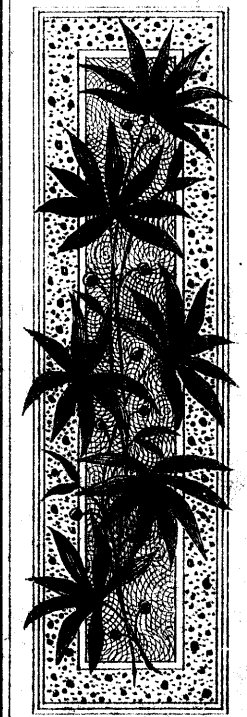
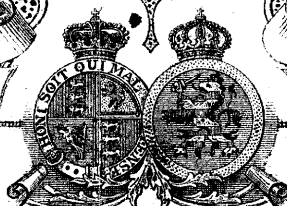


METHODES EXERCICES ET ETUDES POUR VIOLONCELLE.

	M. Pf.		M. Pf.
Battanchon, F. 20 Etudes sur des compositions de <i>J. Stiasny</i> , pour Violoncelle seul. Op. 21	3 50	— 24 Etudes, mélodiques et progressives avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 131	6 75
Batta, A. 2 Etudes Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.)	3 50	Meerts, L. J. Etudes de Rhythme, transcrites pour 2 Violoncelles par <i>F. Servais</i> . En 4 Suites, chaque	3 25
Boissaux, J. 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1 ^r Livre	2 —	Offenbach, J. Cours méthodique de Duos pour 2 Violoncelles. 1 ^{re} Suite. 6 Duos très faciles. Op. 49. En 2 Suites, chaque	2 25
— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2 ^d Livre	2 —	2 ^{me} Suite. 6 Duos faciles. Op. 50. En 2 Suites, chaque	2 75
Cossmann, B. Etudes pour Violoncelle pour développer l'Agilité et la force des doigts et la Pureté de l'Intonation	4 —	3 ^{me} Suite. 3 Duos dédiés aux Amateurs. Op. 51, Nr. 1 à 3, chaque	1 75
Dotzauer, J. F. Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule)	12 50	4 ^{me} Suite. 3 Duos brillants. Op. 52. Nr. 1 à 3, chaque	2 25
— 100 Leçons avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 123 Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque	3 25	5 ^{me} Suite. 3 Duos difficiles. Op. 53. Nr. 1 à 3, chaque	2 —
Franchomme, A. 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle	3 50	6 ^{me} Suite. 3 Duos très difficiles. Op. 54. Nr. 1 à 3, chaque	3 25
Avec accomp. de Piano	5 50	Servais, F. 6 Caprices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle ad libitum. Op. 11	4 75
En 2 Suites, chaque	3 25	En 2 Suites, chaque	2 75
Lee, S. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), adoptée au Conservatoire de Paris. Op. 30	7 25	Stiasny, B. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague. Première Partie	5 25
— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe.)	8 50	Seconde Partie	6 —
— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 31 En 2 Suites, chaque	3 25	Swert, J. de. L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 34	2 —
— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 70	7 75	Volgt, C. L. Exercices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 23	2 —
Lee, S. Method for Violoncello	Mk. 8 50		



Propriété pour tous pays.

<p>LONDRES SCHOTT & Co <small>159 Regent Street.</small></p>		<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE <small>Weihergarten 5.</small></p>
<p>BRUXELLES SCHOTT FRERES <small>Montagne de la Cour.</small></p>	<p>PARIS EDITIONS SCHOTT <small>Quai de Malakoff (10 Rue d'Anjou)</small></p>	

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de P

(ou d'Orchestre).

	M. S.		M. S.		M. S.		M. S.
Accolay, J. B. Reflet du passé	1 50	Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo	4 25	Dinelli, G. Op. 10. Romance	1 50	Goltermann, F. Op. 90. 3 R. sans paroles	
Aiard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles		— et Bockmühl. La Sonnambula, Duo	4 75	Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Mazurka	2 50	— Op. 99. 6 Tonbilder.	
No. 1. La Gazza ladra	2	Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.		Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Träumerei aus „Erinnerungen an Ilinskoe“, arr. von A. Kugler	1 50	Heft I.	
2. L'Elisire d'amore	2	No. 1. La Gazza ladra	4 25	Hessen. Träumerei aus „Erinnerungen an Ilinskoe“, arr. von A. Kugler	1 50	No. 1. An der Wiege.	
3. Le Chalet	2	2. Le Freischütz	4 25	Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade	2	2. Auf dem Marsche	
4. Le Barbier de Séville	2	3. Anna Boléna	4 25	Fauchaux, A. Op. 26. 2 ^{me} Romance sans paroles (en Ut)	1 50	3. Auf dem See.	
5. Norma	2	4. Don Juan	7 25	— Op. 34. Romance sans paroles (en Sol)	1 75	Heft II.	
6. La Fille du régiment	2	5. L'Elisire d'amore	7 25	Field, J. 2 Nocturnes, arr. par H. Oberhoffer	2 25	4. Auf dem Eise.	
7. Les Puritains	2	6. Norma	7 25	Forberg, Fr. Stabat mater de Rossini, „Pro peccatis“, transcr.	1 75	5. Aus alter Zeit.	
8. La Sonnambula	2	7. Beatrice di Tenda	8 50	Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse. Avec acc. de Piano	2 75	6. Am Spinnrad.	
Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.		8. Sémiramide	7 25	— Op. 35. 6 Etudes Compl. En 2 Suites, chaque	3 25	— Op. 100. Concerto (En Ré. Avec acc. de Avec acc. d'O	
No. 1. Une Plainte	1 50	9. I Puritani	8 50	— Op. 36. Fantaisie sur un thème de Händel. Avec acc. de Piano	2 75	Op. 101. 6 Tonbilder.	
2. Pensée joyeuse	1 75	10. La Sonnambula	8 50	— Op. 37. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	Heft I.	
3. Souvenirs	1 75	11. Opéra sans paroles	8 50	— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie. Avec acc. de Piano	3 25	No. 1. Gebet.	
4. Saltarelle	2	12. Obéron	5 50	— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de Schubert. Avec acc. de Piano	2 25	2. Elfentanz.	
Alquen, F. d'. 2 Morceaux de genre		13. Otello	7 25	— Op. 40. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	3. Elegie.	
No. 1. Romance	2 25	14. Romeo et Juliette et La Staniera	5 50	— Op. 41. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	Heft II.	
2. Alla Tarantella	2 25	15. Tancrède	4 25	— Op. 42. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	4. Kleiner Reitermarsch	
— 2 Romances	1 75	16. Les Noces de Figaro	4 25	— Op. 43. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	5. Hexentanz.	
— Mazurka	1 50	17. Le Barbier de Séville	4 25	— Op. 44. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	6. Auf der Kirmess.	
— Tarantelle	2	18. La Flûte enchantée	4 25	— Op. 45. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	— Op. 102. 4 Morceaux de (Nocturne, Etude, Berceur votte.)	
Bach, J. S. Suite I (Pia)ti		Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Mélodies (Forberg).		— Op. 46. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	Op. 104. Ernst und Seichte Tonstücke.	
Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon	2 75	No. 1. La Fille du régiment	3 25	— Op. 47. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	— Op. 116. Traumbilder	
Barwolf, L. Op. 54. Morceau de salon	1 75	2. Martha	3 25	— Op. 48. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	— La Romanesca, Air célèb.	
Op. 66. Mouvement perpétuel	2	3. Norma	3 25	— Op. 49. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	Die Meistersinger von Nürnberg, Walther's Lied	
Batta, A. Op. 48. Dom Sébastien, Elégie	2	4. Les Huguenots	3 25	— Op. 50. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	Gounod, Ch. Sérénade, trans	
— Op. 50. Le Freischütz, Fantaisie. Avec acc. de Piano	4 25	5. Robert le diable	3 25	— Op. 51. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	— Sérénade, arr. pour 2 Violoncelles et Piano par E. W. Ritter	
Avec acc. d'Orchestre	11 50	6. Lucia di Lammermoor	4 25	— Op. 52. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	— Hymne à Ste Cécile, trans	
— Op. 53. Sommeil de Nanine, Mélodie de Stamaty	1 25	Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.		— Op. 53. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	— Jesus de Nazareth, trans	
— Airs béarnais	2	No. 1. Romanze	1 50	— Op. 54. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	Gregoir, J. et Servais. Co de Duos concertants.	
— Confidence au bal, Rêverie	1 75	2. Mazurka	1 75	— Op. 55. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	No. 1. Thème de Donizet	
— Don Pasquale, Fantaisie	3 25	Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von G. Merkel, arr.	3 25	— Op. 56. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	2. Fra Diavolo	
— L'Elisire d'amore, Romance	1 50	Boissaux, J. Airs populaires vallons	1 50	— Op. 57. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	3. Le Prophète	
— 2 Etudes-Caprices de concert	3 50	— Aux Dames de Luxembourg	3 25	— Op. 58. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	4. Norma	
— Fantaisie brill. sur des thèmes de Bellini et Donizetti	3 25	— Elégie, Adagio religieux	1 50	— Op. 59. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	5. Le Juif errant	
— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano	3 50	Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie	2	— Op. 60. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	6. L'Etoile du nord	
— La Juive, Réminiscences	3 25	— La Serenata, Légende valaque, transcr. par Pollitzer	1 75	— Op. 61. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	7. Martha	
— Juliette, Conte d'enfant	1 75	— Souvenir d'Amérique	3 25	— Op. 62. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	8. Il Trovatore	
— Lucie de Lammermoor, Fantaisie	3 50	Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie	1 50	— Op. 63. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	9. Le Pardon de Ploërmel	
— Lucrezia Borgia, Mélodie	1 75	— Op. 10. Cavatine	2	— Op. 64. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	10. Tannhäuser	
— „Oh! dites-lui,“ Romance de Kotschoubey, transcr.	1 25	Bürger, S. Menuet von Fr. Schubert	1 75	— Op. 65. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	11. Freischütz	
— Passiflore, Souvenir d'autrefois	1 25	Burgmüller, F. 3 Nocturnes	2 75	— Op. 66. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	12. Obéron	
— Le Pré aux clercs, Fantaisie brill.	3 50	Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par J. de Swert	1 75	— Op. 67. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	13. Lohengrin	
— I Puritani, Fantaisie	3 25	Cobelli, B. Le Prophète, Fant	3 25	— Op. 68. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	14. Don Juan	
— La Reine de Saba, Rêverie arabe	1 25	Cossmann, B. Une Vision. Avec acc. de Piano	1 50	— Op. 69. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	15. Euryanthe	
— Richard Coeur de lion, Romance	1 25	Avec acc. de Quatuor	1 50	— Op. 70. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	16. L'Africaine	
— Robert le diable, Fantaisie	3 50	— Menuet	1 75	— Op. 71. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	17. Airs espagnols	
— La Sonnambula, Cavatine	3 25	— Albumblatt von Sulzbach, transcr.	1 50	— Op. 72. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	18. Preciosa	
— Songe d'enfant, Rêverie	1 50	— Etude de Chopin (Fa-min.), transcr.	1 75	— Op. 73. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	19. Les Huguenots	
— Souvenir, Romance	1 75	Damcke, B. Op. 39. 2 More. de salon.		— Op. 74. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	20. Les Puritains	
— Souvenirs de Gluck	3 25	No. 1. Chant d'amour	1 75	— Op. 75. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	21. La Traviata	
— Il Trovatore, Fantaisie	3 50	2. Berceuse	1 75	— Op. 76. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	22. Luisa Miller	
Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie sur un thème de Beethoven.		Danbé, J. Op. 17. Berceuse	2	— Op. 77. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	23. Rienzi	
Avec acc. de Piano	3 50	Dancla, Ch. La Vienne, Barcarolle	1 50	— Op. 78. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	24. Der fliegende Holländer	
Avec acc. de Quatuor	3 50	— Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 20 petites Pièces très faciles. (Ph. Roth) Suite I.	3 25	— Op. 79. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	25. Aïda	
Becker, H. Op. 2. Andante religioso	1 50	Suite II.	3 75	— Op. 80. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	26. Thèmes bohémiens	
— Op. 3. Drei Stücke.		Suite III.	4 25	— Op. 81. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	27. Thèmes russes	
No. 1. Berceuse	1 75	— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.		— Op. 82. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	28. La Sonnambule	
2. Erinnerung	1 25	No. 1. Joyeuse Chanson	1 50	— Op. 83. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	29. Faust de Gounod	
3. Minuetto	1 50	2. Le Calme de l'âme	1 50	— Op. 84. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	Grimm, C. Op. 65. 2 petits Mo	
— Largo		3. Le premier Sourire	1 50	— Op. 85. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	Elégie et Au Revoir, 2 Mo	
— Liebeswerbung		4. Quiétude et Douce Agitation	1 50	— Op. 86. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	Rêverie et Romanesca, 2 Mo	
— Thema und Variationen		5. Regrets du passé	1 50	— Op. 87. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	L'Estasi, Valse brillante d	
Becker, D. G. Op. 40. Sonate	3 75	6. Souvenir de tristesse	1 50				

SCHOTT & Co.,
LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

106678

ETUDES

pour développer l'Agilité et la Force des
Doigts et la Pureté de l'Intonation

par B. COSSMANN .

a. Trillerstudien .

a. Etudes du Trille .

The musical score consists of eight systems of two staves each. The first system is titled 'a. Trillerstudien' and the second 'a. Etudes du Trille'. Each system contains two staves of music. The first staff in each system features a melodic line with trills, while the second staff provides a harmonic accompaniment. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as slurs, repeat signs, and dynamic markings. The first system shows a sequence of trills on a single note, while the subsequent systems introduce more complex rhythmic patterns and intervals.

This musical score is written for guitar and consists of ten systems of notation. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is organized into three measures per system, with repeat signs at the beginning and end of each measure. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes are beamed together, and there are several instances of slurs and ties. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The overall style is that of a technical exercise or a short piece of music.



Der dritte Finger bleibt liegen .
Le 3^{me} doigt reste sur la corde .



Der zweite Finger bleibt liegen .
Le 2^{me} doigt reste sur la corde .



Die bisherigen Übungen abwechselnd in den höheren Lagen, bis zur vierten (incl.), und auf den tieferen Saiten.

Etudier les exercices des pages précédentes alternativement dans les hautes positions, jusqu'à la 4^{me} (incl.) et sur les cordes graves.

A musical staff in treble clef showing a sequence of sixteenth-note chords. The first measure is marked with a '1' above the staff, indicating the first finger. The key signature has one sharp (F#).

A musical staff in treble clef showing a sequence of sixteenth-note chords. The first measure is marked with a '1' above the staff. The key signature has one flat (Bb).

A musical staff in treble clef showing a sequence of sixteenth-note chords. The first measure is marked with a '1' above the staff. The key signature has one flat (Bb).

A musical staff in treble clef showing a sequence of sixteenth-note chords. The first measure is marked with a '1' above the staff. The key signature has one sharp (F#).

A musical staff in treble clef showing trills. The first measure is marked with 'tr' above the staff. Fingerings '2', '3', and '2' are indicated below the notes. The staff is labeled 'III^{za}' below it.A musical staff in bass clef showing trills. The first measure is marked with 'tr' above the staff. Fingerings '1', '0', '2', '1', '4', '3', '3', and '0' are indicated below the notes. The staff is labeled 'IV^{ta}' below it.

A musical staff in bass clef showing trills. Fingerings '1', '2', '3', '2', '3', '2', '2', '3', '2', '1', '1', '2', '1', '2', '1', and '1' are indicated below the notes.

A musical staff in bass clef showing trills. Fingerings '2', '2', '2', '2', '1', '2', '1', '1', '2', '1', '2', '4', and '1' are indicated below the notes.



This page contains ten staves of musical notation. The first staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The remaining nine staves are in bass clef. The music consists of dense, rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature changes throughout the piece, including D major, C major, and various minor keys. A first ending bracket is present at the beginning of the second staff. A section marked 'III^{za}' begins at the start of the sixth staff. The notation is complex and appears to be a technical exercise or a highly rhythmic piece.

This page contains ten staves of musical notation, all in bass clef. The notation is highly rhythmic, consisting of continuous eighth-note patterns. The first three staves begin with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is marked with a key signature change to IVth (two flats, Bb and Eb) and includes a '0' and a '4' below the first measure, and a '1' below the second measure. The remaining staves continue with the same rhythmic complexity and chromatic movement. The piece concludes with a double bar line and a final chord symbol 'E' below the staff.

II da II da

II da II da

II da III za

III za III za

III^{za} - - - - - IV^{ta}

1

3

1

1

1

1

1

1

1

IV^{ta}

4

2 1 2 1 4
III^{za} II^{da}

1 1 1

1 1 4

1 4 III^{za} II^{da} I^{ma}

1 1 1

1 1 1

1 1 1

1 1 1

1 1 1

1 1 1

b. Akkordstudien .

b. Etudes des Arpèges .

The image displays eight staves of musical notation for arpeggio studies. Each staff consists of four measures, alternating between bass and treble clefs. The notation includes various chord names and fingerings:

- Staff 1: Bass clef (measures 1, 3), Treble clef (measures 2, 4). Chord names: III^{za}, II^{da}, I^a II^{da}, III^{za}, IV^{ta}, III^a, II^{da}, I^{ma}, II^{da}, III^{za}.
- Staff 2: Bass clef (measures 1, 3), Treble clef (measures 2, 4). Chord names: III^{za}, II^{da}, I^{ma}, III^{za}, IV^{ta}, II^{da}, III^{za}, IV^{ta}.
- Staff 3: Bass clef (measures 1, 3), Treble clef (measures 2, 4). Chord names: III^{za}, II^{da}, I^a II^a, III^{za}, II^{da}, I^{ma}.
- Staff 4: Bass clef (measures 1, 3), Treble clef (measures 2, 4). Chord names: III^a, II^{da}, I^{ma}, IV^{ta}.
- Staff 5: Bass clef (measures 1, 3), Treble clef (measures 2, 4). Chord names: IV^{ta}, III^{za}, II^{da}, III^{za}, IV^{ta}.
- Staff 6: Bass clef (measures 1, 3), Treble clef (measures 2, 4). Chord names: II^{da}, I^{ma}, III^{da}.
- Staff 7: Bass clef (measures 1, 3), Treble clef (measures 2, 4). Chord names: II^{da}, I^{ma}, III^{da}.
- Staff 8: Bass clef (measures 1, 3), Treble clef (measures 2, 4). Chord names: II^{da}, I^{ma}, III^{da}.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, primarily in bass clef. The notation includes various fretting techniques and fingering instructions:

- Staff 1:** IV^{ta} III^{za} II^{da} III^{za} IV^{ta}
- Staff 2:** III^{za}
- Staff 3:** (No specific technique labels)
- Staff 4:** IV^a III^{za} II^{da} I^{ma} III^{za} IV^{ta} IV^{ta} III^{za} II^{da} III^{za} IV^{ta}
- Staff 5:** IV^{ta} III^{za} II^{da}
- Staff 6:** III^{za} II^{da}
- Staff 7:** I^{ma} II^{da} II^{da}
- Staff 8:** IV^{ta} III^{za} II^{da} III^{za} II^{da} I^{ma}
- Staff 9:** IV^{ta} III^{za} II^{da}

IIIza II'da I'ma II'da

IV'ta IIIza II'da IIIza II'da I'ma

II'da I'ma IV'ta IIIza II'da

II'da

II'da I'a II'da II'a I'ma II'da

II'da I'a II'da

IIIza II'da IIIza IIIza II'da IIIza

IV'a IIIza II'da

II'da

1 4 3 1 1 3 4

III:za II:da III:za

1 1 2 0 1 4 0

III:za II:da III:za

2 4 1 4 1

III:za II:da I:II:da III:za III:za II:da III:za

2 1 1 1 2

III:za

0 0 2

III:za

0 1 2 0 0 1 2

III:za

0 3 0 0 0 0 2

III:za

0 3 0 0 0 0 2

I:da 1ma Volta. 2da Volta. II:da

This musical score is for guitar, featuring a mix of standard notation and tablature. It is organized into several systems, each containing a bass staff and a treble staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings. The piece is divided into sections labeled 'I^{ma} Volta.', 'II^{da} Volta.', 'III^{za} Volta.', and 'IV^{ta} Volta.'. The final system includes a section labeled 'II^{da} I^{ma} II^{da}'.

I ma II da I ma II da I ma

I ma II da I ma II da

I ma

III za I ma II da

I ma II da

II da I ma II da

I ma II da

I ma II da

I ma II da

C. Skalenstudien.

Zwei bis drei Bogen auf jede Tonleiter, nach der mehr oder minder schnellen Ausführung zu bemessen.

C. Etudes des gammes.

Chaque gamme en 2 ou 3 coups d'archet, selon l'exécution plus ou moins vite.

The musical score consists of ten systems, each containing a pair of staves (treble and bass clef). The first system is in C major. The second system is in D major. The third system is in E major. The fourth system is in F major. The fifth system is in G major. The sixth system is in A major. The seventh system is in B major. The eighth system is in C minor. The ninth system is in D minor. The tenth system is in E minor. Each system includes fingerings (1-5) and bowing directions (up and down bows) indicated by 'u' and 'd' above or below notes. Some systems also include dynamic markings like 'ma' and 'ta'.

IV^{ta}

III^{za} II^{da}

1^{ma} Volta.
2^{da} Volta.

1 0 1 2 3 4 4

3 3 3 0 4

1 0 1 2 3 1

5 5 5 0 4

1 1 1 2 3 1 1

3 3 4 4 4 4

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two flats, starting with a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 1, 1, 4, 1 are written below the notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The melody consists of eighth and quarter notes. Fingering numbers 3, 3, 3, 3, 4, 1, 1 are written above the notes.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of three flats, starting with a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes. Fingering numbers 1, 1, 1, 2, 4, 1, 1, 2, 3, 1, 1 are written below the notes. Labels "II da" and "I ma" are placed below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats. The melody consists of eighth and quarter notes. Fingering numbers 3, 5, 5, 3, 1, 4, 4, 4, 4, 4 are written above the notes. Labels "I ma" and "2^a Volta." are present.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of three sharps, starting with a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes. Fingering numbers 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 0 are written below the notes. Labels "IV ta", "III za", "II da", "I ma" are present.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps. The melody consists of eighth and quarter notes. Fingering numbers 5, 3, 3, 2, 1, 0, 4, 4, 4, 4, 4 are written above the notes. Label "IV ta" is present.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of three sharps, starting with a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes. Fingering numbers 1, 1, 1, 3, 4, 1, 1, 5, 1, 2, 3, 1, 1, 1 are written below the notes. Labels "IV ta", "III za", "II da", "I ma" are present.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps. The melody consists of eighth and quarter notes. Fingering numbers 7, 7, 3, 3, 1, 4, 4, 4, 4, 4 are written above the notes. Label "IV ta" is present.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of three sharps, starting with a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes. Fingering numbers 1, 1, 1, 2, 4, 1, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 1, 1 are written below the notes. Labels "IV ta", "III za", "II da", "I ma" are present.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and various fingerings (3, 3, 3, 3, 1, 4) for a melodic line.

1^{ma} Volta.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat (Bb), and fingerings (2, 3, 0, 3, 4, 0) for a bass line.

2^{da} Volta.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat (Bb), and fingerings (3, 3, 0, 4) for a melodic line.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat (Bb), and fingerings (1, 1, 1, 2, 3, 1, 1) for a bass line.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat (Bb), and fingerings (3, 3, 4, 4) for a melodic line.

II^{da}

1^{ma} Volta.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat (Bb), and fingerings (4, 1, 0, 1, 1, 1, 2, 3, 1, 1) for a bass line.

2^{da} Volta.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat (Bb), and fingerings (3, 3, 4, 4, 4, 4) for a melodic line.

II^{da}

Musical staff with bass clef, key signature of one flat (Bb), and fingerings (1, 1, 1, 1, 2, 3, 1, 1) for a bass line.

II^{da}

Musical staff with treble clef, key signature of one flat (Bb), and fingerings (3, 3, 4, 4, 4, 4) for a melodic line.

1^{ma} Volta.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat (Bb), and fingerings (2, 1, 4, 4) for a bass line.

2^{da} Volta.

This musical score consists of ten systems, each with a treble and bass staff. The first system is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and features a double bar line with repeat dots. The second system is in a key with one flat (B-flat) and also has a double bar line with repeat dots. The third system is in a key with one sharp (F#) and has a double bar line with repeat dots. The fourth system is in a key with two sharps (F# and C#) and has a double bar line with repeat dots. The fifth system is in a key with two sharps (F# and C#) and has a double bar line with repeat dots. The sixth system is in a key with one sharp (F#) and includes a boxed section for the first and second endings. The seventh system is in a key with one sharp (F#) and has a double bar line with repeat dots. The eighth system is in a key with one sharp (F#) and has a double bar line with repeat dots. The ninth system is in a key with one flat (B-flat) and has a double bar line with repeat dots. The tenth system is in a key with one flat (B-flat) and has a double bar line with repeat dots. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes throughout the score. The boxed section in the sixth system contains two endings: the first ending is labeled '1ma Volta.' and the second ending is labeled '2da Volta.'.

1^{ma}

1^{ma}

1^{ma}

1^{ma}

1^{ma}

1^{ma}

1^{ma}

1^{ma} Volta.
2^{da} Volta.

1^{ma}

1^{ma}

The musical score consists of ten systems, each with a bass clef staff on the left and a treble clef staff on the right. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and repeat signs. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. Some notes are marked with a 'u' for natural harmonics. The score is divided into sections labeled 'I^{ma}', 'II^{da}', and 'III^{za}'. The final two systems include first and second endings, labeled '1^a Volta.' and '2^a Volta.' respectively.

This system contains two staves. The bass staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a repeat sign followed by the text "11 da". The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. A second measure contains the text "1 ma" and notes: G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. The treble staff has a bass clef and contains notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, then G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

This system features two staves. The bass staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It starts with a first ending bracket labeled "1 ma Volta." containing notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. This is followed by a second ending bracket labeled "2 da Volta." containing notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The treble staff has a bass clef and notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, then G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. Fingerings are indicated throughout.

This system features two staves. The bass staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It starts with a first ending bracket labeled "1 ma Volta." containing notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. This is followed by a second ending bracket labeled "2 da Volta." containing notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The treble staff has a bass clef and notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, then G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. Fingerings are indicated throughout.

This system features a single treble staff in common time (C). It contains two systems of chords. The first system is labeled "1 ma e 11 da corda." and includes fingerings: ♩ 1 1 1 1 1 1 / ♩ 2 3 2 3 2 3. The second system is labeled "même doigté." and includes fingerings: ♩ 1 1 1 1 1 1 / ♩ 2 3 2 3 2 3. The chords transition through different key signatures.

This system features a single treble staff in common time (C). It contains two systems of chords. The first system is labeled "1 ma e 11 da corda." and includes fingerings: ♩ 1 1 1 1 1 1 / ♩ 2 3 2 3 2 3. The second system is labeled "même doigté." and includes fingerings: ♩ 1 1 1 1 1 1 / ♩ 2 3 2 3 2 3. The chords transition through different key signatures.

d. Studien im Daumenaufsatz mit häufiger Anwendung des vierten Fingers.

d. Etudes pour le pouce avec l'emploi frequent du 4^{me} doigt.

The musical score consists of two études, each presented in two systems of staves. The first étude is in G major (one sharp) and common time. The second étude is in B-flat major (two flats) and common time. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks such as accents and slurs. The second étude includes first and second endings, labeled "1^{ma} Volta." and "2^{da} Volta." respectively.

Il da

I ma

3 4 3 4 2 4 2 4
II da

1 4 2 4 3 4

3 4 3 4 2 4 2 4
I ma

1 4 2 4 3 4

(ou d'Orchestre).

#	Œ	#	Œ	#	Œ	#	Œ
inata de <i>Paladilhe</i> .	2	Lamoury, Ph. Ecole d'accompagnement, Transcriptions classiques		Miné, A. <i>La Fille du régiment</i> , Fantaisie facile	1 75	Offenbach, J. Op. 69. <i>Richard Coeur de Lion</i> , Fantaisie facile	2 —
d'un saule, Ro-	1 75	No. 1. <i>Boccherini</i> . Menuet	1 50	Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka	1 75	Op. 70. <i>Jean de Paris</i> , Fantaisie facile	2 25
und's Liebeslied	2 —	2. <i>Haendel</i> . Air de Rinaldo	1 50	— Op. 3. <i>Mazurka sentimentale</i>	1 75	Op. 71. <i>Le Barbier de Séville</i> , Fantaisie facile	2 —
odie de <i>Gluck</i>	1 50	3. <i>Haydn</i> . Andante Sérénade	1 50	— Op. 9. <i>Rêverie</i> , Chant s. paroles	1 50	Op. 72. <i>Le Nozze di Figaro</i> , Fantaisie facile	2 —
3 Stücke von <i>C. M. Witet</i>	4 25	4. <i>Haydn</i> Op. 42. Adagio cantabile	1 50	— Op. 13. Nocturne	1 75	Op. 73. <i>Norma</i> , Fantaisie	2 —
irsifal.		5. <i>Haydn</i> Op. 64. Adagio cantabile	1 50	— Op. 14. Ballade	2 75	Op. 74. Fantaisie facile sur différents motifs	2 —
gros's Zaubergarten	2 75	6. <i>Haydn</i> Op. 67. Adagio cantabile	1 50	Moffat, A. Op. 14. <i>Haendel-Album</i> , 18 Stücke. 3 Hefte, jedes n	1	Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique	2 25
s Erzählung	2 —	7. <i>Haydn</i> Op. 68. Adagio (Aurore)	1 50	No. 1. <i>Bach</i> . Sarabanda	75	Papendick, G. A. 2 Präludien von <i>J. S. Bach</i>	2 —
tagszauber	2 25	8. <i>Leclair</i> . Sonate	1 50	2. <i>Mendelssohn</i> . Gondellied	75	Papini, G. Op. 63. Nuit étoilée	1 50
ne pastorale	1 50	9. <i>Mozart</i> . Menuet	1 50	3. <i>Mozart</i> . Ave verum	75	Paque, G. Op. 8. Hommage à <i>Bellini</i>	3 25
35. Chant d'adieu	1 75	10. <i>Mozart</i> . Andante	1 50	4. <i>Rameau</i> . 2 Menuette	75	— Op. 10. Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro	3 25
agio et Pastorale, <i>R. Cruise</i>	1 75	11. <i>Haydn</i> . Adagio non lento	1 50	5. <i>Chopin</i> . Cantabile	75	— Op. 11. <i>Il Trovatore</i> , Fantaisie	4 25
istesse, Romance	1 50	12. <i>Beethoven</i> . Adagio cantabile	1 50	6. <i>Francoeur</i> . Sarabanda	75	— Op. 12. <i>Anna Bolena</i> , Souvenir	2 75
iegenlied a. <i>Bach's</i> torium	1 75	13. <i>Rêverie</i>	1 50	7. <i>Mozart</i> . Cantabile	75	— Op. 13. <i>Martha</i> , Fantaisie	3 25
3. Polonaise	3 50	14. <i>Haydn</i> . Presto	1 50	8. <i>Mendelssohn</i> . Lied o. Worte	75	— Op. 14. <i>Guillaume Tell</i> , Fantaisie	3 —
chmerz, Romanze	2 25	15. <i>Haydn</i> . Minuetto	1 50	9. <i>Rossini</i> . Larghetto	75	— Op. 16. <i>La Traviata</i> , Fantaisie	3 25
Op. 13. Notturmo	1 75	16. Le Rêve	1 50	10. <i>Leclair</i> . Sarabanda	75	— Op. 22. <i>Airs écossais</i>	3 25
tase. Mélodie	1 25	Landrock, F. Le Domino noir , Duo	3 50	11. <i>Gluck</i> . Arie (Orpheus)	75	— Op. 23. <i>Romance et Tarantelle</i>	2 75
3. Sonate	7 —	Lasserre, J. 2 Transcriptions.		12. <i>Mozart</i> . Minuet	75	— Op. 25. Souvenir d'Irlande	3 25
20. Duo	3 75	No. 1. <i>Boccherini</i> . Menuet	1 50	13. <i>Mendelssohn</i> . Melodie	75	— Op. 35. <i>Don Juan</i> , Réminiscences	3 —
ies brill et faciles sses.		2. <i>Boccherini</i> . Célèbre Sonate	2 50	14. <i>Corelli</i> . Sarabanda	75	— La Favorite , Mélodie	1 50
fo. 1 et 2, chaque	2 25	Lee, S. Op. 31. 7 Pièces mélodiques. (<i>J. B. Krall</i>)		15. <i>Mendelssohn</i> . Arioso	75	— Il Giuramento , Romance	1 25
klassische Album		Cah. I	3 25	16. <i>Mendelssohn</i> . Religioso	75	— El Jaleo de <i>Xeres</i> , transcr.	2 25
z. Nina (Tre giorni)	1 25	„ II	3 50	17. <i>Schubert</i> . Ständchen	75	— La Jota aragonesa, Fantaisie brill.	2 25
Gavotte (Iphigenie)	1 25	— Op. 42. Valse brillante	1 75	18. <i>Händel</i> . Aria, <i>Verdi</i> prati	75	— Le Lac de <i>Niedermeyer</i> , transcr.	1 75
Gavotte	1 50	— Op. 43. Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles	2 75	— Op. 18. 3 Sonaten von <i>G. F. Händel</i> .		Maria Stuart de <i>Niedermeyer</i> , Fantaisie	1 50
nn. Träumerei	1 25	— Op. 44. Le premier Bal	2 75	No. 1. C-moll (Ut-min.)	2 —	— La Muette de Portici , Cavatine transcr.	1 25
Larghetto	2 —	— Op. 68. Marco Spada , Fantaisie	2 —	2. G-dur (Sol-maj.)	2 —	— Norma , Capriccio	2 25
Gavotte (Ruhpel)	1 65	— Op. 71. 2 Romances sans paroles	2 —	3. F-dur (Fa-maj.)	2 —	— I Puritani , Mélodie	1 50
nn. Schlummerlied	2 —	— Op. 72. Norma , Fantaisie mélodique	2 75	— Op. 19. 4 Sonaten von <i>B. Marcello</i> .		— Larghetto et Rondo de <i>L. Boccherini</i>	2 25
Gavotte (Alceste)	1 50	— Op. 74. L'Etoile du nord , Fantaisie	2 75	No. 1. A-moll (La-min.)	1 75	— Sonate (en Sol) de <i>L. Boccherini</i>	1 75
t Servais . 6 Mor-		— Op. 75. Le Barbier de Séville , Sous le balcon, Sérénade	2 —	2. C-dur (Ut-maj.)	2 —	— 12 Mélodies de <i>F. Schubert</i> .	
stiques.		— Op. 94. Lalla Roukh , Fantaisie	2 75	3. G-dur (Sol-maj.)	2 —	Suite 1	2 —
ale	1 75	— 4 Lieder von <i>Rob. Schumann</i> .		4. E-moll (Mi-min.)	2 —	No. 1. Le Curieux (Der Neugierige).	
ur	1 75	No. 1. Er der Herrlichste	1 50	— 12 leichte Stücke von berühmten Meistern.		2. Au Bosquet (Im Haine).	
intime	1 75	2. Du meine Seele	1 50	Heft I	2 75	3. Toute ma vie (Ungeduld).	
	1 75	3. Ich grolle nicht	1 25	No. 1. <i>Händel</i> . Largo		4. La Fleur fanée (Trockene Blumen).	
	1 75	4. Abendlied (Op. 85, No. 12)	1 25	2. <i>Mendelssohn</i> . Abendlied		Suite 2	2 —
6. Pièces caractér.		Lefébure-Wely . Air d'église de <i>Stradella</i> (Orgue ad lib.)	2 —	3. <i>Weber</i> . Romanze		5. Adieu Abschied	
4 Suites, chaque	2 75	Léonard, H. Il Bacio (Le Rêve), Valse d' <i>Arditi</i> , transcr.	2 25	4. <i>Schubert</i> . Litanei		6. Chant du matin (Morgenlied)	
Compl.	5 75	— „Dove sono“ de <i>Mozart</i> , transcr.	2 25	5. <i>Gluck</i> . Arioso		7. Sur la rive (Erlafsee).	
parément:		— Prière à la Madone de <i>Gordigiani</i> , transcr.	1 50	6. <i>Beethoven</i> . Gebet		Suite 3	2 —
ice	1 75	Lidel, J. Stabat Mater de <i>Rossini</i> , „Cujus animam“, transcr.	1 50	7. <i>Schumann</i> . Brautlied		8. Le Langage des fleurs (Der Blumenbrief).	
t	1 50	— L'Innocente, Nocturne de <i>Field</i> , transcr.	1 25	8. <i>Spohr</i> . Melodie		9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne).	
e	1 50	— Air d'église de <i>Stradella</i> , transcr.	1 50	9. <i>Bach</i> . Menuet		Suite 4	2 —
à l'Espagnole	1 50	— A Leonora! Nocturne de <i>J. Ascher</i> , transcr.	1 50	10. <i>Händel</i> . Lento		10. La Voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach).	
pendant Forage	2 —	Lüdecke, L. Op. 8. 2 Mélodies caractéristiques	1 50	11. <i>Mendelssohn</i> . Arie		11. Au Bord du Lac (Am See).	
e	1 50	Ludwig, J. Polonaise	2 25	12. <i>Schubert</i> . Adagio		12. Au Bord de la fontaine Wohin.	
9. Chants russes, certo, transcr.	1 50	Manteuffel, G. Air de <i>Moniuszko</i>	1 75	— 3 Salonstücke		Piatti, A. Op. 2. Lucia di Lammermoor , Introduction et Variations	3 25
3 Sonatines.		Marx-Marcus, Ch. Op. 5. Haydée , Fantaisie	3 75	No. 1. Am Strande	1 50	Op. 3. Une Prière, Thème varié	4 25
-Sonatine. Op. 9	1 75	Massenet, J. Air de ballet, transcr.	1 75	2. Romanze	1 50	Op. 4. Passe-temps sentimental,	
t-Sonatine. Op. 10	1 50	Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte (in D)	1 25	3. In der Hängematte	1 25	3 Mélodies de <i>Schubert</i> . Compl.	2 75
o-Sonatine. Op. 11	1 50	Mendes, Fr. J. Op. 15. Le Pirate . Variations brill.	2 —	Müller, J. V. Op. 8. Marcia religiosa	2 —	Séparément:	
te-Sonatine. Op. 12	1 50	— Op. 34. Lucie de Lammermoor , Fantaisie	2 75	Munck, E. de. Elégie	2 —	No. 1. Chant religieux	1 75
o-Sonatine. Op. 13	1 75			Nascimento, Fr. Danses des elfes	2 —	2 Romance	1 75
o-Sonatine. Op. 14	1 75			Nathan, E. Cinq Mars , Cantilène	1 75	3 Litanie	1 50
ve, Pensée musicale	1 75			Oechsner, A. Op. 27. 3 Morceaux caractéristiques.			
ause	1 50			No. 1. Sérénade	1 50		
				2. Romance	1 25		
				3. Saltarelle	2 —		

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

SCHOTT & Co., LONDRES.

(ou d'Orchestre).

Op. 5. La Sonnambula , 3 25
Mazurka sentimentale 2 —
Fiancés, petit Caprice 2 —
Les basquais, Scherzo. Avec acc. de Piano 3 50
Avec acc. de Quatuor 3 50
Suriani , Souvenir 3 50
L'Amour et Caprice 3 25
Suédoise, Caprice sur Chansons suédoises 2 75
Le Désir, sur un Air 2 25
Le Chamounix , Souvenir 3 50
Le Carnaval de Bergamo 2 25
Airs russes variés 3 50
Sérénade italienne 2 25
Siciliana 2 —
Nocturne 1 75
Sonate en Fa (<i>Platti</i>) — —
Op. 82. Concerto Ré- mineur, Avec acc. de Piano 6 25
Partition d'Orchestre 7 —
Avec acc. d'Orchestre 12 —
Op. 113. Introduction et Les Succès du saison. 3 25
<i>Waldbach</i> . Sérénade 1 50
<i>Waldman</i> . Cloëlia 1 75
<i>Waldman</i> . Adoremus 1 75
<i>Waldman</i> . Méditation (Ave Maria) 1 75
<i>Waldman</i> . L'Espoir du berger 2 —
<i>Waldman</i> . Suavita 2 —
<i>Waldman</i> . Gaëtana 2 —
<i>Waldman</i> . Confiance 1 25
<i>Waldman</i> . Chant des bergers 1 50
<i>Waldman</i> . La véritable anole 1 75
<i>Waldman</i> . A Léonora 1 75
<i>Waldman</i> . Cant du berger 1 50
<i>Waldman</i> . Le Soupir 1 50
Op. 57. 1 ^{er} Concertino. Avec acc. de Piano 4 25
Avec acc. d'Orchestre 8 50
Fantaisie sur des Airs norvégiens, Avec acc. de Piano 3 50
Avec acc. de Quintuor 6 25
Op. 53. 2 ^e Gr. Sonate 5 25
Soirées musicales, arr. Compl. 4 50
Séparément:
Promessa 1 25
Rimprovero 1 25
Partenza 1 25
Argia 1 25
Invito 1 25
Pastorella dell' alpi 1 25
Gita in gondola 1 25
Danza 1 25
Caricatura de Rossini 1 25
de Rossini 2 —
Op. 87. Nocturne 1 50
Op. 19. 2 Sonaten. C-dur 5 25
G-dur 5 25
Rosemonde , Entr'acte par <i>J. Lidel</i> 1 75
Op. 23. No. 1. Chant arr. 1 50
No. 1. Romance, arr. par <i>J. Lidel</i> 2 —

Schumann, R. Op. 94. 3 Romances 2 75
Gesang der Peri (<i>Zingssem</i>) — —
Seligmann, H. Op. 1. 3 Nocturnes. No. 1 à 3, chaque 1 25
Seeligmann, P. Op. 69. Le Pardon de Ploërmel , Souvenir 3 25
Op. 78. L'Africain , Réminiscences 2 75
Op. 79. Le Secret , Mélodie 1 50
Op. 80. Dans les Nuages 2 —
Servais, F. Op. 1. Fantaisie sur un thème favori 3 25
Op. 2. Souvenir de Spa. Avec acc. de Piano 4 25
Avec acc. de Quatuor 3 50
Op. 3. Le Comte Ory , Caprice 4 25
Op. 4. Le Désir de <i>Schubert</i> , Fantaisie et Variations. Avec acc. de Piano 4 25
Avec acc. d'Orchestre 8 50
Op. 5. Concerto (En Si-min.) Avec acc. de Piano 6 25
Avec acc. d'Orchestre 11 50
Op. 6. Le Barbier de Séville , Gr. Fantaisie. Avec acc. de Piano 4 75
Avec acc. de Quatuor 4 75
Avec acc. d'Orchestre 10 50
Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Avec acc. de Piano 4 25
Avec acc. d'Orchestre 6 25
Op. 8. Fantaisie sur 2 Romances de <i>Lafont</i> . Avec acc. de Piano 4 25
Avec acc. de Quatuor 4 75
Avec acc. d'Orchestre 8 50
Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque. Avec acc. de Piano 4 25
Avec acc. de Quatuor 4 75
Avec acc. d'Orchestre 9 50
Op. 10. Souvenir de la Suisse. Avec acc. de Piano 4 25
Avec acc. de Quatuor 3 50
Avec acc. de Piano 5 25
Avec acc. de Quatuor 6 25
Avec acc. d'Orchestre 12 50
Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes. Avec acc. de Piano 3 50
Avec acc. de Quintuor 3 50
Op. 14. Morceau de concert. Avec acc. de Piano 4 25
Avec acc. de Quatuor 4 25
Avec acc. d'Orchestre 8 50
Op. 15. Souvenir de St. Petersburg. Avec acc. de Piano 3 50
Avec acc. d'Orchestre 7 25
Op. 16. La Fille du régiment , Fantaisie. Avec acc. de Piano 4 25
Avec acc. de Quatuor 3 50
Avec acc. d'Orchestre 7 25
Op. 17. „O cara memoria" de <i>Carafa</i> , Fantaisie et Variations. Avec acc. de Piano 4 25
Avec acc. d'Orchestre 8 50
Op. 18. Concerto militaire. Avec acc. de Piano 6 25
Avec acc. d'Orchestre 11 50
Op. 19. La Noce de Cracovie , Gr. Fantaisie polonaise. Avec acc. de Piano 4 25
Avec acc. d'Orchestre 10 50

Servais, F. Op. 20. Souvenir de Bade. Avec acc. de Piano 4 25
Avec acc. d'Orchestre 9 50
Op. 21. Souvenir de Czernowitz 3 25
Le Lac de Côme, Barcarolle 1 50
Regrets, Pensée musicale 1 25
Oeuvres posthumes:
No. 1. Gr. Fantaisie sur 2 mélodies de <i>Halévy</i> . Avec acc. de Piano 4 25
Avec acc. d'Orchestre 7 50
2 Duo sur une mélodie de <i>Dalayrac</i> , pour 2 Violoncelles avec acc. de Piano 5 50
3. Les Huguenots , Fantaisie. Avec acc. de Piano 4 —
Avec acc. d'Orchestre 7 25
4. Fantaisie et Variations brillant sur l'Hymne national hollandais. Avec acc. de Piano 3 25
Avec acc. d'Orchestre 7 —
Souvenirs élégiaques de <i>A. Bessems</i> . 3 50
2 Mazurkas de <i>Chopin</i> , transcr. 2 —
Nocturne de <i>Chopin</i> , transcr. 1 25
La Veillée, Pastorale de <i>B. Damcke</i> . 1 75
Siedentopf, C. Op. 1. 3 Morceaux faciles 2 75
Simpson, Chr. 13 Variations (<i>Platti</i>) — —
Spohr, L. Adagio (Fa, F-dur) 1 75
Adagio (Ré, D-dur). Mit Pianoforte 2 —
Mit Quartett 1 50
Stiehl, H. Op. 37. Sonate 6 25
Sweepstone, E. Rêverie 1 50
Swert, J. de. Op. 25. Fantasiestück 2 —
Op. 26. Fantaisie sur des Airs scandinaves 2 25
Op. 32. 1 ^{er} Concerto (Ré-min.) Partition d'Orchestre 4 75
Avec acc. d'Orchestre 7 75
Avec acc. de Piano 4 25
Op. 40. Concertstück 4 —
Unter der Linde, von <i>R. Volkmann</i> 1 50
Adelaïde, von <i>Beethoven</i> 2 —
Collection de Morceaux classiques. Liv. I. Compl. 3 25
No. 1. <i>Bach</i> . Andante 1 —
2. <i>Haendel</i> . Larghetto — 75
3. <i>Veracini</i> . Sarabande — 75
4. <i>Haendel</i> . Larghetto 75
5. <i>Corelli</i> . Andante — 75
Liv. II. Compl. 3 25
No. 1. <i>Locatelli</i> . Cantabile — 75
2. <i>Bach</i> . Adagio — 75
3. <i>Haendel</i> . Andante — 75
4. <i>Locatelli</i> . Siciliano — 75
5. <i>Tartini</i> . Largo — 75
Liv. III. Compl. 3 25
No. 1. <i>Pergolese</i> . Andante — 75
2. <i>Locatelli</i> . Aria — 75
3. <i>Tartini</i> . Andante — 75
4. <i>Corelli</i> . Adagio 75
5. <i>Leclair</i> . Andante 75
Liv. IV. <i>Trickler</i> , 3 Sonates. Compl. 4 25
1 ^{me} Sonate 1 25
2 ^{me} Sonate 1 25
3 ^{me} Sonate 1 50
Liv. V. <i>Ouillet</i> , L ^{re} Gr. Sonate 2 25
Liv. VI. <i>Buononcini</i> . Sonate 2 —
Liv. VII. <i>Pisqualini</i> . Sonate 2 —
Liv. VIII. <i>Martini</i> . Sonate 2 —

Swert, J. de. Transcript. de concert <i>Chopin</i> , Op. 15. 3 Nocturnes. No. 1. En Fa maj. 2. En Fa-dièze maj. 3. En Sol-min. <i>Chopin</i> , Op. 27. 2 Nocturnes. No. 1. En Ut-dièze-min., transcr. en Ré-min. 2. En Ré-b-maj. <i>Chopin</i> , Op. 55. No. 1. Nocturne <i>Chopin</i> , Op. 25. No. 7 Etude. Avec acc. de Piano Avec acc. d'Orchestre
Thalberg, S. et Lee. Op. 43. Les Huguenots , Gr. Duo
Tours, B. Chant élégiaque
Vieuxtemps, H. Op. 11. Fantaisie Caprice. (<i>Bockmühl</i>). Avec acc. de Piano Avec acc. d'Orchestre
Op. 39. Duo brillant pour Violoncelle et Violoncelle. Avec acc. de Piano Avec acc. d'Orchestre
Op. 40. Feuilles d'album, transcr. par <i>Bockmühl</i> . No. 1. Romance 2. Regrets 3. Bohémienne
Op. 40. No. 1. Romance, transcr. par <i>E. de Münch</i>
Op. 46. Concerto. Avec acc. de Piano Avec acc. d'Orchestre
Volkmann, R. Op. 33. Concerto Mit Pianoforte Mit Orchester
Op. 63. Walzer aus der Serenade, arr. von <i>Ph. Roth</i>
Wagner, R. Albumblatt, (Es-dur), arr. — Träume (aus den 5 Gedichten), arr. — Der Engel (aus den 5 Gedichten) — Götterdämmerung , Siegfried's Trauermarsch, arr
Wareing, H. W. Romance italienne
Weber, F. Op. 18. 6 Duos faciles En 2 Cahiers, chaque 1 50
Weber, J. Fleurs de salon. No. 1. Graziosa de <i>Thalberg</i> 2. Chant du berger de <i>Schubert</i> 3. Elégie de <i>Goria</i>
Weidinger, F. Andante von <i>Haydn</i> — Invocation von <i>Gounod</i>
Wichtl, G. Op. 44. 6 petits Duos, arr. No. 1. Il Trovatore 2. La Traviata 3. Ernani 4. I Lombardi 5. Rigoletto 6. Nabucodonosor
Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke aus <i>R. Wagner's Musik-Dramen</i> . No. 1. Walther vor der Meistertunft. 2. Walther's Preislied 3. Siegmund's Liebeslied
Young, H. Impromptu
Yradier, S. de. La Paloma, arr. par <i>Q. Lougey</i>
Id., transcr. par <i>H. Cramer</i>
Zimmermann, A. Op. 17. Sonate