo-Violine mit Dämpfer *ppp*

54

Gr. Fl. I. II.

Ob. I.

Kl. I in A.

Kl. II in A.

Kl. III in D.

Bkl. in B.

I.

Fag. II.

III.

Btba.

Xyl.

Trgl.

Beck.

Celesta.

Viol. I.

Viola.

7

8

8

rit.

stacc.

ppp

pp

Becken pp

Solo

Solo mit Dämpfer

von vorher

58

Ob. I.

I. II in A.

Kl.

III in D.

Bkl. in B.

Fag. I.

Hr. I in F.

Btba.

Solo Viola.

Vcello.

Kb.

7

8

8

8

immer stacc.

ppp

pp

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

pp

pizz.

pp

66

9 *langsamer werden*

Instrumental Parts:

- Kl. Fl. I, II:** *nimmt III. große Flöte*
- Gr. Fl. I, II:**
- Ob. I, II, III:** *zu 3*
- Engl. H.:**
- Kl. in A, III in D, Bkl. in B:**
- Fag. I, II, III:** *zu 2*
- Hr. in F I, II, III, IV:** *mit Dämpfer*, *zu 2 mit Dämpfer*, *mit Dämpfer, Flatterzunge*, *dim. weich*
- Trp. I, II in B, Pos. I, II:** *mit Dämpfer zu 2*, *p sehr gebunden*, *sehr gebunden*, *dim.*
- III, IV u. Btba.:** *Btba.*, *mit Dämpfer III, IV*, *p sehr gebunden*, *sehr gebunden*, *dim.*
- Xyl.:**
- Hrfe.:**
- Celesta.:**
- Viol. I, II:** *langsamer werden*, *ohne Dämpfer*, *mf*, *dim.*, *eine Solo-Viol.*, *p*, *pp*
- Viola.:** *Alle mit Dämpfer*, *from. am Steg*
- Vcllo.:** *pizz.*
- Kb.:** *pizz.*

9

Kl. Fl. I.
 III.
 Gr. Fl. I.
 II.
 Engl. H.
 I. II in A.
 Kl.
 III in D.
 Fag. I.
 Kfag.
 Hr. III, IV in F.
 Pos. I. II.
 III, IV u. Btba.
 Xyl.
 Hrfe.
 Celesta.
 I.
 Viol.
 II.
 Viola.
 Vcello.
 Kb.

III. gr. Fl.
 wenn die Stelle nicht *ppp* möglich ist, bleibt sie weg, sie muß schwächer klingen als die Streicher.
ppp
 zu 2
sfppp
 III.
 I.
 II.
 alle, am Steg
pizz.
pp
 ohne Dämpfer
 Flag. Klang
mf
 trem. am Steg
pp

Kl. Fl. I.
 Gr. Fl. I. II.
 Ob. II.
 Engl. H.
 II in A.
 Kl.
 III in D.
 Bkl. in B.
 Kfag.
 Hr. I. II in F.
 Trp. I. II in B.
 Pos. I.
 Celesta.
 I.
 Viol.
 II.
 Violon.
 die übrigen mit Dämpfer
 2 Solo Violoncelli mit Dämpfer zu 2
 die übrigen mit Dämpfer
 Vcelli.
 Kb.

verlangsamt bis zum Schluß

Kl. Fl. I. II. *pp*
 Gr. Fl. I. II. *pp*
 Ob. II. *pp*
 Engl. H. *dim.*
 I. II in A. Kl. *pp*
 III in D. *pp*
 Bkl. in B. *pp*
 Fag. I. II. III. *pp*
 Kfag. *ppp*
 Hr. I. II in F. *pp* I. mit Dämpfer
 Trp. I. II in B. *ppp* mit Dämpfer
 Pos. III u. Btba. *pp* III. Pos. mit Dämpfer
 Btba. mit Dämpfer *pp*
 Xyl. *pp*
 Trgl. *pp*
 Hrfe. *pp* eventuell Flag.
 Celesta. *pp*
 Viol. I. *pp* mit Dämpfer *pp* Klang
 Viol. II. *pp* mit Dämpfer *pp* Klang
 Violen. *pp* alle in 2 gleichen Tellen. mit Dämpfer *pp* Klang
 Vcello. *pp* 2 Solo mit Dämpfer *pp* alle mit Dämpfer *pp* Klang
 Kb. *pp* pizz. *ppp* das tiefe es!

III.

*) Mäßige Viertel.

2 kleine Flöten.

2 große Flöten.

3 Oboen.

Englisch Horn.

I. II in B.

3 Klarinetten.

III in D.

Baßklarinetten
in B.

I. II.

3 Fagotte.

III.

Kontrafagott.

I. II.

4 Hörner in F.

III. IV.

I. II.

3 Trompeten in B.

III.

I. II.

4 Posaunen.

III. IV.

Baßtuba.

Harfe.

Celesta.

I.

Violinen.

II.

Viola.

Violoncell.

Kontrabaß.

Es ist nicht Aufgabe des Dirigenten, einzelne ihm (thematisch) wichtig scheinende Stimmen in diesem Stück zum Hervortreten aufzufordern, oder scheinbar unausgeglichen klingende Mischungen abzutönen. Wo eine Stimme mehr hervorscheinen soll, als die anderen, ist sie entsprechend instrumentiert und die Klänge wollen nicht abgetönt werden. Dagegen ist es seine Aufgabe darüber zu wachen, daß jedes Instrument genau den Stärkegrad spielt, der vorgeschrieben ist; genau (subjektiv) seinem Instrument entsprechend und nicht (objektiv) sich dem Gesamtklang unterordnend.

*) Der Wechsel der Akkorde hat so sacht zu geschehen, daß gar keine Betonung der einsetzenden Instrumente sich bemerkbar macht, so daßer lediglich durch die andere Farbe auffällt.

5

Kl. Fl. I. II. *ppp*
 Gr. Fl. I. II. *ppp*
 I. II. Ob. *ppp*
 III. Engl. H. *ppp*
 I. II. in B. Kl. *ppp*
 III. in D. *ppp*
 Bkl. in B. *ppp*
 I. II. Fag. *ppp*
 III. Kfag. *ppp*
 Hr. in F. I. II. *ppp*
 III. IV. *ppp*
 Trp. in B. I. II. *ppp*
 III. *ppp*
 Pos. I. II. *ppp*
 III. IV. u. Btba. *ppp*
 Harfe u. Celesta. *ppp*

I.o.D. *ppp*
 II.m.D. *ppp*
 III.m.D. *ppp*
 IV.o.D. *ppp*
 I.m.D. *ppp*
 II.m.D. *ppp*
 III.m.D. *ppp*
 IV.o.D. *ppp*
 I.m.D. *ppp*
 II.o.B. *ppp*
 III.m.D. *ppp*
 IV.o.D. *ppp*
 Btba. *ppp*
 Btba. m.D. *ppp*

zusammen
 Harfe Celesta

Viol. I. *ppp* m.D. *pizz. arco*
 Viol. II. *ppp* mit D. *ppp*
 Viola. *ppp* o.D. *ppp*
 I. II. *ppp* m.D. *ppp*
 Vcello. *ppp* III.m.D. *ppp*
 III. IV. *ppp* IV.o.D. *ppp*
 Kb. *ppp* I Solo Kb. *bizz. arco*
 Solo Kb. (fünfsaitig) *ppp*

4 Solo Violinen mit Dämpf.
 3 Solo Voell.
 III mit auf 4 hochgestimmter C-Saite (*)
 I Solo Kb. *bizz. arco*
 ein 2. Solo Kb.

Flag. o.
 Flag. C-Saite
 2fach get.
 Flag. auf der E-Saite
 Flag. auf der C-Saite (d)

5
 5

6

7

sehr kurze Haltung.

Kl.Fl. I, II.
 Gr. Fl. I, II.
 Oboe I, II.
 Engl. Horn.
 I. Clarinet in B.
 II. Clarinet in B.
 Bassoon in B.
 I. Bassoon.
 II. Bassoon.
 Contrabassoon.
 Horn I (Lo D, II m. D, III m. D).
 Horn II (III m. D, IV o. D).
 Trumpet in B (m. D).
 Trombone I (m. D).
 Trombone II (m. D).
 Trombone III (m. D).
 Tuba (m. D).
 Harp and Celesta (Harfe deutlich, Harfe, Celesta).
 Violin I (ohne D, mit D).
 Violin II (ohne D, mit D).
 Viola (ohne D, mit D).
 Violoncello (ohne D, mit D).
 Double Bass (Solo-Kb.).

Musical score for measures 6 and 7. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, English horn, clarinets, bassoons, contrabassoon), brass (horns, trumpets, trombones, tuba), strings (violins I and II, viola, cello, double bass), harp, and celesta. Dynamics include *pp*, *ppp*, *pppp*, and *ppppp*. Performance instructions include *sehr kurze Haltung.*, *Harfe (deutlich)*, *Harfe*, *Celesta*, *ohne D*, *mit D*, *trem. am Steg.*, and *3 Solo-Kb.*. Measure numbers 6 and 7 are indicated at the top and bottom of the page.

IV.

Sehr rasch.

Kleine Flöte.

3 große Flöten.

I. II.
3 Oboen.
III.

Englisch Horn.

Klarinette in D.

I. II.
3 Klarinetten in B.
III.

Baßklarinete in B.

I. II.
3 Fagotte.
III.

Kontrafagott.

I. II.
III. IV.
6 Hörner in F.
V. VI.

I. II.
3 Trompeten in B.
III.

I. II.
4 Posäunen.
III. IV.

Baßtuba.

Xylophon.

Becken.

Tamtam
u. große Trommel.

zu 3

zu 2

zu 2

zu 2

alle 3 mit Dämpfer

alle 3 mit Dämpfer

III. Glass

gedämpft

gedämpft

gedämpft

zu 2

Sehr rasch.

I.
Violinen.

II.

Viola.

I. II.
Violoncello.
3fach geteilt III.

I. II.
Kontrabaß.
3fach geteilt III.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

6

①

Kl. Fl. p pp

Gr. Fl. I. II. p pp

Engl. H.

I. II. p pp I. *espress.* mp p

Kl. in B. I. II. p pp

Bkl. in B. p f pp p

I. II. pp f pp p

Pkg. I. II. pp f pp p

(gedämpft) pp f pp p

(gedämpft) pp f pp p

(gedämpft) pp f pp p

(gedämpft) pp f pp p

mit D. p

mit D. p

I. II. p f pp p

III. p f pp p

I. II. p f pp p

III. p f pp p

I. pp

Viol. I. II. pp

Viola. pp

Vcello.

Kb.

①

23

③

④

KI. Fl. I.
 Gr. Fl. I.
 I. II. Ob.
 III.
 E. u. gl. H.
 Kl. in D.
 I. II. Kl. in B.
 III.
 I. II. Fag.
 III.
 I. II. Hr. in F.
 III. IV.
 V. VI.
 I. Trp. in B. II.
 III.
 I. II. Pos.
 III. IV.
 I. II. Viol.
 Viola.
 Vcello.
 Kb.

Performance instructions:
 offen (ohne D.)
 gedämpft
 hervor
 II. gestopft
 I. gedämpft
 III. offen
 III. gedämpft
 IV. offen
 V. gedämpft
 gedämpft
 hervor
 mit Dämpfer hervor
 mit Dämpfer
 mit Dämpfer hervor
 mit Dämpfer
 II. mit Dämpfer
 III. mit Dämpfer
 IV. mit Dämpfer
 3fach geteilt
 ff

③

④

28

This page contains the musical score for measures 28 through 31 of a symphony. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various performance instructions such as dynamics (e.g., *ff*, *mf*, *pp*), articulation (e.g., accents, slurs), and specific playing techniques for brass instruments (e.g., *gedämpft*, *hervor*, *mit Dämpfer*). The woodwind section includes Clarinet in F (Kl. in F), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (Kfag.). The brass section includes Trumpets in B-flat (Trp. in B.), Trombones (Pos.), Horns in F (Hr. in F.), and Euphonium/Tuba (Kb.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (Viola), Violoncello (Vcello), and Kontrabaß (Kb.). The percussion section includes Snare Drum (Kl. in D.), Bass Drum (Kl. in B.), and Cymbals (Bkl. in B.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic contrasts throughout.

Woodwinds:
Kl. in F I, II, III
Fag. I, II, III
Kfag.
Hr. in F I, II, III, IV, V, VI
Trp. in B. I, II, III
Pos. I, II, III, IV
Kb. I, II, III, IV

Brass:
Hr. in F I, II, III, IV, V, VI
Trp. in B. I, II, III
Pos. I, II, III, IV
Kb. I, II, III, IV

Strings:
Viol. I, II
Viola
Vcello
Kb.

Percussion:
Kl. in D. I, II
Kl. in B. I, II
Bkl. in B. I, II
Kl. in F I, II, III
Fag. I, II, III
Kfag.
Trp. in B. I, II, III
Pos. I, II, III, IV
Kb. I, II, III, IV

Performance instructions:
zu 2
ff
mf
pp
gedämpft
hervor
mit Dämpfer
mit Dämpfer I.
mit Dämpfer II.
m.D.
II, m.D.
III, IV, m.D.

32

⑤

Kl. Fl. I. *ff*
 I.II
 Gr. Fl. *ff*
 III.
 Ob. I. II. *ff*
 Kl. in D. *ff*
 Kl. in B. I. II. III. *ff* zu 8
 Bkl. in B. *ff*
 I. II. *ff* zu 2
 Fag. III. *ff*
 I. II. *ff* mit D. zu 2
 Hr. in F. III. IV. *ff* mit D. zu 2
 V. VI. *ff* mit D.
 I. *ff* mit D. Schalltrichter hoch!
 Trp. in B. III. *ff* mit Dämpfer
 III. *ff* mit Dämpfer a 2 zu 2
 I. II. *ff* mit Dämpfer a 2 zu 2
 Pos. III. IV. *ff* mit Dämpfer a 2 zu 2
 Btba. *ff* mit Dämpfer
 I. *ff* G Saite
 Viol. II. *ff* G Saite
 Viola. *ff* G Saite
 Voello. *ff*
 Kb. *ff* plzz.

⑤

Gr. Fl. I. II. III. 8 zu 3 Lallein

Ob. I. II. III. zu 3 *mf*

Engl. H. zu 2 *mf*

Kl. in B. I. II. III. *espress.* *p* *mf*

Bkl. in B. zu 3 *mf*

Fag. I. II. III. I. *mf*

Hr. in F. V. *alle immer mit Dämpfer* II. zu 2 *mf*

IV. VI. mit Dämpfer zu 2 *mf*

Trp. in B. I. II. in D. *mf*

I. II. III. *alle immer mit Dämpfer* III. IV. zu 2 *mf*

Pos. I. II. III. IV. *mf*

u. Btba. *mf*

I. *pizz.* *arco* *mf*

Viol. II. *pizz.* *arco* *mf*

Viola. *pizz.* *arco* *mf*

Vcello. *2 Solo* *alle* *mf*

Kb. *alle* *mf* *pp*

57 9

Gr. Fl. I. *pp*

I. *pp*

Kl. in B. I. II. III. *pp*

Bkl. in B. *pp*

Fag. I. *pp*

Hr. in F. I. II. III. IV. *alle mit Dämpfer* *p*

Trp. in B. I. II. III. in D. *Dämpfer weg* *pp*

Pos. I. *pp*

Viol. I. *stacc.* *pp*

Viol. II. *stacc.* *pp*

Viola. *1. Solo* *stacc.* *pp* *alle get.* *pp*

9

KI. Fl. I. *cresc.*
 Gr. Fl. I. II. III. *zu 3*
 I. II. *zu 2* *pp cresc.*
 Ob. *pp cresc.*
 III. *pp cresc.*
 Engl. H. *pp cresc.*
 Kl. in D. *zu 2* *pp cresc.*
 I. II. *sehr rasch*
 Kl. in B. *pp cresc.*
 III. *pp cresc.*
 Bkl. in B. *pp cresc.*
 I. II. *pp cresc.*
 Fag. III. *pp cresc.*
 Kfag. *pp cresc.*
 I. II. *cresc.*
 Hr. in F. III. *f cresc.*
 IV. *f cresc.*
 V. VI. *f cresc.*
 I. II. *f cresc.*
 Trp. in B. III. *f cresc.*
 I. II. *ohne Dämpfer* *zu 2*
 Pos. *ohne Dämpfer* *zu 2*
 III. IV. *ohne Dämpfer* *zu 2*
 Btba. *ohne Dämpfer* *zu 2*
 Becken. *tremolo auf einem Beckenteller mit einem Violoncellbogen* *mit dem Schlägel*
 Tamtam *pp cresc.*
 Gr. Trommel *pp cresc.*
 Viol. I. *cresc.*
 Viol. II. *cresc.*
 Viola. *cresc.*
 Veello. *cresc.*
 Kb. *Dämpfer aufsetzen* *4fach geteilt* *mit Dämpfer* *tremolo am Steg* *ff-p* *pp*

V.

Bewegte Achtel.

Kleine Flöte.

3 große Flöten.

I. II.
3 Oboen.
III.

Englisch Horn.

Klarinette in D.

I. II.
3 Klarinetten in A.
III.

Baßklarinetten in B.

I.
3 Fagotte.
II. III.

Kontrafagott.

I. II.
4 Hörner in F.
III. IV.

3 Trompeten in B.

I. II.
4 Posaunen.
III. IV.

Baßtuba.

Harfe.

Celesta.

Bewegte Achtel.

I.
Violinen.
II.

Viola.

Violoncello.

Kontrabaß.

Hauptstimmen bezeichnet durch Γ.

10

①

Gr. Fl. I. *p* *ppp*

Ob. I. II. *p*

Engl. H. *pp* *p* *in B zu 2*

I. II. *p* *in B*

Kl. in A. *p*

III. *p*

Bkl. in B. *p* *sehr zart* *ppp* *f*

Fag. I. II. *p* *zu 2 sehr zart* *ppp*

Kfag. *mf*

I. II. *p* *I. gedämpft*

Hr. in F. *p*

III. IV. *p*

Trp. I. in B. *p* *mit Dämpfer (Echotonartig)* *ppp*

II. *p* *I. mit Dämpfer (Echotonartig)* *ppp*

Pos. *p* *II. mit Dämpfer* *ppp* *III. ohne Dämpfer* *p*

I. *p*

Viol. *p*

II. *p*

Viola. *p* *alle (ohne Dämpfer)* *ppp* *zusammen*

Vcello. *p* *dünn* *ppp* *sehr zart* *ppp*

Kb. *p* *ppp*

①

19 (2)

I. II. Ob. *p* *f* *f*

III. Engl. H. *p* *f* *f*

I. II. Kl. in B. *zu 2* *p-f* *f*

III. *p-f* *f*

Bkl. in B. *f*

I. II. Fag. *mf* *zu 2* *f* *II.*

III. *mf*

Kfag. *f*

I. Hr. in F. *f* *p* *f* *m. D.*

II. IV. *p* *f* *IV. allein*

Trp. I. II. in B. *f*

I. Pos. *m. D. II* *mit Dämpfer* *fp* *p*

III. *p*

I. Viol. *p* *leicht, dünn* *G-Saite espress.* *D-Saite* *f*

II. *leicht, dünn* *G-Saite espress.* *A-Saite* *p-f*

Viola. *p* *Nebenstimme* *f*

Vcello. *p* *f* *f* *espress.*

Kb. *f* *f* *f* *espress.*

(2) *f*

Gr. Fl. I, II.

Ob. III.

Engl. H.

I, II.

Kl. in B.

III.

Bkl. in B.

Fag. I, II.

I.

Hr. in F.

II. IV.

Trp. I in B.

Pos. I, II.

III. IV.

u. Btba.

I.

Viol.

II.

Viola.

Vcello.

Kb.

I. f.

p

f

p

II. m.D.

mf

I. u. II. m.D.

p

III.

IV.

dim. . .

Btba.

p

pp

mit Dämpfer

molto espress.

pp

f

f

④ zu 2

Gr. Fl. I. II. *ppp*

I. II. Ob. *mp*

III. *ppp*

Engl. H. *sf* *p* sehr zart

Kl. in D. *ppp* *ppp*

I. *ppp*

Kl. in B. *p*

III. *p*

Bkl. in B. *p*

I. *pp*

Fag. *pp*

II. III. *pp*

Hr. II. in F. *sf* *p*

Trp. I. II. in B. *p* mit Dämpfer *p*

I. II. *p* m. D. zu 2

III. IV. *sf* *pp legato* o. D. zu 2

I. *I. Solo Violine m. D.* *ppp*

Viol. *pizz. so schwach wie möglich* *ppp*

II. *ppp*

Viola. *p*

Vcello. *p* *p* m. D. *p*

Kb. *sf* *p* *pp*

④ p am Steg

Gr.Fl. I. II. III. *zu 2*

Ob. I. II. III. *zu 2*

Engl. H.

Kl. in D. I. II. III. *zu 2*

Kl. in B. I. II. III. *zu 2*

Bkl. in B. I. II. III. *zu 2*

Fag. I. II. III. *zu 2*

Kfag.

Hr. in F. I. m. D. I. III. m. D. *zu 2 legato*

Trp. I. II. in B. I. m. D. II. m. D. *sehr gebunden*

Pos. I. II. III. IV. *legato*

Viol. I. II. *arco*

Viola. *sehr zart*

Vcello. *ff*

Kb. *weich*

p *f* *mf* *pp* *ppp* *legato* *sehr gebunden* *sehr zart* *weich*

Gr.FI.I.II.III.

I. II.
Ob.

III.

Engl. H.

Kl.in D.

I. II.

Kl.in B.

III.

Bkl.in B.

I. II.

Fag.

III.

Kfag.

I. III.

Hr.in F.

II. IV.

I. II.

Trp.in B.

III.

I. II.

Pos.

IV.

Btba.

I.

Viol.

II.

Viola.

Vcello.

Kb.

Musical score for orchestra and strings, page 56. The score includes parts for woodwinds (Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones), brass (Tuba), and strings (Violins, Viola, Cello, Bass). The music is in 4/4 time and features various dynamics (pp, p, f, ff, cresc., decresc.) and articulations (legato, pizz., arco).

Key markings and instructions include:

- Woodwinds:** Oboe (I, II, III), English Horn, Clarinet in D (I, II, III), Clarinet in B (I, II, III), Bassoon in B (I, II, III), Bassoon in F (I, III), Horn in F (II, IV), Trumpet in B (I, II, III), Trombone (I, II, III, IV).
- Brass:** Tuba (Btba.).
- Strings:** Violin (I, II), Viola, Cello (Vcello), Bass (Kb.).

Specific performance instructions include:

- Violin I:** *ruhig* (calm).
- Violin II:** *ruhig* (calm), *G-Saite* (G-string).
- Viola:** *Dämpfer weg* (mute off).
- Cello/Bass:** *get.* (pizzicato), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco).

Dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with frequent *cresc.* (crescendo) and *decresc.* (decrescendo) markings.

66 ⑥ Flatterzunge

Gr.Fl.I.II.III. *pp* zu 3

Ob.I.II.III.

Engl.H.

Klin.D.

Kl.I.II.III. in B. *Lespress*

Bkl. in B.

Fag.I.II.III. u. Kfag. *FFF* zu 4 *stacc.* III. *pp* Kfag. taest m. D. *mf* zu 3 *mf*

I. III. Hr. in F. *pp* Dämpfer weg

II. IV.

Trp.I.III. in B. *sehr legato* *pp* I. m. D. *pp*

I. Pos. III. IV. u. Btba. IV. m. D. *mf*

Hrfe. *p*

Celesta. *stacc. p*

Viol. I. *get. pizz.* *pppp* trem. am Steg

Viol. II. *get. pizz.* *pppp* trem. am Steg

Viola. *get. pizz.* *pppp* trem. am Steg

Veello. *get. pizz.* *pppp* trem. am Steg

Kb. *p* *pizz.* *pp* II. Solo Kb.

⑦

Gr.Fl. I.

Kl. in B.

Bkl. in B.

Fag. I. II. III.

Kfag.

Hr. II. IV.

Trp. III. in B.

Pos. I. III.

Btba.

Hrfe.

I.

Viol.

II.

Viola.

Veello.

Kb.

get.

espress.

p

pp subito

pp

zu 3

pp

zu 2 ohne Dämpfer

mit Dämpfer

m.D.

III. o.D. *pp*

o.D.

pp

D-Saite

mf *pp subito*

auf der C-Saite

pp

pp subito

pp

pp subito

pp

pp subito

pp

pp subito

pp

pp

⑦

Fl. I, II. *zu 2* *p*

Ob. I, II. *dolce* *espress.* *zu 2* *p* *leicht*

Engl. H. *p* *leicht*

Kl. in D. *p* *mf* *zu 2* *p* *leicht*

Kl. I, II in B. *p* *II.* *zu 2* *p* *leicht*

Kl. III in A. *p* *zu 2* *p*

Bkl. in B. *p*

Fag. III. *p*

Hr. I. *I. Hr. ohne Dämpfer* *p dolce*

Trp. II in B. *espress.* *p*

I. Pos. *ppp*

III. *p*

I. Viol. *stark* *p*

II. *p*

Viola. *espress.* *p* *stark*

Viello. *p* *stark*

Kb. *p*

Kl. Fl. I. II. zu 2
 Gr. Fl. I. II. zu 2
 I. II. (11)
 Ob. zu 2
 III. p
 Engl. H. f
 Kl. in D. p
 Kl. I. II. in B. zu 2
 Kl. III. in A. p
 Bkl. in B. p
 I. II. zu 2
 Fag. f
 III. ff
 Kfag. ff
 I. III. legato
 Hr. in F. II. m. D. III. m. D. zu 2 lo. D.
 II. IV. IV. o. D. I. m. D. cresc. zu 2 II. m. D. IV. o. D.
 I. II. I. m. D.
 Tr. in B. p
 III. III. m. D.
 I. II. II. ohne Dämpfer
 Pos. III.
 III. IV. III. IV. ohne Dämpfer
 Btba. ff
 Hrfe. ff
 I. ff
 Viol. ff
 II. (11)
 Viola. pizz.
 Vcello. p
 Kb. ff

Kl.Fl. I. II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Gr.Fl. I. II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Ob. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

III. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Engl. H. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Kl. in D. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Kl. I. II. in B. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Kl. III. in A. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Bkl. in B. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Fag. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

III. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

K. fag. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. o.D. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. III. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Hr. in F. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

II. IV. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Tr. in B. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

III. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Pos. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

III. IV. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Btba. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Hrf. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

I. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Viol. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

II. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Viola *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Vcello. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

Kb. *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff* *zu 2* *fff*

3 fach get. alle

12

118

13

14

Kl.F. I. II. *zu 2*
 Gr.F. I. II. *zu 2*
 I. II. Ob.
 III.
 Engl. H.
 Kl.in D.
 Kl.I. II.in B.
 Kl.III.in A.
 Bkl.in B.
 I. II. Fag. *zu 2*
 III.
 Kfag.
 I. II. Hr.in F.
 III.
 Tr.I. II.in B.
 I. Pos. *I. Dämpfer aufsetzen*
 III. IV.
 Btba.
 Hrf. u. Celesta. *Harfe allein*
p Harfe u. Celesta zusammen.
 I. Viol.
 II. Viola.
 Vcello. *mit Dämpfer*
 Kb. *get.*

13

14

Gr. Fl. I. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Engl. H. *pp*

Kl. I. II. in B. *pp* I. *pp*

Bkl. in B. *pp* *ppp* I.

Fg. I. II. II. *pp* *pp*

Kfag. *pp* *ppp*

Hr. I. II. in F. *m.D.*

Trp. II. in B. *m.D.*

Pos. I. III. *pp* *ppp*

IV. u. Btba. *mit Dämpfer* *pp* *ppp*

I. *m.D.*

Viol. I. Solo-Violine *pp*

II. Solo-Violine *pp*

Viola *m.D.* *pp*

Vcello. *m.D.* *alle* *p* I. Solo-Violoncell *pp*

Kb. *pp*