

INMITTEN VON BLÜTHEN.

WHEN BLOSSOMS ARE BRIGHTEST.

Gedicht von **CARL REIFFERT.**
English words by **F. CORDER.**

Musik von **G. GOLTERMANN OP. 50.**

SINGSTIMME.
VOICE.

Vivace con moto.

8 *mf*

In - mit - ten von Blüthen, in - mit - ten vom Mai, da ju - beln die
 When blos - soms are brightest, when May's at her height, each so - som re -

Her - zen, da ath - men sie frei. Es lä - chelt im Früh - ling die gan - ze Na - tur, es sin - get im
 joy - ces and drinks in de - light. All Na - ture ex - ults in the ad - vent of Spring thro' fo - rest and

Wal - de, es klingt in der Flur, es sin - get im Wal - de, es klingt in der Flur. *rit.* *in tempo.* 7

mea - dow the glad ti - dings ring, thro' fo - rest and mea - dow the glad ti - dings ring. *in tempo.*

P In - mit - ten der Freundschaft so her - zig und treu, da lebt sich so fröh - lich wie mit - ten im
 When friendship is bright, est in youth's happy day our life is as smil - ing as Na - ture in

Mai. All - ü - ber, all Freu - de, all - ü - ber, all Last, ein Le - ben voll Hof - fen in
 May. All hearts we ex - ceem, ev - ry com - raide we prize, 'tis the bright est of worlds to the

klo - pfen der Brust, ein Le - ben voll Hof - fen in klo - pfender Brust. *dim. e rall.* *rall.*

bright, est of eyes, the brightest of worlds to the bright - est of eyes. *Un poco meno mosso*

P In - mit - ten der Lie - be, tief - in - nig und wahr, da spie - gelt das Hüh - ste im
 When love's at its rip - est, im - pas - sioned and true, what mir - rors of bliss are those

Au - ge sich klar. Sie schlürft von den Blü - then die Se - lig - keit ein, und strömt aus dem
 bright eyes to view! The joy of the blos - soms Love greed - ly sips, from heart, in - to

Her - zen zum Her - zen hin - ein, sie schlürft von den Blü - then die Se - ligkeit ein und strömt aus dem
 heart he ex - ul - tant - ly trips, the joy of the blos - soms Love greed - ly sips, from heart in - to

Her - zen zum Her - zen hin - ein. O Freu - de, o Won - ne, im bli - henden Mai! kein Früh - ling, es
 heart he ex - ul - tant - ly trips. We Aust ge with rap - ture, o blos - soms of May! Al - though 'tis no

sei denn die Lie - be da - bei! Wenn Freundschaft und Blü - then auch Al - le er - freuen, die Lie - be ver -
 true Spring till Love comes this way! Though flow - ers and friendship to all bring de - lights, 'tis Love on - ly

kün - det den Him - mel al - lein, die Lie - be ver - kün - det den Him - mel al - lein, die Lie - be ver -
 lifts us to Heaven's golden heights, 'tis Love on - ly lifts us to Heaven's golden heights. *in tempo.* 2

kün - det den Him - mel al - lein, die Lie - be ver - kün - det den Him - mel al - lein. *dim. e rall.* *in tempo.* 2

lifts us to Heaven's golden heights, 'tis Love on - ly lifts us to Heaven's golden heights. *in tempo.*

Fine.

INMITTEN VON BLÜTHEN.

WHEN BLOSSOMS ARE BRIGHTEST.

Gedicht von CARL REIFFERT.

English words by F. CORDER.

Musik von G. GOLTERMANN. OP. 50

Vivace con moto.

VIOLINO.

The score is written for Violino in 3/8 time, starting in G major. It consists of 14 staves of music. The piece begins with a first-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Performance markings include *mf*, *p*, *colla voce*, *rall.*, *tempo*, *dim.*, *cresc.*, *meno mosso*, *riten.*, *f*, *col canto*, and *ff*. The key signature changes to G minor at the beginning of the 10th staff. The piece concludes with a first-measure rest and a final double bar line.

INMITTEN VON BLÜTHEN.

WHEN BLOSSOMS ARE BRIGHTEST.

Gedicht von CARL REIFFERT.

English words by F. CORDEE.

Musik von G. GOLTERMANN OP. 50.

VIOLONCELLO.

Vivace con moto.

Un poco meno mosso.