

Superius.

CENT VINGT ET SIX
QVATRAINS DV SIEVR DE PIBRAC,
CONSEILLER AV PRIVE CONSEIL DV
ROY, ET PRESIDENT A PARIS, DE NOUVEAV
MIS EN MVSIQUE A DEVX, TROIS, QVA-
TRE, CINQ ET SIX PARTIES, PAR
PASCHAL DE LESTOCART.

A LYON.

On les vend chez Barthelemi Vincent.

1582.

Aucc priuilege du Roy.



A TRESPVISSANT ET TRESILLVSTRE
PRINCE, CHARLES DVC DE LORRAINE, BAR, GVELDRES, &c.

Paschal de L'Estoile son tres humble seruiteur, Salut.



MONSIEUR, Ayant depuis quelques mois ençà mis en Musique les Quatrains du Sieur de Pibrac, & estant sur le point de les faire imprimer: ma penèe s'est incontinent tournée vers vostre Lorraine, me commandant d'y porter ce petit ouurage & l'offrir en toute reuerence aux yeux de vostre Altesse. En cest endroit j'ay eu esgard à la coutume de ceux qui mettent au front de leurs liures le nom de quelque personne illustre entre les autres, afin d'allonger la vie & augmenter le crédit de leurs inuentions par tel moyen. Mais outre cela, j'ay conu aussi que je ne pourois laisser en meilleures mains qu'es vostres ces beaux vers animez d'un air musical tel qu'il a pleu à Dieu me le departir. Car vos pays ayans eu tousiours ce bien de viure en paix sous vostre heuteux gouuernement, & se trouuant vne infinité de sursisants tesmoins qui publiét de toutes parts cōbien vous estes soigneux de pratiquer en particulier & en public les sages auertissemens que le doctè Pibrac donne aux Rois & aux Princes, j'ay desiré que ma Musique (s'il vous plait la fauoriser tant que de la receuoir de bon uis) en vous resouillant quelquesfois vous disposé de plus en plus à perséuerer en ce bon train auquel le Tout puissant vous entretient, & lequel ie prie,

MONSIEUR, qu'il conserue vostre Altesse en longue prospérité, pour le bien de tous vos suiets. Fait ce premier iour de Feurier, 1582.



QVATRAIN.
 AVX POETES ET MVSICIENS.
 Touchant les Quatrains du Sieur de Pibrac mis en musique
 par Paschal de l'Estocart.

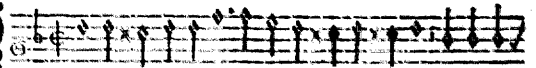
*Si tu ne sais si doctement escrire,
 Si tu ne peux si doucement chanter,
 Sois vertueux: c'est pour te conzenter.
 Car faire bien est trop plus que bien dire.*

S. G. S.

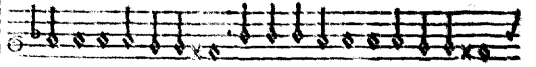


Premier Quatrain.

PASCHAL



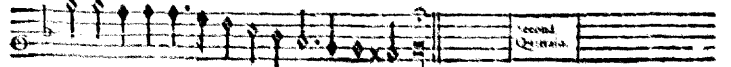
IEV tout premier, puis pere & mer & ho uo- re. Sois iuste &



droit, & en tou te iu- son De fin no cét pres en main la rai- son



Car Dieu re doit li haut iu- ger, iu- ger en- co- re. Car Dieu re doit li



haut iu- ger, iu- ger en- co- re.



2

SVPERIVS.

I eniugeât la fa ueur te com man-de, Tu fais iu- stice au gré des

courtisans, Ne doute pas, ne dou-te pas, ne dou te pas que Dieu ne le ten- de. ne doute

Troisième Quatrain.

pas que Dieu ne ie te ren de.

Vec le iour commence ta iourne- e. De l'E- ter nel le saint nom

be- nissant. Le soir au si, ton la- beur fi- nissant, Lou- e- le encor, & passe ainsi l'an-

PASCHAL.

3

ne- e. & passe ainsi l'an- ne- e.

Quatrième Quatrain.

doré assis. comme le Grec or donne. Dieu, en courât .ij. ne

veut estre honoré. De fer- me cœur .ij. il veut estre a do- ré. Mais ce cœur là .ij.

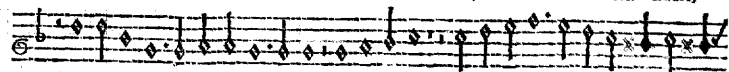
il faut qu'il le nous don- ne. il faut qu'il le nous don- ne.

Cinquième Quatrain.

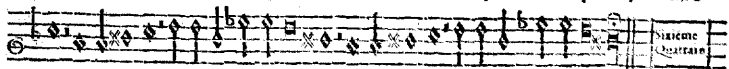
SVPERIVS.



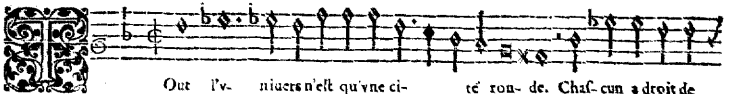
E va disant, mes mains ont fait cest œu ure, mes mains ont fait cest œu ure,



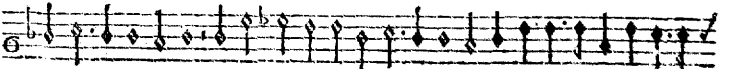
Ou, ma ver tu ce bel œu ure a par-fait: Mais dis ainsi .ij. Dieu par moy l'œu ure a



fait. Dieu est l'auteur du peu de bié que i'œu ure. Dieu est l'au teur du peu de bien que i'œu ure.



Ou l'v. niuers n'est qu'une ci- té ron- de. Chaf- cun a droit de

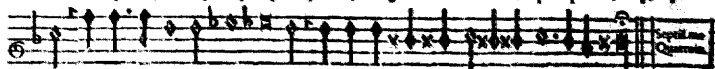


ren di- re bourgeois, Le Seythe & Morx autât que le Gregeois, Le plus pe- tit .ij.

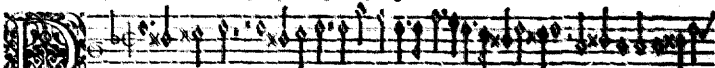
PASCHAL



le plus pe- tit que le plus grâ, que le plus grand du Mon- de, le plus pe- tit, le plus po-



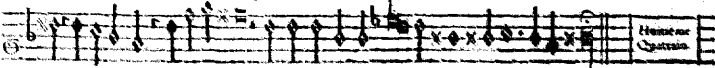
tit, le plus pe- tit que le plus grand, que le plus grand du Mon de, du Mon- de.



Ans le pour pte de cette ci- té bel. Le Dieu a tout l'œu ure.



un'en lieu sain, Côm'en un t'p, où lui mesme s'est peit En mil endroits .ij. de couleur immortel-



le, en mil endroits .ij. de couleur immortel- le, im. mortel- le.

L n'y a coin si petit dans ce tem ple, si pe tit dans ce temple, Où la

grandeur n'a pa- rois se de Dieu, où la grandeur .ij. n'a-pa- roisse de Dieu. L'hôm est

planté iu ste ment au milieu, l'hôm est plâté .ij. iustemêt iuste mét au mi- lieu, Afin que

mieux .ij. par tout il la contemple, par tout il la contemple, il la contem- ple.

Neufième
Quatrain.

L ne faut roit ailleurs mieux la conoi stre, Il ne faut

L ne faut roit ailleurs mieux la conoi stre, Il ne faut

roit ailleurs mieux la conoi- stre Que de la foy, où cômé en un mi roir, La terre il

peut s: le ciel même voir: Car tout le MÔ is est, car tout le MÔ is est cõpris en son- stre.

Unième
Quatrain.

Vi a de foy par fai- te co noissan ce, par fai te co noissan-

ce, Nigoo- re rien de ce qu'il faut fa voir. Mais le moyen assen ré de l'a- voir. Est se

mi rer de- dans la fa- pi- en- ce. Est le mi- ser de dans la fa- pi- en- ce

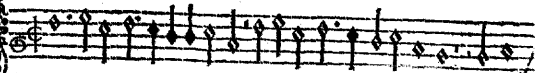
mi rer de- dans la fa- pi- en- ce. Est le mi- ser de dans la fa- pi- en- ce

Onzième
Quatrain

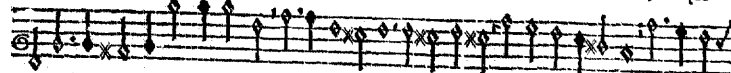


8

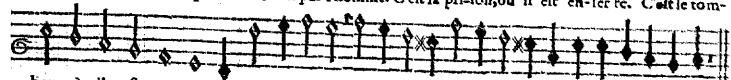
SVPERIVS.



E que tu voids del'hōme, ce que tu voids del'hōme, ce que

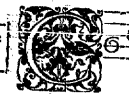


tu voids de l'hōme, n'est pas l'hōme, n'est pas l'homme. C'est la pri-son, où il est en-fer ré. C'est le tom-

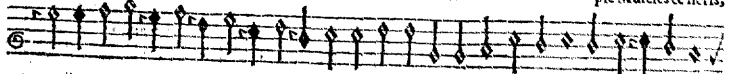


beau, où il est en ter- ré. Le liçt brâslant .ij. le liçt brâslant, où il dort un court somme.

Douzième
Quatrain.



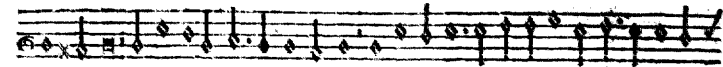
E corps mortel, où l'œil ra ui contem- ple Muscles & nerfs,



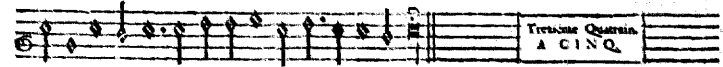
.ij. la chair, le sang, la peau, la chair, le sang, la peau. Ce n'est pas l'hou- me: il est beau-

PASCHAL.

9

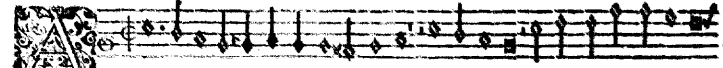


coup plus beau. Aussi Dieu l'a re- ser- ué, Aussi Dieu l'a re- ser ué pour son tem-

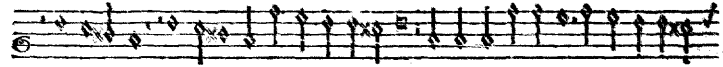


ple. Auf- ti Dieu l'a re- ser ué pour son tem- ple.

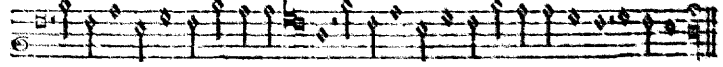
Treizième Quatrain.
A CINQ.



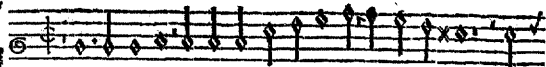
Bien par- ler, à bien par- ler, à bien parler, ce que l'hōme en ay pei- le.



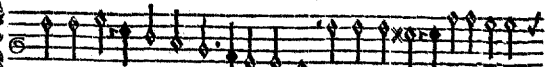
C'est un ray- on, c'est un ray- on de la Di- ui- ni- té. C'est un a- ro- me célos, célos de l'V- ni-



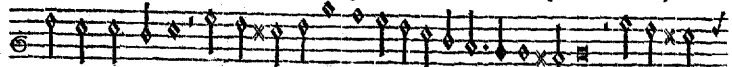
té. C'est un degout de la source éter- nel- le. C'est un degout de la source é- ter- nel- le é- ternelle.



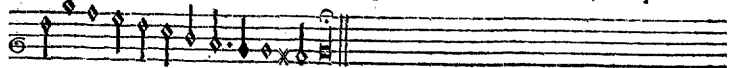
E- co-noydc, homme, ton o- ri- gi- ne, Et brauz & haut, &



brauz & haut def daigne ces bas lieux, Puis que fleurir .ij. tu

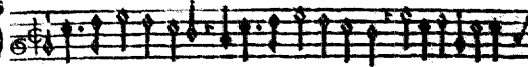


doislà haut es cieux, Et que tu es v- ne plant te di- ui- ne, & que tu

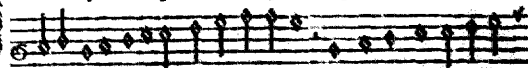


es v- ne plant te di- ui- ne.

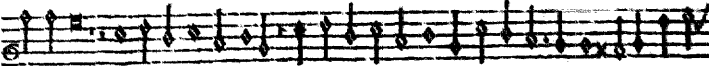
Quinzième Quatrain.
TRIO.



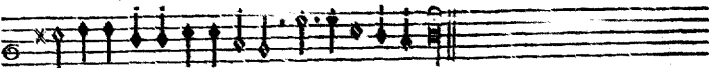
L'œil permis t'orgueillir, Il'est permis t'orgueillir de ta ra ce, de ta



race, Non de ta mere ou con pe- re mortel: Mais bien de Dieu es vray Pe-

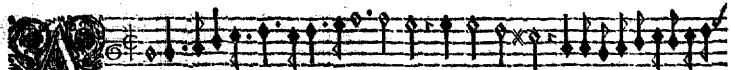


r'immortel, Qui t'a moule au moule, qui t'a mou- lé au moule de sa fa- ce, qui t'a

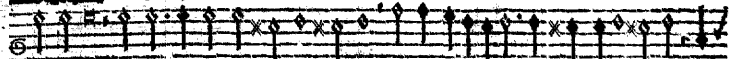


moule au moule de sa fa- ce, de sa fa- ce.

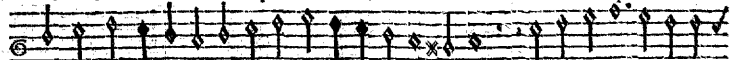
Seizième & Dix-
septième Quatrain.



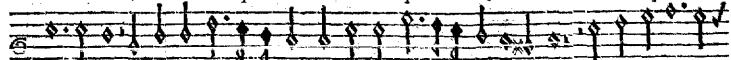
V ciel
Il veut, n'y a nombr' infini, au ciel
c'est fait, il veut, c'est fait, il veut,



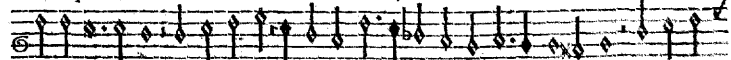
n'y a nombr' infini d'Ides, nombr' in- fi- ni d'Ides. Pla-
c'est fait sans tra-uail & sans pei- ne, sans tra- uail & sans pei- ne Tous



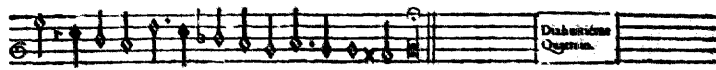
ton s'est trop en ce-lamef- con- té, Pla- ton s'est trop en ce- la
ni-mau, infu-an moindre qui vit. Tous a- nimaux, iufqu'au moïn-



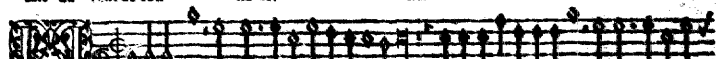
mes-con té. De nostre Dieu la pu- re vo- lon té, De nostre Dieu la
dre qui vit, Il a cre- é, les fouteient, les nourrit, Il a cre- é, les



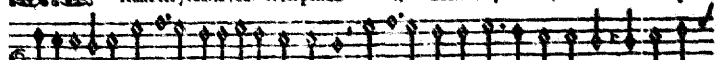
pu- re vo- ion- té Est le feul moult à toutes cho- ses ne- es, est le feul
fouteient, les nourrit, Et les des fait du vent de fon ha lei- ne, & les del-



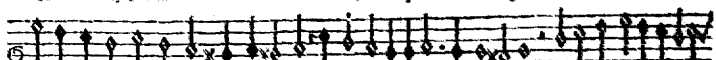
moult à toutes cho- ses ne- es.
fait du vent de fon ha lei- ne.



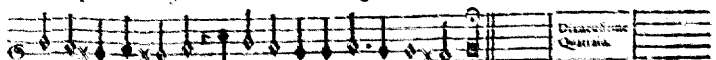
Auffe tes yeux: la vou- te fufpendu- e, baiffe tes yeux. la vou te fufpen-



du Ce beau l'abric de la couleur des yeux, Ce ród parfait de deux globes iumeaux, Ce fir- ma-



ment, eflongné de la veu- e, eflongné de la veu- e. Ce fir- maient et



longné de la veu- e, eflongné de la veu-

B Refice qui est, qui fut, & qui peut e-
 stre, & qui peut e-
 stre En ter-re, en mer, au plus ca-
 ché des cieux, Si tost que Dieu l'a voulu
 pour le mieux, Tout auf si tost .ij.
 tout auf-si tost .ij. tout auf si tost il a re-
 ceu son e-
 stre. Tout auf-si tost .ij.
 tout auf-si tost .ij. il a re-
 ceu son e-
 stre.

Vingtième & vingt-
 nième Quatrain.

N E va suyvant le troupeau d'Epi-
 cu-re. Ne va suyvant le troupeau
 Et ce pendant il se veautra & parouille, Et ce pendant il se veautra
 d'E pi- cu- re, le troupeau d'E pi- cu-
 re, l'oupeau vi lain, qui blas-
 tre & patouille, il se veautra & patouille. le Dans un bourbier pu-ant
 phem' en tout lieu: Et, mesfroyât, ne conoit au-
 tre Dieu Que le fa-
 tal ordre de la na-
 de tous'co-
 stez. Et du limon des sa-
 les vo-
 luptez Il se re-
 paist cômme vne orde grenouil-
 le, que le fa-
 tal or-
 dre de la na-
 tu-
 re, que le fa-
 tal or-
 dre de la na-
 le, il se re-
 paist cômme vne orde gre-
 nouil-
 le.

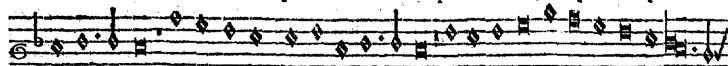
Vingt-deuxi-
 ème Quatrain.



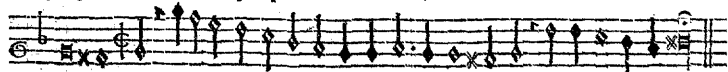
Eureux qui met en Dieu son es- pe ran- ce, heu-



reux qui met en Dieu son es- pe- ran- ce, Et qui s'in uoqué en sa



pro sue- ri- té, Au tant ou plus qu'en son aduer- si- té, Et ne se fié en humain af- seu- ran-

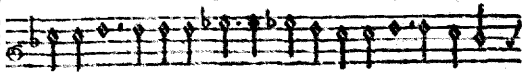


ce. Et ne se fié en humain af- seu- ran- ce, af- seu- ran- ce.

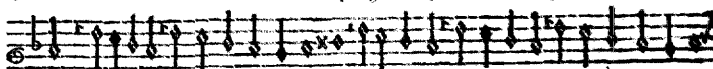
Vingt troisième Quatrain.
TRIO.



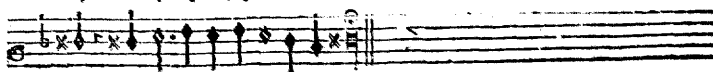
Ou dois tu bien mettre es- pe- ran- ce sou re Esus qui, de sa be- ni-



lé & mortel? Le plus grand Roy du Monde n'est que tes, Et a be-



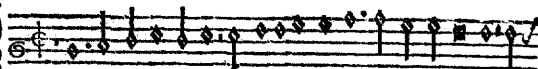
soin .ij. plus que toy, qu'on l'af- seu- re. Et a be- soin .ij. plus que toy, qu'on l'af- seu-



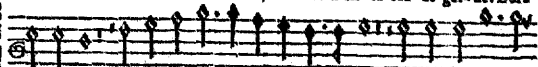
re, plus que toy, qu'on l'af- seu- re.

Vingt quatrième Quatrain.
A CING.

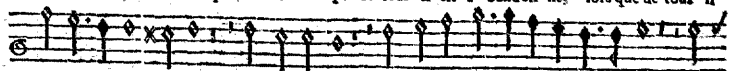
SUPERIUS.



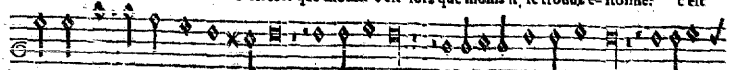
E l'hom- me droit .ij. Dieu est la sau- ue gar- de. Lors



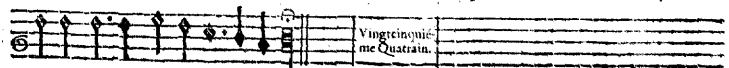
que de tous lors que de tous il est a- bandon- né, lors que de tous il



est a- ban- donné, C'est lors que moins: c'est lors que moins il, se trouu e- stonné: c'est



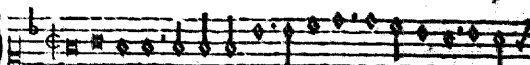
lors que moins il se trouu e- stonné. Car il fait bien. .ij. car il fait bien .ij.



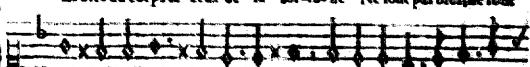
Vingtrein-
me Quatrain.

que Dieu lors plus le gar- de,

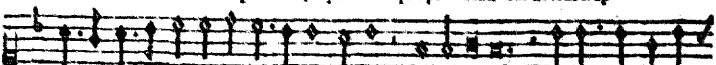
PASCHAL.



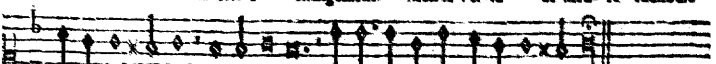
Es biés du corps & ceux de la for- tu- ne Ne font pas biés, ne font



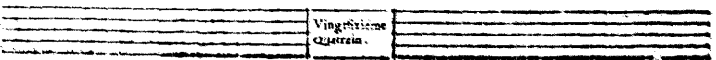
pas biens, à par- ler pro pre- ment, Car ils font trop



fu- iers à changement. Mais la Ver- tu de meu- re toujours



ne. Mais la Ver- tu de meu- re toujours r- ne.



Vingtrein-
me Quatrain.

SVPERIVS.



Musical staff with notes and a treble clef.

Er-tu qui gift, en-tre les deux extre-

Musical staff with notes and a treble clef.

mes, En-tre le plus & le moins qu'il ne faut, N'exced'en rien, & rien ne luy de

Musical staff with notes and a treble clef.

est fait, D'autrui n'emprunte .ij. & suf-fit à foy mef-mes. D'autrui n'empru-

Musical staff with notes and a treble clef.

Vingtseptième Quatrain.
A CINQ.

nte .ij. & suf-fit à foy mef-mes.



Musical staff with notes and a treble clef.

Vi-te pour-rois .ij. Ver-tu, voir tou-te nu-e, Ver-tu,

PASCHAL

Musical staff with notes and a treble clef.

Ver-tu, voir tou-te nu-e, O qu'ar-damment .ij. O qu'ar-damment de

Musical staff with notes and a treble clef.

toy se-roit esprit! Puis qu'à tout temps .ij. puis qu'en tout es-pas les plus ra-res e-

Musical staff with notes and a treble clef.

spires l'ont fait l'amour, s'ont fait l'amour au tra-vers d'v-ne nu-e s'ont fait

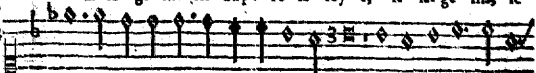
Musical staff with notes and a treble clef.

l'amour s'ont fait l'amour au tra-vers d'v-ne nu-e, d'v-ne nu-e.

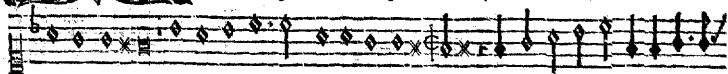
Vingthuitième
Quatrain.



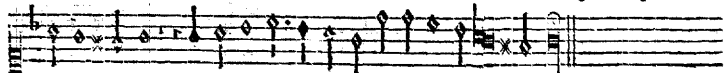
E sa-ge fils est du pe-re la ioy-e, le sa-ge fils, le



sa-ge fils est du pe-re la ioy- e. Donc, si tu veux ce sa-

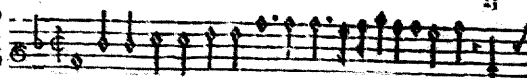


ge fils a-voir, Dressé le ieu-veau chemin du de- uoir: Mais ton e-xéplé est la plus courte

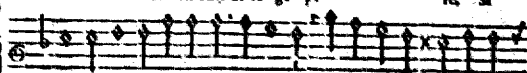


voy- e: Mais ton e- xéplé est la plus ourte voy- e.

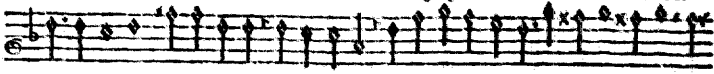
Vingti-neufième Quatrain.
A VOIX PAREILLES.



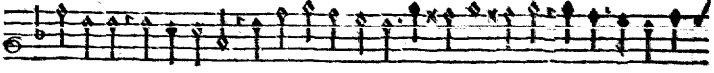
I tu es né en-fant de sa-ge pe- re, si



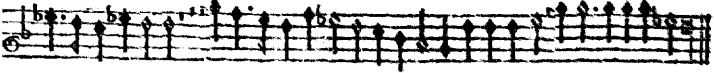
tu es né en-fant de sa-ge pe-re, si tu es né en-fant de



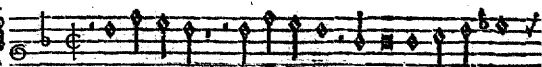
sa-ge pe-re. Que ne suis-je, Que ne suis-je, le che-min de la



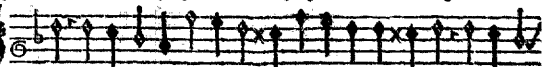
n'est pas tel, S'il n'est pas tel que ne t'es-for- ces tu, En bien fai-sant cou-



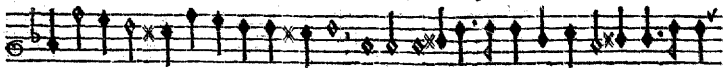
rir ce vi-tu pe-re? en bien fai-sant, courir ce vi-tu pe-re? en bié fai-sant, courir ce vi-tu pe-re.



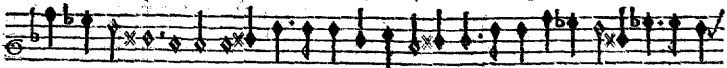
E n'est pas peu, ce n'est pas peu, naissant d'un tige lu-



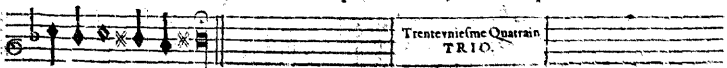
stre, Et se claré j. par ses an- ce- ceurs. Mais c'est bié



plus j. lui- gés se- ce- ceurs. Que des ayons seu- le- ment prendre lustre, seu- le- ment



prendre lu- stre, Que des ayons seu- le- ment pré- dre lustre, seu- le- ment pré- dre lustre, seu- le- ment

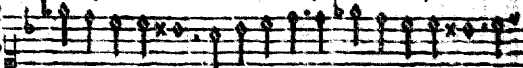


prendre lu- stre.

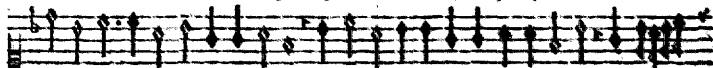
Trentième Quatrain
TRIO.



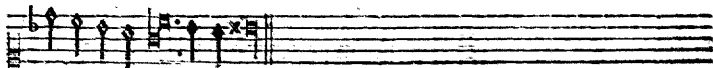
Vs qu'en cercueil, mon fils, veilles a- prendre: Et te per- du le



jour qui s'est pas- sé. Si tu n'y as quel- que cho- se amaf- sé Pour



plus se- uant de plus sa- ge te ren- dre, pour plus se- uant de plus sa- ge te ren- dre, de plus

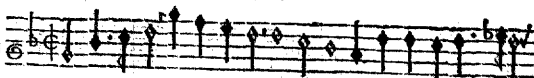


sa- ge te ren- dre.

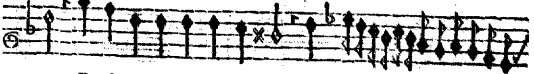


Trentième Quatrain
TRIO.

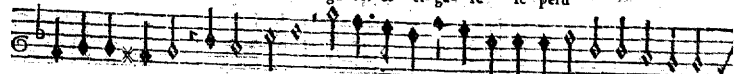
SVPERIVS.



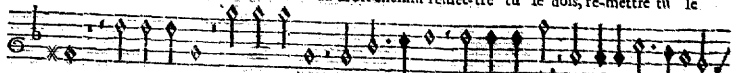
Evoy-a-geur, le voy- ageur, le voy- a geur qui hors du che- min er-



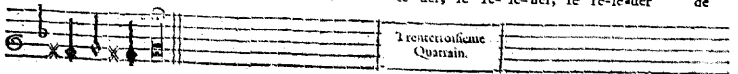
re, Et ef- ga- ré, & ef- ga- ré se perd



de- dans les bois, Au droit chemin au droit chemin remet- tre tu le dois, re- mettre tu le



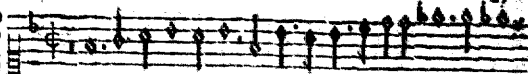
dois, Et s'il est cheut, & s'il est cheut, le re- le- uer, le re- le- uer, le re- le- uer de



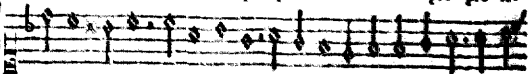
ter- re.

Trentesiesme
Quatrain.

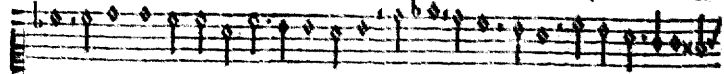
PASCHAL.



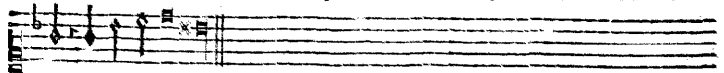
I- me l'hon- neur plus que ta pro- pre vi-



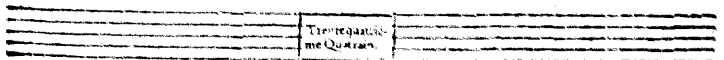
e. l'enten l'honneur l'enten l'honneur qui con- si- ste au de-



voir Que rend'on doit se- lon l'hu- main pouvoir, A Dieu, au Roy, aux Loix, à la Pa- tri-



e, à la Pa- tri- e.



Trentesiesme
Quatrain.



SUPERIUS.

Musical staff with notes and a treble clef.

E que tu peux maintenant ne dif-fe-re, ce que tu peux maintenant

Musical staff with notes and a treble clef.

ne dif-fe-re Au len- de main, comme les pa- res- leux. Et

Musical staff with notes and a treble clef.

gards aussi que tu ne fois de ceux, que tu ne fois de ceux Qui par autrui font ce qu'ils pourroyét fai-

Musical staff with notes and a treble clef.

re, ce qu'ils pourroyent fai- re.

Tredecinquie-me Quatrain.

PASCHAL.



Musical staff with notes and a treble clef.

An-te les bös, han- te les bons, han te les bons, des

Musical staff with notes and a treble clef.

mechäs ne t'accoin- te, Et mesme- ment en la les-

Musical staff with notes and a treble clef.

ne fai son, Que l'an-pe- tit, pour for- cer la rai- son, Arme nos tēns

Musical staff with notes and a treble clef.

sens, d'v- ne bru- ta- le poin- te, d'v- ne bru- ta- le

Musical staff with notes and a treble clef.

Trentième Quatrain. A CINQ.

poin- te. E. †

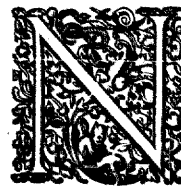
SVPERIVS.



Vand au chemin fourchu, de ces deux Dames, de ces deux Dames, de ces deux Dames, Tu te verras, tu te ver-ras côm' Al-ci-des, semond; Sui cel-le là, Sui cel-le là, sui cel-le là, sui cel-le là, qui par vn aigre mont Te guid' au ciel loin des plaisirs in-fa-mes, te guid' au ciel, te guid' au ciel, te guid' au ciel, te guid' au ciel, loin des plaisirs in-fa-mes, te guid' au ciel, loin des plai-sirs in-fa-mes.

Trente-septième Quatrain.
A CINQ.

PASCHAL.



E mets tō pied .ij. ne mets tō pied au trauers de la voy-e, au tra-uers de la voy-e Du pour & au eugle, & d'vn picquât pro-pos, & d'vn picquât propos De l'hūme mort, de l'ham-me mort ne trouble le re-pos, ne trouble le repos, le re- pos, Et du malheur d'au-truy, & du malheur d'au-truy, & du malheur d'au-truy ne te fay joy-e.

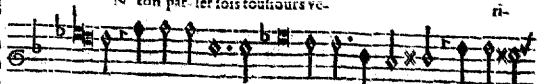
Trente-huitième Quatrain.

E. ij.

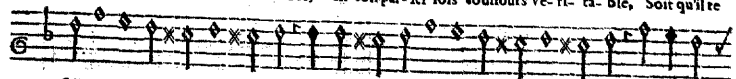


N ton par-ler fois toujours ve-

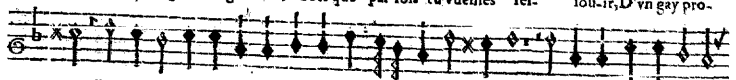
ri-



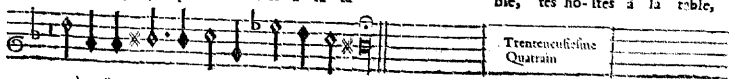
ta-ble, en ton par-ler fois toujours ve-ri- ta- ble, Soit qu'il te



faillé en tes moi-gna- gés ou-ir, Soit que par fois tu vueilles ref- iou-ir, D'un gay pro-



pos, d'un gay pro-pos tes ho-stes à la ta- ble, tes ho-stes à la table,

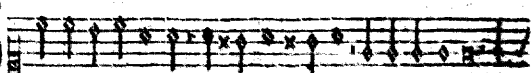


tes ho-stes à la ta-ble, à la ta- ble.

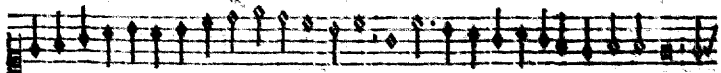
Trenteneufiesme
Quatrain



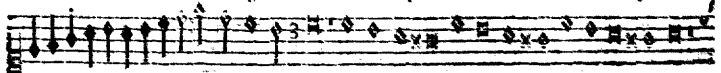
A Ve-ri-té d'un Cu-be droit le forme, la Ve-ri-té d'un



Cu-be droit le forme le for- me. Cu-be contrai-re au



le ger mou- uement: Son plan- quarré la-

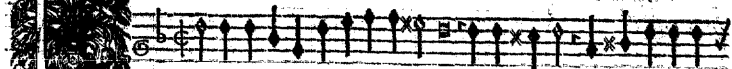


mais ne se des-ment, Et en tous sens a toujours mesme for- me.

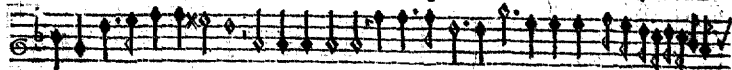


Et en tous sens a toujours mesme for- me.

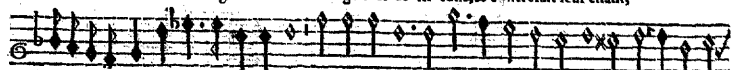
Quatrain
Quatrain.



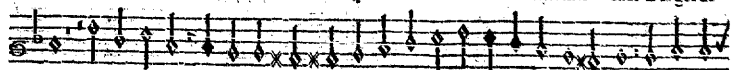
'Oï-se leur caut se fert du doux rama ge, l'oi se- leur caut se fert, l'oise leur



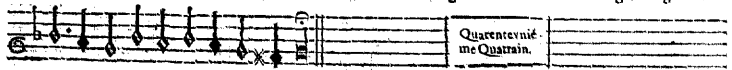
caut se fert du doux rama-ge, du doux ra mage Des oi- sit- lons, & contrefait leur chant,



& con trefait leur chant: Ausi pour mieux dece- uoir le mes- chât Des gés de

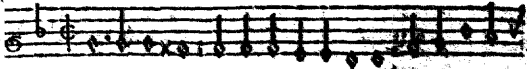


bien .ij. des gens de bien i- mi- te le langa- ges, des gens de

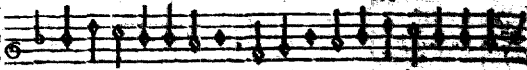


bien i- mi- te le lan ga- ge.

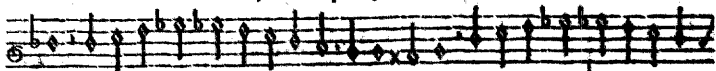
Quarente vni-
me Quatrain.



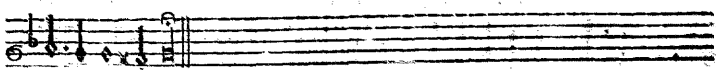
E qu'ex se- cret lon t'a dit ne re- us- le. Des fins d'un.



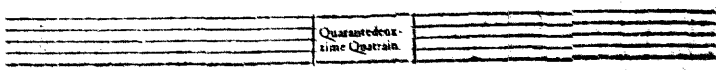
truy ne fois trop en querant. Le cu- ri- eus vo- loutiers toujours



ment: L'au tre me- ri- té estre dit in- fi- de- le. L'au tre me- ri- té e- stre dit ba-

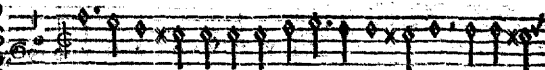


fi- de- le.

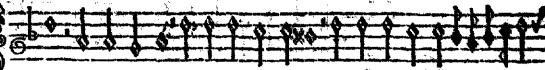


Quarante deux-
ime Quatrain.

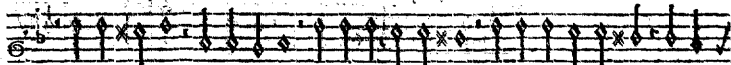
SVPERIVS.



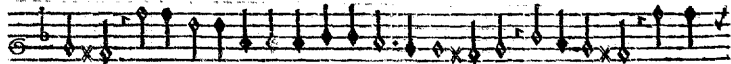
Ay poids e- gal, & loy al- le me- se- re, Quand tu de-



urois, quand tu deurois de nul e- strz apperceu, de nul e- strz apper ceu.



Mais le plai- ur, mais le plai- ur que tu au- ras re- ceu, que tu au- ras re- ceu, Réda le



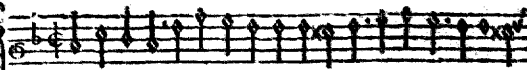
touf- iours, réds le touf- iours avecque quelqz v- su- re, réds le touf- iours, réds le



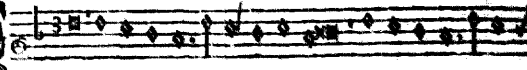
touf- iours a- avecque quelqz v- su- re.

Quarantetroisième Quatrain-
TRIO.

PASCHAL.



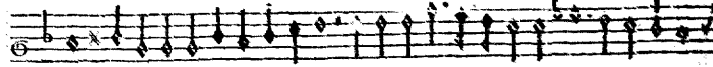
Arde soigneux, garde soigneux le de- post à tout' heu-



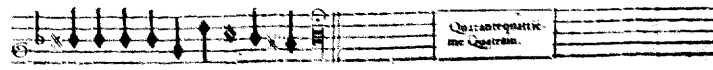
re: Et quid on veut de toy le re- cou urer, Ne va, sob- til, des moy-



ens cōtrou- uer Dans vn pa- lais, dans vn pa- lais, a- fin qu'il te de-



meu- re, dans vn pa- lais, dans vn pa- lais a- fin qu'il te demeu-

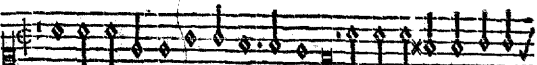


re, a- fin qu'il te demeu- re.

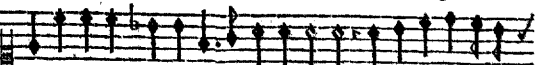
Quarantquatrième
me Quatrain.

SVPERIVS.

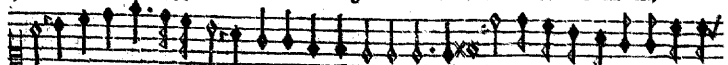
38



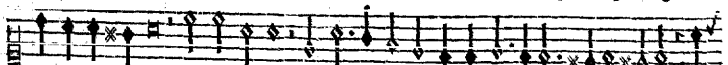
'Hōme de sangte soit toujours en hai-ne, l'hō-me de sangte soit touf-



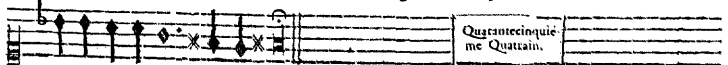
lours, l'hōme de sangte soit toujours en haine. Hu- e sur lui,



hu- e sur lui, cōme fait le berger Nu-mi-di- en sur le ty-gre le-ger, le-ger, sur



le tygre le-ger, Qu'il void de loin en-fan- glan-ter la plai ne, en-

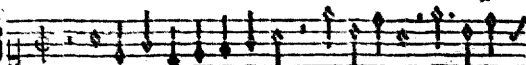


glanglan-ter la plai- ne.

Quarantecinqui-
me Quatrain.

PASCHAL.

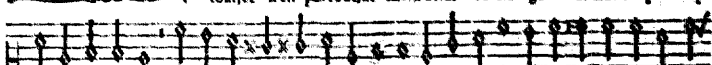
39



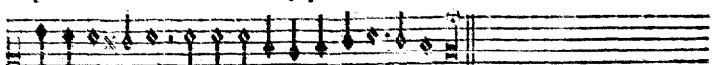
E n'est pas tout, ce n'est pas tout, ce n'est pas



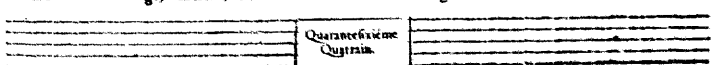
tout, ce n'est pas tout, ne fai-ra nul ou-tra-ge. Il faut de plus s'op-



po-ter à l'e-fort Du mal-heu-reux, qui pourchasse la mort A son pro- chain, sa hōt ou son dō-



ma- ge, sa honté ou son domma-ge.



Quarantehvieme
Quatrain.

F. b.

SUPERIUS.



Vi a de- fir d'explo-ter sa prou-ef-se, qui a de- fir d'exploiter
 sa prou-ef-se, d'explo-ter sa prou-ef-se, Döpte son i-re, &
 fon ventz, & ce feu Qui des nos cœurs s'allu-me, s'al-lume, s'al lu-
 me peu à peu, Soufflé du vent, soufflé du vent, soufflé du vent, soufflé du vent d'er-reur &
 de pa- res- se.

Quarante-septième Quatrain.

PASCHAL.



Ainere foy mesme, est la gran-de vi-ctoi-re. Chascun ches foy Lo-
 ge ses en-ne-mis Qui par l'es-foir de la ra-tion sou-mis, Ouurent le pas à l'e-ter-nel-
 le gloi-re. Ouurent le pas à l'e-ter-nel- le gloi-re &
 l'e-ter-nel- le gloi-re.

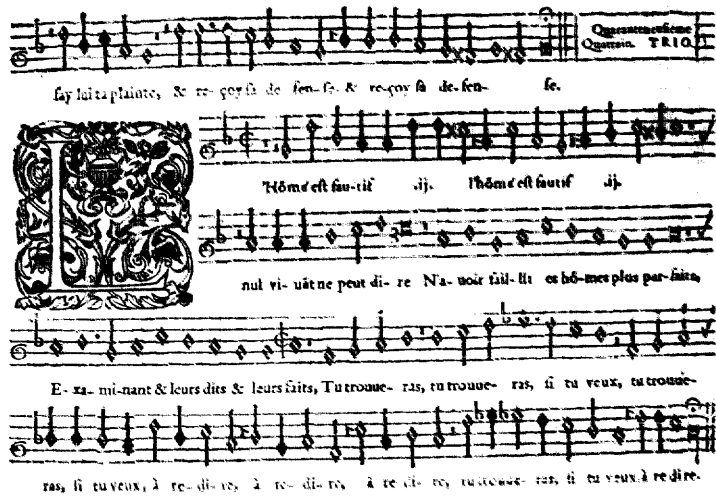
Quarante-huitième Quatrain.
 A CINQ.

SUPERIVS.



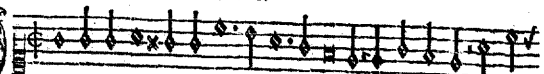
S I ton a-mi, si ton a-mi, si ton a-mi, si ton a-
 mi, si ton a-mi, si ton a-mi, si ton a-mi a commis
 quelque offen- se, Ne va fou-dain, ne va fou-dain, ne va foudain
 ne va foudain, ne va foudain con-tre lui rir ri-ter, Ains douce- ment,
 ains dou- ce-ment, ains dou- ce-mêt, pour ne le des-pi- ter, Fay lui ra plainte,

PASCHAL.

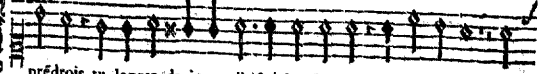


T ay lui ra plainte, & re- çoy sa de- fen- se. & re- çoy sa de- fen- se.
 L'homé est fau- tif ij. L'homé est fau- tif ij.
 nul vi- uât ne peut di- re N'a- voir fait- li es hô- mes plus par- faits,
 E- xa- mi- nant & leurs dits & leurs faits, Tu trouue- ras, tu trouue- ras, si tu veux, tu trouue-
 ras, si tu veux, à re- di- re, à re- di- re, à re- di- re, tu trouue- ras, si tu veux, à re- di- re.

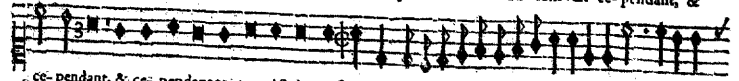
SVPERIVS.



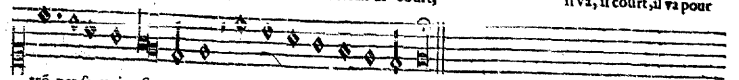
Oy l'hy-po-cri- te a-uec sa tri-ste mi-ne, Tu leprédrois, tu le



prédrois, tu le pren-drois pour l'aîné des Ca- tons: Et ce- pendant, &

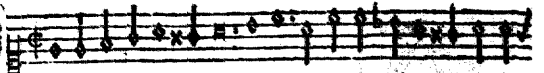


ce- pendant, & ce- pendant toute nuit à ta- ftons Il court, il va, il court, il va pour

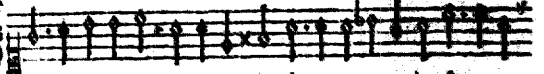


trô- per sa voi- si- ne, pour trô- per sa voi- si- ne.

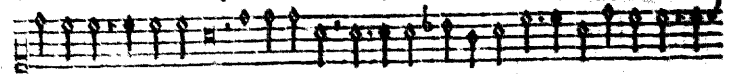
Cinquante vnième Quatrain.
A CINQ.



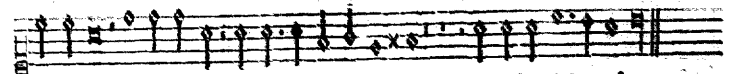
Acher son vi- ce est v- ne peins ex- ce- me, Et



pei- nif en vain, & peins en vain: fuy ce que tu voudras, fuy ce que



tu voudras, A toy au moins, à toy au moins ca- cher ne te pourras, ca- cher ne te pour- ras. Car



nul ne peut .ij. se ca- cher à soy- me- me, se ca- cher à soy- me- me.

Cinquante deuxiè- me Quatrain.



Y- e de toy plus que des au- tres hon-
te. Ay- e de toy plus que des autres hon- te. Nul

plus que toy par toy n'est of- fen- sé. Tu dois pre- mier, si bien y as pen- sé, Rendre de toy à

toy mesme le cõpte, rendre de toy à toy mesme le cõpte.

Cinquantetrois-
me Quatrain.



Oint ne te chait- le e- être bon d'ap- pa- ren- ce, être bon
d'ap- pa- rence être- bõ d'appa- ren- ce. Point ne te chait-

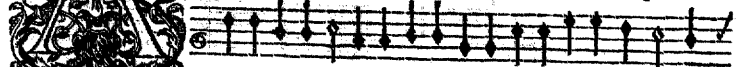
le être bon d'appa- rence, être bõ d'a- ppa- ren- ce: Mais bié de l'estre à preus & par ef-

fect, mais bié de l'estre à preus & par ef- fact. Cõtre vn faux bruit que le vulgai- r: fait, Il n'est ré-

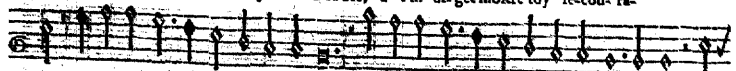
par, Il n'est ré- partel que la con- fî- en- ce, tel que la con- fî- en- ce.



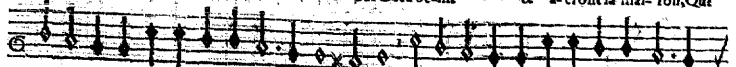
l'in-di-gét mōstre toy se-cou-ra-ble, à l'in-di-gent mon-



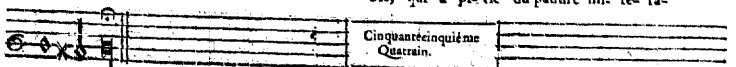
stre toy se-cou-ra-ble, à l'in-di-gét mōstre toy se-cou-ra-



ble, Lui fai- sant part de ses biens à foi- son. Car Dieu be-nit & a-croît la mai- son, Qui

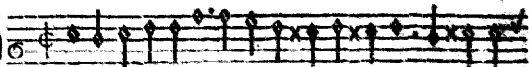


a pi-tié du pauvre mi-se-ra-ble, qui a pi-tié du pauvre mi-se-ra-

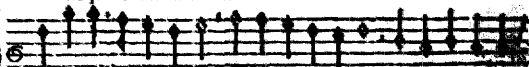


Cinquante-cinquième
Quatrain.

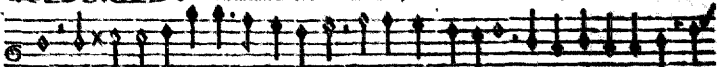
ble.



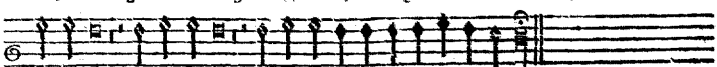
As que te sert tât d'or de-dans ta bour- se. Au ca-bi-



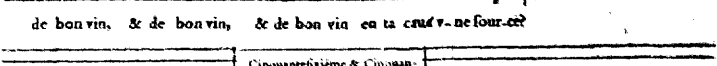
net maint ri-che ve-ste-mét, main-riche ve-ste-mét, main-riche ve-ste-



ment. Dans tes gre-niers tât d'orgé ou de froment, tât d'orgé ou de froment, tât d'orgé ou de froment, Et



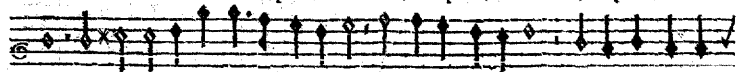
de bon vin, & de bon vin, & de bon vin en ta crus v.-ne four-cé?



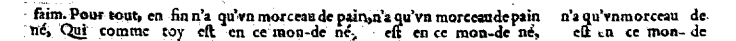
Cinquante-sixième & Cinquan-
te-septième Quatrain.



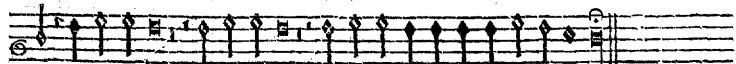
S I ce pendant le pau-ure nud frif- fan- ne De- uant ton
As tu, cru- el, le cœur, de tel- le for- te, De mespri-



huis, & languissant de faim, & languif- fant de faim, & languissant de
fer le pauvre infortu né, le pauvre infortu- né, le pauvre infortu-



faim. Pour tout, en fin n'a qu'un morceau de pain, n'a qu'un morceau de
né, Qui comme toy est en ce mon- de né, est en ce mon- de, est en ce mon- de



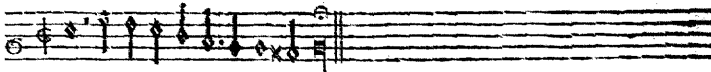
ou s'en re- va, ou s'en re- va, ou s'en re- va sans que rien on lui donne?
né, Et comme toy & cō- me toy, & cō- me toy de Dieu l'i- ma- ge por- te?



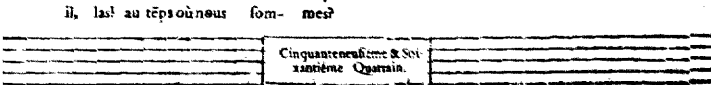
M E malheur est cōmun à tous les hōmes, le malheur est cōmun à
tous les hom- mes, Et mesmemēt aux Princes & aux Rois. Le sa- ge



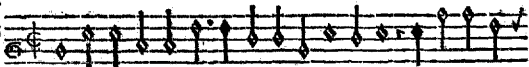
seul est cō- rōné de les loix. Mais où est il, las! au tēps où nous fom- mes? Mais où est



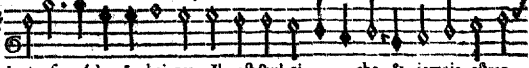
il, las! au tēps où nous fom- mes?



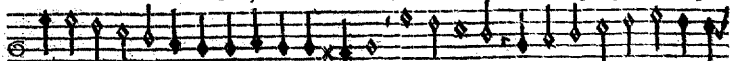
Cinquante neuvième & Six-
xantième Quatrain.



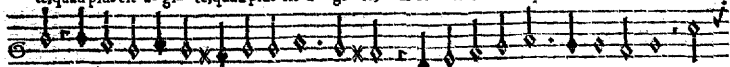
E s'agz est li brz en fer-ré de cét chai- nes, le s'agz est li-
Le me-na- cer du ty- ranne l'e- ston- ne, le me- na- cer



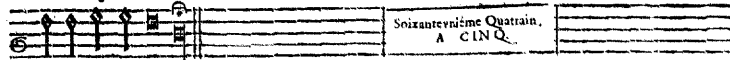
brz en fer-ré de cét chai- nes, Il est seul ri- che, & iamais estran-
du ty- ranne l'e- stonne, Plus se roi- dit quād plus est a- gi-



gier. & iamais estrangier, & iamais e- strangier, Seul al- feu- ré au mi- lieu du dan- ger,
té, quād plus est a- gi- té, quād plus est a- gi- té, Il co- noit seul ce qu'il a me- ri- té,

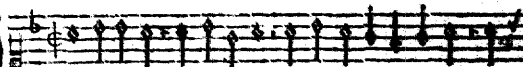


au mi- lieu du dan- ger, Et le vray Roy des for- tu- nes hu- mai- nes, des
ce qu'il a me- ri- té, Et ne l'at- tend hors de foy de per- son- ne, hors

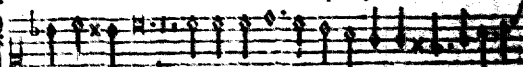


Soixantevième Quatrain.
A CINQ.

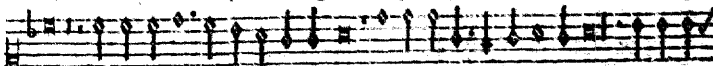
for- tu- nes hu- mai- nes.
de foy de per- sonne.



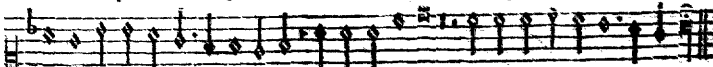
Er- tu es meurs qu. ne s'acquier par l'e- sta- de, Ne



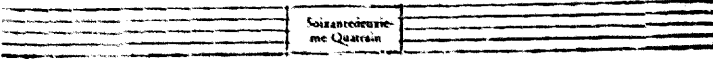
par ar- gent. ne par ar- gée, ne par fa- veur des Rois,



Ne par vn actz, ou par deux, ou par trois: Ains par constan- te, ains par con-

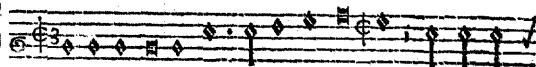


stan- te, & par l'oguz habi- tu- de, ains par constante & par l'oguz habi- tu- de

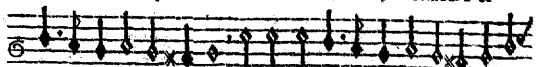


Soixante-douzième Quatrain

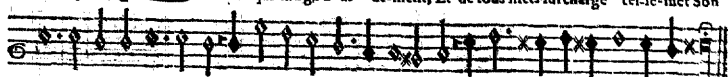
SUPERIUS.



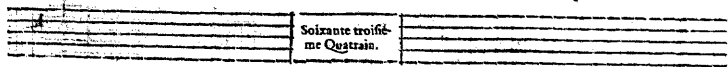
Vi lie beaucoup & la- mais ne me- di- te, Semblé à ce-



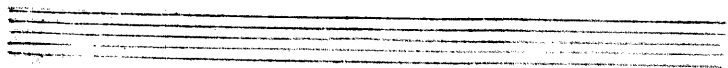
lui qui mā gē a- ui- de-ment, Et de tous mets surcharge tel-le-mēt Son



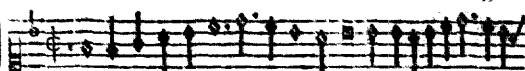
e- stō mach, son estomach, que rien ne lui pro- fi- te, que rien ne lui pro- fi- te.



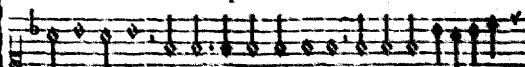
Soixante troi-
sime Quatrain.



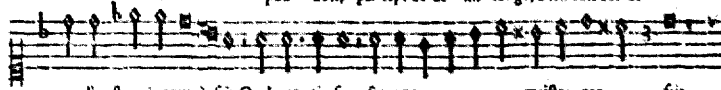
PASCHAL.



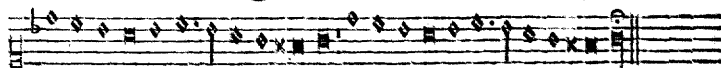
Aint un pou- voir, maint un



pou- voir, par tēps de- ue- nir sa- ge, S'il n'eust cui- dé



l'e- stre ia tout à fait. Quel ar- ti san fut onc maître par- fait,



Du pre-mier iour de son a- pren- tif- sa- ge? du premier iou. de son a- pren- tif- sa- ge?



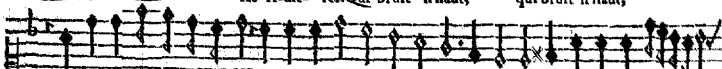
Soixante quatrième Quatrain.
TRIO.



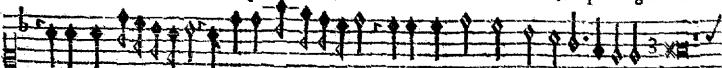
E ti- te source, pe- ti- te four- ce, pe- ti- te four ce ont les grof-



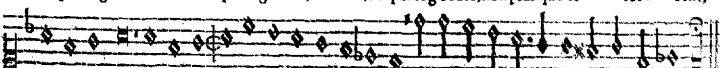
les ri- uie- res. Qui bruit fi haut, qui bruit fi haut,



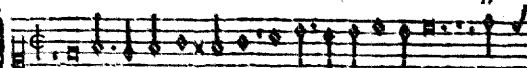
qui bruit fi haut, qui bruit fi haut à fon cōmen- ce- ment, N'a pas long cours,



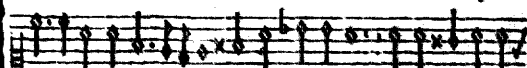
n'a pas lōg cours, n'a pas lōg cours, n'a pas lōg cours, non plus que le tor- rent,



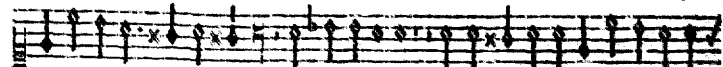
Qui perd fon nom, q̄ perd fon nō es prochaines fōndre- res, es prochaines fon- dre- res, fōndre- res.



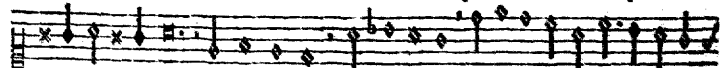
Au- dit ce- lui, ma- dit ce- lui qui



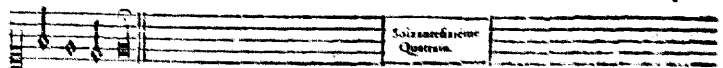
fraude la se- men- ce, Ou qui re- tient le fa- lu- re pro-



mis, le fa- lu- re pro- mis Au mer- ce- na- re, ou qui de ses a- mis, ou qui de ses

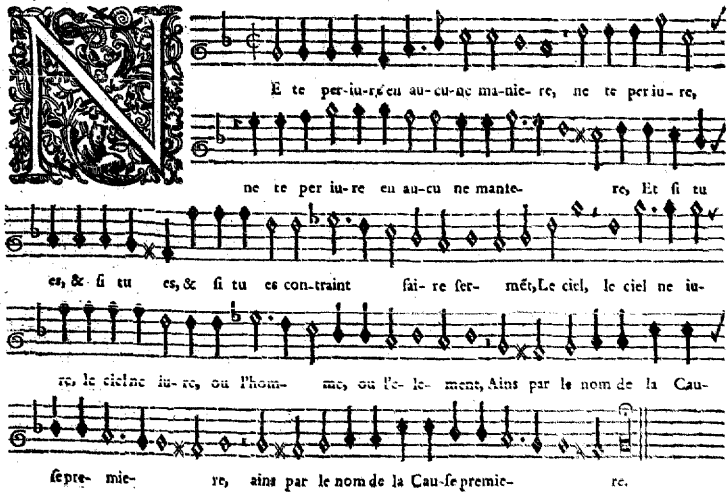


a- mis Ne se sou- uient, ne se sou- uient, ne se sou- uient si- non en leur pro-



fen- ce.

Soizantecinquième
Quatrain.



Et te per-iu-ré au au-cu-ne ma-nie-re, ne te per-iu-re,
 ne te per iu-re en au-cu ne mante-re, Et si tu
 es, & si tu es, & si tu es con-traint fai-re ser-mét, Le ciel, le ciel ne iu-
 re, le ciel ne iu-re, ou l'hom-me, ou l'e-le-ment, Ains par le nom de la Cau-
 se-pre-mie-re, ains par le nom de la Cau-se-pre-mie-re.



Et Dieu qui hait le pechieux e-xe-crable, Et le pu-
 nit, & le pu-nit, & le pu-nit, comme il a me-ri-té, No-
 veut que lon re-foigne, ne veut que lon re-foigne ve-ri-té Par ce qui est
 ce qui est men-fonger ou mu-a-ble, par ce qui est, par ce qui est men-fonger ou mu-
 a-ble.

Sous-entendu
 me Quatrain.



N art sans plus, en luy seul t'e-xer-ci-te, Et du mestier d'au-
 truy, & du mestier d'autruy, & du mestier d'autruy ne t'em-
 peschant, Va dans le
 tien, va dans le tien, va dans le tien le par-fait re-cherchât, Car ex cel ler
 n'est pas gloi-re pe-ti-te, n'est pas gloi-re pe-ti-
 te, pe-ti-pe-ti-te.

Soixanteneufi-
 me Quatrain.



Lus n'ébrai-ser que lon ne peut e-strain-dre, plus d'au-
 ser que lon ne peut e-strain-dre Aux grâces e-stre coasé con-
 n'a-spi-rer: V-ser des biens & ne les de-si-rer Ne sou-hai-ter la mort & ne la
 craindre. Ne sou-hai-ter la mort, & ne la craindre.

Septantième Quatrain.
 TRIO.

L ne faut pas j. aux plai sirs de la cou- che

De cha- ste- té restraindre le beardon, Et ce- pendant li- urer à l'a- ban-

don Ses yeux, ses mains, ses yeux, ses mains, son o- reillz & sa bou- che, ses yeux, ses mains,

ses yeux, ses mains, son o- reillz & sa bouche, sa bou- che.

ses yeux, ses mains, son o- reillz & sa bouche, sa bou- che.

Septantenième Quatrain.
A CINQ.

A le dur coup, le dur coup, Hai le dur coup qu'il nous est

de l'o- reil- le! On en de- uient quelq. foiz né, On en de- uient quelque foiz for- ce- né. Et mesmes lors qu'il nous est af- fe- né, &

mesmes lors qu'il nous est af- fe- né D'un beau parler plain de douce mer- ueil- le. D'un beau parler plain de douce merueil- le.

mesmes lors qu'il nous est af- fe- né D'un beau parler plain de douce mer- ueil- le. D'un beau parler plain de douce merueil- le.

mesmes lors qu'il nous est af- fe- né D'un beau parler plain de douce mer- ueil- le. D'un beau parler plain de douce merueil- le.

beau par- ler plain de douce merueil- le, plain de dou- ce merueil- le.

SUPERIUS.



Leux nous vaudroit .ij. des au-reillet-tes

pre- dre. Pour nous sauuer de ces coups dan-geroux.

Par là s'armoyét les pu-gils va- leurs, Quand sur l'a- re-ns il leur fal- loit des- cendre, quand sur l'a-

re n'il leur fal- loit des- cen- dre, des- cendre.

Septantetroisième
Quatrain.

PASCHAL.



E qui en nous par fo- reille pe- tre, ce qui en nous, ce qui en

nous par l'o- reil- le pe- tre Dans le cerueu cou- le-

cen- le feu- dai- ne mêt, Et ne su- rions y pouuoir autre- ment, & ne sau- rions y pour- voir au- rament,

Que te nant clo- s au mal, au mal au mal ceste fe- nestre, au mal ce- ste fe- ne- stre.

Septantquatrième
Quatrain.
TRIO.



Ar-ler beaucoup .ij. par ler
 beau-coup on ne peut sans men-son-ge, on ne peut sans mé-son-
 ge. Ou pour le moins .ij. sans quelque vani-té. Le par-ler
 brief .ij. conuient à Ve-ri-té, Et l'autre est propre .ij. à la fa-
 ble & au son-ge, & l'autre est propre .ij. à la fable & au son-ge, au son-ge.



V Memphi- en .ij. la gra-ue con-te-nan- ce, la
 gra-ue con-te-nan- ce, Lors que la bouche s'insere avec le
 doigt, lors que la bouche s'insere avec le doigt, mieux q' Fa-son, nous môtre coms on doit Re-ue-
 remment honno- rer le si- len- ce, re-ue-remment honno- rer le si- len- ce.

Septante-cinquième
 Quatrain.



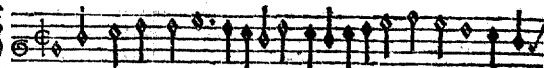
Ommel'on void à l'ouvir de la porte, de la por-te D'vn
 ca- bi- net Roy- al maine beau tablez, .ij. Mainte antiquail-
 le, & tout ce que de beau Le Por- tugais des In- des nous ap por- te, des Indes nous ap por-
 te, des In- des nous ap- por- te, des In des nous appor- te, des Indes nous ap- por- te, des
 Indes nous appor- te.

Septante septième & Septan-
 te huitième Quatrain.

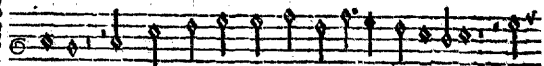


In- si des lors que l'hôme qui me- di- te, Et est fu-
 On dit soudain voila, qui fut de Gre- ce, Ceci de Ro-
 uant, commen ce de s'ouvir, Vn grand tres- sor vient à se
 ma, & ce- la d'vn tel lieu, & le dernier est ti- ré
 de- couvrir, Thresor ca- ché au puits de Demo- cri- te, au puits de Demo- cri- te au
 l'Hebrieu. Mais tout en son est rempli de sa- gesse, est rempli de sa- ges- se est
 puits de De mo- cri- te. De- mo- cri- te.
 rempli de sa- ges- se, de sa- ges- se.

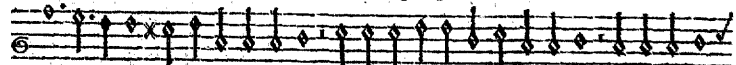
Septante neuvième
 me Quatrain.



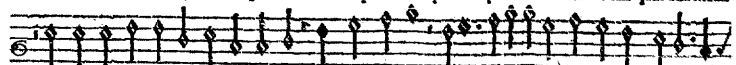
Ostz' heur pour grād qu'il soit nous sem- ble moi-



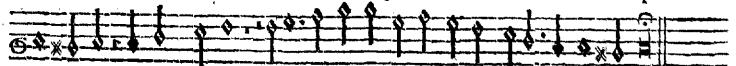
dre. Nostrz' heur, pour grād qu'il soit, nous sēble moi- dre, nous



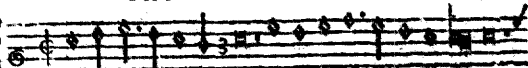
semble moi- dre. Les seps d'autrui, les seps d'autrui portent plus de rai- sins. Mais quāt aux maux



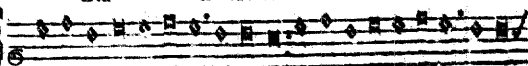
.ij. que souffrēt nos voisins, C'est moins que rien .ij. ils ont tort de s'en plain-



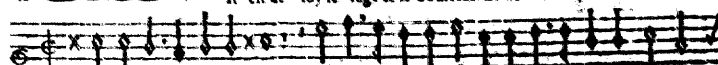
dre, c'est moins que rien .ij. Ils ont tort de s'en plain- dre.



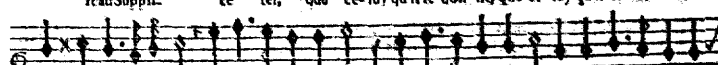
L'en- ui- eux nul tourment le n'or don- ne.



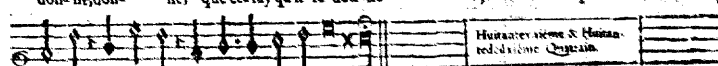
Il est de soy le iug' & le bourreau Et ne fuz onc de Dieu le tur-



re au Suppli- ce tel, que ce- luy qu'il se don- ne que ce- luy qu'il se dor- ne

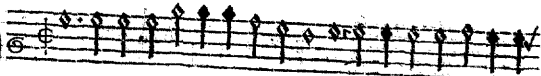


don- ne, dou- ne, que ce- luy qu'il se don- ne .ij. que ce- luy qu'il se

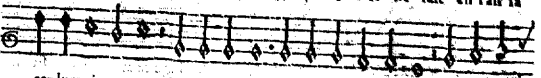


donne, se donne, que ce- luy qu'il se don- ne.

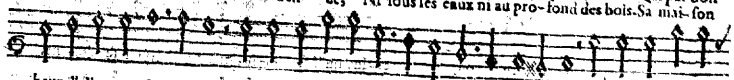
SVPERIVS.



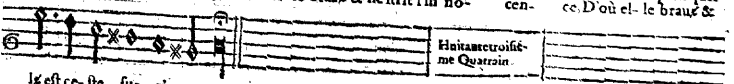
Our bien au vispeindre la ca-lomni- e, pour bien au vis peindre la
El- le ne fait en l'air si re- si- des- ce, el- le ne fait en l'air sa



ca-lomni- e, Il la faudroit peindre quâd on la sent. Qui par bon
re- si den- ce, Ni sous les eaux ni au pro- fond des bois. Sa mai- son



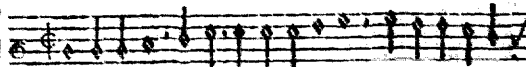
heur d'elle ne se re- sent, Croire ne peut quelle est ceste fu- ri- e, Croire ne peut quel-
est aux au- reil- les des Roys, D'où el- le braue & fle- stric l'in- no- cen- ce. D'où el- le braue &



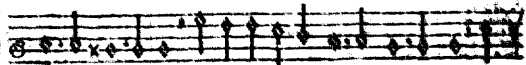
Huitant troisié-
me Quatrain.

le est ce- ste fu- ri- e.
fle- stric l'in- no- cen- ce.

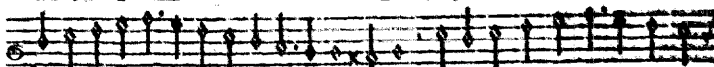
PASCHAL.



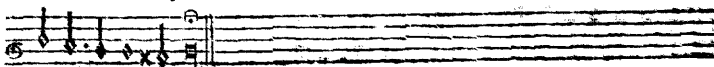
Vand v- ne fois ce monstre nous at- ta- che, Il fait si fortes



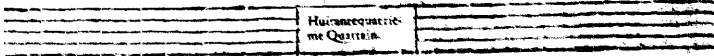
cor dil- lons nous, Que, bié qu'il puisse en fin les des- nou- en, Re-



ster toujours les marques de l'at- ta- che, se sent toujours les marques de l'at-

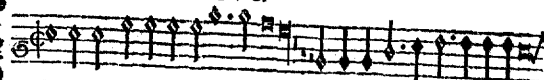


ta- che.

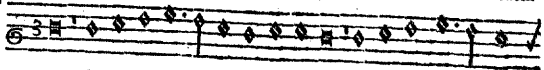


Huitant quatrié-
me Quatrain.

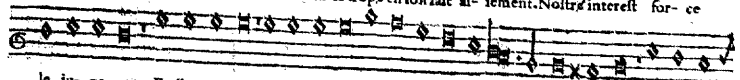
SUPERIUS.



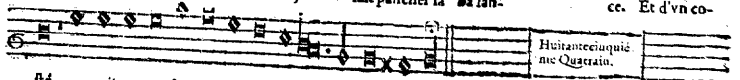
V-ge, ne donn' en ta cau- se sentence. Iu- ge, ne donn' en ta cause senten-



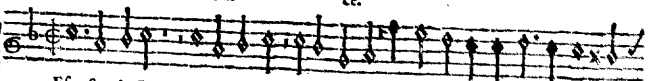
ce. Chacun se trôpe en son fait ai- sement. Nostre interest for- ce



le iu- gement, Et d'vn côté .ij. fait pan- cher la ba- lan- ce. Et d'vn co-



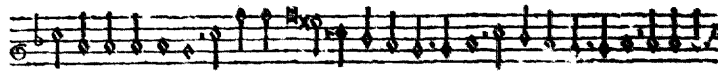
lé .ij. fait pan- cher la ba- lan- ce.



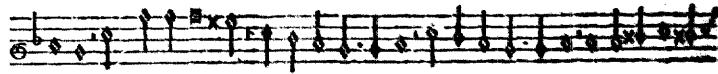
Es- sus la Loy, dessus la Loy, dessus la Loy ces iu- ge- mens ar- re-

Huitantcinq
me Quatrain.

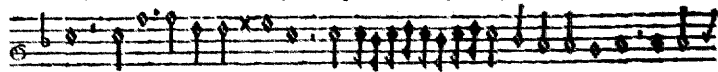
PASCHAL.



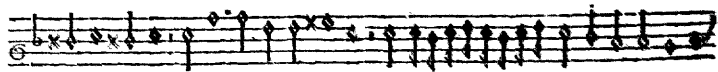
ste, Et non sur l'hôme, & non sur l'hôme, ell' sans af- fe- sion, ell' sans af- fe- sion, L'hôme est



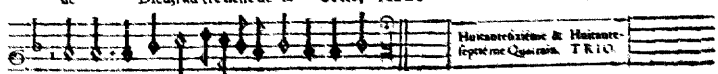
trai re, l'hôme au con- trai- re est plain de pas- si- on, est plain de pas- si- on. L'vn tîent de



Dieu, l'autre tîent de la be- ste, l'autre tîent de la be- ste. L'vn tîent



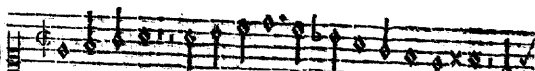
de Dieu, l'autre tîent de la be- ste, l'autre tîent de la be- ste.



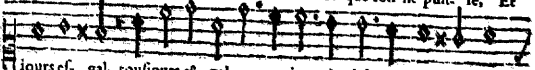
l'autre tîent de la be- ste, la be- ste.

Huitantcinq
sept me Quatrain. TRIO.

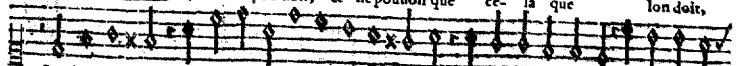
SVPERIVS.



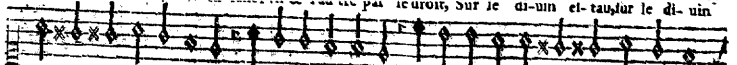
En ombre saint, le nombre saint se iu-ge par la preu-ue, Touf-
Vouloir ne faut, vouloir ne faut cho- se que lon ne puis. se, Et



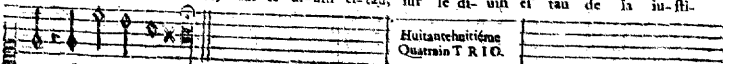
jours ef- gal, toujours ef- gal, en- tier où des- par-ti.
ne pou- voir, & ne pou- voir que ce- la que lon doit,



Le droit auf- si, le droit auf- si, en a- to mes par- ti, Semblable à foy toujours, semblable à foy
Me fu rant l'vn, me fu rant l'vn & l'au- tre pas- se- roit, Sur le di- uin ef- tau, sur le di- uin



jours ef- gal se treu- ue, semblable à foy toujours, semblable à foy toujours ef- gal se treu-
ef- tau de la iu- sti- ce, sur le di- uin ef- tau, sur le di- uin ef- tau de la iu- sti-

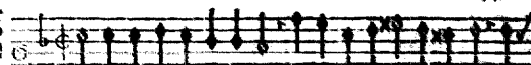


ue, ef- gal se treu- ue.
ce, de la iu- sti- ce.

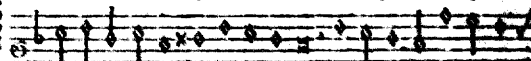
Huitancehuitième
Quatrain T R I O.

TRIO.

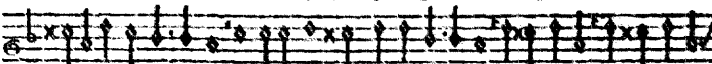
PASCHAL.



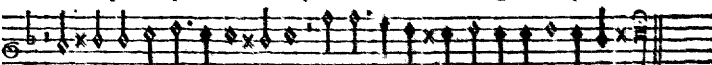
Où enu- Vlyis a- pren, a- pren, a- pren du long voy- a- ge a-



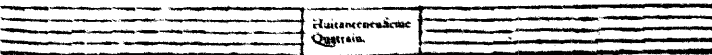
pren du long voya- ge, Agou- uer- ner, à gou- uer- ner, à gou- uer-



ner l'ha- que en e- qui- te. Maint vn a- dyllé & Charibé e- u- te, Qui ne- u- te au port



& chez foy fait nau- fra- ge. & chez foy fait nau- fra- ge, nau- fra- ge.

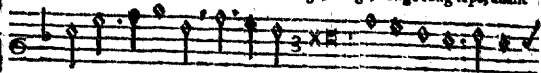


Huitancehuitième
Quatrain

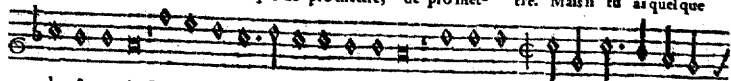
SUPERIUS.



On- ge, fongé, fongé long tēps, auant



que de pro mettre, de pro met- tre. Mais si tu as quelque



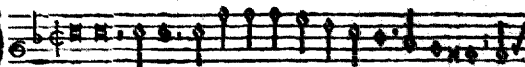
cho- se promis, Quoy que ce soit, & fust- es aux enne mis, De l'a- com- plir en de- voir te faut



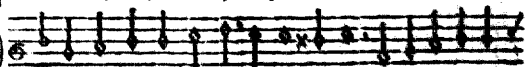
met- tre, de l'acom- plir en de- voir te faut met- tre.

Nonantième
Quatrain.

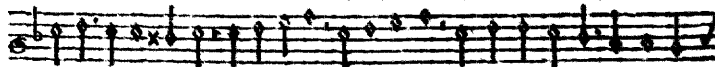
PASCHAL



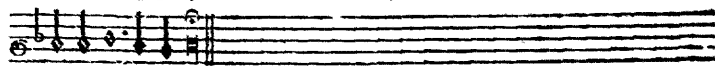
A Loy ij. la loy, sous qui l'e- stat si fort es pe- sé, Gar-



de la bien, pourgoi- se qu'e- le soit. Le bon heur vied'ou



l'on ne s'ap- per- çoit, Et bien fontent ij. de ce que l'on met



se, mespri- se.

Nonantième
Quatrain.



Vi, leuz & vici, de Cir-cé le bru-ua-ge. N'escoute auf-ti des

Sy re- nes les chants. Car, en chan-té, tu

cour- rois par les châps, Plus a-bru-ti, plus a-bru-ti qu'ne be- ste sau-ua-

ge, qu'ne be- ste sau-ua- ge, qu'ne be- ste sau-ua- ge, plus a-bru-ti, plus a-bru-ti

qu'ne be- ste sau-ua- ge, qu'ne be- ste sau-ua- ge, qu'ne be- ste sau-ua- ge, sau-ua- ge.



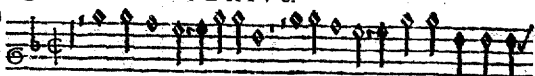
Hanger à coup de Loy & d'or- donnan- ce, de loy &

d'or donnan- ce, changer à coup de loy & d'or- donnan-

ce, de loy & d'or donnan ce. En fait d'o- fice il est tu point un- ge-

reux: Et si Ly-curgue, & si Ly-curgue en ce point fut heureux, Il ne faut pas il ne faut pas, en

fai- re con-sequen- ce, en fai- re con-sequen- ce, en fai- re con-sequen- ce.



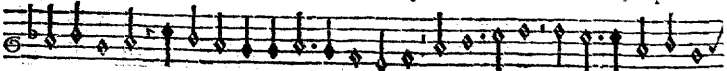
E hay ces mots, .lj. ie hay ces mots .lj. ie hay



ces mots, de puissance ab so- lu- e, De plain pouuoir, de pro-



pre mouuemēt. Aux saints decess ilz ont premiere- ment, Puis à nos loix, la puis- san-

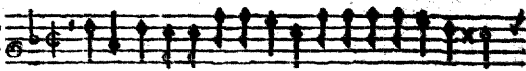


ce tol- lu- e, la puis- san- ce tol- lu- e, puis à nos loix, la puis- san- ce tol- lu-

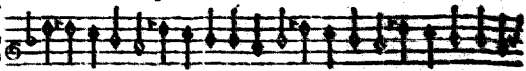


e, la puis- san- ce tol- lu- e, la puis- san- ce tol- lu- e.

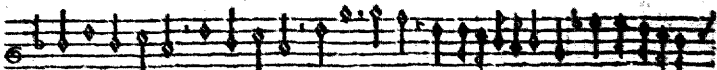
Nonantquatrième
Quatrain TRIO.



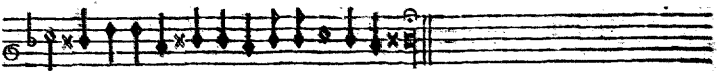
Roire le- ger & soudain, soudain, soudain, soudain & re- sou-



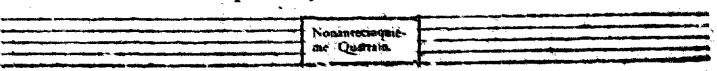
dre, Ne discer ner les a- mis des flateurs, leuue conseil, & nouueau conseil.



teurs, Ont mis souuet, ont mis souuet les hauts e- tats en pou- dre.



les hauts e- tats en pouldre en pou- dre.



Nonantcinquième
Quatrain.

SVPERIVS.

Diffi- mu-ler, est vn vi- ce ser- ui- le, Vice
 sui- ui, vi- ce sui- ui, vi- ce sui- ui do
 le des loy- au- ré, D'ou s'ourd es cœurs, d'ou s'ourd es cœurs, d'ou s'ourd es cœurs
 des grands la cru- au- ré, Qui a- bou- tit, qui a- bou- tit à la guer- re ci-
 le, qui a- bou- tit à la guer- re ci- ui- le.

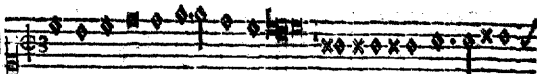
Nonantefième
Quatrain.

PASCHAL.

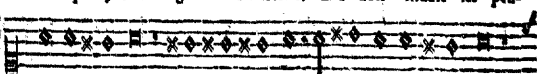
Donner beaucoup tied bec à vn grand Prince, Pour- uis qu'il donne à
 qui's me- ri- té. Par por- ti- on, non par es- ga- li- té, Et que ce
 soit sans fou- ler la pro- uin- ce, & que ce soit sans fou- ler la pro- uin- ce.

Non-antefième
Quatrain.

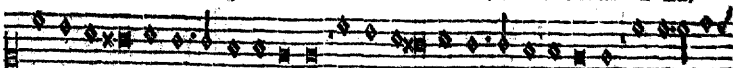
M. J.



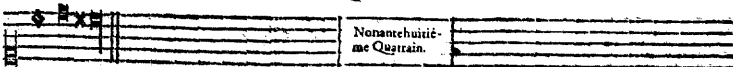
Lus que Syl la c'est igno-rer les lettres, D'a- voir induit les peu-



ples à s'armer. On trou-ue- ra, les vou-lant def- ar-mer,

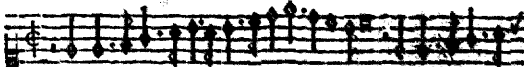


Que de su- iets ils font de- ue- nus maîtres. Que de su- iets ils font de- ue- nus maîtres ils font de ue-

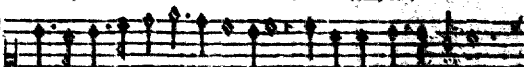


Nonante huitième
me Quatrain.

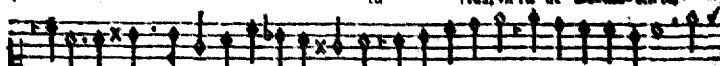
nus maîtres.



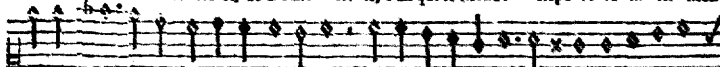
I, si tu veus, Ri-6



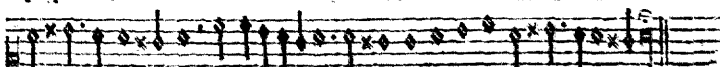
tu veus, vn ris de De- uil- lés



vn ris de De- mo- cri- te, de De- mo- cri- te, Puis que le Monde est pu- re va- ni- té. Mais



quelque- fois, tou- ché d'hu- ma- ni- té, Pleure nos maux des larmes d'He-



ra- eli- te, pleu- re nos maux des larmes d'Isra- él- te.

M. 2.



L'ef- tranger foishu- main, fois
hu- main & pro- pi- ce, Et s'il se plaint Jj. en-
cui- us a la rai- son, Mais luy donnez Jj. les biens de la mai- son, C'est fai-
r aux tiens & honté & in-ju- sti- ce & in-ju- sti- ce. C'est fait aux tiens Jj.
Centième Quatrain.
TRIO.
& honté & in-ju- sti- ce, & in-ju- sti- ce.



E l'apprendray, je l'apprendray, si tu veux, si tu veux, si tu
veux, en peu d'heure, Le beau se- cret, le beau se- cret de bien se- cret
mourrez. Aime les tiens, en se- cret et me
d'eux. Il n'y a point, il n'y a point, il n'y a point de re- cepte meil- leur. Il n'y a point, il
Centième Quatrain.
n'y a point, il n'y a point de re- cepte meil- leur.

SUPERIUS.



Rainte qui vient d'amour & re-ue-ren- ce, Est
 vn ap- pay fer- me de Roy- au- té. Mais qui se fait craindre .ij.
 par cru- au- té Luy mefme craind .ij. & vit en def- fi- an- ce, luy
 mefme craind .ij. & vit en def- fi- an- ce, en def- fi- an- ce,

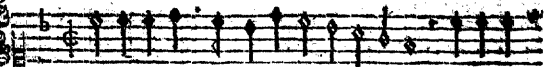
Cent deuxieme
Quatrain.

PASCHAL

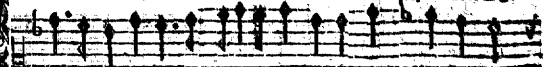


Vi ſau- roit bien, qui ſau-
 roit bien, qui ſau- roit bien que c'eſt qu'un di- a- di-
 me, Il choi- ſi- roit auſ- ſi roſt le robeau, Que d'affubler ſon chef de ce bandeau. Car auſ- ſi
 bien il meurt, il meurt, il meurt, il meurt, lors à ſoy mef- me, il meurt, il meurt, il meurt, lors
 à ſoy mef- me, il meurt, lors à ſoy mefme.

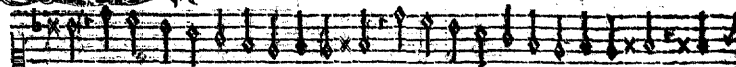
Cent troiſieme
Quatrain.
TRIO.



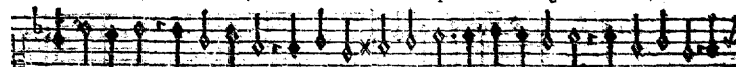
E iour de nuit & fai-re la sen-ti-nel-le, doiour de



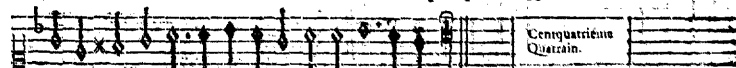
nuit & fai-re. la sen-ti-nel-le fai-re la sen-ti-nel-



les Pour le sa-lut d'autrui toujours veil-ler, Pour le pu-blic sans nul gré trauail-ler, C'est

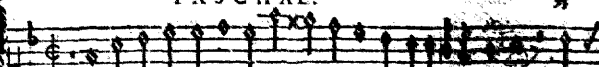


en vn mot, c'est en vn mot, c'est en vn mot ce qu'em-pi-re l'appel-le. C'est en vn mot, c'est



en vn mot ce qu'em-pi-re l'ap-pel-le, l'ap-pel-le :

Centquatriemes
Quatrain.



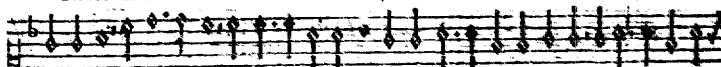
E ne vis onc pruden-ce a-uec ieu-nef-



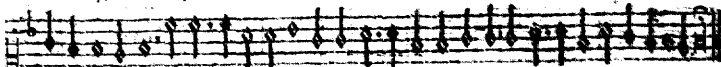
uec ieu-nef-se, le ne vis onc pruden-ce a-uec ieunef-se, a-uec ieunef-



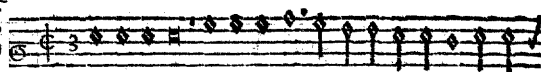
Bien commander sans a-uec ieunef-se, le ne vis onc pruden-ce a-uec ieunef-se, a-uec ieunef-



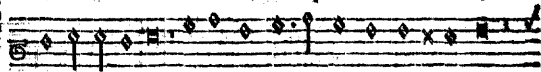
ha-y, E estre Ty-ran & mou-rire de vieill-les-se, & mou-rire de vieill-les-se, & mourir de vieill-



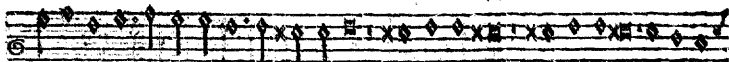
les-se, & mou-rire de vieill-les-se, & mou-rire de vieill-les-se, & mourir de vieill-



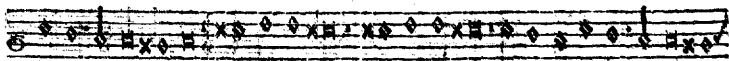
E voif/ au bal, ne voif/ au bal qui n'aime- ra la dan- fe, la



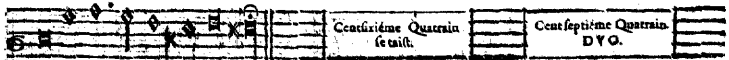
dan- fe, la dan- fe, Ni au banquet qui ne vou- dra manger,



Ni au jeu qui n'aime pas le danger, Ni à la Cour ni à la Cour qui di- ra



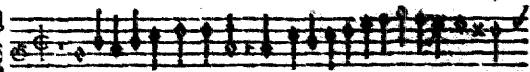
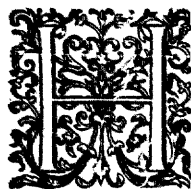
ce qu'il pen- se, Ni à la Cour, ni à la Cour, qui di- ra ce qu'il pen-



se, qui di- ra ce qu'il pen- se.

Cent sixième Quatrain
fait.

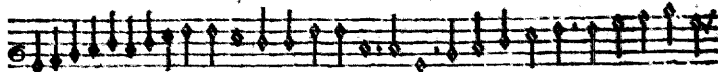
Cent septième Quatrain
DYO.



A-yr Je vray, ha- yr le



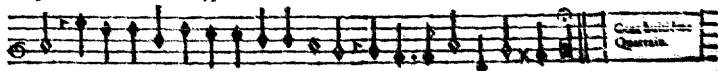
vray. se feindra en toutes choses, se feindra en toutes choses. Son-



der le simple, a- fin de l'attraper, Dieu est le simple & sur l'absent drap-



per, & sur l'absent drapper, Sont de la Cour les œil- lets & les ro- ses, font de la Cour, font de la



Cour, font de la Cour les œillets & les ro- ses, les œil- lets & les ro- ses.

N. 11.

Cent huitième
Quatrain.

D- uer- si- té, def- fa- ueur & que- rel- le, def- fa- ueur & que- rel- le, Sont trois ef- fais, sont trois ef- fais,

pour fonder vn a- mi. Tel a ce nom tel a ce nom, qui ne l'est qu'à de mi. Et ne fau- roit en- du- rer la coupel- le, Et ne fau- roit en- du- rer la coupel- le. Et ne fauroit en du- rer la coupel- le.

Cent neuuiesme Quatrain.

I- me l'ef- tat tel que tu le voids e- stre. S'il est Royal, s'il est Roy- al, ai- me la Roy- au- té, S'il est de peu, s'il est de peu, ou bien coum- nau- té, Ai- me l'au- si. quād Dieu t'y a fait nai- stre, quand Dieu t'y a fait nai- stre, quād Dieu t'y a fait nai- stre.

Cent dixième Quatrain. A CINQ.

L est per-mis, il est per-mis, il est per-mis
 fouhai-ter vn bon Prin- ce. Mais tel qu'il est .ij. mais tel qu'il
 est il ie conuient por- ter. Car il vaut mieux .ij. car il vaut mieux vn ty-ran sup por-
 ter, Que de troubler la paix de la prouin- ce, que de troubler, que de troubler, que de trou-
 bler la paix, que de troubler la paix de la prouin- ce.

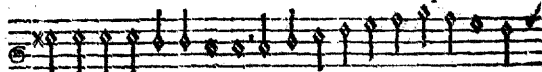
Cent onzième Quatrain.
 TRIO.

ron Seigneur & ton Roy ne te iou- e ne te iou-
 e, ne te iou- e, Et s'il'en pei- e & s'il'en
 pei- e, il s'en fautes- cu- ser. Qui des fautes, qui des fautes des Meis enide
 ser, Bien tost froisse, chet au bas de la rou- e, chet au bas de la rou- e, chet au bas de la rou-
 e, chet au bas de la rou- e, chet au bas de la rou- e.

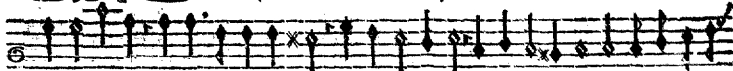
Cent douzième Quatrain.



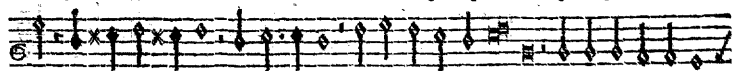
Vide bas lieu, qui de bas



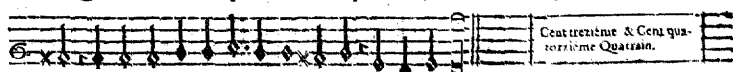
lieu(mi-ra cle de for-tu-ne) En vn ma-tin t'es hauffé si a-



uant, t'es hauffé, t'es hauf-fé si a- vant, Pen-ses tu point, pen-tes tu point que ce n'est que du

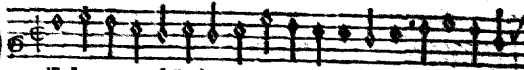


vent? Qui cal-me-ra, qui cal-me-ra (peut-e-stre) sur la bru-ne, (peut-e-stre) sur la bru-

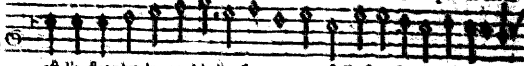


ne (peut-e-stre) sur la bru-ne, sur la bru-ne.

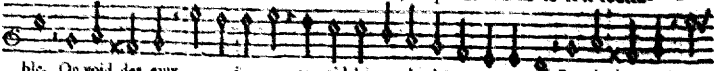
Cent treizième & Cent qua-
ranteième Quatrain.



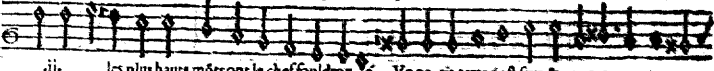
'E-stat moy en est l'e-stat plus du-ra- ble, l'e-stat moyen
De peu de biens na-tu-re se conten-te, de peu de biens



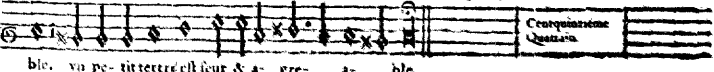
est l'e-stat plus du-ra-ble, l'e-stat moyen est l'e-stat plus du-ra-
na-tu-re se conten-te, de peu de biens na-re-re se conten-



ble. On void des eaux le plat pa-ys moy- & Les plus hautes mées
te. Vn peu sus-fit. vn peu sus-fit pour viure honnestement. L'homme ennemi



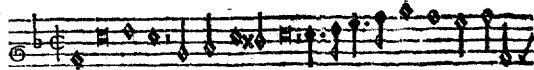
les plus hautes mées ont le chef fouldroy & Vn pe-tit terre est seur & a-gre- a-
l'homme enne-mi de son conten-tement. Plus a & plus pour a-voir le tour-ment



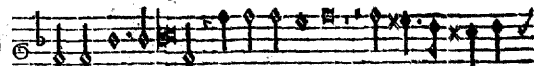
ble. vn pe-tit terre est seur & a-gre- a- ble.
te, plus a & plus pour a-voir le tour-ment.

Centquinzième
Quatrain

SUPERIUS.



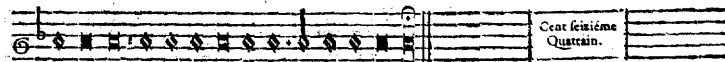
Vand tu ver ras, quād tu ver ras, quand tu ver ras que



Dieu au ciel re-ti-re, au ciel re-ti-re A coup à couples



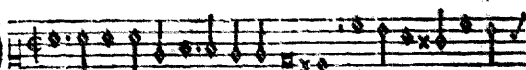
hommes ver-tu-eux, Di har-di-ment, l'o-rage impe-tu-eux Viēdra bien tost esbran-ler cest



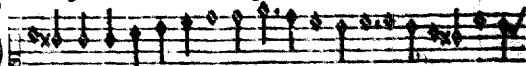
Cent seizième
Quatrain.

em-pi-re, viendra bien tost esbran-ler cest em-pi-re.

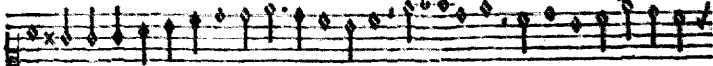
PASCHAL.



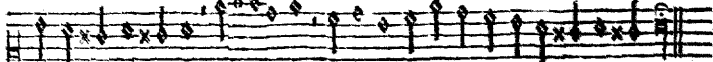
Es gens de bien ce font comme gros ter mes. Ou s'écrit pl-liers ij.



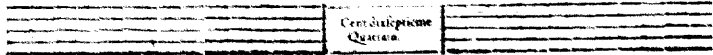
qui ser-uent d'arcs-boutis, Pour apuy-er ij.



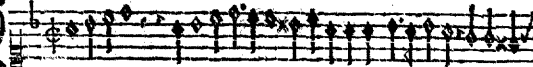
contre l'effort du temps Les hauts estats ij. & les main-



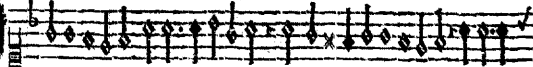
te-nir fer-mes, les hauts estats ij. & les main- te-nir fer-mes.



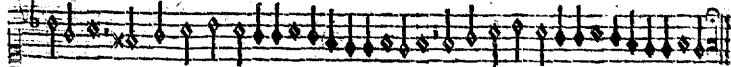
Cent dixième
Quatrain.



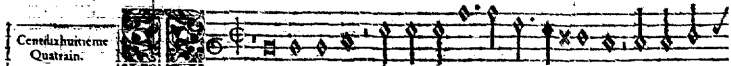
Hôte se plaint .ij. de sa trop courtoise, Et cepen-



dant .ij. n'éploye où il deuroit. Letéps qu'il a .ij. qui suffir

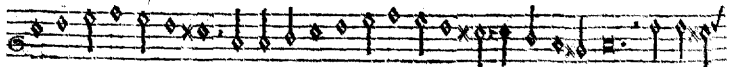


luy pourroit, Si pour bié viure auoit de vi- ure en ui- e, si pour bié viure auoit de vi- ure en vie.

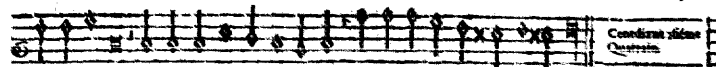


Cene dix huitieme
Quatrain.

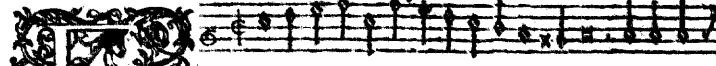
V ne fau- rois d'af- sez ample fa- lai- re, Re- compen-



ser ce- lui qui t'a soi- gné. En ton enfance, & qui t'a en- sei- gné A bien par- ler & surtout



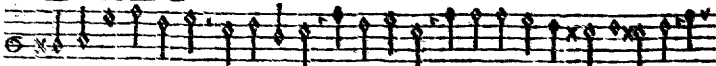
à bien fai- re, & surtout à bien fai- re, & surtout à bien fai- re.



S jeur pu- blics, au the- a- tre, la m- ble. Ce- de ra



pla- ce au vieil lard & chenu. Quand tu se- ras à son a- ge



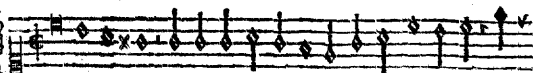
ve- nu Tu trouue- ras, tu trouue- ras, tu trouue- ras qui se- ra le sem- bla- ble qui



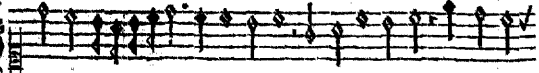
Cene vingtieme
Quatrain.

se- ra le sem- bla- ble, le sem- bla- ble.

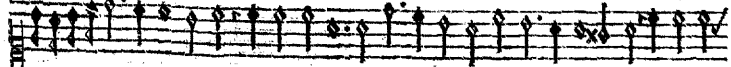
SVPERIVS.



Il qui in- grat enuers toy se demonstre, Va augmen- tant le



los de ton bien fait. Lo re- pro cher maint hōme in-



grat a fait. C'est ce pay- er, que du bien fai- re mon- stre, d'est ce pay-



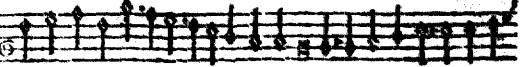
er, que du bien fai- re mon- stre.

Cent vingtième
Quatrain.

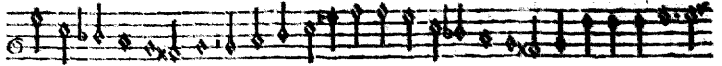
PASCAL.



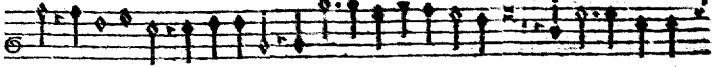
Oir & manger, s'exer- cer par me- su re, s'e- xerce par me- su- re, boi-



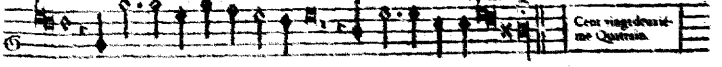
re & manger, s'exer- cer par me su- re, Sont de fan- té, font de fan-



te les ou-tils plus certains. L'exces en l'vn, l'exces en l'vu de ces trois aux humains, de ces trois aux hu-

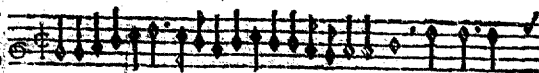


ains Ha- te la mort, ha- te la mort, & for- ce la na- tu- re, & for- ce la na-



tu- re, & for- ce la na- tu- re, & for- ce la na- tu- re.

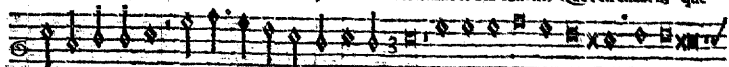
Cent vingt-deuxi-
me Quatrain.



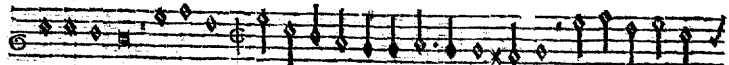
I quel- que fois, si quel- que



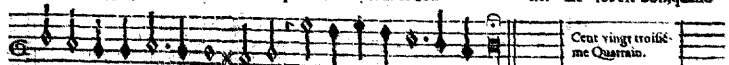
fois, dij. le meſchant te bla-ſon- ne. Que t'en chant il, que



t'en chant, il he- las! he- las! c'eſt ton hon- neur, Le blaſme prend ſa for- ce du don- neur

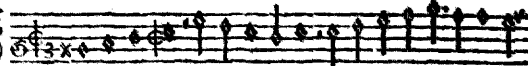


Le los eſt bon, le los eſt bon, quand vn bon nous le don- ne. Le los eſt bon, quand

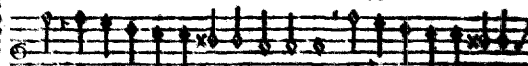


vn bon nous le don- ne, nous le don- ne.

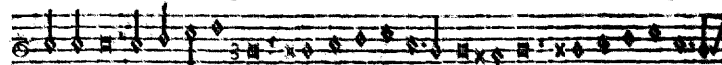
Cent vingt troiſi-
me Quatrain.



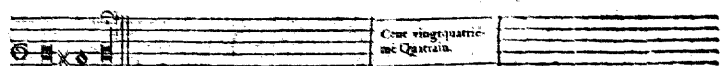
Nous meſ- lions tout, no' meſ- lions tout, le vray parler ſe chan-



ge. Souvent le vice eſt du nom re- ue- ſtu De ſi prochains oppoſi-

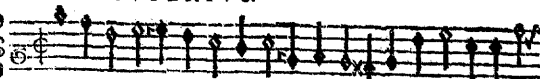


te ver- tu. Le los eſt blaſ- me, & le blaſme eſt lou- an- ge, & le blaſme eſt lou-

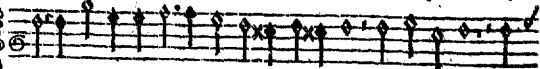


an- ge.

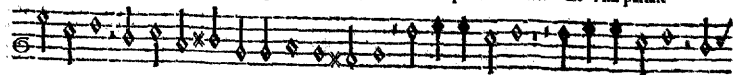
Cent vingt quatre-
me Quatrain.



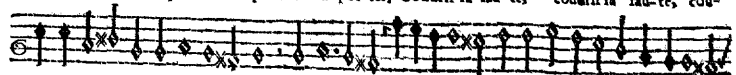
N bonne part, en bon- ne part en bon- ne part ce qu'on dit .ij.



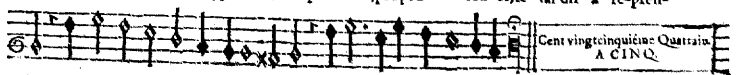
ce qu'on dit .ij. tu dois preu- dre. Et l'im parfait



.ij. & l'impar- fait du prochain fu por- ter, Couvrir la fau- te, couvrir la fau- te, cou-

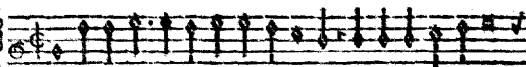


vrir la fau- te & ne la rappor- ter, Prôpt à louer, prôpt à lou- er, & tar dif à re- pren-

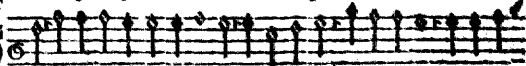


dre, & tar dif à re- pren- dre, & tar dif à re- pren- dre.

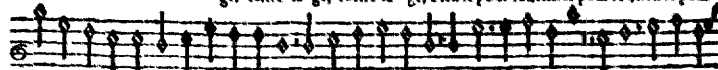
Cent vingt-cinquième Quatrain.
A CINO.



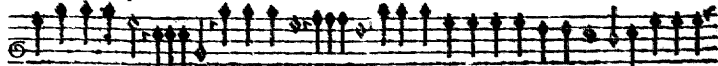
Il qui se pense & se dit e- stre sa- ge, & se dit e- stre sa-



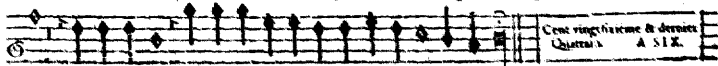
ge e- stre sa- ge, e- stre sa- ge, Tien le pour fol, tien le pour fol, tien le pour



fol, & ce- lui qui sa- vant se fait nomer ion de le bien a- vant, ion de le bien a- vant, ion- de le bien a-



vant, Tu trouveras .ij. tu trouue- ras .ij. tu trouveras que ce n'est que langa- ge, tu trouue-

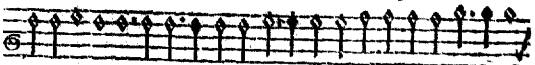


ras. .ij. tu trouue- ras que ce n'est que lan- ga- ge.

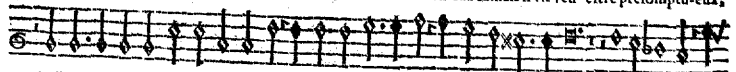
Cent vingt-sixième & dernier
Quatrain. A SIX.



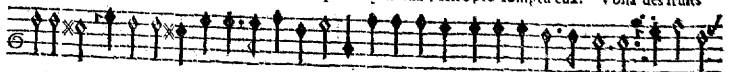
Lus on est docte, & plus on se des-fi-e, & plus on se des-h-



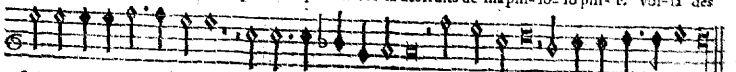
e, D'estre sauant, & l'hôme ver-tu-eux Jamais n'est veu estre presomptu-eux,



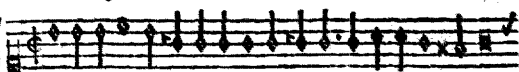
& l'hô-me- ver-tu- eux Jamais n'est veu estre presomptu-eux, estre pre-somptu eux. Voila des fruits



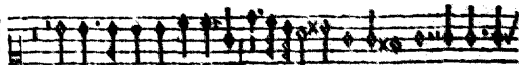
.ij. voi-la des fruits de ma phi-lo so-phi- e. voi-la des fruits de ma phi-lo- so phi- e. voi-la des



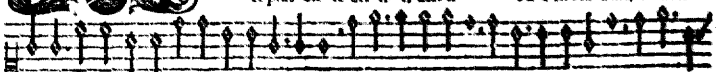
fruits de ma phi-lo- so phi- e, de ma phi- lo- so phi- e. voi- la des fruits de ma phi-lo- so phi- e.



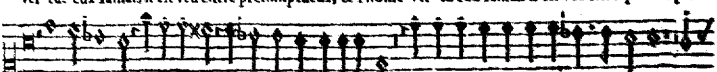
Lus on est docte .ij. & plus on se des-tr- e,



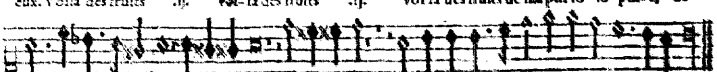
& plus on se des-fi- e, des-h- e D'estre sa- uant, & l'hôme



ver-tu- eux Jamais n'est veu estre presomptueux, & l'hôme ver- tu eux Jamais n'est veu estre pre- somptu-



eux. Voila des fruits .ij. voi- la des fruits .ij. voi- la des fruits de ma phi- lo- so- phi- e, de



ma phi- lo- so phi- e. voi- la des fruits, voila des fruits, voila des fruits de ma phi- lo- so phi- e.

**INDICE DES CXXVI. QUATRAINS, A DEUX, A TROIS,
à quatre, à cinq, & à six parties. Le nombre signifie la page.**

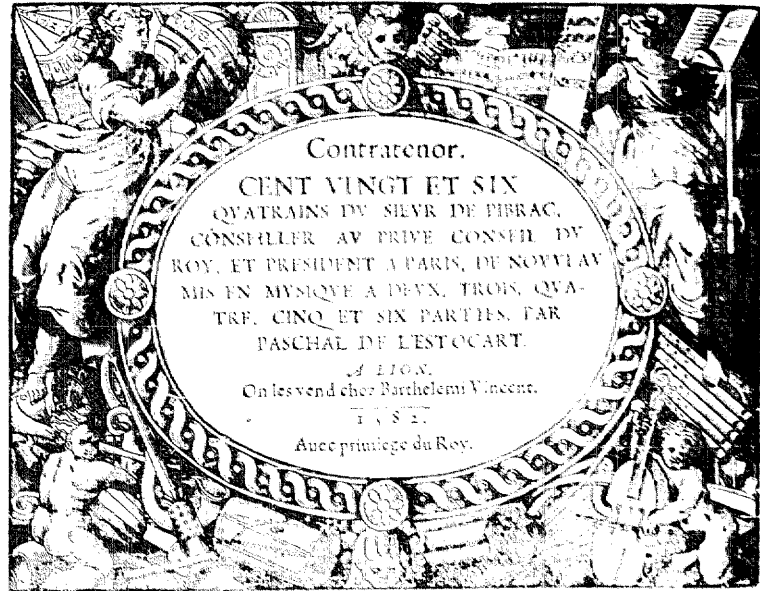
<i>A deux parties.</i>	A l'estrange	83.	En bonne part	110.	L'homme de lang	38.	Si en jugeant	1.
Hayr le vray	A l'indigent	48.	En ton parler	32.	L'homme se plaint	104.	Si quelque fois	103.
<i>A trois.</i>	As tu cruel	50.	Es ieux publics	105.	L'oïseleur eaur	34.	Si tu es né	25.
A ton Seigneur	Au ciel n'ya	12.	Et cependant	15.	Maint en pouuoit	55.	Songe long temps	72.
Croize léger	Avec le iour	2.	Fay poids egal	39.	Maudit celui	57.	Tout l'vniuers	4.
De iour de nuit	Aye de toy	46.	Fay ieune & vieil	80.	Mieux no' vaudroit	64.	Tu ne saurois	104.
Garde foigneux	Boirs & manger	107.	Haute les bons	29.	Ne te periure	58.	Vaincre soy mesme	41.
Je l'apprendray	Brief ce qui fut	14.	Hausse tes yeux	13.	Ne va disant	4.	Vertu es meurs	54.
Il ne faut pas	Car Dieu qui hait	59.	Heureux qui mer	16.	Ne va fuiuant	15.	Vertu qui gift	10.
Il est permis	Ce corps mortel	8.	Le hay ces mors	82.	Ne vois au bal	94.	Voy l'hypocrite	44.
Insqu'au cer cueil	Ce n'est pas peu	24.	le ne vis ono	93.	Nrê heur pour grâd	70.	Vu art sans plus	90.
Le nombre saint	Ce n'est pas tout	59.	Il est permis	98.	Nous mettons tout	109.		
L'homme est faint	Ce qu'en secret	35.	Il ne sauroit	6.	On dit soudain	69.	<i>A cinq.</i>	
Nouveau Vliſſe	Ce que tu pour	25.	Il ny arien	5.	Plus n'embarſſe	41.	A bien parler	5.
Parler beaucoup	Ce que tu voids	8.	Il veut, c'est fait	12.	Plus que Sylla	86.	Cacher son vice	45.
Petite source	Ce qui en nous	65.	Juge, ne donne	74.	Point ne te chaille	47.	Cil qui se pense	111.
Voudrois tu bien	Changer à coup	81.	Las quee sert	49.	Pour bien au vif	72.	De l'homme droit	12.
Yuloir ne faut	Cil qui ingrat	106.	La loy sous qui	79.	Quand tu verras	102.	Du Memphien	67.
	Comme ton void	68.	La verité	33.	Quand vuc fois	73.	Ha le dur coup	61.
	Crainte qui vient	90.	Le malheur est	51.	Qui a deſir	40.	Ne mers ton pied	37.
<i>A quatre.</i>	Dans le pourpris	5.	Le menacer	51.	Qui a de ſoy	7.	Quand au chemin	10.
A dore aſſis	De pou de biens	101.	Le ſage est libre	52.	Qui de bas lieu	100.	Qui te pourroit	20.
Aduerſis	Deſus la Loy	74.	Le ſage fils	22.	Qui lit beaucoup	54.	Si ton ami	41.
Aime l'eſtat	D I E V tout premier	1.	Les biens du corps	19.	Qui ſauroit bien	21.		
Aime l'honneur	Diſſimuler	84.	Les gens de bien	105.	Reconoi donc	10.	<i>A ſix.</i>	
Ainſi deſhors	Donner beaucoup	85.	L'eſtat moyen	101.	Riſi tu veux	87.	Plus on est ſage	112.
A l'enueux	Elle ne fait	72.	Le voyageur	26.	Siecpendant	50.	FIN.	



EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

Par privilege du Roy, donne à Paris le quinzième jour de Septembre, l'an de grace mil cinq cens quatre vingt un, signé par le Roy en son conseil, Paulmier, & Jelle du grâ de ſeul de cire unan, il est permis à Paſchal de l'Effocart, de Noyon en Picardie, de faire imprimer quand, & la part ou il vouldra, par tel imprimeur & en telle forme que bon luy ſemblera, les Quatrains du Sieur de Pibrac: les Oſtonaires de la vanité du Monde: les Pleurmes en vers Latins & François, diſtinguez en pluſieurs liures en forme de Morrets: les six changes de citations Latines & Françoises, & autres ceuvres par luy faites en musique. *Bohibant ledit Seigneur à tous Libraires, Imprimeurs & autres, deſſentes, d'imprimer ou faire imprimer lesdits liures, & iceux expoſer en vente avant le terme de dix ans finis & accomplis, à commencer du jour que chaſcun deſdits liures ſera achevé d'imprimer, à peine de conſiſcation des liures qui ſe trouveront imprimés & entre impreſion que au vouldoir & conſentement dudit Paſchal, d'amende arbitraire, & de tous deſpens, dommages & intereſts: comme plus à plainſt est contenu es lettres dudit privilege, la venue deſquelles le Roy veut & entend eſtre tenue pour ſuffiſamment notifiée par l'impreſion qui ſera faite du ſommaire dudit privilege aux commencement ou fins deſdits liures: tout ainſi que ſi la notification en auoit eſté particulièrement faite.*

Les Quatrains du Sieur de Pibrac ont eſté achevez d'imprimer
le quinziesme de Feurier, 1582.



Contratenor.

CENT VINGT ET SIX
QUATRAINS DU SIEVR DE PIBRAC,
CONSEILLER AU PRIVÉ CONSEIL DU
ROY, ET PRESIDENT A PARIS, DE NOUVEAU
MIS EN MUSIQUE A DEUX, TROIS, QUATRE,
CINQ ET SIX PARTIES, PAR
PASCHAL DE LESTOCART.

A LION.
On les vend chez Barthélemi Vincent.

1682.

Avec privilège du Roy.

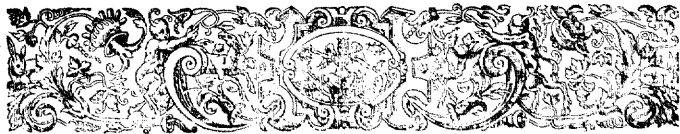


A TRESPVISSANT ET TRESILLVSTRE
 PRINCE, CHARLES DVC DE LORRAINE, BAR, GVLDRS, &c.
 Paschal de Leslogart ton tres humble seruiteur. Salut.



ONSTE SEVR, Avant depuis quelques mois enqz mis en Musique les Quatrains du Sieur de Pibrac, & estant sur le point de les faire imprimer ma penche s'est incontement tournée vers vostre Lorraine, me commandant d'y porter ce petit ouvrage & l'offrir en toute reuerence aux yeux de vostre Altesse. En cell endroit j'ay eu regard à la coutume de ceux qui mettent au front de leurs livres le nom de quelque personne illustre entre les autres, afin d'alléger la vie & augmenter le credit de leurs intentions par tel moyen. Mais oultre cela, j'ay connu aussi que ie ne pourrois laisser en meilleures mains qu'es vostres ces beaux vers animez d'un air musical tel qu'il a pleu à Dieu me le d. parait. Car vos pays ayans eu toujours ce bien de viure en paix sous vostre heureux gouvernement, & se trouuant vne infinite de suffisans tesmoins qui publiét de toutes parts cöbien vous estes soigneux de pratiquer en particulier & en public les sages auertissemens que le docte Pibrac donne aux Rois & aux Princes, j'ay desiré que ma Musique, s'il vous plait la fauoriser tant que de la recevoir de bon ceil en vous resouuant quelquefois vous disposé de plus en plus à perséuerer en ce bon train auquel le Tour puissant vous entretient, & lequel ie prie,

Moyes rü s'v x, qu'il conserve vostre Altesse en longue prospérité, pour le bien de tous vos luez. Fait & imprimé tout de Feurier, 1582.



SVR LE SVIET DES QVATRAINS, DV SIEVR DE
PIBRAC, MIS EN MVSIQVE PAR PAS-
CHAL DE L'ESTOCART.

EN ce papier ie voy la vertu painte.

Morte vertu! le temps te veut ainsi.

Mais (si les cœurs n'ont plus de toy souci)

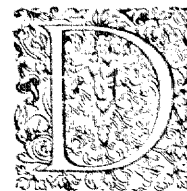
En vers, & sons demeure au moins empreinte.

D. L. T.

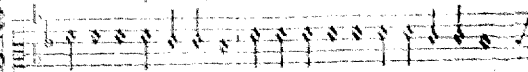


Premier Quatuor.

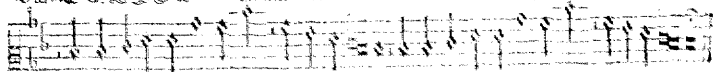
PASCHAL.



Il y tost premier pas prier & me se honneur. S'ouult &



droit. & entou-re de son. De la accente prise main lais son



Car Dieu se doit le baillâ hant. En par avec se en Dieu se de se son d'haie. Inger enco. 10.

CONTRATENCOR.



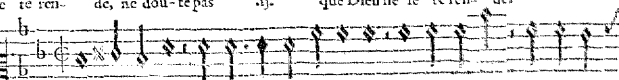
I en iugeât la faueur te cômâde, la faueur te cômâde, Si (corruptu par or ou par pie-



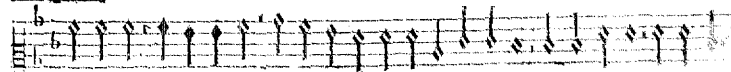
fens) Tu fais iu-lice au gré des cour ti fans, Ne dou te pas .ij. ne dou te pas .ij. que



Dieu ne le te ren- de, ne dou te pas .ij. que Dieu ne le te ren- de.

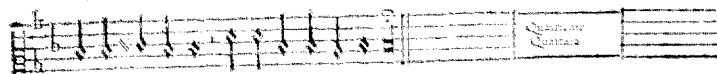


Vec le iour commen- ce ta iourne- e, De l'E- ter- nel le sâin- s-om

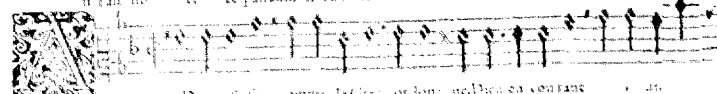


be- nif- fants Le soir au- ti .ij. tou la- beur si- uilant, Dou- e te encor & pais-ant

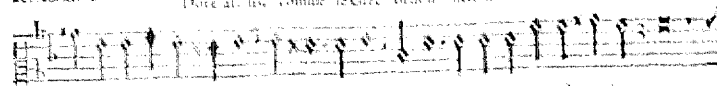
PASCHAL.



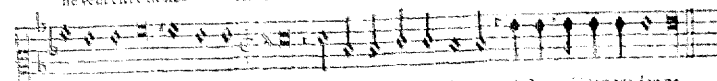
si fait ne e. & pais-ant- il l'au- nes e.



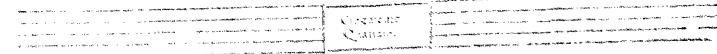
Dore au- tis, comme le Grec ordon- ne Dieu sa courant .ij.



ne veut être hono- re. De fer me ceu- s- il veut être a- do- re.



Mais ce ceu- là .ij. il faut qu'il le nous don- ne. il faut qu'il le nous don- ne.





E va di fût, mes mais ont fait cest ceure, ont fait cest ceure .ij. Ou
 ma ver-tu ce bel ceure a parfait: Mais dis ain- si, mais dis ain- si .ij. Dieu par moy l'ceure a
 fait. Dieu est l'auteur du peu de bié que l'ce- ure. Dieu est l'auteur du peu de bié que l'ce- ure.
 Sixième Quatrain. **T**out l'y- ni- uers .ij. n'est qu'une ci- té ron- de. Chacun a
 droit de s'en dire bourgeois, Le Serré & More autât que le Gregeois, Le plus pe- tit .ij. le plus pe-

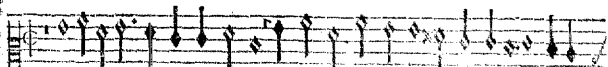
tit que le plus grand du Mon- de, et du Mon- de, le plus pe- tit .ij. le plus pe-
 tit que le plus grand du Mon- de, du Mon- de. **D**ans le pour-
 pris, das le pour pris, das le pour pris, das le pour pris, das le pour pris. Dieu a le gé- né- hom-
 me, com- me les saints. Com- me en vin- teur- pie, o- uy mesme, s'el- pen- se, l'immor- tel
 .ij. de ceulx immor- tel- l'immor- tel- les, en mil- les droits .ij. de
 ceulx immor- tel- l'immor- tel- les, en mil- les droits .ij. de

CONTRATENOR.



L n'y a coin si petit, si pe-tit, Un'y a coin si petit dans
 ce temple, où la grandeur n'ap- pa-roît de Dieu, où la grandeur n'ap pa-roît-
 se de Dieu, où la grandeur n'apparoît- se de Dieu. L'hômé est placé iustemée au milieu,
 l'hômé est plan té iustement au milieu, l'hômé est plâ-té iustemet au milieu, iustemé au
 mi-lieu, A tin q mieux .ij. par tout il la contemple, par tout il la contem- ple,

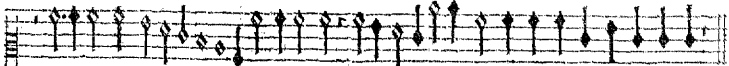
il la contemple.  no faut le tauleats mieux la conoitre mieux
 la conoitre mieux, il ne faut en alleurs au x la conoitre, il ne faut en alleurs au x la conoitre. Que de la foy, si
 com en un autre la te- en peu & le ciel meisme son. Car tout le monde est en copisacé pris en son ritay.
 *Dixième*
Quatrième
 A l' de foy par fait te conoitre ce par fait te conoitre ce. Nig' vous n'ô de ce.
 de se qui ont lanon. Mais le moy en de se n'ô de la non. Est se mi- rer dedans la foy-
 ce. Id se mi- rer dedans la foy- ce. Nig' vous n'ô de ce.



E que tu voids de l'hô me, ce que tu voids de l'hô me n'est pas l'hom-



me, n'est pas l'hô me, ce que tu voids de l'hô me n'est pas l'hom-me. C'est la pri-son, où il est en fer-ré.

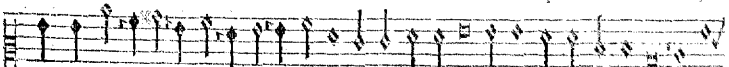


C'est le tô beau, où, il est enter ré. Le liê branlant ij. le liê branlant, où il dort en court forme.



Douzi-me
Quatrain.

U corps mortel, où rani, où rani, où l'œil ra vi con temple Muscles & nerfs ij.



la chair, le sang, la peau, la chair, le sang, la peau, Ce n'est pas l'hô me: il est beaucoup plus beau. Aussi



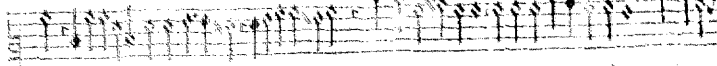
Dieu la re-fer-ve pour ton temple. Auf à Dieu la re-fer-ve, pour ton temple. Auf à Dieu



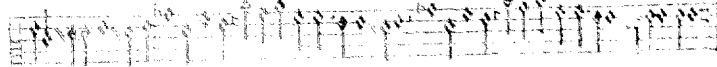
la re-fer-ve pour ton temple, re-fer-ve pour ton temple.



Bien parler, bien parler, ce que l'homme appelle, C'est un ray-



on de la Divinité. Dieu est Dieu, Dieu est Dieu, Dieu est Dieu.



de l'âme, C'est la divine, la divine, la divine. C'est la divine, la divine, la divine.

E conoy donc hōme, ton o-ri-gi-ne, Et brauz & haut aj-
 & brauz & haut def dai gne ces bas lieux, Puis que fleur te tu dois là haut es
 cieus, Et que tu es v- ne plante di- ui- ne, di- ui- ne, di- ui- ne, & que tu es
 v- ne plan- te di- ui- ne, di- ui- ne, di- ui- ne.

Quinzième Quatrain.
TRIO.

A l'ell permis d'ogueillir, Et il permis d'ogueillir de ta race, de ta
 Mais bien de Dieu, et de son amour, Et de son amour de
 si tu es qui l'a
 meule au monde de la fa- en de la
 et de son amour au monde de la fa-

Fin.

Au ciel il veut, n'y a, au ciel c'est fait il veut, n'y a n'ôbre in-fi-ni-té d'el- lantilsans travail & sans

de-pei- es. Au ciel n'y a, au ciel n'y a n'ôbre in-fi-ni d'i de- es. Platon s'ell trop ne, il veut, c'est fait, il veut, c'est fait sans travail & sans pei- ne, pour animaux,

en ce- la mescon-té. Pla- ton s'ell trop en ce- la mescon- té, en ce- la mescon- té. De nostre iusqu'au moindre qui vit, To'a ni mauz, iusqu'au moindre qui vit, iusqu'au moindre qui vit, Il a cre-

Dieu la pu re vo- lanté, de nostre Dieu la pu re vo- lanté, la pu re vo- lanté Est le seul moulé à les souffi-er, les nourrit, Il a créé, les souffi-er, les nourrit, les souffi-er, les nourrit, Et les des- fait du

ton-tes cho- ses ne- es, est le seul moulé à tou-tes cho- ses ne- es, vent de son ha- lei- ne, & les des- fait du vent de son ha- lei- ne.

Fin de l'air.
Quatuor.

Haut se- tes yeux la vou- te sus- pen- d'ee

haut se- tes yeux la vou- te sus- pen- d'ee, Ce beau lambris de la vou-

lure des yeux. Ce rond parfait de deux globes lumineux. Ce firmament éloigné de la vue, Ce

prima-ment en- éloigné de la vue- e, et- longé de la vue- e

Fin de l'air.
Quatuor.

CONTRATENOR.



Musical staff with notes and a treble clef.

Refce qui est, qui fut, & qui peut estre, &

Musical staff with notes and a treble clef.

qui peut e-stre En terre, en mer, au plus ca ché des cieus,

Musical staff with notes and a treble clef.

Si tost que Dieu la vou- lu pour le mieux, pour le mieux. Tout ausi tost .ij. tout

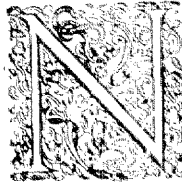
Musical staff with notes and a treble clef.

ausi tost .ij. il a re- ceu son e- stre. Tout ausi tost .ij.

Musical staff with notes and a treble clef.

tout ausi tost .ij. il a re- ceu son e- stre.

Vingtieme & Vingt-
vieme Quattain.



Musical staff with notes and a treble clef.

Et va devant le troupeau d'Israël, car il ne va devant le troupeau
Et se ventera de son royaume & de sa gloire, & se pendant il se vau-

Musical staff with notes and a treble clef.

ra d'Israël, car il ne va devant le troupeau
Et se ventera de son royaume & de sa gloire, & se pendant il se vau-

Musical staff with notes and a treble clef.

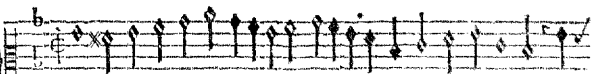
d'Israël, car il ne va devant le troupeau, car il ne va devant le troupeau
Et se ventera de son royaume & de sa gloire, & se pendant il se vau-

Musical staff with notes and a treble clef.

le fait, car il ne va devant le troupeau, car il ne va devant le troupeau
Et se ventera de son royaume & de sa gloire, & se pendant il se vau-

Musical staff with notes and a treble clef.

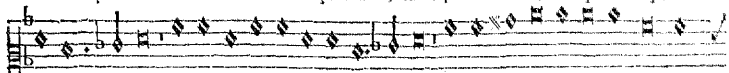
le fait, car il ne va devant le troupeau, car il ne va devant le troupeau
Et se ventera de son royaume & de sa gloire, & se pendant il se vau-



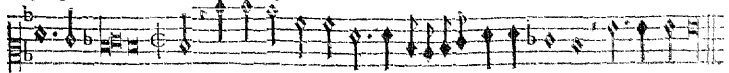
Heureux qui met en Dieu son e- speran- ce, heu-



reux qui met en Dieu son e- spe- ran- ce, son ef- pe- ran- ce, Et qui l'invoque en sa

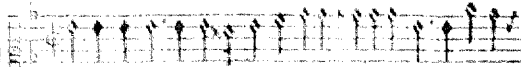
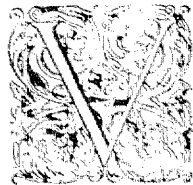


prospe- ri- té. Autant ou plus qu'è son aduer- si- té, Et ne se fie en humaine' affeu- tant-

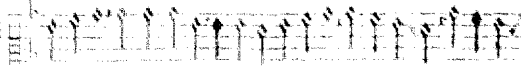


ce, & ne se fie en humaine' af- feu- ran- ce, af- feu- ran- ce.

Vingt-troisième Quatrain.
TRIO.



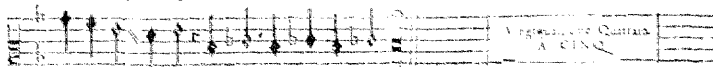
Qu'on ne s'attend pas à voir ce fra- re. Et ce qui est l'abus est-



le & moi tel l'epi- gramme du monde n'est que tel, Et de- foin, & a be-



soin plus que toy, qu'on l'af- fe- re. Et a be- foin, & a be- soin plus que toy, qu'on



l'af- fe- re. plus que toy, qu'on l'af- fe- re.

Vingt-troisième Quatrain.
A CINQ.

E l'homme droit .ij. Dieu est la sauvegarde, Lors que de
tous, lors que de tous .ij. il est abandonné, lors que de tous il est abandonné, C'est
lors qu'il moins .ij. c'est lors que moins .ij. c'est lors que moins .ij. il
se trouue estonné: Car il fait bien .ij. que Dieu lors plus le garde, Car il fait bien .ij.
que Dieu lors plus le garde. de. Car il fait bien que Dieu lors plus le garde.

Es biens de la terre & ceux de la fortune, Ne
sont pas biens de Dieu, car ils passent, C'est trop
.ij. de la terre & ceux de la fortune, mais la Vertu demeure toujours. Mais la Vertu, mais la Vertu demeure
toujours.



CONTRATENOR.

Musical staff with notes and lyrics: Er- tu qui gis- tre les deux ex- tre- mes, Entre le plus &

Musical staff with notes and lyrics: le moins qu'il ne faut, N'excedz en rien & rien ne luy de- faut, D'autruy n'éprunte, d'autruy n'em-

Musical staff with notes and lyrics: prun- te, & suf- fit à foy mesmes. D'autruy n'éprunte, .ij. &

Musical staff with notes and lyrics: suf- fit à foy mei- mes. A Cinq

Musical staff with notes and lyrics: Vi- te pour- roit .ij. Ver- tu, voit toute na- .ij.

Musical staff with notes and lyrics: .ij. Ver- tu, voit toute na- .ij.

PASCHAL.

Musical staff with notes and lyrics: O qu'ardamment .ij. O qu'ardamment de toy se- roit ef- pris. .ij.

Musical staff with notes and lyrics: Puis qu'en tout temps .ij. puis qu'en tout temps les plus rares ef- pris .ij.

Musical staff with notes and lyrics: Font fait l'amour .ij. au- trais d'y- re pu- e. au trais d'y- re pu- e.

Musical staff with notes and lyrics: Font fait l'amour .ij. au- trais d'y- re pu- e. au trais d'y- re pu- e.

Musical staff with notes and lyrics: au trais d'y- re pu- e. au trais d'y- re pu- e.




Et la-ge fils est du pe-re la ioy-e, la ioy- e.

Le sa-ge fils ij. est du pe-re la ioy-e. Donc si tu

veux ce sa-ge fils a-voir, Dresse le ieune au chemin du de-voir, au chemin du de voir. Mais ton e-xéplé est la plus cour te voy- e, mais ton ex emplé est la plus

Vingt-neufième Quatrain.
A VOIX PARÉILLES.

courte voy- e.



Et tu es né enfant de sa-ge pe-re Si

tu es né enfant de sa-ge pe-re. Que ne fais tu que ne fuis

tant le che-min de ba-tel. Si n'est pas tel. Si n'est pas tel, que ne fuis-tu ex-tre-mé-

bien fait sans courir ce vi-tu-pe- té, en bien fait sans courir ce vi-tu-pe- té, en bien fait sans cou-

rir ce vi-tu-pe- té.

CONTRATENOR.



D n'est pas peu .ij. ce n'est pas peu .ij. nait-
 fant d'un tige il lustré, Estre éclairé .ij. par ses an- te- ces-
 feurs. Mais c'est bié plus .ij. luitre à ses succés- feurs, Que des ay- euls seu- lement prendre lu-
 stre, seu- lement prendre lustre, que des ay- yeuls seu- lement pré- dre lu- stre, seu- le ment prendre lu-
 stre, prendre lustre.

Trentevnième Qu. versim.
TRIO.

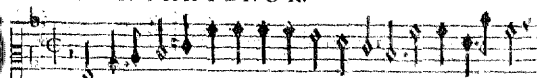
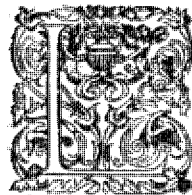
PASCHAL.



D'ign' au cerceuil mé- til, vaie- les à peon- dre: Et
 tien perdu le baron vaie- par se- Si tu n'y arqre- que cho-
 se a- mal se Pour plus- tant & plus s- ge te rendre pour plus- tant & plus- tant &
 plus- ge te rendre & plus- se- ge te ren- dre

Trent. de. versim.
Qu. versim.

CONTRATENOR.



Le voy-ateur, .ij. le voy-ateur, qui hors du chemin et-



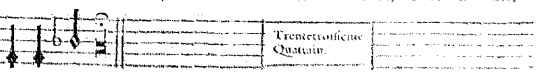
re, Et es-ga-ré .ij. & es-ga-ré se perd



de-dans les bois, Au droit chemin .ij. remet-tre tu le dois .ij. re-

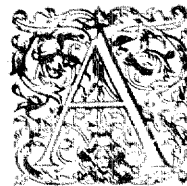


mettre tu le dois, Et s'il est cheut .ij. le re-le-uer de ter-re, le re-le-uer,

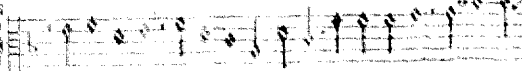


le re-le-uer de ter-re.

Trentesieme
Quatriem.



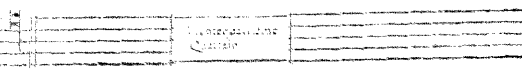
A mel' hon- neur plus que ta propre-



Ven-tu-rem-ent au- que s' a- u- lle au de- vou- Que- re- du- ou-



doit, se- lon l'ha- main pou- voir, A Dieu, au Roy, au- le-ux à a- Pa- tri- e.

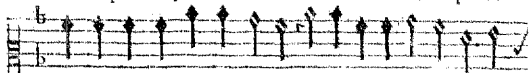


la Pa- tri- e.

Trentesieme
Quatriem.



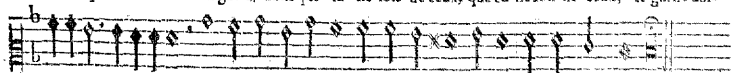
E que tu peux mainte- nant ne dif- fe- re, Ce que tu



peux mainte nant ne dif- fe- re, ne dif- fé- re Au lieu de main, com-

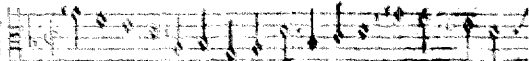
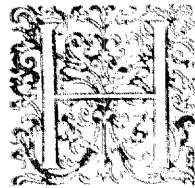


me les pa- res-seux. Et gar- de aus- si que tu ne sois de ceux, que tu ne sois de ceux, & garde aus-



si que tu ne sois de ceux, Qui par autrui font ce qu'ils pourroyét fai re, ce qu'ils pourroyent faire.

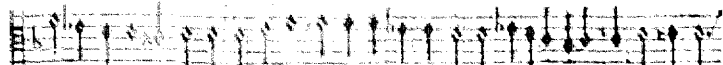
Trentecinquième
Quarain.



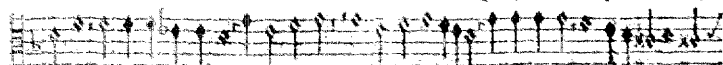
Au- te les bons au- te les bons di-



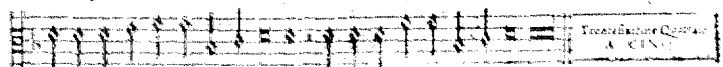
des méchants ne t'ac- cou- te, ne t'ac- cou- te des mé-



chans ne t'ac- cou- te. Et mélan- ce- ment en la glo- rie fai- son, Que l'ap- pe- tit. Que l'ap-



pe- tit, pour fesset la sai- son. Ar- me nos sens di- ar- me nos sens, ar- me nos



sens d'ye- ne bru- ta- le poin- te, d'ye- ne bru- ta- le poin- te.

Trentecinquième
Quarain.



CONTRATENOR.

Vand au chemin fourchu, de ces deux Da- mes .ij. de

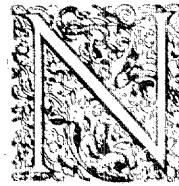
ces deux Da- mes, Tu te verras .ij. tu te ver- ras .ij. cōm' Alei- de, fe- mond,

Sui cel- le là .ij. sui cel- le là .ij. qui par vn af- pre mont .ij.

Te guide au ciel, loin des plaisirs in fa mes, in- fa mes, te guide au ciel .ij. loin des plaisirs in-

fa mes, loin des plaisirs infa- mes, te guide au ciel, loin des plaisirs infa- mes in fa mes.

Trente-septième Quatrain. A CINQ PASCHAL.



E met ton pied .ij. ne met ton pied .ij. au

tra vers de la voie .ij. Du point au- pié & d'un pié-

quant propos .ij. & d'un pié qu'at pié qu'at propos De l'hōme mort ne trouble le re- pos, ne

trou- ble le repos .ij. Et du malheur d'autray, & du malheur d'au-

truy ne te lay toy .ij. ne te lay toy .ij.

Trente-septième
Quatrain.

CONTRATENOR.

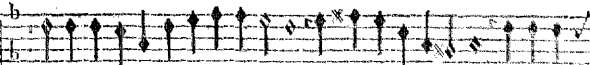
N'en par les fois toujours ve-ri- ta-ble
 en ton parler
 en ton parler fois toujours ve-ri-
 ta-ble, Soit qu'il te faille en tesmoignage ouyr, Soit que par fois tu vueilles rel-ou-
 ir, D'vn gay propos, d'vn gay propos tes ho-tes à la ta- ble, tes ho-tes à la
 ta-ble, tes ho-tes à la ta- ble.

Trenteneuf me
 Contrain.

PASCHAL.

A Ve-ni- té d'vneu be-droit le forme la Ve-ni-
 té d'vneu be-droit le forme la Ve-ni- té d'vneu be-droit le forme
 le forme, Cu- be co-train- te au le- ger ment: Son plan- ce
 té la- mais ne se des- uent, Et en co-train- te tous jours me- me forme. Et en
 tout-tes et tout-tes me- me forme.

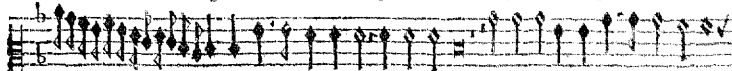
Trenteneuf me
 Contrain.



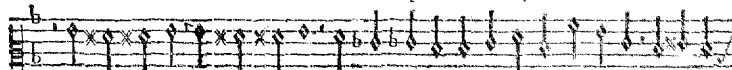
Oi-fe-leur cant se fert du doux rama-ge, se fert du doux rama-ge, Poi-fe-leur



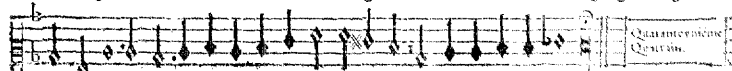
cant se fert du doux rama-ge, se fert du doux rama-ge Des oi-sil-lons, des oi-sil-lons, & contre fait leur



chant, & contre fait leur chât: Aussi (pour mieux .ij. de-ce voit) le meschant

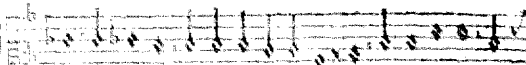
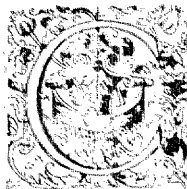


Des gens de bien .ij. des gens de bien i-mi-te le lan-ga-ge, des gens de

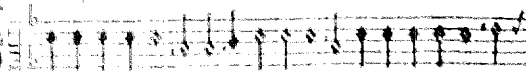


bien i-mi-te le lan-ga-ge, i-mi-te le lan-ga-ge

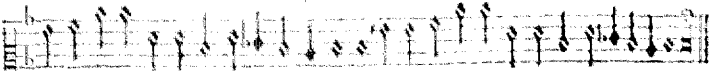
Quarantehième
Cantata.



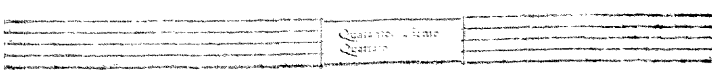
Voyez se-er lon-ta dit ne-re-ue-le. Des filz d'autroy ne



fontroyz que-rant le co-ri-ax to lottes noilous mêt. L'au-



re me-ri-te eite dit in-fi-de-le. Haute me-ri-te eite dit in-fi-de-le.



CONTRATENOR.

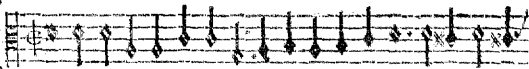
E Ay poides gal & loy. al-le me-su-re, Qu'ad tu deurois .ij.
 de nul estre a-perceu, de nul estre ap- per-
 ceu. Mais le plai-sir .ij. que tu au-ras re-ceu, mais le plai-sir que tu au-ras re-
 ceu, Rends le tou-siours, rends le tou-siours a-uecques quelque vsu- re, rends le tou-siours
 rends le tou-siours a-uecques quelque vsu- re.

Quant au troisième Quatrain.
 TRIO.

PASCHAL.

E Ay de loy-nex gal de loy-nex le de-poit le de-poit, a tou-
 se houe. Le qu'on vent de toy le re- conner. Ne va, fab-ri, des moy-
 ens controuuer des mo- uens controuuer, dans sa pa-lais, dans vn pa-lais, 2
 sinqu'il te de-meu- re, de-meu-re dans vn pa-lais, dans vn pa-lais 2
 sinqu'il te de-meu- re, 2 sinqu'il te de-meu-re.

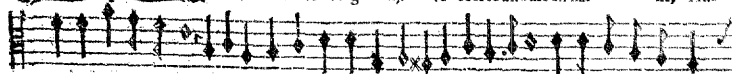
Quant au troisième Quatrain.
 Trio.



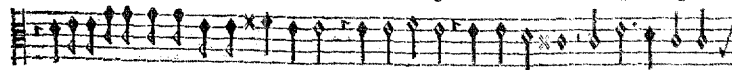
Hôte de sang te soit toujours en hai-



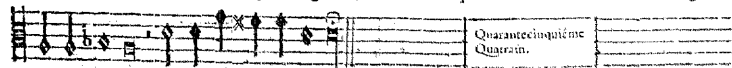
ne, l'hôte de sang .ij. te soit toujours en hai- ne, Hu-



e sur luy, .ij. comme fait le ber- ger Numi-di-en sur le tygre le-ger,

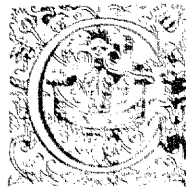


sur le tygre le-ger, sur le ty- gre le-ger, Qu'il void de loin, qu'il void de loin en-fan- glan-

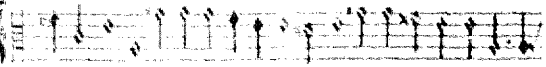


ter la plai-ne, en-sanglan-ter la plai-ne.

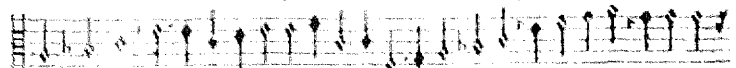
Quarante-cinquième
Quatrain.



E n'est pastour, ce n'est pastour.



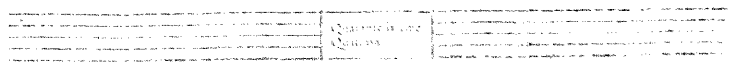
ce n'est pastour, se l'on a mal on tra- ge. Il faut de plus s'op-peler



à l'el-fer De mal- heureux qui pourchasse la- mi- re. A son prochain, la honte où



son domma- ge, la honte ou son dé-ma- ge, la honte ou son dé-ma- ge.



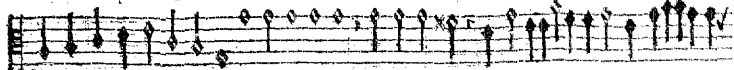
Quarante-sixième
Quatrain.



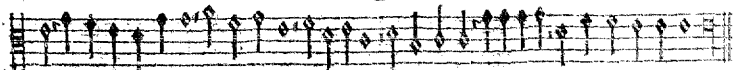
Vi a de- si d'exploit-er la prou-ef-se, qui a de- sir d'exploit-er



la prou-ef-se, d'exploit-er la prou-ef-se, D'ôte son i- re, & son ven-

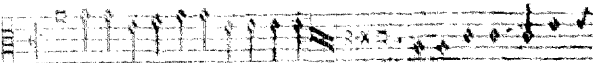


ce feu, & son vêtre, & ce feu Qui dâs nos cœurs s'allume .ij. s'allume, .ij. peu à

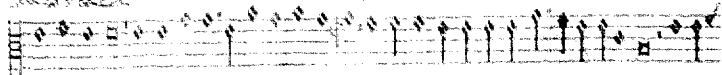


peu, s'allu- me peu à peu, Soufflé du vent .ij. soufflé du vent .ij. d'erreur & de pa- resse.

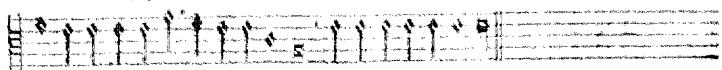
Quarante-septième
Quatrain.



Aincoi- s'ou- met- tre, est la grande vic- toi- re. Chacun cher- che lo- ge

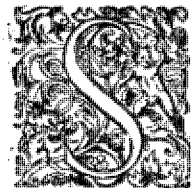


se en ne- mis, Qui par l'es- fort de la- ra- son sou- mis, Chacû le pas- à l'e- ter- nel- le gloi- re, ont-ent



le pas- à l'e- ter- nel- le gloi- re, à l'e- ter- nel- le gloi- re.

Quarante-huitième
A CINQ



I ton a-mi .ij. si ton a-mi .ij. si ton a-mi



.ij. si ton a-mi a commis quelque offense, a commis quelque of-



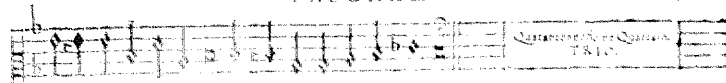
fen se, Ne va soudain .ij. cõere luy t'irri- ter, Ne va soudain cõtre luy t'irri-



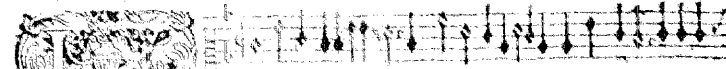
ter, Ains doucement, ains doucement, pour ne le def-pi-ter. Fay luy ta plain-



te .ij. fay luy ta plainte, & re-çoy sa de-fen-fey & re-çoi le de-fen-



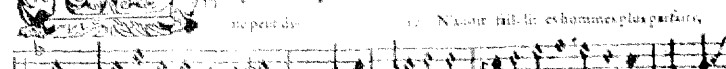
te & re-çoy sa de-fen-fey & re-çoy sa de-fen-fey



Hõme est faint .m. Thõme est faint .ij. Thõme est faint .m. vissant



ne peut dy- .m. N'ayant fail-ly es hommes plus parfaits,



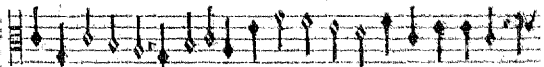
E-xaminãt & leurs cõts & leurs filz, Tu trouueras .ij. si tu veus, tu trouueras si tu veus tu trouue-



ras si tu veus, tu trouue .m. si tu veus, tu trouue ras, si tu veus, tu trouue- re.



Oy l'hy-po-cri-te a-vec sa tri-ste mi-ne, sa tri-ste-mi-



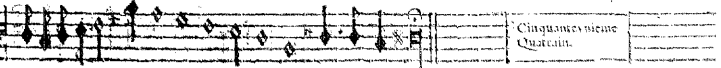
ne, Tu le prendrois, aj. tu le prendrois pour l'ainé des Catons, pour



l'ainé des Catons: Et ce pendant toute nuit à ta-stons, toute nuit à ta-stons, & ce pendant tout-

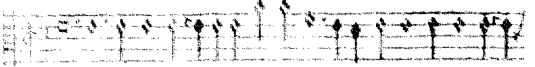
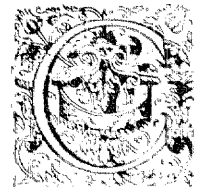


te nuit à ta-stons, il court, il vapourtrôper la voi-si-ne, il court, il

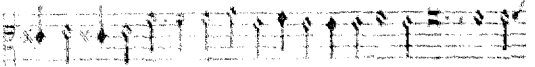


Cinquantième
Quatrain.

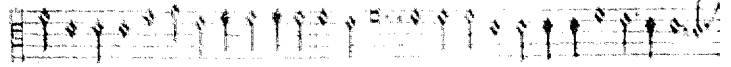
pourtrôper la voi-si-ne, la voi-si-ne,



Achet son-vi-ce, ach-ne point ex-te-ma. Et peins en vain, &



peins ca-vain, ly-se que tu veu-ra, ly-se que tu veu-ra. A toy



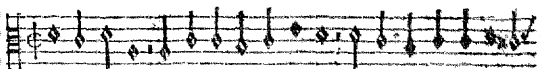
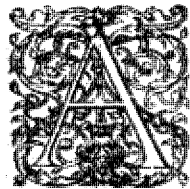
am-mois cache-ne te pou-ra, cache-ne te pou-ra. Car nul ne pou-le cache à soy-mis-



Cinquantième
Quatrain.

me, se ca-cher à soy-mes-me, à soy-mes-me.

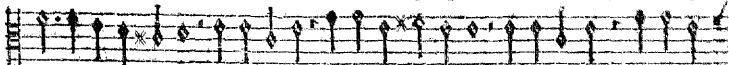




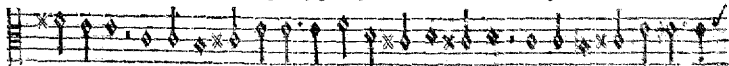
Y-e de toy plus que des autres honte, plus que des autres hon-



re, ay-e de toy plus que des autres hôte, ay-e de toy plus



que des au-tres honte, Nul plus que toy par toy n'est of-fen-sé. Tu dois premier, si bien y

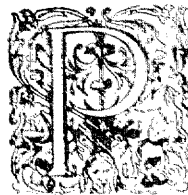


as pen-sé, Rendre de toy à toy mesmes le com-pte, rendre de toy à toy mes-

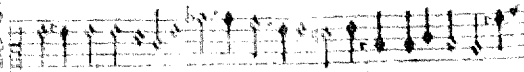


me le com-pte.

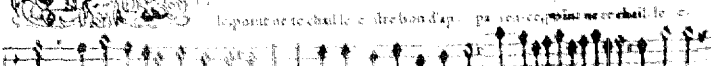
Cinquantetroisième
Quatrain.



Qui ne te chail le e-estre bon d'appa-reu-ces point ne te chail-



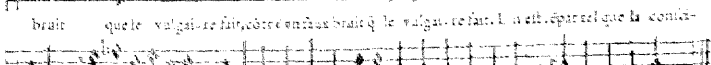
le point ne te chail le e-estre bon d'appa-reu-ces point ne te chail le e-



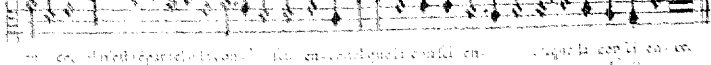
tre bon d'appa-reu-ces, Mais bñ de se faire à p'p'us & par effe-ct. Cōte en faux

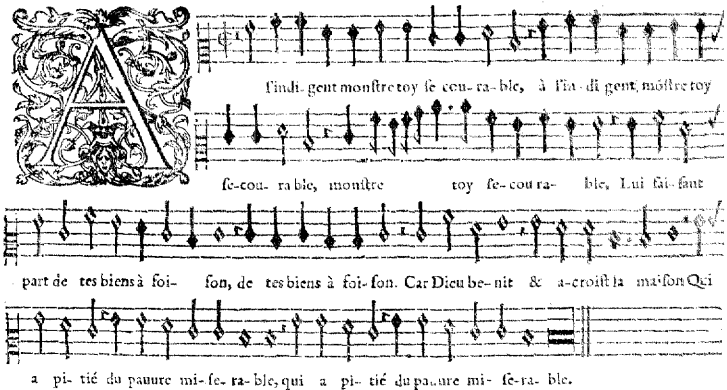


bruit que le vulgai-re fait, cōte en faux bruit q' le vulgai-re fait. L'un est séparé tel que la con-ti-

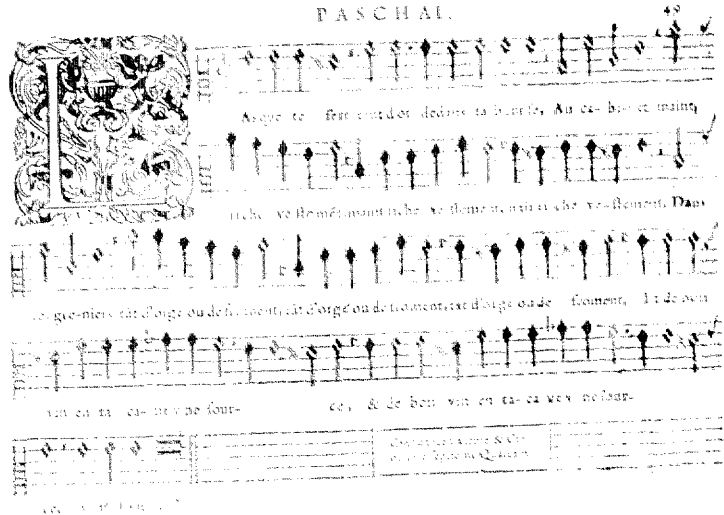


me, cōte en séparé tel que la con-ti- en-est, quelcun en-est, quelcun en-est, quelcun en-est.



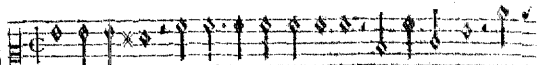
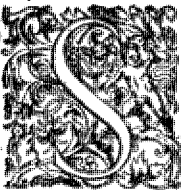


l'indi-gent montre toy se cou-ra-ble, à l'in-di-gent, montre toy
 se-cou- rable, montre toy se-cou-ra- ble, Lui fai-faut
 part de tes biens à foi- son, de tes biens à foi-son. Car Dieu be-nit & a-croit la mai-son Qui
 a pi-tié du pauvre mi-se-ra-ble, qui a pi-tié du pauvre mi-se-ra-ble.

Cinquante-cinquième
Quatrain.


Aspre te- fent eou-der dedors ta berte, Au ca-bis et mainq
 riche ve- le met avant riche ve- lement, main q'che ve- lement. Dans
 le ge-nies rit d'orge ou de froment, rit d'orge ou de froment, rit d'orge ou de froment, rit de ven
 vin ca- ra- ca- ne ve four- ce, & de ben- vin en ca- ca- ve- ve no- sur-
 ce, & de ben- vin en ca- ca- ve- ve no- sur-

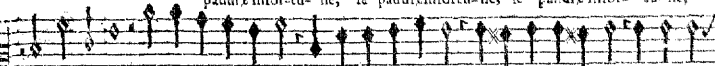
CONTRATENOR.



I ce-pen-dant le pauvre mal fri-sonne De vant ton hais, &
As tu cru-é, le cœur de tel-le forte, De mes-pri-fer le



languis-sant de fain, & languis-sant de fain, & languis-sant de fain,
pauvre infor-tu-né, le pauvre infor-tu-né, le pauvre infor-tu-ne,



Pour tout en fin, n'a qu'un morceau de pain, n'a qu'un morceau de pain, .ij. Ou s'en re-
Qui comme toy est en ce monde né, est en ce monde né, .ij. Et comme



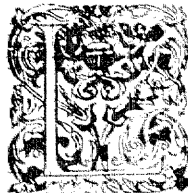
na sans que rien on luy don- ne, où s'en re- ua, sans que rien on luy don-
toy de Dieu l'i-ma-ge por- te. & comme toy de Dieu l'i-ma- ge por-



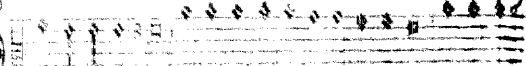
ne, rien on luy don- ne,
ce l'i-ma- ge por- te.

Cinquante-huitième
Quarain.

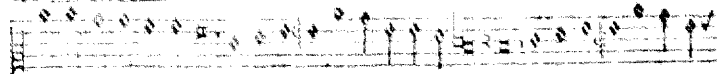
PASCHAL.



Y malheur est commun à tous les hommes. le malheur est com- mun



à tous les hom- mes. Et me-éissent aux Daines de aux Rois. Le se- ge



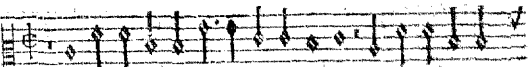
seul est ce- sept de ses loix. Mais où est il. les l'au- te- ps ou nous sommes? Mais où est il, les l'au- te- ps



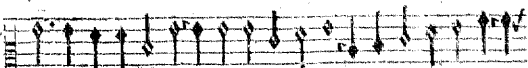
où nous sommes? où nous som- mes?

Cinquante-neufième & der-
nier. Quarain.

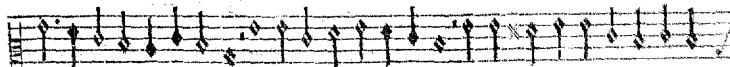
CONTRATENOR.



E sage est libre enfer- ré de cent chaines, le sa- ge est libre en-
Le me- na- cer, du ty- raine le- stonne, le me- na- cer du



fer- ré de cent chaines, Il est seul ri- che & jamais e- stranger, &
ty- ran ne le- stonne, Plus se roi- dit qu'ad plus est a- gi- té, qu'ad



ia- mais e- stranger, e- stranger, Seul a- fen- ré, seul a- fen- ré au mi lieu du sen
plus est a- gi- té, a- gi- té, Il co- noit seul, il co- noit seul ce qu'il a me- il-

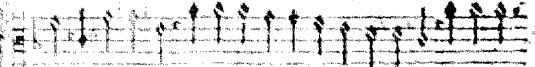


ger, Et le vray Roy des for- tu- nes humai- nes, des for- tu- nes hu- mai- nes.
té, Et ne l'attend hors de foy de perfon- ne, hors de foy de per- son- ne.

Soixantevnième Quatrain. A CINQ PASCHAL.



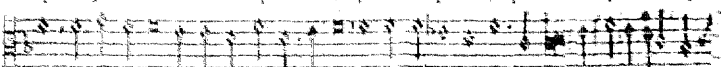
Le- tu- es avec s- di- ne s'acquitte pas le sta-



de. Ne par ar- gent ou ne par la- leur des Roys, ne par ar-



g- té, ne par la- leur des Rois, Ne par un acte, ou par deux, ou par trois, ne par un acte, ou par deux, ou par



trois. Ains par co- stan- te ains par con- stan- te, ains par con- stants & par long e- ha-



tu- de. Ains par con- stants & par long e- ha- tu- do

CONTRATENOR.

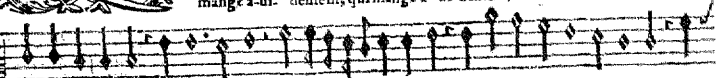
54



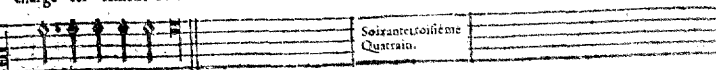
Vi lit beaucoup & ia- mais ne me- di- te. Sembie à ce- luy qui



mangé a- ui- dement, qui mangé a- ui- dement, Et de tous mets sur



charge tel- lement Son e- stomach, son e- stomach que rien ne luy pro- fi- te, que

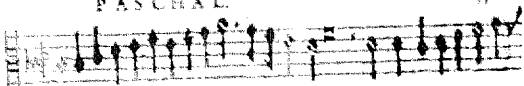


rien ne luy pro- fi- te.

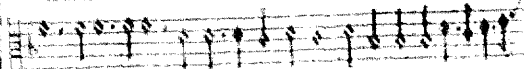
Soixante-troisième
Quatrain.

PASCHAL.

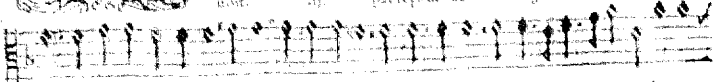
55



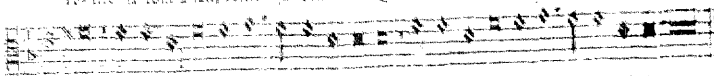
A l'or en pouvoit, maine un pou-



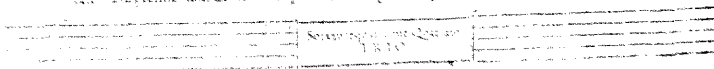
uoir. si. par téys de ue. air se- ge. S'il n'eust vuidé



Fe- tte n' a tout à fait, l'elre n' a tout à fait. Quel ar- re- tin son onc maistre par-



tite. Du premier iour de son a- pren- til- la- ge' au premier iour de son a- pren- til- la- ge'.



Soixante-troisième
Quatrain.

55

CONTRATENOR.



First musical staff with notes and a treble clef.

E-ti-te source .ij. pe-ti-te source ont les grosses ri-

Second musical staff with notes and a treble clef.

tie-res. Qui bruit si haut .ij. si haut .ij. qui bruit si

Third musical staff with notes and a treble clef.

haut .ij. à son comen- cement, N'a pas l'og cours .ij. long cours .ij. n'a pas long

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

cours .ij. non plus que le tor- rent, Qui perd son nom .ij. es prochaines fondri e-

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

res, es prochaines fondric- res, fondric- res.

Soixante-cinquieme Quatrain.
A CINQ.

A CINQ.

PASCHAL.



First musical staff with notes and a treble clef.

Au- dit ce lui .ij. qui dit ce lui .ij. qui

Second musical staff with notes and a treble clef.

faude la se-men- ce, qui fait de la se- men- ce. O qui re-

Third musical staff with notes and a treble clef.

tient le sa- lai- se pro- mis, le sa- lai- se pro- mis le sa- lai- se pro- mis Au me- se-

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

mi- re, ou qui de ses amis, ou qui de ses amis, ou qui de ses amis Ne se sou-

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

vient ne se sou- vient .ij. ne se sou- vient .ij. ne se sou- vient .ij. ne se sou- vient .ij. ne se sou- vient .ij.

Et te per-jurés en au-cu-ne ma-nière, ne te per-jurés en au-cu-ne ma-
 nière, en au-cu-ne ma-nière, Et si tu es .ij. & si tu
 es contraint faire serment, Le ciel .ij. le ciel ne iu-re, le ciel ne iu-re, ou l'hôme, ou
 l'e-lemont, Ains par le nom de la Cau-se premie-re, ains par le nom de la Cau-se pre-mière.

Soixante-septième
Quatrain.

Ar Dieu, qui hait le per-jurés ex-crable, Et le pu-nit
 .ij. & le pu-nit .ou- com-mé il a me et té,
 Ne veut que lon tes-moigne ve-ri-té Par ce qui est .ou- men-fon-ger
 ou mu-a- ble. Par ce qui est .ij. men-fon-ger ou mu-a-
 ble.

Soixante-huitième
Quatrain.

N est sans plus en luy - seul e - xer - ci - te, Et d'amestier d'autruy, &

du me - stier d'autruy . . . & d'amestier d'autruy ne t'empeschât. Va dans le

tien, va dans le tien . . . va dans le tien . . . va dans le tien

par - fait re - cer - chant. Car ex - cel - ler n'est pas gloi - re, n'est pas gloi - re pe - ti - te, n'est pas gloi -

re pe - ti - te, n'est pas gloi - re pe - ti - te, pe - ti - pe - ti - te.

Soix autenostromo
Quatrain.

Lucif'embrasés que lon ne peut estraindre, plus n'embrasés que lon ne

peut estraindre plus n'embrasés que lon ne, en estraindre. . . .

grâds effars, ce moiteux n'aspiren. V - ler des biens & ne les de - ti - rer. Ne foins - ter la mort, &

ne la crain - dre. ne tou hait - ter la mort, & ne la crain - dre.

Quatrain
TRIO

CONTRATENOR.

L ne faut pas .ij. aux plai- sirs de la cour:
che De chas- té re- straindre le beau don, Et ce pen- dant li- vrer
à l'a- ban- don Ses yeux, ses mains .ij. son o- reille & sa bou- che, ses yeux, ses
mains .ij. son o- reille & sa bou- che, sa bou- che.

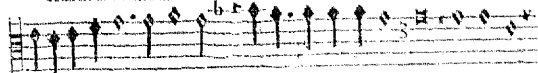
Seprancevième Quatrain.
A CINQ.

A le dur coup .ij. le bon coup .ij. qu'est
ce lui de Pas- chal! On en devient quel- que- fois for- ce né, on en de-
vient quel- que- fois for- ce- ne, Et même- lors qu'il nous est a- ffe- né, & mes- mes lors qu'il nous est a- ffe-
né D'en beau parler plein de douce mer- veille, d'un beau parler .ij. plein de dou- ce mer- veil- le,
d'un beau parler .ij. d'un beau parler .ij. plein de douce mer- veille, d'un beau parler .ij. plein de douce mer- veil- le.

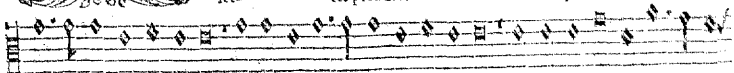
Septante-deuxième Quatrain. 64 **CONTRATENOR.**



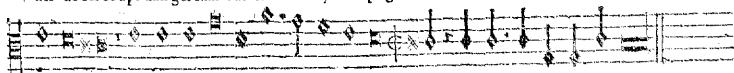
Leux nous vaudroit, mieux vous vaudroit des au-reil.



let-tes prendre, des au-reil-les tes pren-dre, Pour nous fu-



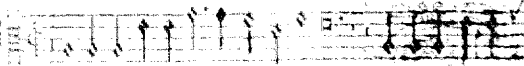
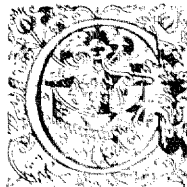
ner de ces coups dan gereux. Par là s'armoyét les pugils va leu-reux, Quand sur l'a-rene il leur fa-loit



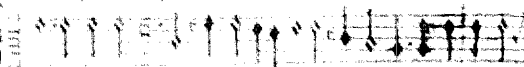
de-scē-dre, quand sur l'a-renez il leur fal-loit descen-dre, il leur fa-loit descen-dre.

Septante-deuxième
Quatrain.

PASCHAL



Leux nous vaudroit, mieux vous vaudroit des au-reil.



let-tes prendre, des au-reil-les tes pren-dre, Pour nous fu-



ner de ces coups dan gereux. Par là s'armoyét les pugils va leu-reux, Quand sur l'a-rene il leur fa-loit



de-scē-dre, quand sur l'a-renez il leur fal-loit descen-dre, il leur fa-loit descen-dre.

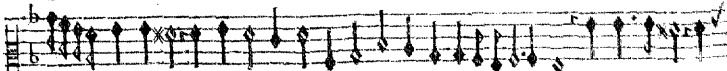
Septante-deuxième
Quatrain.



Ar-ler beaucoup .ij. par-ler beau-



coup on ne peut sans meslong, ou ne peut sans menfon-ge, Ou



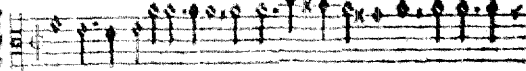
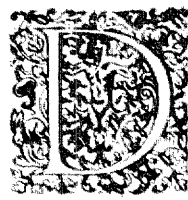
pour le moins .ij. sans quelque va-ni-té. Le par-ler brief



.ij. convient à ve-ri-té Et l'autre est propre .ij. à la fable & au sou-



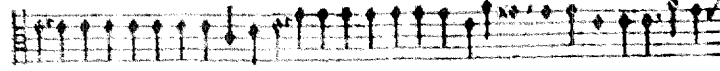
ge, & l'autre est propre .ij. à la fable & au son-ge. au son-ge.



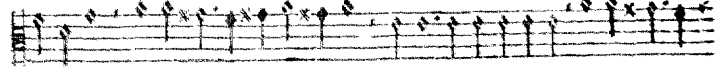
V Memphis en .ij. la gra-ue con-ten-nan-ce, la gra-ue



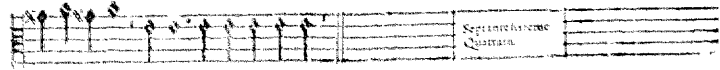
conten-nance, la gra-ue, la gra-ue con-ten-nan-ce, con-ten-nan-



ce. Lors q' la bouche il ferra avec le doigt, lors q' la bouche il ferra avec le doigt, Mieux q' Platō nous mōstre



cōme on doit Re-ue-rem-ment ho-no-ter le ū-ten-ce, re-ue-rem-



ment ho-no-ter le ū-ten-ce.

Septante-cinquième
Quatrième



omme lon voit à l'ouvrir de la porte, à l'ouvrir de la por-

te. D'un cas-bi-net Royainaint beau ta-bleau, Mainte antiquail-le, & tout ce que de

beau Le Portugais des In-des nous apporte, des In-des nous appor- te, des In-des nous appor-

te, des In-des nous ap-por-te, des In-des nous appor-te, des In des nous appor-

Septante septième & Septan
te huitième Quatrième.

te, des In-des nous appor- te, des In-des nous appor- te,



In. si del lors quel homme qui me-di- ce, Et est se- uant,
On dit soudain, voila qui fut de Gre- ce, Ce- ci de Rome,

coment ce de soum. Un grand tuc- sor vient à se des courir, Thee-
& ce- la d'antelieu. Et le des- nant est ri- ré de l'Hebreu. Mais,

forché au puits au puits de Demo-cri-te, puits de Demo-cri-te. Demo-cri-te, Demo-
sous, en s'ome est répli est rempli de si- ges-ty, est rempli de si- ges-ty, de la- ges-ty. Je D-

Septante a rubens
Quatrième.

si
ges



CONTRATENOR.

Notre heur, pour grâd qu'il soit, nous semble moins, nous semble
 moindre. Notre heur, pour grâd qu'il soit, nous semble moins. Notre heur, pour grâd qu'il soit, nous
 semble moins. Les seps d'autrui, les seps d'autrui portoit plus de raï- sons. Mais quâit aux
 maux, mais quâit aux maux q̄ souffrît nos voi- sins, C'est moins que rien, c'est moins q̄ rien, ils ont tort
 de s'en plaindre, c'est moins q̄ rien .ij. c'est moins q̄ rien, ils ont tort de s'en plaindre.

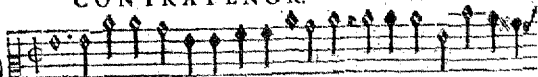
PASCHAL.



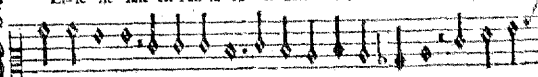
L'es-ai- eux nul tourmēt se a ordonne. Il est de
 son le nige & le boutrau, Et ne fit onc de Denis le tau tes Sup-
 pā- ce tel que ce- luy qu'il se donne, que ce- luy qu'il se donne, se donne, que ce- luy
 qu'il se don- ne, que ce- luy qu'il se don- ne, que ce- luy qu'il se donne, se don- ne, que
 ce luy qu'il se don- ne.

Huitième Chœurain & Contraténor

CONTRATENOR.



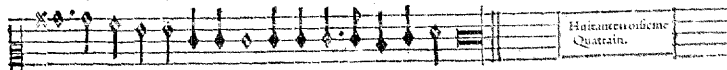
Que bien au vis peindre la ca-lomni- e, pour bié au vis peindre la
El-le ne fait en l'air sa re- si-den- ce, el-le ne fait en l'air sa



ca-lomni- e, Il la faudroit peindre quand on la sent. Qui par bon
re- si-dence, Ni sous les eaux, ni au pro fód des bois, Sa mai-son



heur d'el-le ne se ressent, Croire ne peut qu'elle est ceste fu- ri- e, fu- ri- e, Croire ne peut quel-
est aux o- reil-les des Rois, D'où elle brauz & flestrit l'in- no cen- l'inno- cen- ce, D'où el-le brauc &



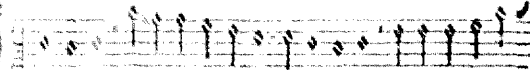
Haicancen ouïème
Quatrain.

l'est ce- ste fu- ri- e, fu- ri- e, quelle est ce- ste fu- ri- e.
flestrit l'in- no- cen- ce, & fle- strit, & fle- strit l'in- no- cen- ce.

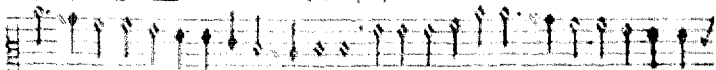
PASCHAL.



Vand'ne soit ce moultrenou at- ta- che, Il fait si fort les cor- dil-



lons nous, Que, bié qu'o paille en un les delinout, Resent toujours les

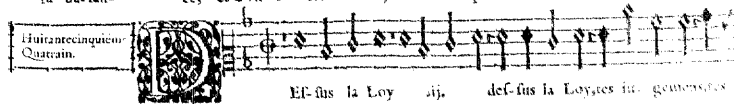
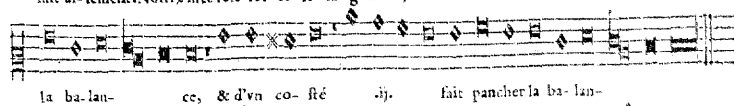
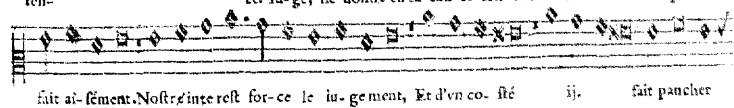
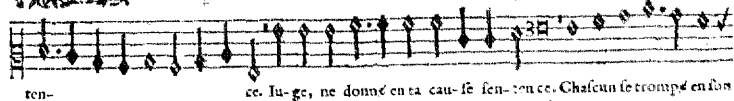


marques de l'at- ta- che, de l'at- ta- che, se sent toujours les marques de l'at- ta- che, de

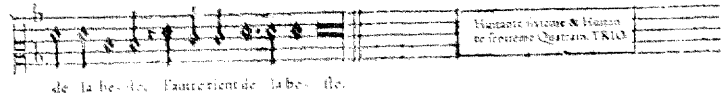
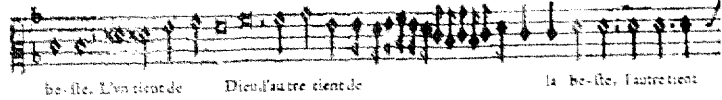
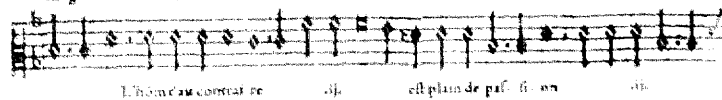
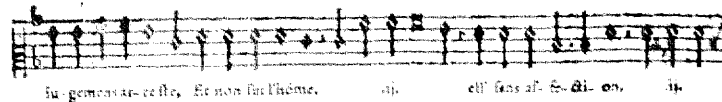


Haicancen quatrième
Quatrain.

l'at- ta- che.



Huitantcinquième
Quatrain.



Variantes système & Roman
de l'ancien Quatrain. FIN

CONTRATENOR.



First musical staff with notes and lyrics: "En ombre sainte le nom bre sainte se in-ge par sa preu- Vouloir ne faut il- Vouloir ne faut chose que lon ne puit-

Second musical staff with notes and lyrics: "ve. Toujours esgal il- en-tier ou despar-ti, se. Et ne pouvoit il- que ce- la que lon doit.

Third musical staff with notes and lyrics: "il- Le droit auf- si il- en a- to mes par- ti, Semblable a soy touf- & l'au- tre par le droit, Sur le di- uin e-

Fourth musical staff with notes and lyrics: "jours es- gal se treuve, semblable a soy touf- stau de la iu- stia ce, sur le di- uin e- ious es- gal se treuve, es gal se treuve, stau de la iu- sti- ce, de la iu- sti- ce.

Huitant huitième. Quatrième. TRIO.



First musical staff with notes and lyrics: "Quatuor- V- lile a pren- a- pren- a- pren- a- prendu long voy- a-

Second musical staff with notes and lyrics: "pre- a- pren- a- pren- du long voy- a- ge. Agouct-

Third musical staff with notes and lyrics: "ne. a gous- ner l'haque en e- qui- te. Maint va a Seylla & Char-

Fourth musical staff with notes and lyrics: "de e- u- re- de hant au pote il- qui har- te au port & cher soy fut par la ge-

Fifth musical staff with notes and lyrics: "Ha cantouhore Quatre.

A. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z.

CONTRATENOR.

On-ge, songe long temps a- vant
que de promet- tre. Mais si en as quelque cho- se pro-
mis, Quoy que ce soit, & fiste/ aux en ne- mis, De l'ac- complir en de- uoir te faut met- tre,
de l'accom- plir en de- uoir te faut met- tre.

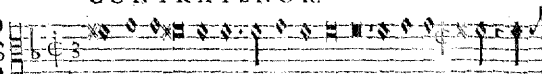
Nonantieme
Quatrain.

PASCHAL.

A l'oy- ce, la loy d- / jusqu'le- stat si for- ce a-
pit- se, Gar- de- le bien pour gathe qu'il- le fait. Le bon heur
vient d'où lon ne s'appesour, Et bien souuent aj. & bien souuent aj. de
ce qu'on mépris. Se mépris- se.

Nonantieme
Quatrain.

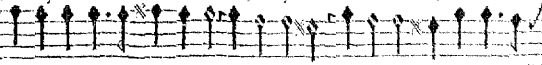
CONTRATENOR.



Vi-jeuné & vieil, le Cir cé le breu-ua-ge. Ne font' au- si des



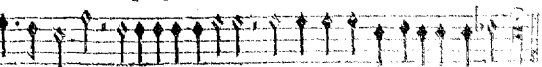
Sy- rei- nes les châts, des Sy- rei- nes les châts. Car, enchanté, tu



cour- rois par les châps, tu courrois par les châps, Plus a-bru- ti .ij. qu'v- ne be-



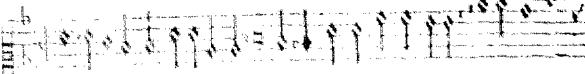
ste fau-ua-ge, qu'v- ne be- ste fau-ua- ge, qu'v- ne be- ste fau-ua- ge, plus a-bru- ti



.ij. qu'v- ne be- ste fau-ua-ge, .ij. qu'v- ne be- ste fau-ua- ge, l'au- ge



Nonante-deuxième Quintain. A CINQ PASCHAL.



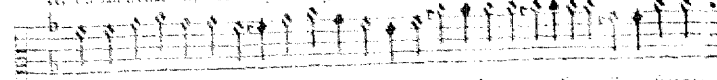
Hang à coup de loy & d'orden, à coup de loy & d'orden, ne charger à coup



changer à coup de loy & d'orden, ne charger à coup de loy & d'orden.



ce. Un fait d'etat, qui est xapont d'age, reaven vng mit d'age, eadit si l'v- org- r, & s'il v- an,



quo en vng fait facheux, en ce point sur les- ce, il ne fait pas .ij. Il ne fait pas

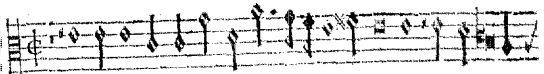
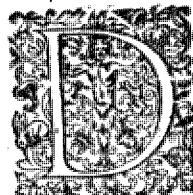


en fait se contéquen ce, en fait se contéquen ce, il ne fait pas en fait se contéquen ce, en fait se contéquen ce.

L E hay ces mots .ij. ie hay ces mots .ij.
 ie hay ces mots, de puisſac, ab- ſo- lu- e, De plain pouuoir, de
 pro- pre mouuement, mouuement, Aux ſainſts decretſ ils ont premiere ment, Puis
 à nos loix, la puis- ſan- ce tol- lu- e, la puis- ſan- ce tol- lu- e, Puis à nos loix, la
 puisſan- ce tol- lu- e, la puis- ſan- ſe tol- lu- e, la puis- ſan- ce tol- lu- e

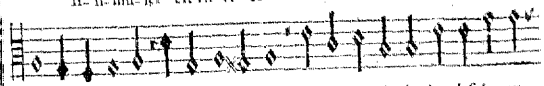
Roi- re le- ger & ſou- dan ſe re- ſou- dre, & ſou- dan
 ſou- dan ſe re- ſou- dre, Ne diſ cerner les a- mis des ſa- teurs, ſeule con-
 ſeil & no- uaux ſer- uiteurs. Ont mis ſouuent ont mis ſouuent, les hauts e- tats en pou-
 dre, en pou- dre, les hauts e- tats en pou- dre, en pou- dre.

CONTRATENOR.

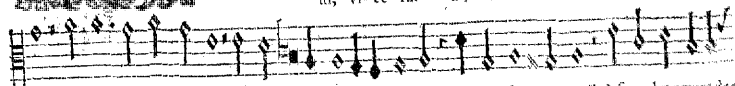


Il si-mu-ler est un vi-ce

ser-ui-le, Vi-ce sui-

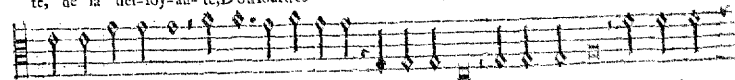


ni, vi-ce sui- ni, vi-ce sui- de la def-loy au-



té, de la def-loy-au-té, D'où four des

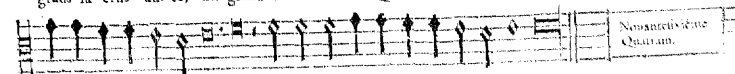
ceurs, d'où four des ceurs, d'où four des ceurs des



grands la cru- au-té, des grands la cru-au- té, Qui a-bou-tit

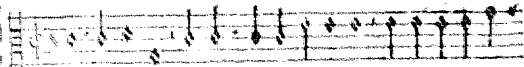
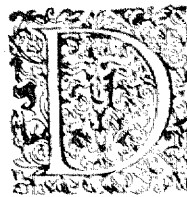
aj.

qui a-bou-

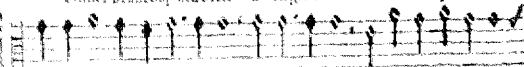


tit à la guer-re et- ui- le, qui a-bou-tit à la guer-re et- ui- le.

Nonante-troisième
Quatrième.



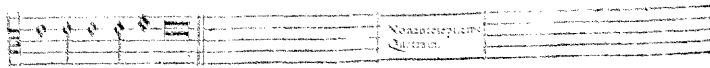
On ne de beaucoup de bien à un grand Prince, Pourvu qu'il donne à



qui l'a me- ri-te, En per-ti-on, non par et- ui- le, te,

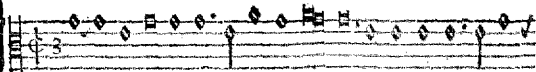


Et que ce soit sans sou-ler la pro- uince, & que ce soit sans sou-ler la pro-

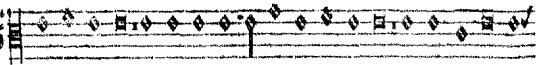


uince, la pro- uince.

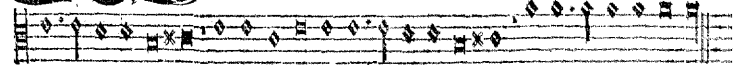
Nonante-troisième
Cinquième.



Lus que Syl-la c'est i- gnorer les let- tres, D'avoïr indôit les pen-

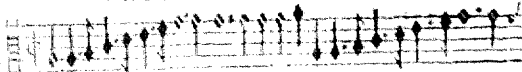


ples à s'armer. On troue- ra, les voulant de- farmer, Que de fit- iets ils

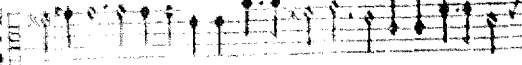


font de- ue- nus maîtres, que de fit- iets ils font de- ue- nus maîtres, ils font de- ue- nus maîtres.

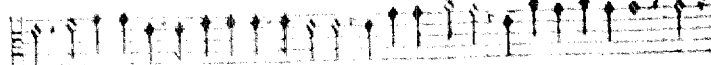
Nonant huitième
Quarain.



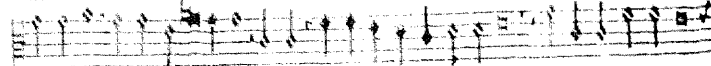
liù inven- au- si- li- ca



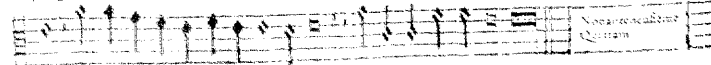
veux, à re- veux, un- se- de- De- mo- cris- te, un- se- de- De- mo- cris-



te, un- se- de- De- mo- cris- te, De- mo- cris- te, Plus que le Monde est pu- re- va- ni- té. Mais

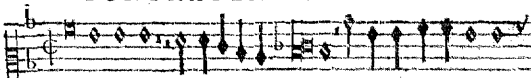


quel- que- fois tou- che d'humani- té, Pleu- re, pleu- re nos maux des lar- mes d'He- ra- clis-

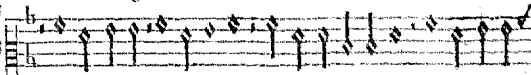


te, pleu- re nos maux des lar- mes d'He- ra- clis- te. Al. r.

Nonant huitième
Quarain.



L'estranger fois lu- main, fois humain & propfée,



Et s'il se plaint .ij. en cline à sa rei-son. Mais luy donner



.ij. les biens de la maison, C'est fai- re aux tiens .ij. c'est faire aux tiens &

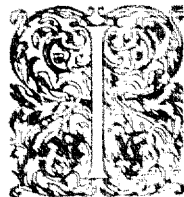


honté & iniu- sti- ce, & honté & iniu- sti- ce. C'est faire aux tiens .ij. &



honté & in- iu- sti- ce, & honté & in- iu- sti- ce.

Centième Quatrième
TRIO.



I' apprendras à ta veue, ie' apprendras à ta veue si tu veux.



en pend d'heu- re. Le beau te cret le beau te cret du bruage d'amon-



reux, du bruage d' amour. Le beau te cret le beau te cret du bruage d'amon-

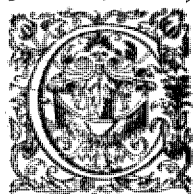


me les tiens .ij. au se ras de- me d'ruc. Il n'y a point .ij. il n'y a point

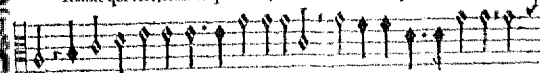


.ij. de ce cepte menteur, il n'y a point .ij. il n'y a point de ce cepte menteur.

CONTRATENOR.



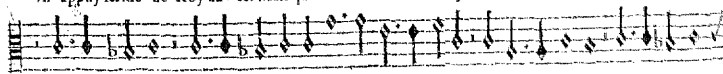
Rainte qui viét, crainte qui vient, crainte qui vicat,



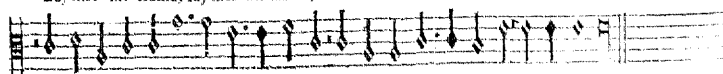
crainte qui viét d'amour & re-ue- ren ce d'amour & re-ue- ren- ce, Et



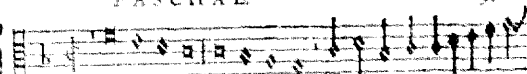
vn appuy ferme de Roy au- té. Mais qui se fait craindre, mais qui se fait crain- dre par cru- au- te,



Luy mes- me craind, luy mes- me craind, & vit en des- si- an- ce, en des- si- an- ce, luy mesme craind,



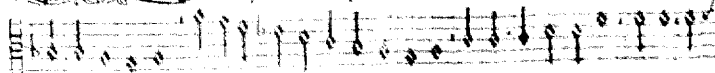
luy mesme craind, & vit en des- si- an- ce, & vit en des- si- an- ce, des- si- an- ce.



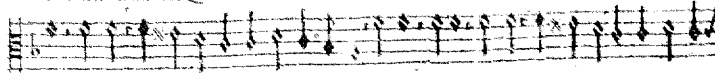
Vi sçuroit bien, qui sçauoit bien, qui sçuroit bié, qui



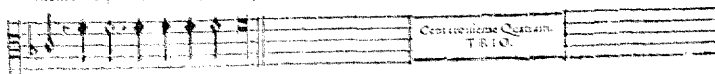
sçuroit bien que c'est qu'en dia- de- me. Il cher- si- roit auf-



si- toille tombeau. Que d'as- sés son chef de se bander. Car auf- si bien il meurt



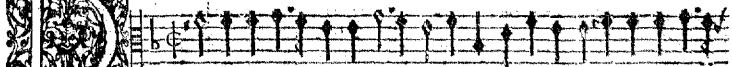
meurt. Il meurt lors à soy mes- me, si meurt. Il meurt, il meurt lors à soy mes-



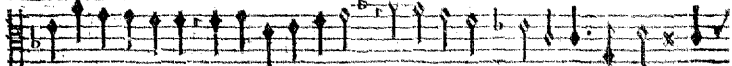
me, il meurt, lors à soy mes- me.



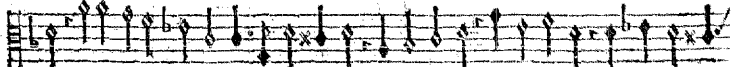
CONTRATENOR.



E jour de nuit faire la senti-nel-le, la sen-ti-nel-le, de jour de nuit fai-



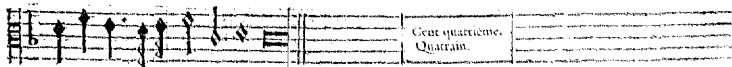
re la sen-ti-nel-le, la sen-ti-nel-le, Pour le sa- lut d'un traitouf- jours veil-



ler, Pour le pu- blic sans nul gre tra- uailer, C'est en vn mot ij. c'est en vn



mot ce qu'empi- re l'appel- le. C'est en vn mot ij. ce qu'em pi-



re l'appel- le, l'appel-le.

Ce quatrieme.
Quatrain.

PASCHAL.



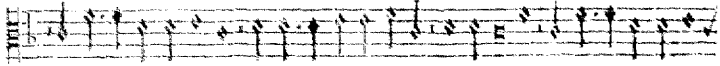
E ne vis onc pruden- ce a- uec iranel- le, a- uec iranel-



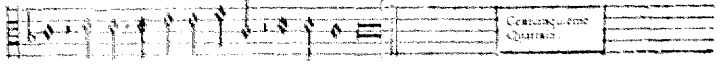
le, ne vis onc pruden- ce a- uec iranel- le, a- uec iranel- le, Bien coman-



der, bien comander sans a- uoir es- be- y, E- stre fort craint & n'estre point ha- y, E- stre ty- ran



& mourir de vieil- let- te, & mou- rir de vieil- let- te, de vieil let- te, & mou- rir de vieil- let-



te, & mou- rir de vieil let- te, de vieil let- te.

Ce quatrieme
Quatrain.

CONTRATENOR.



E voifé au bal, ne voifé au bal, qui n'ai-me-ra la dan-fe, la dan-fe, la dan-fe, Ni au banquet, ni au banquet qui ne vou-dra man-

ger, Ni fur la mer qui craindra craindra le danger, Ni à la Cour, ni à la Cour, qui di-ra

ce qu'il pen-fe, ni à la Cour, ni à la Cour, qui di-ra ce qu'il pen-fe, qui di-ra ce qu'il pen-fe.

Cent fixieme Quatrain
fe fait.

Cent feptieme
Quatrain. DVO.

A-ye le vray, ba-ye le
vou-ai-tendre en toutes cho-tes, le fem-er en toutes cho-tes, Son-dez.

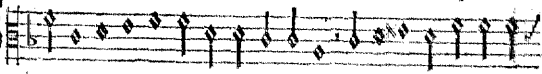
lon-dez le fimple à son de l'ac-ta-per, Bra-uer le foible, & fur l'abient drap-

per, & fur l'abient drapper, Sôr de la Cour les ceillets & les ro-les, Sont de la Cour ap-les

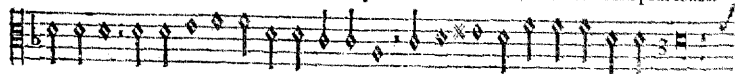
ceillets & les ro-les, Sont de la Cour les ceillets & les ro-les, les ceillets & les ro-les.
N. 1.



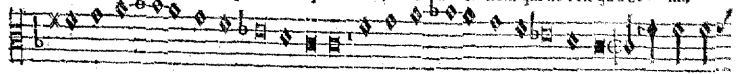
D- uer- si- té, des- fa- ueur & que- rel- le, des- fa- ueur & que- rel-



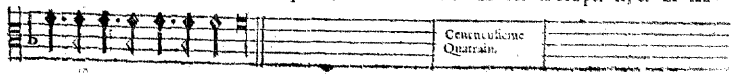
le, Sont trois ef- fais pour fon- der un a- mi, sont trois ef- fais pour fon- der



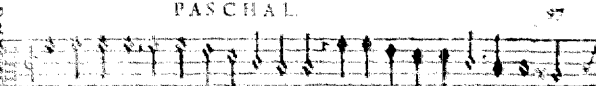
un a- mi. Tel a ce nō qui ne l'est qu'à de- mi, tel a ce nom qui ne l'est qu'à de- mi,



Et ne sçau- roit en du- rer la coupel- le, & ne sçau- roit en du- rer la coupel- le, & ne sçau-



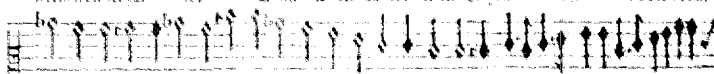
roit en du- rer la coupel- le.



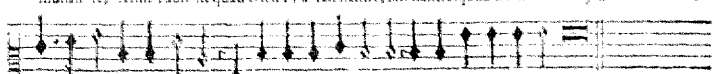
U ne les- sât tel que tu le vois se- ïre, tel que tu le vois se-



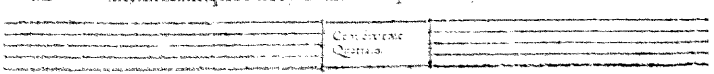
ïre. S'il est Royal a- si me- la Ro- yan- te. S'il est de pen- ïe. ou- bren com-



man- te, Aime l'au- si, quād Dieu t'y a fait naître, fait naître, quād Dieu t'y a fait



na- ïre, fait naître, quād Dieu t'y a fait naître, quād Dieu t'y a fait na- ïre.



Cent dixième
Quatrain.



L est permis, il est permis, il est permis souhai-ter un bon Prin-
 ce, souhai-ter un bon Prin- ce. Mais tel qu'il est, mais tel qu'il est, mais tel qu'il est il le con-
 vient por-ter, il le con- vient porter. Car il vaut mieux *aj.* car il vaut mieux *aj.*
 un ty- ran sup- por- ter, un ty- ran suppor- ter, Que de troubler la paix de la pro- uin-
 ce, de la pro- uin- ce, que de troubler la paix de la pro- uin- ce, que de troubler la paix de
 la provin- ce, de la pro- uin- ce.

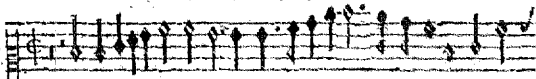
Cent onzieme Quatrain.
R. I. O.



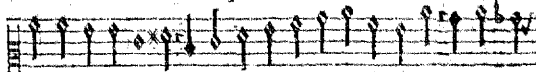
Ton Seigneur & ton Roy ne te sou- ce, ne te sou-
 ce. Ycil r'empri- & cil r'empri-
 il s'en fait ex- ce- ler. Quides fa- veurs *aj.* des Rou- cides Rou- cides Rou- cides a- ba-
 fet, Bien tost frotte- chee au bas de la rou- e- chee au bas de la rou- e- chee au bas de la rou-
 e, chee au bas de la rou- e, chee au bas de la rou- e.

Cent douzieme Quatrain.

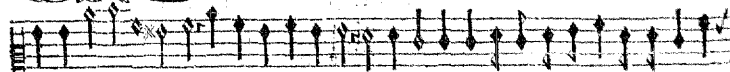
CONTRATENOR.



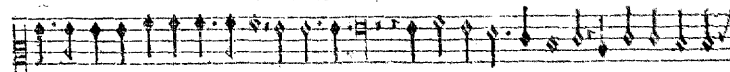
Vi de bas lieu, qui de bas lieu (mi-



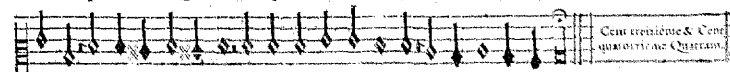
ra-cle de for-tu-ne) En va ma-tin r'es haussé si a-uant, en va ma-



tin r'es haussé si a-uant, Penfes, penfes-tu point, penfes-tu point que ce n'est que du vét, que du vent, que

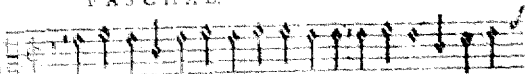
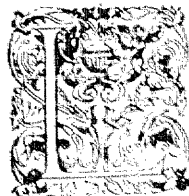


ce n'est que du vent, Qui calme-ra, qui cal-me-ra (peut estre) sur la bru-ne (peut estre) sur la

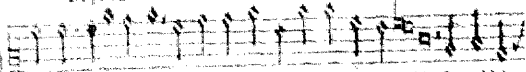


bru ne, sur la bru- ne (peut e- stre) sur la bru-ne, sur la bru- ne.

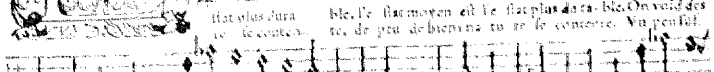
Cent troisième & Cent
quatrième Chant.



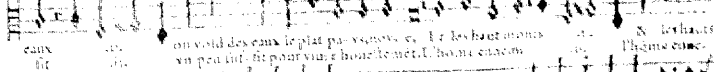
L'hat moyen est le hat plus d'a- ble, le hat moy en est le-
De peu de biens tu te re- te con- tente, de peu de biens tu



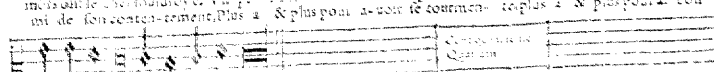
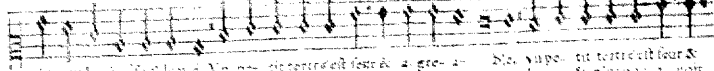
hat plus d'a- ble, le hat moyen est le hat plus d'a- ble. On void des
re te con- te, de peu de biens tu te re le con- te. Un peu fait.



on void des eaux le plat pa- ys nous es- Et les haut monts & les ha-
cans lit- te. Un peu fait pour vin, & bonne le met. Un hom- me en am- Phème com-



mais on le ch'ouldrey e. Un pe- tit torte est festré a gre- a- ble, un pe- tit torte est festré &
mi de son conten- tement, Plus a & plus pou a- voir le conten- tement plus a & plus pou a- voir

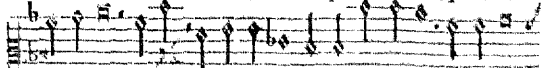


Un gre- a- ble a gre- a- ble.
le torte est festré a gre- a- ble.

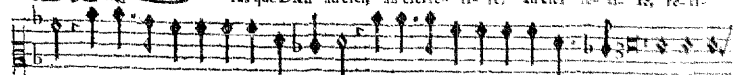
CONTRATENOR.



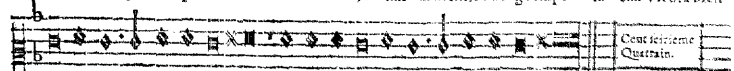
Vand tu ver-ras .ij. quand tu ver-ras,quād tu ver-



ras que Dieu au ciel, au ciel re-ti-re, au ciel re-ti-re, re-ti-

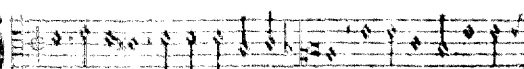
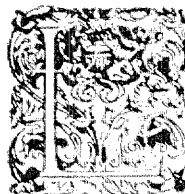


re A coup, à coup les hōmes ver-tu-eux, Di har-di ment, l'ora-gé impe-tu-eux Viendra bien

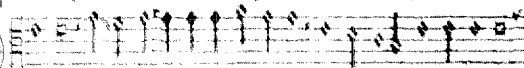


toit et branler cest empi-re, viendra bien toit et branler cest em pi-re.

PASCHAL.



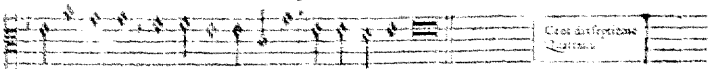
Es gens de bien ce sont comme gros temtes. Ou forts pilliers .ii.



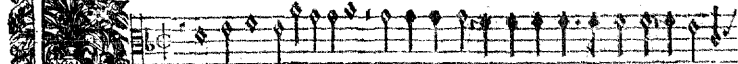
qui ferent et qui ferent d'as boutas. Pour a purer .ii.



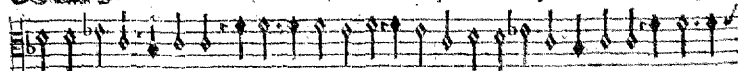
contre les torts, contre l'es-foit du tēps. Les hautes estats .ii. & les main te-nir fer-mes,



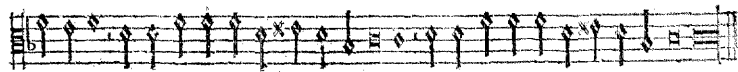
les hautes estats .ii. & les main te-nir fer-mes.



L'Homme se plaint aije l'homme se plaint de sa trop courte vi- e, Et cepen-



dant, & ce- pen- dant n'employe ou il deuroit Le tēps qu'il a aij. qui suf- fir



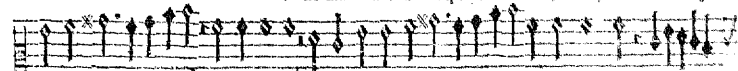
luy pourroit, Si pour bien viure a voit de viure en ui- e, si pour bien viure a voit de viure en ui- e.



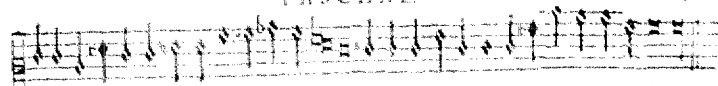
Cent dix huitième
Quatrain.



V ne sau- rois d'assez ample sa- lai- re, aij. Re- compen-



ser ce- luy qui t'a soigné Entō en face, & qui t'a en- seigné Abien



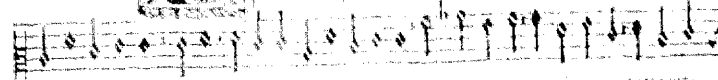
par luy à bien par- ler, & sur tout à bien fa- re, & sur tout à bien fa- re, & sur tout à bien fa- re.



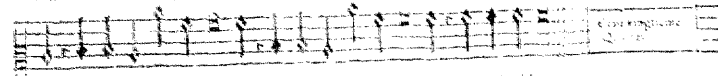
Cent dix-neufième
Quatrain.



S teux publics au the- atrē, à la ta- ble, Ce de- stin- s'ont

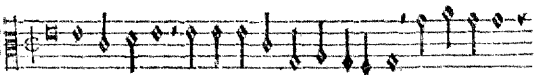
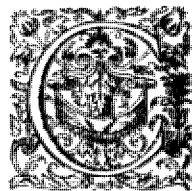


viellards & che- nu- Quand tu le- ras à ton a- ge se- nu- Tu n'ou- vras aij. ta troue-

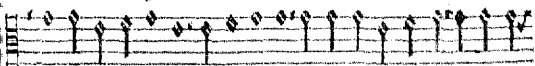


ras qui se- ra le sembla- ble, qui se- ra le sembla- ble, le sembla- ble.

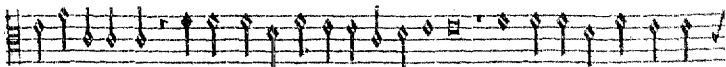
CONTRATENOR.



Il qui in- grat enuier toy se de mon- stre, Va augmentant



le los de ton bien fait. Le re prochez mais l'homme ingrat a fait. C'est se pay-



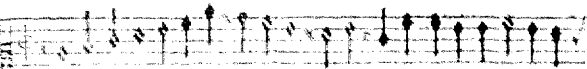
er .ij. c'est se pay-er que du bien fai- re monstre. C'est se pay-er que du bien



Cent vingtième
Quatrain.

fai- re monstre.

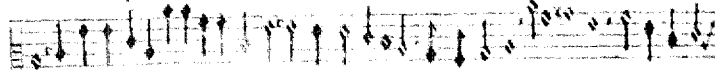
PASCHAL.



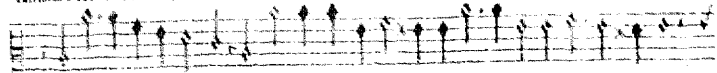
Oise & mangers s'exer- cer par me- fu- re, s'exer- cer par me- fu-



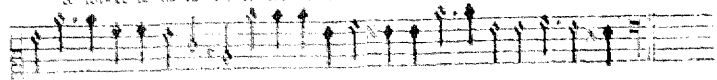
re, boire & manger, s'exer- cer par me- fu- re, sans de fin se- font de son te- les ou-tils plus cer-



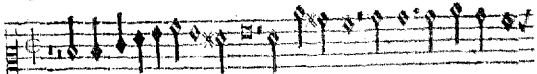
tains. L'exces en l'un de ces trois. Exces en l'un de ces trois aux humains Hâte la mort, hâte la mort,



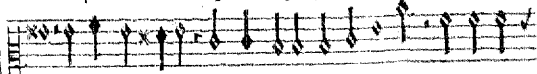
& for- ce la na- tu- re & for- ce la na- tu- re, & for- ce la na- tu- re,



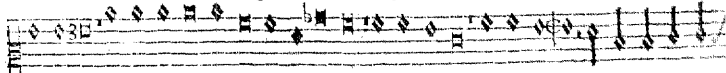
& for- ce la na- tu- re, & for- ce la na- tu- re, & for- ce la na- tu- re



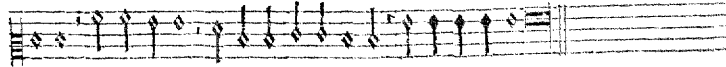
Uquel- quefois, si quelque fois le meschât te blz- fba-



ne. Que t'en chaut il, que t'en chaut il, he- las! he- las! he- las! c'est



ton honneur. Le blafme prend sa for- ce du donneur. Le los est bon .ij. quand vn bon nous le

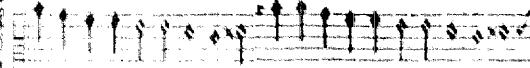


donne. Le las est bon, quand vn bon nous le donne, nous le don- le donne.

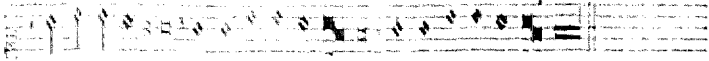
Cent vingt-deuxième Quatrain.



De sur telz tous .ij. le vray parler le change. Sou-



venir le vray est d'iceux qui ne l'ont De la prochaine opposi- te, vray- ce.



Le los est blafme & le blafme est loyange & le blafme est loyange

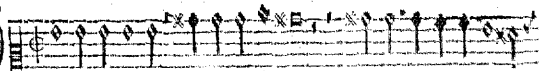
Cent vingt-quatrième Quatrain.

N bonne part .ij. en bon ne part ce qu'on dit .ij.
 ce qu'on dit tu dois prendre, Et l'un parfaite .ij. & l'imparfait
 .ij. du prochain suppor- ter, Courir la fau- te .ij. courir la fau- te .ij. &
 ne la rappor- ter, Prôpt à lou- er .ij. & tar- dif à repren dre .ij.
 & tar- dif à repren dre,

Cent vingtreinquième Quatrain.
 A CINQ.

Il qui se peut & se dit & se dit e- lise se- ge .ij.
 e- lise se- ge. l'ou le pour fol .ij. tien le pour fol, &
 ce- lui qui se- vant se- far no- muer son de- le bien a- vant, & le bien a- vant, .ij.
 son de- le bien bien avant. Tu trou- veras .ij. tu trou- ve- ras .ij. tu trou- ve-
 ras que ce n'est que lan- gage, que ce n'est que lan- gage.

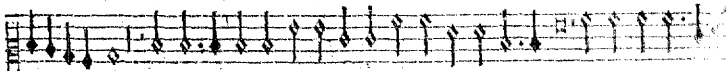
Cent vingt sixième & der- nier Quatrain. A CINQ.



Lus on est doct, plus on est do-cte, & plus on se des-fi-



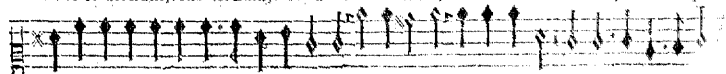
e, & plus on se des-fi-o D'être sa-vant, d'e-tre sa-vant



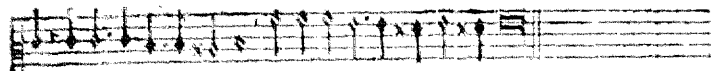
& l'homme ver-tu-eux la-mais n'est veu-e-tre pre-somptu-eux, s'ire pre-somptu-



eux. Voi-la des fruits, voila des fruits, voi-la des fruits, des fruits, voi-la des fruits de ma phi-lo-so-phi-



e, voi-la des fruits de ma phi-lo-so-phi-e, voila des fruits, voila des fruits de ma phi-lo-



de ma phi-lo-so-phi-e, de ma phi-lo-so-phi-



L'Imprimeur des Musiciens.

*Il y a quelques semaines, on des manuscrits en l'honneur de S. Martin, ou par me garde quatre ou cinq ans
elle m'este parvus ceux à quatre. Reiglez vous par l'ordre des trois autres parties pour en voir une bonne édition,
ceffere encore mieux de mon travail en d'autres œuvres de M. De Chalpi Dieu le permet.*

INDICE DES CXXVI. QUATRAINS, A DEUX, A TROIS,
à quatre, à cinq, & à six parties. Le nombre signifie la page.

A deux parties.		A l'étranger	28	En ton parler	32	L'oiseleur eue	34	Souge long temps	75.
Hayr le vray	96.	A l'indigent	48.	es yeux publics	105.	Mainz un pouvoit	11.	Tout l'univers	4.
A trois.		As tu cruel	50.	Et cependant	17.	Mieux no' vaudroit	64.	Tu ne saurois	104.
A ton Seigneur	95.	Au ciel n'ya	11.	Fay poids egal	10.	Ne te peiure	18.	Vausez toy meisme	47.
Ctoire léger	81.	Avec le iour	1.	Fuy irene & vicil	80.	Ne va disant	6.	Veuu qui gist	10.
De iour de nuict	92.	Aye de toy	46.	Haute les bons	29.	Ne va suivant	16.	Voy l'hyprocrite	46.
Garde soigneux	17.	Boire & manger	107.	Hausse tes yeux	31.	Ne visse au hal	94.	Vu au plus	60.
Le s'aprendray	89.	Briefee qui fait	14.	Heureux qui met	16.	Nicheur pour grad	70.	A cinq.	
Il ne faut pas	62.	Car Dieu qui hait	69.	le hay ces mois	82.	Nous mellons tout	109.	A bien parler	6.
Il est permis	37.	Ce corps mort l	8.	Je ne vis onc	93.	On dit soudain	69.	Cacher son vice	31.
Jusqu'au cer cueil	25.	Ce n'est pas peu	24.	Il ne sauroit	6.	Plus n'embrancher	61.	Changez à coup	81.
Le nombre saint	76.	Ce n'est pas tout	59.	Il n'y a coin	6.	Plus que Sylla	86.	Cil qui se peuc	119.
L'homme est fautive	43.	Ce qu'en secrec	35.	Il veut, c'est fait	12.	Point ne rechaille	47.	De l'homme dieit	18.
Nouveau Visite	77.	De que tu peux	28.	Juge, ne donne	74.	Pour bien au vis	71.	Lu Memphien	67.
Parler beaucoup	66.	Ce que tu voids	8.	Las que te sert	48.	Quand tu verras	101.	Ha le dur coup	61.
Perite fource	56.	Ce qui en nous	65.	La loy sous qui	79.	Quand vne fois	73.	Il est permis	68.
Voudrais tu bien	17.	Cil qui iugrat	106.	La verité	37.	Qui a desir	47.	Maudit celui	57.
Vousloir ne faut	79.	Comme lon void	68.	Le malheur est	51.	Qui a de soy	70.	Ne mets ton pied	31.
A quatre.		Crainte qui vient	90.	Le menacer	51.	Qui de bas lieu	100.	Quand au chemin	10.
A dore assis	3.	Dans le pourpris	5.	Le sage est libre	51.	Qui lit beaucoup	61.	Qui te pouvoit	10.
Adversité	96.	De peu de biens	101.	Le sage fils	22.	Qui sauroit bien	91.	Si ton ami	43.
Aime l'estat	97.	Deffus la Loy	74.	Les biens d' corps	19.	Reconoi donc	10.	Virtu es meurs	11.
Aime l'honneur	17.	DI E Y tour premier	1.	Les gens de bien	105.	Ri si tu veux	67.	A six.	
Auti deffors	69.	Diffimuler	84.	L'estat moyen	101.	Sizependant	60.	Plus on est doctre	107.
A l'ennieux	71.	Donner beaucoup	87.	Le voyageur	26.	Si en iugeant	2.		
		Elle ne fait	72.	L'homme de sang	38.	Si quelquel ois	108.		
		En bonne par	110.	L'homme se plaint	104.	Si tu es ne	51.		



EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.



Le privilège du Roy donne à Paris le quinziesme jour de Septembre l'an de grace mil cinq cens quatre Vingt six, qui par le Roy en son Conseil, Placéart, & Justice de grand' Cour de Parlement, a été donné au Papechal de Phocart de Norment Perant, de fait imprimier quand, & la part de son Venue, qui est imprimier en son l'office que son l'office. Les Quatrans du Sieur de Pibrac les Oblongues de la vanite du Monde; les Fleammes en vers; Les Larmes & François; d'Ingrues; en plusieurs lures en forme de Moeets; les Melanges de chansons Latines & François; & autres ceuvres par luy faites de Musique. Toutes ces livres ont été à tous Libraires, Imprimeurs & autres personnes, de quel que condition qu'ils soient, de vendre, acheter, louer, vendre, louer, & transporter ces livres, de quel que manière qu'ils soient, avant le terme de dix ans sans que les Libraires, Imprimeurs & autres personnes, de quel que condition qu'ils soient, puissent être en contraindre d'imprimer, à peine de contumace, & de tous despens, dommages, & intèrests, les dits livres à plain est contenu en l'ordonnance du Roy de France, la teneur de laquelle le Roy veut & entent estre tenue pour jussion de notification par l'impression qui s'en a faite du sommaire dudit privilège aux communes des plus desdits lures; tout ainsi que s'il la notification en avoit esté particulièrement faite.

Les Quatrans du Sieur de Pibrac ont esté achevez d'imprimer
le quinziesme de Fevrier, 1581.



Tenor.

CENT VINGT ET SIX
QUATRAINS DV SIEVR DE PIBRAC,
CONSEILLER AV PRIVE CONSEIL DV
ROY, ET PRESIDENT A PARIS, DE NOUVEAV
MIS EN MUSIQUE A DEUX, TROIS, QVA-
TRE, CINQ ET SIX PARTIES, PAR
PASCHAL DE LESTOCART.

A LION.

On les vend chez Barthelemi Vincent.

1782.

Avec privilege du Roy.



~~MONSIEUR LE DUC DE LORRAINE~~
A TRESPVISSANT ET TRESILLUSTRE
PRINCE, CHARLES DVC DB LORRAINE, BAR, GVLDES, &c.
 Paschal de L'estocart son tres humble seruiteur, Salut.



MONSEIGNEUR, Ayant depuis quelques mois ençà mis en Musique les Quatrains du Sieur de Pibrac, & estant sur le point de les faire imprimer, ma pensée s'est incontinent tournée vers vostre Lorraine, me commandant d'y porter ce petit ouvrage & l'offrir en toute reuerence aux yeux de vostre Altesse. En cest endroit j'ay eu esgard à la coutume de ceux qui mettent au front de leurs liures le nom de quelque personae illustre entre les autres, afin d'allonger la vie & augmenter le credit de leurs inventions par tel moyen. Mais oultre cela, j'ay conu aultre que ie ne pourrois laisser en meilleures mains qu'es vostres ces beaux vers animez d'un air musict: ce qu'il a pleu à Dieu me le departir. Car vos pays ayans eu tousiours ce bien de viure en paix sous vostre heureux gouvernement, & se trouuant vne infinité de sursans tesmoins qui publient par toutes parts cōbien vous estes soigneux de pratiquer en particulier & en public les sages & vertueuses opinions que le docte Pibrac donne aux Rois & aux Princes, j'ay desiré que ma Musique s'il vous plait la fauoriser tant que de la recevoir de bon ceill'en vous reioüissant quelques fois vous disposie de plus en plus à perseverer en ce bon train auquel le Tout puissant vous entretient, & auquel ie prie,

MONSEIGNEUR, qu'il conserue vostre Altesse en longue prosperité, pour le bien de ses vassaux & sujets. Fait ce premier iour de Feurier, 1582.



AV SIEVR DE PIBRAC, ET A M. PASCHAL
DE L'ESTOCART.

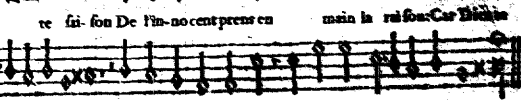
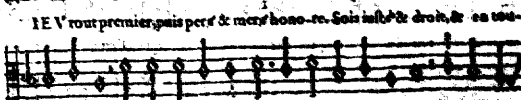
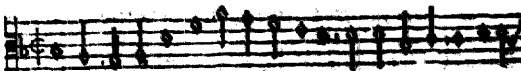
*QVITTE, Pibrac, la docte sage Muse.
Cesse, Paschal, le doux bruis de tes sons:
Puis que vertu ne sert que de chansons
Au monde vain qui à tout mat s'amuse.*

Fr. De fille.



Premier Quatrain.

PASCHAL



JE V'rou premier, puis peris de meris hono-re. Sois iuste & droit, & en tes-
re fai-son De l'in-nocent prens en main la raison: Car Dieux
doit là haut, là haut iuger en-to-re. Car Dieu se doit là haut, là haut iu-ger en co-re.

2 Deuxième Quatrain. TENOR.

I en lugeât la fa-ueur te cōman- de, la faueur te cōmādo, Si' con-temptu par
 or- ou par presés) Tu fais iustice adgrés des courtifās, Ne doute pas ij. nō doute pas ij. q' Dieu ne
 le te ren- de- he dou- se pas- ij. que Dieu ne le te rende
 Vec le iour cōmence ta iournee, De l'Eternel le saint nō benifant Le
 soir auf- si, ij. ton la- beur fi- nissant, Lou- e le encor, & passe ain si l'an- ne- e.

PASCHAL

de passe ain si l'an- ne- e.
 Doré al- sis, comene le Grec or donne, Dieu en courant
 veut e- str, hon- no- ré. De fer me cœur, de fer- me cœur il veut e- str a- do- ré.
 Mais ce cœur là, mais ce cœur là il faut qu'il le nous don- ne, il faut qu'il le nous
 don- ne.

TENOR.

E va di fant, mes mais ont fait cest œu- ure, mes mais ont fait cest œuure, Ou, ma vertu,

où, ma ver- tu ce bel œuure, a parfait. Mais dis ainsi, mais dis

ainsi, Dieu par moy l'œuure a fait. Dieu est l'auteur du peu de bien que l'œu- ure. Dieu est l'auteur du peu de bien que l'œu- ure.

Out l'v- ni- uers n'est qu'une ci- ré rom- de. Chaf- cun a droit, de

s'en di- re bourgeois, Le Scythè & Morè autât que le Gregeois, Le plus pe- tic

ix.

Sixième
Quatrain.

PASCHAL.

que le plus grâd du Monde, du Monde, le plus pe- tic

ix. que le plus grâd du Mon- de, du Mon- de, du Mon- de.

ix.

Ans le pourpris

ix. de ce- lte ci- ré bel- le Dieu a lo- gé l'hôme côm en lieu sainct, Côm en vn temple, où luy meême s'est peint en mill endroits

ix. de leur im- mor- tel- le, en mill endroits

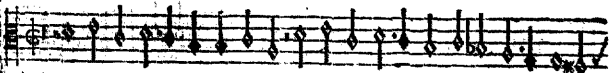
ix. de leur im- mor- tel- le, en mill endroits

ix.

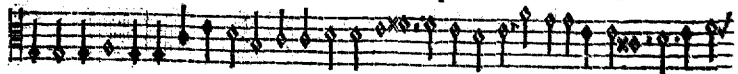
L n'y a cois si pe-tit, si pe-tit, si pe-tit dans ce tem- ple, dans ce
 temple, Où la grandeur n'appa- roit se de Dieu, où la grandeur n'appa- roit se de Dieu, où
 la grandeur n'ap pa- roit se de Dieu, de Dieu. L'hôm est planté iu- ste- ment au milieu, L'hôm est plan-
 té iu- ste- ment au milieu, L'hôm est planté iu- ste- ment au mi- lieu, iu- ste- ment au mi-
 lieu, A fin que mieux .ij. par tout il la contemple .ij. il la contemple.
 Neufième Quatrain.

L ne sau- roit ailleurs mieux la conoistre, Il ne sauroit ailleurs

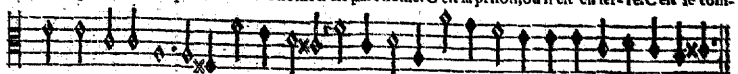
mieux la conoistre, ailleurs mieux la conoistre Que dedés soy, où (côm en va miroir) L'atens il peut &
 le tel mesme voir, Car tout le Mûd est car tout le Mûd est c'pris en son e- stre.
 Vi a de soy par fai- te co- nois- sa- ce, par- fai- te co- nois- sa- ce, Ni-
 gno- re rien de ce, de ce qu'il faut sa- voir. Mais le moyen .ij. as- sen- té de l'a- voir,
 En sa mi ser de dans la sa- pi- en- ce, Est se mi- ter dedans la sa- pi- en- ce, A- pi- en- ce



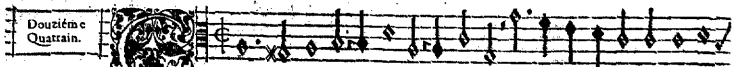
O que tu voids de l'homme, ce que tu voids de l'hom-



me n'est pas l'hôme, ce que tu voids de l'hôme n'est pas l'hôme. C'est la prison, où il est en ser-ré. C'est le tom-



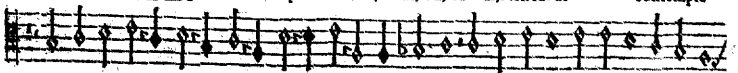
beau, où il est en-ter-ré. Le liç brâsant, le liç brâsant, le liç brâsant où il dort vn court somme.



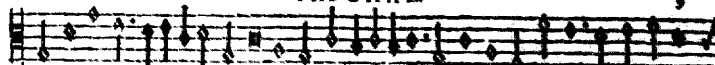
Douzième
Quatrain.



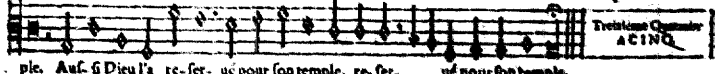
E corps mortel, où, ra- ui, où, ra- ui, l'œil ra- ui contemple



Muscles & nerfs, la chair, le sang, la peau, la chair, le sang, la peau, Ce n'est pas l'hôme: il est beaucoup pl^u

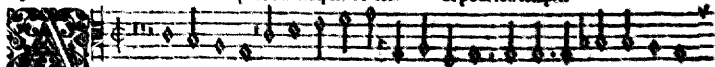


beau. Auf si Dieu l'a, auf si Dieu l'a re-fer- ué, auf si Dieu l'a re-fer- ué pour son tem-



ple. Auf si Dieu l'a re-fer- ué pour son temple, re-fer- ué pour son temple.

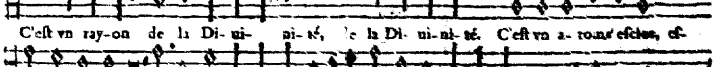
Troisième Quatrain
ACING



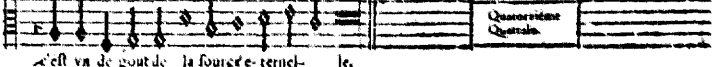
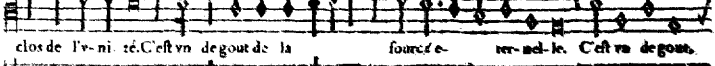
bien par-ler, à bien par-ler, à bien par-ler, ce que l'hôme on appel- le.



C'est vn ray-on de la Di- ni- té, le la Di- ni- té. C'est vn a- roue efclue, ef-



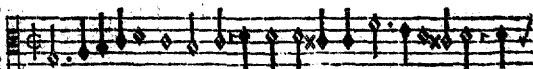
clos de l'e- ni- té. C'est vn degout de la source- ter- nel- le. C'est vn degout.



C'est vn de gout de la source e- ternel- le.

Quatrième
Quatrain

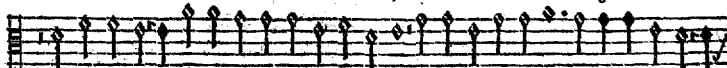
TENOR.



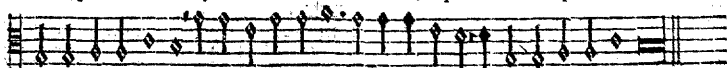
E- co- noy d'oe, h'ome, ton o- ri- gi- ne, Et



brauz & haut .ij. & brauz & haut des daigne ces bas lieux.



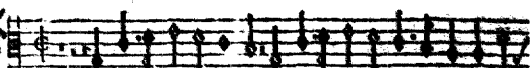
Puis que fleu- vir .ij. tu dois la haut es cieux, Et que tu es v- ne plante di- ui- ne, v-



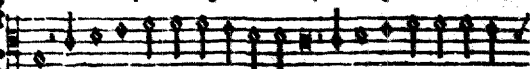
ne plan- te di- ui- ne, & que tu es v- ne plante di- ui- ne, v- ne plan- te di- ui- ne.

Quinzième Quatrain.
TRIO.

PASCHAL.



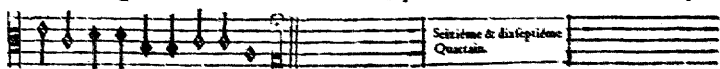
L' t'est permis l'orgueilleir, il t'est permis l'orgueil- lier de ta an-



ce, Non de ta mere ou ton pe- re mortel: Mais bien de Dieu ton vray pe-

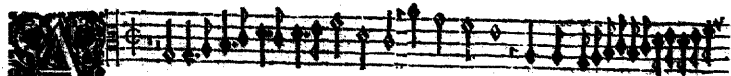


re immortal, Qui t'a mou- lé au mou- le de sa fa- ce, qui t'a mou- lé au mou- le de sa fa- ce, qui



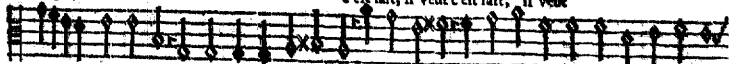
Seizième & dixseptième
Quatrain.

a moulé au mou- le de sa fa- ce.

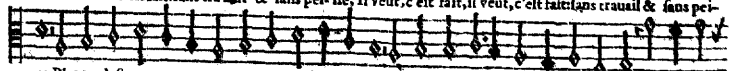


Vciel
Il veut

n'y a nôbrs in-fi-ni, au ciel
c'est fait, il veut c'est fait, il veut

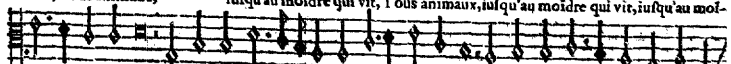


n'y a nôbrs in-fi-ni d'I-de-es, Au ciel n'y a, au ciel n'y a nôbrs in-fi-ni d'I. de-
c'est fait: sans travail & sans pei-ne, Il veut, c'est fait, il veut, c'est fait: sans travail & sans pei-



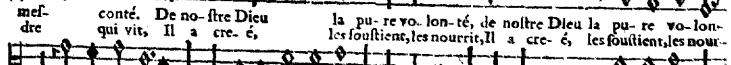
es. Platon s'est trop
ne, Tous animaux,

en ce- la mes- con- té, Platon s'est trop en ce- la mes- con- té, en ce- la
iufqu'au moïdre qui vit, Tous animaux, iufqu'au moïdre qui vit, iufqu'au moï-



mes-
dre conté. De no- stre Dieu
qui vit, Il a cre- é,

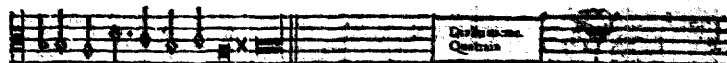
la pu- re vo- lon- té, de noltre Dieu la pu- re vo- lon-
les foustient, les nourrit, Il a cre- é, les foustient, les nour-



té, la pu- re vo-
rit, les foustient, les

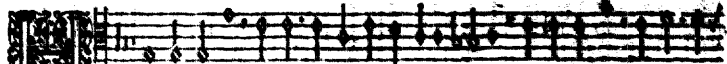
lon- té Est le seul moult à tou- tes cho-
nourrit, Et les def- fait du vent de fon

res ne- es, est le seul moult à
ha- leine, & les def- fait du



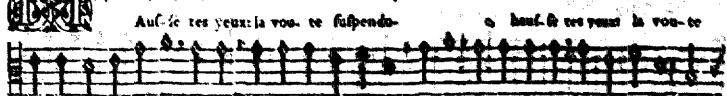
tou- tes cho-
vent de fon

ses ne- es.
ha lei- ne.

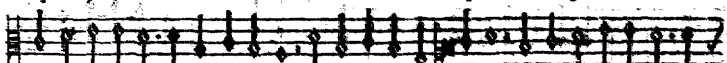


Auf- le tes yeux: la vou- te suspen-
de

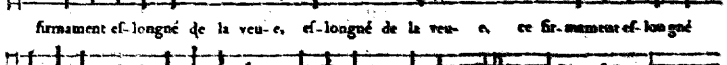
de haut. Et tes yeux la vou- te



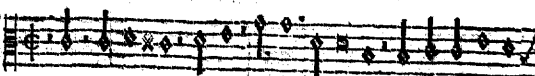
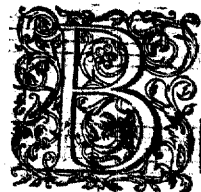
suspen- de; Ce beau lambris de la couleur des eaux, Ce rond parfait de deux glo bes rumeaux, Ce



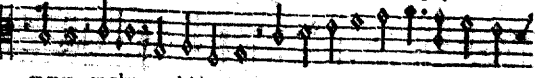
firmament ef- longné de la veu- e, ef- longné de la veu- e, ce fir- mament ef- longné



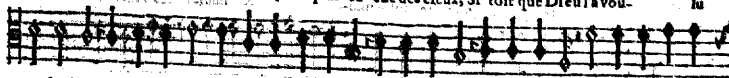
de la veu- e, ef- longné de la veu- e, de la veu- e



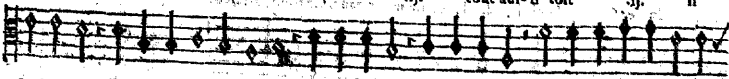
Ref, ce qui est, qui fut, & qui peut e- stre, & qui peut e- stre



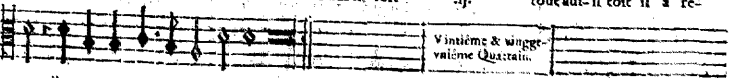
en mer, au plus ca- ché des cieux, Si tost que Dieu l'avou- lu



pour le mieux, l'a voulu pour le mieux, Tout aussi tost .ij. tout auf- si tost .ij. il

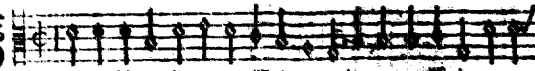


a re- ceu. il a re- ceu son e- stre. Tout auf si tost .ij. tout auf- si tost il a re-

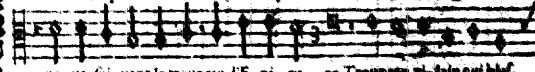


ceu, il a re- ceu son e- stre.

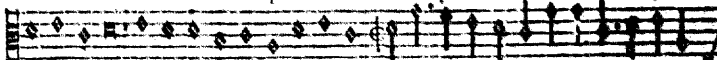
Vintième & vingt-
unième Quatrain.



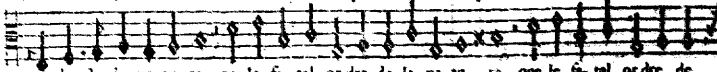
E va sui- vant le troupeau d'Epi- cu- re, le troupeau d'Epi- cu- re,
Et ce pendant il se veautre & parouil- le, il se veautre & pa- touille,



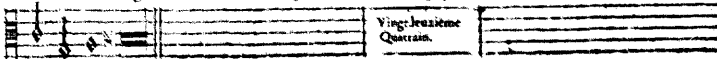
ne va sui- vant le troupeau d'E- pi- cu- re, Troupeau vi- vain qui blas-
& cepen- dant il se veautre & pa- touil le Dans un bourbier pu- ant



phemé en tout lieu, Et (me croyant) ne conoit autre Dieu Que le fa- tal ordre de la na- tu- re,
de tous costez, Et du li- mou des fa- les vo- lup- tez, il se re- paist cômme vne orde grenouil- le,



ordre de la na- tu- re, que le fa- tal ordre de la na- tu- re, que le fa- tal ordre de
comme vne orde grenouille, il se re- paist cômme vne orde grenouille, il se re- paist cômme vne or-



la na- tu- re,
de grenouil- le.

Vingt- deuxième
Quatrain.

Heureux qui met en Dieu son e-spe-ran-ce, heureux qui
met en Dieu son espe-ran-ce, Et qui l'in-voque en la prospe-ri-
té, Autant ou plus qu'e son ad-ner-si-té, Et ne se fi-ç en humain, affeu-ran-
ce, Et ne se fi-ç en humain, affeu-ran-ce, af- feu-ran- ce.

Vingt troisième
Quatrain

Oudrois-tu bien mettrg esperance seu-re En ce qui est imbe-cil-
le & morte? Le plus grand Roy du M6 de n'est quecel, Et a be-foin .ij.
plus que roy, qu'on l'asseu-re. Et a be-foin .ij. plus que roy, qu'e l'af-fer-
re, plus que toy, qu'on l'asseu-re.

Vingt quatrième Quatrain
A CINQ.



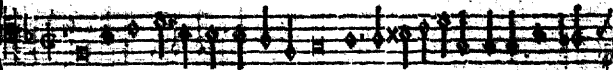
E l'hom- me droit .ij. Dieu est la sau-ue gar- de. Lors que de tous
 .ij. Il est a- bandonné, il est a- bandonné, lors que de tous il est a- bandonné C'est
 lors que moins .ij. c'est lors q' moins il se trouue estonné, il se trouue estonné, c'est lors q' moins il
 se trouue estonné. Car il fait bien .ij. que Dieu lors plus le garde. Car il fait bien .ij.
 que Dieu lors plus le garde. Car il fait bien que Dieu lors plus le gar- de.

Vingtcinquième
Quatriain.



Es biens du corps & ceux de la
 Ne font pas biens .ij. à par-ler pro- prement. Car ils font trop
 .ij. su- jets à changement. Mais la Ver- tu .ij. demou- re touf-
 leurs v- ne. Mais la Ver- tu .ij. de me- re touf-
 leurs v- ne.

Vingt sixième
Quatriain.



Er-tu qui gis-t'en-tre des deux ex-tre-mes, Entre le plus & le moins qu'il ne



fait, N'ex-ce-ds en rien & rien ne luy de-faut, D'autrui n'emprun-te .ij. &

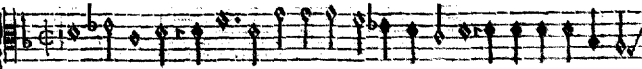


suf-fit à soy mes-mes, d'autrui n'ep-run-te .ij. & suf-fit

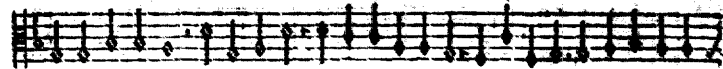


à soy mes-mes.

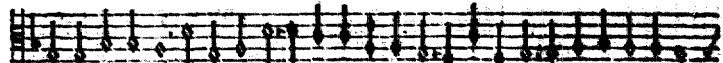
Vingt septième Quatrains.
A CINQ.



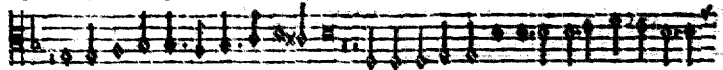
Vi te pour-rois .ij. Ver-tu, voir tou-te nu-e, Ver-tu, voir tou-te nu-



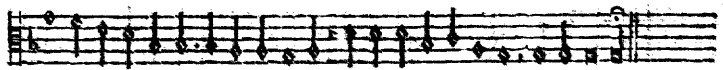
O qu'ardamment .ij. de toy se-roit et pris, o qu'ardamment de toy se-roit et



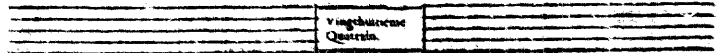
pris! Puis qu'en tout t'eps .ij. les plus ra-ren esprits, puis qu'en tout t'eps les plus rares et pris



T'ont fait l'amour, l'a-mour au tra-vers d'une nu-e, t'ont fait l'amour



.ij. au tra-vers d'une nu-e, au tra-vers d'une nu-e, d'une nu-e.



Vingtième
Quatrains.

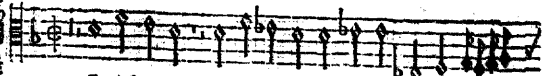
E sa-ge fils est du pe-re la ioy-e. Le sa-ge fils
est du pe-re la ioy-e. Donc si tu veux ce sa-
ge fils avoir, Dref-se le ieun's au chemin du de-
voir. Mais ton exempl's est la plus courte voy-
e, est la plus courte voy-e. Mais ton e-xemple, mais ton e-empl's est la plus courte
voy-e.

Vingneuvieme Quatrain.
A VOIX PAREILLES.

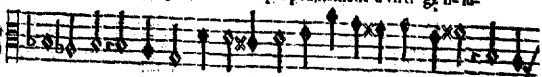
I tu es né en-fant de sa-ge pe-re, de sa-ge pe-re. Si
tu es né enfant, si tu es né en-fant de sa-ge pe-
re, Que ne fais-tu que ne fais-tu le chemin ja
ba tu? S'il n'est pas tel si. s'il n'est pas tel
que ne t'effor-ces-tu (En bien fai-sant) courir ce vi-tu-pe-re? (en bien faisant) cour-
rir ce vi-tu-pe-re? (en bien fai-sant) courir ce vi-tu-pe-re?

Fin du Quatrain

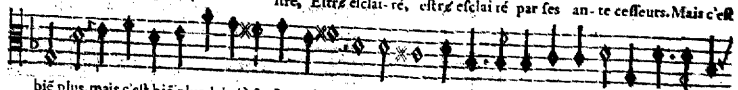
TENOR.



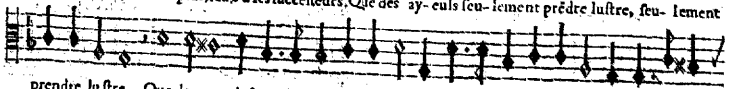
E n'est pas peu, ce n'est pas peu, naissant d'un ti-gil-lu-



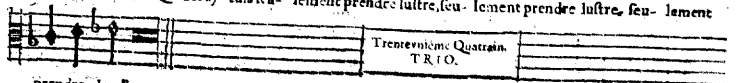
stre, Estr'esclai-ré, estr'esclai ré par ses an-te cessours. Mais c'est



bié plus, mais c'est bié plus, luir à ses successeurs. Que des ay-culs seu-lement prédre lustre, seu-lement



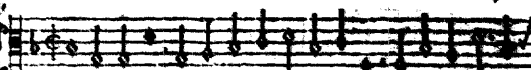
prendre lustre, Que des ay-culs seu-lement prendre lustre, seu-lement prendre lustre, seu-lement



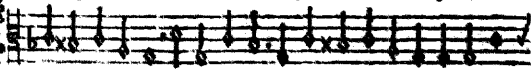
prendro lu- stre.

Trentevième Quatrain.
TRIO.

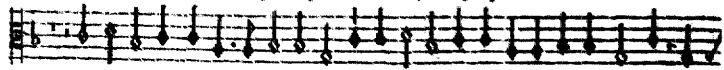
PASCHAL.



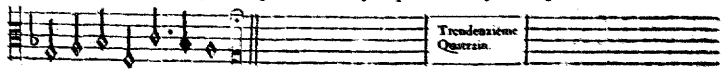
Usqu'au cercueil, mon fils, vueilles a preu- den Et tien per- du le



jour qui s'est passé, Si tu n'y as quelque chose a ma- fli, a- ma- fli,



Pour plus sa vant & plus sa- ge te ren dre, pour plus sa vant & plus sa- ge te rendre, &



plus sa- ge te ren- dre.

Trente-neuvième
Quatrain.

TENOR.



E voy a- geur .ij. le voy- a- geur, qui
 hors du chemin er re, Et es- ga- ré, & es- ga- ré se perd
 de- dans les bois, Au droit chemin .ij. au droit chemin remettre
 tu le dois, Et s'il est cheut, & s'il est cheut, & s'il est cheut, le re- le- uer, le re- le- uer, le
 re- le- uer, le re- le- uer de ter- re.

Trentetroisième
Quatrain.

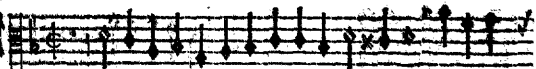
PASCHAL.



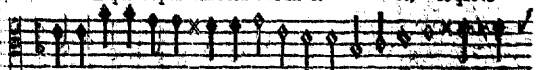
I- mel'hon- neur, l'honneur. pl' que ta propre vi-
 e. l'enten l'honneur qui consiste au devoir. Que réder on doit,
 se- lon l'humain pouvoir, A Dieu, au Roy aux Loix & la Patri- e.

Trente quatrième
Quatrain.

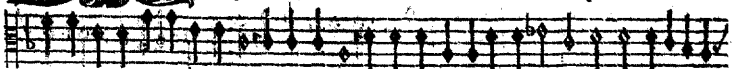
la Patri e.



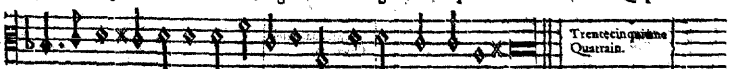
E que tu peux maintenant ne dif- fe- re, ce que tu



peux maintenant ne dif- fe- re. Au lendemain côme les pa- res- seurs Et

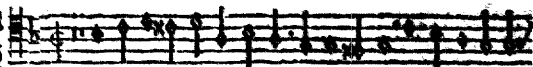


gardé aussi que tu ne sois de ceux, & gardé aussi & gardé aussi que tu ne sois de ceux Qui par

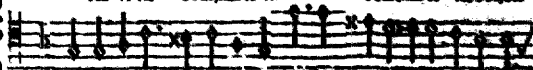


Trentecinquième
Quatrain.

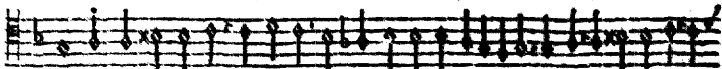
autrui font ce qu'ils pourroyét faire, ce qu'ils pourroyét fai- re.



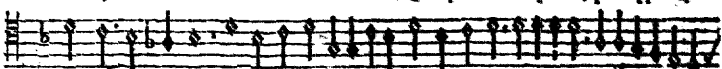
An- te les bons, han- te les bons, han- te les bñs, des



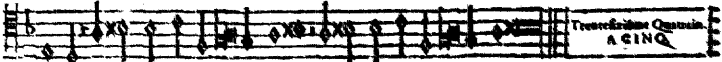
mechans ne t'ac- coin- te, ne t'ac- coin- te, des mechans ne t'ac-



coin- te, Et mesmement en la les- ne sai- son, Que l'ap- pe- tit, que l'appetit, pour



for- cer la rai- son, Arme nos sens .ij. ar- me nos sens .ij. arme nos



Trentecinquième Quatrain.
AGING

sens d'r- ne bru- ta- le poin- te, d'r- ne bru- ta- le poin- te.

Vand au chemin fourchu, de ces deux Dames, de ces deux Dames, de ces deux Dames, Tu te ver ras .ij. tu te ver-ras .ij. cōme Alci. de femond, Sui cel. le là .ij. sui cel- le là .ij. qui par vn af-pre mont, qui par vn af- pre mont Te guidz au ciel, loin des plaisirs in-fames, te guidz au ciel .ij. loin des plai sirs in- fa- mes, in- fa- mes, in- fa- mes, te guidz au ciel, loin des plaisirs in- fa- mes, te guidz au ciel, te guidz au ciel .ij. loin des plaisirs in- fames.

Trente septieme Optra in.

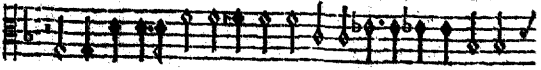
Et mett'z pied, ne mett'z pied au travers de la voy- e, au tra- vers de la voy- e. au tra vers de la voy- e De po- uré meugle, & d'un picquant propos .ij. & d'un picquant propos De l'hōme mort ne trouble le re- pos, ne trouble le re- pos, ne trou- ble le re- pos, Et du malheur d'autrui, & du malheur d'autrui ne te fay loy, & du malheur d'autrui ne te fay loy.

E. 5.

TENOR.



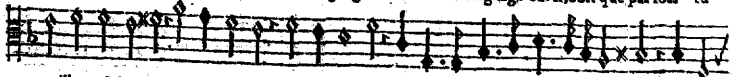
N ton parler fois toujours ve ri- table, en ton par- ler



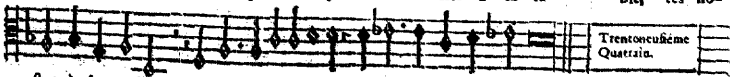
fois toujours veri- ta- ble, en ton par- ler fois toujours veri- ta- ble,



ve- ri- ta- ble. Soit qu'il te faille en tesmoignag' ou ir, en tesmoignag' ou- ir, Soit que par fois tu



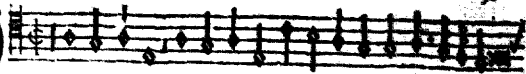
vucilles ref- iou- ir D'vn gay propos .ij. tes ho- fles à la ta- ble, tes ho-



bles à la ta- ble .ij. tes ho- fles à la ta- ble.

Trentoneufième Quatrain.

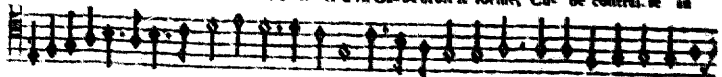
PASCHAL.



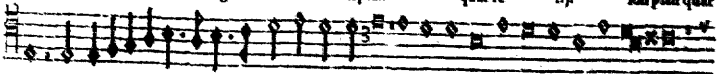
A Ve- ri- té .ij. d'vn Ca- be droit se for- me,



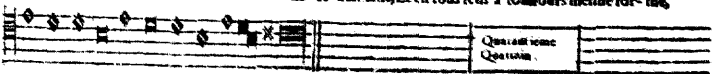
la Ve- ri- té d'vn Ca- be droit se forme, Ca- be contrai- ne en



le- ger moue- ment: Son plan quar ré .ij. son plan quar



ré i- amais ne se de- fient, Et en tous sens a toujours me- me for- me,



Quarantiesme Quatrain.

& en tous sens a toujours me- me for- me.

Oi- se- leur cant se sert du doux ra- ma- ge, ra- ma- ge, l'oi-
 se- leur cant se sert du doux ra ma- ge Des oi- ssi- lons, & contre- fait leur chant, &
 contre- fait leur chât: Aussi (pour mieux dece- uoir) le meschât Des gens de bien ij. des-
 gens de bien ij. i- mi- te le lan- ga- ge, i- mi- te le lan- ga- ge, des
 gens de bien i- mi- te le lan- ga- ge.

Quarante sixième
 Quatrain.

E qu'en secret, l'on t'a dit ne re- ve- le. Des faits d'atout en
 fois trop en- querant. Le cu- ri- eux volontiers toujours mât. L'urre me-
 ri- té être dit in- fi- de- le. L'an- tre me- rit e- stre dit in- fi- de-
 le.

Ces deux vers
 Quatrain.

TENOR.



L Ay poids es-gal & loy- al- le me- su- re, Quand tu deurois
 .ij. de nul estrs apperceu, de nul estrs apperceu. Mais
 le plai- sir .ij. que tu au- ras re- ceu, que tu au- ras re- ceu, Rends le touf-
 iours .ij. a- uecque quelque v- su- re, rends le toujours .ij. a- uecque
 quelque v- su- re.

Quarantetroisième
 Quatrain.

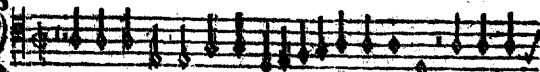
TRIO.

PASCHAL

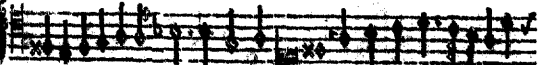


L Ar- de folgueux .ij. le de- part à courtois- ses
 Et quand on veut de toy le re- cours, Ne va (Subtil) des hayes es- cour-
 ner Dans vn pa- lais, dans vn pa- lais : à- fin qu'il te demeu- re, dans
 vn pa- lais, dans vn pa- lais, à- fin qu'il te demeure, à- fin qu'il te demeu- re.

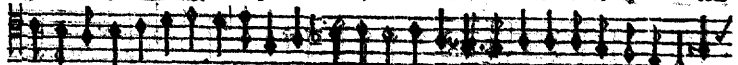
Quarantetroisième
 Quatrain.



Hôte de sangrefois toujours en hai-ne, l'hôte de



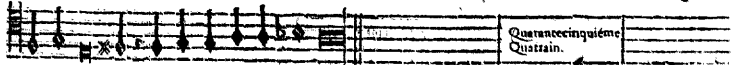
sang tel soit toujours en hai-ne. Hu-e sur luy com-



me fait le ber-ger, comme fait le ber-ger Numi-di en sur le ty-gre le-ger, sur

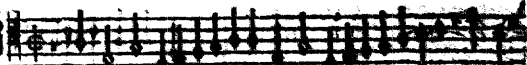


le ty-gre le-ger, sur le ty-gre le-ger, Qu'il void de loin en-san-glan-

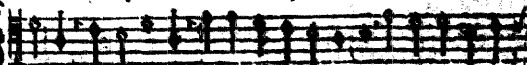


ter la plai-ne, en-san-glanter la plai-ne.

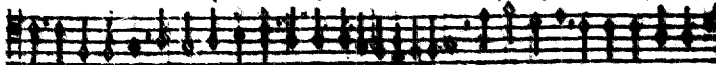
Quant ce cinquième
Quatrain.



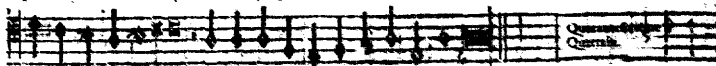
E n'est pas tout, ce n'est pas tout, ce n'est



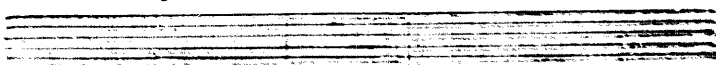
pas tout. Il ne fait de nul en-tre-ty. Il fait de plus d'ap-



pa-fer à l'effort Des malheureux qui pourchassent la mort de son péché, à biter ou à dan-

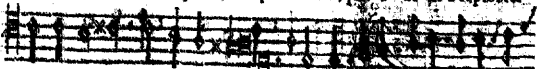


ma-ge, la honte de son domma-ge.

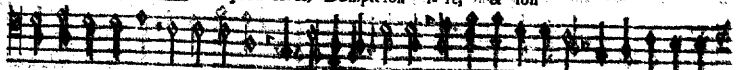




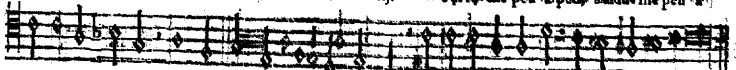
Vi a de- fir d'exploit-ter la pou-er- se, que a de- fir d'exploit-ter



la pou-er- se. Domprefon- i- re, & son

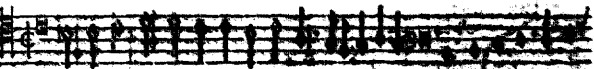


feu Qui dans ses cœurs s'allume .ij. soufflé du vent me peu à peu, soufflé du vent me peu à

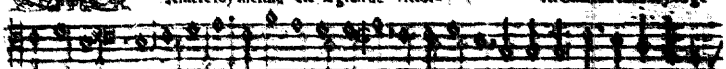


peu, Soufflé du vent .ij. soufflé du vent d'erreur & de pa-tes-tes

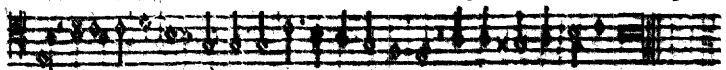
Quatre-vingt-neufième
Quatrein.



Ainrefoy mefine est la grande victoi- re. Chacun chercheroit ge



ser en vain. Qui par l'effort de la cal-sondumia, Ouzeste le pas à l'e-ter-nel- le gloi-



re. Ouzeste le pas à l'e-ter-nel- le gloi- re, à l'e-ter-nel- le gloi- re.



Quatre-vingt-neufième
A CINQ





TENOR.

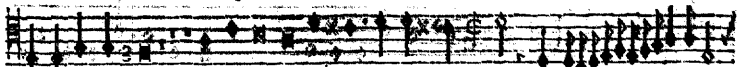
I ton a-mi .ij. si tons mi. si ton a-
 mi .ij. si ton a-mi a commis quelques offènse, a commis quelques offènse, Ne
 va soudain, ne va soudain, ne va soudain contre luy t'ir-ri-ter, ne va sou-
 dain contre luy t'ir-ri-ter, Ains doucement .ij. ains doucement, pourne le
 def-pi-ter, pourne le def- pi-ter, Fay luy taplain-te .ij.

PASCHAL.

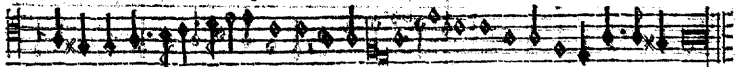
de re-çoy la de-fen-ſe .ij. de re-çoy la de-fen-ſe, la de-fen-ſe.
 Hôms est fai-tié .ij. l'hôms est fai-tié, nel vi-ant ne
 peut di- re N'avoit fait-li es hommes plus parfaits, E-za-mi-nant de leurs
 dits de leur faits, Tu trouue-ras, tu trouue-ras, si tu veux, tu trouue-ras, si tu veux, à re-di-re,
 à re-di-re, tu trouue-ras, tu trouue-ras, si tu veux, à re-di-re.



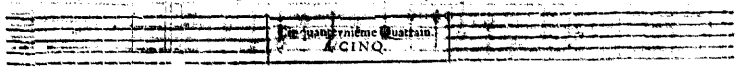
Oy Hypo-chi-te, a-vec sa tri-ste mi-ne, Tu le prendrois, tu
le prendrois .ij. pour l'aisné des Ca-tions: Et ce pendant tou-



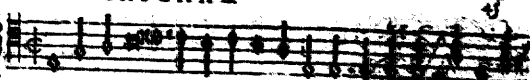
te nuit à ta-rons, & ce-pendant tou-te nuit à ta-rons, Il court il va



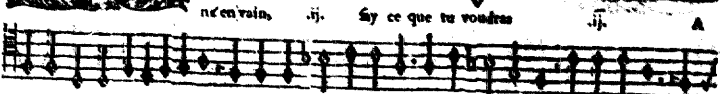
.ij. pour trôper la voi-li-ne, pour trôper la voi-si-ne, sa voi-si-ne.



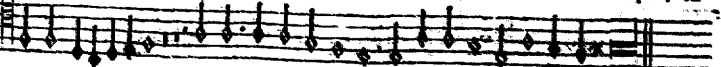
Le cinquante Quatrième
CINQ.



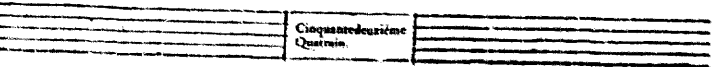
Acher son vi-ce, cacher son vi-ce est v. ne peut d'aucun faul-
ne'en vain, .ij. sy ce que tu voudras .ij. A



roy au moins cacher cacher ne te pourras, cacher ne te pour-ras. Car nul ne peut, car



nul ne peut se ca-cher à soy mesme, se ca-cher à soy mes-me.



Cinquante deuxième
Quatrième.

TENOR.



Y- e de toy plus que des au- tres hõnes, plus

que des au tres hon te, plus que des autres hon- te. Nul

plus que toy par toy n'est of- fen sè. Tu dois premier, si bien y as pen- sè. Rendre de toy à toy mes-

mes le com- pte, rendre de toy à toy mesmes le com- pte.

Cinquante-troisième Quatrain.

PASCHAL.



Oint ne rechail le e- stre bon d'appa- ren- ce. point ne rechail le e-

stre bon d'ap- pa- ren- ce, e- stre bon d'appa- ren- ce, e- stre bon d'appa- ren- ce.

Mais bien de l'estre à preux & par ef- fect, mais biè de l'estre à preux & par ef- fect. Co-

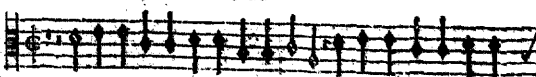
te un faux bruit & le vul- gaire fait, cõtes ra faux bruit, le vul- gaire fait, Il n'est rempar tel que la,

consci- en- ce, Il n'est rempar tel que la con- sci- en- ce, tel que la consci- en-

ce, que la consci- en- ce.

Cinquante-quatrième Quatrain.

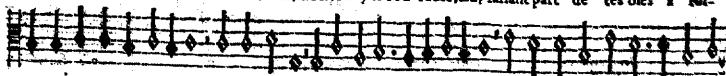
TENOR.



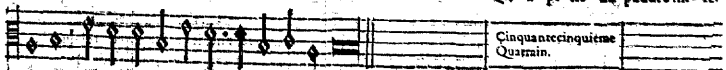
L'in digent mōstre toy se cou- rable, à l'in- digent mōstre toy



se- coura ble, mōstre toy se cou- rable, Luy faisant part de tes biens à foi-



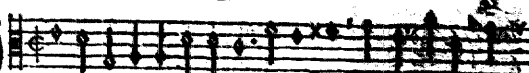
son, de tes biens à foi- son, Car Dieu benit & accroist la mal- son Qui a pi- tié du pauvre mi- se-



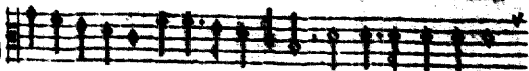
ra- ble, qui a pi- tié du pau- ure mi- fe- ra- ble.

Cinquante-cinquième
Quarain.

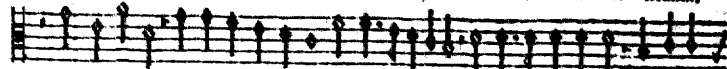
PASCHAL



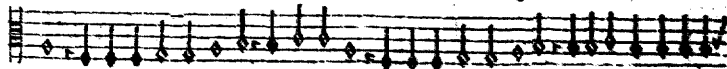
As que te sertant d'or dedans ta bour- se, As ca- bi- ment



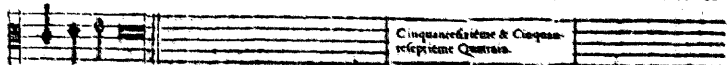
ri- che ve- stement Jj. main- ri- che ve- stement,



Dans tes greniers, tāt d'orgs ou de froment Jj. tant d'orgs ou de froment, Et de bon



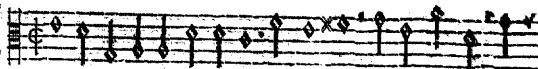
vin en ta cau- v- ne four- ce, & de bon vin en ta cau- v- ne four- ce, & de dō vin en ta ca-



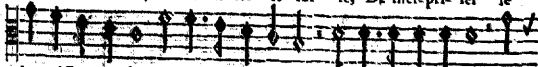
Cinquante-sixième & Cinq-
septième Quarain.

u v- ne four- ce

TENOR.



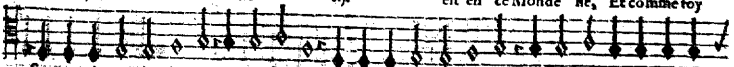
I ce pen dant le pau- ure nud frif- fon- ne De- uant ton huis, &
As- tu, cru- el, le cœur de tel- le sor- te, De mes- pri- fer le



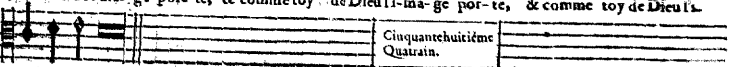
languiffant de faim, & languif- fant de faim, & lan guif- fant de faim, Pour
panur, infortu- né, le pauur, infor tu- né, le pauur, infortu- né, Qui



tout en fin n'a qu'vn morceau de pain .ij. n'a qu'vn morceau de pain, Ou s'en re- va
côme toy est en ce Monde né .ij. est en ce Monde né, Et comme toy



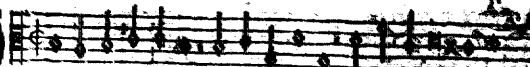
fans que rien on luy don ne, ou s'en re- va fans que rié on luy don ne, ou s'en re- va fans que rien
de Dieu l'i- ma- ge por- te, & comme toy de Dieu l'i- ma- ge por- te, & comme toy de Dieu l'i-



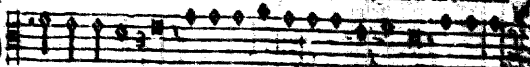
on luy don- ne?
ma- ge por- te?

Cinquante huitième
Quatrain.

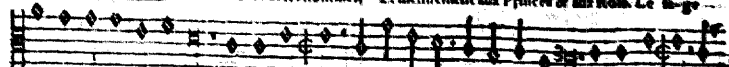
PASCHAL.



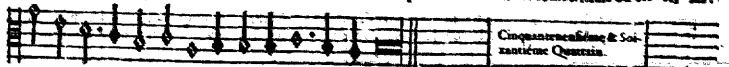
E malheur est comun à tous les hommes, le malheur est comun



à tous les hommes, Et mefmeent aux Princes & aux Rois. Le 6.º



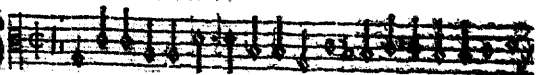
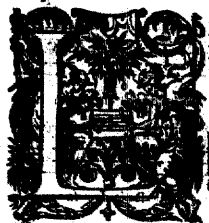
seul est e- xépt de ses loiz. Mais ou est il, las! autrés où nous fômes? Mais ou est il, las?



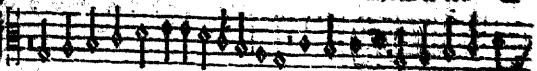
Cinquante neuvième & Soixantième
Quatrain.

au temps où nous sommes, où nous som- mes?

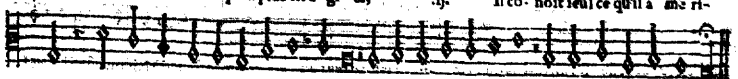
TENOR.



E. s'agz est libre en serré de cent chaînes, Il est seul riche,
Le mena-cer du ty-ranne l'eston- ac, Plus le roy- de



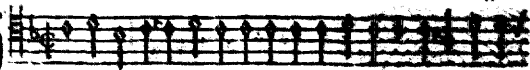
& ia mais e-stranger, .ij. Seul a-f-fer-ré au milieu du dan-
quand plus est e-gi-té, .ij. Il co-noit seul ce qu'il a ame ri-



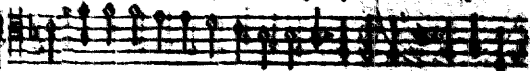
ger, au mi-lieu du danger, Et le vray Roy des for-tu-nes hu-mai nes, des for-tu nes hu mai nes.
te, ce qu'il ame-ri-té, Et ne l'attend hors de loy de per son ne hors de loy des per son ne.

Soixantevième Quatrain.
A CINO.

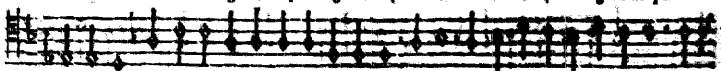
PASCHAL.



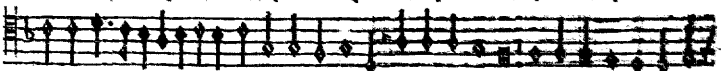
Er-tu es-mers .ij. ne s'acquiert par l'or, ne par an-



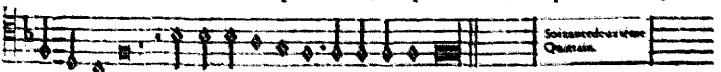
gent, ne par argent, ne par fi-erur des Rois, ne par la-gent ne par fi-



eurs des Rois, Ne par vn acz, ou par deux, ou par trois, Ne par vn acz, ou par deux, ou par trois, Ains

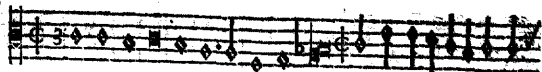


par conitan- re, ains par constan- re, ains par constan- re, ains par constants & par lon-



gue' habi-tu-de, ains par constants & par longus habi-tu- de.

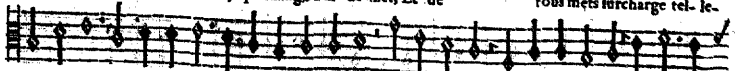
Soixante-dixième
Quatrain.



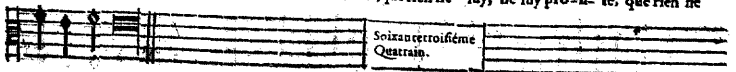
Vi-
le beau-
coup & ja-
mais ne me-
di-
te, Semb-
lé à ce-



luy qui man-
ge a ui-
de-mét, Et de
rous mets sur-
charge tel-
le-

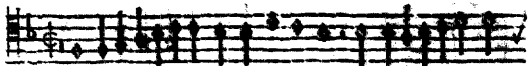


ment Son e-
stomach, son e-
sto mach, que rien ne
luy, ne luy pro-
fi-
te, que rien ne

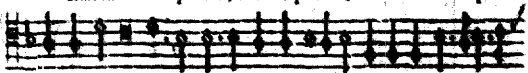


Soixante-troisième
Quatrain.

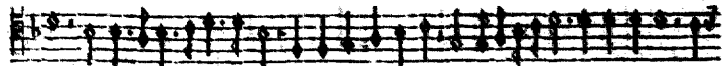
luy pro-
fi-
te.



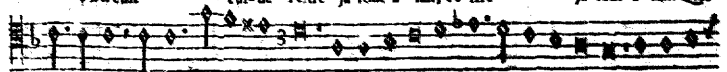
Aint vn
pou-
voit, main-
t vn pou-
voit, main-
t vn pou-
voit, main-
t vn pou-
voit, par-
teps de-
ve-
nir di-
ge, S'il n'est
ou-
lé,



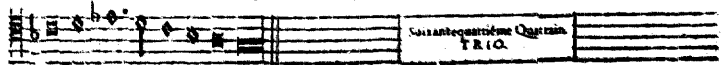
voit, main-
t vn pou-
voit, par-
teps de-
ve-
nir di-
ge, S'il n'est
ou-
lé,



s'il n'est
cui-
de l'estre
ja tout à
fait, l'estre
ja tout à
fait. Quel



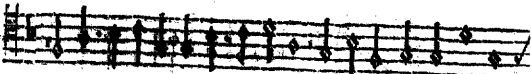
ar-
ti-
san fut
onc ma-
istre par-
fait, Du
premier
jour de son
a-
pren-
tif-
sa-
ge? des
premier



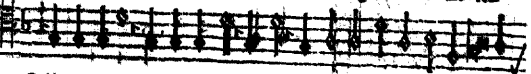
Soixante-quatrième
Quatrain.
TRIO.

jour de son
a-
pren-
tif-
sa-
ge?

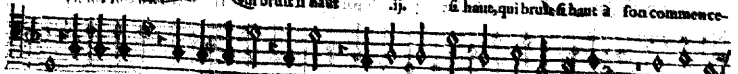
TENOR.



E-ti- te source-pe- ti- te source ont les grosses ri- uie- res



Qui bruis si haut .ij. si haut, qui bruis si haut à son commence-



ment. N'a pas long cours .ij. long cours, n'a pas long cours, hō plus que le torrent, Qui perd son

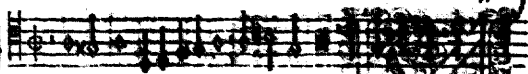


nom, qui perd son nom es prochaines fondrie- res, es prochai- nos fondrie- res, fondrie- res.

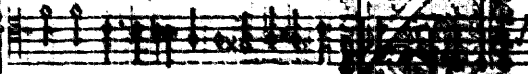
Soixantecinquieme
Quatrain. A CINQ.

A CINQ.

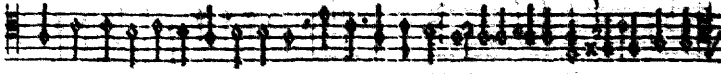
PASQUAL.



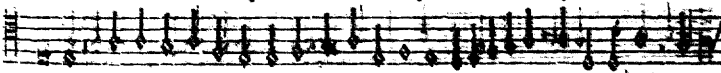
Audit ce-luy, mais dit ce- luy, qui dit ce- luy, qui dit ce- luy, qui dit ce- luy,



luy qui frau de la se- men- ee, qui fraude la se- men- ee, Ou qui re-



tiendo- fa- lai- re promis, le fa- lai- re promis, le fa- lai- re promis An- mes- ce-

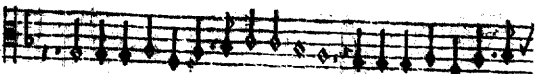


nai- re, ou qui de ses a- mis, de ses a- mi Ne se souvient, ne se souvient, ne



se souvient, ne se souvient, ne se souvient, si non en leur pre- sen- ce, en leur pre- sence.

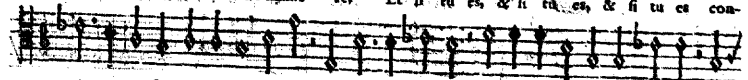
TENOR.



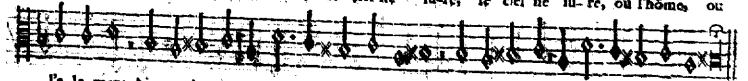
Et te per lu-re cu cu ne ma nic-re, ne te per lu re cu cu



ne manie-re. Et si tu es, & si tu es, & si tu es con-



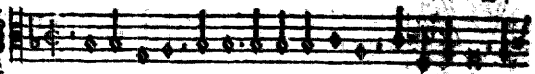
traint fai-re serment, Le ciel, le ciel ne iu-re, le ciel ne iu-re, ou l'hōme, ou



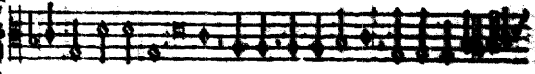
le-le-ment, Ains par le nom de la Cau-se premie-re, ains par le nom de la Cau-se premie-re.

Soixante septième	
Quatrième	

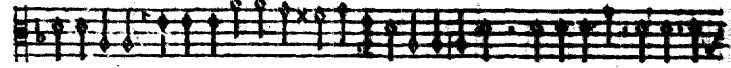
PASCHAL



Ar Dieu qui hat le per-ju-ré & no-crable, Et le punit, &



le punit, & le pu-nit, com-mis il a me-ri-té, N'vostre que lon

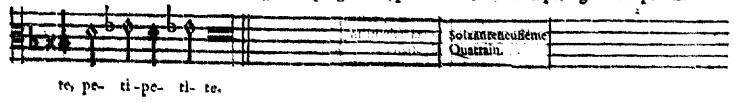
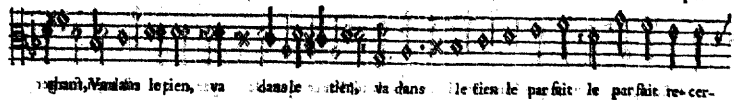
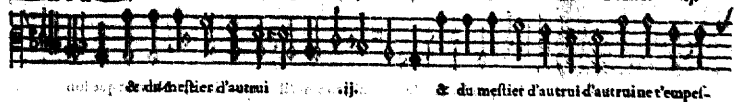
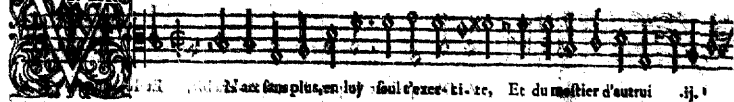


testimoigne, ne veut que lon testimoigne ve-ri-té, Parce qui est par ce qui est men son ger

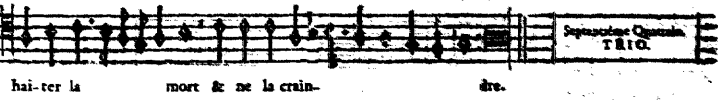
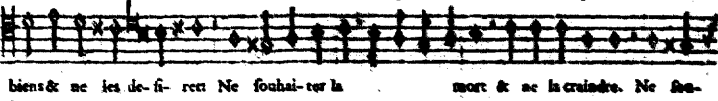
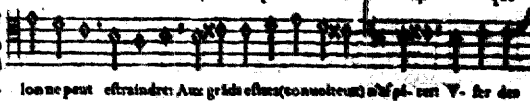


ou mu-ble; par ce qui est aje men son ger ou mu-ble

Soixante huitième	
Quatrième	



Solzan neuvieme
Quarrain.



Separation Chœur
TRIO.

TENDRE

D ne finit pas, R ne finit pas, au plus fin de la coe-che
 De châte-re re-traindre se beau-den, Et le pendant le-tre à la-bou-
 don, Ses yeux, les mains, les yeux, les mains, son o-reille & sa bou-
 che, ses yeux, les mains, les yeux, les mains, son o-reille & sa bou-
 che, sa bouche, sa bouche.

A CINQ

PASCHAL

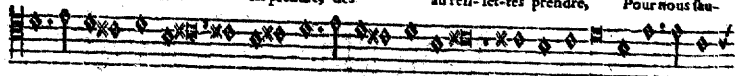
Al le dur coup-hal de dur coup Jj qu'il
 ce-ly de l'o-reil- le! On en donne quelquefois, On en de-
 vint quelquefois sor-co-né, Et mesmes lors qu'il nous est af-fé, Et mesmes lors qu'il nous est af-fé.
 né D'un beau parler plain de dou-ce mer-veil-le, d'un beau parler, plain de dou-ce mer-veil-le, D'un beau parler
 plain de dou-ce mer-veil-le, plain de dou-ce mer-veil-le.



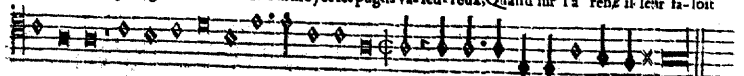
Jeux no' vaudroit, mieux nous vaudroit des au-reil-let-



tes prendre, des au-reil-let-tes prendre, Pour nous sau-

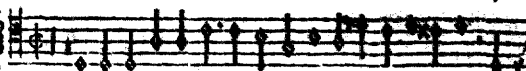


uer de ces coups d'age-reux. Par là s'armoyét les pugils va-leu-reux, Quand sur l'a renz il leur fa-loit

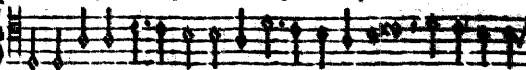


des-cendre, quand sur l'a-renz il leur fai-loit des-cen-dre, il leur fa-loit descen-

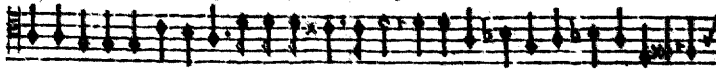
Septantetroisième
Quatrain.



E qui en nous par l'o-reil-le pe-ne-tre, pe-ne-



tre, ce qui en nous par l'o-reil-le pe-ne-



tre, Dans le coeur en

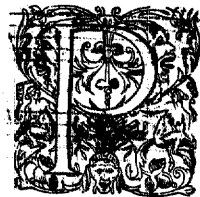


cou-le, cou-le, cou-le, cou-le sou-dain sou-dal-nement, Et ne sau-rions y pour-voir au-trement, Et

ne sau-rions y pour-voir au-trement, Que tenant clo-se au mal ceste fe-ne-stre, au mal ceste fenestre.

Septantquatrième Quatrain.
TRIO.

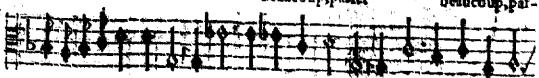
TENOR.



Ar-les

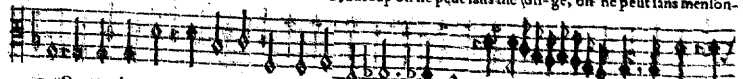
beaucoup, parles

beaucoup, par-

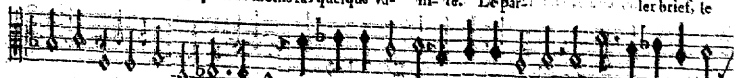


ler

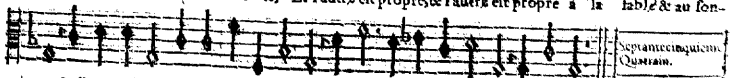
beaucoup on ne peut sans mé (ou-gé, on ne peut sans menfon-



ge: Ou pour le moins, au pour le moins fâs quelque va- ni- té. Le par- ler brief, le



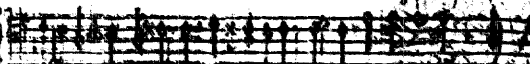
par ler brief conuict à ve- ri- té, Et l'autre est propre, & l'autre est propre à la fable & au son-



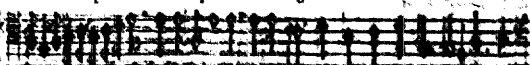
ge, & l'autre est propre, & l'autre est propre à la fable & au son ge, au son ge.

Septantecinquiem.
Quarain.

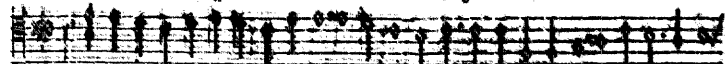
PASCHAL.



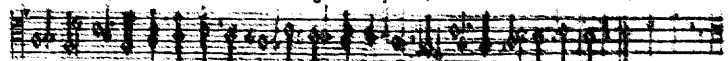
V Memphi- em du Memphi- en la gra- ce contre- man- ce.



gra- ne contenance, la gra- ce con- ce- man- ce. contre-man-



ces. Lors que il bouche il fere avec le doigt, Meur tyris, nous in offre côm il on doit Reueren-

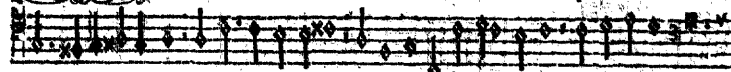


ment honnâ re- le si- lence. re- ne- rem- ment honnâ re- le si- lence.





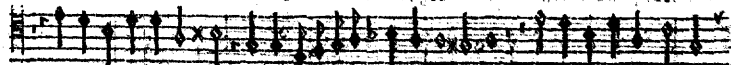
Ommelon void, à l'ouvir de la por-



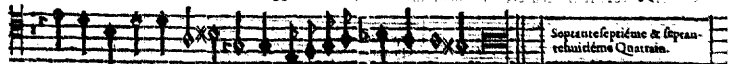
te, D'un ca-bi-net royal, maint beau tableau, .ij. Maints antiquai- te



& tout ce que de beau Le Por- tugais des Indes nous appor- te, des Indes nous appor- te,



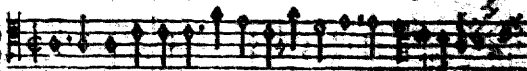
des In des nous appor- te, nous appor- te, des Indes nous ap por- te,



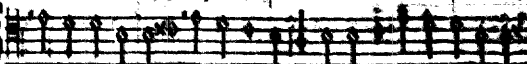
Septante septième & septan-
te huitième Quatrain.

des In des nous appor- te, nous appor-

te.



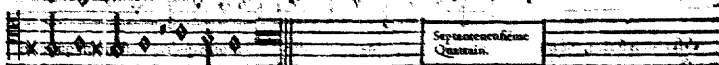
In- si, des- lors que l'homme qui me- di- te, Et est- ce, On dit soudain, voi la qui fut de Gre- ce, Ce. ci de Rome,



est men- ce de s'ouvir. Un grand thresor vient à se descon-
de ce- la d'un tel lieu, fit le derner est th- ré de l'Es-



prit, Thresor ca- ché au puits de De- mo cri- te, au puits de
deu, Mais tout en son- ne est rempli de sa- ges- se, est rempli de



Septante neuvième
Quatrain.

mo cri- te, De- mo cri- te.
sa- ges- se, de sa- ges- se.



Otrez leur, pour grâd qu'il soit, nous semble moins dre. Noztre leur, pour
 grand qu'il soit, nous semble moins dre, nous semble moins dre. Les seps d'autrui, les seps d'au-
 tui portent plus de maux. Mais quâ aux maux .ij. que souffrent nos voisins. C'est moins q'rien,
 c'est moins q'rien, ils ont tort de s'en plain- dre. C'est moins que rié, c'est moins que rien.
 ont tort de s'en plain- dre.

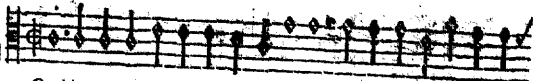
Huitième
Quatrain.



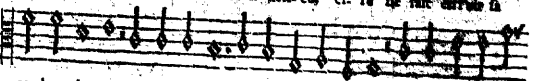
L'envi. euz nul tourment ie n'ordonne. Il est de
 soy le iug & le bourreau. Et ne fut onc de De-uis le can- reu Sup-
 pli- ce tel, que ce- luy qu'il se donne .ij. que ce- luy qu'il se don- ne, don ne, don ne,
 que ce- luy qu'il se donne .ij. que ce- luy qu'il se don- ne, que ce- luy
 qu'il se don ne, don- ne.

Huitième
deuxième Quatrain.

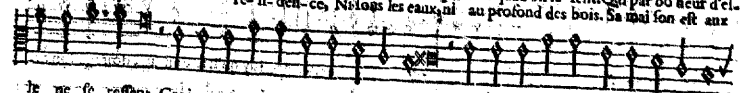
TENOR.



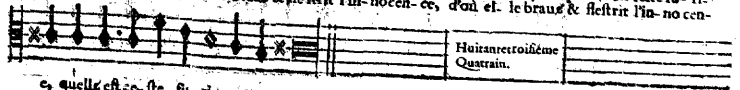
Our bien au vif peindre la ca- lomni- e, pour bien au vif peindre la
El- le ne fait en l'air la re- si- den- ce, el- le ne fait en la



ca- lomni- e, Il la faudroit peindre quâd on la sent. Qui par bû heur d'el-
re- si- den- ce, N'ions les eaux, ni au profond des bois. Sa mai son est aux



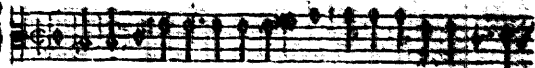
Je ne se ressent, Croire ne peut qu'elle est ceste fu- ri- e, croire ne peut qu'elle est ceste fu- ri-
au- réal- les des Rois. D'où elle braut & flestrit l'in- nocen- ce, d'où el- le braut & flestrit l'in- no- cen-



Huitant troisième
Quatrain.

e, quelle est ce- ste fu- ri-
ce, & fle- strit l'in- nocen-

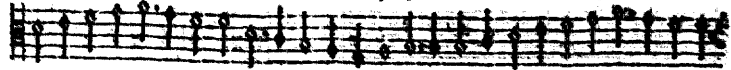
PASCHAL



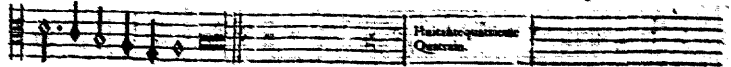
Vand- ne foh ce montre nous ar- vichs Il fait si cour- ses sur- di-



lots nou- et, Que, die qu'il puisse en fin les desin- es, Re- stent touf-



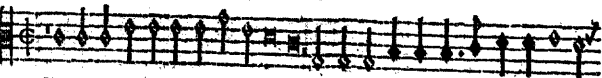
jours les marques de l'at- ta- che, restent toujours les marques de Pas-



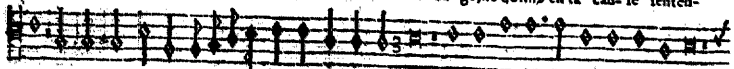
Huitant quatrième
Quatrain.

ta- che.

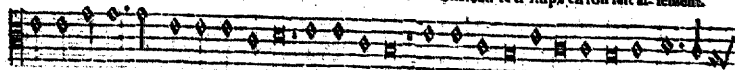




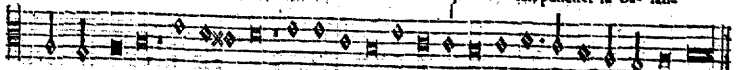
V-ge, ne dōns en ta cau-se sen-ten-ce. Ju-ge, ne donn/ en ta cau-se sen-ten-



ce. Ju-ge, ne donn/ en ta cau-se sen-ten-ce. Châcun se tromp/ en son fait et se-mons.

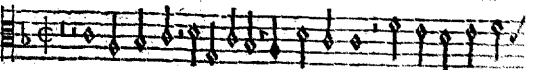


Nostr/ interest for- ce le ju-gement, Et d'vn co-sté .ij. fait pan-cher la ba-lan-



ce. Et d'vn co-sté .ij. fait pan-cher la ba-lan- ce.

Huitantecin-
que Quatrain.



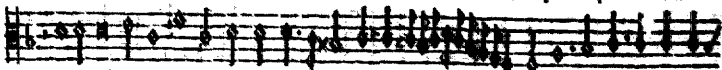
Es- sus la Loy .ij. des- sus la Loy tes ju- gements ar-



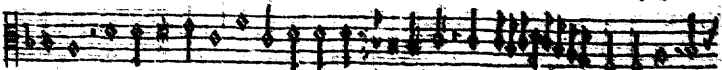
re- ste, Et non sur l'hōme, & non sur l'homme, et sans af- fe- cti- on, et sans a- f- fe-



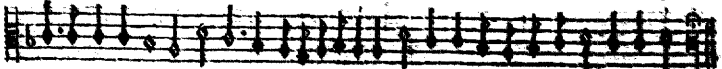
on, L'hōm/ au- beraire .ij. est plain de pas- si- on, est plain de pas- si- on.



L'vn tient de Dieu, l'autre tient de la be- ste, l'autre tient de la be- ste, de la



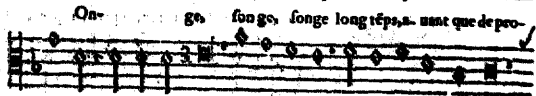
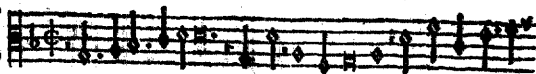
beste. L'vn tient de Dieu, l'autre tient de la be- ste, l'autre tient de la



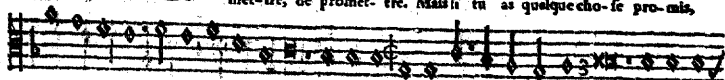
be- ste, de la be- ste, l'autre tient de la be- ste, de la be- ste, de la be- ste.

N E nombre saint le nombre saint se iu-ge par sa
 Vouloit ne faut von-loir ne faut cho se que lon tie
 preu-ue, Toujours es- gal, entier ou des- par- ti, toujours es gal en-
 pte- se, Eche- pouvoit que ce- la quel on doit, & ne pboitir que
 tier ou des- par- ti. Le droit au- si en a- to- mes par- ti, le droit au- si en a- to- mes par-
 cel- la quel on doit, Me- su- rant l'vn & l'autre par le droit, me- su- rant l'vn & l'autre par le
 ti, en a- to- mes par- ti, Semblable à foy toujours es- gal se treuve es- gal se treuve, sem-
 droit, & l'autre par le droit, Sur se di- uin e- stav de la ju- sti- ce, de la ju- sti- ce
 Huitième Quatrain.
 D. R. O.
 blable à foy toujours es- gal se treuve, es- gal se treuve.
 le di- uin e- stav de la ju- sti- ce, de la ju- sti- ce.

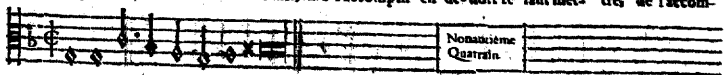
N Ous V- lyis a pren, a pren, b- pren, a- pren du long voy- ge,
 pren du long voy- ge, A gou- uer- ner, à gou- uer- ner à gou- uer-
 ner l- chaq- un en equi- té. Maint en a Scyllis de Charibde e- ui- té, Qui heurté au port
 qui heurté au port, & chez foy fait nau- fra- ge, & chez foy fait nau- fra- ge, nau- fra- ge.
 Huitième Quatrain.
 D. R. O.



met-tre, de promet- tre. Mais si tu as quelque cho- se pro- mis,

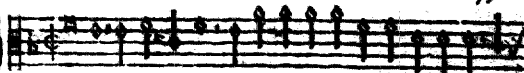


Quo- y que ce soit, & fust- ce-antz enne mis, De l'accom- plir en de- voir te faut met- tre, de l'accom-

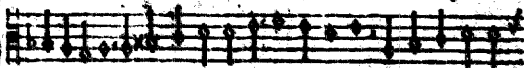


plir en de- voir te faut met- tre.

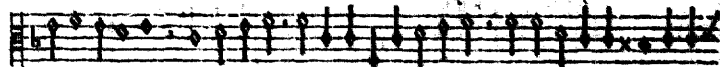
Nonatième
Quatrain



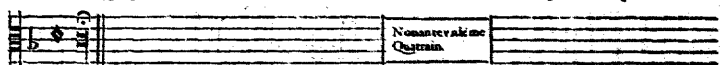
A Loy .ij. la Loy .ij. sous qui l'este & force a poi-



se, Gar- de la bien, pour goss qu'elle soit. Le bon heur vient d'où



lon ne s'apperçoit, Et bien souuét, & bien souuét, & bien souuét de ce que lon mespri- se, mes-



pri- se.

Nonatième
Quatrain

Vi, ieuns & vieil, de Cir-cé le bru-ua-ge. N'est cou-té auf si
des Sy-re-nes les chants. Car, en châte, tu cour-rois
par les ch&aps, Plus a-bru-ti, plus a-bru-ti qu'une be-ste sau-u-a-ge, qu'une be-ste sau-u-a-
ge, qu'une be-ste sau-u-a-ge. plus a-bru-ti, plus a-bru-ti qu'une be-ste sau-u-a-ge,
qu'une be-ste sau-u-a-ge, qu'une be-ste sau-u-a-ge, sau-u-a-ge.

Nonante deuxieme
Quatrain.

Hanger à coup de Loy & d'or donnaa-ce, changer, à coup de...
changer à coup de Loy & d'or-donnaa-ce, changer à coup de Loy & d'ordonna- ce, &
d'ordonna- ce, En fait d'estat, en fait d'e- stat, est re poit de- ce- ce. Il
ne faut pas, il ne faut pas, il ne faut pas, il ne faut pas,
en fait re con-sequen-ce, en fait re con-sequen- ce, en fait re con-sequen- ce,
en fait re con-sequen- ce, en fait re con-sequen- ce.

Nonante deuxieme
Quatrain.



TENOR.

E hay ces mots . . . ie hay ces mots . . . ie hay ces mots . . .

ie hay. . . ie hay ces mots, de puissance abso- lu- e, De plain pouvoir, de propre mouuement. Aux

sainctes decrets ils ont pre- mie- remens, Puis à nos loix, la puis- sance tol- lu- e, la

puis- san- ce tol- lu- e, puis à nos loix, la puis- san- ce tol- lu- e, la puis- san-

ce tol- lu- e, la puis- sance tol- lu- e.

Nonante quatrième Quatrain.
TRIO.

PASCHAL



Roi- ne Je- ger, et soudain, soudain se re- foudre, Ne dit- on

ner les - mis des flatteurs, les- ne conseil, et nouueuz seruiteurs,

Ont mis souuent, ont mis souuēt les hautes- stats en pouldre, en poul- dre, en

pouldre, en pouldre.

Nonante cinquième Quatrain.

TENOR.

Lus que Syl la c'est i- gnorer les lettres, D'a-voir in- duit les pe-
 ples à s'armer. On troue ra, les voulant de-fermer, Que de su- jets ils
 font de- ue- nus maîtres, Que de su- jets ils font de- ue- nus maîtres, ils font de- ue-
 nus maîtres.

Non archaïque
Quatrième

PASCHAL.

RI, si tu veux, si
 si tu veux, vn ris de De- mo- cri- te, vn ris de De- mo- cri-
 te, vn ris de Demo- cri- te, Puis que le Monde est pu- re va- ut- ré. Mais quelque fois, tou-
 ché d'hu- ma- ni- té, Pleu- re nos maux des larmes d'He- ra- cli- te. pleu- re,
 pleu- re nos maux des larmes d'He- ra- cli- te.

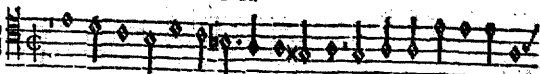
Non archaïque
Quatrième

L'estranger fois hu- main, fois humain & pro pi- ce. Et s'il se
plaint, & s'il se plaint, & s'il se plaint, et clint à fa rai- fon. Mais luy d'oner, mais luy donner, mais
luy don ner: les biens de la mai- son, C'est fai- re, c'est faire aux tiés, c'est faire aux
tiens & hon te & in- ju- sti- ces, c'est faire aux tiens, c'est faire aux tiés & hon te & in- ju-
sti- ce, & honté & in- ju- sti- ce.

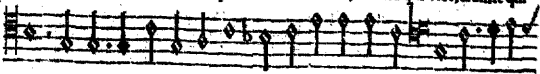
Centième Quatrain.
TRIO.

Et s'apprédray, & en veut, se s'apprédray, & en veut, en pen d'ho-
re, Le beau se cret, le beau se- cret de les agés a- mouren, de bruns-
ges a- mouren. Ai- me les tiens, tu se- ras ai- mé d'eux. Il n'y a point d'i- il n'y a point de re- cepte mil-
lieu- re. Il n'y a point d'i- il n'y a point de re- cepte mil- lieu- re.

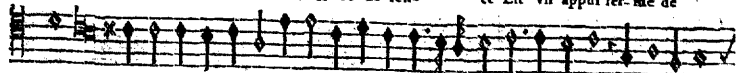
Que venise
Quatrain.



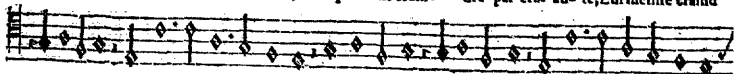
Rain-te qui viét, crainte qui vient, crainte qui viét, crainte qui



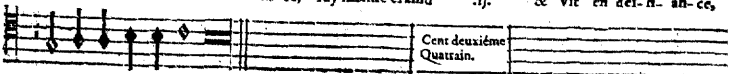
vient d'amour & re-ue-ren- ce Est vn appui fer-me de



Royau- té. Mais qui se fait craindre, mais qui se fait crain- dre par cru- au- té, Lui mesme craind

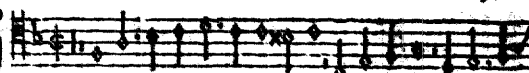


.ij. & vit en def- fi- an- ce, luy mesme craind .ij. & vit en def- fi- an- ce,

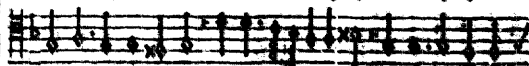


Cent deuxième
Quatrain.

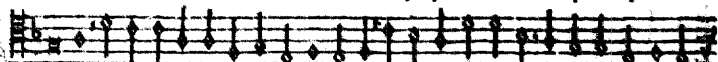
& vit en def- fi- an- ce.



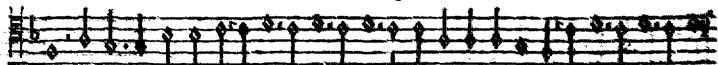
Vi sçau- roit bien, qui sçauroit bien, qui sçau-



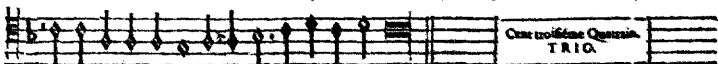
roit bien, qui sçau- roit bien que c'est qu'un Ma-



de me, Il choi- si- roit aussi roit le tom- beau, Que d'as- sés fier son chef de se ban-



deau. Car au- si bien il meurt, il meurt, .ij. il meurt, il meurt lors à soy mesme, il meurt, .ij. il meurt,



Cent troisième Quatrain.
TRIO.

il meurt lors à soy mesme, il meurt lors à soy mesme.

TENOR.

Et jour de nuit sa- re la sen- ti- nel. le, de jour de nuit sa- re la

sen- ti- nel- le, Pour le sa- lut d'aerui tousiours veiller, Pour le pu blic, sans nul gré tra uiller, C'est

en un mot s'ell en un mot se qu'empi- re l'appel- le. C'est en un mot

se qu'empi- re l'appel- le, l'appel- le.

PASCHAL

E ne vis onc prudence a- uec ieu nel.

uec ieu nel- se, a- uec ieu- neis, a- uec ieu- nes- se, Bien considé- ré, l'air comman-

der sans a- uoir o- be- y, E- stre fort crains, e stre fort crains & a' l'itre poins

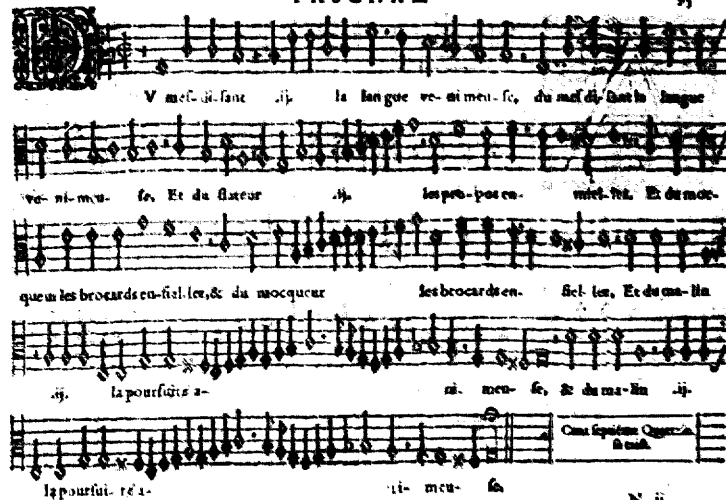
E- stre ty- ran & mou- rir de vieilles- se, & mou- rir de vieil- les- se, & mou- rir de vieil-

les- se, & mou- rir de vieil- les- se, & mou- rir de vieil- les- se, & mou- rir de vieil- les- se.



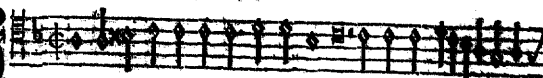
E vous aubal .ij. qui n'aime- ra la dan- se, la
 dan- se, la dan se, Ni au banquet, qui ne voudra, qui ne vou dra manger,
 Ni sur la mer, qui eraindra eraindra le danger, Ni à la Cour .ij. qui di- ra ce qu'il pen-
 se, ni à la Cour .ij. qui di- ra ce qu'il pen- se, qui di- ra ce qu'il pen- se.

Cest sixième Quatrain.
DVO.

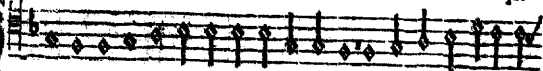


V me- di- fant .ij. la lan- gue ve- ni- men- se, du mal di- dan la lan- gue
 ve- ni- men- se, Et du fluxeur .ij. les po- po- en- ni- se, Et de moc-
 que les brocards en- fi- les, & du moquer les brocards en- fi- les, Et de ma- lin
 .ij. la pour- sui- ve- ni- men- se, & de ma- lin .ij.
 la pour- sui- ve- ni- men- se.

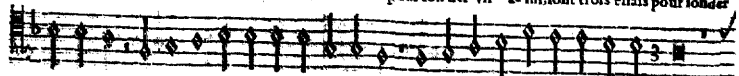
Cest septième Quatrain.
DVO.



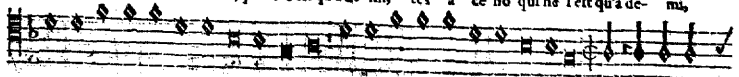
D-uer-fi-té, def-fa-ueur & que-rel-le, def-fa-ueur & que-



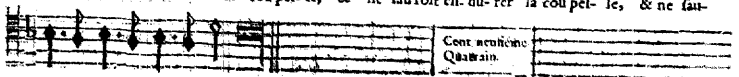
rel-le, Sont trois effais pour son der yn a-mi, sont trois effais pour fonder



vn a-roi. Tel a ce nom, quine l'est qu'à de-mi, tel a ce nō quine l'est qu'à de-mi,

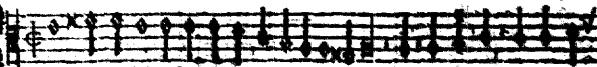


Et ne fau-roit en du- rer la coupel-le, & ne fau-roit en du- rer la coupel-le, & ne fau-

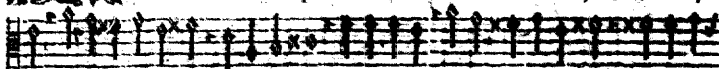


roit en du- rer la coupel- le.

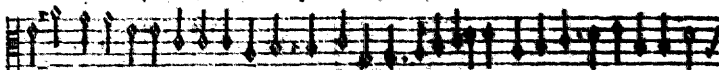
Cent neuvième
Quatrain.



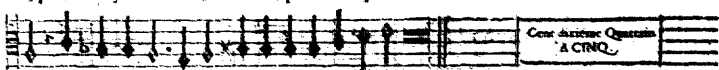
I- me l'estas, tel que tu levoides- Bre. S'il est Roy- al, s'il est roy-



al aime la Royau- té, S'il est de peu- ij- ou bien couronné- ed- Al- me l'est-



si, quād Dieu t'y a fait naistre, fait naistre, quād Dieu t'y a fait nai-



istre, quād Dieu t'y a fait naistre, quād Dieu t'y a fait naistre.

Cent dixième Quatrain
A CINQ.

TENOR.

L est permis .ij. Il est permis souhai-
 ter va b6 Prince, souhaiter vn b6 Prince. Mais tel qu'il est .ij. il
 le conuient porter, il le conuient porter. Car il vaut mieux .ij. car il vaut mieux vn ty- ran
 sup porter, vn ty- ran sup porter, Que de troubler la paix de la pro- uince que de troubler la
 paix de la pro uin- ce, que de troubler la paix de la pro uin- ce, de la pro- uin ce.

Cent onzième Quatrain. TRIO. PASCHAL.

ton Seigneur & ton Roy ne ro lou- e. Et s'il t'en pri-
 e, & s'il t'en pri- e, il t'en faut ex- ce- ser. Qui des faueurs, qui des fa-
 ueurs des Rois cui- d'a- bu- ser, des Rois cui- d'a- bu- ser, Bien tost t'rou- sse chet au bas
 de la rou- e, chet au bas de la rou- e, chet au bas de la rou- e, chet au bas de la
 rou- e, chet au bas de la rou- e.

Cent douzième Quatrain.

Vi de bas lieu, qui de bas lieu (rai-ra-ble
 de for-tu-rie) En vn ma-tin t'es hauf-fé si a-uant, t'es hauf-fé si a-uant, Pen-
 ses pen-ses-tu point, pèses tu point que ce n'est que du vêt, que du vent, que ce n'est que du vent, Qui calme-
 ra, qui cal-me-ra (peut e-estre) sur la bru-ne (peut e-estre) sur la bru-ne, sur la
 bru-ne (peut e-estre) sur la bru-ne, sur la bru-ne.

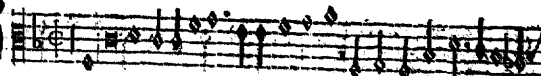
C'est trisième de l'ent qua-
 vorième Quatrain.

E-stat moy-en est le-stat plus du-ra-ble, le-stat plus
 De peu de biens na-tu-re le con-ten-te. Va peu sui-ty
 en est le-stat plus du-ra-ble. On veld des yeux
 bicus na-tu-re le con-ten-te. Va peu sui-ty
 plar pa-ys moy-c. Et les hauts môtés ont le chef foudroye. Va pe-ur portez est l'ing de
 viurs hône-sterment. L'homme epaeni de son contou-te-met. Plus de plus pour d'ing

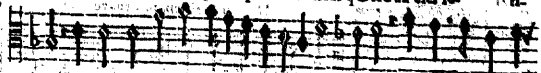
C'est quinziesme
 Quatrain.

a-gre-a-ble. Vn pe-tit tortis est seur & a-gre-a-ble, a-gre-a-ble. Plus a- & plus pour-a-voir le tourment, le tourmen-
 te.

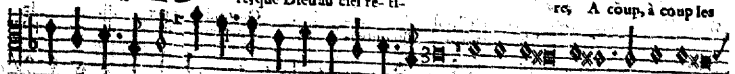
TENOR.



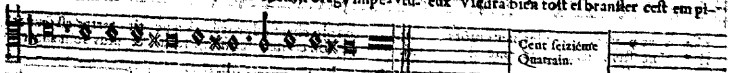
Mand tu verras *si* quand tu verras q Dieu au ciel re- ti-



re, que Dieu au ciel re- ti- re, A coup, à coup les



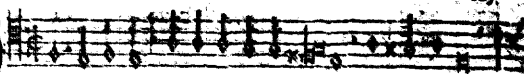
hommes ver-té-eux, Di har-di-sent, l'orage impe-tu-eux Viendra bien tost esbranler cest em-pi-



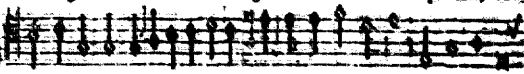
re, viendra bien tost esbranler cest em-pi-

Cent seizième
Quatrain.

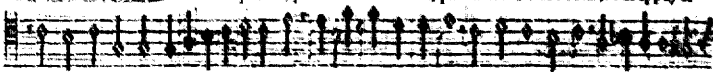
PASCHAL.



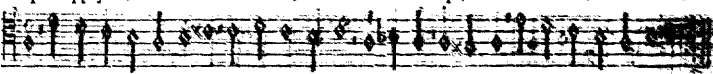
Es gens de bien ce sont cōtū-gros ter mes. Ou fort pilliers, ou



fort pilliers, qui ser- vent, qui seruent d'arcs boutis, Pour appuyer

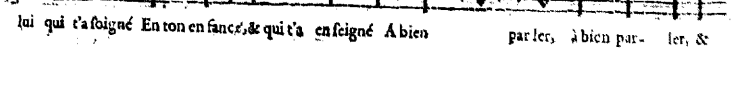
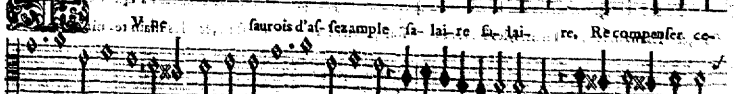
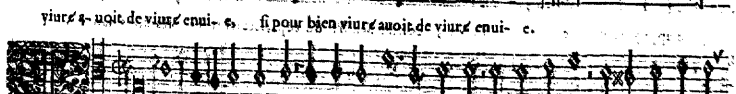
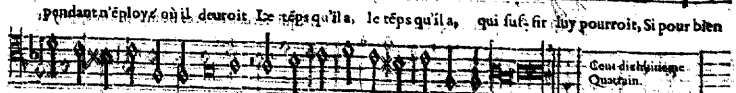
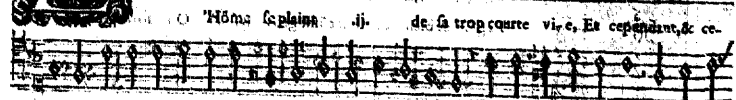


pour appuy-er, contre l'effort, cōtre l'effort du tēps, les hauts e- tats, les hauts e-



stats, & les main te- nir fermes les hauts e- tats, les hauts e- stats, & les main te- nir fermes.

Cent dix-septième
Quatrain.



'Hôme se plain- de sa trop courte vi- e, Et cependant, & ce-

pendant n'employe où il deuroit. Le téps qu'il a, le téps qu'il a, qui suf- fir- luy pourroit, Si pour bien

Ceul dixième
Quatrain.

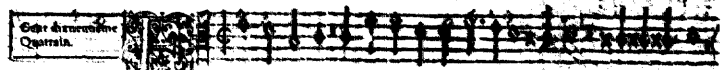
viure a- voit de viure enui- e, si pour bien viure a- voit de viure enui- e.

faurois d'a- sez ample fa- lai- re. Et lai- re, Re- compensez ce-

lui qui t'a soigné En ton en fance, & qui t'a enseigné A bien parler, à bien par- ler, &



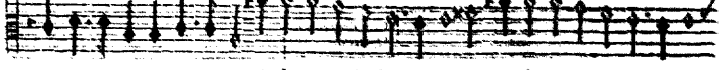
sur tout à bien par- re, & surtout à bien par- re, & surtout à bien par- re.



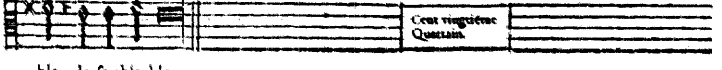
S' teux publicz, ou cho- raux à la ta- ble, Ce- de la pla-



ce au vieillard & cheu. Quand tu se- ras à son orge, re- au Trouve- ras,

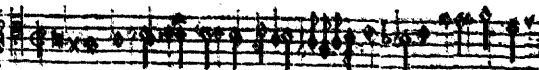


tu trouve- ras, tu trou- ue- ras qui se- ra le sembla- ble, qui se- ra le sembla-

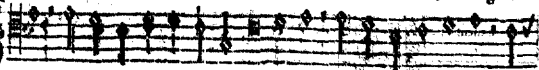


ble, le sembla- ble.

Ceul vingtième
Quatrain.



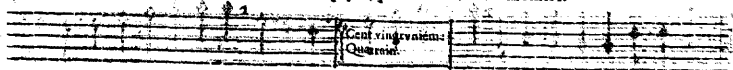
Il qui ingrat enuers toy le demon. Pres Vaugmen-



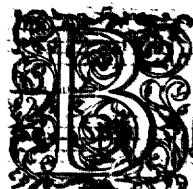
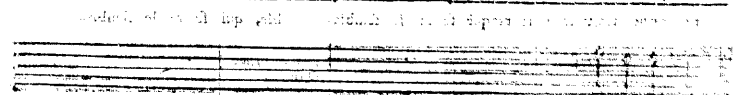
tant le los de ton bien fait. Le reprocher maint hōme ingrat a fait. C'est



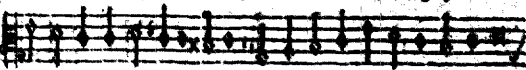
se payer, quel du bien fai-re monstre. C'est se payer, que du bien fai-re monstre.



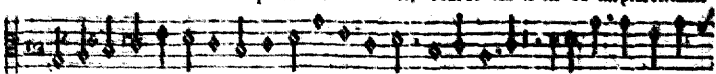
Cent vingtviensime
Quarain.



Oir & manger, s'e-xer cer par me-fa-re, boiait & manger, & cer-



cer par me-lu-re, Soit de fan-té les ou-tils plus certains.



L'exces en l'un de ces trois, aux humains haste la mort, haste la mort, & for-ce la na-



tu-re, & for-ce la na-tu-re, & for-ce la nату- re, & for- &



Cent vingtviensime
Quarain.

la na-tu- re.

Quel- que fois, si quel- que fois
 le méchant te bla-sonne, Que' en chaut il, .ij. he- les be-
 las! c'est ton honneur. Le blasme prend sa force du donneur. Le los est bon .ij.
 quand un bon nous le done. Le los est bon, quand un bon nous le donne, nous le don- le donne.

Cent vingtuisieme
Quatrain

Nos meffons tout .ij. le vray parler se chaut. Sou-
 uent le vic est du nom re- su De la prochains oppo- si- te ver-
 su. Le los est blas- me, & le blasme est louan- ges & le blasme est louan- ges.

Cent v. et quatrieme
Quatrain

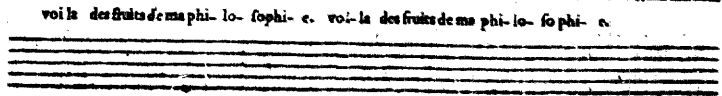
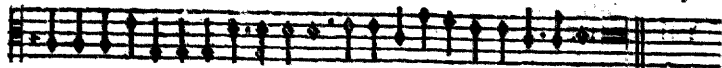
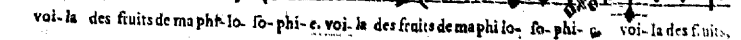
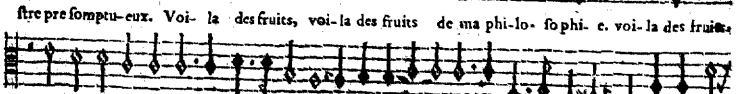
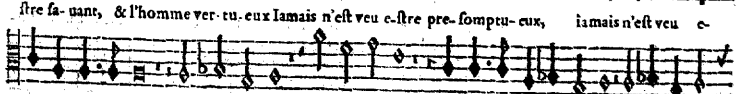
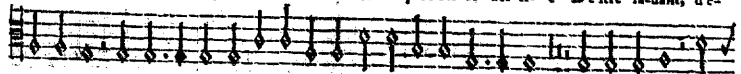
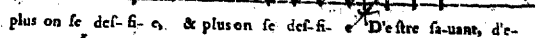
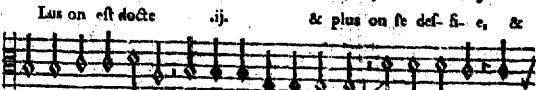
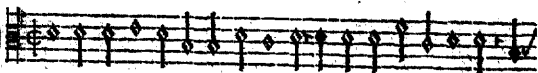


N bonne part .ij. en bonne part ce qu'on dit
 ce qu'on dit tu dois prendre, Et l'impar-fait .ij. & l'im
 par fait du prochain rapporter, Courir, fa fau-te .ij. courir fa fau-te, &
 ne la rapporter, Prôpt à louer .ij. & tar-dif à reprendre, & tar-dif à re-
 prendre, & tar-dif à reprendre.

Ces vingt-cinquèmes
 Quatrain. A CINQ.



Il qui se pense & se dit, & se dit e-stre sa-ge, e-stre sa-ge
 & se dit e-stre sa-ge, Tien le pour fol, tien le pour fol, tien le pour
 fol, & ce-lui qui s'auant se fait n'ômer sonde le bien a-uant, sonde le bien a-uant, son-
 de le bien, son de le bien a-uant, Tu trouueras .ij. tu trouue-ras que ce n'est que langa-
 ge, tu trouue-ras que ce n'est que langage, .ij. que ce n'est que langa-ge



L'Imprimeur aux Musiciens.

Il y a quelques fautes, & des transpositions en l'indice du Superius, ou par me'garde cinq Quatrains à cinq ont esté meslez parmi ceux à quatre. Reiglez vous par l'indice des trois autres parties, spécialement du Tenor & du Bassus. Prenez en gré ma bonne affection, & espérez encores mieux de mon travail en d'autres ouvrages de M. Paschal si Dieu le permet.

**INDICE DES CXXXVI QUATRAINS, A DEUX, A TROIS,
à quatre, à cinq, & à six parties. Le nombre signifie la page.**

<i>A deux parties.</i>									
Du médisant	95	A l'étranger	83.	Les jeux publics	105.	Maint un pouvoit	55.	Tout vniuers	4.
		A l'indigent	48.	Et cependant	15.	Mieux ne vaudroit	64.	Tu ne saurois	104.
		As tu cruel	50.	Fay poids égal	36.	Ne te periore	58.	Vaincre soy mesme	47.
		An ciel n'ya	11.	Fuy ieune & vieil	80.	Ne va disant	4.	Vertu qui gist	20.
		Avec le iour	12.	Haute les bons	29.	Ne va suiuant	15.	Voy l'hypocrite	44.
A son Seigneur	92.	Aye de toy	46.	Hauste tes yeux	13.	Ne vois au bal	94.	Vn art sans plus	60.
Croire leger	92.	Boire & manger	107.	Heureux qui met	16.	Nre heur pour grad	70.		
De iour de nuict	92.	Briefce qui fut	14.	le hay ces mots	82.	Nous mellons tout	109.	<i>A cinq.</i>	
Garde soigneux	37.	Cas Dieu qui hait	59.	le ne vis être	91.	On dir loudain	69.	A bien parler	6.
Le t'aprendray	89.	Ce corps mortel	8.	Il ne sauroit	6.	Plus n'embrasser	61.	Cacher son vice	45.
Il ne faut pas	62.	Ce n'est pas peu	24.	Il n'y a coin	6.	Plus que Sylla	86.	Changer à coup	81.
Il s'est permis	21.	Ce n'est pas tout	59.	Il veut, c'est fait	72.	Point ne te chaille	47.	Cil qui se pense	121.
Iusqu'au cer cueil	25.	Ce que tu peux	35.	luge, ne donne	74.	Pour bien au vis	72.	De l'homme droit	18.
Le nombre saint	76.	Ce que tu voids	18.	Las que te fert	49.	Quand tu verras	102.	Du Memphien	67.
L'homme est faulx	41.	Ce qui en nous	65.	La loy sous qui	79.	Quand vnc fois	73.	En ton parler	32.
Nouveau Vliſſe	77.	Cil qui ingrat	106.	La verité	37.	Qui a desir	40.	Hale dur coup	62.
Parler beaucoup	66.	Comme lon void	68.	Le malheur est	51.	Qui a de foy	7.	Il est permis	92.
Petite source	56.	Crainte qui vient	90.	Le menacer	52.	Qui de bas lieu	100.	Maudit celui	57.
Voudrois tu bien	17.	Dans le pourpris	5.	Le sage est libre	51.	Qui lit beaucoup	54.	Ne mets ton pied	32.
Vouloit ne fauz	79.	De peu de biens	101.	Le luge fils	22.	Qui sauroit bien	91.	Quand au chemin	50.
		Deſſus la Loy	74.	Les biens du corps	59.	Reconoi donc	10.	Qui te pourtoit	20.
<i>A trois.</i>		DI E V tout premier	1.	Les gens de bien	103.	Ri si tu veux	37.	Si ton ami	42.
A dire affis	3.	DI E V tout premier	1.	L'estat moyen	101.	Sicpendant	50.	Vertu es meurs	55.
Adoucis	96.	DI E V tout premier	1.	L'oyageur	26.	Si en iugent	2.		
Aime l'estat	97.	DI E V tout premier	1.	L'homme de saug	38.	Si quelques fois	108.	<i>A six.</i>	
Aime l'honneur	27.	DI E V tout premier	1.	L'homme se plaint	104.	Si tu es né	27.	Plus on est doctre	113.
Ainsi deffors	69.	DI E V tout premier	1.	L'oiseleur taut	34.	Songe long temps	78.	FIN.	
Al'enuieux	71.	DI E V tout premier	1.						



EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

Du privilege du Roy, donne à Paris le quinze jour de Septembre, l'an de grace mil cinq cent quatre vingt yn, signé par le Roy en son conseil, Paulmier, & foelle du grand sceul de cire rouge, il est permis à Paschal de l'Eslocart, de Nejon en Picardie, de faire imprimer quand, & la part qu'il voudra, par tel imprimeur & en telle forme que bon luy semblera, les Quatrains du Sieur de Pibrac: les Oclonaires de la vanité du Monde: les Pieaumes en vers Latins & François, distinguez en plusieurs liures en forme de Moets: les Meilanges de chansons Latines & Françoises, & autres ceuvres par luy mises en musique. Enhibant ledit Seigneur à tous Libraires, Imprimeurs & autres personnes, d'imprimer ou faire imprimer lesdits liures & iceux exposer en vente avant le terme de dix ans finis & accomplis, à commencer du jour que chascun desdits liures sera achevé d'imprimer, à peine de confiscation des liures qui se trouveront imprimés d'autre impression que du vouloir & consentement dudit Paschal, d'amende arbitraire, & de tous despens, dommages & interesis: comme plus à plain est contenu es lettres dudit privilege, la teneur desquelles le Roy veut & entend estre tenue pour suffisamment notifiée par l'impression qui sera faite du sommaire dudit privilege aux commencemens ou fins desdits liures: tout ainsi que si la notification en avoit esté particulièrement faite.

Les Quatrains du Sieur de Pibrac ont esté achevez d'imprimer
le quinziesme de Feurier. 1582.



Bassus.

CENT VINGT ET SIX
QVATRAINS DV SIEVR DE PIBRAC,
CÔNSEILLER AV PRIVE CONSEIL DV
ROY, ET PRESIDENT A PARIS, DE NOUVEAV
MIS EN MYSIQVE A DEUX, TROIS, QVA-
TRE, CINQ ET SIX PARTIES, PAR
PASCHAL DE LESTOCART.

A LION.

Oa les vend chez Barthelemi Vincent.

1582.

Aucc priuilege du Roy.



A TRESPVISSANT ET TRESILLVSTRE
PRINCE, CHARLES DVC DE LORRAINE, BAR, GVLDRÉS, &c.
 Paschal de L'xlocart son tres humble seruiteur, Salut.



MONSEIGNEUR, AVANT depuis quelques mois ença mis en Musique les Quatrains du Sieur de Pibrac, & estant sur le point de les faire imprimer ma pensee s'est incontinent tournée vers vostre Lorraine, me commandant d'y porter ce petit ouvrage & l'offrir en toute reuerence aux yeux de vostre Altesse. En cell endroit i'ay eu egard à la coutume de ceux qui mettent au front de leurs liures le nom de quelque personne illustre entre les autres, afin d'allonger la vie & augmenter le credit de leurs inuentions par tel moyen. Mais oultre cela, i'ay conu aussi que ie ne pourrois laisser en meilleures mains qu'es vos-

tres ces beaux vers ammez d'un air musical tel qu'il a pleu à Dieu me le departir. Car vos pays ayans eu toujours ce bien de viure en paix sous vostre heureux gouvernement, & se trouuant vne infinité de suffisans tesmoins qui publiét de toutes parts cōbien vous estes soigneux de pratiquer en particulier & en public les sages auertissemens que le docte Pibrac donne aux Rois & aux Princes, i'ay desiré que ma Musique (si il vous plait la favoriser tant que de la receuoit de bon œil) en vous reuoyssant queiques fois vous disposé de plus en plus à perséuerer en ce bon train auquel le Tout puissant vous entretient, & le quel ie prie,

MONSEIGNEUR, qu'il conserue vostre Altesse en longue prosperité, pour le bien de tous vos suiets. Fait ce premier iour de Feurier, 1582.



QUATRAIN, SUR LA MUSE DV SIEVR DE
PIBRAC, ANIMEE PAR PASCHAL
DE L'ESTOCART.

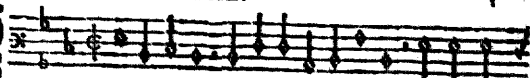
*Le vertueux, lisant, chantant ces vers,
De meilleur cœur à son desoir se range.
Le vicieux, ici jugé, ne change,
Ains chante, lit, & demeure peruers.*

L. Mongart.

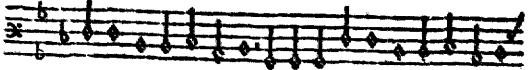


Premier Quatrain.

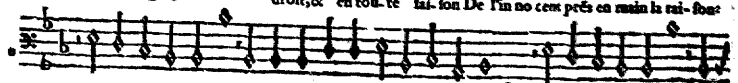
PASCHAL.



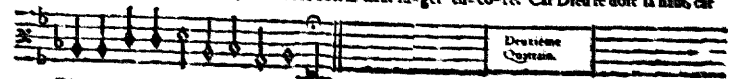
IE V tout premier, puis per d & merz hono-re. Sois iust &



droit, & en tou-te fai-son De l'in nocent près en main la rai-son:

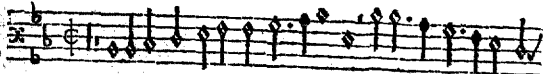


Car Dieu te doit là haut, car Dieu te doit là haut ju-ger en-co-re. Car Dieu te doit là haut, car

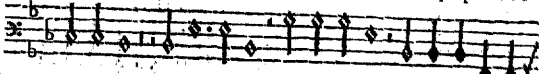


Dieu te doit là haut ju-ger en-co-re.

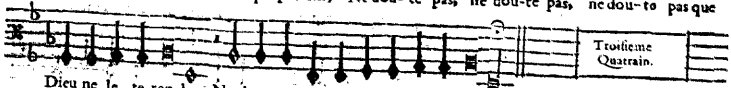
BASSUS.



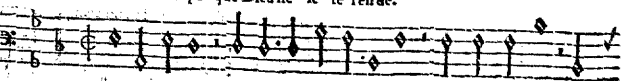
I en iugeant la fa-ueur te commande, Si cor rom pu par or ou



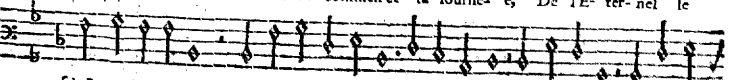
par prefens; Ne dou-te pas, ne dou-te pas, ne dou-to pas que



Dieu ne le te rende. Ne dou-te pas que Dieu ne le te rende.

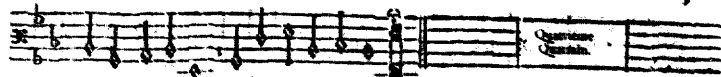


Vec le iour commence ta iourne- e, De l'E- ter- nel le

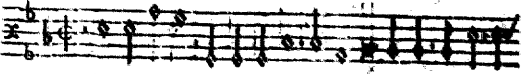


sainct nom be-nif-fant. Le soir auf-6 ton la- beur si- nif-fant, Lou e le encor, & paNé ain-

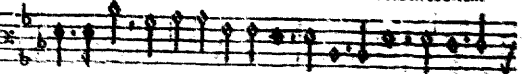
PASCHAL.



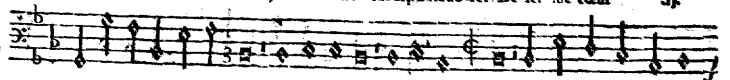
si l'an- ne- & passé- ai- si l'an- ne- e.



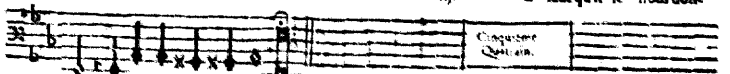
dors af- lis, comme le Grec or don ne- Dieu en cou- rant



ne veut estre hóno- ré. De fer- me cœur

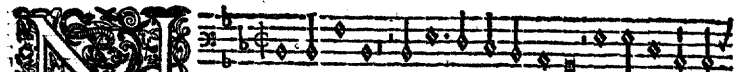


il veut estre a- do- ré. Mais ce cœur la il faut qu'il le nous don-

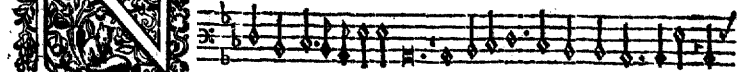


ne. Il faut qu'il le nous donne.

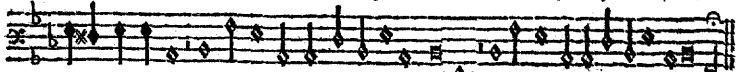
BASSVS.



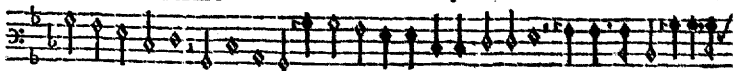
E va di-fant, mes mains ont fait cest œuure, Ou ma ver-tu, ce



bel œuurs à par fait. Mais dis ainsi, Dieu par moy l'œuurs a fait, Dieu



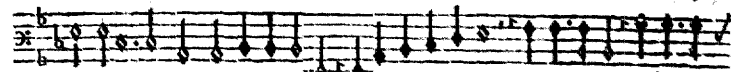
par moy l'œuurs a fait. Dieu est l'auteur du peu de bié que l'œuure. Dieu est l'auteur du peu de bié q l'œuure.



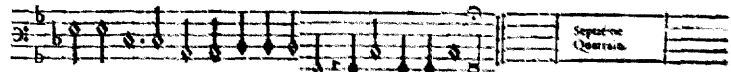
Ont l'V-ni-uers n'est qu'une ci-té ron de. Chascun a droit de

s'en di-re bourgeois, Le Scyte & More .ij. autant que le Gregeois, Le plus pe-tit, le plus pe-

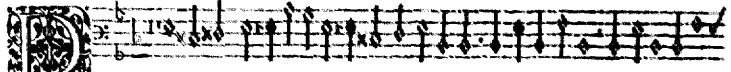
PASCHAL.



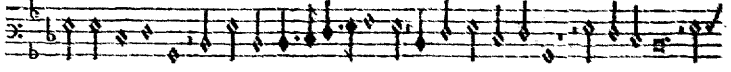
tit que le plus grād, plus grād d'umō de, du mon- de, Le plus pe-tit .ij.



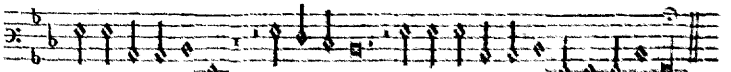
que le plus grād, plus grād du mōde, du monde, du monde.



Ans le pourpris .ij. dans le pourpris de ce-ste ci-té bel-le Dieu a lo-gé l'hō-



me cōme en lieu sain & Cōme en un tem- ple, où luy meisme s'est peint En mil endroits de



couleur immor-tel-le, en mil endroits de couleur immortel-le, immortel-le



L'n'y a coin si pe-tit, si pe-tit dans ce temple, Où la grandeur n'ap-

pa-roif-se de Dieu, où la grandeur n'apparoif-se de Dieu, de Dieu L'hômme est planté iu-ste-

ment au mi lieu, l'hômme est planté iu-ste ment au mi-lieu, iu-ste ment au mi-lieu, A-fin que

mieux .ij. partout partout il la contemple, il la contemple.



L ne sauroit ailleurs mieux la co-noi-stre, ail leurs mieux la co-noi-stre

Que de-dans foy où (comme en vn miroir) la terre il peut & le ciel meisme voir. Car tout le mon-

de est, car tout le monde est compris en son e-stre.



Vi a de foy par-fai-te co-noissance, N'igno-re rien de ce, de ce qu'il

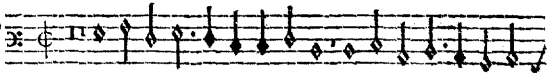
faut sa-voir. Mais le moyen, mais le moy-en al-seu-ré de l'a-voir. Est le mi-rer de-dans la

sa-pi-en-ce, est le mi-rer de-dans la sa-pi-en-ce, sa-pi-en-ce.



8

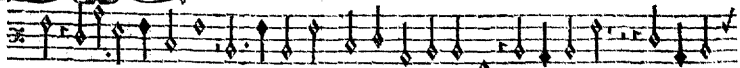
BASSVS.



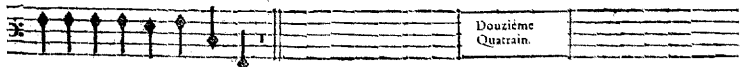
E que tu voids de l'homme, ce que tu voids de



l'hôme, ce que tu voids de l'hô me, n'est pas l'homme. C'est la pri-

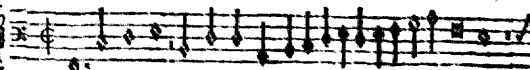


fon, où il est en-fer-ré. C'est le tombeau, où il est en-terre. Le li& bransant, le li& brans-

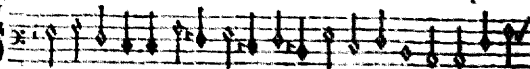


lant, où il dort vn court somme.

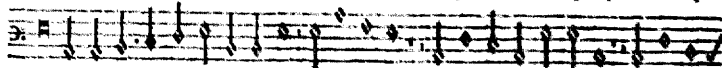
PASCHAL.



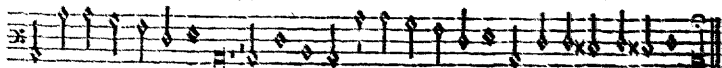
E corps mortel où l'œil ra- ui contemple



Muscles & nerfs, la chair, le sang, la peau, la chair, le sang, la peau. Ce n'est pas

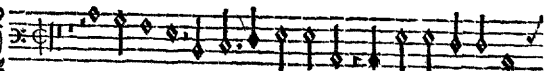


l'homme: il est beaucoup plus beau. Aussi Dieu l'a, aus- si Dieu l'a re- ser- ué, aus- si Dieu

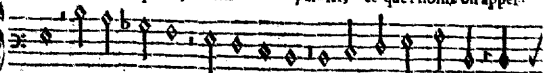


l'a re- ser- ué pour son temple. Aus- si Dieu l'a re- ser- ué pour son tēple, re- ser- ué pour son tē ple.

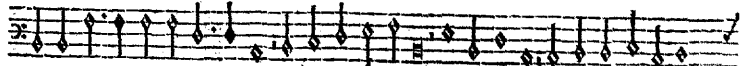




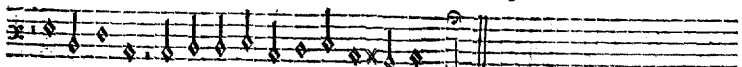
bien parler, à bien par-ler, ce que l'hôm/on appel-



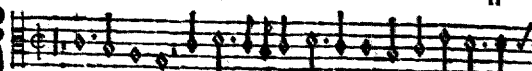
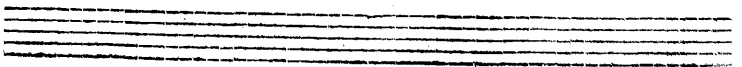
le, C'est vn ray-on, c'est vn ray-on de la Di- ui- ni- té. C'est



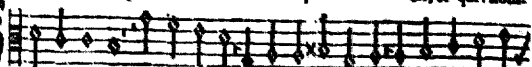
vn a tom/esclos de l'v- ni- té, es-clos de l'v-ni- té. C'est vn de gout de la source/eternel-le.



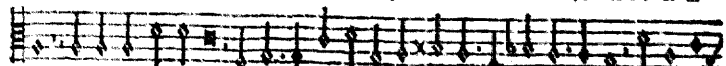
C'est vn de-gout de la source/eter-nel-le, e- ter-nel-le.



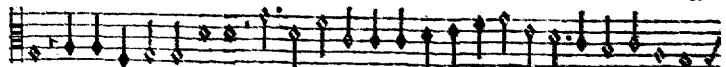
bien par-ler, à bien par- ler, ce que l'hom-



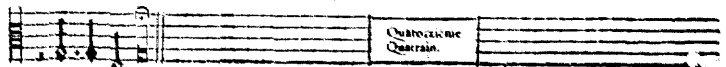
me/on ap pel-le, C'est vn ray-on de la Di- ui- ni- té, de la Di- ui- ni-



té. C'est vn a tom/esclos. c'est vn a-tom/esclos de l'v- ni- té. C'est vn de-

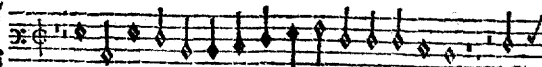


gout de la source/e-ter-nel-le. C'est vn de-gout de la source/e- ter-nel-le

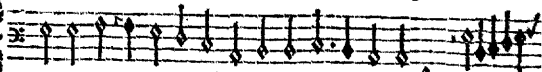


e- ter-nel-le.

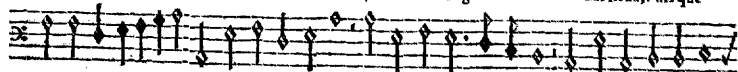
Quatrocinque
Quarain.



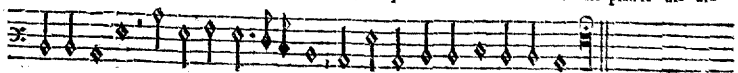
E- co- noy donc, hōme, ton o- ri- gi- ne, Et



brauz & haut .ij. deſdaine ces bas lieux, Puis que

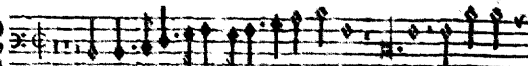


fleurir tu dois la haut es cieus, Et que tu es v- ne plante di- ui-

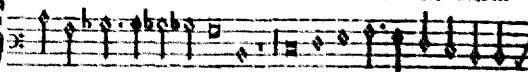


ne, di- ui- ne, Et que tu es v- ne plante di- ui- ne di- ui- ne.

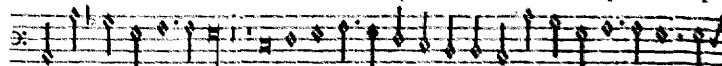
Quinziesme & Seizieme.
Quatrain. Se Taill.



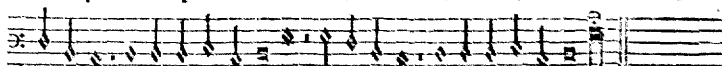
V ciel
IL veut, n'y a au ciel, au ciel n'y
c'est fait, il veut, il veut, c'est



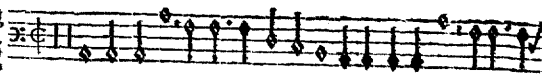
a nombre infi- ni d'i- de- es. Pia- ton s'est trop en ce- la mescon-
fait sans tra- uail & sans peine. Tous a- nimaux infqu'au moindre qui



té, en ce- la mesconté. De nostre Dieu la pu- re vo- lon- té, la pu- re vo- lon- té, Est
vit, infqu'au moindre qui vit. Il a cre- é, il s'ouſtient, les nourrit, les ſouſtient les nourrit, Et



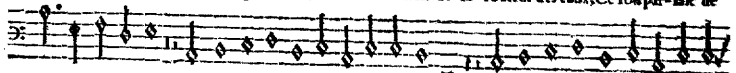
le ſeul moult a tou- tes cho- ſes ne- es, est le ſeul moult a toutes cho- ſes ne- es.
les deſfait du vent de ſon ha- lei- ne. & les deſ- fait du vent de ſon ha- lei- ne.



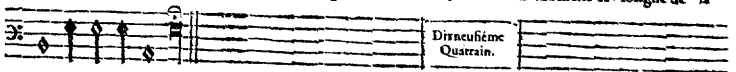
Auf-se tes yeux: la vou-te suspen-du-e, hauffe tes yeux, la vou-te



su-spen-du-e, Ce beau lambris de la couleur des eaux, Ce rôt par-fait de

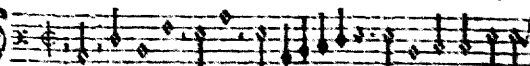


deux globes iu meaux, Ce fir-mament ef-longné de la veu-e, ce fir-mament ef-longné de la

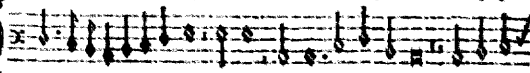


veu-e, de la veu-e.

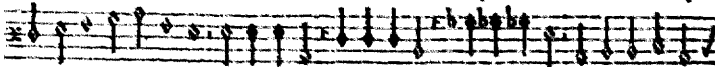
Dix-neufième
Quatrain.



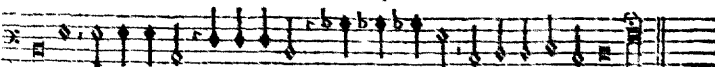
Rei. ce qui est, qui fut, & qui peut-e-estre, & qui peut



estre, en mer. au plus es-ché des cieus, Si tost que

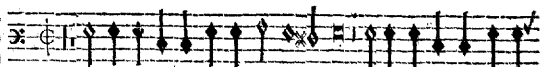
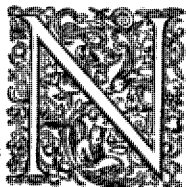


Dieu l'a vou-lu pour le mieux, Tout au si tost .ij. tout au si tost il a re-ceu son

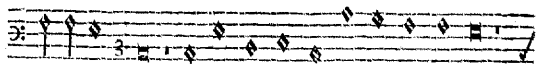


e-estre. Tout au si tost .ij. tout au si tost il a re-ceu son e-estre.

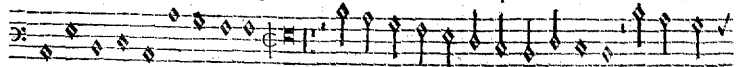
Vingtième & Ving-tieme
Quatrain.



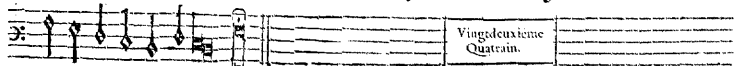
Et va suyuant le troupeau d'Epi-cu-re, ne va suy-vant le troupeau
Et ce pendant il se veautre & patouille, & cependant il se veau-



d'E-pi-cu-re, Troupeau vi-lain qui blasphemé en tout lieu :
tre & patouil-le, Dans un bourbier pu-ant de tous co-stez,



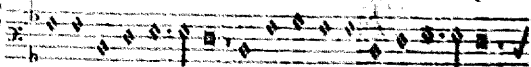
Et, mes croyant, ne co-noit autre Dieu Que le fa-tal or-dre de la na-tu-re, que le fa-
Et du li-mon des fa-les vo-lu-pretz Il se re-paill cômme vn e orde grenouille, il se re-



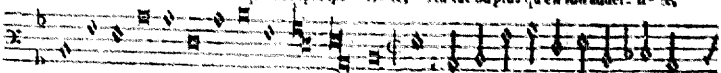
tal or-dre de la na-tu-re,
paill cômme vn e orde grenouil-le.



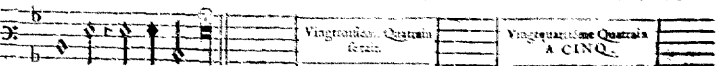
Eureux qui met en Dieu son e-speran-ce, Et qui s'a-



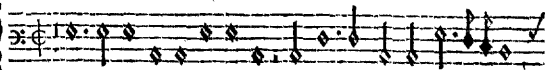
noque en sa prospé-ri-té, Au tait ou plus qu'en son aduer-si-té,



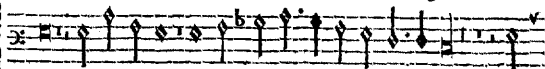
Et ne se fie en humaine aifeu-ran-
ce, & ne se fie en huma-ne aifeu-



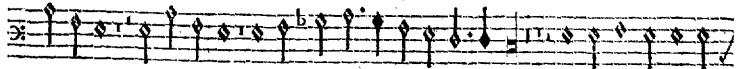
ran-ce, af-féu-ran-ce,



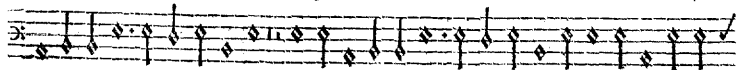
El'ho me droit, de l'ho me droit Dieu est la sau-ue gar-



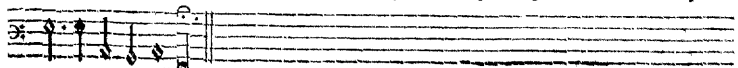
de, Lors que de tous, lors que de tous il est a- bandonné, C'est



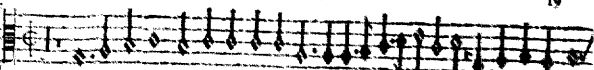
lors q' moins, c'est lors q' moins, c'est lors q' moins il se trouue et lon né: Car il fait bien .ij.



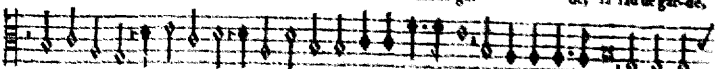
que Dieu lors plus le garde, car il fait bien que Dieu lors plus le garde, car il fait bien que



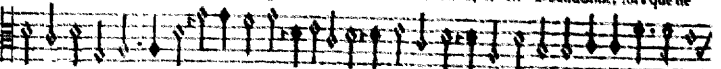
Dieu lors plus le gar- de.



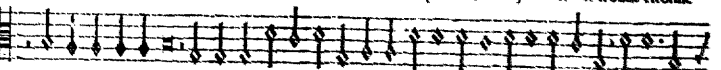
El'hom- me droit Dieu est la sauue gar- de, la sauue gar- de,



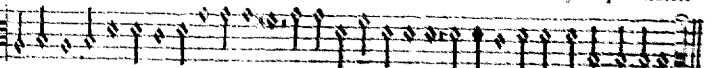
Lors q' de tous, lors q' de tous, lors q' de tous il est a- bandonné, il est a- bandonné, lors que de



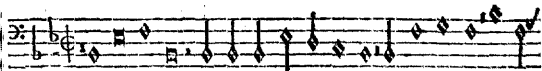
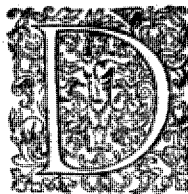
tous il est a- ban- donné, C'est lors q' moins .ij. c'est lors q' moins, .ij. il se trouue et lon né



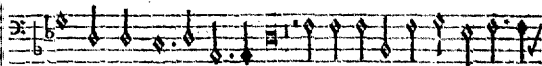
il se trouue et lon né, c'est lors q' moins il se trouue et lon né: Car il fait bien .ij. que Dieu lors



plus le garde: car il fait bien .ij. que Dieu lors plus le garde: car il fait bien q' Dieu lors plus le garde.



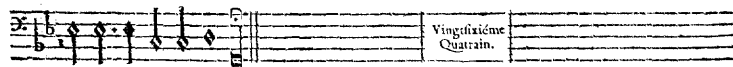
Es biens du corps & ceux de la fortune Ne sont pas biens ne sont



pas biens, à parler proprement. Ils sont su-jets au moindre chage-

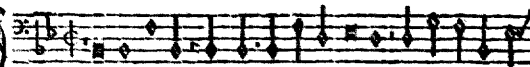


ment. Mais la Vertu, mais la Ver-tu de meu- re toujours v- ne. mais la Vertu mais la Ver- tu

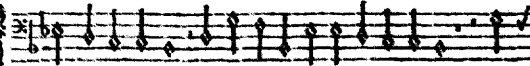


de meu- re toujours v- ne.

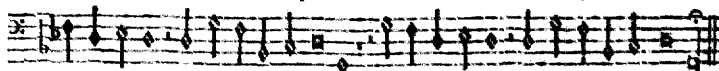
Vingt-cinquième
Quatrain.



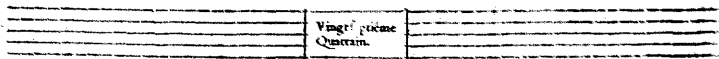
Er-en qui gît en- tre les deux ex- tremes, Entre le plus de



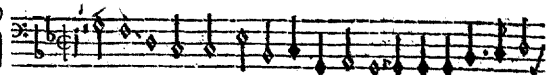
le moins qu'il ne faut, N'exce de en rien & rien ne luy de fait. D'au-



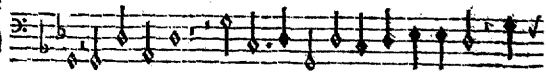
truy n'emprunte, & suf- fit à soy mesmes. D'autruy n'emprunte, & suf- fit à soy mesmes.



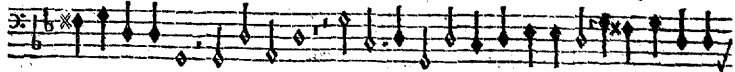
Vingt-cinquième
Quatrain.



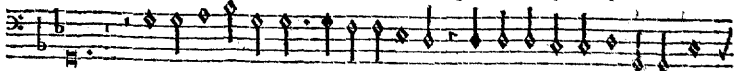
Vi te pourroit, Ver- tu, voir toute nu- e, Ver- tu, voir toute nu-



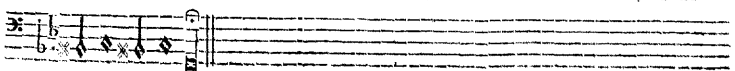
e, O qu'ardamment .ij. de toy fe- roit espris, de



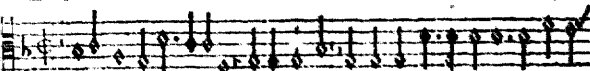
toy fe- roit espris! Puis qu'è tout temps, .ij. les plus ra- res esprits, les plus ra- res e-



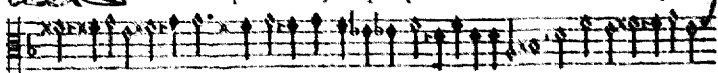
sprits T'ont fait l'a- mour au tra- uers d'y- ne nu- e, au tra- uers d'y- ne nu- e, au tra-



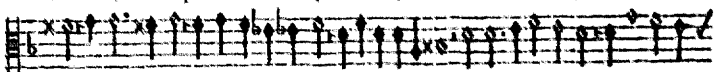
uers d'y- ne nu- e.



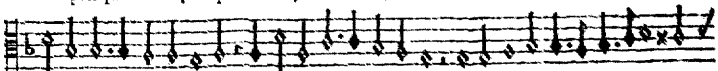
Vi te pourroit .ij. qui te pourroit, Ver- tu, voir tou- re nu- e, O qu'ard-



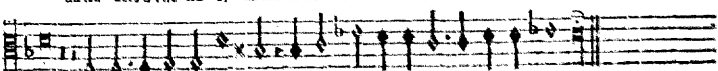
ment .ij. o qu'ar- dammè de toy fe- roit espris! .ij. Puis qu'è tout tps .ij.



puis qu'en tout tps les plus rares esprits .ij. T'ont fait l'amour .ij.

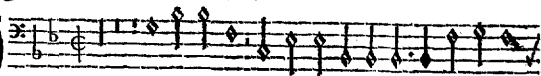


au tra- uers d'y- ne nu- e, au tra- uers d'y- ne nu- e, t'ont fait l'amour, l'a-

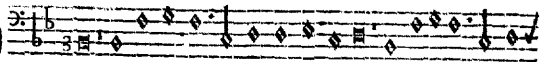


mour au tra- uers d'y- ne nu- e, au tra- uers d'y- ne nu- e, d'y- ne nu- e.

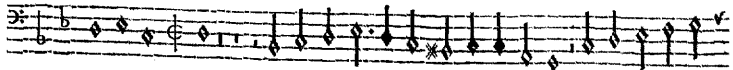
D. G.



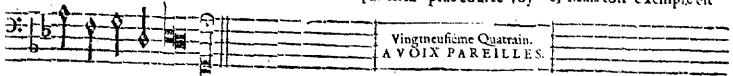
E sa-ge fils, le sa-ge fils est du pe- re la loy-



e. Donc, si tu veux ce sa- ge fils auoir, Dresse le ieunz au che-

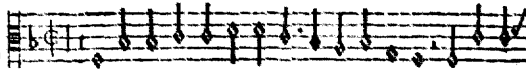


min du de- uoir: Maiston exemple est la plus courte voy- e, Maiston exemple est

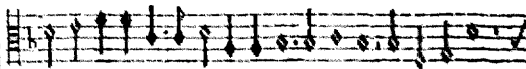


la plus courte voy- e.

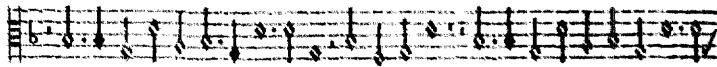
Vingneuvième Quatrain.
A VOIX PAREILLES.



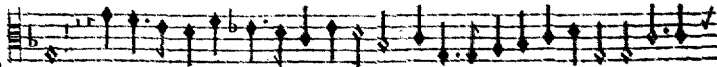
I tu es né en- fant de sa- ge pe- re. Si tu es



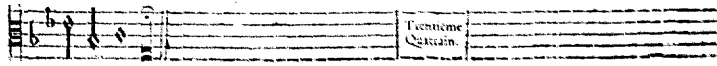
né en fant de sa- ge pe- re, de sa- ge pe- re, Que ne suis- tu



que ne suis- tu le che- min ja- ba- tu? S'il n'est pas tel, s'il n'est pas tel, que ne t'es- for- ces

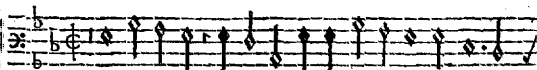
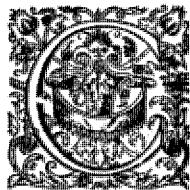


tu, En bien fai- sant, cou- rir ce vi- tu- pe- re? cou- rir ce vi- tu- pe- re? cou- rir ce

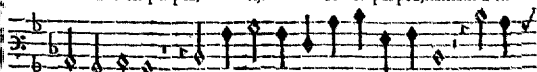


Vingtième
Quatrain.

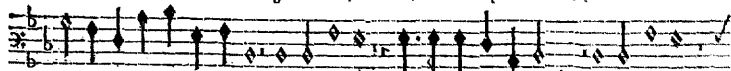
vi- tu- pe- re?



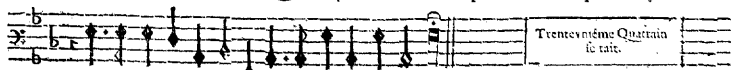
E n'est pas peu, .ij. ce n'est pas peu, naissant d'en



tig il-lustre, Estre esclai ré par ses an-te-cesseurs. Mais c'est

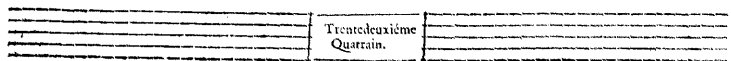


bièn plus lui-ré a ses suc-cesseurs, Que des ayeuls seu-lement prendre lustre, que des ay-cuis

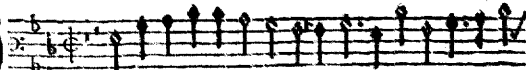


Trentevième Quatrain
le trait.

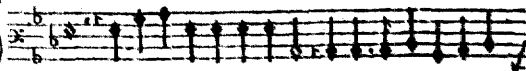
seu-lement prendre lustre, seu-lement prendre lustre.



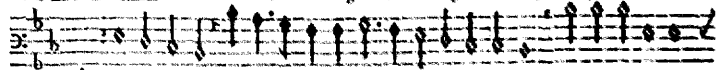
Trente deuxième
Quatrain.



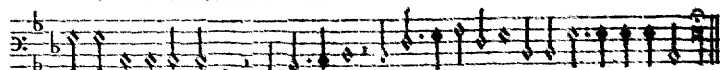
E voy- a geur, le voy- a- geur, qui hors du chemin et-



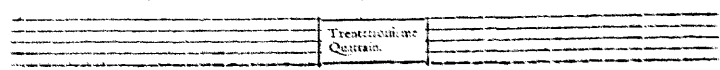
re, Et es- ga- ré, & es- ga- ré se perle perd de- dans les



bois, Au droit chemin. au droit chemin re met- tre au le dois, Et s'il est cheut, &



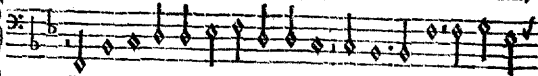
s'il est cheut, & s'il est cheut, le re- le- uer, le re- le- uer de ter- re, le re- le- uer de ter- re.



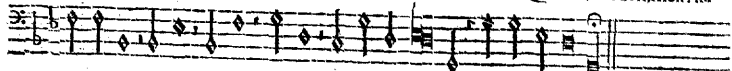
Trentième
Quatrain.



Ime l'honneur plus que ta propre vi- e. l'en-ten l'honneur,



i'enten l'honneur qui con siltz au deuoir Que rendz on doit, selon l'hu-

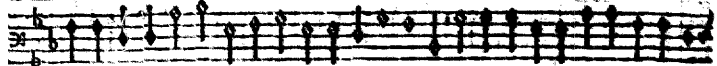


main pouuoir, A Dieu, au Roy, aux Loix, à la Pa-tri- e, à la Pa-tri- e.

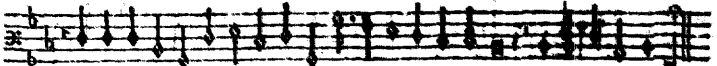
Trente quatrième
Quatrain.



E que tu peus maintenant ne dif- fe- re, ce que tu peus ma-



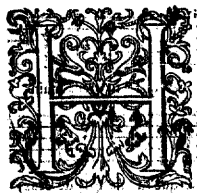
te- nant ne dif- fé- re Au lende main, com- ne les pa- resseux. Et garde ausi que tu ne fois de ceux,



& garde aussi que tu ne fois de ceux Qui par an- trui font ce qu'ils pourroyt faire.

Trente cinquième
Quatrain.

BASSY S.

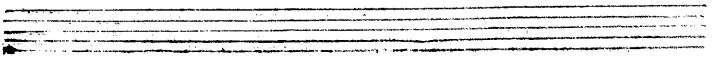


Musical staff with notes and lyrics: Au te. les bons, han- te les bons, han te les bons, des

Musical staff with notes and lyrics: mechans ne t'accou- te, Et me fine ment en la se me fai- son Que

Musical staff with notes and lyrics: pe- tit, que l'ap- pe- tit, pour for- cer la rai- son, Ar me nos fens, ar- me nos

Musical staff with notes and lyrics: fens, ar me nos fens, d'v- ne bru- ta- le poin- te, d'v- ne bru- ta- le poin- te.



Musical staff with notes and lyrics: A CINQ

Musical staff with notes and lyrics: A CINQ

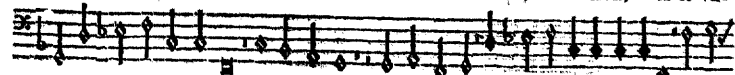
Musical staff with notes and lyrics: A CINQ

Musical staff with notes and lyrics: A CINQ

Musical staff with notes and lyrics: A CINQ



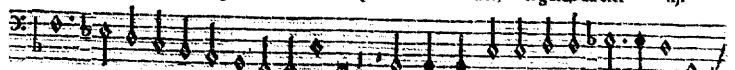
Vand, au chemin fourchu, de ces deux Dames, Tu te verras, tu te ver-



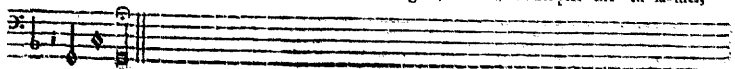
ras comme Al-ci- de fe-mond, Sui cel- le là, sui cel- le là, sui cel- le là qui, par



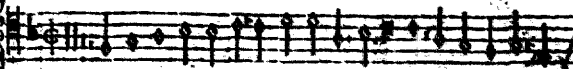
vn as- pre mont, Te guidé au ciel, loin des plai- sirs in- fa- mes, te guidé au ciel .ij.



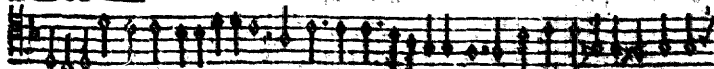
loin des plai- sirs in- fames, in- fames, te guidé au ciel, loin des plai- sirs in- fa- mes,



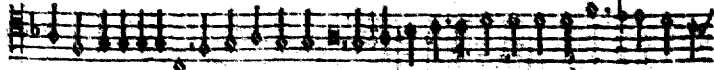
in- fames.



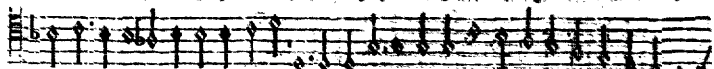
Vand, au che min fourchu, de ces deux Da- mes, Tu te ver- ras



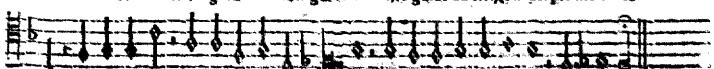
.ij. tu te verras .ij. come Al- ci- de fe-mond, Sui cel- le là .ij. qui



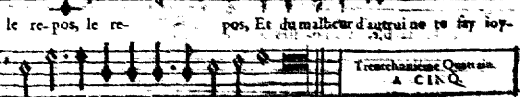
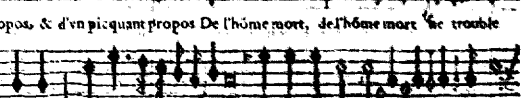
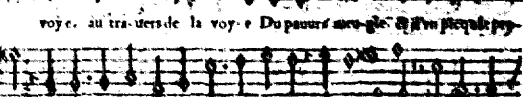
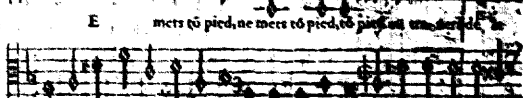
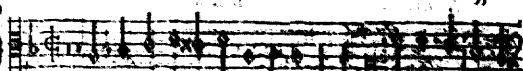
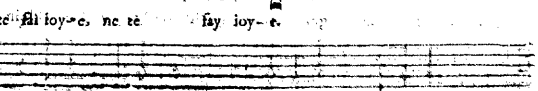
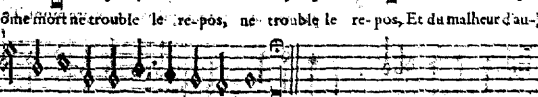
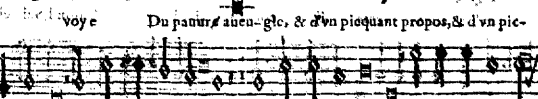
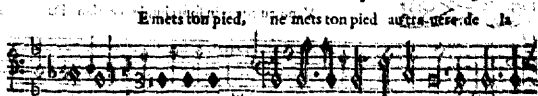
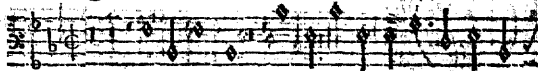
cel- le là .ij. qui par vn as- pre mont, qui par vn as- pre mont, Te guidé au ciel, loin des plai-



sirs in- fa- mes, te guidé au ciel, te guidé au ciel, te guidé au ciel, loin des plai- sirs in- fa-



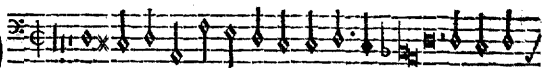
mes, te guidé au ciel, loin des plai- sirs in- fa- mes, loin des plai- sirs in- fa- mes, in- fames.



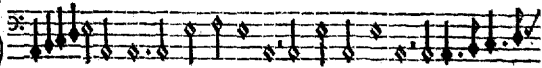
N ton parler fois toujours ve-ri-ta-ble, en ton par-ler fois
 toujours ve-ri-ta-ble, Soit qu'il te faille en tesmoignag' ouir, Soit
 que par fois tu vueilles réf-iou-ir, D'vn gay propos, tes ho-stes à la ta-ble, tes ho-stes
 à la ta-ble, tes ho-stes à la table.

N ton parler fois toujours veri-ta-ble, en ton parler fois touf-iours
 ve-ri-ta-ble, Soit qu'il te faille en tesmoignag' ouir, Soit que par fois tu vueil-les ref-iou-
 ir, tu vueilles refiou-ir D'vn gay propos, d'vn gay propos, tes ho-stes à la ta-
 ble.
 tes ho-stes à la ta-ble.

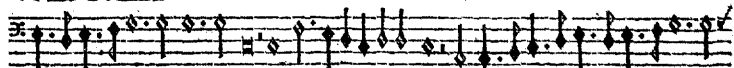
Tercene & même
 Quatrain.



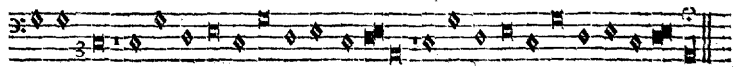
A Ve-ri-té d'un Cu-be droit se for-me. La Ve-ri-



té d'un Cu be droit se for me, Cu be contrai-re au le-

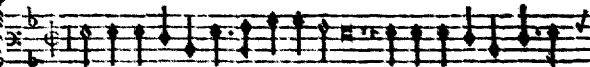


ger moue-mét, Son plan quarré ia mais ne

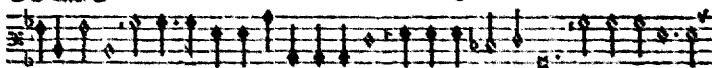


se des-ment, Et en tous sens a tousiours meisme forme, & en tous sens a tousiours meisme forme.

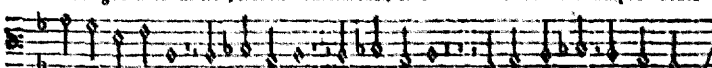
Quarantisme
Quatrain.



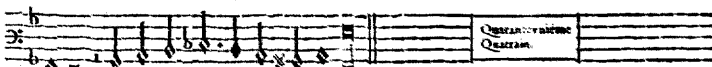
Oi-se-leur eaut se fect du doux ra-mage, l'oi-se-leur eaut se fect du



doux ra-ma-ge Des oi-tilons, & contre-fait leur chât, & contre-fait leur chât. Auf si pour mieur de-

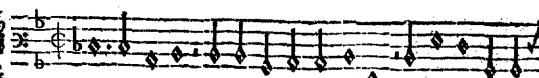


ce voir) le meschant Des gens de bien .ij. i-mi-te le lan-



ga-gé, i-mi-te le lan-ga-gé.

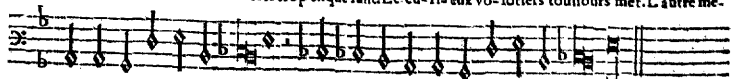
Quarantisme
Quatrain.



E qu'en se-cret lon t'a dit ne re-ue-le. Des faits d'autrui ne

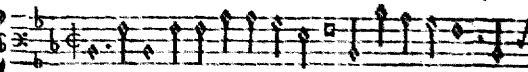


fois trop enque-rant. Le cu-ri-eux vo-lôtiers tousiours mër. L'autre me-

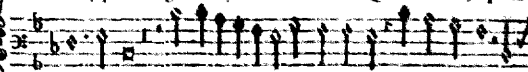


ri-té estre dit in-fi-de-le. L'au-tre me-ri-té estre dit in-fi-de-le.

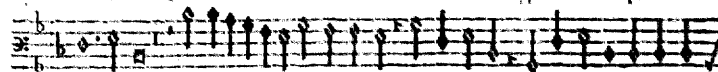
Quarante deuxième
Quatrain.



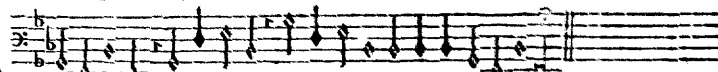
Ay poids es-gal & loy-ale le mes-sure. Quand tu deurois, quand



tu deurois de nul estre apper-çu. Mais le plai-sir, mais



le plai-sir que tu au-ras re-çu Rends le tousiours .ij. a-uecque



quelque vtu-re, rends le tousiours .ij. a-uecque quelque vtu-re.

Quarante troisième Quatrain
le euit.

Quarante quatrième
Quatrain.

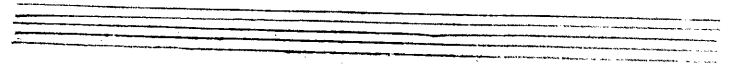


BASSVS.

'Hôme de sang .ij. l'hôme de sang te soit toujours en bai-
 ne. Hu- e sur luy comme fait le berger. Nu-mi- di en Nu- mi- di en sur
 le ty- gre le- ger, sur le ty gre le- ger, sur le ty- gre le- ger, Qu'il void de loïn, qu'il void de loïn en-

Quarantecinquieme
Quatrain.

fanglan- ter la plai- ne, en- sanglanter la plai- ne.

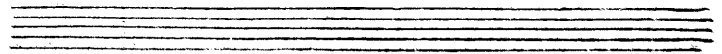


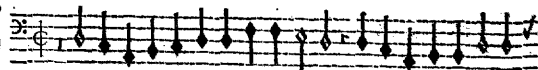
PASCHAL



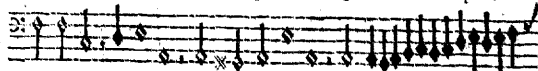
E n'est pas tout, ce n'est pas tout .ij. ne fai- rai
 nul outra- ge. Il faut de plus s'oppo- ser à l'effort Du malheureux qui
 pourchaf- se la mort A son prochain, la honte ou son domma- ge, la honte ou son dôma- ge.

Quarantecinquieme
Quatrain.

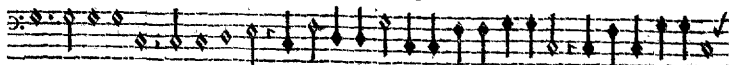




Vi a de- fir d'exploiter sa prouef- fe, qui a de- fir d'exploiter



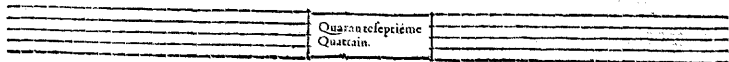
sa prouef- fe, Dompte son i- re, & son



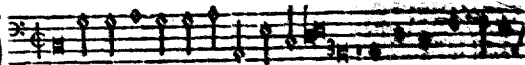
ventz, & ce feu Qui dās nos cœurs s'allu- me, s'al lu- me peu à peu, s'al lu- me peu à peu,



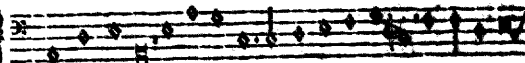
Soufflé du vent .ij. soufflé du vent d'erreur & de pa- rel- se.



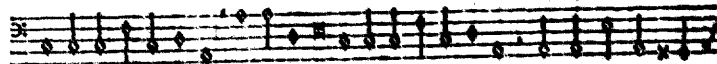
Quarante septième
Quatrain.



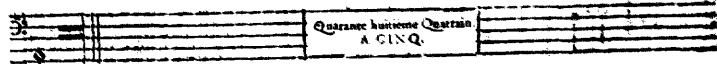
Ain cre soy mefme est la grande victoi- re. Chacun des soy te ge



les en- ne mis, Qui par l'effort de la rai- son sou mis, Ourent le pas

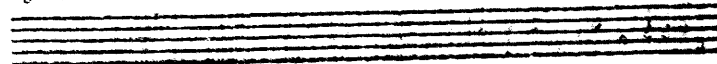


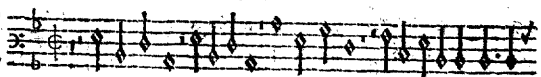
à l'e- ternel- le gloi- re, ouurent le pas à l'e- ternel- le gloi- re, à l'e- ver- nel- le



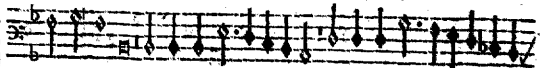
Quarante huitième Quatrain
A CINQ.

gloi- re.

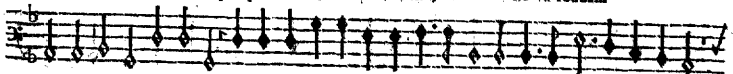




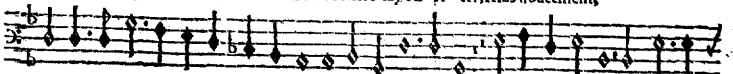
I ton a-mi . . . si ton a-mi . . . a comb



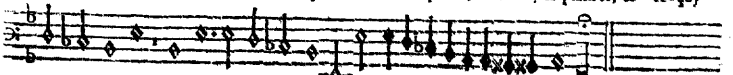
quelqz offense, Ne va soudain, . . . ne va soudain



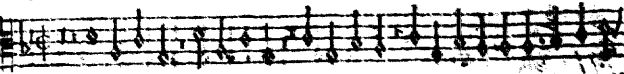
contre luy t'ir-ri-ter, ne va soudain contre luy t'ir-ri-ter, Ains doucement,



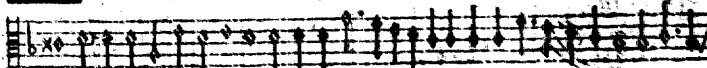
ains dou-cement, . . . pour ne le des-pi-ter, Fai lui ta plainte, & re-çoy



sa de-fen-se, & re-çoy sa de-fen-se, & re-çoy sa de-fen-se.



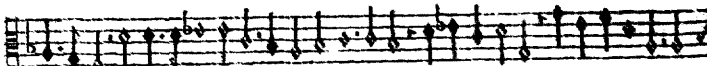
I ton a-mi . . . si ton a-mi . . . a comb



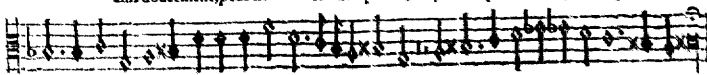
sen-se, a combis quelqz offense, Ne va soudain, . . . ne va soudain . . . contre



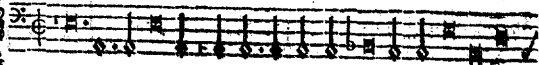
lui t'ir-ri-ter. Ne va soudain contre lui t'ir-ri-ter, Ains doucement, . . . ains doucement,



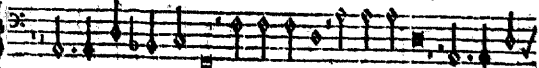
ains doucement, pour ne le des-pi-ter, Fay lui ta plainte, fay lui ta plainte, &



re-çoy sa de-fen-se, & re-çoy sa de-fen-se, & re-çoy sa de-fen-se.



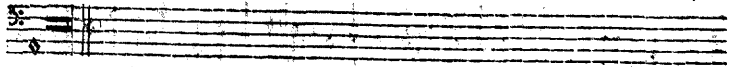
A cher son vi- ce est v- ne peins ex- tre- me, Et peins en vain.



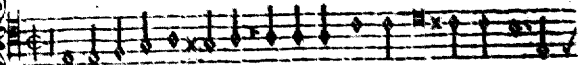
fiy ce que tu voudras, A toy au moins, à toy au moins ca- cher ne



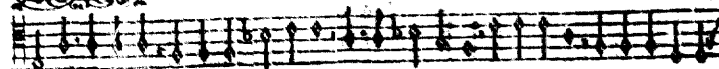
te pourras. Car nul ne peut .ij. se ca- cher à soy mefine, se ca- cher à soy



mefine.



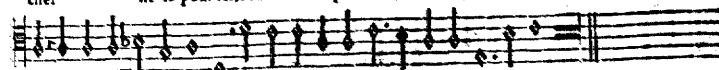
A-cher son vi- ce est v- ne peins ex- tre- me, Et peins en



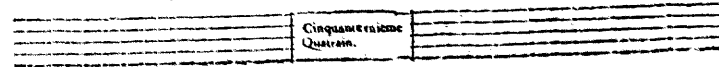
vain .ij. fiy ce que tu voudras, ce que tu voudras. A toy au moins .ij. ca-



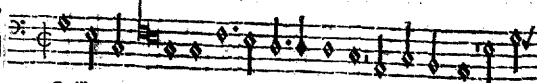
cher ne te pourras, ca cher ne te pourras. Car nul ne peut, car nul ne peut



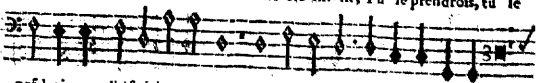
se ca- cher à soy mefine. Car nul ne peut se ca- cher à soy mefine.



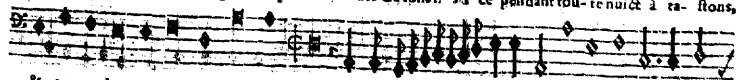
Cinquante-neuf
Quatrain.



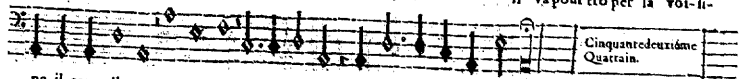
Oy l'hy-po-cri-te, a-uec sa tri-ste mi-ne, Tu le prendrais, tu le



prédrois pour l'aîné des Ca tons: Es ce pendant tou-te nuit à ta- stons,

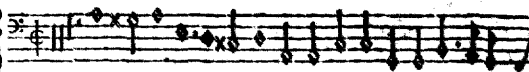


& ce pendant tou-te nuit à ta- stons Il court, il va pour trô per sa voi-si-

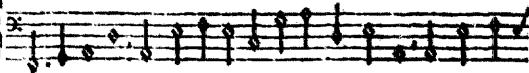


ne, il court, il va pour trô per sa voi-si-ne, pour tromper sa voi-si-ne.

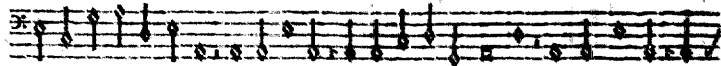
Cinquante deuxième
Quatrain.



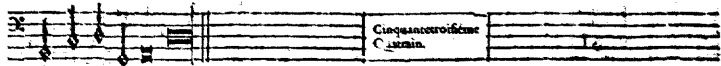
Y- c de toy, ay- e de toy plus que des ma- tres hon-



re. Nul plus que toy par toy n'est of- fen- sé. Tu dois pro-

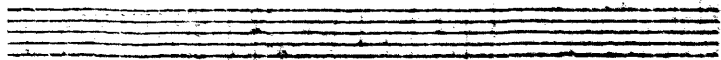


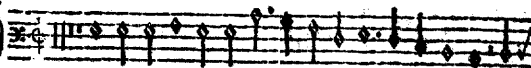
mier, si bien y as pensé, Rendre de toy à toy mesme le compe, ren- dre de toy à



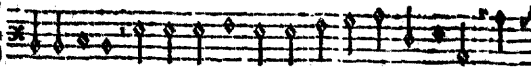
Cinquante troisième
C. L. L. L.

• toy mesme le compe.

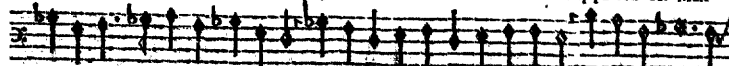




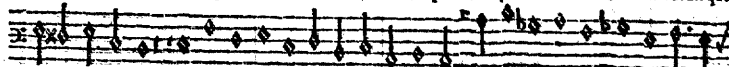
Oint ne te chail-le e- stre bon d'appa- rez- ce. Point



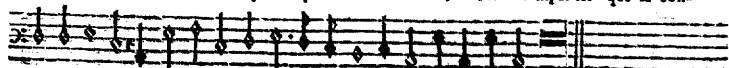
ne te chaille, print ne te chaille e- stre bon d'appa- ren- ce: Mais



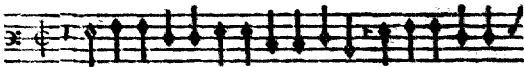
bien de l'estre, à preuud & par ef- fect, mais bien de l'estre à preuud & par ef- fect. Cōtre vn faux bruit que



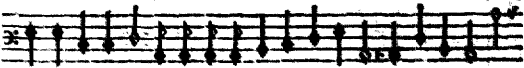
le vulgai- re fait, Il n'est rempar tel que la consci- en- ce, il n'est rempar tel que la con-



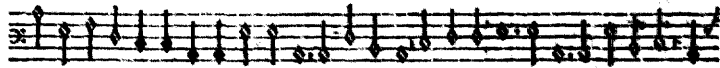
sci- en- ce, tel que la con- sci- en- ce, que la consci- en- ce.



L'in- di gent montre toy se cou- ra- ble, à l'in- di- gent mon-



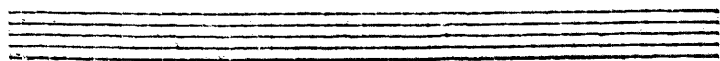
stre toy se. cou- ra- ble. montre toy se- cou- ra- ble, Lui fai faire part de



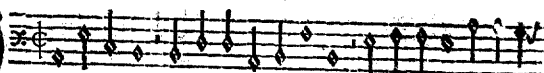
tes biens à toi- son, de tes biens à toi- son. Car Dieu benie & accroist la mai- son Qui a pi- tié du



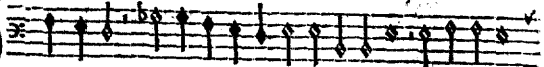
panure mi- se- rable, qui a pi- tié du pauure mi- se- ra- ble.



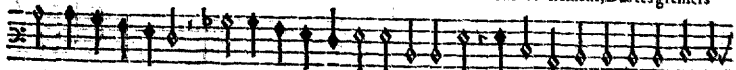
Cinquante-cinquième
Quatrain.



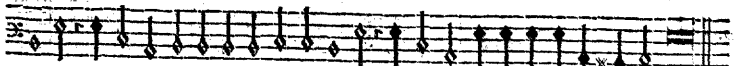
As que te sert tant d'or dedans ta bourse, Au ca-bi-net maint riche



ve-tement, maint ri- che ve-tement, Dâs tes greniers

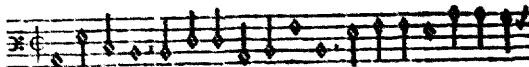


tant d'or ou de fromêt, tant d'or- g'ou de froment, Et de bon vin en ta cauv-ne

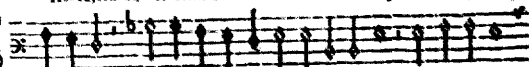


source, & de bon vin en ta cauv-ne source, & de bon vin en ta cauv-ne source?

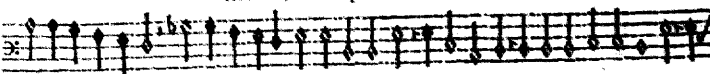
Cinquantesième & Cinquan-
teseptième Quatrain.



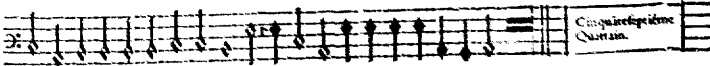
I ce pendant le pauvre nud frisson ne De vant ton huts, & languit.
As-tu, cru-eh, le cœur de tel-le sor-te, De mes-pri-fer le pauvre sin-



tant de fâim, & lan- guissant de fâim, Pour tout en fin
for-tu-né, le pau- uret infortu-né, Qui comme toy

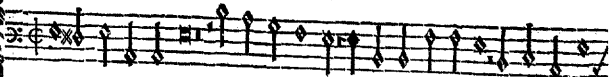


n'a qu'un morceau de pain, n'a qu'un morceau de pain, Ou s'en re-va sans que rié on lui donne, ou
est en ce monde né, est en ce monde né, Et comme toy de Dieu l'ima ge por- te, &

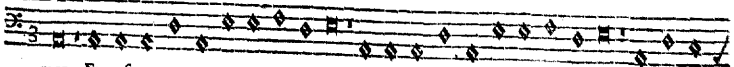


Cinquantesième
Quatrain.

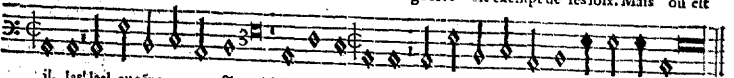
s'en re-va sans que rié on luy donne, ou s'en re-va sans que rien on lui donne?
comme toy de Dieu l'ima ge por- te, & comme toy de Dieu l'ima ge por- te?



Malheur est commun à tous les hommes, le malheur est commun à tous les hom-

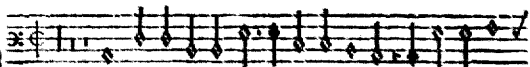


mes, Et mesmement aux Princes & aux Rois. Le sage seul est exempt de ses loix. Mais où est

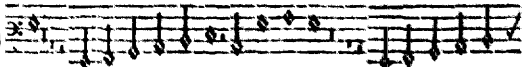


il, las! las! au tēps ou nous sōmes? Mais où est il, las! las! au tēps ou nous sommes, ou nous sommes?

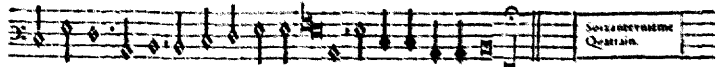
Cinquante-neufième & Soixantième Quatrain.



Es-tu gé est libre d'enfer. ré de cent chaînes, Il est seul ri-
Le me-na-cet du ty-rau ne se-llonne, Plus se roi-

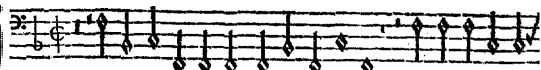
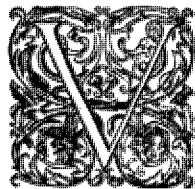


che, & jamais e stranger, Seul al-seu-ré au mi-lieu du dan-
die quand plus est a-gi-té, Il co-noit seul ce qu'il a me-ri-

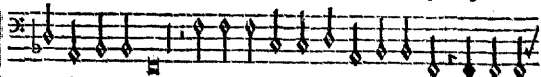


Soixante-neufième Quatrain.

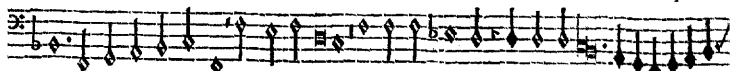
ger, Et le vray Roy des for-tunes humaines, des for-tunes huma-nes.
té, Et ne l'attend hors de soy de perfon ne, hors de soy de perfon ne.



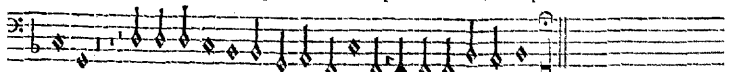
Er-tu es mœurs nes'acquiert par l'estu-de, Ne par argent, ne



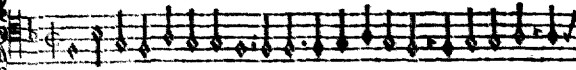
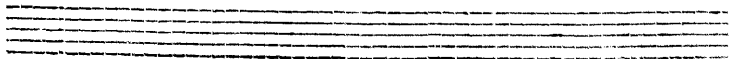
par faueur des Rois, Ne par vn acte, ou par deux, ou par trois, ne par vn



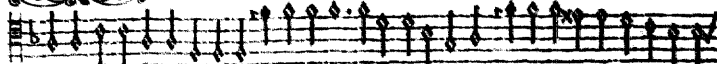
acte, ou par deux, ou par trois, Ains par cōstante, ains par constan-te, ains par constan-



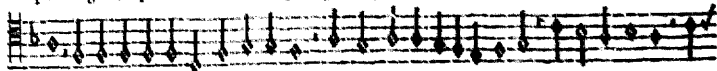
te, ains par constāt & par lōguē habitu de, & par lōguē habi-tu de.



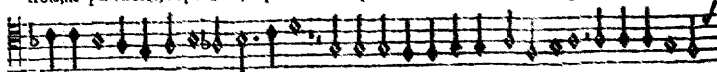
Er-tu es mœurs ij. nes'acquiert par l'estude, Ne par ar-gent, ne



par ar-gent, ne par faueur des Rois, ne par argent, ne par faueur des Rois. Ne par vn acte, ou par deux, ou par



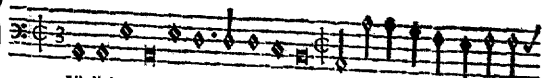
trois, ne par vn acte, ou par deux, ou par trois. Ains par constan- te, ains par constante, ains



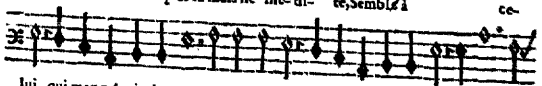
par constan- te, ains par constant & par lōguē habi-tude, ains par constante,



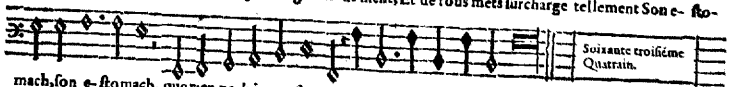
ains par constante & par lōguē habi-tu de.



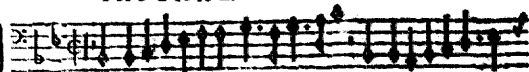
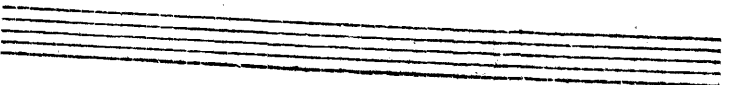
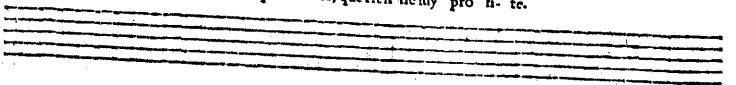
Vi lit beaucoup & ia mais ne me-di- te, Semblé à ce-



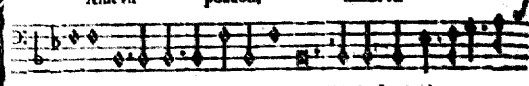
lui qui mangé au- de ment, Et de tous mets surcharge tellement Son e- sto-



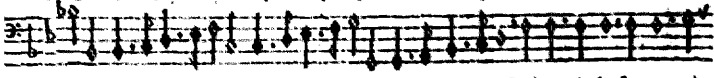
mach, son e- stomach, que rien ne lui pro- fi- te, que rien ne luy pro fi- te.



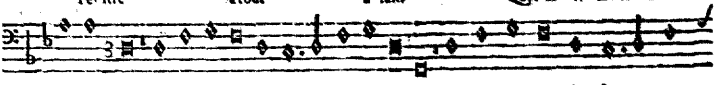
Aint un pouuoir, mais un



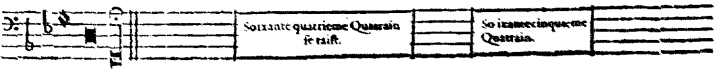
pouuoit par tépa de- ue- nir sa- ge, S'il n'eust cui- dé



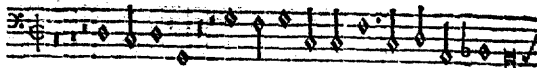
l'e- stre à tout à fait. Quel ar- ti- san fut onc mai-



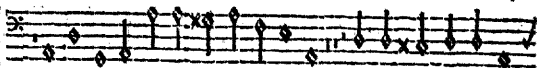
stre par- fait Du premier iour de son a- pren- tif- sa- ge? du premier iour de son a- pren-



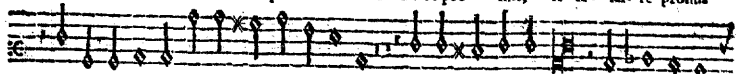
tif- sa- ge?



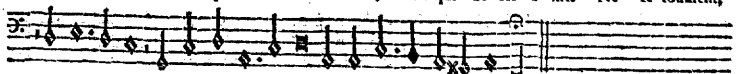
Au-dit ce-lui, maudit ce-lui qui frau-de la se-mence,



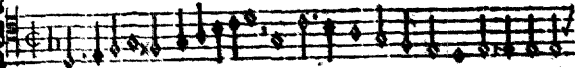
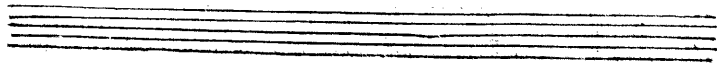
Ou qui retient le fa-lai-re pro-mis, le fa-lai-re promis



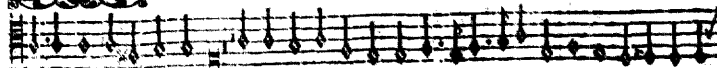
Au mer-ce-nai-re, ou qui de ses a-mis, ou qui de ses a-mis Ne se souvient,



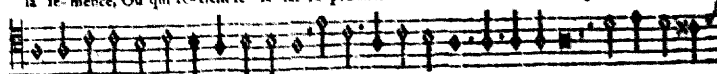
ne se souvient, si-non en leur pre-sen-ce, si-non en leur pre-sence.



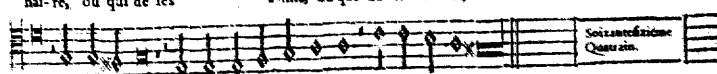
Au-dit ce-lui qui frau-de la se-mence, qui frau-



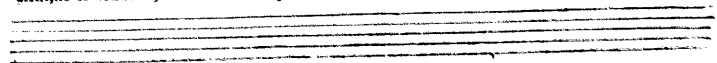
la se-mence, Ou qui re-tient le fa-lai-re promis, le fa-lai-re promis Au mer-ce-



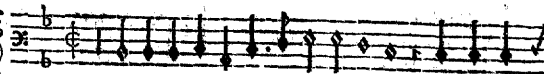
nai-re, ou qui de ses a-mis, ou qui de ses a-mis, de ses a-mis Ne se sou-



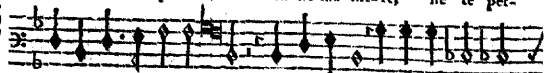
vient, ne se souvient, si-non en leur pre-sen-ce, en leur pre-sence.



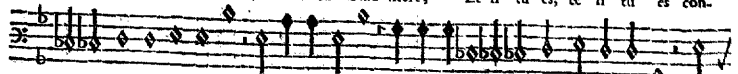
Soixante-dixième
Quatrième.



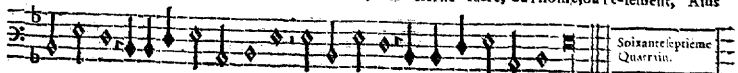
E te per- iur/ en au- en- ne ma- nie- re, ne te per-



iur/ en au- cu- ne ma- niere, Et si tu es, & si tu es con-

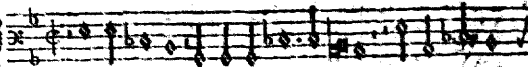


traint fai- re ferment, Le ciel le ciel ne iu- re, le ciel ne iu- re, ou l'hôm/ ou l'e- lement, Ains

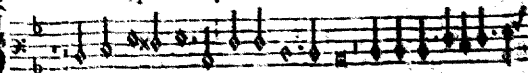


Soixante septieme
Quatriem.

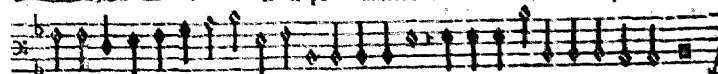
par le nom de/ la Cause pre- mie- re, ains par le nom de/ la Cause pre- mie- re.



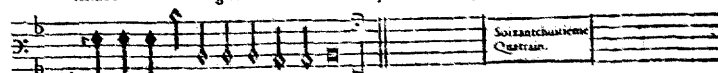
Ar Dieu, qui hat le per- iu- ré- ce- rable, Et la paine,



& le pu- nit, côm' il a me- ri- té, Ne veut que Ion



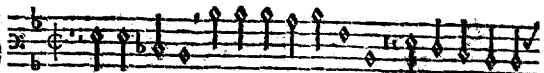
tesmoi- que Ve- ri- té Par ce qui est aj- mensonger ou mu- a-



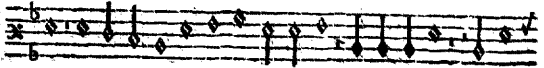
Soixant huitieme
Quatriem.

ble, par ce qui est mensonger ou mu- a- ble.

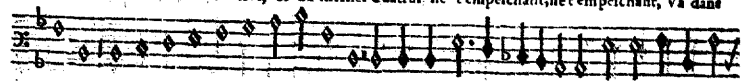
BASSVS.



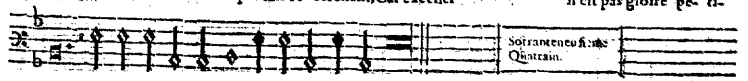
N ait sans plus, en lui seul t'e-xer-ci-te, Et du mestier d'au-



trui, & du mestier d'autrui. ne t'empeschant, ne t'empeschant, Va dans



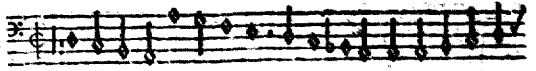
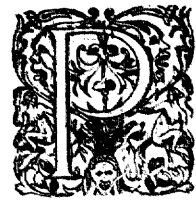
le tien, va dans le tien le parfait re-cerchant, Car exceller n'est pas gloire pe-ti-



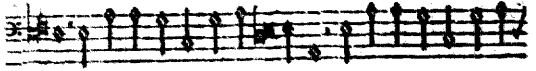
te, n'est pas gloi-re pe-ti-te, pe-ti-pe-ti-te.

Soixanteneufieme
Quatrain.

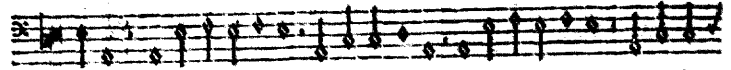
PASCHAL.



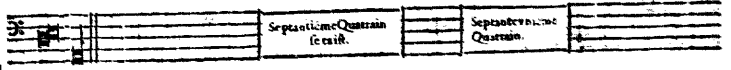
Lus n'embrasser, plus n'embrassen, plus n'embrasser que lon ne peut e-



straldr: Aux grâds e-Rats (conuoteux) d'aspl-rett: V. ser des biens et ne les



de-si-rett: Ne sou-haiter la mort, & ne la craindre. Ne sou-hai-ter la mort, & ne la



craindre.

Septantime Quatrain
le caist.

Septantime Quatrain



A! le dur coup, ha! le dur coup qu'est celui de l'oreil-le! On en de-

vient quel q̄ fois force-né. Et mesmes lors qu'il nous est af-fe-

né D'un beau parler plain de dou ce merueil-le, d'un beau parler, d'un beau par-ler plain

de dou ce merueil-le, plain de dou-ce merueil-

le, plain de dou-ce merueil-le.

le, plain de dou-ce merueil-le.

le, plain de dou-ce merueil-le.



A! le dur coup .ij. ha! le dur coup qu'est ce bal de l'oreil-le,

de l'oreil-le! On en deuit quelque fois for-ce-né. on en deuit quelque fois for-ce-

né. Et mesmes lors qu'il nous est af-fe-né, & mesmes lors qu'il nous est af-fe-né D'un beau parler plain de dou-

ce merueil-le, d'un beau parler plain de douce mer uille, d'un beau parler plain de douce mer-

ueil-le, d'un beau parler, d'un beau parler plain de douce merueil-le, plain de douce merueille.

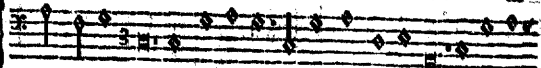
ueil-le, d'un beau parler, d'un beau parler plain de douce merueil-le, plain de douce merueille.

ueil-le, d'un beau parler, d'un beau parler plain de douce merueil-le, plain de douce merueille.

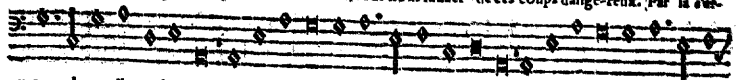
ueil-le, d'un beau parler, d'un beau parler plain de douce merueil-le, plain de douce merueille.



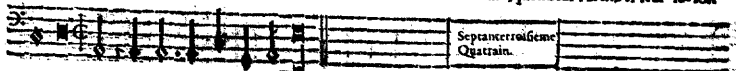
Ieux no' vaudroit, mieux nous vaudroit des aureillet-tes



pren-dre, Pour nous sauuer de ces coups dange-reux. Par là s'er-

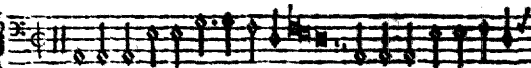


moyent les pugils va-leu-reux, Quand sur l'arens il leur fa-loit de-scendre, quand sur l'arens il leur fa-

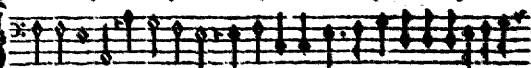


loit de-scen-dre, il leur fa-loit de-scen-dre.

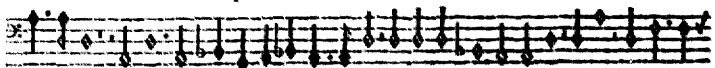
Septante troisième
Quatrain.



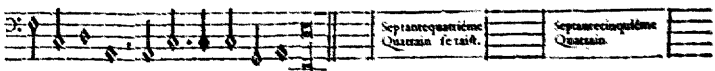
E qui en nous par l'oreil-le pe-ne tre, ce qui en nous par l'oreil-



le pe-ne tre, Dans le cerueu, dans le cerueu coule, soule, foudai-



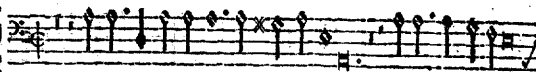
nement, Et ne sau-rions y pouruoir au-tremet, Que tenant clo-se au mal, au mal, au mal ce-



ste fe-ne-stre, au mal ce-ste fe-nettre.

Septante quatrième
Quatrain se fait.

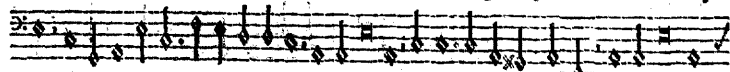
Septante cinquième
Quatrain.



V Memphi-en la gra-ue con-tenan-ce, la gra-ue conte-nan-



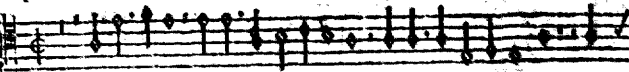
ce; Lors que sa bouche il ferré avec le doigt, lors que sa bouche il ferré avec le



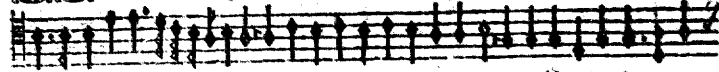
doigt. Mieux q Plaró, no' mōstre cōm'on doit Re-ue-rément honno-rer le si-len-ce, re-ue-remment



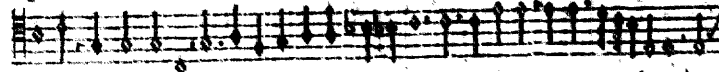
honno-rer le si-len-ce.



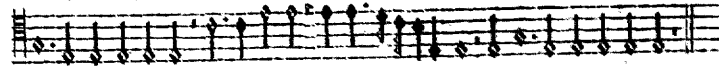
V Memphi en la gra-ue con-t-nance, la gra-ue conte-nan-ce. la



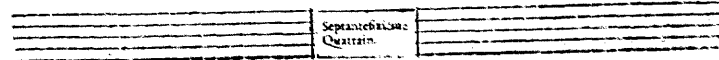
gra-ue conte-nan- ce, Lors q sa bouche il ferré avec le doigt, lors q sa bouche il ferré a-vec



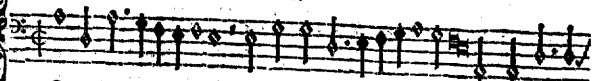
le doigt, Mieux q Pla-ron, nous mōstre no' mōstré cōm'on doit Re-ue-rément, re-ue-remment hou-



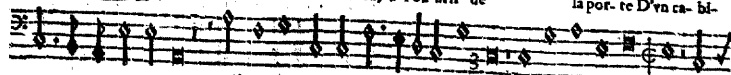
no- rer le si-len-ce, re-ue-remmēt, re-ue-remmēt honno-rer le si-len-ca.



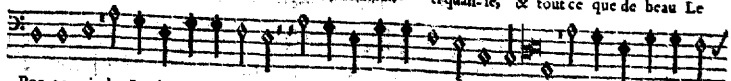
Septante-huit
Quatrain.



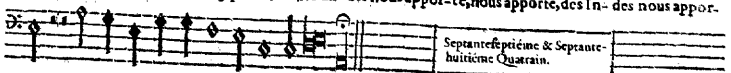
Ommelon void, à l'ou urir de la por-te D'un ca-bi-



net roy-al, maint beau tableau, Maint, an-tiquail-le, & tout ce que de beau Le

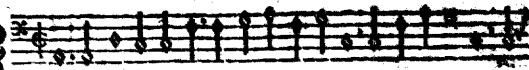


Por-tu gais des In-des nous ap porte, des In-des nous appor-te, nous apporte, des In-des nous appor-

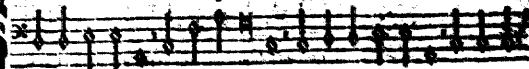


Septanteseptième & Septante-huitième Quatrain.

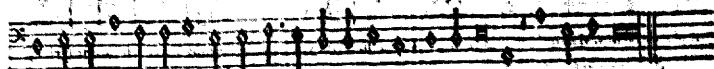
te, des In-des nous appor-te, nous appor-te.



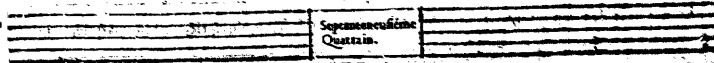
In-si, de flors que l'hôme qui me-di-to Et est-ce ma, ce-
On dit foudain, voi-la qui fut de Gre-ce, Ce-ci de Ro-ma, et



men-se de s'ouvenir, Un grand thro-
ce-la d'un telica, Et le des-
qui vient à se des com-
qui est le ré de l'habitu. Mais d'un

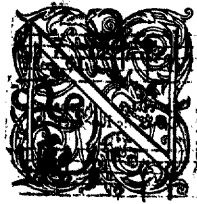


est au puits de De-mo-cri-te, au puits de De-mo-cri-te, De-mo-cri-te, De-mo-cri-te.
fons est rempli de sa-ges-se, est rempli de sa-ges-se, de sa-ges-se, de sa-ges-se.



Septanteseptième
Quatrain.

BASSVS.



First musical staff with notes and a treble clef.

Ostz'heur, pour grád qu'il soit. noſtr'heur pour grád qu'il

Second musical staff with notes and a treble clef.

ſoit, nous ſe bleznoindre, nous ſe ble moindre. Les ſeps & aſtrui

Third musical staff with notes and a treble clef.

rent plus de ſat'ins. Mais quár aux máux. Il que ſouffret nos voiſins. C'eſt moins q'rié, c'eſt moins q'rien,

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

ils ont tort des'en plaindre, s'en plaindre. c'eſt moins que rié, c'eſt moins q'rié, c'eſt moins q'rié, ils

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

Huitième
Quatrain.

ont tort des'en plain-dre, s'en plaindre.

PASCHAL.



First musical staff with notes and a treble clef.

L'enui- eux nul tourmètie n'ordonne. Il eſt de loyle

Second musical staff with notes and a treble clef.

tugé & le bourreau. Et ne fut onc de De- nis le ma renu Sup pli- ce

Third musical staff with notes and a treble clef.

tel que ce- lui qu'il ſe don ne, que ce- lui qu'il ſe donne. que ce- lui qu'il ſe donne, ſe, don ne, que

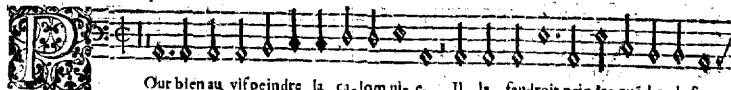
Fourth musical staff with notes and a treble clef.

ce- lui qu'il ſe don ne, que ce- lui qu'il ſe don- ne, que ce- lui qu'il ſe don- ne, que ce- lui

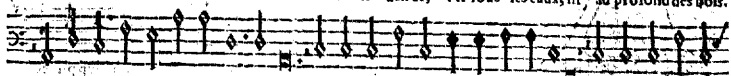
Fifth musical staff with notes and a treble clef.

Huitième
deuxième Quatrain.

qu'il ſe don ne.



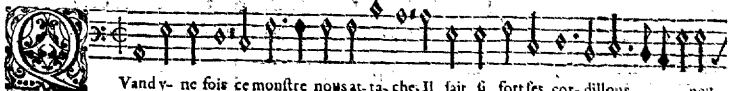
Our bien au vis peindre la ca-lom-ni-e, Il la faudroit peindre qu'ad on la sent.
El-le ne fait en l'air la re-si-den-ce, Ni sous les eaux, ni au profond des bois.



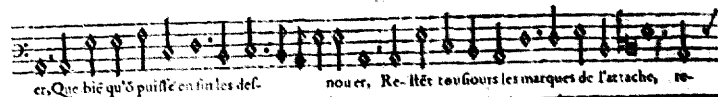
Qui par bon heur d'elle ne se res-sent, Croire ne peut quelle est ce ste fu-rie, croi-re ne peut quel-
Sa mai-son est aux o-reil-les des Rois, D'où el-le braue & fle-stit l'inno-cence, d'où el-le braue &



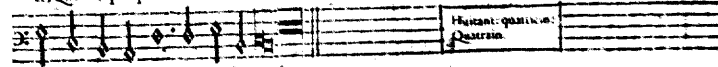
Il est ce-ste fu-ri-e, quelle est ce-ste fu-ri-e.
fle-stit l'inno-cen-ce, & fle-stit l'in-no-cen-ce.



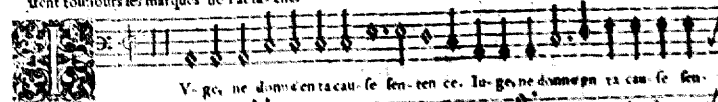
Vand-y- ne fois ce monstre nous at-ta-che, Il fait si fort les cor-dillons nou-



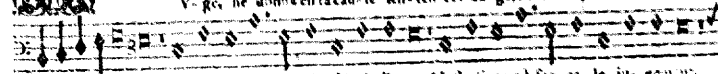
er, Que bien qu'on puisse en fin les des-nouer, Re-tiens toujours les marques de l'attache, re-



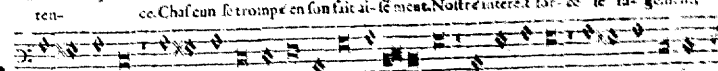
tiens toujours les marques de l'attache.



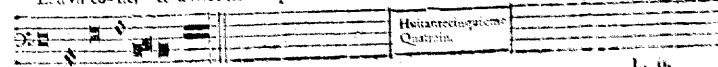
V-ge, ne donne ta cau-se ten-ten-ee. In-ge, ne donne ta cau-se ten-



ten-ee. Chacun se trompe en son fait ai-sé-ment. Notre intere-t for-ee le iu-gement,



Et d'un co-sté, & d'un co-sté fait pan-cher la ba-lan-ee, & d'un co-sté, & d'un co-sté fait



pan-cher la ba-lan-ee.

D Es- sus la Loy .ij. tes iu- gemens ar- re- ste, Et non sur l'hôme,
 & non sur l'homme: ell sans af- fe- cti- on, ell' sans af- fe- cti- on, L'hômz au cōtrai- re .ij.
 est plain de pas- si- on, est plain de pas- si- on. L'vn tiēt l'vn tiēt de Dieu, l'autre tient de la be-
 ste, l'autre tient de la be- ste. L'vn tiēt l'vn tiēt de Dieu, l'autre tient de la be- ste,
 l'autre tient de la be- ste, l'autre tient de la be- ste, la be- ste.

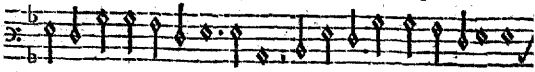
S On ge, longc longc tēps a- uant que de promet- tre.
 Mais si tu as quelque cho- se promis. Q'oy que ce foit, & full-
 c'aux enne mis, De l'a- com- p'ir en de- uoite faut met- tre. De l'a com- plir en de- uoir
 re faut mettre.

Nonantime
Quatrain.

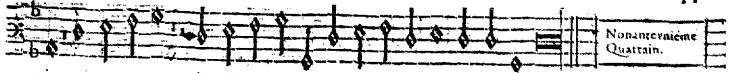
BASSVS.



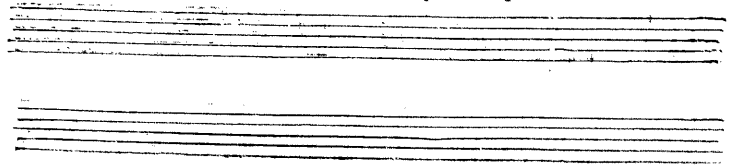
A Loy .ij. la loy sous qui l'e- stat sa for-ça pri-se, Gar-



de la bien, pour goffe qu'el- le soit. Le bon heur viét d'où l'on ne s'ap per-

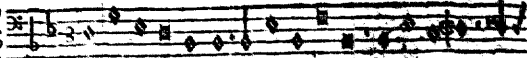


çoit, Et bien sonent, & bien sonent de' ce que lon mespri-se, mespri- se.

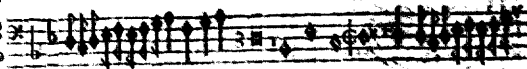


Nonantevième
Quattain.

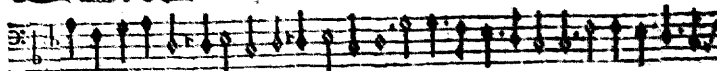
PASCHAL



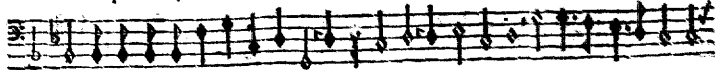
Vieune & vieide Cir- ce le bru-ua-ge. N'est-on pas aussi des



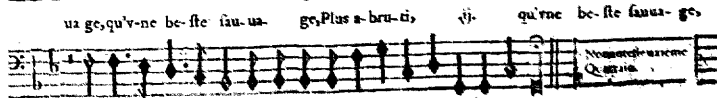
Sy- rones les châtis. Car en chanté, tu eous-



rois par les châtis, Plus a bru- ti. .ij. qu'vne be- ste sau-ua- ge, qu'v ne be- ste sau-

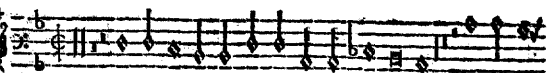


ua ge, qu'v- ne be- ste sau-ua- ge, Plus a- bru- ti, .ij. qu'vne be- ste sauua- ge,

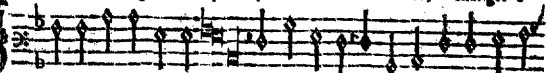


qu'v- ne be- ste sauua- ge, qu'v- ne be- ste sauua- ge, sau ua- ge.

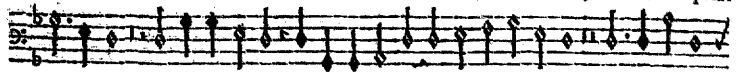
Nonantevième
Quattain.



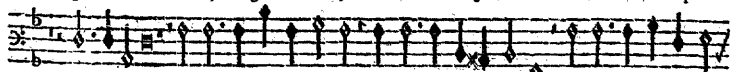
Hanger à coup de loy & d'ordonnan- ce, changer à



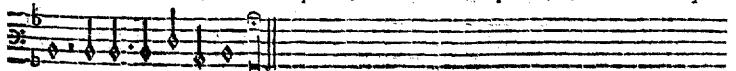
coup de loy & d'ordon nance, En fait d'e stat .ij. est vn point



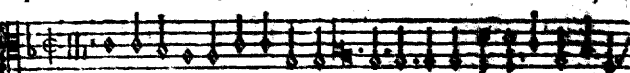
dan-ge-reux. Et si Ly-curque .ij. en ce point fut heureux, Il ne faut pas



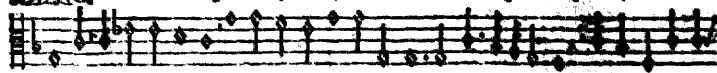
.ij. en fai-re con-sequen-ce, en fai-re con-sequen-ce, en fai-re con-sequen-



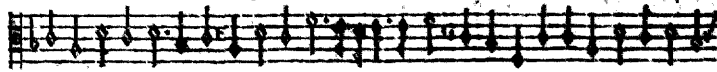
ce, en fai-re con-se-quence.



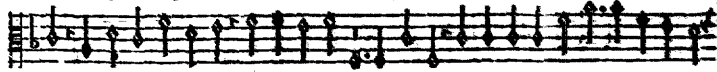
Hanger à coup de Loy & d'ordonnan- ce, changer à coup de Loy & d'ordon-



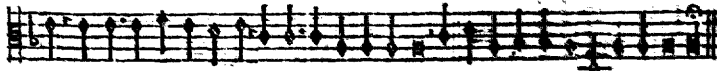
nan-ce, & d'or donnance, changer à coup de Loy & d'ordon nan- ce, En fait, en fait d'e-



stat est vn point dangereux, est vn point dan- ge-reux. Et si Ly-curque en ce point fut heu-



reux, en ce point fut heureux, Il ne faut pas .ij. il ne faut pas en fai-re con-sequen-



ce, en fai-re con-sequen-ce, en fai-re con-sequence, en fai-re con-sequen ce, con-sequen ce.

E hay ces mots)j. ie hay ces mots)j. ie hay ces
mots, ie hay ces mots, de puissance ab- so- lu- e. De plain pouvoit, de
propre mou- ue- mēt. Aux sainctz decretz ils ont premieremēt, Puis à nos loix, la puis- san- ce tol- lu- e,
la puis- san- ce tol- lu- e, puis à nos loix, la puis- san- ce tol- lu- e, la puis- san- ce tol- lu- e.
Nonantquatrième Quatrain se suit. Nonantcinquième Quatrain.

Il se- ra- ter est un vi- ce fer- ui- le, Vi- ce fer- ui- le, vi- ce fer- ui- le, vi- ce fer- ui- le, vi- ce fer- ui- le, vi- ce fer- ui- le, de la des- loy- an-
té, D'où fourd es cœurs, d'où fourd es cœurs, d'où fourd es cœurs, d'où fourd es cœurs. es cœurs des
grâds la cru- au- té, Qui a- bouit, qui a- bouit à la guerre ci- uil- le, qui a- bouit à
la guer- re ci- uil- le.



Donner beaucoup bien à vn grand Prince, Pourueu qu'il donne à qui l'a

merité, Par portion, non par egalité, Et que ce soit sans fouler la prouince, & que

ce soit sans fouler la prouince, la prouince.

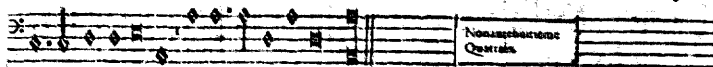


Lorsque Syl-la c'est i-gno-rer les let-tres, D'auoir induit les peuples à s'armer.

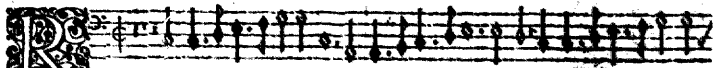
On trouuera, les voulant desarmer, Que de suiets ils sont de-uens maistres, que de suiets ils

Non antécipisme
Quatrain.

Non antécipisme
Quatrain.



sont de-uens maistres, ils sont de-uens maistres.



Ri, si tu veux, ri, si tu veux, ri, si tu

veux, vn ris de De-mo-cri-te, vn ris de De-mo-cri-te, de De-mo-cri-te, Puis que le Monde est

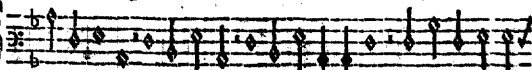
pu-re-vi-té, Mais quelque fois, touché d'humani-té, Pleure nos maux des

larmes d'Hera-clé-te, pleure nos maux des larmes d'Hera-clé-te.

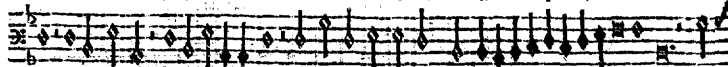
Non antécipisme
Quatrain.



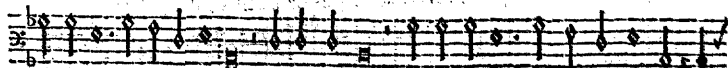
L'estranger fois hu- main, fois humain



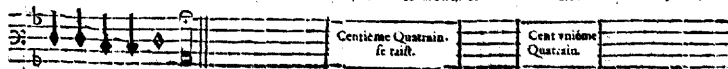
& pro-pi- ce, Et s'il se plaint .ij. se plaint, encins à sa rai-



son. Mais lui donner .ij. donner les biens de la maison, C'est fai- re aux tiens &



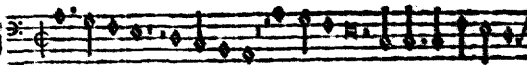
hont & in- iu- sti- ce, c'est faire aux tiens & hont & in- iu- sti- ce, &



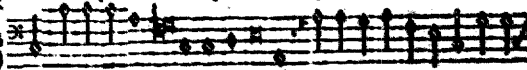
hon: & in- iu- sti- ce.

Centième Quatrain.
se railt.

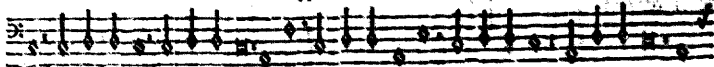
Cent vnième
Quatrain.



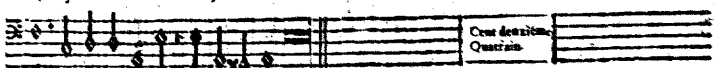
Rai- te qui vient, crainte qui viét, crainte qui vient d'amour & re- ue- ren-



ce, Est vn appui ser me de Roy- au- té. Mais qui se fait craindre par crum-

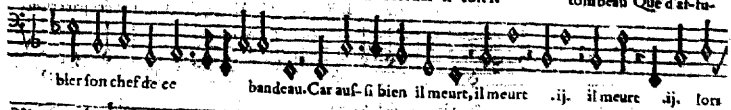
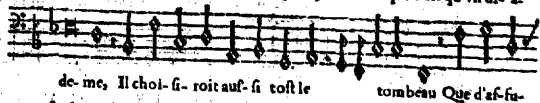


té, Luy mesme craint .ij. & vit en def- si- an- ce, lui mesme craint .ij. &



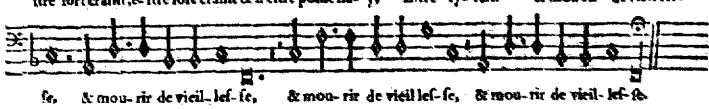
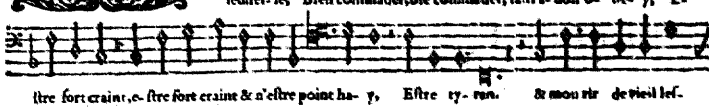
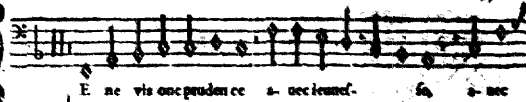
vit en def- si- an- ce, en def- si- an- ce.

Cent dixième
Quatrain



Cent troisième Quatrain
se fait.

Cent quatrième
Quatrain.



Cent cinquième
Quatrain.

N E. voifz au bal, ne voifz au bal qui n'aime-ra la dan-se, la
dan-se, la dan-se. Ni au banquier, qui ne voudra manger, Ni fur la
mer qui craindra craindra le dauger, Ni à la Cour, ni à la Cour, qui di-ra ce qu'il pen-fe,
ni à la Cour, ij. qui di-ra ce qu'il pen-fe, qui di-ra ce qu'il pen-fe.

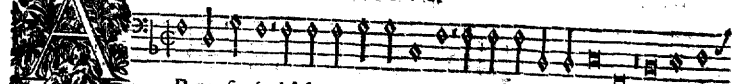
Cent fixième
Quatrain.

D V mel-di-fant, du mel-di-fant, du mel-di-fant, du mel-di-fant la langue
ve ni meu-le, Et du flatteur, & du flat-teur les propos en-miel-
lez, Et du moqueur les brocards en-hel-lez, & du moqueur les brocards en-hel-lez, & du moc-
queur les bro-cards en-hel-lez, Et du ma-lin, & du ma-lin la pour-fuitte a-
ni-meu-
fe, & du ma-lin, & du ma-lin la pour-fuitte a-
ni-meu-
fe.

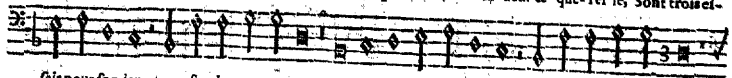
Cent feptième
Quatrain. & rail.

Cent huitième
Quatrain.

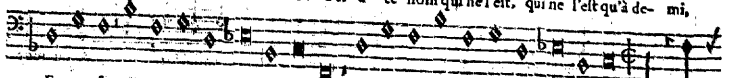
N. ij.



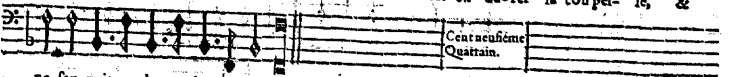
D-uer-si-té, def-fa-ueur & que-rel-le, def-fa-ueur & que-rel-le, Sont trois ef-



fais pour fonder, pour fonder vn a-mi. Tel a ce nom qui ne l'est, qui ne l'est qu'à de-mi,

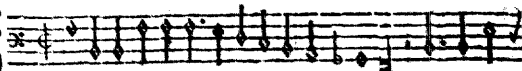


Et ne sauroit en-du-rer la coupel-le, & ne sauroit en-du-rer la coupel-le, &

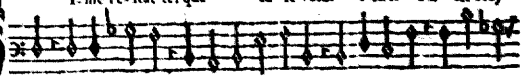


ne sauroit en-du-rer la coupel-le.

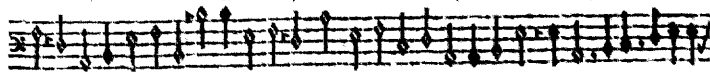
Cent neuuiesme
Quatrain.



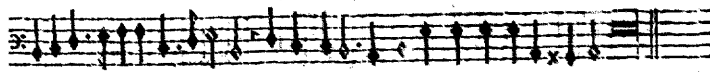
I-me l'e-stat tel que tu le voids e-stre. S'il est Roy-



al .ij. al-me la Royau-té. S'il est de peu, .ij.

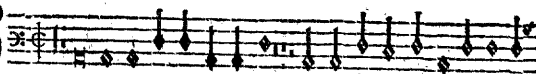


ou bien cõmu nauté, Ai me l'aussi, quãd Dieu t'y a fait naistre, fait naistre, quãd Dieu t'y

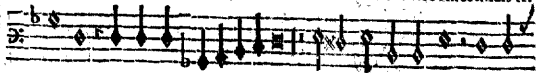


fait nai-stre, quãd Dieu t'y a fait naistre, quãd Dieu t'y a fait nai-stre.

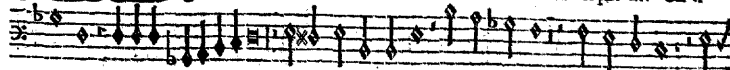
Cent dixiesme
Quatrain.



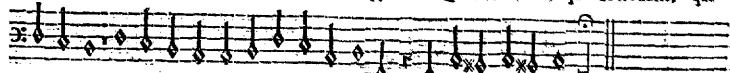
L est permis .ij. sou hai- ter vn bon Prince. Mais tel



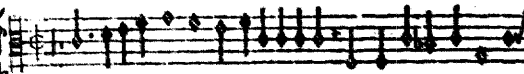
qu'il est, mais tel qu'il est il le conuieit por- ter. Car il



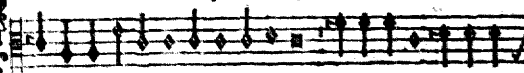
vaut mieux .ij. vn ty- ran suppor ter, Que de troubler, que de troubler, que



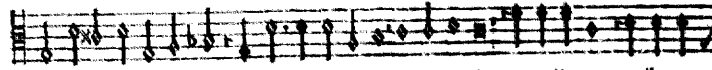
de troubler, que de troubler la paix de la pro- uince, la paix de la pro uin- ce.



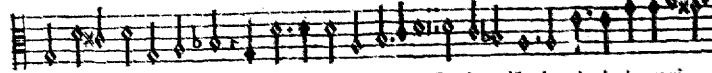
L est permis .ij. sou hai- ter vn bon Prince,



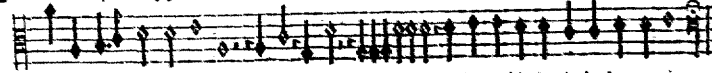
sou- hai- ter vn bon Prince. Mais tel qu'il est .ij. mais tel qu'il



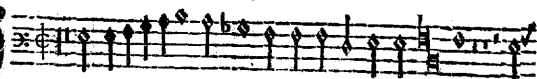
est il le conuient porter, il le conuient porter. Car il vaut mieux .ij. car il vaut



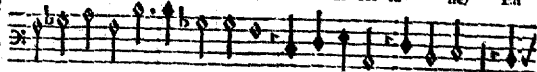
mieux vn ty- ran sup- por- ter, vn ty- ran suppor ter, Que de troubler la paix de la pro- uin-



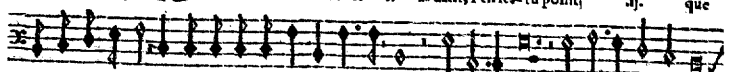
ce, la paix de la pro- uince, la paix, la paix, que .ij. que de troubler la paix de la pro- uin ce.



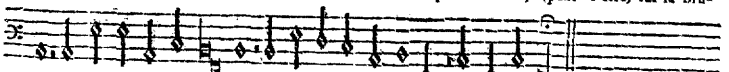
Vi de bas lieu (mi-ra-cle de for-tu-ne) En



vn ma-tin t'es hauf-ſé ſi a-uant, Pen-ſes-tu point, ij. que

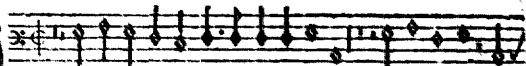


ce n'eſt que du vent, que ce n'eſt que du vër, Qui cal-me-ra, qui cal-me-ra, (peut e-ſtre) ſur la bru-

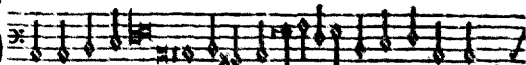


ne (peut e-ſtre) ſur la bru-ne, (peut e-ſtre) ſur la bru-ne, ſur la brune.

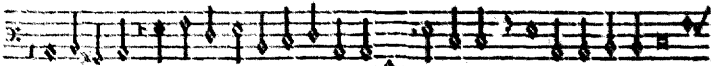
Ce n'treizième & Cent
quatorzième Quatrain.



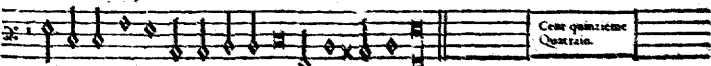
L'e-ſtat moy en eſt l'e-ſtat plus du-ra-ble. L'e-ſtat moy en eſt
De peu de biens na-tu-re le conten-te. De peu de biens na-



l'e-ſtat plus du-ra-ble. On void des eaux ij. le plus pa-ys noy-é.
tu-re le conten-te. Vn peu ſuf-ſit ij. pour viuz d'hône ſtement.

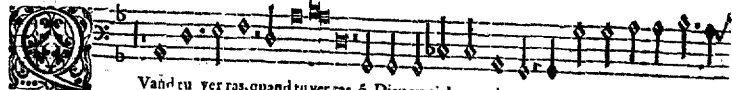


Et les hauts mōts ij. ont le chef ſouldroy é. Vn pe-tit tertre eſt ſeur & a-gre-a-ble.
L'hōm'en-nemi ij. de ſon conten-tment Plus a & plus pour a-voir ſe tourmen-to.

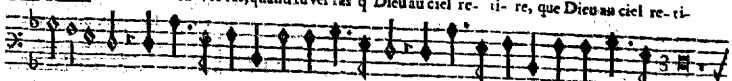


Ce n'treizième
Quatrain.

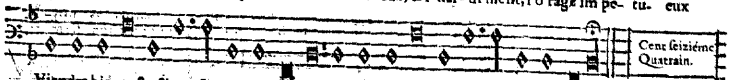
Vn pe-tit tertre eſt ſeur & a-gre-a-ble, a-gre-a-ble.
Plus a & plus pour a-voir ſe tourmen-to, ſe tourmen-to.



Vand tu ver ras, quand tu ver ras q Dieu au ciel re- ti- re, que Dieu au ciel re- ti-

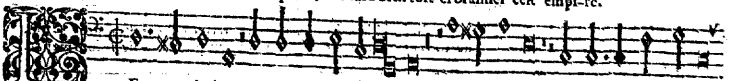


re A coup à coup les hō mes ver- tu- eux, Di har- di ment, l'o rage Im pe- tu- eux

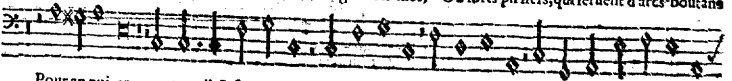


Cent seizième
Quatrain.

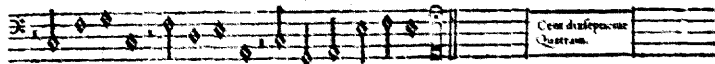
Viendra bien tost es branler cest em- pi- re, viendra bien tost es branler cest empi-re.



Es gens de bien ce sont cōme gros tor mes, Ou forts pil liers, qui seruent d'arcs-bourans

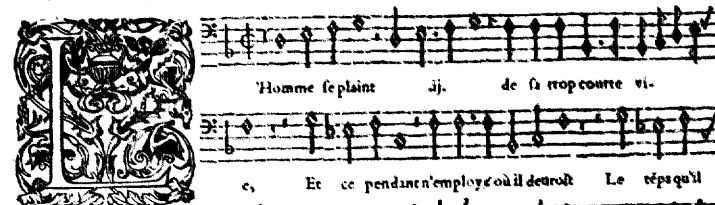


Pour ap pui-er, contre l'ef- fort du tēps, Les hauts e- tats, les hauts e tats, & les main re- nir fermes.



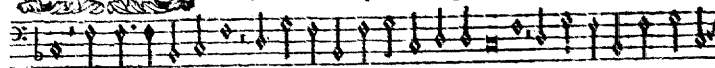
Cent dix-septième
Quatrain.

les hauts e- tats, les hauts e- tats, & les main re- nir fermes.

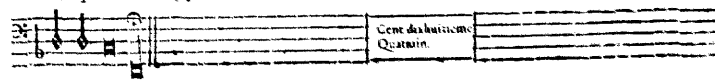


L'Homme se plaint d'j. de sa trop courte vi-

e, Et ce pendant n'employe où il deuroit Le tēps qu'il

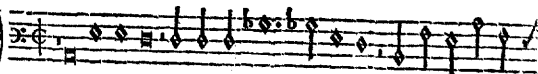


a, qui sa- ſir lay pourroit, Si pour biē viurē a- voit de viurē en ui- e, si pour biē viurē a voit de

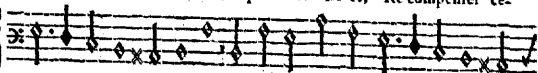


Cent dix-huitième
Quatrain.

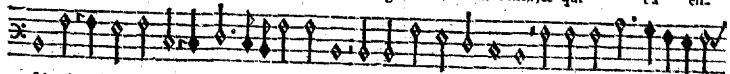
viurē en ui- e.



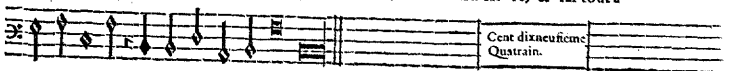
V ne ferois, d'assez ample sa- loi-re, Re compenser ce-



luy qui t'a soi-gné En ton en-fancz, & qui t'a en-

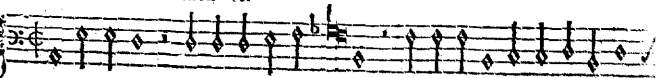


seigné A bien par-ler, à bien par-ler, & sur tout à bien fai-re, & sur tout à

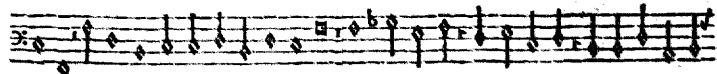


Cent dix-neufieme
Quatrain.

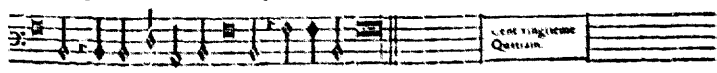
bien fai-re, & sur tout à bien fai-re.



S ieux publics, au the- atré, à la ta-ble, Ce- de ra place au vicillard &



chenu, Quand tu se-ras à son as-ge ve-nu Tu trouue-ras .ii. qui se-ra le sem-

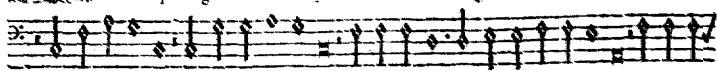


Cent vingtieme
Quatrain.

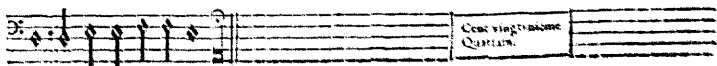
blable, qui se-ra le semblable, le semblable.



Il qui ingrat en uers toy se de montre Va augmentant le los de ton bien fait.

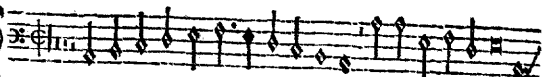


Le re-pro- cher maint homé ingrat a fait. C'est se pay er, que du bien fai-re m'ostre. C'est se pay-

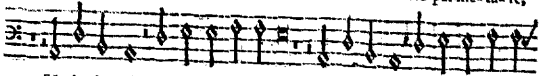


Cent vingt-troisime
Quatrain.

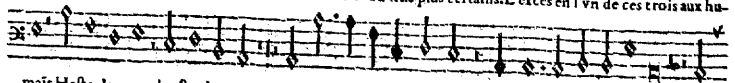
er, que du bien fai-re m'ostre.



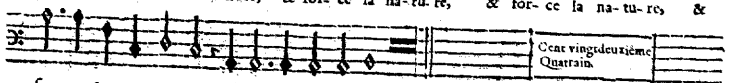
Oir & mâger, s'e-xer-cer par me-su-re, s'e-xer-cer par me-su-re,



Sôt de san-té les ou-tils plus certains. L'excès en l'vn de ces trois aux hu-

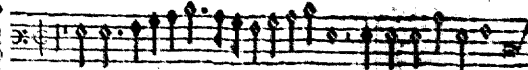


mais Haste la mort haste la mort, & for-ce la na-tu-re, & for-ce la na-tu-re, &

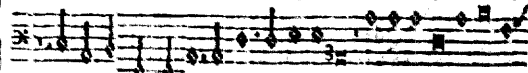


Ce est ving-deuxième
Quatrain.

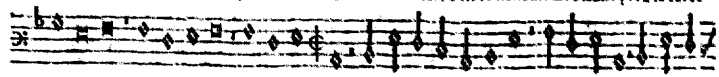
for-ce la na-tu-re, & for-ce la na-tu-re.



I quel- que-fois le méchâre & bla-sonne,



Que t'en chaut il, he-las! he-las! c'est tó hôteur. Le biaîne préd la force



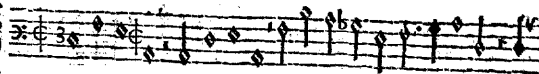
du don-neur. Le los est bon, le los est bon, quand vn bô nous le donne. Le los est bô quâs vn bon



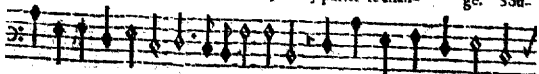
Ce est ving-troisième
Quatrain.

nous le don-ne, nous le don-le donne.

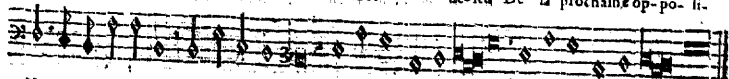
BASSVS.



Ous meffons tout, no^s meffôs tout, le vray parler se chan- ge. Sou-



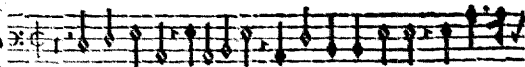
uent le vic est du nom re- ne-stu De la prochain op-po si-



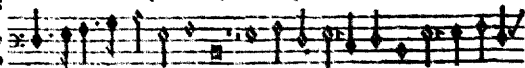
te vertu, Le los est blasme, & le blasme est louange, & le blasme est louan- ge.

Cent-vingt-quatrieme
Quatrain.

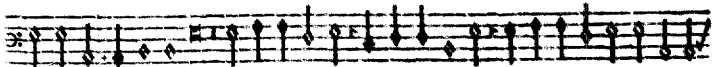
PASCHAL



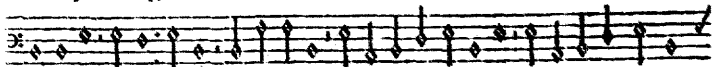
Nbonne part .ij. ce qu'on dit .ij. ce qu'on dit



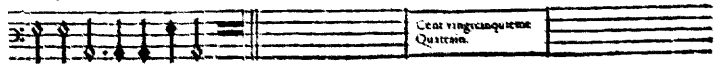
tu dois prendre, Et l'apar fait .ij. & l'apar-



fait du prochain suppor ter, Courir la fau-te .ij. courir la fau-te & ne la

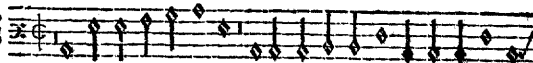


rappor-ter. Prôpt à lou-er, .ij. & tar-dif à reprendre, & tar-dif à re-pren-

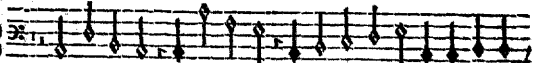


dre, & tar-dif à re pren dre.

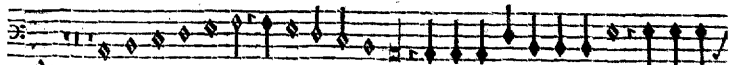
Cent-vingt-cinquieme
Quatrain.



Il qui se pense & se dit, cil qui se pense & se dit e-stre sa-ge.



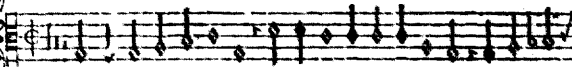
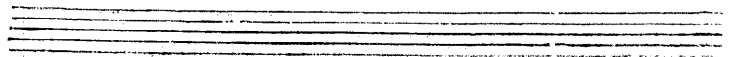
Tien le pour fol, tien le pour fol, & ce- lui qui sçauant se fait nom-



mer, son de le bien a-uant, son de le bien a- uant, Tu trouue- ras .ij. tu trouue-



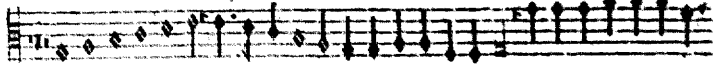
ras, .ij. que ce n'est que lan- ga- ge, tu trouue- ras que ce n'est que lan- ga- ge.



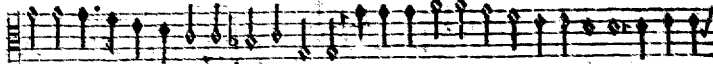
Il qui se pen se & se dit e- stre sa- ges, e- stre sa- ges, Tien le pour



fol, tien le pour fol, tien le, tien le pour fol, & ce- lui qui sa- uant se fait nôm- mer, se fait nom- mer



son de le bien a- uant, son de le bien a- uant, son de le bien a- uant, Tu trouue- ras .ij.

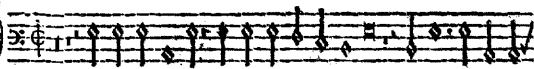


que ce n'est que lan- ga- ges, tu trouue- ras que ce n'est que lan- ga- ge, tu trouue-

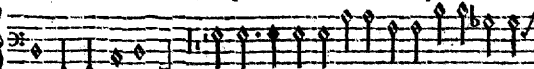


ras que ce n'est que lan- ga- ge.

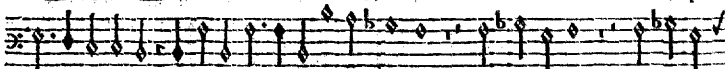
Cent vingthaxime & der-
nier Quantam. A SIX.



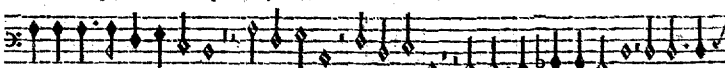
Lus on est do-cte, & plus on se def-fi- e, & plus on se def-



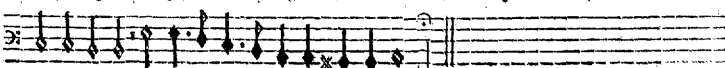
fi- e D'e- stre sa- uant, & l'homme ver- tu- eux la- mais n'est veu estre pre-



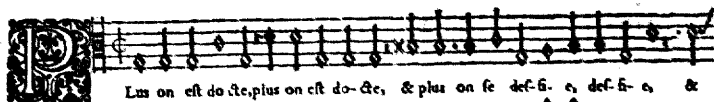
som- ptu- eux, e- stre pre- somp- teux. Voi- la des fruits, voi- la des fruits, voi- la des



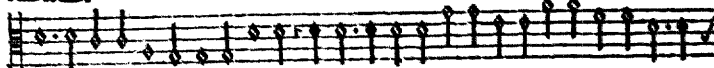
fruits de ma phi- lo- so- phi- e. voi- la des fruits, voi- la des fruits de ma phi- lo- so- phi- e, de ma phi-



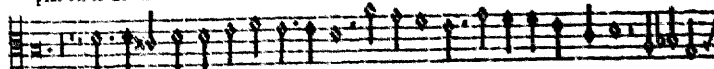
lo- so- phi- e. voi- la des fruits de ma phi- lo- so- phi- e.



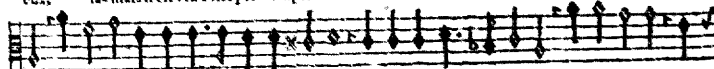
Lus on est do-cte, plus on est do-cte, & plus on se def-fi- e, def-fi- e, &



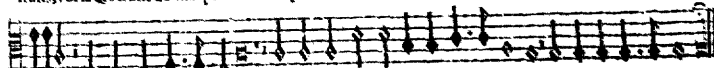
plus on se def- fi- e D'e- stre sa- uant, & l'ho- me ver- tu- eux la- mais n'est veu e- stre pre- somp- tu-



eux, ia- mais n'est veu e- stre pre- somp- tu- eux. Voi- la des fruits, voi- la des fruits, des fruits, voi- la des



fruits, voi- la des fruits de ma phi- lo- so- phi- e, de ma phi- lo- so- phi- e voi- la des fruits,



de ma phi- lo- so- phi- e. voi- la des fruits de ma phi- lo- so- phi- e, de ma phi- lo- so- phi- e.



INDICE DES CXXVI. QUATRAINS, A DEUX, A TROIS,
à quatre, à cinq, & à six parties. Le nombre signifie la page.

<i>A deux parties.</i>	Ce corps mortel	9.	le hay ces mors	86.	Ne voise au bal	94.	Venu qui gist	21.	
Du méchant	Ce n'est pas peu	26.	le ne vis onc	97.	Nré heur pour grād	76.	Voy l'hypocrite	52.	
	Ce n'est pas tout	43.	Il ne sauroit	6.	Nous mellons tout	108.	Vn art sans plus	66.	
<i>A trois.</i>	Ce qu'en secret	40.	Il n'y a coin	6.	On dit soudain	74.			
	Ce que tu peux	39.	Il veur, c'est fait	15.	Plus n'embrasser	67.	<i>A cinq.</i>		
<i>Le Bassus se taist en dans les Quatrains à trois parties.</i>	Ce que tu voids	8.	Juge, ne donne	79.	Plus que Sylla	88.	A bien parler	10.	
	Ce qui en nous	71.	Las que te fere	54.	Point ne te chaille	52.	Cacher son vice	48.	
<i>A quatre.</i>	Cil qui ingrat	105.	La loy sous qui	82.	Pour bien au vif	78.	Changer à coup	84.	
	Comme lon void	74.	La verité	38.	Quand tu verras	102.	Cil qui se pense	110.	
	Crainte qui vient	91.	Le malheur est	56.	Quand yno fois	78.	De l'homme droit	18.	
	Dans le pourpris	5.	Le menacer	57.	Qui a desir	44.	Du Memphien	71.	
A dore assis	De peu de biens	101.	Le sage est libre	57.	Qui a de loy	7.	En ton parler	36.	
Auerité	96.	DI E V court premier	1.	Les biens du corps	20.	Qui de bas lieu	100.	Ha le dur coup	68.
Aimé l'estar	97.	Diffimulé	87.	Les gens de bien	102.	Qui lit beaucoup	60.	Il est permis	93.
Aime l'honneur	28.	Donner beaucoup	83.	L'estat moyen	101.	Qui sauroit bien	92.	Maudit celui	62.
Assis deshors	75.	Elle ne fait	78.	Le voyageur	27.	Reconoi donc	12.	Ne mets ton pied	34.
Al'ennieux	77.	En bonne part	109.	L'homme de sang	42.	Rist tu veur	89.	Quand au chemin	32.
A l'estranger	90.	Es ieux publics	104.	L'homme se plaint	103.	Si cependant	55.	Qui te pourroit	22.
A l'indigent	53.	Et cependant	16.	L'oiseleur caur	39.	Si en jugeant	2.	Si ton ami	46.
As tu cruel	55.	Fay poids esgal	44.	Maint vn pouuoit	61.	Si quelque fois	107.	Vertues meurs	58.
Au ciel n'ya	13.	Fay ieune & vieil	83.	Mieux no' vaudroit	70.	Si tu es né	25.		
Auue le iour	2.	Haute les bons	30.	Ne te periture	64.	Songe long temps	81.	<i>A six.</i>	
Aye de toy	51.	Hauste tes yeux	14.	Ne va disant	4.	Tout l'vniuers	4.	Plus on est docte	112.
Boire & manger	106.	Heureux qui met	17.	Ne va suivant	16.	Tu ne saurois	104.		
Brief ce qui fut	15.					Vaincre soy mesme	45.		
Car Dieu qui hait	69.								

L'IMPRIMEVR, AVX MUSICIENS.



AVTANT qu'il n'y a point de Trio au Bassus, il y a adiousté le Quinta pars, qui eust trop peu contenu en vn liure separé. Reiglez vous par l'indice du Tenor spécialement pour trouuer les chätions du Superius & Contratenor. Quant au Bassus, il a son indice vn peu diuers à cause du Quinta pars: en telle sorte neantmoins que suivant l'ordre des Quatrains il sera aisé de trouuer celui que vous voudrez chanter. J'ay soigneusement corrigé quelques fautes qui estoÿt échappées: tellement que j'espère que rien ne vous empeschera de bien goustter la douceur de la Musique qui vous est offerte. L'extrait du priuilege du Roy & le temps du paracheuement de ceste premiere edition est interé à la fin des trois autres parties. Si Dieu permet que ie mette la main aux Mellanges & aux Pséumes Latins & François de M. Paschal, ie tacheray de vous donner contentement par mon labeur, comme vous deuez estre assurez que ledit sieur Paschal vous presentera nouvelle Musique bien elabouree, & en laquelle vous reconoistrez qu'il auance de bien en mieux. Au reste, ie vous presente vn Distique & vn Quatrain qui m'ont esté donnez presentement, & qui seruiront de conclusion au present ceuvre.

A PASCHAL DE L'ESTOCART.

L'Enuieux pourra bien (PASCHAL) te despitier.

Mais il ne pourra pas tes douceurs imiter.

A luy mesme sur les deux anagrammes de son nom & surnom, TA CHORDE
C'EST PALLAS: [&] L'ART HA DOCTES PLACES.

*Vrayment TA CHORDE C'EST PALLAS,
Et L'ART HA dans toy DOCTES PLACES:*

*Car tes sons ont du Ciel les graces,
Et donnent vn serme soulas.*

S. G. S.

FIN.