

à la mémoire de mon cher Papa

No 139 Boula

# Psautre: De profundis

Lili BOULANGER  
21 Août 1893 - 15 Mars 1918



2<sup>d</sup> PIANO  
(ad lib.)

Lent ♩ = 48 librement

1<sup>er</sup> PIANO

Lent ♩ = 48 librement

(Tuba)

Orgue Timb. *pp confus, sombre*

*pp mais sonore*

8<sup>a</sup> bassa.....  
2<sup>ed</sup>.

1

*pp* Orgue

Rubato

*expressif*

C.B. Sarr.

8<sup>a</sup>.....  
2<sup>ed</sup>.....\*

Rit. - - - - -

a Tempo

1

Quatuor *pp*

Trb. *p*

C.B. Sarr.

8<sup>a</sup> bas.....  
2<sup>ed</sup>.....

Rubato -

1

Bois *pp*

1<sup>ers</sup> vons *sf*

2<sup>ds</sup> vons *sf*

Sopra

Rubato

8<sup>a</sup> bas.....\*

M 33373

Accel. Elargi

1

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes triplets and dynamic markings. The violin part features a melodic line with triplets and dynamic markings.

Musical score for the second system, including M.D., Orgue, Timb., Trp., and V.C. parts. The M.D. part has a melodic line. The Orgue part has a rhythmic accompaniment. The Timb. part has a rhythmic accompaniment. The Trp. part has a melodic line. The V.C. part has a rhythmic accompaniment.

Un peu cédé

sec Animé ♩ = 92 à 104

Musical score for the third system, including M.D., Cors, V.C., and C.B. parts. The M.D. part has a melodic line. The Cors part has a rhythmic accompaniment. The V.C. part has a rhythmic accompaniment. The C.B. part has a rhythmic accompaniment.

1

Musical score for the fourth system, featuring piano and violin parts. The piano part has a rhythmic accompaniment. The violin part has a melodic line. Both parts include a crescendo marking.

1

Musical score for the fifth system, featuring piano and violin parts. The piano part has a rhythmic accompaniment. The violin part has a melodic line. Both parts include a crescendo marking.



4

2

1

Bois

*sf*

*fff*

2

Hrb.

C.A.

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

Cédez un peu en dehors le thème

1

Trb.

*pp* lourd, sombre

*sf*

*sf*

8<sup>a</sup> bas.....

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

**Tempo lent** ♩ = 52  
*pp* sobre, mais intense

Du fond de l'a bi - me,

*pp*

Du fond de l'a bi - me,

*pp*

Du fond de l'a bi - me,

*pp*

Du fond de l'a - bi - me,

*pp*

**Rit.**

**4** **Tempo lent** ♩ = 52

v.c.

*ppp* *express.*

1

S. Je t'in - vo - que Iahvé Iah - vé  
 C. Je t'in - vo - que Iahvé Iah - vé  
 T. Je t'in - vo - que Iahvé Iah - vé A\_dona - i  
 B. Je t'in - vo - que Iahvé Iah - vé A\_dona - i

Orgue  
 vous *pp*  
*f*

E - cou - te ma pri - è - re E - cou - te ma pri -  
 E - cou - te ma pri - è - re  
 E - cou - te ma pri - è - re

Orgue Bois  
 Cédez -

**Un peu animé**  
 S. è - re *bouches fermées*  
 C. *bouches fermées* Ah *Div.*  
 T. *Unis* Ah *bouches fermées* Ah  
 B. è - re Ah

**Un peu animé**  
 Quat. Sourd.  
 Htb. *ppp* Cl. B. Fl. C. A. Bois  
 M.G. Velle Pizz. C. B.  
*p* mais sonore  
 8<sup>e</sup> bas.

*bouches fermées* Un peu animé ♩ = 80

S. Ah

C. Div. Ah

T. Ah

B. Ah Ah

**5** Un peu animé ♩ = 80

Trb. Trp.

Cor

Bois

Arco

8<sup>e</sup> bas.....

*f grave*

S. Que tes o reil - les soient at. ten.

C. *f grave* Que tes o reil - les soient at. ten.

T. *f grave* Que tes o reil - les soient at. ten.

B. *f grave* Que tes o reil - les soient at. ten.

8<sup>e</sup> bas.....

S. - ti - ves Aux ac\_cents de ma pri è - re

C. - ti - ves Aux ac\_cents de ma pri è - re

T. - ti - ves Aux ac\_cents de ma pri è - re

B. Div. - ti - ves Aux ac\_cents de ma pri è - re, Aux ac\_cents de ma pri è - re, Aux ac\_cents de ma pri è - re

*mf*

*fpp*

*f expr.*

*sempre f*

Trb.

V.C.

Rit. - - - - -

S. - - - - -

C. - - - - -

T. - - - - -

B. - cents de ma pri è - re.

Rit. - - - - -

C.A.

B.

Cl.

*p*

*3*

*3*

Sourd.

8<sup>a</sup> bas.

Tempo lent ♩ = 48  
*expressif, mais rythmé*

S. *p* Iah - vé Iah - vé Du fond de l'a -

C. *p expr.* Iah - vé Iah - vé Du fond de l'a -

T. *p expr.* A - do - naï A - do - naï Du fond de l'a - bi - me

B. *Div. p expr.* Iah - vé Iah - vé Iah - vé

*rythmé*

Tempo lent ♩ = 48

Orgue *p*

M.D. *mf*

*p*

Timb. *très rythmé*

S. *mf* - bi - me je crie vers toi Iah - vé

C. *mf* - bi - me je crie vers toi A - do - naï

T. *mf* je t'in - vo - que Iah - vé, je crie vers toi Iah - vé

B. *mf* A - do - naï A - do - naï A - do - naï Iah - vé

6

*lourd*



S. A - do - naï E - cou - te ma voix

C. A - do - naï E - cou - te ma pri - è - re Iah - vé

T. A - do - naï E - cou - te ma pri - è - re

B. A - do - naï Je t'in - vo - que je crie vers toi A - dona - ÿ, Iah - vé

1<sup>ers</sup> vous  
f expr.

V.C.  
C.B.  
f  
rude

S. Que tes oreil - les soient at - tenti - ves, Aux ac - cents de

C. Que tes oreil - les soient at - tenti - ves

T. Que tes oreil - les soient at - tenti - ves, Que

B. Div. f Que

2<sup>es</sup> Trp. *expr.*  
f en dehors  
Cors  
Trb.

1<sup>es</sup> M.G.  
f

S. ma pri - è - re de ma pri -

C. Aux ac - cents de ma pri - è - re

T. ma soient at - tenti - ves re Aux ac - cents de ma pri - è -

B. tes o - reil - les soient at - tenti - ves f Aux ac - cents de

2.

1.

M.D.

S. - è - re

C. Iah - vé A - do - naï

T. Iah - vé A - do - naï

B. - re ma pri - è - re Iah - vé do - naï A - do - naï

2.

1. Orgue, Harpe, Bois pp subito

Un peu moins lent, librement de 69 à 76 a la

S. Je t'in - vo - que A - do - na - i

C. Je t'in - vo - que A - do - na - i

T. Je t'in - vo - que A - do - na - i  
ve je t'in - vo - que A - do - na - i  
que lah - vé

B. je t'in - vo - que lah - vé

Div. *pp* Du fond de l'a - bi - me

*pp* Du fond de l'a - bi - me

Un peu moins lent, librement de 69 à 76 a la

Orgue *pp*

S. A - do - naï

C. A - do - naï

T. je crie vers toi, A - do - naï E - cou - te ma pri - è - re

B. je crie vers toi, A - do - naï E - cou - te ma pri - è - re

*pp*

S. je crie vers toi

C. je crie vers toi

T. je crie vers toi lah - vé je crie vers toi A - do - na - i

B. je crie vers toi lah - vé je crie vers toi A - do - na - i

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

S. *p* Que tes o - reil - les soient at - ten - ti - ves Aux ac - cents de ma pri -

C. *p* Que tes o - reil - les soient at - ten - ti - ves Aux ac - cents de ma pri -

T. *p* Que tes o - reil - les soient at - ten - ti - ves Aux ac - cents de ma pri -

B. *p* Que tes o - reil - les soient at - ten - ti - ves Aux ac - cents de ma pri -

1 Trb. Trp. Orgue *mf*

S. *Div. PPP* - é - re A - do - na - i

C. *PPP* - é - re Iah - vé A - do - na - i Iah - vé

T. - é - re Iah - vé A - do - na - i Iah - vé

B. - é - re Iah - vé

1 *pp subito*

8<sup>o</sup> bas.....

4 seulement *PPP*

1 Pup. Vons et Altos

S. A - do - na - i

C. *Div.* A - do - na - i (ix) Que tes o - reil - les soient at - ten -

T. A - do - na - i

B. Que tes o - reil - les soient at - ten -

1 Orgue *f*

Allegro, Très rythmé ♩ = 104

S. *ppp* A - do - na - i

C. *ti* - ves

T. Tous *P* A - do - na - i

B. Div. *ti* - ves

9 *pp* *M.G.* *M.D.* *sf p* *sec* C. B. et Sarr. *très expr.*

*Pizz. et G.C.* *f* *v* *v* *mf*

a Tempo

Cédez, rubato

S. *p Sourd.*

C. Si tu prends garde aux pé.chés

T. *p Sourd.*

B. Si tu prends garde aux pé.chés

a Tempo

Cédez, rubato

*serrez*

*sf* *sf p*

a Tempo

Rubato

S. Qui donc pour.ra te nir lah - vé

C. Qui donc pour.ra te nir lah - vé

T. Qui donc pour.ra te nir lah - vé

B. Qui donc pour.ra te nir lah - vé

a Tempo

Rubato

*très intense* *sotto*

Lent ♩ = 96  
Quat. Sourd.  
et Célésta

Rit. molto

1

M.D.  
M.G.  
pp  
p  
pp  
ff

10 a Tempo (Allegro)

Cédez, rubato

1

Trb.  
pp  
sf  
ff  
Sourd.  
v.c. intense  
f

2<sup>d</sup> Piano

expr. en dehors  
v.c.

1

M.D.  
Trb.  
mf  
f

a Tempo

Rubato

expressif  
1<sup>ers</sup> vons  
2<sup>ds</sup> vons  
3<sup>es</sup> vons

1

sf

Cédez

a Tempo

2

1

Trb.  
Orgue  
sf

2

1

Trp.

2

1

vons

M.D.

Contr.

Basses

Du fond de l'a - bi - me, je crie vers toi

Du fond de l'a - bi - me, je crie vers toi

2

Trb.

Cors

10 bis

Orgue

Altos

Alt. et 2<sup>ds</sup> vons

Sopranos  
C. Du fond de l'a.  
Ténors  
B. Du fond de l'a.  
Div. Du fond de l'a.

Trp. *ff*

S. - bi - me je crie vers toi  
C. - bi - me je crie vers toi  
T. - bi - me je crie vers toi  
B. - bi - me je crie vers toi

Trb. Orgue



S.  
C.  
T.  
B.

Rit. - - - -

Rit. - - - -

*glissando*

*8<sup>va</sup> bas.*

Rit. - - - -

**Elargi** ♩ = 63

S. *ff* lah - vé A - do - nai

C. *ff* A - do - nai A - do - nai

T. *ff* lah - vé A - do - nai

B. *ff* A - do - nai A - do - nai

**11** **Elargi** ♩ = 63

Quat. Trp. 8  
Trb. Orgue

*ff*

*ff*

S. Iah vé je l'in vo que  
C. je crie vers toi Iah vé je crie vers toi Iah vé  
T. Iah vé je l'in vo que  
B. je crie vers toi Iah vé je crie vers toi Iah vé

S. Iah vé, A do - naï, Iah vé,  
C. Iah vé, A do - naï, Iah vé,  
T. Iah vé, A do - naï, Iah vé,  
B. Iah vé, A do - naï, Iah vé,

Animez un peu

*p subito*

S. Ah! du fond de l'abi me

C. Ah! du fond de l'abi me

T. Ah! du fond de l'abi me

B. Ah! du fond de l'abi me

*p subito*

*dim.*

12

11 bis

Animez un peu

*8p subito*

1

*dim.*

*Intense*

Cédez

S. je t'in - vo que

C. je t'in - vo que

T. je t'in - vo que (3x) 4 seulement *pp* que

B. je t'in - vo que (3x) 4 seulement *pp* Ah

2

Quat. et Trp.

Cédez

Harpe et Fl.

1

Cors

*f*

*pp* Orgue et Harpe

S. *4 seulement* *pp* Ah Ah

C. Ah *4 autres* *pp* Ah Ah

T. Ah Ah

B. Ah

2 Harpe

1 *Cl.* *pp* *très soutenu*

Orgue et Harpe

12

S. *Contralto Solo* *pp* Si tu prends garde aux pé chés A do

C. Si tu prends garde aux pé chés A do

T. Si tu prends garde aux pé chés A do

B. Si tu prends garde aux pé chés A do

2 *vous Sourd.* *ppp* *2<sup>d</sup> Pup. Vous*

1

C. Solo

naï Qui donc pour ra te nir Qui donc pour.

3<sup>e</sup> Pup. Vons

*sempre ppp*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (C. Solo) is in a soprano register, starting with a half note 'naï' followed by a melodic line for 'Qui donc pour ra te nir Qui donc pour.'. The piano accompaniment (1 and 2) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include '3<sup>e</sup> Pup. Vons' and 'sempre ppp'.

C. Solo

ra te nir A do na ri Iah

Detailed description: This system continues the vocal phrase. The vocal line (C. Solo) has a half note 'ra te nir' followed by a melodic line for 'A do na ri Iah'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are no specific dynamic markings in this system.

C. Solo

vé vons en Sourd.

*ppp*

V.C. Solo

*très expressif*

12<sup>bis</sup>

Hib. Solo

*sans lenteur très expressif*

Altos trem.

Detailed description: This system is divided into two parts. The first part features a vocal solo (C. Solo) with the lyrics 'vé vons en Sourd.' and a piano accompaniment (2) with a 'ppp' dynamic. The second part, marked '12<sup>bis</sup>', features a 'Hib. Solo' (Solo for the first violin) with the instruction 'sans lenteur très expressif'. The piano accompaniment (1) includes 'Altos trem.' (Alto tremolo) markings. The piano part (2) has a 'V.C. Solo' (Violoncelle Solo) section with 'très expressif' dynamics.

C. Solo

Harpe  
Orgue *pp*

Musical score for the first system, featuring vocal solo, harp, and organ accompaniment. The vocal line is in the top staff, with harp and organ accompaniment in the middle and bottom staves. The organ part includes chords marked with 'M.G.' and 'M.D.' and dynamic markings like 'pp'.

En gagnant petit à petit un peu de mouvement

C. Solo

Si tu prends garde aux pé - chés, Si tu prends

Musical score for the second system with lyrics. The vocal line is in the top staff, with harp and organ accompaniment in the middle and bottom staves. The organ part includes chords marked with 'M.G.' and 'M.D.' and dynamic markings like 'pp'.

13 *mp* *expressif*

En gagnant petit à petit un peu de mouvement

1<sup>ers</sup> vons

Musical score for the third system with lyrics and first voice part. The vocal line is in the top staff, with harp and organ accompaniment in the middle and bottom staves. The organ part includes chords marked with 'M.G.' and 'M.D.' and dynamic markings like 'pp'.

*cresc.*

C. Solo

garde aux pé - chés, Qui donc pour - ra te - nir

Musical score for the fourth system with lyrics and first voice part. The vocal line is in the top staff, with harp and organ accompaniment in the middle and bottom staves. The organ part includes chords marked with 'M.G.' and 'M.D.' and dynamic markings like 'pp'.

**C. Solo**

*f* = 78

Iah - vé A - do - naï Iah - vé

Contr. *f*

Iah - vé A - do - naï Iah - vé

v.c. *f*

**13<sup>bis</sup>** = 76

Orgue et Bois *f*

**C. Solo**

= 84

A - do - na - - i Iah - vé

A - do - na - - i Iah - vé

Bois

= 84

Quat. sans Sourd. *ff*

2

1

2

1

*ff*

Rit. -

Rit. -

2

1

**14** Animé, très rythmé ♩ = 112

Altos *M.D.* 3 3

*M.G. p rudement rythmé*

V.C.  
C.B.  
Balt.



Sopr.  
Cont.  
Ténors  
Basses

2

1

Quat. *p*

Trb. *mf*

S.  
C.  
T.  
B.

*mf*

*mf*

*mf*

Si tu prends garde aux pé - chés

Si tu prends garde aux pé - chés

Si tu prends garde aux pé - chés

Si tu prends garde aux pé - chés

2

1

*p subito*

Bois

Cors

14 bis

Trp. *ff*

S. garde aux pé - chés

Qui donc

C. - - - - -

Qui donc

T. - - - - -

Qui donc

B. - - - - -

Qui donc

S. - - - - - pour - ra te - nir.

C. - - - - - pour - ra te - nir.

T. - - - - - pour - ra te - nir.

B. - - - - - pour - ra te - nir.

*sf p*

*Red.*

*p*

S.  
C.  
T.  
B.

2

8<sup>a</sup> ba  
15  
8<sup>a</sup> ba  
8<sup>a</sup> ba

M.D.  
rudement rythmé

Quat.

S.  
C.  
T.  
B.

2

8<sup>a</sup> ba

mf

Si tu prends garde aux pé chés, Si tu prends

Quat. p

p subito

15 bis

Trb.

mf

S. garde aux pé - chés, Si tu prends garde aux pé - chés  
 C. garde aux pé - chés, Si tu prends garde aux pé - chés  
 T. garde aux pé - chés, Si tu prends garde aux pé - chés  
 B. Si tu prends garde aux pé - chés

Div.

2

Trb.

1

*ff* *cresc.*

Un peu élargi  $\text{♩} = 100$

Animez

S. Qui donc pour - ra te - nir?  
 C. Qui donc pour - ra te - nir?  
 T. Qui donc pour - ra te - nir?  
 B. Qui donc pour - ra te - nir?

Unis *ff* *cresc.*

Un peu élargi  $\text{♩} = 100$

Animez

2

1

*ff* *cresc.*



*crese.* **Animato**

S: Qui donc pour ra te - nir? Qui donc pour ra tenir?

C: Qui donc pour ra te - nir? Qui donc pour ra tenir?

T: Qui donc pour ra te - nir? Qui donc pour ra tenir?

B: Qui donc pour ra te - nir? Qui donc pour ra tenir?

2: [Piano accompaniment]

1: [Piano accompaniment]

**16**

*crese.*

**Animato**

**Rit.** **Accel.** **Large, très chanté**  $\text{♩} = 54$

S: Qui donc pour ra tenir? Qui donc pour -

C: Qui donc pour ra tenir? Qui donc pour -

T: Qui donc pour ra tenir? Qui donc pour -

B: Qui donc pour ra tenir? Qui donc pour -

2: [Piano accompaniment]

1: [Piano accompaniment]

**16bis** **Large, très chanté**  $\text{♩} = 54$

**Orgue et Cuires**

*fff très chanté*

*8<sup>a</sup> bas.*

Cédez

S. -ra te\_nir Si tu prends garde aux pé -

C. -ra te\_nir Si tu prends garde aux pé -

T. -ra te\_nir Si tu prends garde aux pé -

B. -ra te\_nir Si tu prends garde aux pé -

Unis

Modéré ♩ = 63

S. - chés

C. - chés

T. - chés

B. - chés

Harpe et Orgue

M.D. p

p un peu sonore M.F.

Bon

Sopra p chanté, calme

Fl. *calme*

1 *p très intense*

Alto Solo

Von Solo *p très intense*

Cor *calme*

Htb. *calme*

16<sup>ter</sup>

Alto Solo *en dehors*

Alto Solo *intense*

2 Vons Sourd.

M.G. *ppp*

sopra

Cl. *calme*

*mf en dehors*

Fl. calme

M.G.

**Cédez un peu** **Partir de 66 =**

Contralto Solo *p doux*

Mais la clé - mence est en

**17** **Partir de 66 =**

Célésta

v.c.

*And.* \* *And.*

C. Solo

toi a - fin qu'on te ré -

Hrb. calme

*très expressif*

v.c.



C. Solo

*intense*

- vé - re, mon âme es - père en

2

17 bis

*cresc.*

1

*Cl. expressif*

C. Solo

lah - vé J'es - pé - re, je comp -

2

Bon *calme*

*M.D. Cor*

1

C. Solo

- te sur sa pa - ro - le

2

entre 72 et 76 =

1

*pp subito*

entre 72 et 76 =

C. Solo  
Plus que les guet - teurs de la nuit n'as -

Fl. *doux*

Ben

C. Solo  
- pi - rent au ma - tin Mon

*p subito*

*ppp* Vons Sourd.  
Htb. *mp*  
*ppp*

17<sup>ter</sup>  
*pp subito*

C. Solo  
âme es - pè - re en A - do - nai

vons *ppp*

Cors *p* mais sonore

Fl. *p*

Cl. B.

C. Solo

Plus que les guet - teurs de la nuit n'as -

vons

Bon

Detailed description: This system contains the first system of music. It includes a vocal solo line with lyrics 'Plus que les guet - teurs de la nuit n'as -' and 'vons'. The piano accompaniment consists of two staves (1 and 2). Staff 1 has a melodic line with slurs and accents, while staff 2 provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

C. Solo

pi - rent au ma - tin A - do - na - i

17 quater

pp subito

Cor

pp

mf

Detailed description: This system contains the second system of music. The vocal solo line continues with lyrics 'pi - rent au ma - tin A - do - na - i'. The piano accompaniment includes a section marked '17 quater' and 'pp subito' in staff 1, and a section marked 'Cor' and 'mf' in staff 2. The key signature remains one sharp (F#).

C. Solo

Sans lenteur

plus intense

La clé -

Fl.

Bon

Sans lenteur

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal solo line has lyrics 'La clé -'. The piano accompaniment includes a section marked 'Fl.' in staff 2 and 'Bon' in staff 1. The tempo/mood is marked 'Sans lenteur' and 'plus intense'. The key signature remains one sharp (F#).

C. Solo

2

1

- mence est en Iah vé A -

Un peu plus mouvementé, partir de 80 = ♩

4 Soprani (à côté du Contr. Solo)

C. Solo

Sopr.

Cont.

Ténors

Basses

Mon âme es - père en Iah vé

Mon âme es - père en Iah vé

2

Cors

M. D.

3

3

cresc.

18 Un peu plus mouvementé, partir de 80 = ♩

cresc. poco a poco

très soutenu

C. A.

vons

1

Cl.

mf

v

4 S. *clair* Is - ra.ël es - père

S. *p* J'es - père en lah - vé j'es - père en *f*

C. - père en lah - vé j'es - père en *p*

T. lah - vé j'es - père en toi, j'es - père en

B. j'es - père en toi, j'es - *Div. p*

*cresc.*

2. *M.G.* *M.D.* *Trb. p*

3 3 3 3 *ters vous*

1. *mf sonore*

Bois et Harpes

4 S. Is - ra.ël es - père en

S. ta pa - ro - le j'es - père en ta clé -

C. toi j'es père en lah - vé j'es - père en toi, j'es -

T. lah - j'es vé, père en toi, j'es - père en en toi, j'es - père en

B. - père en lah - vé, *p* j'es - père en

2. *Cors* *Harpes* *et Bois*

1. *cresc.*

4S. Iah - vé es - père en  
 S. - men - ce, je t'in - vo - que Iah -  
 C. - pè - re, j'es - pè - re Iah -  
 T. Iah - vé do - na - je t'in - vo - que, je t'in - vo - que, Iah -  
 B. Iah - vé je t'in - vo - que Iah -

2. Trb. *ff*

1. *ff* *mf* *ff* *ff*

Div. *f* *mf* *ff* *ff*

4S. Iah - vé, Is - ra - èl es - pè -  
 S. - vé A - do - na - ï Iah - vé E - cou - te *dim.*  
 C. - vé A - do - naï Iah - vé A - do - naï E - cou - te *dim.*  
 T. - vé A - do - na - ï Iah - vé E - cou - te *dim.*  
 B. - vé A - do - na - ï Iah - vé E - cou - te *dim.*

2. *dim.*

1. *dim.* *Rit.* *dim.*

Animez *dim.* *Rit.*

M.G. M.D. C.A.

4 S. *re, es*  
 Contralto Solo  
 Sans lenteur ♩ = 69  
 3/4  
 pé - re  
*p très doux*  
 Car en  
 7. *dim.*  
 ma pri  
 - cou - te ma pri  
 è - è - re  
 C. *dim.*  
 - cou - te ma voix.  
 è - re  
 T. *dim.*  
 ma pri  
 è - re  
 B. *dim.*  
 ma pri  
 Div.  
 pp  
 è - re

2.  
 19 Sans lenteur ♩ = 69  
 Harpe et Orgue  
 pp

C. Solo  
 Iah - vé Est la mi - sé - ri - cor - de  
 8 Voix placées si possible près de l'Orgue  
 2 Soprani  
 2 Contralti  
 CHOEUR  
 Ténor Solo *pp très doux*  
 Car en Iah - vé Est la mi - sé - ri -  
 2 Basses

C. Solo

Est la mi - sé - ri - cor - de et l'a - bon - dan - ce

T. Solo

- cor - de, Est la mi - sé - ri - cor - de, et l'a - bon -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano Solo (C. Solo) and contains the lyrics "Est la mi - sé - ri - cor - de et l'a - bon - dan - ce". The middle staff is for the Tenor Solo (T. Solo) and contains the lyrics "- cor - de, Est la mi - sé - ri - cor - de, et l'a - bon -". The bottom staff is for the piano accompaniment, marked with a large bracket and the number "1". It features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand, with some chords in the bass.

C. Solo

de la dé - li - vran - ce.

T. Solo

- dan - ce de la dé - li - vran -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The top staff (C. Solo) has the lyrics "de la dé - li - vran - ce." and the middle staff (T. Solo) has the lyrics "- dan - ce de la dé - li - vran -". The piano accompaniment (bottom staff, marked "1") continues with the same rhythmic pattern as the first system.



Gagner un peu de mouvement pour arriver au **20<sup>bis</sup>** à 84 = ♩

4 S. *clair* C'est lui Qui dé - li - vre -

C. Solo C'est lui Qui dé - li - vre -

2 S. *pp* Is - ra - ël

2 C. Is - ra - ël

2 T. *pp* Is - ra - ël

2 B. *pp* Is - ra - ël

2 2 Ténors *pp* Es -

2 Quat. Div. en Sourd. *ppp* es - père en

**20** Gagner un peu de mouvement pour arriver au **20<sup>bis</sup>** à 84 = ♩

Quat. Div. en Sourd. *très chanté*

1

4 S. - ra Is - ra - ël de tou - tes ses i - ni - qui -

C. Solo - ra Is - ra - ël de tou - tes ses i - ni - qui -

2 S. *pp* Is - ra - ël

2 C. - ël Is - ra - ël

2 T. - pè - re Is - ra - ël

2 B. lah - vé Is - ra - ël

2

1

4 S. *tes* Is - ra - èl

Solo *tes* Is - ra - èl

2 S. Is - ra - èl es - père en

2 C. Is - ra - èl es - père en

2 T. Is - ra - èl es - père en

2 B. Es - père en lah - vé Is - ra

Bois

1

4 S. es - père en

C. Solo es - père en

2 S. lah - vé Is - ra - èl es - père en

2 C. lah - vé Is - ra - èl es - père en

2 T. lah - vé Is - ra - èl es - père en

2 B. es - père en lah - vé es - père en

1

4S. la clé - mén - ce de lah vé

C. Solo la clé - mén - ce de lah vé

2S. pé - re

2C. pé - re

2T. pé - re

2B. pé - re

*pp* *subito*

*p*

*mf* *très chanté*

20<sup>bis</sup>

*pp sub.*

4S. Is - ra - ël Is - ra -

C. Solo Is - ra - ël Is - ra -

2S. re

2C. es - pé -

2T. re

2B. es - pé

*f*

*mf*

*mf*

*M.G.*

44

Rit.

4 S. el es - pé re es - pé re

Solo C. el es - pé re es - pé re

2 S. pé re es - pé re

2 C. re es - pé re

2 T. pé re es - pé re

2 B. re es - pé re

Rit.

8 *expressif*

*ff*

45

*f* Cédez

4 S. is - ra - el es

Solo C. is - ra - el es

2 S. Unis En lah vé est la clé

2 C. Div. En lah vé est la clé

2 T. Unis En lah vé est la clé

2 B. Div. En lah vé est la clé

En lah vé est la clé

21

*dim.*

Cédez

Cédez

M. D. M. G.

Très lent ♩ = 48

4 S. - pè - re

C. Solo - pè - re

2 S. - men - ce

2 C. *Unis* - men - ce

2 T. - men - ce

2 B. *Unis* - men - ce

**CHŒUR**

Sopranos

Contr. *p* *douloureux, sobre*

Ténors *p*

Basses *p*

Du fond de l'a - bi - me je t'in - vo -

2

Très lent ♩ = 48

*sombre, triste*

Trb. *M.D.*

*sf*

*très expressif*

vons

8

3 5 4 5 3

3 2 1 2 1

5 3 3 5 3

5 3 5 3

1 2 1

1 2 1

Red.

a Tempo, un peu moins lent ♩ = 60

**Très ralenti**

*pp très doux*

S. Car en Iah - vé est la mi -  
 C. - que, je crie vers toi Car en Iah - vé est la mi -  
 T. - que, je crie vers toi Car en Iah - vé est la mi -  
 B. - que, je crie vers toi Car en Iah - vé est la mi -

**21bis** a Tempo, un peu moins lent ♩ = 60

**Très ralenti**  
 V.C. très chanté

vons en Sourd.

*pp*  
 Orgue

*cresc.*

*intense* *mf* *pp subito* **Cédez**

S. - sé - ri - cor - de Et l'a - bon - dan - ce de la dé - li - vran - ce  
 C. - sé - ri - cor - de Et l'a - bon - dan - ce de la dé - li - vran - ce  
 T. - sé - ri - cor - de Et l'a - bon - dan - ce de la dé - li - vran - ce  
 B. - sé - ri - cor - de Et l'a - bon - dan - ce de la dé - li - vran - ce

*cresc.* *p subito* **Cédez**

S  
C  
T  
B

*mf*  
C'est lui  
*mf*  
C'est lui

*mf*  
qui dé - li - vre - ra  
*mf*  
qui dé - li - vre - ra

Is - ra - ël  
Is - ra - ël

2  
Cuires  
*p* Cordes  
*> martelé*

**22** Allegro  $\text{♩} = 80$

1  
Cuires  
*p* Cordes  
*> martelé*

S  
C  
T  
B

*mf*  
C'est lui  
*mf*  
de tou - tes  
de tou - tes

qui dé - li - vre - ra  
ses i - ni - qui - tés  
ses i - ni - qui - tés

Is - ra - ël  
Is - ra - ël

2  
*cresc.*

1  
*cresc.*

S. *f* C'est lui *mf* qui dé - li - vre ra Is - ra - ël  
 C. *f* C'est lui *mf* qui dé - li - vre ra Is - ra - ël  
 T. *f* C'est lui *mf* qui dé - li - vre ra Is - ra - ël  
 B. *f* C'est lui *mf* qui dé - li - vre ra Is - ra - ël

2 *f* *cresc.*  
 1 *f* *cresc.*

**Accel.**  
 S. *f* de tou - tes ses i - ni - qui - tés de  
 C. *f* de tou - tes ses i - ni - qui - tés de  
 T. *f* de tou - tes ses i - ni - qui - tés de  
 B. *f* de tou - tes ses i - ni - qui - tés de

2 *f* *cresc.*  
 1 *f* *cresc.*  
**22 bis** **Accel.**



S. tou - tes ses ni - qui - tés  
 C. tou - tes ses ni - qui - tés  
 T. tou - tes ses ni - qui - tés  
 B. tou - tes ses ni - qui - tés

8 *accel.*  
*p*  
*accel.* - *cresc. molto*  
*p martelé*

Lent ♩ = 60  
*très expressif*

S. Ah - Iah - vé  
 C. Ah - Iah - vé  
 T. Ah - Iah - vé  
 B. Div. Iah - vé Iah - vé  
 Ah - Iah

23  
 Trb. *fff*  
 8<sup>va</sup> bas

Lent ♩ = 60  
 Quat. et Trp. *fff*  
 M.D. *fff*  
 8<sup>va</sup> bas

S. A - do - na - i je -

C. A - do - na - i je -

T. A - do - na - i je -

B. A - do - na - i je - vé - Ah - lah - vé

8<sup>a</sup> bas

ff 8<sup>a</sup> bas

8 VOIX  
près de l'orgue

2 Sopranos

2 Contraltos

2 Ténors

2 Basses

Rit.

a Tempo (moins lent ♩ = 69)  
clair p

Is - ra -

Is - ra -

t'in - vo - que je crie vers toi

t'in - vo - que je crie vers toi

t'in - vo - que je crie vers toi

Ah

Harpe et Quatuor en Sourd.

pp

8<sup>a</sup> bas

Rit.

24 a Tempo (moins lent ♩ = 69)

Harpe

pp

Harpe et Cors

2 S. -ël  
2 C. -ël  
2 T. clair P- Is - ra-ël  
2 B. P- Is - ra-ël

Ténors suppliant  
Basses  
Du fond de l'a - bi - me j'es - père en toi  
Du fond de l'a - bi - me j'es - père en toi

es - père re  
es - père re  
es - père re  
es - père re

Du fond de l'a - bi - me  
Du fond de l'a - bi - me

2 S. Es - père en - lah - vé  
2 C. Es - père en - lah - vé  
2 T. Es - père en - lah - vé  
2 B. Es - père en - lah - vé

T. je t'in.vo - que lah - vé A - dona - Y  
B. je t'in.vo - que lah - vé A - dona - Y

pp  
pp

Plus lent ♩ = 56

2 S. - pè - re

2 C. - pè - re

2 T. - re

1 B. - re

Sopranos

Contraltos Div.

T. Div.

B. Div.

E - cou - te ma pri - è - re

E - cou - te ma pri - è - re

E - cou - te ma pri - è - re

E - cou - te ma pri - è - re

2

25 Plus lent expressif ♩ = 56

Cl. Cl. B.

C.B.V.C.

Tuba 8<sup>a</sup> bas.

M.G. molto espressivo

sec

p

8<sup>a</sup> bas.

De plus en plus lent

Molto rit.

S. mf p

C. mf p

T. mf p

B. mf p

Iah - vé A - donai

Iah - vé A - donai

Iah - vé A - donai

Iah - vé A - donai

De plus en plus lent

Molto rit.

sec express.

sec

sec

sec

ff p

ff p

ff p

ff p

8<sup>a</sup> bas.

Rom. Guggenalle 1914 1917

