

Quintus, Joanni Petraloysii da.

**IOANNIS PETRALOYSII
PRAENESTINI**

nl 27

XXXV MAGNIFICAT

HAEC CANTICA B.M.V. IN TRES LIBROS
CUM APPENDICE DIVISA EX CODICIBUS
TAM IMPRESSIS TAM MANUSCRIPTIS REDEGIT

FRANCISCUS HABERL

**LIPSIAE
BREITKOPF ET HAERTEL**

SUIS SUMPTIBUS ET TYPIS PRESSERUNT

1858

~~129/2 47~~

Mus 779.4.1

HARVARD COLLEGE LIBRARY

MAR 27 1886

Altimontani
(27.)

1886
MAR 27

PRAEFATIO.

Hoc tomo ampliore continentur omnia *Magnificat*, quae Jo. Petraloysius ab anno 1551 ad 1591, cum cantoribus ad S. Petrum et S. Joannem in Laterano praeesset, confecit. Etsi in primordiis editionis universalis¹⁾ duos libros *Magnificat* professi sumus, tres tamen cum appendice hic offerimus, cum hieme anni 1883 in archivo S. Petri Romae codicem in magno folio manuscriptum invenerimus, ubi non tantum *Magnificat* 5 et 6 vocum (quae hic ponuntur in libro tertio), sed et octo cantica quaternarum vocum ut Praenestiana inscripta sunt, eaque in libro secundo impressimus.

Liber I. (16 *Magnificat*), qui unus vivo auctore typis expressus est, sic inscribitur: CANTUS | MAGNIFICAT | OCTO TONVM. | Liber Primus. | AVCTORE IO. PETRO | ALOYSIO PRÆ-NESTINO. | Nunc recens in lucem editus. | Superiorum Permissu. | ROMÆ. | Apud Alexandrum Gardanum | 1591. In 4^o. Dedicacionem ad Gregorium XIV. Pont. Max. vide infra. Haec editio completa 4 fasciculis servatur Bononiae. Eodem anno iterum expressa est Venetiis cum hoc titulo: CANTVS | MAGNIFICAT | OCTO TONVM | Auctore IO. PETRO | ALOYSIO PRÆNESTINO. | Nunc recens in lucem editi. | Signum typographi. | Venetiis Apud Angelum Gardanum | M.D.LXXXI. In 4^o, sine dedicatione. In capella Sixtina *Cantus* et *Tenor*, in bibliotheca chigiana Romae et in bibliotheca publica Casseliana 4 volumina exstant.²⁾

Sixto V. Pont. Max. die 27. Augusti 1590 mortuo successit Urbanus VII., quem post 13 dierum pontificatum excepit Gregorius XIV., qui ipse Idibus Decembris ejusdem anni corona papali insignitus post 10 menses diesque 10 defunctus est. Praenestinus etsi forsitan illum ab ipso „primum librum“ appellatum jam ante hunc Pontificem electum editurus fuerat, profecto librum istum Gregorio XIV. dedicavit, quod idem Pontifex in ipso initio Pontificatus cantoribus capellae pontificiae, in quorum numero Petraloysius semper habebatur, nova beneficia tribuerat.³⁾ Haec 16 *Magnificat*,

1) Honorandi emptores hujus operis jam duos tomos ampliores 160 paginas acceperunt. Quod hic et tomus 28. (qui continet tres libros Madrigal.) non solum una, rebus non separatis, sed et pretio eodem edi potuerunt, favori et liberalitati D.D. bibliopolarum tribuendum est. Praeterea non 29, sicut ab initio promissum erat, sed 32 tomos haec editio universalis exhibebit. Tomus XXX. supplementa primorum 8 tomorum complectetur, quae diligenter inquirendo archiva noviter reperta sunt; tomo XXXI^o. opera dubia, quae Petraloysio tribui solent, porrigentur; in tomo XXXII^o. documenta historica, quae ad libros editos et ad vitam Praenestini illustrandam pertinent, atque indices nominum et rerum copiosi afferentur. Anno 1591 vero haec editio universalis Deo propitio completa erit.

2) Bainius etsi grammaticae recte, tamen minus accurate scribit *octo tonorum*; sed in aliis quoque collectionibus Psalmorum et *Magnificat* legitur *omnisonum*, vel *omnium tonorum*. Ceterum id brevi indiget expositione. Vesperae sunt pars officii divini et constant ex quinque Psalmis, ex lectione brevi sacrae Scripturae, quae dicitur *Capitulum*, Hymno metrico, et cantico B. Mariae Virginis (Luc. I, 46 — 55); demum concluduntur cum Oratione convenienti et una ex 4 Antiphonis Marianis varia pro temporis diversitate, id est: *Alma Redemptoris Mater*, *Ave Regina coelorum*, *Regina coeli*, *Salve Regina*, quando non immediate sequitur *Completerium*, quod est ultima pars officii divini. Modi Psalmorum et *Magnificat*, qui respondent Antiphonae propriae, octies mutantur atque tribus partibus compositae sunt, quae nominantur *initium*, *mediatio*, *finalis*. In editionibus typis expressis hi versus intermedii desunt, quos hic juxta tonos Psalmorum cantus gregoriani Romani adjecimus eum textu, ad normam *Psalterii Vespertini* a me anno 1885 apud typographum Friedr. Pustet Ratisbonensem dispositi. Versus 1., 3., 5., 7., 9. et 11. vide pag. 40—76; Versus 2., 4., 6., 8., 10. et 12. pag. 5—40 post unumquemque octo tonorum.

3) Bainius (*mem. stor. crit. Vol. II. pag. 231 sequ.*) refert redditus tunc esse auctos. Ceterum est error Bainii Praenestinum singulis mensibus 24 scuta ut cantorem quondam pontificium accepisse, quod in tomo XXXII. emendabitur.

Praenestino teste recentissime composita (ipsius verba sunt „librum nuper a me lucubratum“) longe praestant cum aliis, tum 8 canticis libri II. claritate et brevitate numerorum, nec non *cantu firmo* largiter varieque illustrato. Hoc canticum prae Psalmis tanto copiosioribus rhythmis adornatum est, quanto majore honore in Vesperis liturgicis afficitur. Productiores vero sunt versus, ut cum interjectis versibus in cantu gregoriano horae ferme quadrantem expleant, quia ex praescripto Caeremonialis interea altare (vel altaria) et clerici thure adolentur. Cum praesertim in ecclesiis S. Petri et S. Joannis canonicorum et clericorum numerus magnus sit, cantus longius producendus erat, nisi, ut hodie fit, organo cantus suppletur); atque sic imprimis versus II. et III. libri extensi explicantur.

Quodsi nostris temporibus vel in ecclesiis minoribus aliquod de istis canticis, in quibus prae ceteris librum I. commendamus, exerceri voluerit, nonnulli versus cantu gregoriano permutari possunt. Bainius in II. tomo (*Mem. stor. crit. p. 233*) de hoc libro primo haec verba facit: „Hujus generis componendi rhythmos id potissimum proprium est (quod jam ante Petraloysium et apud aequales, maxime apud *Christophorum Morales* usitatum erat¹⁾), ut et in ipso *initio*, et in *mediatione* et in *finalibus* rhythmici varie ornentur. Hi moduli in singulis versibus aliter concinnati super eosdem tonos psalmodorum, ornatus adhibiti pariles, similes et consoni numeris propositis, concentus dilucidus verbaque distincta, textus semper intelligibilis atque non obscuratus, — haec omnia Praenestini artem atque ingenium luculentissime demonstrant.“

Burney in III. tomo *General history of music* hoc Praenestini opus summis extollit laudibus atque cum praeceptis et exemplis Jos. Zarlinii comparans hunc accusat rigoris et imperitiae, illius versiculos propter elegantiam, simplicitatem, varietatem laudat.

In editionibus recentioribus ex libro I. versus *Deposuit potentes* II. Toni (pag. 8) ut specimen *canonis* in libro Jo. Bapt. Martini *Esemplare ossia saggio fondamentale pratico di contrapunto, Bologna, 1774*, I. pars, pag. XXX. describitur; indidem deprompsit Burney, *history of music*, tom. III. pag. 170. *Magnificat* VIII. Toni (pag. 35) invenitur in opere Dr. Car. Proske intitulo *Musica divina*, Tom. III. pag. 282. Petrus Alfierius in VII. tomo collectionis suae Praenestinae, Romae, 1846 pag. 251 — 355. 16 *Magnificat* inseruit clavibus, signis verbisque pro lubitu immutatis, ut tanquam ceteri tomi usui esse nequeant.

8 *Magnificat*, quae in hoc tomo librum II^{um}. complet, ex codice 16. capellae Juliae ad S. Petrum Romae in partitionem redacta primum hic publicantur. Hoc volumen in magno folio confectum ex 129 foliis constat; usque ad fol. 73. *Magnificat* hujus IIIⁱ. libri, a fol. 74. ad finem 8 longiores atque aequo productiores versus inscripti sunt. Ex eo, quod hi duo libri ad S. Petrum uno volumine concluduntur, haud immerito suspicamur sub idem fere tempus utrumque esse compositum. Cum vero 8 *Magnificat* libri tertii in codice 56. Archivi S. Joannis in Laterano quoque inveniantur, licet statuere haec, partim quinque partim senis vocibus concinenda secundum regulas severissimas artis musicae elucubrata et adornata, ante librum secundum esse confecta. Quodsi compositio rhythmorum utriusque libri spectatur, ultro venit in mentem primo vere ingenii illos effloruisse, i. e. ab annis 1551—1555, cum Petraloysius, circa 30 annos natus,²⁾ uti magister cantorum musicis cantoribusque patriis et alienis et debuit et voluit ostendere, quid studio didicisset. In Codice Lateranensi additur I. Versus, qui in codice 16. S. Petri desideratur. Hic codex diligentius ab uno totus conscri-

1) Bainio saeculum XV. proferre licuit, cum in codicibus capellae pontificiae sexcenta opera principum scholae belgicae inserta sint; ex saeculo XVI. vero pleraque *Elzearii Genet* alias *Carpentras* et *Constantii Festae* reperiuntur. Item complura volumina archivi ad S. Petrum *Magnificat* Rubini. Const. Festae, Jo. Animuccia et aliorum repleta sunt.

2) Ex vere anni 1885 apud me constat Praenestinum anno 1526 esse natum, igitur annum 68. aetatis agentem decessisse, quod breviter demonstravi in annalibus musicae sacrae anni 1886 sub titulo: „Archivum nobilium a Gonzaga Mantuae“. (Caecilien-Kalender apud Fried. Pustet, Ratisbonae.)

ptus praebet versum *Fecit potentiam*, IV. Toni, qui in codice Lateran. deest, ac textum accuratissime ordinatum habet. Cod. 56. mihi quidem a codice 16 videtur esse transcriptum adjecto primo versu ab ipso auctore Petraloysio, qui tunc 1555—1561 regebat chorum S. Joannis in Laterano. Porro id certum est versus libri IIⁱ. et IIIⁱⁱ. arte quidem summa esse concinnatos, at, cum nimis prolixo difficultatibus pleni, numerisque iisdem quasi fixis saepe repetitis exerceri haud facile possint, libro primo esse inferiores.

Verum investigantibus et cognoscentibus modos musicos ecclesiasticos antiquos, eorum usum et proprietates, rationem ponendi claves, signa accidentia, rhythmos quaeque singulis modis propria sunt similiaque nihil pretiosius inveniri potest, vix ut quisquam musicae saeculi XVI. studiosus haec *Magnificat* negligere debeat.

Jo. Bapt. Martini in prima parte libri supra citati (*Saggio fondament.le*) hos IIIⁱⁱ. libri versus tanquam exempla explanavit: 1) pag. 12. *Et exsultavit*, Toni I, 5 voc. 2) pag. 21. *Sicut locutus est*, Toni II, 5 voc. 3) pag. 54. *Sicut locutus est*. Toni III, 5 voc. 4) pag. 80. *Sicut erat*. Toni IV, 7 voc. 5) pag. 103. *Esurientes*. Toni V, 5 voc. 6) pag. 153. *Sicut erat*. Toni VII, 6 voc. 7) pag. 186. *Quia fecit*. Toni VIII, 6 voc. Unum modi VIⁱ. specimen non affertur,¹⁾ quamvis secundum Bainium, cui in hoc adstipulor, istud caeteris praestet.

Bainius librum III^{um}. (Vol. II. 322—326) haud multum probat, cum illa cantica „venusta quidem, sed non, ut *Martini* voluerit, sublimia“ vocet. Verum Petraloysium in his elucubrandis, quid auctores belgici laudabiliter, quidque perperam confecissent, didicisse atque rem musicam, quae a natura tantum aberrasset (scilicet hanc arti semper esse praec primis imitandam) esse instaurandam — unde ista commenta hauserit, Bainius non patefacit ideoque homini Belgas vere metuenti veniam demus oportet. *Alexander Choron* eadem exempla secundum *Martini* in III. vol. operis *Principes de composition des écoles d'Italie* typis expressit; *Petrus Alfieri* more suo in VII. tomo collectionis supra nominatae p. 178—231 solummodo versus I., II., III. et VIII. Toni libri tertii emisit.

Totum opus, quod cum codice 16. archivi S. Petri accuratissime comparavimus, hic primum prelo emissum ad cognoscendos Praenestini progressus tantum valet, non ut possit ignorari. Notae ad versus *canonibus* ornatos etiam in codice 16. reperiuntur, ex. gr. in 1., 2., 4. versu toni IV. *Canon in Diapente*, videlicet: vox nova invenitur in diapente superiore, in 8. versu *Canon in Subdiapente*, id est: vox nova reperitur in Diapente inferiore, in versu 12. *Canon in Diapente et Diapason*, id est: ex Tenore primo oriuntur duae voces, una in Diapente superiore, altera in Diapason. In 12. versu V. Toni verbis *Canon cancrizet* indicatur, Tenorem II^{um}. cancrorum more retrogradientem modos Tenoris Iⁱ. repetere, eodem quo prior tempore incipiens. In 12. versu Toni VI. Cod. 56. S. Joannis continet verba: *Canon in diapason per motum contrarium*, Cod. vero 16. S. Petri: *Contraria contrariis curantur*“; utrumque significat Altum II^{um}. motu contrario ex Tenore I^o. proficisci.

In appendice adduntur 3 *Magnificat*, quorum primum ex cod. 29. archivi capellae pontificiae, alterum ex codice 59. archivi in Laterano, tertium ex cod. 47. Basilicae S. Petri desumptum est. Haec duo ultima rhythmis haud sunt absimilia canticis libri IIⁱ.; tertium vero (VI. Toni) versibus IV. Toni ad voces aequales (in transpositione minus usitata) superior est.

In hoc XXVII. tomo haud scio an praeclarissimum sit *Magnificat* 8 vocum ex codice 29. archivi capellae pontificiae, quod si Gregorio XIV. Pont. Max., cui liber I. dedicatus est, non com-

1) Transcriptio *Martini* ad instar manuscripti *Hieronymi Chiti*, qui ab anno 1727—1759 capellam S. Joannis in Laterano dirigebat multaque illius archivi pretiosa opera musica Bibliothecae Corsiniana reliquit, quae nunc urbi Romae propria est.

positum, certe in volumine magni folii inscriptum est;¹⁾ *Petrus Alfieri* hoc idem clavibus signisque mutatis in VII. vol., pag. 166—178 edidit. De hoc opere Praenestini Bainius (Tom. II. pag. 228) haec fere verba facit: „Modi bene excogitati, rhythmus volubiles, imitationes modice adhibitae, voces ad cantum firmum summa arte adaptatae utroque choro conjuncto admirandum amoenumque concentum efficiunt.“

In tot ac tantis Petraloysii lucubrationibus nullum psalmum in Vesperarum officio cantandum exstare recte miramur. Ratio haec est: Romae psalmi vespertini usque ad finem saeculi XVI. modis gregorianis vel ad summum *Falsobordone* interpositis cantabantur; ampliores psalmorum rhythmus primum a musicis Italiae superioris, praesertim Mediolanensibus et Venetianis, compositi sunt. Hic magnus error apud F. J. Fétis emendandus est, ubi (*biographie universelle*, Tom. VI. pag. 436) psalmorum collectio sub numero IX *Venetis apud Ricc. Amadinum*, 1596 tanquam Praenestini recensetur. Fétis praepropere collectionem Matthaei Asulae *Petraloysio dedicatam* opus ipsius existimavit.²⁾

Inscriptio hujus libri haec est:

Cantus | *Sacra*, | *Omnium* | *Solemnitatum* | *Psalmodia Vespertina* | *Cum Cantico B. Virginis*. | *A Diversis*
| *in Arte Musica* | *Præstantissimis viris notulis Musicis exornata*. | *Quinque Vocibus* |
Ad Celeberrimum ac Præstantissimum in arte Musica Coryphaeum | *D. Jo: Petrum Aloysium Praenestinum*.
(Signum typographi.) | *Venetis, apud Riccardum Amadinum* | .

MDXCII.

PRÆSTANTISSIMO AC CELEBERRIMO VIRO |
D. IO. PETRO ALOYSIO PRÆNESTINO |
Diui Petri in Vrbe, Musicæ meritissimo Moderatori.
IO. MATTHÆVS ASVLA. S. D.

In 4^o.

Bononiae 5 fasciculi adsunt.³⁾

1) Praeterea ibidem reperiuntur opera *Jo. Mariae Nanini*, *Archangeli Crivelli*, *Francisci Guerrero*, *Christophori Morales*, *Felicis Anerio*, *Thomae Ludovici da Vittoria*, *Lucæ Marenzio*, *Christiani Ameyden*, necnon 7 motetta sex vocum et 8 motetta 8 voc. cum *Stabat Mater* 8 vocum *Joannis Petraloysii Praenestini*. *Lucas Orfei Fanensis* scriba maximam voluminis partem (ad fol. 191) Gregorio XIV. P. Max., cum *Franciscus Soto* capellae praeesset, anno 1591 transscripsit. *Magnificat* VIII. Toni, 8 voc. auctore Luca Marenzio et Ps. *Laudate pueri*, V. Toni, 8 voc. auctore incerto sub P. M. Clemente VIII. anno 1592 pinxit, „Rev. Domino Paulo de Magistris a Fumone magistro cappellae“. Bainium suspicantem Petraloysium omnia opera ibi posita ut collectionem plenam Pontifici tradidisse documenta, quibus id probatur, deficiunt. Idem quis dixerit de ceteris auctoribus ibi recensitis; scilicet Praenestinus erat „compositore della capella pontificia“.

2) Baini hac collectione per *P. Martini* cognita (Tom. II., pag. 237) sola nomina auctorum refert dubitatque, num opus vere existat, cum *P. Stanislaus Mattei* post mortem P. Martini ulteriora enarrare non habuerit.

3) In hoc opere sequentia continentur:

Deus in adiutorium	Auctor incertus.
Dixit Dominus, I. toni	Jo. Matthei Asulae.
Confitebor, II. toni	Constantii Porta.
Beatus vir, VI. toni	Ippoliti Baccusii.
Laudate pueri IV. toni	Petri Pontii.
In exitu. Proprii toni	Horatii Columbani.
Laudate dominum omnes gentes V. toni	Dominici Lauri.
Lætatus sum VI. toni	Joannis a Cruce.
Nisi Dominus VII. toni	Jeronymi Vespae.
Lauda Jerusalem VIII. toni	Jo. Jacobi Gastoldi.
De profundis clamavi V. toni	Nicol. Parmae.
Memento Domine David, VIII. toni	D. Jo. Matthei Asulae.
Credidi III. toni	Joannis Cavacii.
In convertendo VI. toni	Leonis Leonum.
Domine probasti me, VIII. toni	Pauli Bozii.
Beati omnes, IV. toni	D. Augustini Coronæ.
Magnificat, I. toni	Jo. Matthei Asulae.

Quanto vero honore Petraloysius cum tota Italia, tum in ejus regione septentrionali floruerit, ex hac dedicatione tam diserte fluit, ut melius hanc praefationem finire nequeam, quam illius verba apponendo, quibus auctor clarissimus ultimis vitae diebus non potuit non laetitia et consolatione recreari: »Non secus ac flumina suapte natura feruntur ad mare tanquam communem | omnium aquarum parentem ac dominum, ut in illius sinu tanquam in suæ per- | fectionis statione conquiescant; ita omnes quoq; qui musicam profitentur ad | te velut aliquem hujus scientiæ Oceanum, salutandi gratia, et observantiæ | ergò accedunt; quare nemo est tam in extremo terrarum angulo delitescens | Musicus, qui te non veneretur ac suspiciat. In horum numero cum ego essem, | nolui ad te solus accedere, sed multorum aliorum mihi conjunctissimorum ho | minum subsidium comparavi et in societatem accessivi, ut unà omnes non contemnendus fortasse | grex ad te inuisendum et salutandum, ut communem et Musicorum omnium parentem accedere- | mus. Verum cum id obsequium corporibus præstandi facultas denegaretur, animis simul junctis | faciendum duximus, et Sacros hos Psalmos, meo impulsu ab his auctoribus omnibus religioni ad- | dictis confectos, omnium consensu tibi destinandos iudicavi. Accipe igitur singularis benevolentiae | et amoris unicum quod præstare potui humanitatis testimonium, et sinas nos eam eius immortalis | tatis quam tuis scriptis soles aliis impertiri aliquam particulam tuo inscribendo his scriptis nomi- | ne aucupari. Vale, et nos in ære tuo esse non dedignere. Dat. Venetiis die XV. Sept. MDXCII. | «

RATISBONÆ, Calendis Decembris. 1885.

Fr. X. Haberl.

MAGNIFICAT OCTO TONUM.

LIBER PRIMUS.

AUCTORE

IO. PETRO ALOYSIO PRAENESTINO.

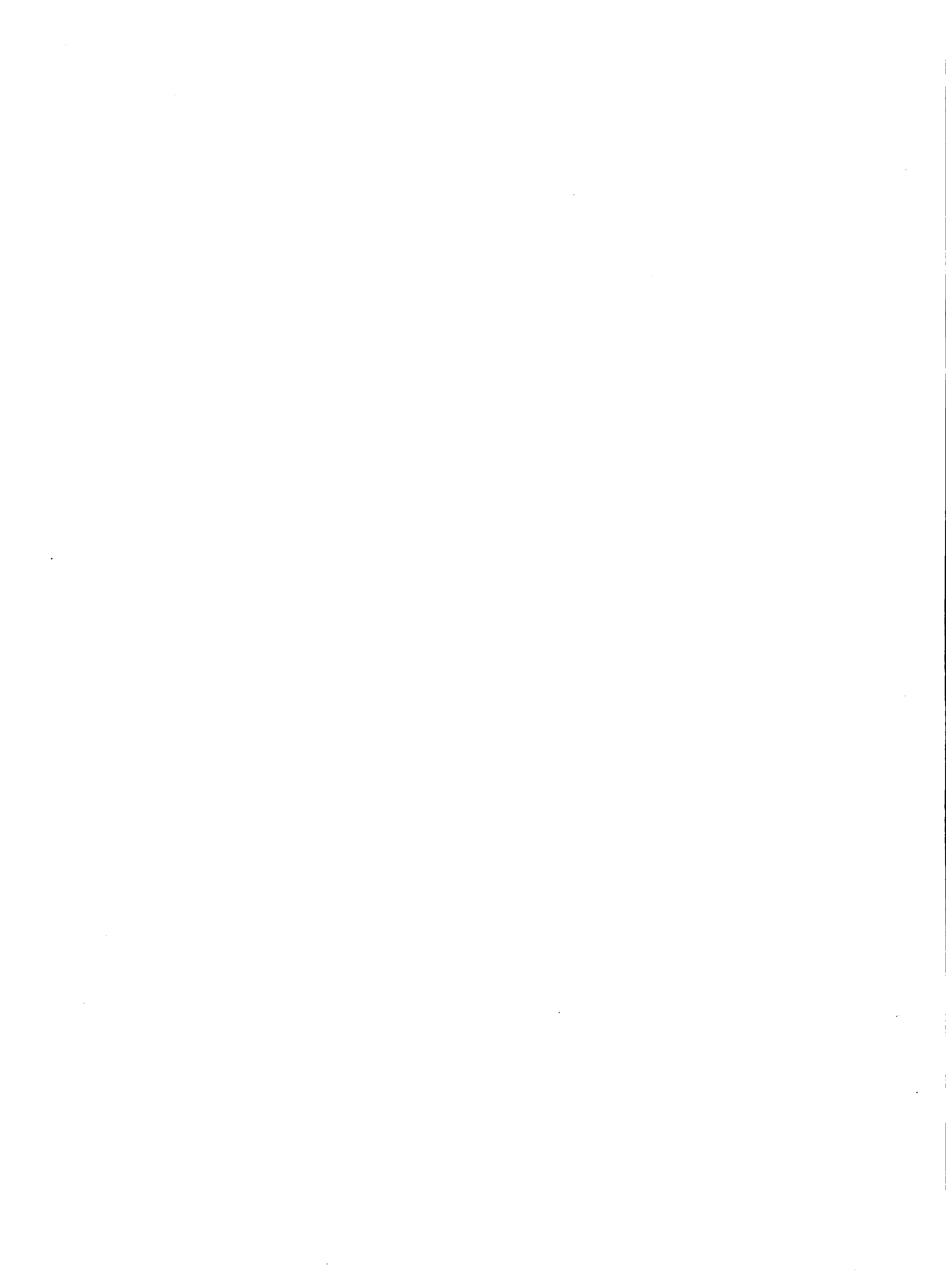
NUNC RECENS IN LUCEM EDITUS.

SUPERIORUM PERMISSU.

ROMAE

APUD ALEXANDRUM GARDANUM.

1591.



GREGORIO XIII. PONTIFICI | OPTIMO MAXIMO.

Religionis, Pater Beatissime, divinique cultus quandam esse, | seu ornamentum modulatus, quibus
divina celebrantur, concentus, | nemo est qui ignoret. Quos idcirco Maiores magni fecisse viden | tur,
quod & illis Deus quasi pleniore ore laudatur, & piorum ani | mi ad sacra frequentanda suavius alli-
ciuntur. Omitto cytharam | illam Regiam Davidis, quae & personat ipsa Dei laudes iucundis | sime, &
easdem a nobis in tympano & choro, & psalterio, omni | que genere organorum monet esse concinendas.
Salomonem praetereo, qui excitato a se | magnificentissimo templo tam varios choros, et tantam Cantorum
multitudinem intro | duxit, quae nisi divino testimonio confirmaretur, incredibilis videri posset. Summi |
certe Romani Pontifices, quorum tu solii successor divinitus es laboranti huic saeculo | datus, iam inde
ab Apostolicis temporibus, Hymnos, Psalmosque Deo concini sta | tuerunt: atque ille in primis magnus
Gregorius, cuius Sanctitas Vestra nominis retulit | felicitatem, Musices Ecclesiasticae, ut in eius vita le-
gitur, non solum studiosus, sed | etiam institutor atque inventor fuit. Te igitur caput, supremumque Re-
ligionis Antisti | tem, ut caetera, quae ad eam pertinent, diligentissime curas; ita ab hoc quoque sacri can |
tus studio non abhorreere cum alia multa testantur, tum ea beneficia, quae in sacrae Palati | nae Cappel-
lae Ministros, Cantoresque statim initio Pontificatus intulisti. Auxisti enim sin | gulari liberalitate eorum
commoda, atque proventus, eiusdemque me quoque liberalita | tis participem effecisti. Quo quidem no-
mine, Pater Beatissime, cum tibi me maxi | mopere debere intelligam, ne accepti beneficii immemor at-
que ingratus omnino vi | dear; hoc sanctitati vestrae quaecumque munusculum rependere statui. Quaeso
igitur | ab ea humiliter, ut librum hunc a me nuper lucubratum, qui sacrum illum ad Vespe | ras cani
solitum decantat Hymnum, quo Beatissima Dei Mater Magnificavit Domi | num, cum fecisset ei magna,
qui potens est; laeta atque hilari fronte dignetur acci | pere. Tum Deum Optimum Maximum obnix-
precor, ut eandem ad sanctae Matris | Ecclesiae gloriam, totiusque Christiani populi salutem quam diu-
tissime incolumem servet. | S. V. | Humiliss. ac devotiss. Servus

Ioan. Petrus Aloysius Praenestinus.



Primi Toni.

Cantus. (1) Ma-gni-fi-cat A - ni - ma me - a Do - - - mi -

Altus. A - ni - ma me - a Do - - - - - mi -

Tenor. A - - ni - ma me - a Do - mi - num,

Bassus.

- num, a - ni - ma me - - a Do - - mi - num.

- num, a - ni - ma me - a Do - - - mi - num.

a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - - num.

A - - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.

^{*)} (3) Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

(3) Qui - a re - spe - - - xit hu - mi - li - ta - tem

(3) Qui - a re - spe - xit hu - mi - - li - ta - tem an -

(3) Qui - a re - spe - - - xit hu - mi - li - ta - - - tem

- cil - lae su - - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -

- cil - lae su - - - - - ae: ec - ce e - nim ex

an - - cil - lae su - - - - - ae:

**) Versus intermedios in cantu gregoriano vide pag. 5.*

dicent o - mnes gene - ra - ti - o - nes,
 - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,
 hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,
 be - a - tam me di - cent o -

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Cum tribus vocibus.

Cantus. (5) Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus
Altus. (5) Et mi - se - ri - cor - di - a e -
Tenor. (5) Et mi - se - ri - cor - di - a e -

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in
 - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge -
 - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es,

pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus
 - ni - es, in pro - ge - ni - es timen - ti - bus e -
 in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -

e - - - um, ti - men - - ti - bus e - - - - um.

(7.) De - po - suit po - ten - tes de se - - - - -
 (7.) De - po - suit po - ten - tes de se - - - - - de, po - ten - tes de se - - - - - de,
 (7.) De - po - suit po - ten - tes de se - - - - - de,
 (7.) De - po - suit po - ten -

- de, de - po - suit po - ten - tes de se - - - - - de, de...
 de - po - suit po - ten - tes de se - - - - - de, po -
 - - - - - de,..... de - po - suit po - ten - tes de
 - tes de se - - - - - de, de - po - su -

se - - - - - de, et ex - al - ta - vit...
 - ten - tes de se - - - - - de, et ex - al - ta - vit... hu - mi - les, et
 se - - - - - de, et ex - al - ta - vit hu - - - - - mi - les,
 - it po - ten - - tes de se - - - - - de, et ex - al - ta - vit,

hu - miles, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

ex - al - ta - vit hu - mi - les.

et ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les.

et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les.

Cum tribus vocibus.

Alto. (9) Su - sce - pit I - sra - el pu - erum su - um,

Tenor. (9) Su - sce - pit I - sra - el pu - erum su - um, pu - erum

Bassus. (9) Su - sce - pit I - sra - el pu - erum su - um.

su - sce - pit I - sra - el pu - erum su - um,

su - um, su - sce - pit I - sra - el pu - erum su - um,

su - sce - pit I - sra - el pu - erum su - um,

pu - erum su - um, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus.

- rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

- erum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri -

mi - se - ri - cordia - e su - ae, mi - se - ri - cordia - e su - ae.

- ae su - ae, mi - se - ri - cordia - e su - ae.

- di - ae su - ae, mi - se - ri - cordia - e su - ae.

Secundi Toni.

Cantus. (1.) Ma-gni-fi-cat. A - ni - ma me - a Do - mi - num,

Altus. A - ni - ma me - a Do - mi - num,

Tenor. A - ni - ma

Bassus. A - ni - ma me -

a - ni - ma me - a Do - mi - num.

a - ni - ma me - a Do - mi - num.

me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

- a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

(3.) Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

(3.) Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

(3.) Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

(3.) Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

an - cil - lae su - ae, an - cillae su - ae: ec - ce e -

an - cil - lae su - ae, an - cil - lae su - ae: ec - ce

- ta - tem an - cil - lae su - ae: ec - ce e -

- tem an - cil - lae su - ae: ec - ce e -

* Versus intermedios in cantu gregoriano vide pag. 10.

_nim ex hoc be_a - tam me di - cent o - mnes
 e - nim ex hoc be_a - tam me di - cent, me di - cent o - mnes
 _nim ex hoc be_a - tam me di - cent, be_a - tam me di - cent o - mnes
 _nim ex hoc be_a - tam me di - cent

ge-ne-ra-ti - o - nes, o - mnes ge-ne-ra-ti - o - nes.
 ge-ne-ra - ti - o - nes, o - mnes ge-ne-ra-ti - o - nes.
 ge-ne-ra-ti - o - nes, o - mnes ge-ne-ra - ti - o - nes.
 o - mnes ge-ne-ra-ti - o - nes.

(5) Et mi-se-ri-cor-di-a e - jus a pro-ge-ni-e
 (5) Et mi-se-ri-cor-di-a e - jus a pro-ge-ni-e, a
 (5) Et mi-se-ri-cor-di-a e - jus a pro-ge-ni-e
 (5) Et mi-se-ri-cor-di-a e - jus

in pro-ge-ni-es
 pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e -
 in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e -
 a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e - um,

ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

- um, timen - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

- um, timen - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

Cum tribus vocibus.

Cantus. (7.) De - po - su - it po - ten - tes, de

Altus. (7.) De - po - su - it po - ten - tes de se - de,

Tenor. (7.) De - po - su - it po -

se - de, de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi -

de se - de, et ex - al - ta - vit hu -

- ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu -

- les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

- mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

- mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

Cantus.
Altus.
Tenor.
Bassus.

(11.) Glo - ri - a Pa - tri,
 (11.) Glo - ri - a Pa - tri,
 (11.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -
 (11.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -

et Fi - li - o, et Spi - ri -
 et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi -
 - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi -
 - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto,

- tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.
 - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.
 - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu - i san - cto.
 et Spi - ri - tu - i san - cto.

Versus intermedii in cantu gregoriano.

Fin.

2. Et ex - sultavit spiritus	me - us *	in Deo salu - ta - ri me - o.
4. Qui - a fecit mihi magna qui po - tens est:*		et sanctum no - men e - jus.
6. Fe - cit potentiam in brachio	su - o:*	dispersit superbos mente cor - dis su - i.
8. E - su - rientes implevit	bo - nis:*	et divites dimi - sit in - a - nes.
10. Sic - ut locutus est ad patres	no - stros,*	Abraham et semini ejus in sac - cu - la.
12. Sic - ut erat in principio, et nunc, et sem - per,*		et in saecula saecu - lo - rum. A - men.

Tertii Toni.

Cantus. (1.) Ma-gni-fi-cat

Altus.

Tenor.

Bassus.

*)

(3.) Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

(3.) Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

(3.) Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

(3.) Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

- cillae su - ae, an - cillae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

- tem an - cillae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

- ta - tem an - cillae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

*) Versus intermedios in cantu gregoriano vide pag. 15.

se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

Cum quatuor vocibus.

(9.) Su - sce - pit I - sra - el pu - erum su - um, susce - pit I - sra - el pu - erum su - um, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus.

I - sra - el pu - erum su - um, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus.

re - - cor - da - - tus, re - - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -
 - tus, re - - cor - da - - tus
 - cor - da - - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae - - su -
 - tus, re - cor - da - - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

- ae su - ae, su - - ae, mi - se - ri - cordi - ae su - ae.
 mi - se - ri - cordi - ae su - ae, mi - se - ri - cordi - ae su - ae
 - ae, mi - se - ri - cordi - ae su - ae.
 - ae, mi - se - ri - cordi - ae su - - ae.

Cantus.
Altus.
Tenor.
Bassus.

(11.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri,
 (11.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri,
 (11.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri,
 (11.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri,

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - - cto, et
 et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - - cto,
 et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - - cto, et



ri - tu - i san - - cto, et Spi - ri - tu - i san - - cto.
 Spi - ri - tu - i san - - cto, et Spi - ri - tu - i san - - cto.
 et Spi - ri - tu - i san - - cto, et Spi - ri - tu - i san - - cto.
 Spi - - ri - tu - i san - - cto, et Spi - ri - tu - i san - - cto.

Versus intermedii in cantu gregoriano.

Fin. 1.



- 2. Et ex - sultavit spiri - tus me - us* in Deo saluta - - - ri me - o.
- 4. Qui - a fecit mihi magna qui po - tens est:* et sanctum no - - - men e - jus.
- 6. Fe - cit potentiam in brachi - o su - o:* dispersit superbos mente cor - dis su - i.
- 8. E - su - rientes im - - - ple - vit bo - nis:* et divites dimisit in - a - nes.
- 10. Sic - ut locutus est ad pa - tres no - stros,* Abraham, et semini ejus in saecu - la.
- 12. Sic - ut erat in principio, et nunc, et sem - per,* et in saecula saeculo - - - rum. A - men.

Fin. 2.

Fin. 3.

Fin. 4.



Eu o u a e. Eu o u a e. Eu o u a e.

Quarti Toni.

Cantus. (1.) Ma - gni - fi - cat



Altus. A - - ni - ma me - a Do - - - mi - num, a -

Tenor.

Bassus. A - ni - ma me - a Do - - - mi - num, a - ni -



Do - - - mi - num, a - ni - ma me - a Do - - mi - num.
 - ni - ma me - a Do - - mi - num, a - ni - ma me - a Do - - mi - num.
 A - ni - ma me - a Do - - - mi - num, Do - mi - num.
 - ma me - - a Do - mi - num, a - ni - ma me - - a Do - mi - - - num.

*) Versus intermedios in cantu gregoriano vide pag. 20.

(3.) Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc

be - a - tam me di - cent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes

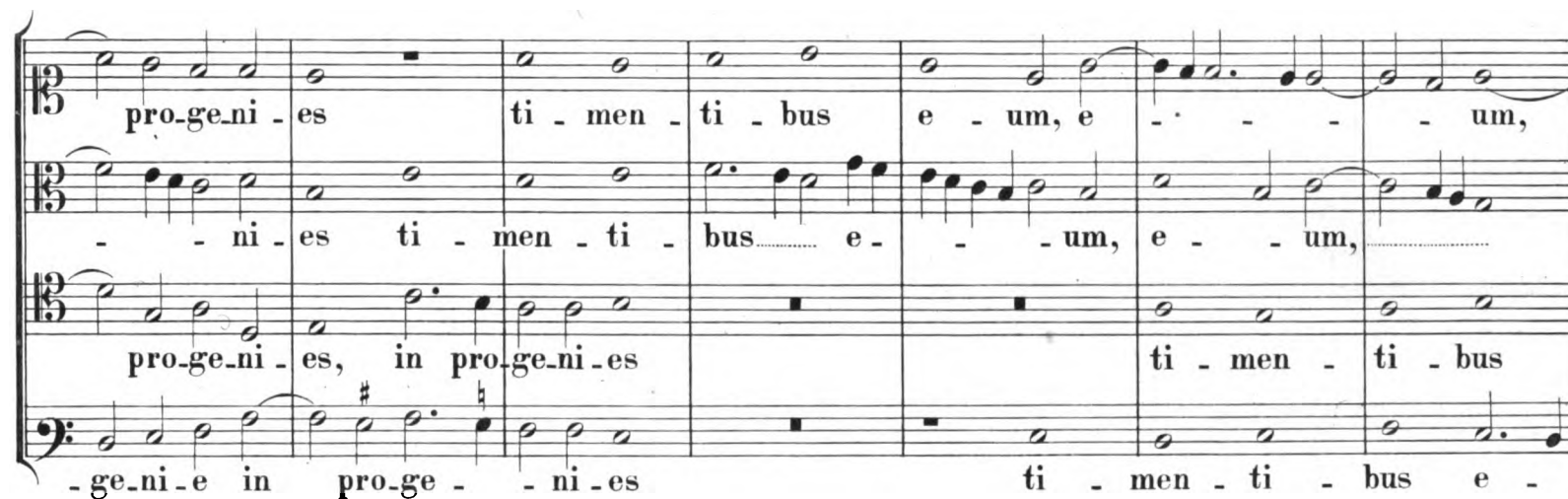
nes, ge - ne - ra - ti - o - nes, omnes ge - ne - ra - ti - o - nes



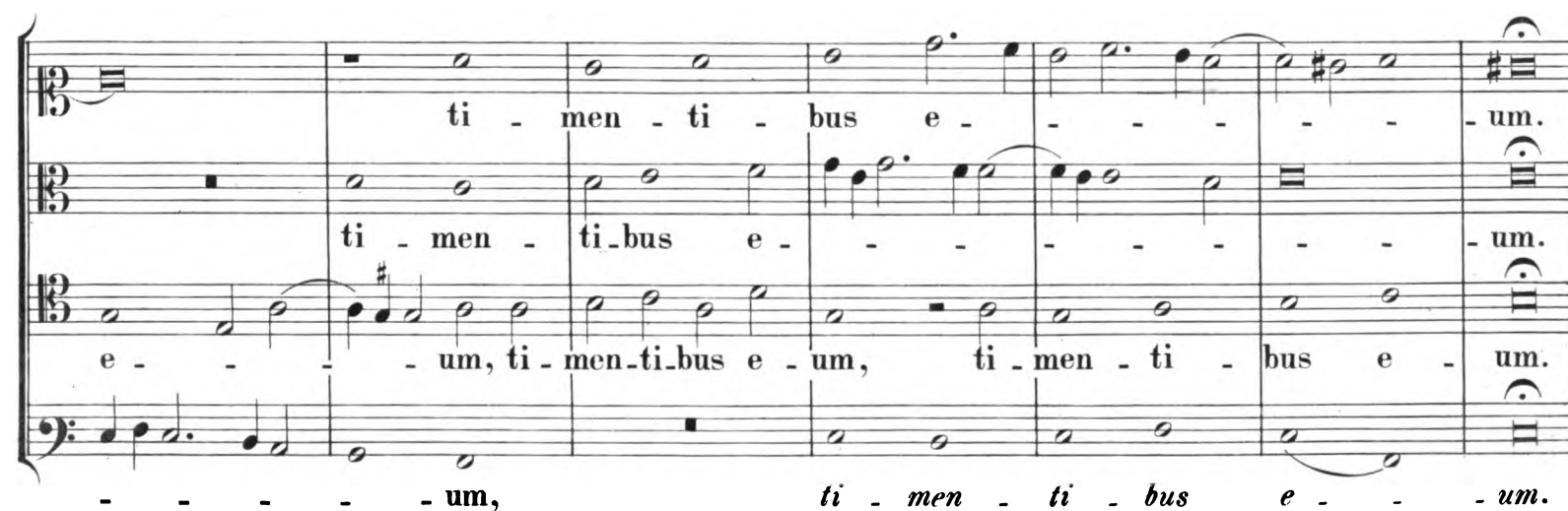
(5.) Et mi - se - ricor - di - a e - jus, e - - - -
 (5.) Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus, e - - - -
 (5.) Et mi - se - ricor - di - a e - jus, et mi - se - ri - cor - di - a e - jus



- jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge -
 a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in
 a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro -



pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um, e - - - - um,
 - ni - es ti - men - ti - bus e - um, e - um,
 pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus
 - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -



ti - men - ti - bus e - - - - um.
 ti - men - ti - bus e - - - - um.
 e - - - - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.
 - - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - um.

Cum tribus vocibus.

Altus. (7.) De - po - su - it po - ten - tes de se - de, de se - de,

Tenor. (7.) De - po - su - it po - ten - tes de se - de,

Bassus. (7.) De - po - su - it po - ten - tes de se - de, de se - de, de - po - suit po -

po - ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - tavit

de - se - de, et ex - al - tavit hu - mi - les,

- ten - tes de se - de, et ex - al - tavit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit

hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les.

hu - mi - les, et ex - al - tavit hu - mi - les, hu - mi - les, hu - mi - les.

hu - mi - les, et ex - al - tavit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

Cum quatuor vocibus.

Cantus. (9.) Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su -

Altus (I). (9.) Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, pu - e - rum su -

Altus (II). (9.) Suscepit I - sra - el pu - e - rum su - um,

Tenor. (9.) Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, pu - e - rum su -

um, susce - pit I - sra - el pu - e - rum su -

um, su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su -

su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, pu - e - rum

um, pu - e - rum su - um, pu - e - rum su -

um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -
 um, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus,
 su - um, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae
 um, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus,

ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, su - ae.
 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Cantus.
 (11.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -

Altus.
 (11.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a

Tenor.
 (11.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, Pa - tri,

Bassus.
 (11.) Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

li - o, glo - ri - a Pa - tri, et Fi -
 Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et
 et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et Fi -
 Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et

- a - ni - ma me - a Do - mi - num.
 - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.
 - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.
 - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

*)

(3.) Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cilla e su - ae, ancil - lae su -
 (3.) Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cilla e su -
 (3.) Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cilla e su -
 (3.) Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cilla e su -

ta - tem an - cilla e su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent
 - ae, an - cilla e su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent omnes
 - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent omnes
 - ae, an - cilla e su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

omnes gene - ra - ti - o - nes, omnes gene - ra - ti - o - nes.
 gene - ra - ti - o - nes, omnes gene - ra - ti - o - nes.
 gene - ra - ti - o - nes, omnes gene - ra - ti - o - nes.
 omnes gene - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.

*) Versus intermedios in cantu gregoriano vide pag. 25. 17069

Cum tribus vocibus.

Altus. (5.) Et mi - se - ri - cordi - a e - - - - - jus, et mi - se - ri -

Tenor. (5.) Et mi - se - ri -

Bassus. (5.) Et mi - se - ri - cordi - a e - - - - - jus, et mi - se - ri -

- cor - di - a e - - - - - jus a pro - ge - ni - e in pro -

- cordi - a e - - - - - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge -

- cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - - - - - ni -

- ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e -

- ni - es ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um,

- es ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus

- um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

(7.) De - po - su - it po - ten -

(7.) De - po - su - it po - ten - tes de se - - - - - de, de

(7.) De - po - su - it po - ten - tes de se - - - - - de, po - ten - tes de

(7.) De - po - suit po - ten - tes de se - - - - - de,

tes de se - - de, de - po - suit po - ten - tes de se - - de,
 se - - de, de se - de, de - po - suit poten - tes de se - - de,
 se - - de, de se - de, de -
 de - po - suit poten - tes de se - - de, po - ten - tes

po - tentes de se - - de, et ex - al - tavit hu - - mi -
 de - po - suit potentes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - - mi - les,
 - po - suit po - ten - tes de se - - de, et ex - al - ta -
 de se - - de, et ex - al - ta - vit hu - - mi - les, et ex - al -

- les, et ex - al - ta - vit hu - - miles, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
 et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - - mi - les.
 - vit hu - - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - - mi - les, hu - - mi - les.
 - ta - vit hu - - mi - les, et ex - al - tavit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - - mi - les.

(9.) Su - sce - - -
 (9.) Su - sce - - pit I - sra - el pu - erum
 (9.) Su - sce - - pit I - sra - el pu - erum su - um, pu - erum
 (9.) Su - sce - - pit I - sra - el pu - erum su - um,

- pit Isra - el pu - erum su - um, re - cor -
 su - um, pu - erum su - um, re - cor - da - tus
 su - um, pu - erum su - um, re - cor - da - tus mi -
 pu - erum su - um, pu - e - rum su - um, re - cor - da -

- da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,
 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, su - ae,
 - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,
 - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri -

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, su - ae.
 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, su - ae.
 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

(11.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Fi - li -
 (11.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo -
 (11.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,
 (11.) Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa -

Sexti Toni.

Cantus. (1.) Ma-gni-fi-cat A-ni-ma me-a Do - - - - - minum, Do - - - - - mi - num.

Altus. A - ni-ma mea Do - - - - - mi - num.

Tenor. A - ni-ma mea Do - mi - num.

Bassus. A - ni-ma mea Do - - - - - mi - num.

(3.) Qui - a re-spe - xit hu-mi-li-ta - - - - -

(3.) Qui - a re-spe - xit hu-mi-li-ta - - - - - tem ancil-lae su - - - - -

(3.) Qui - a re-spe - xit hu - mi-li - ta - - - - -

(3.) Qui -

- - - - - tem an-cil-lae su - ae: ec - ce e - nim ex

- ae, an - cillae su - - - - - ae, an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim

- tem ancil-lae su - - - - - ae, an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim

- a re-spe - xit hu-mi-li - ta - - - - - tem an - cil-lae su - ae: ec - ce e - - - - - nim

hoc be-a - - - - - tam me di - - - - - cent o - - - - - mnes gene -

ex hoc be - a - tam me dicent, ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes

ex hoc be - a - - - - - tam me di - cent, me di - cent o - mnes ge-ne -

ex hoc be - a - - - - - tam me di - cent

*) Versus intermedios in cantu gregoriano vide pag. 30.

ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Cum tribus vocibus.

Cantus. (5.) Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et mi - se - ri - cor - di - a
 Tenor. (5.) Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et mi - se - ri - cor - di - a
 Bassus. (5.) Et mi - se - ri - cor - di - a

e - jus a pro - geni - e in pro - geni - es, in pro - geni - es ti - men - ti - bus
 e - jus a pro - geni - e in pro - geni - es, in pro - geni - es ti - men - ti - bus
 e - jus a pro - geni - e in pro - geni - es, in pro - geni - es, in pro -

bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.
 - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.
 - genies ti - men - ti - bus e - um.

(7.) De - po-su - it po-ten - tes de se - de, de

(7.) De - po-su - it po-ten - tes de se - de, po - ten - tes de se-de,

(7.) De - po-su-it po - ten - tes de se - de, po - tentes

(7.) De - po-su-it po - ten - tes de

se-de, et ex-al - ta-vit hu -

et ex-al - ta-vit hu - mi - les, et ex-al - ta-vit hu -

de se - de, et ex-al - ta-vit hu - mi - les,

se - de, et ex-al - ta-vit hu - mi - les, et ex-al - ta-vit

- mi - les, et ex-al-ta-vit hu - mi - les, et ex-al - ta - vit humiles.

- mi - les, et ex-al-ta - vit humi - les, et ex-al - ta - vit hu - mi - les.

et ex-al - ta-vit hu - mi - les, et ex-al - tarit hu - mi - les.

hu - mi - les, et ex-al-ta-vit hu - mi - les.

(9.) Su - scepit I-sra - el pu - erum su - um,

(9.) Su - sce-pit I-sra-el, su - scepit I-sra - el pu - erum su - um, suscepit

(9.) Su - sce-pit I-sra-el pu - erum su - um, pu - erum su - um, suscepit

(9.) Su - sce-pit I-sra - el pu - erum su - um,

su - scepit I - sra - el pu - erum su - - um, re - cor - da - tus mi -

I - srael pu - erum su - - um, pu - erum su - - um, re - cor - da - tus mi -

I - srael pu - erum su - - um, re - cor - da - tus mi -

su - scepit I - sra - el pu - erum su - - um, re - cor - da - - tus

se - ri - cor - di - ae su - - ae, mi - se - ri - cordi - ae... su - - ae.

se - ri - cordi - ae... su - - ae, mi - se - ri - cordi - ae... su - - ae.

se - ri - cordi - ae... su - - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - - ae.

mi - se - ri - cordi - ae... su - - ae.

(11.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

(11.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

(11.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

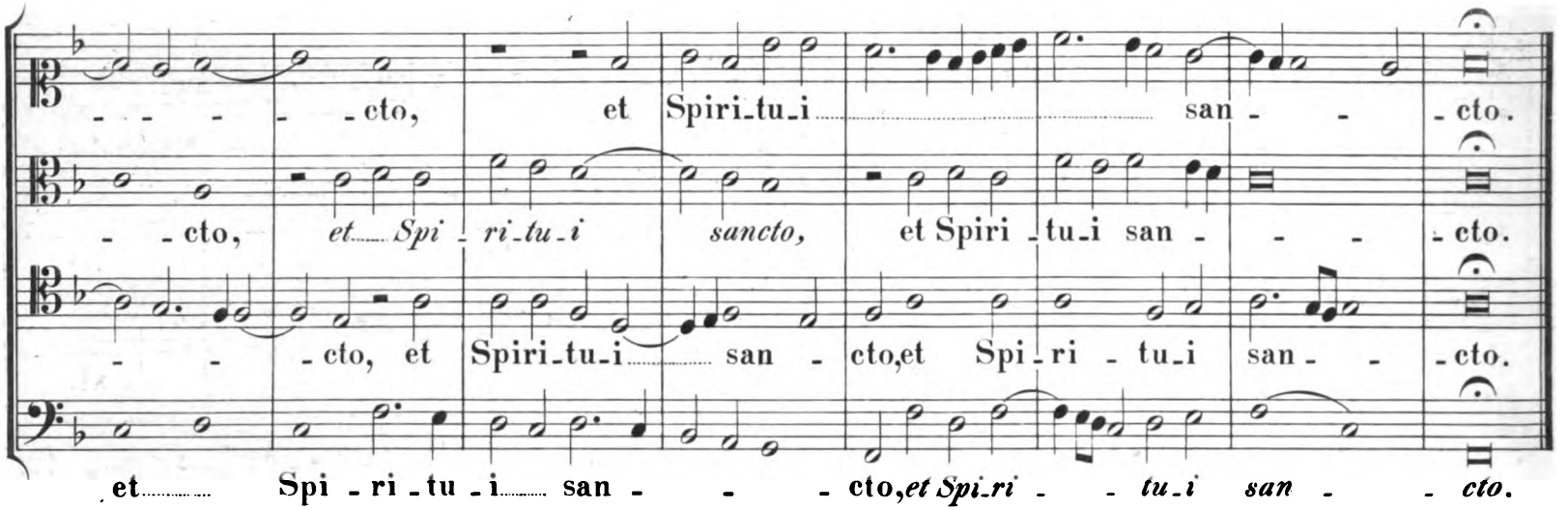
(11.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tui san -

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san -

- o, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san -

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,



cto, et Spiri-tu-i san-cto.
cto, et Spi-ri-tu-i sancto, et Spiri-tu-i san-cto.
cto, et Spiri-tu-i san-cto, et Spi-ri-tu-i san-cto.
et Spi-ri-tu-i san-cto, et Spi-ri-tu-i san-cto.

Versus intermedii in cantu gregoriano.

Fin.



- | | |
|--|--|
| 2. Et ex - sultavit spiri - tus me - us* | in Deo salu - ta - ri me - o. |
| 4. Qui - a fecit mihi magna qui po - tens est:* | et sanctum no - men e - jus. |
| 6. Fe - cit potentiam in brachi - o su - o:* | dispersit superbos mente cor - dis su - i. |
| 8. E - su - rientes imple - vit bo - nis:* | et divites dimi - sit in - a - nes. |
| 10. Sic - ut locutus est ad pa - tres nostros,* | Abraham, et semini e - jus in - saecula. |
| 12. Sic - ut erat in principio, et nunc, et semper,* | et in saecula saecu - lo - rum. A - men. |

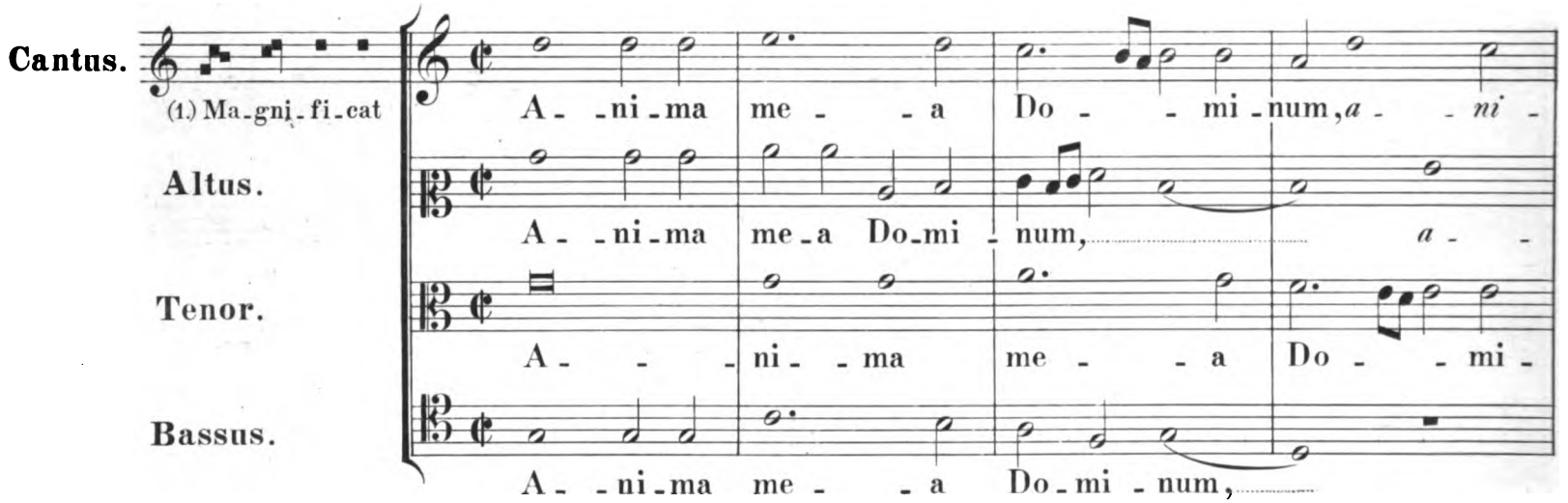
Septimi Toni.

Cantus. (1) Ma-gni-fi-cat

Altus.

Tenor.

Bassus.



A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni -
A - ni - ma me - a Do - mi - num, a -
A - ni - ma me - a Do - mi -
A - ni - ma me - a Do - mi - num,



- ma me - a Do - mi - num.
- ni - ma me - a Do - mi - num.
- num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.
a - ni - ma me - a Do - mi - num.

* *Versus intermedios in cantu gregoriano vide pag. 35.*

(3.) Qui a re-spe - - - - - xit hu mi.li.ta -

(3.) Qui a re-spe - - - - - xit hu mi.li.ta - tem, hu -

(3.) Qui a re-spe - - - - - xit

(3.) Qui a re-spe - - - - - xit hu -

-tem an - cillae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be . atam me di cent o -

-mi.li.ta - tem an - cillae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be . a - tam medi - cent

hu.mi.li.ta - tem an - cillae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be . atam me di -

-mi.li.ta - tem an - cillae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be . a - tam me di - cent

-mnes gene - ra - ti - o - - - - nes, o . mnes ge . ne - ra - ti - o - nes.

o . mnes gene - ra - ti - o - - - - nes, o . mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

- cent o - mnes gene - ra - ti - o - nes.

o . mnes ge . ne - ra - ti - o - - - - nes, o . mnes ge . ne - ra - ti - o - nes.

(5.) Et mi . se - ri - cor - . di -

(5.) Et mi . se - ri - cor - di - a e - - -

(5.) Et mi . se - ri - cor - . di - a e - jus, e - - -

(5.) Et mi . se - ri - cor - . di - a e - - - jus

- a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge -

- jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - - ni - es, a pro -

- - - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - -

a pro - ge - ni - e in pro - ge - - - ni - es,

- ni - es, in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

- ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - -

- ni - es, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um,

a pro - ge - ni - e in pro - ge - - ni - es ti -

e - um, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

- - - um, ti - men - ti - bus e - - - - - um, ti - men - ti - bus e - um.

ti - men - ti - bus e - - um, ti - men - ti - bus e - um.

- men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

Cum tribus vocibus.

Altus. (7.) De - po - suit po - ten - tes de se - de, po - tentes de -

Tenor. (7.) De - po - su - it po - ten - tes de se - de,

Bassus. (7.) De - po - suit po - ten - tes de se - de,

de, de - po - su - it po - ten - tes de se - de, po - ten - tes de se - de, et exal -
 de - po - su - it po - ten - tes de se - de, de se - de, et
 de - se - de, de - po - su - it po - ten - tes de se - de,

ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
 ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
 et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

Cum quatuor vocibus.

Cantus (I). (9) Su - scepit I - sra - el pu - erum su -
 Cantus (II). (9) Su - scepit I - sra - el
 Altus. (9) Su - scepit I - sra - el pu - erum su - um, su -
 Tenor. (9) Su - scepit I - sra - el, su - scepit I - sra - el,

um pu - e - rum su - um,
 pu - e - rum su - um, pu - e - rum su -
 - scepit I - sra - el pu - e - rum su - um, pu - e - rum su -
 su - scepit I - sra - el pu - e - rum su -

re - cor - da - - tus mi - se - ri - cor - - di - ae su - - ae,
 - - um, re - cor - da - - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - ae, mi - se - ri -
 - - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - - di - ae su - ae, mi - se - ri -
 - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

mi - se - ri - cor - - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 - cor - di - ae su - - ae, su - - - - ae.
 - cor - di - ae su - - ae, mi - se - ri - cor - - di - ae su - - ae.
 - cor - di - ae su - - ae, mi - se - ri - cor - - di - ae su - - ae.

Cantus. (11.) Glo - ri - a
Altus. (11.) Glo - ri - a Pa -
Tenor. (11.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - - ri - a Pa - tri, et
Bassus. (11.) Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Pa - tri, et Fi - li - o, et Fi - - - li - o, et Spi - ri - tu.
 - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -
 Fi - - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -
 glo - - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.
 a - ni - ma me - a Do - mi - num.
 - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.
 A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

*)
 (3.) Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem.
 (3.) Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem.
 (3.) Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -
 (3.) Qui - a re - spe -

an - cil - lae su - ae: ec -
 an - cil - lae su - ae: ec - ce
 - ta - tem an - cil - lae su - ae: ec -
 - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, an - cil - lae su - ae: ec -

- ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent
 e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent
 - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -
 - ce e - nim me di -

*) Versus intermedios in cantu gregoriano vide pag. 40.

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

(5.) Et mi - se - ri - cor - di - a e - - jus, e - - jus, et
 (5.) Et mi - se - ri - cor - di - a e - - jus, et
 (5.) Et mi - se - ri - cor - di -
 (5.) Et mi - se - ri - cor - di - a e -

mi - se - ri - cordi - a e - - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge -
 mi - se - ri - cor - di - a e - - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es,
 - a e - - jus, e - - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es
 - - - - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

- - ni - es ti - men - ti - bus e - - um, e - - um.
 in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - um, ti - men - ti - bus e - - um, ti - men - ti - bus e - - um.
 ti - men - ti - bus e - - um, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - um.
 ti - men - ti - bus e - - um, ti - men - ti - bus e - - um.

Cum tribus vocibus.

Cantus. (7) De-po-suit poten-tes de se - de, de-po-suit po-ten-tes de
 Altus. (7) De-po-suit po-ten-tes de se - de, de-posu-it
 Tenor. (7) De-po-suit poten-tes de se -

se - de, po - ten-tes de se - de, et ex-al-ta-vit humi-les, et ex-al-tavit
 poten-tes de se - de, et ex-al-ta-vit humi-les, et ex-al-tavit humi-
 -de, de-po-suit po-ten-tes de se - de, et ex-al-ta-vit humi-les, hu - mi - les,.....

hu - mi-les, et ex-al-tavit hu - mi-les.
 -les, hu - mi-les, et ex-al-ta-vit hu - mi-les.
 et ex-al-ta-vit humi-les, et ex-al-ta-vit humi-les, et ex-al-tavit hu - mi-les.

(9) Su-scepit I-srael, suscepit I-sra-el pu-erum su -
 (9) Suscepit I-srael, suscepit I-srael pu-erum su - um, pu-erum su -
 (9) Su-scepit I-sra-el pu-erum su - um, pu-erum su - um,
 (9) Su - scepit I-sra-el pu - erum su - um, re - cor -

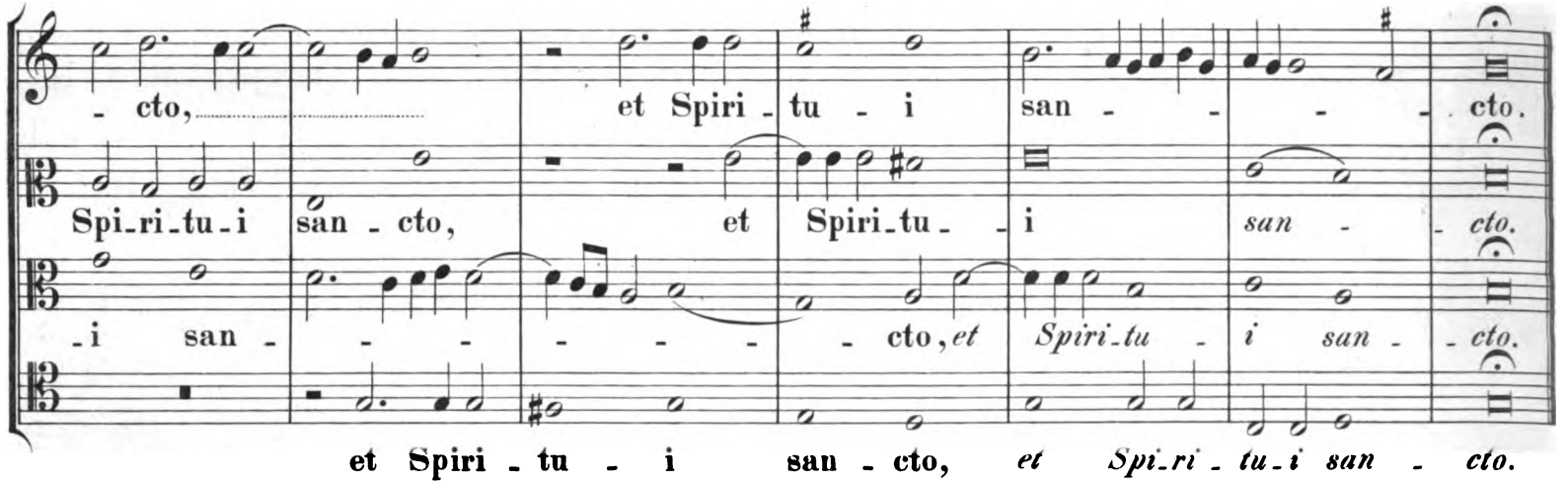
-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cordi-ae su -
 - um, re - cor - da - tus mi-se-ri-cordi-ae su - ae,
 re-cor-da-tus mi-se-ri-cordi-ae su - ae, mi-se-ri-cor-
 -da - tus mi-se-ri - cordi-ae su - ae, re - cor - da - tus mi-se-ri-

ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 - di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 - cordi - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

(11.) Glo - ri - a Pa - tri,
 (11.) Glo - ri - a Pa - tri,
 (11.) Glo - ri - a

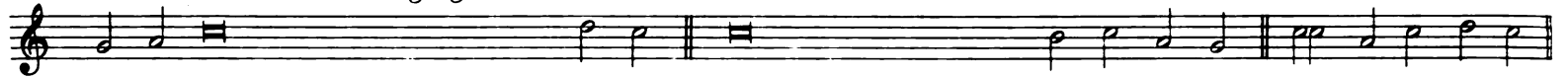
- ri - a Pa - tri, glo - ri - a
 glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a
 - tri, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a
 Pa - tri, glo - ri - a

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san -
 - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto, et
 - - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto, et Spi - ri - tu -
 Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto,



cto, et Spi-ri-tu-i san-cto. Spi-ri-tu-i san-cto, et Spi-ri-tu-i san-cto. i san-cto, et Spi-ri-tu-i san-cto. et Spi-ri-tu-i san-cto, et Spi-ri-tu-i san-cto.

Versus intermedii in cantu gregoriano.



- | | | | |
|---|------------|--|-------------|
| 2. Et ex - sultavit spiritus | me - us* | in Deo salu - ta - ri me - o. | Eu o u a e. |
| 4. Qui - a fecit mihi magna qui potens est: | * | et sanctum no - men e - jus. | |
| 6. Fe - cit potentiam in brachio | su - o:* | dispersit superbos mente cordis su - i. | |
| 8. E - su - rientes implevit | bo - nis:* | et divites dimi - sit in - a - nes. | |
| 10. Sic - ut locutus est ad patres | nostros,* | Abraham, et semini e - jus in saecula. | |
| 12. Sic - ut erat in principio, et nunc, et | semper,* | et in saecula saecu - lo - rum. A - men. | |

Primi Toni.

Intonatio in cantu gregoriano.

Fin. 1.

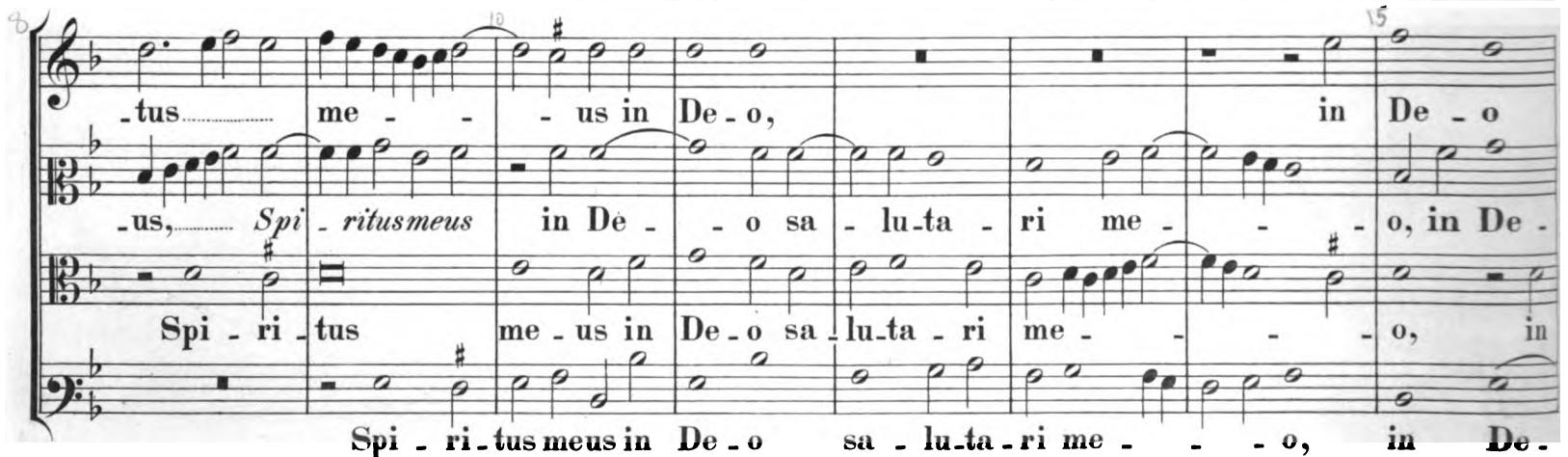


Reliquos Versus intermedios vide pag. 45, caeteras vero Finales pag. 5.

(1.) Ma - gni - fi - cat* a - ni - ma me - a Do - mi - num.



(2.) Et exsul-ta - vit Spi - ri - tus me - us, Spi - ritus meus in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o



Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o Spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.
 De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

(4.) Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,
 (4.) Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,
 (4.) Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,
 (4.) Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et sanctum

- hi ma - gna qui po - tens est: et sanctum no - men e - jus, no - men e - jus.
 ma - gna qui po - tens est: et sanctum no - men e - jus, et sanctum no - men e - jus.
 qui po - tens est: et sanctum no - men e - jus.
 nomen e et sanctum no - men e - jus.

et sanctum no - men e - jus, no - men e - jus.
 et sanctum no - men e - jus.
 et sanctum no - men e - jus.
 et sanctum no - men e - jus.

(6.) Fe - cit poten - ti - am in brachi - o su - o, in brachi - o su - o.

(6.) Fe - cit poten - ti - am in brachi - o su - o, in brachi - o su - o.

(6.) Fe - cit po - ten - ti - am in brachi - o su - o, in brachi - o su - o.

(6.) Fe - cit po - ten - ti - am in brachi - o

- o: dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos, men - te cor - di - su - o: dis - per - sit su - per - bos, su - per - bos

- o su - o: dis - per - sit su - per - bos men - te cor - di - su - o: dis - per - sit su - per - bos, su - per - bos

su - o: dis - per - sit su - per - bos, su - per - bos

su - o: dis - per - sit su - per - bos men - te cor - di - su - o: dis - per - sit su - per - bos men - te cor - di - su - o: dis - per - sit su - per - bos

- dis - su - i, men - te cor - dis su - i.

- dis su - i, men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

- dis - su - i, men - te cor - dis su - i.

Cum tribus vocibus.

Cantus. (8.) E - suri - en - tes im - plevit bo - nis, e - suri - en - tes im - plevit bo - nis, e - suri - en - tes im - plevit bo - nis.

Altus. (8.) E - suri - en - tes im - plevit bo - nis, implevit bo - nis, e - suri - en - tes im - plevit bo - nis, implevit bo - nis, e - suri - en - tes im - plevit bo - nis.

Tenor. (8.) E - suri - en - tes im - plevit bo - nis, implevit bo - nis, implevit bo - nis, implevit bo - nis, implevit bo - nis, implevit bo - nis.

_tes implevit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vites, et di - vi - tes
 - vit bo - nis, imple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi -
 e - su - ri - en - tes implevit bo - nis: et di - vi - tes di - mi -

di - mi - sit in - a - nes.
 - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

(10) Si - cut lo - cutus est ad patres no - stros, si - cut lo - cu - tus est
 (10) Si - cut lo - cutus est ad patres no - stros, sicut lo - cu - tus est,
 (10) Si - cut lo - cutus est, si - cut lo - cutus est ad pa - tres no -
 (10) Si - cut lo - cutus est, si - cut lo - cutus est ad patres no -

ad patres no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae -
 A - bra - ham, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae -
 - stros, A - bra - ham, A - bra - ham, et se - mi - ni e -
 - stros, A - bra - ham, Abraham, et se - mi - ni e - jus,

- cu-la, et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

- cu-la, et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

- jus, et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

et se - mi-ni e - jus in sae - cu-la.

(12.) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

(12.) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

(12.) Sic - ut e - rat, sic -

(12.) Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

- ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

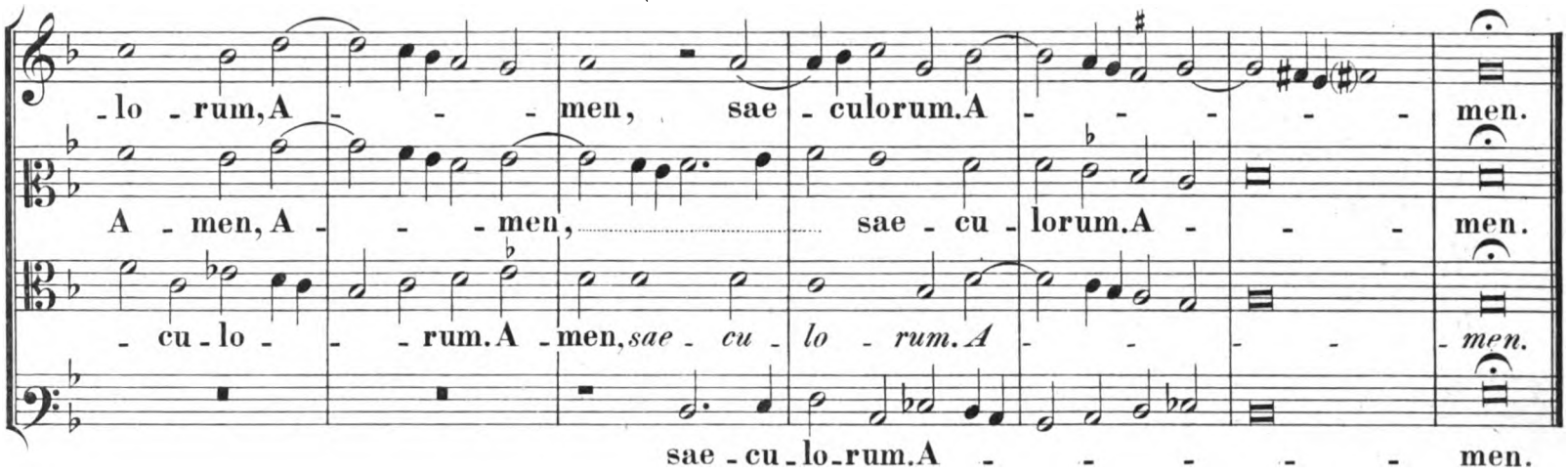
nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

- la sae - culo - rum. A - men, sae - cu -

- la sae - culorum. A - men, sae - culorum,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae -

et in sae - cu - la sae - cu - lorum. A - men, A - men,



lo - rum, A - - - men, sae - culorum. A - - - - - men.
 A - men, A - - - - - men, sae - cu - lorum. A - - - - - men.
 - cu - lo - - - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.
 sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

Versus intermedii in cantu gregoriano.

*) Fin. 1.




3. Qui . a respexit humilitatem an . cil . lae su . ae.* ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene . ra . ti . o . nes.
 5. Et mi . seri . cordia ejus a pro . geni . e in pro . geni . es* timen tibus e . um.
 7. De . po . suit po ten . tes de se . de,* et exal tavit humi . les.
 9. Su . sce . pit Isra el puerum su . um,* recordatus miseri . cor di . ae su . ae.
 11. Glo . ri . a Pa . tri, et Fili . o,* et Spiri tu . i san . cto.

*) Caeteras Finales vide pag. 5.

Secundi Toni.

Intonatio in cantu gregoriano.

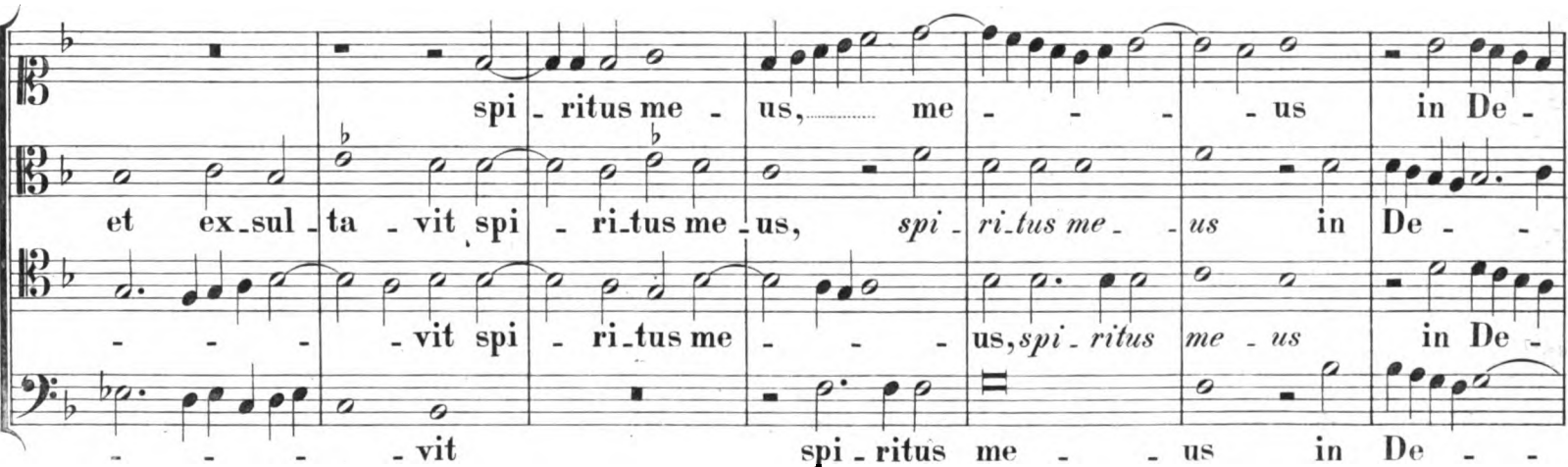
Reliquos Versus intermedios vide pag. 49



(1.) Ma . gni . fi . cat* a . ni . ma me . a Do . minum.



Cantus. (2.) Et ex . sul . ta - - - - - vit
 Altus. (2.) Et ex . sul . ta - - - - - vit,
 Tenor. (2.) Et ex . sul . ta - - - - - vit
 Bassus. (2.) Et ex . sul . ta - - - - - vit



spi . ritus me - us, me - - - - - us in De -
 et ex . sul . ta - vit spi - ri . tus me - us, spi - ri . tus me - us in De - -
 - - - - - vit spi - ri . tus me - - - - - us, spi - ritus me - us in De -
 - - - - - vit spi - ritus me - - - - - us in De -

- o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 - o sa - lu - ta - ri me - o.

(4.) Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna
 (4.) Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna
 (4.) Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna
 (4.) Mi -

qui po - tens est: et sanctum
 - gna qui po - tens est: et sanctum no - men e -
 - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et sanctum no - men
 - hi ma - gna qui po - tens est: et sanctum no -

no - men e - jus, et sanctum no - men e - jus.
 - jus, et sanctum no - men e - jus.
 e - jus, e - jus, et sanctum no - men e - jus.
 - men e - jus, et sanctum no - men e - jus.

(6.) Fe - cit po - ten - ti - am in brachi - o su - o, in bra - chi - o

(6.) Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o

(6.) Fe - cit po - ten - ti - am in brachi -

in bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos

su - o, in bra - chio su - o: dis - per - sit su - per - bos

- o su - o, in brachi - o su - o: dis - per - sit su -

(6.) In brachi - o su - o: dis - per - sit su - per -

men - te cordis su - i, men - te cordis su - i.

men - te cordis su - i, men - te cordis su - i.

- per - bos men - te cordis su - i, men - te cordis su - i.

- bos men - te cordis su - i, men - te cordis su - i.

(8.) E - su - ri - en - tes implevit bo - nis: et di - vi -

(8.) E - su - ri - en - tes implevit bo - nis: et

(8.) E - su - ri - en - tes im -

(8.) E - su - ri - en - tes im - plevit bo - nis, im - plevit bo - nis:

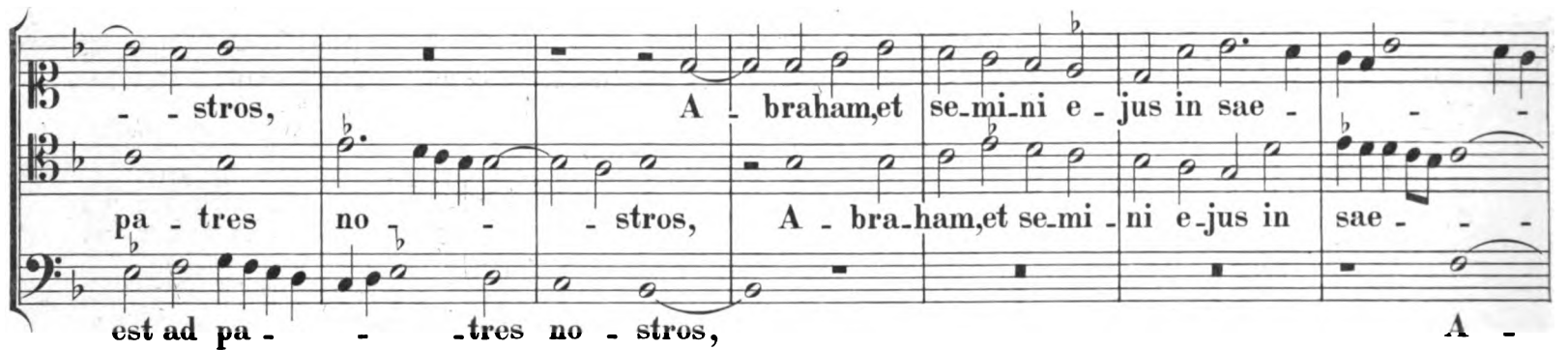


...tes di-mi-sit in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes.
 di-vites di-mi-sit in-a-nes, et di-vites di-mi-sit in-a-nes.
 -plevit bo-nis: et di-vites di-mi-sit in-a-nes.
 et di-vites di-mi-sit in-a-nes, in-a-nes.

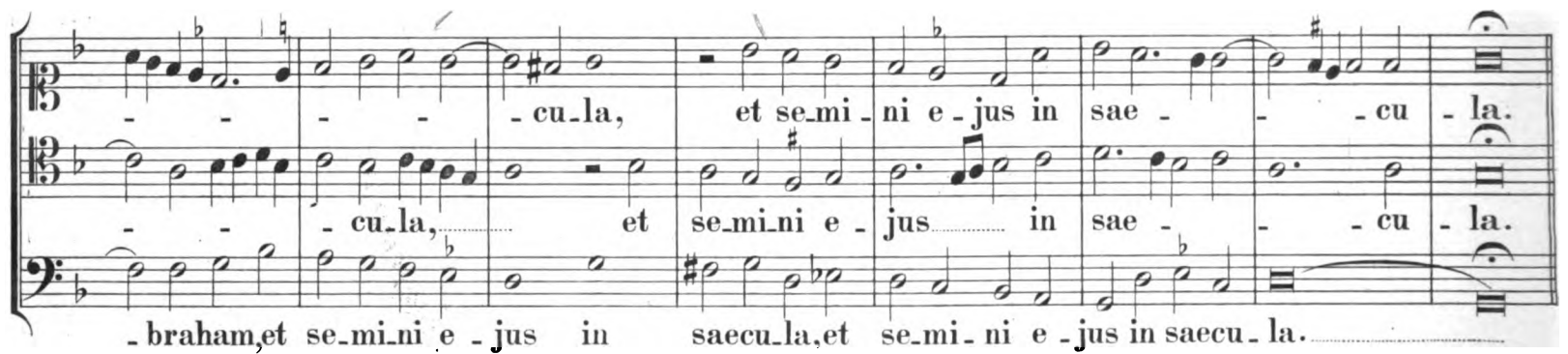
Cum tribus vocibus.



Cantus. (10.) Sic-ut lo-cu-tus est ad pa-tres no-
Tenor. (10.) Sic-ut lo-cu-tus est ad pa-tres no-
Bassus. (10.) Sic-ut lo-cu-tus



stros, A-braham, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la,
 pa-tres no-stros, A-bra-ham, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la,
 est ad pa-tres no-stros, A-



-cu-la, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la.
 -cu-la, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la.
 -braham, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la.



Cantus. (12.) Sic-ut e-rat,
Tenor. (12.) Sic-ut e-rat, sic-ut erat
Bassus. (12.) Sic-ut e-rat, sic-ut e-rat
 (12.) Sic-ut e-rat

- rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem - - per, et in sae-cu-la sae-
 - rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la sae-
 in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae-cu-la sae - cu - lorum A -
 in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la sae - cu - lorum A -

- cu-lo-rum A - - - men, sae-cu-lo - rum A-men, sae - cu - lorum A - men.
 - cu-lo-rum A - - men, sae-cu-lo - rum A - - men, sae - cu - lorum A - men.
 - - men, sae - cu - lorum Amen, sae-cu-lo - rum A - men, A - - - men.
 - men, sae - cu - lorum A - men, sae - cu - lorum A - men.

Versus intermedii in cantu gregoriano.

Fin.

- 3. Qui . a respexit humilitatem ancillae su . ae : * ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera . ti . ones.
- 5. Et mi . seri . cordia ejus a progenie in pro . geni . es * timentibus e . um.
- 7. De . po . suit potentes de se . de , * et exalta - - - - - vithumiles.
- 9. Su . sce . pit Israel puerum su . um , * recordatus miseri . cordi ae suae.
- 11. Glo . ri . a Patri, et Fi li . o , * et Spiritu i sancto.

Tertii Toni.

Intonatio in cantu gregoriano.

Fin. 1.

Reliquos Versus intermedios vide pag. 53, caeteras vero Finales pag. 15.

(1.) Ma - gni - fi - cat * a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Cantus. (2.) Et ex - sul - ta -
 Altus. (2.) Et ex - sul - ta -
 Tenor. (2.) Et ex - sul - ta -
 Bassus. (2.) Et ex - sul - ta - vit

- vit spi - ri - tus me - us in De - o sa -
 - vit spi - ri - tus me - us in De - o
 - vit spi - ri - tus me - us in De - o
 spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in De -

- lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 sa - lu - ta - ri me - o.
 - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

(4.) Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit
 (4.) Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui potens est, qui - a fe -
 (4.) Qui - a fe - cit mi - hi magna
 (4.) Qui - a fe - cit mi - hi ma -

mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui potens est:
 - cit mi - hi ma - gna qui potens est, qui potens est: et sanctum nomen e -
 qui potens est, qui potens est, qui po - tens est: et sanctum nomen
 - gna qui potens est, qui potens est: et sanctum

et sanctum no - men e - - jus, et sanctum nomen e - - jus.
 - - jus, et sanctum nomen e - - jus, et sanctum nomen e - - jus.
 e - - jus, et sanctum nomen e - - jus, et sanctum no - - men e - - jus.
 nomen e - - jus, et san - - ctum nomen e - - - jus.

(6.) Fe - cit po - ten - ti - am in brachi - o su - - .
 (6.) Fe - cit po - ten - ti - am in brachi - o su - - o, fe - cit po -
 (6.) Fe - cit po - ten - ti - am in brachi - .

- - o, in brachi - o su - - - o: dis - per - sit su - per - .
 - ten - ti - am in brachi - o su - - - o: dis - persit su - per.
 (6.) Fe - cit poten - ti - am in brachio su - - - o:
 - o su - - - o, in brachio su - - - o:

- - bos, dis - persit su - per - - bos men - te cordis su - - i.
 - - bos, dis - per - sit su - per - - bos men - te cordis su - - i.
 dis - per - sit su - per - - bos men - te cordis su - - i.
 dis - per - sit su - per - - bos men - te cor - dis su - - i.

(8.) E - su - ri - en - tes
 (8.) E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

Cum tribus vocibus.

Altus. (10.) Sic - ut locutus est ad pa - tres no - stros, sic - ut lo - cutus est ad pa - tres no - stros, A - braham, et semi - ni ejus in saecula, A - braham, et semi - ni ejus in saecula, A - braham, et semi - ni ejus in saecula.
 Tenor. (10.) Sic - ut locutus est ad pa - tres no - stros, sic - ut lo - cutus est ad pa - tres no - stros, A - braham, et semi - ni ejus in saecula, A - braham, et semi - ni ejus in saecula, A - braham, et semi - ni ejus in saecula.
 Bassus. (10.) Sic - ut locutus est ad pa - tres no - stros, sic - ut lo - cutus est ad pa - tres no - stros, A - braham, et semi - ni ejus in saecula, A - braham, et semi - ni ejus in saecula, A - braham, et semi - ni ejus in saecula.

ad pa - tres no - stros, A - braham, et semi - ni ejus in saecula, A - braham, et semi - ni ejus in saecula, A - braham, et semi - ni ejus in saecula.

braham, et se-mi-ni e-jus in saecu-la, in saecu-la.
 A braham et se-mi-ni e-jus in saecu-la, et se-mi-ni e-jus in saecu-la.
 saecu-la, A braham, et se-mi-ni e-jus in saecu-la, in saecu-la.

(12.) Sic - - ut e - rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-
 (12.) Sic - - ut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -
 (12.) Sic - - ut e - rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem - - -
 (12.) Sic - - ut e - rat in princi - - - pi - o, et nunc, et

per, et in sae-cu-la sae-cu-lorum, A - - -
 - per, et in sae - - - cu - la sae - cu - lorum, A - - -
 - - - per, et in sae - cu - la
 sem - - per, et in sae - cu - la sae - cu - lorum A - - -

sae - cu - lorum A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 - men, sae - cu - lo - rum A - - - men, sae - cu - lorum. A - - - men.
 sae - cu - lorum. A - - - - men, sae - cu - lorum. A - - - - men.
 - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

Versus intermediū in cantu gregoriano.

Fin. 1. *)

3. Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:*	ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera - ti - o - nes.
5. Et mi - seri - cordia ejus a progenie in pro - geni - es*	timen - - - - - tibus e - um.
7. De - po - suit poten - tes de se - de,*	et exalta - vit humiles.
9. Sus - ce - pit Israel pue - rum su - um,*	recordatus mi - seri - cor - diae su - ae.
11. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,*	et Spi - rui sancto.

Quarti Toni.

Intonatio in cantu gregoriano. *Fin. 1.* *Reliquos Versus intermedios vide pag. 58, caeteras vero Finales pag. 20.*
 1. Ma - gni - fi - cat* a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Cantus. (2.) Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

Altus. (2.) Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us

Tenor. (2.) Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri -

Bassus. (2.) Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

- us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o

De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta -

- tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

me - us in De - o sa - lu - ta - ri

sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

- ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

me - o, in De - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

(4.) Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

(4.) Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po -

(4.) Qui -

(4.) Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

po - tens est: et sanctum nomen e - jus, et sanctum

- - - tens est: et sanctum no - men e - - -

- a fe - cit mi - - hi ma - gna qui potens est: et sanctum nomen e - - -

po - tens est: et sanctum no - men e - jus,

no - men e - - jus, et sanctum no - men e - - jus.

- jus, et sanctum no - men e - jus, et sanctum no - men e - - jus.

- jus, et sanctum no - men e - jus, e - - - jus.

et sanctum no - men e - - - jus, et sanctum no - men e - - - jus.

(6.) Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi -

(6.) Fe - cit po - ten - - - tiam in brachi_o su - - - o, in

(6.) Fe - cit po - ten - ti - am

(6.) Fe - cit po - ten - - - ti - am in bra - chi -

- o: dis - per - sit su -

bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - - - per -

in brachi_o su - - - o: dis - per - sit su - per - - -

- o: dis - per - sit su - per - bos

per bos mente cordis sui, su - i.
 bos mente cordis sui, mente cordis sui.
 bos mente cordis sui, mente cordis sui.
 mente cordis sui, mente cordis sui, su - i.

(8.) E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit
 (8.) E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit
 (8.) E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes
 (8.) E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im -

nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -
 bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di -
 im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:
 - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in -

a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 et, di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.
 a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

Cum tribus vocibus.

Cantus. (10.) Sic - ut lo - cu - tus est ad

Altus. (10.) Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - stros, ad

Tenor. (10.) Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - -

pa - tres no - - stros, A - braham, et se - mi - ni e - jus in

patres no - - stros, A - bra - - ham, A -

- - - stros, A - braham, et se - mi - ni e - jus in sae - -

sae - - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

- braham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - - cu - la.

- - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - - cu - la.

(12.) Sic - - - ut e - - -

(12.) Sic - - - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o, - - -

(12.) Sic - - -

(12.) Sic - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi -

- - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

sic - - - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

- - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et

- o, et nunc, et sem - per,

semper, et in sae.cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae.cu - lo - rum.

sem - per, et in sae.cu - la sae - cu - lorum. A - men, sae - cu - lo - rum

sem - per, et in sae.cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

et in sae.cu - la sae.cu - lo - rum,

A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

A - men, sae.cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum. A - men, sae.cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum. A - men, sae.cu - lo - rum. A - men, A - men.

Versus intermedii in cantu gregoriano.

*Fin. 1. *)*

3. Qui a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae.* ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 5. Et mi - seri - cordia ejus a progenie in pro - ge - ni - es* ti - men - ti - bus e - um.
 7. De - po - suit poten - tes de se - de,* et exal - ta - vit hu - mi - les.
 9. Sus - ce - pit Israel pu - e - rum su - um,* recordatus miseri - cor - di - ae su - ae.
 11. Glo - ri - a Patri, et Fi - li - o,* et spi - ri - tu - i san - cto.

**) Caeteras Finales vide pag. 20.*

Quinti Toni.

Intonatio in cantu gregoriano.

1. Ma - gni - fi - cat* a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Reliquos Versus intermedios vide pag. 62.

Cantus. (2.) Et exsul - ta - vit, et exsul - ta - vit spi - ri -

Altus. (2.) Et exsul - ta - vit, et exsul - ta - vit spi - ri -

Tenor. (2.) Et exsul - ta - vit, spi - ri -

Bassus. (2.) Et exsul - ta - vit spi - ri -

-tus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

-tus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

-tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

-tus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

(4.) Qui - a fe - - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est.

(4.) Qui - a fe - - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est.

(4.) Qui - a fe - - cit mi - hi magna qui po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est.

(4.) Qui - a fe - - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est.

est, qui po - tens est, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus.

potens est, qui potens est, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus.

qui potens est, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus.

est, qui po - tens est, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus.

sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus.

- - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus.

- - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus.

et sanctum nomen e - - - - - jus, no - men e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus, et sanctum nomen e - - - - - jus.

(6.) Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am
 (6.) Fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am
 (6.) Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in

- ten - ti - am in brachi - o su - o: dis - per - sit su - per -
 in brachi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos
 - ti - am in brachi - o su - o: dis - per - sit su - per -
 brachi - o su - o: disper - sit su - per -

- bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, su - i.
 - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 - bos men - te cor - dis su - i.

Cum tribus vocibus.

Altus. (8.) E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit
Tenor. (8.) E - su - ri - en -
Bassus. (8.) E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

nis, im-ple-vit bo - nis, bo - nis: et
 -tes im-ple-vit bo - nis: et di - vites di - mi -
 bo - nis: et di - vites di - mi - sit in - a -

di - vites di - mi - sit in - a - nes.
 sit et di - vites di - mi - sit in - a - nes.
 nes, et di - vites di - mi - sit in - a - nes.

(10.) Sic - ut lo - cu - tus est ad patres no - stros, ad patres
 (10.) Sic - ut lo - cu - tus est ad patres no - stros, ad pa - tres
 (10.) Sic - ut lo - cu - tus est ad patres no - stros, ad
 (10.) Sic - ut lo - cu - tus est ad patres no - stros, ad

no - stros, A - bra-ham, et se-mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se-mi - ni e -
 no - stros, A - bra-ham, et se-mi - ni e - jus in sae - cu -
 stros, A - bra-ham, et se-mi -
 patres no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus,

-jus in sae - cu - la, et se-mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 ni e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

(12.) Sic - ut e - rat in princi - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lorum. A - men.

- per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lorum. A - men, sae - cu - lorum. A - men, sae - cu - lorum. A - men, sae - cu - lorum. A - men.

sae - cu - lorum. A - men, sae - cu - lorum. A - men, sae - cu - lorum. A - men, sae - cu - lorum. A - men.

Versus intermedii in cantu gregoriano. *Fin.*

3. Qui a respexit humilitatem ancillae su - ae: * ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.
 5. Et mi - seri - cordia ejus a progenie in pro - geni - es * ti - mentibus e - um.
 7. De - po - suit potentes de se - de, * et exal - ta - vit humiles.
 9. Sus - ce - pit Israel puerum su - um, * recordatus miseri - cordiae su - ae.
 11. Glo - ri - a Patri, et Fili - o, * et Spi - ri - tui san - cto.

Sexti Toni.

Intonatio in cantu gregoriano. *Fin.* *Reliquos Versus intermedios vide pag. 67.*
 1. Ma - gni - fi - cat* a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Cantus.
 (2.) Et ex - sul - ta - - - - vit, et ex - sul - ta - - - -

Altus.
 (2.) Et ex - sul - ta - - - - vit

Tenor.
 (2.) Et ex - sul - ta - - - - vit, et ex - sul - ta - - - -

Bassus.
 (2.) Et ex - sul - ta - - - -

- - - vit spi - ri - tus me - - - us, spi - ri - tus me - - - us in

spi - ri - tus me - - - us, spi - ri - tus me - - - us in

- vit spi - ri - tus me - - - us, spi - ri - tus me - - - us in

- - - vit spi - ri - tus me - - - us in

De - o sa - lu - ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

De - o sa - lu - ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

(4.) Qui - a fe - cit mi - hi ma -

(4.) Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,

(4.) Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,

(4.) Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui

- gna qui po - tens est: et san -
 qui po - tens est: et
 qui po - tens est: et san - ctum no - men e - - - jus,
 po - tens est: et sanctum nomen e - - - jus,

- ctum nomen e - - jus, et sanctum no - - men e - - jus.
 sanctum nomen e - - jus, et sanctum no - men e - - jus.
 et sanctum nomen e - jus, et san - ctum no - men e - - jus.
 et san - ctum no - men e - - - jus.

Cum tribus vocibus.

Cantus. (6.) Fe - cit po - ten - ti - am in brachi -
Altus. (6.) Fe - cit po - ten - ti - am in brachi - o su - o, in brachi -
Tenor. (6.) Fe - cit po - ten - ti - am in brachi - o su - o, in

- o su - o: dis - persit su - per - bos men - te cordis
 - o su - o: dis - persit su - per - bos men - te cordis su - i, dis - persit su -
 brachi - o su - o: dis - persit su - per - bos men - te cordis su - i, dis -

su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 - per - bos men - te cordis su - i, men - te cor - dis su - i.
 - persit su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

Cum tribus vocibus.

Altus.  (8.) E - su - ri - en - tes im - ple - vit

Tenor.  (8.) E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - nis, im - ple - vit bo - -

Bassus.  (8.) E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - - - - - nis,

 bo - - - nis: et di - vi - tes,

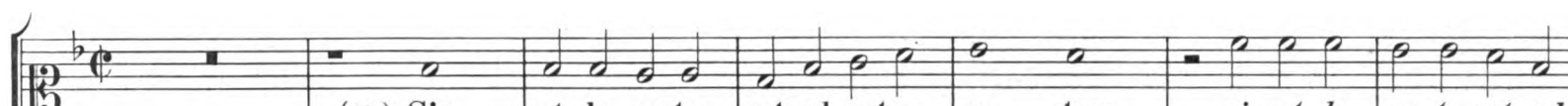
 - - - nis: et di - vites di - mi - sit in -

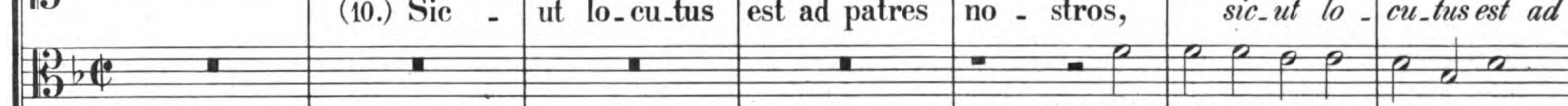
 im - ple - vit bo - - - nis: et di - vites di - mi - - - sit


 et di - vi - tes..... di - mi - - - sit in - a - - - nes.

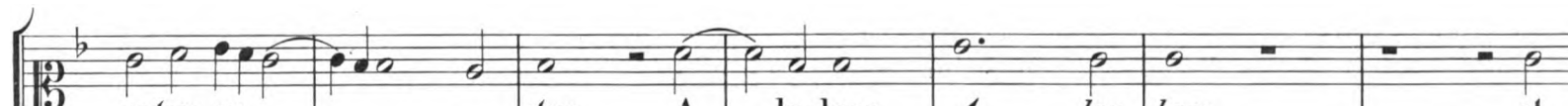
 - a - - nes, di - mi - - - sit in - a - - - nes.

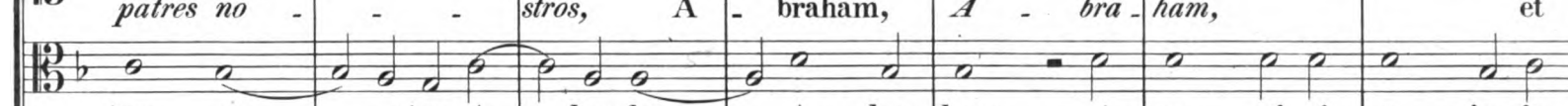
 in - a - - nes, di - mi - sit in - a - - nes.....

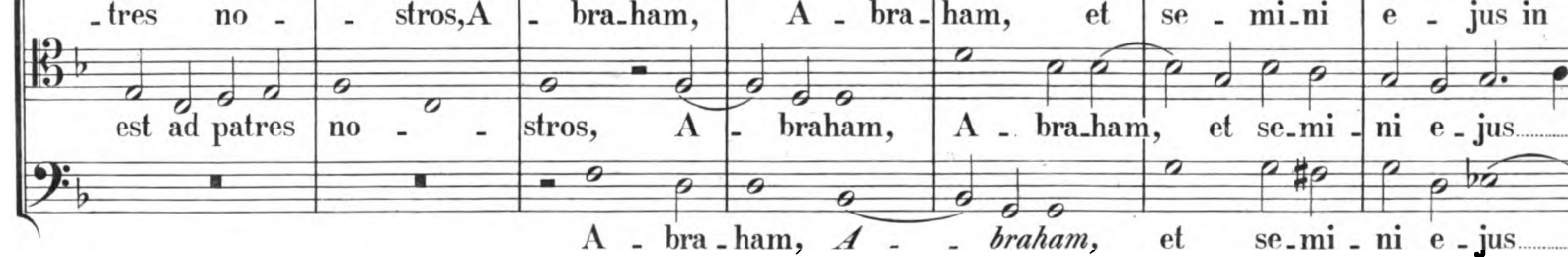
Altus.  (10.) Sic - ut lo - cu - tus est ad patres no - stros, sic - ut lo - cu - tus est ad

Tenor.  (10.) Sic - ut lo - cu - tus est ad pa -

Bassus.  (10.) Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - stros, ad pa - tres no - stros,

 patres no - - - stros, A - braham, A - bra - ham, et

 - tres no - - stros, A - bra - ham, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in

 est ad patres no - - stros, A - braham, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus.....
A - bra - ham, A - - braham, et se - mi - ni e - jus.....

se-mi-ni e - jus in sae-cu - la, et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.
 sae - cu - la, et se-mi-ni e - jus in sae - cu - la.
 in sae - cu - la, et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.
 in sae-cu-la, et se-mi-ni e - jus in sae-cu - la.

(12.) Sic - ut e - rat in princi - pi -
 (12.) Sic - ur e - rat in princi - pi - o, et nunc, et
 (12.) Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,
 (12.) Sic - ut e - rat in princi - pi - o, in princi - pi -

o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -
 sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -
 et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -
 o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -

- per, et in sae - cu - la, et in sae-cu - la sae -
 - per, et in sae-cu - la, et in sae-cu - la
 semper, et in sae-cu - la sae-cu - lo - rum. A - men, et
 - per, et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

sae-cu-lo-rum. A - - men, a - - men, sae - - cu-lo-rum. A - - men.

sae - cu - lo-rum. A - - men, sae-cu-lo - - rum. A - - men.

in sae-cu-la sae-cu-lo - rum, A - men, sae - - cu-lo-rum. A - - men.

et in sae-cu-la sae-cu-lo - - rum. A - - men.

Versus intermedii in cantu gregoriano.

Fin.

- 3. Qui a respexit humilitatem ancil - lae su - ae:* ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.
- 5. Et mi - seri - cordia ejus a progenie in pro - ge - nies* timen - - - - - ti - bus e - um.
- 7. De - po - suit potentes de se - de,* et exal - - - - - ta - vit humi - les.
- 9. Susce - pit Israel pue - - - - rum su - um,* recordatus miseri - cor - - - - di - ae su - ae.
- 11. Glo - ri - a Patri, et Fi - lio,* et Spiri - - - - tu - i san - cto.

Septimi Toni.

Intonatio in cantu gregoriano.

Fin. 1.

1. Ma - gni - fi - cat* a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Reliquos Versus intermedios vide pag. 72, caeteras vero Finales pag. 35.

Cantus. (2.) Et exsul - ta - vit

Altus. (2.) Et exsul - ta - vit spi - ri -

Tenor. (2.) Et exsul - ta - vit, et exsul - ta - vit

Bassus. (2.) Et exsul - ta - vit, et exsul - ta - vit

spi - ri - tus me - us in De - o sa -

- tus me - us, spi - ri - tus me - us in De - o sa -

spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in De - o

spi - ri - tus me - us in De - o

lu-ta-ri me o, in De-o sa-lu-ta-ri me o.
 lu-ta-ri me o, sa-lu-ta-ri me o.
 sa-lu-ta-ri me o, sa-lu-ta-ri me o, sa-lu-ta-ri me o.
 sa-lu-ta-ri me o, sa-lu-ta-ri me o.

(4.) Qui a fe-cit mi-hi ma-
 (4.) Qui a fe-cit mi-hi ma-
 (4.) Qui a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-

gna, qui a fe-cit mi-hi ma-gna
 gna, mi-hi ma-gna qui po-tens est,
 tens est, mi-hi ma-gna qui.
 (4.) Qui a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-tens

qui potens est: et sanctum no-men e-jus, et
 qui po-tens est: et sanctum no-men e-jus, et sanctum no-
 potens est, qui po-tens est: et sanctum no-
 est, qui potens est: et sanctum no-men e-jus, nomen e-

sanctum no - men e - - jus, et sanctum no - men e - - jus.

- men e - - jus, et sanctum no - men e - - jus.

- jus, et sanctum no - men e - - jus.

(6.) Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, su - o, su - o, in bra - chi - o

(6.) Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o

(6.) Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o

(6.) Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cordis su - o:

dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cordis su - o:

su - o: dis - per - sit su - per - bos men - te cordis su - o:

dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cordis

men - te cordis su - i, men - te cordis su - i, men - te cordis su - i, su - i, men - te cordis su - i

cordis su - i, men - te cordis su - i, men - te cordis su - i, su - i, men - te cordis su - i

- i, men - te cordis su - i, men - te cordis su - i, su - i, men - te cordis su - i

su - i, men - te cordis su - i, men - te cordis su - i, su - i, men - te cordis su - i

Cum tribus vocibus.

Cantus. (8.) E - su - ri - en - tes im - - ple - vit bo - nis, e - su - ri - en -

Altus. (8.) E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

Tenor. (8.) E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - - ple - vit bo - nis:

- tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - -

- - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - - sit in - - - a - - -

et di - vi - tes di - mi - - sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - -

- - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - nes.

- - nes, et di - vi - tes di - mi - - sit in - - a - - - nes.

- nes, et di - vi - tes di - mi - - sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.

(10.) Sic - - ut lo - - - cu - tus est, sic - - ut lo - cu - tus est, lo - cu - tus

(10.) Sic - - ut lo - cu - tus est, sic - - ut lo - cu - tus est

(10.) Sic - - ut lo - - - cu - tus est

(10.) Sic - - ut lo - cu - tus est, sic - - ut lo - cu - tus est

est... ad patres no - - stros, A - bra - ham, et

ad patres no - - stros, ad patres no - stros, A - bra - ham, et se - mi -

ad pa - tres no - stros, ad patres, ad patres no - stros, A - bra - ham, et se - mi -

ad patres no - - - stros, A - bra - ham,

se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - - - cu - la.

- ni e - jus in sae - - - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

- ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

et se - mi - ni e - jus in sae - - - cu - la.

(12.) Sic - - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o, in

(12.) Sic - - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o,

(12.) Sic - - ut e - - - rat in

(12.) Sic - - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o,

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cula sae -

et nunc, et sem - - - per, et nunc, et sem - per, et in sae - cula

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per, et in sae - cula sae -

et nunc, et sem - per, et in sae - cula,

cu - lo - rum A - - - - men, et in sae - cula sae - cu - lo - rum.
 sae - cu - lo - rum. A - - - - men, et in sae - cula sae - cu -
 - - - cu - lo - rum. A - - - - men, et in sae - cula sae - cu -
 et in sae - cula sae - cu - lo - rum.

A - - - - men.
 - lo - rum. A - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.
 - lo - rum. A - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.
 A - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

Versus intermedii in cantu gregoriano.

- | | |
|---|---|
| 3. Qui - a respexit humilitatem an - cil - lae su - ae:* | ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes. |
| 5. Et mi - seri - cordia ejus a progenie in pro - genies* | ti - menti - bus e - um. |
| 7. De - po - suit poten - tes de se - de,* | et exal - ta - vit humiles. |
| 9. Sus - ce - pit Israel pue - rum su - um,* | recordatus miseri - cordiae su - ae. |
| 11. Glo - ri - a Pa - tri et Fili - o,* | et Spi - ritui san - cto. |

*Fin. 1. *)*

**) Caeteras Finales vide pag. 35.*

Octavi Toni.

Intonatio in cantu gregoriano.

1. Ma - gni - fi - cat* a - ni - ma me - a Do - mi - num. Eu o u a e.

Reliquos Versus intermedios vide pag. 76.

Cantus. (2.) Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -
 Altus. (2.) Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -
 Tenor. (2.) Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus
 Bassus. (2.) Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

us in Deo sa-lu-ta-ri me-o, me-o.

us in Deo sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o.

me-us in Deo sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o.

us in Deo sa-lu-ta-ri me-o, sa-lu-ta-ri me-o.

(4.) Qui a fe-cit mi-hi ma-gna

(4.) Qui a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-tens

(4.) Qui a fe-cit mi-hi ma-gna, ma

qui po-tens est:

est, qui po-tens est, qui po-tens est: et

-gna qui po-tens est, qui po-tens est:

(4.) Qui a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-tens est:

et sanctum no-men e-jus, et sanctum no-men e-jus.

sanctum nomen e-jus, et sanctum nomen e-jus.

et sanctum no-men e-jus, et sanctum nomen e-jus.

et sanctum no-men, et sanctum nomen e-jus.

(6.) Fe - cit po - ten - - - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in brachi -

(6.) Fe - cit po - ten - - - ti - am in brachi -

(6.) Fe - cit po - ten - - ti - am, fe - - cit po - ten - ti - am..... in brachi -

(6.) Fe - cit po - ten - - ti - am

- o su - o, in brachi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos

- o su - - - o:..... dis - per - sit su - per - bos men - te cordis

- o su - o, in bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos men - te cordis

in brachi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

(8.) E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

(8.) E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

(8.) E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - -

(8.) E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

nis: et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes, di-mi-sit
 -ple-vit bo-nis: et di-vi-tes, et di-vi-tes
 nis: et di-vi-tes, et di-vi-tes di-mi-sit in-a-
 bo-nis: et di-vi-tes, et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes,

in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes.
 di-mi-sit in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes.
 nes, di-mi-sit in-a-nes.
 di-mi-sit in-a-nes.

(10.) Sic-ut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros, ad patres no-stros,
 (10.) Sic-ut lo-cu-tus est
 (10.) Sic-ut lo-cu-tus est ad patres no-stros, ad
 (10.) Sic-ut lo-cu-tus est ad patres no-

A-bra-ham, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la.
 ad patres no-stros, A-bra-ham, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la.
 pa-tres no-stros, A-bra-ham, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la.
 stros, A-bra-ham, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la.

(12.) Sic - - ut e - - - rat in prin - ci - pi - .

(12.) Sic - ut e - - - - rat in prin - ci - pi - o,.....

(12.) Sic - ut..... e - - - - rat in prin - ci - pi - o,

(12.) Sic - ut e - - - rat in prin - ci - - - pi - o,.....

- o, et nunc, et sem - - - per, et nunc,..... et semper, et et nunc, et semper,..... et in sae - cu -

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

in sae - - - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

- la,..... in sae - cula sae - cu - lorum. A - - - - men.

- la sae - - - cu - lo - rum. A - - - - men.

- la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

Versus intermedii in cantu gregoriano.

- | | | | |
|--|-----------|---|---------------------------|
| 3. Qui a respexit humilitatem ancillae | su-ae.* | ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene- ra- ti- o- nes. | Eu o u a e. |
| 5. Et mi- ser- i- cordia ejus a progenie in pro- geni- es* | timen | - - - - - | ti- bus e- um. |
| 7. De- po- suit potentes de | se- de,* | et exal | - - - - - ta- vi humiles. |
| 9. Susce- pit Israel puerum | su- um,* | recordatus miseri- cor | - - - - - di- ae su- ae. |
| 11. Glo- ri- a Patri, et | Fili- o,* | et Spiri | - - - - - tu- i san- cto. |