

XXVI

A JULIETTE FOLVILLE.

# 6 BAGATELLES

POUR  
VIOLON  
ET PIANO

PAR  
CÉSAR CUI

N <sup>o</sup> 1. ARIETTA.....	Prix. Mk. _80
N <sup>o</sup> 2. PETIT CONTE.....	. 1 _
N <sup>o</sup> 3. MÉLODIE.....	. _80
N <sup>o</sup> 4. À LA MAZURKA.....	. 1 _
N <sup>o</sup> 5. CHANT SANS PAROLES.....	. _80
N <sup>o</sup> 6. RONDINETTO.....	. _80

Propriété de l'Editeur pour tous les pays

BERLIN, chez N. SIMROCK, G.m.b.H.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

76 10

46

A JULIETTE FOLVILLE.

6  
**B**AGATELLES

POUR  
VIOLON  
ET PIANO

PAR  
**CÉSAR CUI**

N <sup>o</sup> 1. ARIETTA.....	Prix. Mk. . . . .	80
N <sup>o</sup> 2. PETIT CONTE.....	. . . . .	1—
N <sup>o</sup> 3. MÉLODIE.....	. . . . .	80
N <sup>o</sup> 4. À LA MAZURKA.....	. . . . .	1—
N <sup>o</sup> 5. CHANT SANS PAROLES.....	. . . . .	80
N <sup>o</sup> 6. RONDINETTO.....	. . . . .	80

Propriété de l'Éditeur pour tous les pays

BERLIN, chez N. SIMROCK, G.m.b.H.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

*With Gust v. C. G. Röder, Leipzig.*

# 5.

## Chant sans paroles.

César Cui, Op. 51. No 5.

Violino. Allegretto. ♩ = 92

PIANO. Allegretto. ♩ = 92

*mf*

*p*

*p poco marcato*

*riten.* *a tempo* *passionato*

*riten.* *a tempo* *mf*

*f* *mf*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *ritard.* and *a tempo*. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamics *p* and *mf*. The lower staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The upper staff shows dynamics *p*, *pp subito* (pianissimo subito), *p*, and *f* (forte). The lower staff has dynamics *mf* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes *mf*, *ritard.*, and *a tempo*. The lower staff includes *ritard.*, *p*, and *pp*.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes *p*, *pp*, *p*, *riten.* (ritardando), and *a tempo*. The lower staff includes *p*, *p*, *riten.*, and *mf*.



# COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES  
PIANOFORTE  VON

## ARTHUR SEYBOLD

- Op. 77. **Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—*1<sup>st</sup> to 3<sup>rd</sup> position*). . . . . 1 —<sup>M.</sup>
- Op. 82. **Aller Anfang ist schwer—All beginnings are hard.** 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position*) . . . . . 1 —
- Op. 84. **Tanzskizzen—Dance sketches.** 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1<sup>st</sup> to 3<sup>rd</sup> position*). Heft I, II je 1 —
- Op. 85. **Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly.** 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingeregelter Violinstimme (für den allerersten Anfang—*for the first beginning*) . . . . . 1 —
- Op. 87. **Kleine Romanze—Little Romance** (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1<sup>st</sup> to 3<sup>rd</sup> position*) . 1 —
- Op. 92. **Hexentanz—Witches Dance.** Capriccio (erste bis dritte Lage) . . . . . 1 —
- Op. 93. **Jugend—Youth.** 5 melodiose Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story* 1 —  
No. 2. Resignation . . . . . 1 —  
No. 3. Intermezzo . . . . . 1 —  
No. 4. Italienische Romanze . . . . . 1 —  
No. 5. Perpetuum mobile . . . . . 1 —
- Op. 94. **Impromptu—La Bergere.** (Erste Lage—*first position*) . . . . . 1 —
- Op. 95. **Für kleine Leute—For little people.** 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 1 50
- Op. 96. **Erstes Schülerconcert—Concertino (for pupils)** 4 —
- Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage). . . . . 2 —
- Op. 98. **Frühling—Spring.** 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen . . . 1 —  
No. 2. Ein Frühlingslied . . . . . 1 —  
No. 3. Lenz und Liebe . . . . . 1 —
- Op. 99. **Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils.** Historische Fantasie . . . . . 4 —
- Op. 101. **Wenn Kinder spielen—Child's play.** 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) . . . . Heft I, II je 1 —
- Op. 111. **Jugendfreund—Friend of youth.** 6 leichte und melodiose Charakterstücke (erste Lage).  
No. 1. Federball. *Petite valse* . . . . . 1 —  
No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* . . . 1 —  
No. 3. Lieb' Mütterchen . . . . . 1 —  
No. 4. Gavotte . . . . . 1 —  
No. 5. Eine Fabel . . . . . 1 —  
No. 6. Ein Späßchen . . . . . 1 —

- Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei 1 —<sup>M.</sup>  
No. 2. Abendfeier . . . . . 1 —  
No. 3. Pfingstreigen . . . . . 1 —  
No. 4. Fackelzug . . . . . 1 —
- Op. 114. **„Für's Erste.“** Zwei kleine Stückchen.  
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . à — 60
- Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags 1 —  
No. 2. Schnitterlied . . . . . 1 —  
No. 3. Flüchtige Zeit . . . . . 1 —
- Op. 132. **Zum Vortrag.** Drei kleine leichte Stücke.  
No. 1. Herbstliedchen . . . . . 1 —  
No. 2. Ein kleiner Walzer . . . . . 1 —  
No. 3. Serenade . . . . . 1 —
- Op. 138. **Polonaise.** . . . . . 3 —
- Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke.**  
No. 1. Canzonetta (erste Lage). . . . . 1 —  
No. 2. Wiegenlied (erste Lage). . . . . 1 —  
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) . . . . . 1 —  
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) . . . . . 1 —  
No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) . . . 1 —

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

## N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W ◉ MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS

5.

Chant sans paroles.

Allegretto. ♩ = 92.

VIOLINO.

César Cui, Op. 51. N° 5.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The first staff starts with a first ending bracket and a dynamic of *mf*. The second staff ends with a dynamic of *p*. The third staff includes markings for *riten.*, *a tempo*, and *appassionato*. The fourth staff has a dynamic of *f*. The fifth staff includes *ritard.* and *a tempo* markings, ending with a dynamic of *p*. The sixth staff starts with a dynamic of *p* and ends with *mf*. The seventh staff begins with a dynamic of *f*, followed by *p*, *pp subito*, and *p*. The eighth staff starts with a dynamic of *f*, followed by *mf* and *ritard.*. The final staff begins with *a tempo*, followed by *pp*, *p*, *pp*, *p*, and ends with *riten.*

