



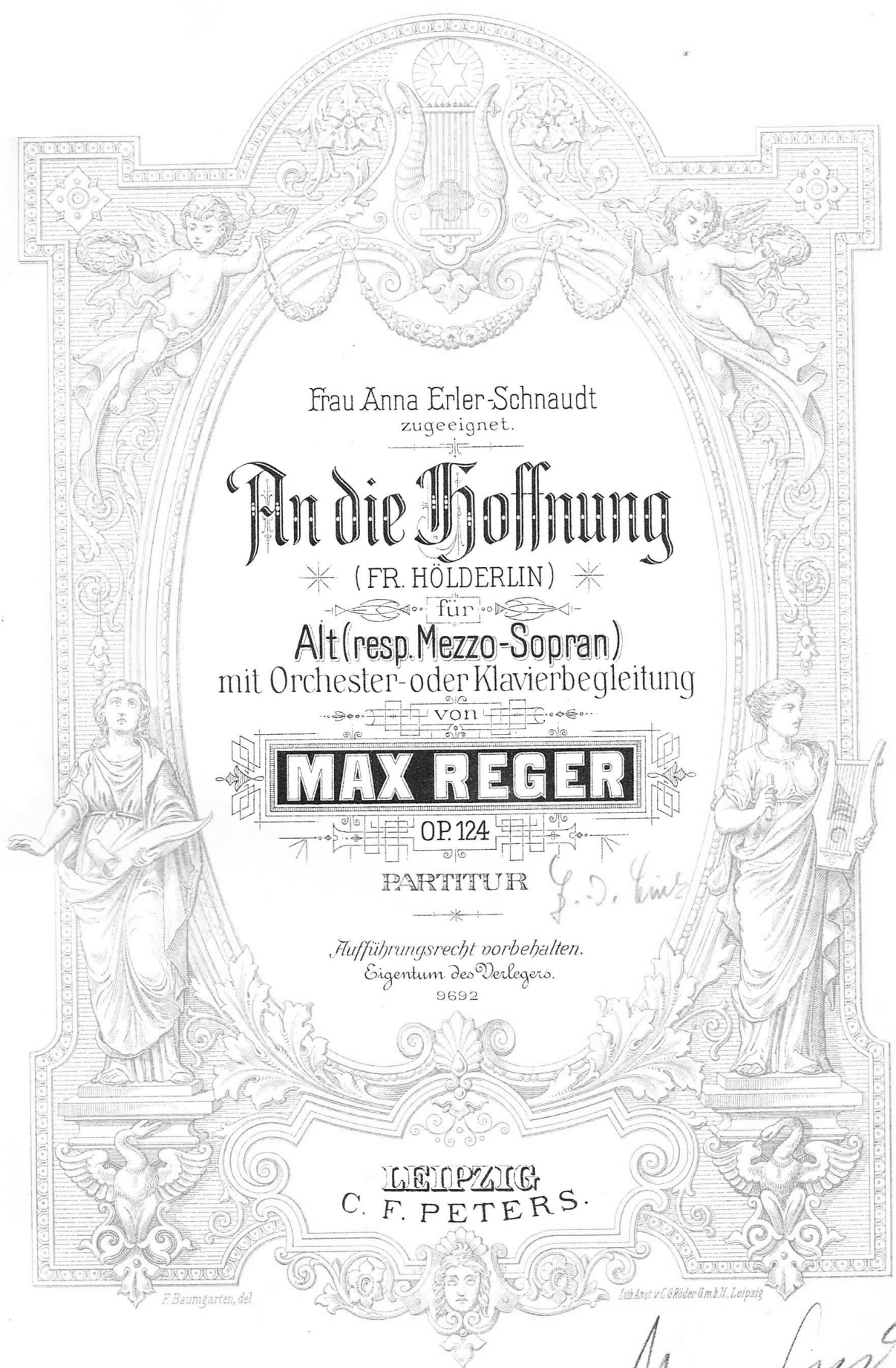
No. 3287.



An die Hoffnung

Op. 124.

Partitur.



Frau Anna Erler-Schnaudt
zugeeignet.

An die Hoffnung

(FR. HÖLDERLIN)

für

Alt (resp. Mezzo-Sopran)
mit Orchester- oder Klavierbegleitung

von

MAX REGER

OP. 124

PARTITUR

G. D. Kies

*Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.
9692*

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig

Max Reger

Dauer: 10 min.

An die Hoffnung.

(Fr. Hölderlin.)

M. Reger, Op. 124.

Grave. (♩ = 42)

2 große Flöten

2 Oboen.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Trompeten in C.

4 Hörner in F.
I. II.
III. IV.

3 Pauken
in

Singstimme.
(Alt.)

Violinen.
I.
II.

Bratschen.

Violoncelli.

Kontrabässe.
(nur die Hälfte der Kontrabässe)

Poco Andante. (♩ = 60) 1

Fl. *dolce* *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp*

Kl. in B. *pp* *Solo pp* *mp* *espress*

Fg.

Trp.in C.

Hrnr. in F. *gedämpft pp* *ppp* *offen pp*

Pk. *ppp* *pp*

Poco Andante. (♩ = 60)

Singst.

I. Vln. *pp* *dim.* *ppp* *espress.* *divisi mp*

II. Vln. *pp* *dim.* *ppp* *divisi pp*

Br. *pp* *dim.* *ppp* *espress.* *pp*

Vcll. *pp dim.* *ppp* *pp*

K.B. *pp dim.* *ppp* *pp* 1

strin - - - - gen - - - - do rit. -

Fl. *ff* *p* *espress.* *mp* *p* *mp* *f* *p* *rit.*

Ob. *p* *ff* *mf* *espress.* *mp* *p* *mp* *f* *rit.*

Kl. in B. *f* *ff* *p* *espress.* *mp* *marc.* *f* *ff* *rit.*

Fg. *pp* *ff* *p* *espress.* *mp* *marc.* *f* *ff* *rit.*

Trp. in C. *mp* *mp* *pp* *pp* *mf* *f* *rit.*

Hrnr. in F. *mp* *mp* *pp* *offen* *mf* *pp* *mf* *f* *rit.*

Pk. *mf* *p* *D nach C unstimmen* *p* *rit.*

strin - - - - gen - - - - do rit. -

I. *unis.* *ff* *p* *espress.* *mp* *marc.* *f* *rit.*

II. *ff* *p* *p* *ff* *rit.*

Br. *ff* *p* *p* *ff* *rit.*

Vcll. *mp* *ff* *espress.* *marc.* *mp* *espress.* *ff* *rit.*

K.B. *p* *(alle Kontrabässe)* *ff* *divisi* *ff* *rit.*

Tempo I. (Grave) (♩ = 42)

Fl.

2

Fl. *pp*

Ob. *p* *f* *mp* *pp* *espress.* *pp* I. *pp dolce*

Kl. in B. *mf* *ff* *mp* *pp*

Fg. *f* *f*

Trp. in C.

Hrn. in F. *pp*

Pk. *f* *p* C nach H umstimmen.

Singst. *pp* *espress.* *pp*
O Hoff - nung, hol - de! hol - de!

I. *mf* *f* *mf* *p* *pp* *pp* *pp*
divisi unis.

II. *mf* *f* *pp* *pp* *pp* *pp*
unis.

Br. *p* *f marc.* *ff* *mp marc.* *pp* *pp* *pp*
unis.

Vell. *mf* *f* *ff* *mp* *pp* *pp* *pp*

K.B. *mf* *f* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*
nur die Hälfte der Kontrabässe arco
pizz. *pp*

Tempo I. (Grave) (♩ = 42)
espress.

2

3 tel⁷

(molto tranquillo)

rit. - -

Fl. *pp*

Ob. I. *mf* *pp*

Kl. in B. *mp* *p espress.* *p* *p* *fp*

Fg. *fp*

Trp. in C.

Hrnr. in F. *immer offen pp* *gedämpft pp* *fp*

Pk.

(molto tranquillo)

espress.

rit. - -

Singst. *mf* *mf* *mf* *f*

gü - tig ge - schäf - ti - ge! die du das Haus der Trau - - ern - den nicht ver - schmähst,

I. Vln. *mf* *p* *sf*

II. Vln. *mf* *p* *espress.* *sf*

Br. *marc.* *mf* *p* *sf*

Vell. *mf* *p* *sf* *p*

K. B. *mf* *p* *sf* *p*

4/4
Auranti
le

Poco Andante. (♩ = 60)

strin - - gen - - do rit. - -

Tempo I. (Grave)

(♩ = 42)

3

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Trp. in C.

Hrnr. in F.

Pk.

Singst.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K.B.

3

Poco Andante. (♩ = 60)

strin - - gen - - do rit. - -

Tempo I. (Grave)

(♩ = 42)

o Hoff - nung! o Hoff - nung! und ger - ne

divisi

divisi

alle Kontrabässe

Fl. *p* *mf* *pp* *ppp* *pp* *3* *espress.*

Ob. I. Solo *mp* *espress.* *mf* *pp* *p*

Kl. in B. *p* *mf* *ppp*

Fg. *pp* *mf* *ppp*

Trp. in C *pp* *mp* *pp* *ppp*

Hörn. in E. *pp* *mp* *pp* *p*

Pk. *pp* A nach As, H nach C umstimmen

Singst. *espress.* *f* *mp* *p* *mf*
 die - - - nend. Ed - - le, zwischen Sterb - li - chen wal - test und Him - -

I. Vln. *mf* *ppp* *3*

II. Vln. *mf* *ppp*

Br. *unis.* *mp* *ppp*

Vell. *p* *mf* *ppp*

K.B. *pp* *mf* *ppp*

4

Fl. *p* strin - - gen - - -

Ob. *p* *espress.*

Kl. in B. *espress.*

Fg. *mp* *mf* *pp* *pp*

Trp.in C.

Hrnr. in F. *pp* *ppp* *gedämpft*

Pk. *offen* *mp* *pp* *ppp*

Adagio

Singst. *ff* *p* *sempre espress.*

mels - mäch - - ten! Wo bist - - -

I. *f* *p* *pp* *ppp* *un.* *pp* *ppp* *espress.* *III* *II* *I*

II. *mf* *p* *pp* *ppp* *un.* *pp* *ppp* *espress.* *III* *II* *I*

Br. *mf* *p* *pp* *ppp* *espress.* *III* *II* *I*

Vcll. *mf* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *III* *II* *I*

K.B. *mf* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *III* *II* *I*

sul A.

do (♩ = 72) *sempre rit.*

Fl. *mp* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *ff*

Kl. in B. *mp* *mf* *f*

Fg. *p* *mf* *f*

Trp. in C. *pp* *p* *mp dolce*

Henr. in F. *pp* *pp* *pp* *mp* *ben marc.* *mf* *mp* *pp*

Pk. *mp*

do (♩ = 72) *sempre rit.* *fff*

Singst. *mf* *f* *fff*

du? Wo bist du? Wo bist du, o Hoff -

Vln. I. *f* *pp* *mf espress.* *f*

Vln. II. *f* *pp* *mf* *p* *mf* *div.*

Br. *mp* *mf* *f*

Vcll. *mp* *mf* *f*

K.B. *mp* *mf* *f*

TK.

5 - - - - - Tempo I. (Grave) (♩ = 42)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. in B. *mp marc.* *pp* *mp* *pp*

Fg. *pp*

Trp. in C. *pp*

Hrnr. in F. *pp* *gedämpft* *f pp*

Pk. *pp* As nach A umstimmen. *pp*

- - - - - Tempo I. (Grave) (♩ = 42)

Singst. *mp* *pp* *p*
 - nung! We-nig lebt ich, doch at-met kalt, at-met kalt mein

Vln. I. *p* *pp* *fp* *pp* sul D.

Vln. II. *p* *pp* *fp* *pp*

Br. *p* *pp* *fp* *pp*

Vcll. *pp* *pp espress.*

K.B. *pp* *pp espress.*

5

molto sostenuto

sempre ppp

6

Fl. *ppp* *sempre ppp*

Ob. *ppp*

Kl. in B. *pp* *Solo (ma dolci.) pp poco marc.* *sempre ppp*

Fg. *ppp*

Trp. in C. *gedämpft pp*

Hrnr. in F. *gedämpft pp*

Pk. *ppp* *pp* *pp* *C nach D umstimmen*

Singst. *pp* *molto sostenuto* *sempre pp*
 A - bend schon, und stil - le, den Schat - - tengleich bin ich schon hier;

Vln. I. *pp* *divisi* *ppp* *ppp* *sempre ppp* *pp* *unif.* *pp* *espress.*

Vln. II. *pp* *ppp* *sempre ppp*

Br. *pp* *ppp* *pp* *espress.*

Vcll. *ppp* *pp*

K.B. *pp* *ppp* *pp* *(nur die Hälfte der Kontrabässe)*

6

sempre rit. - - -

Fl.

Ob. *espress.*
pp

Kl. in B.
pp

Fg.

Trp. in C.

Hrnr. in F.
gedämpft
pp $\left[\begin{smallmatrix} 3 \\ \end{smallmatrix} \right]$

Pk.
 $\left[\begin{smallmatrix} 2 \\ \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 3 \\ \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 2 \\ \end{smallmatrix} \right]$
ppp

Singst.
p \rightarrow *pp* \rightarrow *ppp*
und schon ge - sang - los schlummert das schau - - - ern - de Herz im Bu - sen.

I.
Vln. *pp* \rightarrow *ppp*

II.
Vln. *unis.* $\left[\begin{smallmatrix} 3 \\ \end{smallmatrix} \right]$ *pp* \rightarrow *ppp*

Br. *pp* \rightarrow *ppp*

Vcll. *pp* \rightarrow *ppp*
senza sordino

K. B. *pp* \rightarrow *ppp*

Allegretto. (♩ = 120-126)

Fl.

Ob. I. Solo *p dolce e grazioso*

Kl. in B. I. *p*

Fg. *ppp*

Trp in C.

Hrnr. in F. *offen pp dolciss.* *poco marc. poco marc.* *poco marc.*

Pk. *pp* *pp dolciss.*

Allegretto. (♩ = 120-126)

Singst.

Vln. I. *senza sordino pp poco espress.*

Vln. II. *senza sordino*

Br. *senza sordino pp poco espress.*

Veil. *pizz. pp*

K.B. *ppp (nur die Hälfte der Kontrabässe) piz. sempre ppp*

6/8

46. 7

Fl. *ppp*

Ob. Solo I. *p* *poco marc.* *espress.*

Kl. in B. I. *pp*

Fg. *sempre ppp*

Trp. in C.

Hrnr. in F. *pp*

Pk. *sempre ppp*

Singst. *p* Im grü - - - - nen

Vln. I. *pp* *unis.*

Vln. II. *ppp* *pp*

Br. *pp* *arco div.*

Vcll. *sempre pp* *sempre pizz.*

K.B. *sempre ppp*

7

Fl. *pp* Solo *mp* *ppp* 3

Ob. Solo *mp espress.* a 2

Kl. in B. *ppp* 3

Fg. *sempre ppp*

Trp.inC.

Hrnr. in F. *sempre pp* *pp poco marc.*

Pk. *sempre ppp*

Singst. Quell — vom Ber — — ge täg — — lich rauscht,

I. *arco*

II. *unis.* *arco*

Br. *tr.*

Vell. *sempre pp*

K.B.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl in B. *sempre ppp e dolciss.*
ppp
Solo mp ben marc.

Fg.

Trp in C.

Hrnr. in F. *pp*

Pk. *tr* *sempre ppp*

Singst. *mp*
und die

I. Vln. *ppp* *tr* *pp espr. marc.*

II. Vln. *ppp* *tr* *pp poco marc.*

Br. *p* *tr* *pp poco marc.*

Vcll. *p* *pp*

K. B.

8 *sempre pp*

Fl.

Ob.

Kl. in B. *Solo mf espress.*

Fg.

Trp. in C.

Hrnr. in F.

Pk.

Singst.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll. *arco marc.*

K.B. *sempre pizz.*

8

rit.

Andante. (♩ = 80)

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Trp. in C

Hrnr. in F.

Fk.

Singst.

I.

Vln. II.

Br.

Vcll.

K. B.

pp

pp

pp

mf

espress.

mp

pp

mp

mp

tr

mp

rit.

Andante. (♩ = 80)

dort, dort in der Stil - le, du Hol - de,

unis.

p

pp

mp

p

pp

mp

p

pp

mp

unis.

arco

ppp

mp

mf

f

arco

mp

mp

(alle Kontrabässe)

Fl. *f* *p* *pp* *rit.* *pp*

Ob. *f* *p* *espress.* *sf* *pp* *pp*

Kl. in B. *f* *p* *pp*

Fg. *f* *pp*

Trp.in C. *mf* *pp* *pp* *sf* *pp*

Hrnr. in F. *mf* *pp* *pp*

Pk. *mf* B nach H umstimmen.

Singst. *ff* *pp* *rit.* *p*
 Hol - - - de, Hol - - - de, will - ich dich, will ich dich -

I. *f* *p* *pp* *pp* *espress.*

II. *f* *p* *sf* *pp*

Br. *f* *p* *sf* *pp*

Vell. *ff* *p* *div.* *unis.* *sf* *pp*

K.B. *pp* *pizz.* *arco* *p*

Fl. *sempre pp* *molto* *pp*

Ob. *mf* *pp* *mp* *pp*

Kl. in B. *mf*

Fg. *mf*

Trp.in C. *pp*

Hrnr. in F. *pp*

Pk. *ppp* *3* *3* H nach A umstimmen.

Singst. un - sicht - ba - re Le - ben im Hai - ne wallt,

I. *unis.* *mp*

Vln. II. *unis. tr.* *mp*

Br. *mf*

Vell. *mf*

K.B. *mf*

strin

Fl. *pp*

Ob. *p*

Kl. in B. *p*

Fg. *p*

Trp in C

Hrnr. in F *offen p dolce*

Pk.

9/8

Singst. *mp*
und ü - ber mir die im - mer from - men

I. *divisi p marc.*

II. *p*

Br. *p*

Vcll. *p sempre espress.*

K.B. *p*

9/8
braten

rit.

Adagio. (♩ = 50)

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

Kl. in B. *mf* *f* *pp*

Fg. *f* *ff* *p*

Trp. in C. *p* *ppp*

Hörn. in E. *offen mf marc.* *pp*

Pk. *tr* *p*

longe & pauze

rit.

Adagio. (♩ = 50)

Singst. *(con tutta forza)*
 Blu - men, die si - che - ren Ster - ne glän - zen,

I. Vln. *ff* *f*

II. Vln. *f* *mf*

Br. *f* *mf* *unis.*

Vcll. *f* *f*

K.B. *f* *meno f*

6/8

Fl. *p* *p* *poco rit.*

Ob. *p* *I. espress.*

Kl. in B. *p* *pp* *p*

Fg. *p* *mf marc.* *p*

Trp in C

Hrnr. in F *ppp* *pp gedämpft*

Pk. *pp* *E nach D umstimmen*

pp

Singst. *mp* *mf* *poco rit.* *p*

o du Hol - - de, Hol - - de, dich, ja dich will ich fin - den.

Vln. I. *pp* *divisi* *mf* *p* *sul A. unis.* *p espress.*

Vln. II. *pp* *divisi* *mp* *p* *unis. espress.*

Br. *pp* *divisi* *mf marc.* *p*

Vcll. *pp* *divisi* *mf* *p*

K.B. *pp* *mp* *pp*

Meno Adagio. (♩ = 60)

Poco Andante. (♩ = 72)

10

Fl. I. Solo *dolciss.* *pp*

Ob. I. Solo *dolciss.* *pp*

Kl. in B. *pp* Solo *mp* *espress.* *p* *poco marc.*

Fg. *ppp* *pp* *ppp*

Trp. in C. Solo *pp* *poco marc.* *pp* beide immer offen

Hrnr. in F. *pp* *poco marc.* *pp* *pp dolciss.* beide immer offen

Pk. *ppp* *pp dolciss.*

Singst. *Meno Adagio. (♩ = 60)* *espress.* *Poco Andante. (♩ = 72)*
 O du, des Ä - thers

Vlr. I. *pp* *ppp* *divisi* *pizz.*

Vlr. II. *pp* *pp* *ppp* *divisi* *pizz.*

Br. *pp* *pp* *ppp* *divisi* *pizz.*

Vcll. *pp* *pp* *pp* *unis.* *poco marc.*

K.B. *pp* *pp* *pizz.*

10

Fl. *tr*

Ob. Solo *p* *espress.* *pp*

Kl. in B. *p*

Fg. *poco*

Trp in C

Hrnr. in F.

Pk. *3*

Singst. *espress.*
Toch - - - ter! er - - schei - - - ne

I. Vln. *sempre ppp*

II. Vln. *sempre ppp*

Br. *sempre ppp*

Cell. *pp*

K.B.

rit. - - - - - 11
Poco Adagio (♩=52)

Fl. *mf* *p* *pp*

Ob. *mf* *p*

Kl. in B. *mf* *pp*

Fg. *pp*

Trp. in C. *mp* *pp*

Hrn. in F. *mp* *pp* *pp*

Pk. *mp* *pp*

Singst. *f* *mp* *cre*

dann aus dei - - nes Va - - ters Gär - - ten, und darfst du

rit. - - - - - *Poco Adagio* (♩=52)

I. Vln. *mp* *pp* *espress.*

II. Vln. *mp* *pp* *arco*

Br. *mp* *pp* *unis. arco*

Vcll. *mf* *p*

K.B. *mp* *pp*

strin - - - gen - - - do rit. - Poco Adagio (♩ = 52)

Fl. *f* *p*

Ob. *mp* *mf* *f* *p* *sf* *p*

Kl. in B. *p* *mf* *sf* *p* *p*

Fg. *p* *mf* *sf* *p*

Trp. in C.

Hrnr. in F.

Fk.

strin - - - gen - - - do rit. - Poco Adagio (♩ = 52)

Singst. *ff*

nicht mir sterblich Glück ver - hei - - ßen, schreck', o schre - cke mit an - de - rem

Vln. I. *f* *pizz.* *arco* *p* *espress.*

Vln. II. *f* *pizz.* *arco* *p*

Br. *f* *pizz.* *arco* *p* *poco marc.*

Vcll. *f* *pizz.* *arco* *p*

K.B. *arco* *f* *pizz.* *p*

rit. - - - - 12 - Grave (♩ = 42)

dolciss.

Fl. *pp*

Ob. I. *p* *pp* *espress.*

Kl. in B. *pp* *pp* *dolciss.* *ppp*

Fg. *pp* *pp* *ppp*

Trp. in C. *pp*

Hrnr. in F. beide gedämpft *pp* *pp*

Pk. *pp* *ppp*

Singst. *rit.* *p* *pp* *p* *Grave* (♩ = 42)

nur — das Herz, das Herz mir, — o — Hoff — nung,

I. *sul G.* *pp* *pp* *espress.*

Vln. II. *con sordino* *divisi* *pp*

Br. *con sordino* *divisi* *pp*

Vcll. *sempre senza sordino* *pp* *ppp* *arco* *pp* *espress.*

K.B. *sempre pizz.* *pp* *pp*

12

sempre rit.

espress. *pp* *ppp*

Fl.

Ob.

Kl. in B.

Fg.

Trp. in C.

Hrnr. in F.

Pk.

Singst.

I.

Vln.

II.

Br.

Vcll.

K.B.

offen pp *espress.* *pp* *gedämpft*

immer gedämpft
beide immer gedämpft

dim. *sempre rit.* *pp* *tr* *ppp*

molto Hoff - nung!

con sordino *ppp*

molto *ppp* *con sordino* *ppp*

en - do *espress.* *ppp poco marc.* *ppp*

unis. *en - do* *ppp*

divisi *o* *sul D.* *ppp*

pp *sul G.* *ppp*

nu - en - do *ppp*