

19944 (n.u.)



**DOUCE RÊVERIE**  
pour le  
**PIANO**  
composée  
par  
**A. BERLYN**  
Op. 162.

N° 9484. ————— Pr. 36 xr.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.  
**OFFENBACH & M. chez JEAN ANDRÉ.**  
Ent<sup>o</sup> Sta. Hall





# DOUCE REVERIE

par

## A. Berlyn

OP. 162.

Andantino con espressione.

PIANO.

The first system of musical notation for the piano. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *Ped.*

The second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with dynamics *cres.*, *a poco*, and *f*. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A *dim.* marking is present at the end of the system.

The third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *p rall.* marking. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation. The treble staff begins with *a tempo* and includes *accelerando* and *dim. rall.* markings. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

*a tempo.*

*Ped.*

*cres.*

*accelerando.* *f* *p*

*pp* *cres:*

*f* *dim.* *rall.* *p*

*p*

*rall.* *poco risoluto.*

*f poco accelerando*

*ff*

*dim.* *p* *mi*

*à tempo.* *pp* *dim.* *rall.*

*nu - cu - de.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system is marked 'a tempo' and 'cres.'. The second system continues the 'a tempo' marking. The third system features a 'f' dynamic, followed by 'dim.', 'rallent.', and 'a tempo' markings, with a 'p' dynamic in the bass staff. The fourth system includes 'dim.' and 'risoluto.' markings. The fifth system concludes with 'rall.' and 'pp' markings. The piece ends with a double bar line and repeat signs.



# Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre H—V.

	n. kr.	n. kr.	n. kr.	n. kr.	
Hains, C., op. 9. Mond-Eifen, Noct. Es.	— 27	Herr, P., op. 24. Les Adieux. Nouv. Edit. (Hinter Titel)	As. — 36	Jurganb, A., op. 96. *Schnaucht, Melodie. 3me Edition	Des. — 45
— op. 12. Deutsche Weisen. Douc bearb.				— op. 96A. Schnaucht, Mel.(abrégee)	Des. — 27
No. 1. Abschied: „Wohlauf, noch getrunken“	F. — 45	Hummel, J. N., Oeuvres. Nouv. Edit. doigtée		— op. 96B. Schnaucht, p. petites mains C.	— 18
— 2. Die drei Röslein	F. — 45	— op. 2. No. 3. Sonate en Ut maj. (C.)	1. 12	— op. 105. Liedesgrüsse in stiller Nacht, Tenck	A. — 54
— 3. Haidroslein	G. — 36	— op. 3. 3 Airs avec Variations (Wenn's immer so wär'. The Lass of Richmond Hill. Jem of Aberdeen)	G. 1. 30	— op. 117. *Heimweh, Melodie	F. — 36
— 4. Zu Strossburg auf der Schanz	F. — 36	— op. 8. 13 Variations über ein Oesterreichisches Nationellied	G. — 34	— op. 117B. Heimweh, für kleine Hände	F. — 27
— 5. Klosterfräulein	D. — 36	— op. 9. Var. sur la Marche de Vopéris Les deux Joursées	E. — 45	— op. 118. *Air bohémien, russe, varié B.	— 45
— 6. Jägerlied	C. — 45	— op. 10. Var. sur „God save the king“ D.	— 36	— op. 121. Ich denke Dein, Melodie	Es. — 45
— op. 13. Frühlingsregung, Caprice	Es. — 45	— op. 11. Fando favori	Es. — 45	— op. 122. Morgen-Ständchen	Des. — 45
Hasert, R., op. 2. Fantaisie de Bravour sur l'Air: „Casta Diva, pour la main gauche seule“	— 45	— op. 18. Fantasia. 2. Aug. mit Fingersatz	Es. — 45	— op. 136. Mairisches Ständchen	Dm. — 45
— op. 3. Fliegende Blätter. Sechs Charakterstücke. Neue Einzel-Ausgabe.		— op. 19. Rondo ou Fantaisie	E. — 48	— op. 152. *Die Waldkapelle (La Chapelle de forêt), Idylle	B. — 45
No. 1. Gute Nacht	— 27	— op. 21. Variations sur une chanson hollandaise	B. 1. —	— op. 153. Entfern von ihr (Lois d'été), Romance	Des. — 36
— 2. Verlorenes Glück	— 18	No. 1. La Sentinelle	G. — 48	— op. 160. Marie, Vaise de Salon	Es. — 54
— 3. Unter spielenden Kindern	— 18	— 2. Partant pour la Syrie	D. — 36	— op. 161. Vöglein Morgengruss, Blucette	F. — 54
— 4. Trost im Leiden	— 18	— op. 40. Variations sur la Marche de Gendrilla	G. 1. 12	— op. 165. Chant de Soir, Romance	Des. — 54
— 5. Geschwindmärsch der Eifen	— 18	— op. 49. Caprice	F. — 54	— op. 166. Aus der Blumezeit. Vier Tonstücke	compl. 1. —
— 6. Zum Abschied	— 18	— op. 52. Rondoletto	C. — 27	No. 1. Blumenruss	E. — 27
Heller, Suppl., op. 80. Wanderstunden, 6 Charakterstücke. N. Ausg. Heft I.	1. 30	— op. 55. Polacca „La bella Capriciosa“	B. 1. 12	— 2. Das erste Veilchen	G. — 27
Heft 2.	1. 12	— op. 57. Var. sur un thème de l'opéra „Arnold de Gluck“	F. — 45	— 3. Einsame Blume	G. — 27
No. 1. Cm. 36 kr.	No. 2. Des. — 27	— op. 109. 2 Rondoletos en forme d'une valse	F. — 36	— 4. Vergissmichnicht am Bach	G. — 27
— 3. Em. 35 „	No. 4. F. — 27	— op. 124. Fantasia über ein Thema „Mozart's „Hochzeit des Figaro“	C. 1. 12	— op. 170. Frühlingslied, Chant de printemps	Des. — 45
— 5. Cm. 27 „	No. 5. B. — 27	— op. 124. Fantasia über ein Thema „Mozart's „Hochzeit des Figaro“	C. 1. 12	— op. 171. Chant „p'peheur, Melodie	As. — 45
Hentel, H., op. 11. Cantabile (2de Edition avec Variations)	E. — 27	— op. 129. 2 Rondoletos en forme d'une valse	F. — 36	— op. 172. Gesang der Eifen	Des. — 54
— op. 12. Impromptu	As. — 45	— op. 173. La Clochette du Village (Das Dorfglöckchen), Idylle	C. — 54	— op. 173. La Clochette du Village (Das Dorfglöckchen), Idylle	C. — 54
— Deux Morceaux de Salon	— 45	— op. 174. Versunkene Sterne, Noct. As.	— 36	— op. 175. Prière à la Madone, Mel. Es.	— 36
Hennes, Aloys, op. 57. Auf dem See, Salonstück	F. — 45	— op. 176. Zither-Ständchen	D. — 45	— op. 177. „Zu dir ziehst es mich hin, Zitterklänge“	D. — 45
Herr, H., Oeuvres. Nouv. Edit. originale.		— op. 190. Réve d'une jeune fille, Morceau melodique	Es. — 54	— op. 191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant	G. — 54
— op. 2. Rondo alla Coocera	Dm. 1. 3	— op. 191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant	G. — 54	— op. 192. Souvenir de Spa, Paraphrase sur un thème de Serenus	Es. 1. 3
— op. 3. Allegro et Variations faciles C.	— 54	— op. 196. Trois Fleurs. (Mit Farbensdruck-Titel)	Des. — 45	— op. 196. Trois Fleurs. (Mit Farbensdruck-Titel)	Des. — 45
— op. 8. Variations avec Introduction et Polonaise sur un thème original F.	1. 12	No. 1. Myrte	Des. — 45	— 2. Amaranthe	As. — 45
— op. 10. Variations brillantes sur „Ma Fanchette est charmante“	F. 1. 48	— 3. Pensée	As. — 45	— op. 197. In der Waldmühle, Idylle B.	— 54
— op. 12. Fantaisie et Rondo brillant sur Zelmira	C. 1. 30	— op. 197. In der Waldmühle, Idylle B.	— 54	— op. 198. Ich hör' ein Bächlein rauschen, Idylle	D. 1. —
— op. 13. Variations sur un air tyrolien, non difficile	F. 1. 12	— op. 199. Réve d'Espoir, Cantabile F.	1. —	— op. 202. Mondnachtlied	Des. — 45
— op. 14. Rondo brill. sur un air fav. de la Neige d'Auber	F. — 54	No. 1. Spanische Sereenade	Hm. — 45	No. 1. Spanische Sereenade	Hm. — 45
— op. 15. Ir Diverissement	Es. 1. 3	— 2. Venetian. Gondelständchen As.	— 45	— 2. Venetian. Gondelständchen As.	— 45
— op. 17. Var. sur la cavatine fav. „Aurora che sorgera“ de la Donna del Lago G.	1. 36	— op. 203. Daphnis et Chloé, Rom. A.	— 45	— op. 203. Daphnis et Chloé, Rom. A.	— 45
— op. 20. Variations de bravoure sur la Romance de Joseph	C. 1. 30	— op. 204. Souvenir de Vöslau, Pastorale	Des. — 54	— op. 204. Souvenir de Vöslau, Pastorale	Des. — 54
— op. 23. Var. brill. sur le chœur fav. d'U Crociato de Meyerbeer	Es. 1. 12	— op. 209. Glockentöne, Tonstück	A. — 54	— op. 209. Glockentöne, Tonstück	A. — 54
— op. 25. Polonaise brillante	B. 1. 12	— op. 210. 3 Tonstücke	Des. — 45	— op. 210. 3 Tonstücke	Des. — 45
— op. 28. Variations non difficiles sur la Gavotte de Vestris	C. — 45	No. 1. Schnaucht nach der Heimath	Es. — 45	No. 1. Schnaucht nach der Heimath	Es. — 45
— op. 29. Variations et Finale sur un air de Paer	B. 1. 12	— 2. Auf den Bergen	D. — 45	— 2. Auf den Bergen	D. — 45
— op. 30. Grande Polonaise brillante E.	1. 48	— 3. Elitanz	G. — 45	— 3. Elitanz	G. — 45
— op. 31. Variations précédées d'une Introduction sur un air saxon A.	— 54	— op. 211. La Gazelle, Polka de Salon E.	— 54	— op. 211. La Gazelle, Polka de Salon E.	— 54
— op. 33. Rondo caractéristique sur la Barcarole de Marie de Herold	C. 1. 12	— op. 212. Immortelle, Romance	E. — 45	— op. 212. Immortelle, Romance	E. — 45
— op. 35. Contredanses variées, suivies d'une valse. Neue Original-Ausg. E.	1. 30	No. 1. Le petit concert (Der kleine Rekrut) de Kücken	— 36	No. 1. Le petit concert (Der kleine Rekrut) de Kücken	— 36
— op. 36. Grande Valse sur le chœur des Grecs du Siège de Corinthe A.	1. 12	— 2. La plaine des Alpes (Alpenklage) de Hützel	— 36	— 2. La plaine des Alpes (Alpenklage) de Hützel	— 36
Hers, J., op. 37. Gr. Valse brill. et facile	— 54	— op. 200. Echo des Montagnes, 3 Morceaux de Salon (non difficiles)	C. — 54	— op. 200. Echo des Montagnes, 3 Morceaux de Salon (non difficiles)	C. — 54
Herr, J., op. 20. Le matin à la campagne, Etude-Mazurka. 2de Edition	— 45	No. 1. Betty (Air suisse)	— 36	No. 1. Betty (Air suisse)	— 36
Horsteln, R. v., op. 3. Wanderbilder	1. 12	— 2. Loreley (Air populaire)	— 36	— 2. Loreley (Air populaire)	— 36
No. 1. Gruss	D. — 27	— 3. Air de Martha de Flotow	— 36	— 3. Air de Martha de Flotow	— 36
— 2. Capriccio	Hm. — 18	— op. 210. Rondo sur „La Donna emobile“ de U. Rigoletto de Verdi C.	— 45	— op. 210. Rondo sur „La Donna emobile“ de U. Rigoletto de Verdi C.	— 45
— 3. Die Post	B. — 18	Jael, A., op. 22. Le Carnaval de Venise, Transcription brillante. 4me Edit. F.	1. —	Jael, A., op. 22. Le Carnaval de Venise, Transcription brillante. 4me Edit. F.	1. —
— 4. Abend-Fantaisie	D. — 27	— op. 32. Farnwell-Polka, Morceau de Salon	G. 1. —	— op. 32. Farnwell-Polka, Morceau de Salon	G. 1. —
— op. 4. 4 Fantaisie-Stücke	— 1. 12	Jourdan, Eugène, op. 7. Le Chaperon rouge, Polka gracieuse	— 45	Jourdan, Eugène, op. 7. Le Chaperon rouge, Polka gracieuse	— 45
No. 1. Märchen	G. — 27	— op. 8. Mélodie célèbre de Serenus	— 45	— op. 8. Mélodie célèbre de Serenus	— 45
— 2. Märchen	G. — 27	— op. 9. La Bergeronnette, petiti Morceau	— 45	— op. 9. La Bergeronnette, petiti Morceau	— 45
— 3. An Klara	Em. — 18	— op. 10. Belle Italie, Barcarolle	— 45	— op. 10. Belle Italie, Barcarolle	— 45
— 4. Lyrisches Intermezzo	As. — 18	— op. 11. Bon jour ma petite, Melodie F.	— 45	— op. 11. Bon jour ma petite, Melodie F.	— 45
— op. 5. Drei Charakterstücke	cp1. — 54	— op. 12. Mon Bijou, un petit Morc. Es.	— 45	— op. 12. Mon Bijou, un petit Morc. Es.	— 45
No. 1. Wasserfahrt	— 27				
— 2. Humoresk	— 18				
— 3. Stillleben	— 18				
— op. 8. Heft I. Dorfgeschichten, 6 Klavierstücke	— 54				
Einzel: 1. F. 2. Es. 3. Des. 4. Es. 5. F. 6. F.	— 18				