

Béla Bartók  
4 Pieces, Op. 12

Violoncello. I. Preludio

Moderato,  $\text{♩} = 42$   
con sord.

1

ppp

pp

1

2

non div.

3

2

*mf* *più.* arco *p* *b* *b*

poco sostenuta non div.

*p* senza sord. *f* *più f* con sord. *p*

4

Tempo I ( $\text{♩} = 42$ )

2

sulle tastiera *div.*

2

5

più andante,  $\text{♩} = 46$ .  
in modo ordinario.

poco string. al  $\text{♩} = 52$ .

6

quasi a tempo,  $\text{♩} = 48$ . senza sord. *div.*

1

1

non div. in modo ordinario.

7

1

*p* sulla tastiera. *mf* *rallent. f*  $\text{♩} = 36$  a tempo (molto tranquillo,  $\text{♩} = 40$ )

8

1

1

accelerando.....al

*p* *cresc.*..... *f* *mf*

Violoncello.

2

9 *Tempo I* (♩ = 46)

10 *string. al. ... Piu mosso* (♩ = 50) *molto appassionato*

11 *mf cresc. molto*

12 *ff poco a poco piu tranquillo* (♩ = 40)

13 *Tempo I* (♩ = 44) *con sord.* *ppp (breve)* *pochiss. rall.*

14 *al tempo* *pochissimo rall. al.*

15 *Tranquillo*, (♩ = 40) *Solo. espr.* *acc. al Tempo I senza sord. Solo.*

16 *Sustanuto*, (♩ = 38) *rallent. al.* *tutti* *non div.* *in modo ordinar.*

17 *poco allarg. senza sord.*

18 *Tempo I.* *sf tranquillo*

19 *dim. sempre piu tranquillo...* *p cresc. molto f div.* *mf* *perdendosi.* *f espr.* *mf dim.* *f* *pp*



4

Violoncello.

11 poco stringendo - - - - - al - Piu mosso.

First staff of music with dynamics *p dim.* and *ppp*. Includes measure marker 12.

Second staff of music.

Third staff of music.

Fourth staff of music with measure marker 13.

Fifth staff of music with dynamics *rit.*, *2*, *Quasi a tempo*, and *senza sord.*

Sixth staff of music with dynamics *poco a poco string.*

Seventh staff of music with dynamics *mf*, *cresc.*, and *sempre*.

Eighth staff of music with measure marker 15 and dynamics *accel.*, *f*.

Ninth staff of music with measure marker 16, dynamics *ff*, *cresc.*, and *Tempo I.*

Tenth staff of music with dynamics *f*, *pizz.*, *p*, *mf*, *pp*.

Eleventh staff of music with measure marker 17, dynamics *fff*, *mf*, *div.*.

Twelfth staff of music with measure marker 18, dynamics *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *div.*, and *p*.

Violoncello.

19 arco  
mf cresc.

20 allargando  
ff f cresc.

21 a tempo (ma meno mosso)  
molto ff

22 sf mf

23 6 arco

24 Ancora meno mosso  
con calore. pizz. f

25 arco p cresc. f gliss. (p) più p

26 pp rallentando...

27 quasi a tempo pp

poco rallentando... più sost. Quasi a tempo

28 3

Violoncello

*arco*

*p senza sord.*

29

*dim*

30

*mf*

*dim*

31 *Poco a poco acceler.*

*p al.....*

32 *Più mosso.*

*più p*

33

*mf*

34

*p*

35 *sempre più a gi*

*mp.ta*

36 *al.*

*mf*

37 *Allegro.*

*ff*

Violonello.

38 *allargando molto.* 39 *a tempo.* *fff*

40 *fff*

41 *largamente (allarg.)* *al.* *Quasi a tempo* 2

42 *div.* *ppp con sord.* 3

43 *ppp* 2

44 *Tempo I.*

45 *pp*

46 *ppp* *non div. (ma non arpegg.)* *div.* *sempre pp*

47 *arco* 3 3

48 *f* *sempre più* *f* *sempre sord.* *più* *f* *1*

49 *Più vivo.* 3 50 7 *ff*

*Violoncello.*

### III. Intermezzo

*Moderato.*

*Largamente.*



Violoncello.

arco 3 3 3 poco rit..... 3 poi stringendo al.....

pp con sordino. arco 3 3 3 sf pp

pp con sordino. 9 *f* Agitato. pp

p p

10 senza sord. *f* *f* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f* *f*

allarg. 11 a tempo (Andante.)

*f* *f* *f* *f* *f* dim. molto *mp* eson.

*mf* aspr. molto dim. [Più Andante.] *ppp* *p* dolce

12 Tempo I. *p*

13 *p* dolce *mf* dim. *ppp*

*pizz.* 3 ritard.-al... Più lento. ritenuto.

*pp* *pp* *pp* 2 4

Violoncello.

# IV. Marcia funèbre

*Maestoso. senza sord.*

*f sf f sf f sf*

*accel. al...*

*cresc. allarg. molto... a tempo.*

**1** *(Tempo I.)*

*f p cresc. poco accelerando*

*Più andante **2** *al. con sord. a tempo.**

*senza sord.*

**3** *f mf*

*p 2 4 pp f espr. Maestoso.*

*poco stringendo*

**4** *Appassionato.*

*ff f espress.*

*ritard.* **5** *Tranquillo.*

*p ppp*

**6**

*cresc. molto*

*nondiv.*

*ppp*

*Più Andante*

*2 clar. non div. con sord. f ff dim. molto pp*

**1** *allarg. al...*

**8** *Più sostenuto. senza sordino*

*f espr. ppp*

*cresc. molto*

*ff dim. p*

*scalle no p*